

சுருத்த  
நாடாபிணம்

KMM0329





ஸ்ரீ  
ஸ்ரீராமஜெயம்  
ஸ்ரீ வால்மீகி மகரிஷி  
அருளிச்செய்த  
**ஆநந்தராமாயணம்**



இது  
ஸம்ஸ்கிருத வித்வான்களின்  
உதவியைக்கொண்டு  
ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து  
**வரகவி - திரு. அ.**  
**சுப்ரமணிய பாரதியாரால்**  
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட  
திருத்தமான மூன்றாம் பதிப்பு

**ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு**  
**புத்தகசாலை,**

நெ. 4-34, நயினியப்ப நாயக்கன் வீதி,  
பார்க் டவுன் (P. O.), சென்னை.

Copyright Registered] 1926 [Translation Reserved



ரிஜிஸ்தர் காப்பிரைட் அறிவிப்பு

**All Rights Reserved**

காபிரைட்:—1926-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 11-ம் தேதி முதற்கொண்டு சென்னை திருவல்லிக்கேணி மெஸர்ஸ் எ. வி. ஐயர் அண்டு கம்பெனியின் சொந்தக்காரர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ A. வைத்திய நாத ஐயர் அவர்களிடமிருந்து ஸம்ஸ்கிருதத்தினின்றும் தமிழில் மொழிகப்பெற்ற ஆநந்த ராமாயணம் என்னும் வசனநூலின் காப்பிரைட் பெற்றவர் சென்னை ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை யின் அதிபர் சை. ந. பாலசுந்தரம் செட்டியார். இப் புத்தகம் இந்தியன் காப்பிரைட் பிரகாரமாகவும், அன்னிய தேசியரது காப்பிரைட் பிரகாரமாகவும் காக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எவராயினும் இப் புத்தகத்தை முழுவதுமாவது, அல்லது இதில் ஒரு பாகத்தை யாவது தாம் வேறாக அச்சிடவும், மற்றொரு பாஷையில் மொழி பெயர்த்து அச்சிடவும் அதிகார மில்லை. இதிலுள்ள படங்களை யாவது, பதங்களை யாவது காப்பி செய்வார்களாயின், அது காப்பிரைட் டை உல்லங்கனஞ் செய்ததே ஆகும்.

1 பாரம் முதல்—20	பாரம் வரையில்	{	சென்னை கோமளேசுவர
91       ,,       137	,,		ன் பேட்டை சச்சிதானந்தம் அச்சுக்கூடத்திலும்,
21       ,,       30	,,	{	ஸ்ரீ ஆதிமூலம் அச்சுக்கூடத்திலும்
40       ,,       50	,,		
80       ,,       90	,,		
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.			



உ

ஆனந்தராமாயணம்.

## முகவுரை.

“வேதமொரு நான்குமா றங்கமுநன் னியாய மீமாஞ்சை யொடுமிருதி பிராணமும் ரேழா, ஓதலுறும்” வித்தைக்குந் இராமாயணம் பாரதமென்னு மிதிகாச மிரண்டும் ஸ்மிருதியுள் (தர்மசாஸ்திரத்துள்) அடங்குவனவாம். தருமார்த்த காம மோட்சமென்னும் புருஷார்த்த நான்களையும் போதிப்பதாயும், முன்னடந்த சரித்திரத்தைக் கூறுவதாயு மிருப்பது இதிகாசமாம். இவ்விாண்டிதிகாசமும் வேதார்த்தங்களை மிகு தெளிவாக விளக்கிக் கூறுகின்றமைபற்றி, வைதிகர் யாவராலும் பொன்னே போற் பொற்றப்பட்டு வருகின்றன. இராமாயணத்தி னாகிரியர் வான்மீகி முனிவரென்பதும், பாரதத்தி னாகிரியர் வியாச பகவானென்பதும் மிகு பிரசித்தமாம். நமது தேசத்தில் இராமாயணம் பாரதம் என்பவற்றின் கதைகளை யறியாதார் மிகச்சிலரேயாவர். இராமாயணத்தையும் பாரதத்தையும் நம் தேசத்தார் மிகு விருப்பமாகப் படித்தோ கேட்டோ வருதலின், அவை சம்ஸ்கிருதத்தினின்றும் தமிழ் முதலிய பாவைகளில் செய்யுள் வடிவமாகவும் வசன வடிவமாகவும் பண்டிதர் பலரால் பலதிறத்தனவாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் புஸ்தகவடிவமாக நம் தேசமுழுவதும் நிலவப்பெற்று வருகின்றன.

இராமாயணத்தையும் பாரதத்தையும் முறையே வான்மீகி முனிவரும் வியாச பகவானு மருளிச் செய்தனரென்பதனோடு நில்லாது வேறு முனிவரும் அருளிச்செய்தன ரென்பது அத் யாத்மராமாயணம், சைமினி பாரதம் என்றற்றோடக்கத்து நூல்க ளிருப்பதால் விளங்குகின்றது. இராமாயண பேதத்துள் ஆறந்த ராமாயணமென்பது மொன்றும். இது வான்மீகி முனிவர் பிரம



தேவரது அனுக்கிரகபலத்தால் நாரதமுனிவர் கூறியபடி அறமும் வீடும் தலைமையுடையனவாகவும், பொருளும் இன்பமும் தலைமையிலானவாகவும் தோன்றுமாறு இருபத்து நான்காயிரக் கிரந்த வடிவமாகச் செய்தருளியுள்ள இராமாயணத்திலும் சிறிது சிறிது வேறுபாடுடையதா யிருக்கின்றது. இவ் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் கற்பபேதமேயாம். இதுவும் வான்மீகி முனிவரால் அருளிச் செய்யப்பட்டதென்று சொல்லப்பட்டு வருகின்றமையின், இதனிடத்துக் காணப்படும் வேறு பாட்டிற்குக் காரணம் கற்ப பேதமேயா மென்றுட் கொண்டு இதனையும் பிரமாண புத்தியுடன் படித்து வருதல் வேண்டும். இராமாவதாரம் காலதேச நிமித்தங்கட் கேற்றவாறு எண்ணில்லாததாக நிகழ்ந்திருக்கின்றது; இன்னும் நிகழும் என்று நூல்கள் கூறுகின்றமையின், கதைகளுள் சிறிது சிறிது வேறுபாடு தோன்றுவது தவறுடையதாகாது. ஆந்தராமாயணம் ஸாரகாண்டம் 11-வது சருக்கத்தில் “அப்படி சின்னாபின்னமான (இராவணனது) அத்தலைகள் நூற்றொரு பாகங்களாகப் பிரிந்தன. சதமுக இராவணனுடைய தலைகளும் யுத்தகளத்தில் ஆயிரத்தொரு பிரிவுகளாக அறுபட்டன வென்பது கற்ப பேத மென்று சிலர் கூறுகின்றனர்” என்னிருப்பது கவனிக்கப்படுமாயின், கற்ப பேதத்தால் இராமசரித்திரம் சிற்சில வேறுபாடுடையதாக விருக்கின்றது; அவ்வேறு பாடு தவறுடையதன்றென இராமாயணமே அங்கீகரித்திருக்கின்றதென்பதை விளங்குவதாம். ஆந்தராமாயணம் 9 காண்டமும், 109 சருக்கமுமுடையதாக விருக்கின்றது, இதனது கிரந்தத் தொகை 12252-ஆம். படிக்குந்தோறும், அல்லது கேட்குந்தோறும் அல்லது நினைக்குந்தோறும் ஆந்தரத்தை விளைவிக்குங் காரணத்தால் ஆந்தராமாயணமென்று பெயர் பெற்றுள்ள விந்நூல் தமிழ் மக்களுக்கு முப்போகமாம் வண்ணம் சென்னை-திருவல்லிக்கேணி எ. வி. ஐயர். அண்டு கம்பெனி-புரெப்பைட்டர் பிரஹ்மஸ்ரீ ஏ. வைத்தியநாத ஐயரவர்கள், இதனைத் தக்க சம்ஸ்கிருத பண்டிதர் களுதவியைக்கொண்டு தமிழிற் செவ்விய வசன நடையில் மொழி பெயர்த்துப் புத்தக வடிவமாக அச்சிட்டுப் பரவச்செய்திருக்கின்றார்; இஃது இவர்க்கு என்றும் நம்மையே பயப்பதாம்.



“பொன்னிறத்தோன் பொற்கண்ணன் கஞ்சன் பொரு  
திறல்சேர், தென்னிலங்கை மன்னன் சிசுபாலன்—மின்னுபுகழ்,  
ஆயிரந்தோள் வீரருட னன்றுநீ கொன்றருள்த், தாமிருந்து செய்  
தார் தவம்” என்று மூன்றுநாள் போரில் பீஷ்மாசாரியார் கண்ண  
பிரானை நோக்கிக் கூறினாரென்று பெருந்தேவனார் பாரதம் கூறு  
மாறு பரந்தாமனைப் பகைத்தவர்கட்கும் நன்மையுண்டாமாயின்,  
அவனிடத்துப் பேரன்புகொண்டு, அவனது மகத்துவத்தைக்  
கூறும் நூல்களுள் ஒன்றாகிய ஆநந்தராமாயணத்தைத் தக்க பண்டி  
தர்களைத் தேடிச் செவ்வையாக மொழிபெயர்த்து, சிறந்த தமிழ்ப்  
புலவரி னுதவியைக்கொண்டு அச்சிட்டு வெளியா கிய இவர்க்கு  
நன்மையுண்டாகாது போகுமோ? நன்மையென்று சொல்லப்படு  
வன வனைத் து முண்டாவனவாம்.

இந்த ஆநந்த ராமாயணத்தில் தத்துவ விஷயங்கள் பற்பல  
விடங்களில் மிகத்தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன ; இராச்சிய  
காண்டம் 3-வது சருக்கத்தில் இராமாவதாரத்திற்கும், கிருஷ்  
ணாவதாரத்திற்கு முள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை மிகு வழகாகக்  
காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மேற்படி காண்டம் 20-வது சருக்கத்  
தில் இராமபிரான் “இந்த அவதாரமே எல்லாவற்றினும் மேலா  
னது; உபாசிக்கின்றவர்க்குப் பிரியந்தரத்தக்கது ; சேவிப்பவர்க்கு  
மங்களத்தைக் கொடுப்பது ; இந்த அவதாரத்தில் அநேக நல்ல  
காரியங்களை செய்திருக்கின்றேன் ; அவற்றைக் கேட்டாலும்  
பாவம் நீங்கும், புண்ணியம்வரும் ; இந்த அவதாரத்தை ஜனங்  
கள் யாவரும் பஜனைசெய்து கேஷமமடையலாம் ; இதில் யார்  
பத்தி வைக்கின்றனரோ அவரிடத்து எனக்கதிகப் பிரியமுண்டு”  
என்று முனிவரர், உறவினர் முதலாயினோர் கேட்டிய்யக் கூறினா  
ரென்றிருப்பதால், இராமாவதாரம் அவதாரங்களுள் மிகு சிலாக்  
கியமானதா மென்பது விளங்கும். இந்த அவதாரத்தைப்பற்றிக்  
கூறும் நூல் வேதம் போன்றதேயாம்.

“நன்மையுஞ் செல்வமு நாளு நல்குமே, தின்மையும் பாவ  
முஞ் சிதைந்து தேயுமே, சென்மமு மரணமு மின்றித் தீருமே,  
இம்மையே யிராமவென் நெழுத்தி ரண்டினால்.”



“இறுவ ரம்பி லிராமவென் றேரும்பர், நிறுவ ரென்பது நிச்சயம்” என்று கம்பராமாயணம் ராம நாமத்தின் மகிமையை விளக்குவதைக் கவனிப்பவர் இராமாயணத்தைப் புறக்கணித்துப் பேசுவதில்ராவர். எண்ணில்லாத மகிமையுடைய ராமசரித்திரத் தைக்கூறும் நூல் யாதாயினும் அது படிக்கத்தக்கதேயாம்; கேட்கத்தக்கதேயாம்; சிந்திக்கத்தக்கதேயாம். இந்த ஆரந்த ராமாயணம் யாத்திரையின் பயன், இராமாயணத்தின் தத்வார்த் தம், உலகத்தோடொட்ட வொழுகல், அரசர்நீதி முதலியவற்றை விரித்து, தத்துவஞானத்தை யடையும்வகையைத் தக்கவாறு விளக்கி, தியோர் கேடடைவது தவறாதென்பதை வற்புறுத்திக் கூறுதலின், இஃதொவ்வொருவரும் இன்றியமையாது படித் துணர்தற்குரியதாம். இதனைப் படித்துணர்பவர் வேதாந்த தத்துவங்களை யெளிதிலறிந் துய்தற்குரியவ ராவரென்பது சிதை யாத சித்தாந்தமாம்.

இந்த ஆரந்த ராமாயணத்திலுள்ள விஷயத்தி னருமை பெருமைகள் இப்புஸ்தகத்தி லமைத்துள்ள அட்டவணையைப் படித்தல் மாத்திரத்து விளங்குவனவாம்.

இராமபிரான் அரசாண்ட காலத்தில் வாசனையில்லாதமலரும் வாசனை யடைந்தது என்று இந்நூல் ஸாரகாண்டத்தில் கூறுவது ஆரந்தராமாயணத்தை யன்போடு படிப்பவர்க்கு எல்லா நன்மையு முண்டாவனவாமென்பதை விளக்குவதாக விருத்தலின், இதனை நம்மனோர் அன்புடன் படித்து நன்மை யுறுவாராக.

கோமளேசுவரன்பேட்டை,  
சென்னை,  
1-11-17.

கோ - வடிவேலு செட்டியார்,  
“லோகோபகாரி”  
பத்திராதிபர்-பத்திராசிரியர்.





# ஆன்ந்தராமாயண அட்டவணை.

## ஸார காண்டம்.

சுருக்கம்

பக்கம்

- 1 கௌஸல்வியர் சுயம்வரமும் கௌஸல்வியை முதலியவர்களுடைய விவாகமும்.
- 2 ராமர் பரதர் லக்ஷ்மணர் சத்ருக்னர்களின் அவதாரம். 11
- 3 மிதிலாநகரில் நடந்த ஸீதையின் சுயம்வர வரலாறும் ராமர் ஸீதையை மணம் செய்து கொண்டதும். 14
- 4 ஸீதாராமர்களின் விவாஹத்தால் கோபங்கொண்டு யுத்தத்திற்கு வந்த அரசர்களை ராமர் ஜயித்தலும் முத்தகலமுனிவர் கூறிய பிறந்தாசாபம் முதலியனவும். 50
- 5 தசரதருடையவும் கைகேயியினுடையவும் பூர்வ, ஜன்ம சமாசாரம். 65
- 6 ராமர் வனத்திற்குப் பிரயாணமான கதை. 76
- 7 விராதன், ஜடாயு, மாரீசன் இவர்களுடைய வதமும் வரலாறும் சொல்லப்படுகின்றன. 87
- 8 ராமர் சுகிரீவனை ஸ்நேகம் செய்து கொண்டதும் வாலியை வதம் செய்ததும். 102
- 9 அனுமான் ஸீதையைக் கண்டதும் இலங்காத்ஹனமும். 114
- 10 ஸேது மகாத்மியம் காசி விச்வேசுவரர் வருகை. 144
- 11 ராகவன் செய்த ராவண கும்பகர்ணதிகளின் வதம். 166
- 12 ராமச்சந்திரன் ஸீதையுடன் அயோத்திக்குவந்து அரசனானது. 194

- 13 அகஸ்திய ராம சம்வாதம் ராவணன் கும்பகர்ணன்  
விபிஷணன் முதலியவர்களின் உற்பத்தி, வாலி  
சுக்ரீவன் அனுமான் இவர்களின் உற்பத்தி,  
இவைகள் கூறப்படுகின்றன. 216

### யாத்திரா காண்டம்.

- 1 வான்மீகி முனிவரிடம் சுலோகம் உண்டானதைக்  
கூறுகிறது. 241
- 2 ராமாயண விபாகம் செய்தது. 247
- 3 ஸீதை யாத்ரைசெய்ய ராமரைப் பிரார்த்தித்தது. 254
- 4 ராகவன் கங்கையை உத்தேசித்து யாத்ரை செய்  
தது. 261
- 5 முனியின் வசனப்படி யாத்ரை செய்ய நிச்சயிப்  
பது. 270
- 6 கிழக்குத் தேசங்களிலுள்ள தீர்த்த யாத்திரையை  
விஸ்தாரமாகக் கூறியது. 280
- 7 தென்றிசையிலுள்ள தீர்த்த யாத்திரை விவரம். 293
- 8 மேற்றிசையில் தீர்த்த யாத்திரை செய்தது. 300
- 9 வடதிசையில் யாத்திரை செய்த வரலாறு. 305

### யாக காண்டம்.

- 1 வசிஷ்ட முனிவர் யாக சாமான்களைக் கூறுவது. 311
- 2 ராமச்சந்திரன் அசுவமேதயாகம் செய்ய ஆரம்பம்  
செய்தது. 316
- 3 அசுவமேதக் குதிரை பூமியை வலம் வந்தது. 322
- 4 அகஸ்தியருக்கும் ராமருக்கும் சம்வாதம். 325
- 5 ராம நாமங்கள் நூற்றெட்டைக் கூறியது. 331



- 6 அசுவமேதத்தில் எல்லோருடைய ஆன்ஹிகத்  
தைக் கூறியது. 340
- 7 துவஜாரோஹணம். 345
- 8 அவபிருத ஸ்நானம். 354
- 9 அசுவமேத யாகத்தின் முடிவு. 362

### விலாஸ காண்டம்.

- 1 ராம ஸ்தோத்திரம். 371
- 2 ரதசாலையையும் ஸீதையையும் வர்ணித்தல் 386
- 3 ரகூத்தமன் தேகராமாயணம் கூறியது. 392
- 4 தினசரிபையும் ஸீதையின் ஆபரண வரலாறும். 400
- 5 ராமபிரானும் ஸீதாபிராட்டியும் ஜலயந்திரத்தில்  
கிரீடை செய்ததும் ஆன்ஹிகம் செய்த வர  
லாறும். 405
- 6 உப்பரிக்கையிலிருக்கும் பிராமண பத்தினிக்கு  
அலங்காரம் செய்த வரலாறு. 410
- 7 மூர்த்திகளைத் தானம் செய்ததும் தேவ ஸ்திரீ  
களுக்கு வரம் கொடுத்ததும். 414
- 8 குணவதிக்கும் பிங்களைக்கும் வரம் கொடுத்தது. 418
- 9 குரு கேஷத்திர யாத்ரையில் ஜானகிக்கு ஜபம்  
கிடைத்தது. 425

### ஜன்ம காண்டம்.

- 1 கார்ப்பிணியாகிய ஸீதை தோட்டத்தில் அன்புடன்  
கிரீடை செய்தது. 427
- 2 அனேக விஷயாட்டுகளும் ஸீமந்தோந்நயன  
மஹோற்சவமும். 435



- 3 வண்ணுன் சொல்லேக்கேட்டு ஸீதையைத் தியாகம் செய்தது. 440
- 4 குசலவர்களின் உற்பத்தி. 445
- 5 ராமரக்ஷை 454
- 6 தாமரைப் பூவைக் கொண்டு வரும் பொழுது லவன் ஐயம் பெற்றது. 465
- 7 இராமருக்கும் அவர் புத்திரர்களாகிய குசலவர்களுக்கும் யுத்தம் நடந்த வரலாறு. 471
- 8 ஸீதை முதலியவர்களுக்கு மண்டபத்தில் கிடைத்த பெருமை. 482
- 9 பாலர்களுக்கு உபனயனம் முதலிய உற்சவங்கள். 490

### விவாஹ காண்டம்.

- 1 சம்பிகை சுமதி இவர்களின் சுயம்வரத்திற்கு ராமர் செல்லுதல். 501
- 2 சம்பிகையின் சுயம்வரம். 506
- 3 சுமதியின் சுயம்வரம். 511
- 4 குசலவர்களின் விவாஹம். 517
- 5 கந்தருவ கன்னிகைகளுக்கும் நாக கன்னிகைகளுக்கும் சாபமோசனம் செய்தது. 521
- 6 கந்தர்வர்கள் நாகர்கள் இவர்களின் நேவண்டு கோளுக்கிணங்கி அவர்களுடைய பெண்களின் விவாஹ நிச்சயம் செய்தல். 526
- 7 பனிரண்டு விவாஹங்களைக் கூறியது. 530
- 8 சத்ருக்களின் குமாரனான யூபகேதுவின் பார்க்கி மத்தை வர்ணித்தல். 534
- 9 யூபகேது மதனசுந்தரியை விவாஹம் செய்து கொண்ட வரலாறு. 541

## ராஜ்ய காண்டம்.

- 1 ராமஸஹஸ்ரநாமம். 544
- 2 தேவ விருஷங்குளிரண்டையும் பூமியில் வரவழைத்தது. 565
- 3 ராமோபாஸகனுக்கும் கிருஷ்ணோபாஸகனுக்கும் சம்வாதம். 582
- 4 நூறு ஸ்திரீகளுக்கும் நித்திரைக்கும்வரமளித்தல். 592
- 5 ஸீதையின் பிரிவால் உண்டாகும் உபத்திரவம். 601
- 6 மூலகாசரவதமும், ராஜ்யக்கணக்கும் கூறியிருக்கின்றது. 606
- 7 பரதகண்டத்தை ராமர் ஜயித்தது. 614
- 8 ராமச்சந்திரன் ஜம்பூத்வீபத்தை ஜயித்தது. 618
- 9 ராகவன் ஆறு தீவுகளையும் ஜயித்தது. 623
- 10 சன்னியாசி சூத்திரர்கள் கழுகுகள் இவர்களுக்குச் செய்த சிசைஷ. 629
- 11 ராமர் நான்கு ஸ்திரீகளுக்கு வரங்கொடுத்தது. 638
- 12 ராமர் பதினாறாயிரம் ஸ்திரீகளுக்கு வரங்கொடுத்தது. 643
- 13 ராமர் ஹாஸ்யம் கூடாடுதென்று ஆக்கஞ்செய்தது. 652
- 14 வான்மீகமுனிவர் தன் ஜன்மத்தின் வரலாற்றைக் கூறியது. 660
- 15 விஸ்தாசமாக ராம ராஜ்யத்தைப்பற்றி வர்ணித்தல் 669
- 16 ஸ்ரீராகவன் ராஜ நீதியை வர்ணித்தல். 675
- 17 குசன்கன்னிகையின் சுயம்வரம். 679
- 18 அந்தணர்களுக்கு ராமநாதபுரத்தைத் தானமாகக் கொடுத்தது. 689
- 19 ராமச்சந்திரன் தினசரியையின் வர்ணனை. 696



- 20 ராஜாக்களுக்கு அவதாரங்களில் இந்த அவதாரம்  
சிறந்தது என்பதைக் கூறியது. 704
- 21 ராமர் தாசிக்கு இரண்டு வரம் கொடுத்தல் 712
- 22 ஸீதை துளசிதளத்தைச்சேர்த்தது. 717
- 23 ஆனந்தராமாயணத்தின் பலசுருதி. 723
- 24 யமனுடைய சிகைக்ஷ. பூமியில்தருமசிகைக்ஷ. 727

### மனோகர காண்டம்.

- 1 இலகு ராமாயணம். 733
- 2 நகரி லுள்ளோருக்கும் தாய்மார்களுக்கும் உப  
தேசம் செய்தது. 746
- 3 ராமபூஜை உபாஸனை இவைகளின் விஸ்தார  
மிருக்கிறது. 757
- 4 ராமதோபத்திரத்தின் விஸ்தாரம். 780
- 5 ராமலிங்கங்களின் பேதங்கள். 806
- 6 நவமீ விருத்தத்தின் விரிவும் அதன் கதையும். 839
- 7 ராம நாம லக்ஷத்தின் உத்தியாபனம். 864
- 8 வேதம்முதலிய எல்லாவற்றின் பலனைக்கூறியது. 876
- 9 இரண்டரைமாதம் வரையில் செய்யும் பூஜையின்  
விதி. 887
- 10 சைத்திரமாஸத்தின் மகிமை. 902
- 11 சைத்திரஸ்னானம் செய்பவர்களின் நல்லகதியைக்  
கூறியது. 914
- 12 ஸ்திரீகளின் கட்டத்திற்கு ராமன் அத்வைதம்  
காட்டியது. 940

13	அனுமான் ராமர் இவர்களின் இரண்டு கவசங் களும் கூறியிருக்கின்றன.	947
14	ஸீதையின் கவசம் முதலியவைகள்.	973
15	லக்ஷ்மணர் முதலியவர்களின் கவசங்கள்.	991
16	அனுமானுடைய பாதகாவிருதம்.	1017
17	ஸாரராமாயணம்.	1022
18	அனுமான் சரஸேதுவை உடைத்தது.	1034

### பூர்ண காண்டம்.

1	வான்மீகி முனிவர் ஸோமவம்சத்தரசர்களின் வர லாற்றைக் கூறியது.	1037
2	ராமச்சந்திரன் அத்தினாபுரிக்குப் பிரயாணமானது.	1044
3	சூரியவம்சத்தவர்கள் ஸோமவம்சத்தார்களின் புத்தம் சமாசாரம்.	1051
4	இருவம்சத்தார்களுக்கும் சினேகமான வரலாறு.	1056
5	ஸீதாபதி குசன் முதலியவர்களை அவரவர்களிருப் பிடத்துக் கனுப்பியது.	1061
6	கங்கையில் வைகுண்டாரோஹணம்செய்தது.	1067
7	சூரியவம்சத்தரசர்களைப் பற்றிய வர்ணனை.	1075
8	சருக்கங்களின் வரிசையைக் கூறுதல்.	1078
9	கிரந்தங்களின் கணக்கு, சிரவணம்செய்யும் பலன்	1084





ஸ்ரீராமர் பட்டாபிஷேகம்.

உ

ஸீதா லக்ஷ்மண பரத சத்துருக்ன ஹநுமத்ஸமேத  
ஸ்ரீராமசந்திராய பரப்பிரஹ்மணேநமஃ

## ஆனந்தராமாயணம்.

லாரகாண்டம்.

லீநாயகர் துதி.

ஆனந்த ராமா யணமின்ப மாந்தமிழ்ந்  
ருனந்த மாயோங்கத் தந்திமுகத்—தானந்த  
மாதியிலா னென்னகமே யாலயமாக் கொண்டருள்வான்  
நீதறவே யெந்நாளுந் தேர்ந்து.

ஸ்ரீ ராமர் துதி.

ஸீதாதேவியைத் தமது வாமபாகத்திலும், அநுமந்த  
ரை ஸந்நிதானத்திலும், லக்ஷ்மணரைப் பின்புறத்திலும், பரத  
சத்துருக்னர்களைப் பக்கங்களிலும், சுக்கிரீவனை வடமேற்கு  
மூலையிலும், விபீஷணனை வடகிழக்கு மூலையிலும், யுவராஜனா  
கிய அங்கதனைத் தென்கிழக்கு மூலையிலும், ஜாம்பவனைத் தென்  
மேற்கு மூலையிலும் அரணாகக் கொண்டு, மத்தியில் எழுந்த  
ருளியிராநின்ற நீலமேகவர்ணனாகிய ஸ்ரீராமபிரானை வணங்கு  
வாம்.

1

முதற் சருக்கம்.

ஸ்ரீராமபிரானிடத்தில் அதிக பக்தியுள்ள பார்வதி தேவி  
யார் கையைவங்கியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சங்கரரை அன்போடு  
நமஸ்கரித்து, ‘சம்புவே! எனக்கு அநேக புராணங்களைச்சொல்லி  
யிருக்கிறீர்கள்; இப்பொழுது இரகு ராமருடைய ஜனனம் அவர்  
திருவிளையாடல் முதலியவைகளை யடியேனுக்குத் திருவாய்மலர்ந்



தருளும்; ஸ்ரீராமபிரானது திருவிளையாடல் எனக்கு அதிக அன்பைப் பெருக்குவது; ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பது—என்று சொல்ல, சர்வலோக சரணயனாகிய பரமசிவன் மனமுவந்து என் பிரிய நாயகியே ! நீ கேட்டது மிகவும் நன்று; சர்வமங்களங்களை யுந் தந்தருளும் ஸ்ரீராமசந்திரானது சரித்திரத்தை உனக்குவிவரித்துச் சொல்லுகிறேன் கேள்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஆதி நாராயணரிடத்தினின்றுபிரமதேவரும், பிரமதேவரிடத்திலிருந்து மரீசியும், மரீசியிடத்தில் கசியபரும், கசியபரிடத்தில் சூரியனும், சூரியனிடத்தில் சிராத்த தேவரென்கிற வைவஸ்வத மனுவும், இவரிடத்தில் பிரதாபசாலியாகிய இட்சுவாகுவும், இட்சுவாகுவினிடத்தில் விருட்சி யென்பவரும், விருட்சியிடத்தில் புரஞ்சயரென்கிற கருஸ்தரும், கருஸ்தரிடத்தில் இந்திரவாகரும், இந்திரவாகரிடத்தில் விசுவரந்தியென்பவரும், விசுவரந்தியிடமிருந்து சந்திரரும், சந்திரனிடமிருந்து பிரதாபசாலியான யுவநாஸ்வரும், யுவநாஸ்வரிடமிருந்து சாபஸ்தரும், சாபஸ்தரிடமிருந்து பிரசித்தனாகிய பிரகதஸ்வனும், பிரகதஸ்வனிடமிருந்து குவலபாஸ்வரும், குவலபாஸ்வரிடமிருந்து திடாஸ்வரும், திடாஸ்வரிடமிருந்து அரிபஸ்வரும் அரிபஸ்வரிடமிருந்து நிகும்பரும், நிகும்பரிடமிருந்து மருகனுஸ்வரும், மருகனுஸ்வரிடமிருந்து கிருதாஸ்வரும், கிருதாஸ்வரிடமிருந்து சேனசித்தம், சேனசித்தவிடமிருந்து யுவநாஸ்வரும், யுவநாஸ்வரிடமிருந்து, மார்தாதாவும், மார்தாதாவிடமிருந்து புருகுத்ஸனும், புருகுத்ஸனிடமிருந்து திரஸ்யதஸ்யு என்கிற பெயர் பெற்ற அநராண்ணியரும், அநராண்ணியரிடமிருந்து அரிபஸ்வரும் அரிபஸ்வரிடமிருந்து அருணரும் அருணரிடமிருந்து திரிபந்தனரும், திரிபந்தனரிடமிருந்து திரிசங்கு வென்கிற சத்திய லிரதரும், சத்தியலிரதரிடமிருந்து பிரதாபம் பெற்ற அரிச்சந்திரரும், அரிச்சந்திரரிடமிருந்து லோகிதரும், லோகிதரிடமிருந்து அரிதரும், அரிதரிடமிருந்து சம்பரும், சம்பரிடமிருந்து சுதேவரும், சுதேவரிடமிருந்து விஜயரும், விஜயரிடமிருந்து பருகரும், பருகரிட

மிருந்து விருகரும், விருகரிடமிருந்து பாகுகரும், பாகுகரிடமிருந்து சகரரும், சகாரரிடமிருந்து அசமஞ்சரும், அசமஞ்சரிடமிருந்து அம்சமானும், அம்சமரனிடமிருந்து திலீபரும், திலீபரிடமிருந்து பகீரதனும், பகீரதனிடமிருந்து சுருதனும், சுருதனிடமிருந்து நாபரும், நாபரிடமிருந்து சிந்துத் துவீபரும். சிந்துத்துவிபரிடமிருந்து அயுதாயு என்பவரும், அயுதாயுவிடமிருந்து ருதுபர்னரும், ருதுபர்னரிடமிருந்து கல்மாஷ பாதரென்கிற சுதாசரும், சுதாசரிடமிருந்து அஸ்மகரும், அஸ்மகரிடமிருந்து நாரீகவசரென்கிற மூலகரும், மூலகரிடமிருந்து தசரதரும், தசரதரிடமிருந்து ஐடபிடரும். ஐடபிடரிடமிருந்து விஸ்வசகரும், விஸ்வசகரிடமிருந்து கட்வாங்கரும், கட்வாங்கரிடமிருந்து நீண்டகைகனையுடைய திலீபரும், திலீபரிடமிருந்து ரகுவும், ரகுவினிடமிருந்து அஜரும், அஜரிடமிருந்து தசரதரும், தசரதரிடமிருந்து பரமேஸ்வரரான ஸ்ரீராமரும் பிறந்தார்கள்.

அந்த ராமருடைய கணக்கற்ற திருநாமங்களை முனிவர்கள் எப்பொழுதும் ஸ்மரித்துக்கொண்டு மகிழ்கின்றார்கள். இவ்விதம் விஷ்ணுமுதல் அறுபத்தொரு தலைமுறைக்கும், பின் அறுபத்தொரு தலைமுறைக்கும் நடுவில் விளங்கும் ஸ்ரீராமருடைய சரித்திரம் முழுவதும் உனக்குச் சுருக்கிச் சொல்லுகின்றேன். சரயு நதியின் கரையில் விளங்கானின்ற அயோத்தியாபுரி பட்டணத்தில் மூவுலகங்களிலும் கீர்த்தி பெற்றவரும், மகாபலிசாவியும், இட்கவாகு வம்ச சிரேஷ்டரும், மகா சம்பத்துள்ளவருமான தசரத மகாராஜன் அரசு செலுத்திக் கொண்டு ஜம்புத்தீபம் முழுவதும் தமது ஆக்கினைக்குள்ளாகும்படி ரதகஜ தூரகபதாதிகளுடன் நீதியாக ராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து வந்தார்.

அக்காலத்தில் அயோத்திக்கு அருகாமையில் கோசலதேசத் திலிருக்கும் கோசலமென்ற பட்டணத்தில் மகா புண்ணியம் பெற்ற கோசலராஜன், யௌவனமடைந்த கௌஸல்ஸியை என் கிற தனது கண்ணிகைக்கு தசரத மகாராஜனை வரனாக வரிப்பதற் குத் தகுந்த முகூர்த்த நாள் நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு தூதர்களை தசரதமகாராஜரிடம் அனுப்பினான். தூதர்கள் அவரிடம்சென்று சங்கதி தெரிவித்து விவாகத்தை நிச்சயித்துக் கொண்டு திரும்பி



விட்டார்கள். இப்பொழுது தசரதர் மந்திரிமார்களுடனும், தமது பந்துக்களுடனும் சிநேகிதர்களுடனும், மாகதர், வந்திகள் முதலியவர்கள் துதிசெய்யவும், தாசிகள் பாடவும், இரத்தின தீபங்கள் பிரகாசிக்கவும், சேனைகள் காவல் செய்யவும்; சாயுந்தியில் இரத்திரியில் ஓடும் ஏறி ஜலக்ரீடை செய்து கொண்டிருந்தார். இதே உருணத்தில் லங்கேசுவரனான இராவணன் இலங்கையில் பீரம தேவரை வரவழைத்து, அவரைப் பார்த்து எனக்கு யாரால் மாணம் சம்பவிக்கு மென்பதை உண்மையாகச் சொல்லுமென்று வினவினான். அதைக்கேட்ட பீரமதேவன் தசரத மகா ராஜனுக்கும் கௌசல்வியைக்கும் ஆகிராயணர் இராமலக்ஷ்மண பரத சத்ருக்களர்களாக அவதரிப்பார். அவர்களுள் இராமனால் உனக்கு மாணமென்றும் ஏ இராவண! இன்றைக்கு ஐந்தாவது நாளில் கோசலராஜன் வேதிபர்களைக் கொண்டு, கௌசல்வியைக்கும் தசரத மகாராஜவுக்கும் விவாகம் நடத்த நிச்சயித்திருக்கிறான் என்றும் கூறி பீரமலோகம் சென்றார்.

அதைக் கேட்ட இராவணன் அப்பொழுதே புட்பக விமான மேறி, அநேக இராட்சதர்களுடன் அதிவேகமாக அயோத்திபுரி சென்று, அங்கே ஜலக்ரீடை செய்யும் தசரதரைக் கண்டு அகோரமான யுத்தஞ்செய்து அவரை ஜயித்து அவ்வோடத்தை காலாலுதைத்துத் தள்ளி உடைத்து விட்டான். அக்காலையில் அவ்வோடத்திலிருந்த யாவரும் ஜலத்தில் விழுந்து முழுதி இறந்து போக, தசரத மகாராஜனும் அவருடைய மந்திரி சுமந்திரனும் உடைந்த ஓடத்தின் ஒரு பலகையைப் பிடித்து அதின் மீதேறிக் கொண்டு, மெதுவாக சாயுந்தியின் பிரவாகத்தின் வழியே கங்காநதிக்குப் போய் அவ்விடமிருந்து சமுத்திரஞ் சென்று ஈசுவர கடாட்சத்தால் அதன் மத்தியில் உயிரோடு பிழைத்திருந்தார்கள். இதற்குள் ராவணன் கோசலராஜனிடம் சென்று அவனிடம் போர்செய்து ஜயித்து அவனுடைய குமாரத்தி கௌஸல்யை என் பவளை அபகரித்துக்கொண்டு ஆகாய மார்க்கமாய்ச் சந்தோஷத்துடன் லங்காபட்டணம் போகும். வழியில், அங்கே சமுத்திரத்தில் வசிக் கும் ஒரு கிழிவிலித்தைக் கண்டு, தேவர்கள் நமக்குச் சத்துருக்களாகையால் மறைந்து வந்து எவ்விதமாவது

இப்பெண்ணைக்கொண்டுபோய்விடுவார்கள்; ஆகையால் இத்திமிங்கிலத்தினிடத்தில் நாம் கேட்டபோது கொடுக்கவேண்டுமென்று உத்தரவிட்டு, இப்பெண்ணைக் கொடுப்போமென்றெண்ணிப்பெண்ணை ஒரு பேழையி லடக்கஞ்செய்து அதனிடம் கொடுத்துத் தன்பட்டணம் சென்றான். அத்திமிங்கிலமும் அப்படியே தன்வாயில் கொவிக்கொண்டு சுகமாக சமுத்திரத்தின் மத்தியில் சஞ்சரிக்கும்போது தன்னிடம் போர்செய்ய எதிர்த்துவரும் வேறொரு திமிங்கிலத்தைப் பார்த்து அதனோடு போர்செய்ய எண்ணி அப்பெட்டியை அருகிலிருக்கும் தீவில் வைத்துப் போர் புரிந்து கொண்டிருந்தது. இதன் மத்தியில் ஓடப் பலகையைத் தெப்பமாகக் கொண்டுவரும் தசரதமகாராஜாவும் மந்திரியும் அத் தீவுக்குவந்து, அப்பெட்டியைப் பார்த்து, அதைத் திறந்து அதனுள் இருப்பவன் கொளஸல்பை என்றுகண்டு ஆச்சரிபமுற்று ஒரு முகூர்த்தகாலம் ஆலோசித்து, அப்பெண்ணைக் காந்தர்வவிவாகஞ் செய்து சந்தோஷமடைந்து, மூவருமாக அப்பெட்டியினுட் புகுந்து முன்போலவே மூடிக்கொண்டார்கள். பின், முன் நடந்த வரலாற்றை ஒருவர்க்கொருவர் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். இவர்கள் காந்தர்வ விவாகம் செய்துகொண்ட வேளை, முன் ஏற்படுத்திய முகூர்த்த வேளையாகவே இருந்தது. அத்திமிங்கிலம் பேரில் ஐயமடைந்த பின் முன்போல் அப்பெட்டியை வாயிற் கொவிக்கொண்டது. அப்பொழுது இராவணன் பிரமதேவரை வரவழைத்து, சபையில் வைத்துக்கொண்டு “பிரமதேவரே! நீர் சொன்ன வார்த்தை பொய்யாய் விட்டது. தசரதனைக் கொன்று விட்டேன். கொளஸல்வியையும் இரகசியமாக மறைத்து விட்டேன் என்று கூறினான். அதைக்கேட்ட பிரமதேவன் நகைத்து இது புண்ணியதினம் என்று உரக்கத் தெளிவாகச் சொல்லவே இராவணன் பரபரப்புடன் நீர் என்ன கூறினீர்” என்று கேட்டான். அதற்குப் பிரமதேவர் ஏதசக்ரீவனே! தசரதருக்கும் கொளஸலியைக்கும் முந்தியே விவாகம் நடந்தாய் விட்டதென்று கூறினார்.

இப்படிச் சொல்லக் கேட்டதும் இராவணன் பிரமதேவனுடைய வார்த்தையைப் பொய்யாக்க கருதி, உடனே திமிங்கிலத்தினிடமிருந்து அப்பெட்டியைத் தூதர்கள் மூலமாக வரவழைத்து



பிர்மதேவன் முன்னிலையில் வைத்துத்திறந்தான். திறந்ததும் அதனுள் மூன்று பேரிருக்கக் கண்டு திடீரென்று பயந்து கோபங் கொண்டு, அவர்களை வெட்டி விடுவதற்குக் கையில் கத்தியை எடுத்தான். அதைப்பார்த்த பிர்மதேவன் அவசரமாக “ஏதாசனன்! என்ன காரியம் செய்கிறாய்? இப்பொழுது சாகசஞ் செய்யாதே. ஒருபெண்ணை அடைத்து வைத்தபெட்டியில் இப்பொழுது மூவரிருக்கிறார்கள். இவர்கள் கோடிக்கணக்கான மனிதர்களாக ஏன் ஆகமாட்டார்கள். அவர்களுள் இராமனும் ஏன் உண்டாகமாட்டான். இப்பொழுதே ஏன் அவன் உன்னைக் கொல்லமாட்டான்? உனக்கு இருக்கும் ஆயுளையும் இப்பொழுதே ஏன் அழித்துக் கொள்ளுகின்றனை? வரப்போகிறதை பின்னே பார்த்துக் கொள்ளலாம். இப்பொழுது வேண்டாம் ஆகையால் இப்பெட்டியைத் தூதர்கள் மூலமாக சாகேதநகரத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு நீ சுகமாயிரு. என்வார்த்தை ஒருகாலத்திலும் பொய்யாகாதென்று நிச்சயமா யறிந்துகொள். கரும கதியை அறியமுடியா தாகையால் நடக்கப்போவது கட்டாயமாய் நடந்தேதீரும்” என்று சொன்னார்.

அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட தசானன், பயந்து அதை உண்மை என்றெண்ணி அப்பெட்டியைத் துரிதமாக சாகேத நகரத்துக்குக் கொண்டுபோகத் தூதர்களுக்கு உத்தரவுதந்து அனுப்பினான். அவர்கள் அப்பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு சாகேத நகரம்போய் அவ்விடத்தில் அதையெறிந்துவிட்டு, திரும்பி இராவணனிடம்வந்து சேர்ந்தார்கள். அப்பொழுது அயோத்தியா நகரத்தில் வசிக்கும் மனிதர்கள், தசரத மகாராஜனைப்பார்த்து, சந்தோஷங் கொண்டார்கள். இதைக்கேட்ட கோஸலராஜனும் சந்தோஷங்கொண்டு, தன்பெண்ணைத் தசரத மகாராஜனுக்குக் கலியாணம்செய்து கொடுத்துத் தன் ராஜ்ஜியத்தையும் அவருக்கே தந்து பட்டாபிஷேக முஞ் செய்துமுடித்தான். அதுமுதல் சூரியவமிசத்தீருக்கு கோசலேந்திரரென்கிற பெயர்வந்தது. பிறகு தசரத மகாராஜன் மகதராஜன் குமாரத்தியாகிய சுபத்திரையையும், அதன் பிறகு கேகயராஜன் புத்திரியாகிய தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடைய கைகேயியையும் விவாகம் செய்துகொண்டு, பின் அழுதுறு பெண்

களைக் களத்திரங்களாகக் கொண்டு, அநேக போகங்களை யனுபவித்தும், அநேக தானங்களைச் செய்தும் சுகமாக அரசுபுரிந்தும் விருத்தாப்பிய தசையடைந்தும், சந்ததியில்லை யென்கிற ஒரு குறைவுடனிருந்தார்.

ஏ பார்வதி ! நற்குலத்திலுதித்து அழகு, யௌவனம், பாக்கியம் இவைகள் வாய்க்கப்பெற்ற மனைவிமார்களுடன் சுகித்துக் கொண்டு அயோத்தியாபுரியைத்தசரதர் அரசுபுரிந்துவருங்காலத்தில், தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும், இராஜஜிய நிமித்தமாக அகோரமான யுத்தம் நடந்தது. அப்போது “உமக்கு ஜய முண்டாவதில் சந்தேகமில்லை யென்ற ” அசுரீரிவாக்கொன்று தசரதனிருக்கு மிடத்தில் கேட்டது. இச்சமையத்தில் பவனென்பவன் அரசனிடம்வந்து வணங்கி, தாங்கள் யுத்தத்திற்குப்புறப்பட வேண்டு மென்று பிரார்த்திக்க, அரசன் உடனே கைகேயியோடு புறப்பட்டு யுத்தகளத்திற்குச் சென்று, யாவரும் பறப்பதற்கு யுத்தஞ்செய்தார். அப்போது ரதத்தின் அச்ச முறிந்து போயிற்று. அதை யுத்த ஆவேசத்தில் நின்ற தசரதர் கவனிக்கவில்லை. இதைக்கண்டு பக்கத்திலிருந்த கைகேயி தனது கணவன் போரில் ஜயமடையக் கருதி, தான் முன் ஒரு தவமுனிவரிடம் பெற்ற வரமகிமைபால் தனது இடதுகைபை முறிந்த அச்சுக்குப் பதிலாக உபயோகிக்கவே, தசரதர் அவ்வசுரர்களை வென்று ஜயமடைந்து சந்தோஷங்கொண்டு தமது மனைவியினது சாமர்த்தியத்திற்கு மெச்சி, ஏ கைகேயி! உனது சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம்! வெகு சந்தோஷமென்று சொல்லி உனக்கு இரண்டு வரம் தந்தேன்? கேள் என்று சொல்ல கைகேயி அவ்வரங்களைஎனக்குத் தேவையானபோதுவிவரமாய்க்கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். அப்பொழுதுகொடுக்கவேண்டுகிறேன் என்றாள். தசரதர் அதற்குச்சம்மதித்து அயோத்திக்குத் திரும்பினார் என்று பரமசிவன் கூறினார். இதைக்கேட்ட பார்வதிதேவியார் ஏ நாதா! ஒரு ஸ்திரீயினுடைய கரத்துக்கு இரதத்தை அச்சாகத் தாங்கத்தக்க வல்லமை எவ்விதம் உண்டாயிற்று; கார்ணம் யாதென வினவினார். பரமசிவன் ஏ பிரிய நாயகி! கைகேயி தனது வாஸிபப் பருவத்தில்,



தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த ஒரு முனிவர் முகத்தில் கரியை அரைத்துப் பூசிஞன். அம்முனிவர் கோபங்கொண்டு, உலகத்தில் பிற்காலத்தில் உனக்கொரு அபவாதமுண்டாகி உன் முகம் யாரும் பார்க்க யோக்கியமில்லாமல் போகக் கடவதெனச் சபித்து அம் முனிவர் அவ்விடம் விட்டுப்புறப்பட்டார். அதைக்கண்ட கைகேயி பயபக்தியோடு முனிவர் முன்சென்று அவரிடம் ஒரு தடியைக் கொடுக்க, அதனால் முனிவர் சந்தோஷமடைந்து “உன்னுடை இடது கை வச்சிரம்போல் திடமாய் எக்காரியத்திலும் கெடாம லிருக்கக் கடவதென” ஒரு வரம் கொடுத்தார். அதைக்கொண்டு இப்பொழுது கைகேயி இவ்விதம் தனது நாயகனுக்கு உதவிபுரிந் தாளெனச் சொல்லிப் பரமசிவன் பின்னுங் கூறுகிறார்.

ஒருநாள் இரவில் தசரத மகாராஜன் வேட்டைக்குச்சென்று அநேக மிருகங்களைக் கொன்று அங்கிருந்த ஒரு ஆற்றில் அணை கோலி விளையாடிக்கொண்டிருந்தார். அவ்விடத்திற் கருகில் காசிக் குப் போகுமார்க்கத்தில் வயது சென்றவர்களும் அந்தகர்களு மான தாய்தந்தையர்களை இரண்டு பெட்டிகளால் வைத்துதோளில் சுமந்துகொண்டு காசி யாத்திரை போய்க்கொண்டிருந்த சிர வண்ணென்ற வைசிய னொருவன். அங்கே வந்ததும் இருட்டின மையாலும் தாகத்திற்கு ஜலம் வேண்டுமென்று தாய்தந்தையர் கள் கேட்டமையாலும் அப்பெட்டிகளைக் கீழே இறக்கி வைத்து விட்டு அருகிலிருந்த குளத்திற்குச் சென்று ஜலத்தில் குடத்தைக் கவிழ்த்து ஜலமெடுத்தான். ஜலம் குடத்திற்குள் செல்லும்போது ஒருயானை ஜலம் குடிப்பதுபோல் சப்திக்கக்கேட்ட தசரதர், காட் டில் சஞ்சரிக்கும் யானையைக் கொல்லக்கூடாதென்ற நீதி தெரிந்தி ருந்தும், அச்சப்தம் யானையினுடையதென்று நினைத்து அவ்வைசியன்மீது பாணத்தை யெறிந்து அவனுடைய மார்பைப்பிளக்க, வைசியன் ஆ! என்றுசப்தமிட்டு ஐயோ இவ்விதம் எனையார் அடி த்ததென்று கதறியழுதான்; இதைக்கேட்ட தசரத மகாராஜன் திடுக்கிட்டுப் பயந்து, மணக்கலங்கி, சப்தத்தின் வழியே அவ்வை சிய னிருக்குமிடஞ் சென்று சீக்கிரமாக அவனை ஜலத்திலிருந்து கரையேற்றி, அவன்முடிமாக அவனுடைய வரலாறுமுழுவதையும்

அறிந்து, அவன் மார்பில் தைத்திருக்கும் பாணத்தைப்பிடுங்க, அதையறிந்த அவனுடைய தாய் தந்தையர், அரசனைக்கொண்டே காஷ்டத்தை அடுக்குவித்துப் “ புத்திரசோபத்தால் நாங்கள் மடிவதுபோல நீயும் மடிவாய் ” என்ற சாபத்தைக் கொடுத்து பிள்ளையுடன் அக்கினிப்பிரவேச மாயினர்.

பிறகு தசரதமகாராஜன் அயோத்தியாபுரி சென்று நடந்த விருத்தார்த்தத்தை வசிஷ்ட முனிவருக்குத் தெரிவிக்க, முனிவர் அத்தோஷ சாந்திக்காக சரயு நதியின் கரையில் அசுவமேத யாகஞ் செய்வீத்தார்.

ஒரு காலத்தில் தசரத மகாராஜன் தம்மிடம் வந்து வேண்டிய ரோம பாதனென்னும் அரசனுக்குத் தன் குமாரத்தி சாந்தை என்பவளைப் புத்திரியாகக் கொடுத்தார். அவர் அப்பெண்ணை யழைத்துக்கொண்டு தம் தேசஞ்சென்று வளர்த்துவரும் நாளில், மழையில்லாமற்போய் தேசத்தில் ஷாமமுண்டாயிற்று. அந்த ஷாம நிவர்த்திக்காக, விபண்டக முனிவருக்கும் ஒரு மானுக்கும் பிறந்த ரிசியசிருங்க முனிவரை யழைத்து வரும்படி தேவ மாதர்கள் சிலரை யனுப்பினான். அவர்கள் விபண்டக முனிவருடைய ஆசிரமஞ் சென்று ரிசியசிருங்க முனிவரைக்கண்டு, நாட்டியம் கீதம் வாத்தியம் ஆலிங்கனம் பூஜை முதலியவைகளைச் செய்து அவரை மயக்கித், தங்களோடு கூடப்பட்டணத்துக்குள் அழைத்து வந்தார்கள். வரும்பொழுதே அந்த முனிபுங்கவருடைய மகிமையால் மழை பொழிந்து. பின் தேசமும் செழிப்படைந்தது. அரசனுக்குப் புத்திர பாக்கிய முண்டாயிற்று. இந்த மகிமைகளைக் கண்டு அரசன் வியப்படைந்து முனிபுங்கவரின் தபோமகிமைக்குகந்து, தனது வளர்ப்புப் பெண்ணாகிய சாந்தையை விவாகம் செய்து கொடுத்தான்.

நெடு நாளாய்ப் புத்திரபாக்கிய மில்லாத தசரத மகாராஜனுக்கு இச்சம்பவம் ஞாபகம் வரவே, அந்த ரிசியசிருங்கமுனிவரைத் தமது பட்டணத்துக்கு வரவழைத்து, அவரைக்கண்டு இங்கிராதி தேவர்கள் திருப்தியடைய ஒரு யாகஞ் செய்தார்.



அந்த யாகாக்நி குண்டத்தினின்றும் அக்கினி பகவான், பாயசக் குடத்துடன் ஆவிர்ப்பவித்து, அரசனுக்கு முன்பாக வந்து அதை அரசனிடங் கொடுத்து அந்தர்த்தான மாபினார். அதைத் தசரதர் மூன்று பத்தினி மார்களுக்கும் பாகித்தார். அப் பொழுது கைகேயி தன் மனத்தில் வேறெதையோ நினைத்துக் கொண்டு, அதில் ஒரு பாகத்தை யெடுத்து, அருகே யிருந்த அஞ்சனி என்கிற மலையின்மீதேறிந்தாள்.

அந்த மலையின் மீது, ஒரு காலத்தில் பிர்மதேவனுடைய சபையில் நடனஞ்செய்து அவராலே கழுகாகும்படி சபிக்கப்பட்ட, சுவர்ச்சலை என்னும் ஒரு பெண், கழுகு ரூபத்தோடிருந்தாள். அப் பெண்ணுடைய சாப நிவர்த்தி, கைகேயினுடைய கைப்பாயசத் தினால் என்று பிர்மதேவரால் குறிக்கப் பட்டிருந்தமையால், பாயசம் தன்மேற் பட்டதும் அப்பெண் சாப விமோசனம் பெற்று ஸ்வர்க்கலோகம் போய்ச்சேர்ந்தாள்.

இதன் பிறகு கௌசலை, சுமித்திரை இவ்விருவரும் தங்கள் பங்கில் கைகேயிக்கும் கொஞ்சம் கொடுத்து, மூவருமாக அப்பாயஸத்தைக் குடித்து கர்ப்பம் அடைந்தார்கள். அப் பொழுது அவர்களுக்குள் தோன்றிய கர்ப்பக்குறியினால் பிரக்கும் பிள்ளைகள் உத்தமமான குணங்களோடு விளங்குவார்களென ஜனங்கள் அறியலானார்கள்.

1-வது சருக்கம் முற்றிற்று.



## 2 - வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

அப்பொழுது இராவணனால் தொந்தரவடையும் தன்னுடைய ஜனங்களுக்காக பூமிதேவியானவள், பிரம்லோகஞ் சென்று பிரம் தேவரிடம் பிரஜைகளுடைய வருத்தத்தைத் தெரிவித்தாள். அவர் விஷ்ணுவினிடம் போகவேண்டுமென்று கூற, பூமிதேவி பிரம்மதேவ ரோடு விஷ்ணுவினிடஞ் சென்று தெரிவிக்க விஷ்ணு, “பயப்பட வேண்டாம், நான் பூலோகத்தில் அவதாரம் செய்கிறேன். தேவர்கள் வானரங்களாகப் பிறக்கட்டும். தூந்துபி என்கிற அப்ஸர ஸ்திரீ யானவள், பூமிதேவியினுடைய கருத்து நிறைவேறுவதற்காக, இராமருடைய பட்டாபிஷேகத்தைத் தடுக்கும் மந்தரையாகப் பிறக்கட்டும். அவளே துவாபர யுகத்தின் கடைசியில் கம்ஸனுடைய வீட்டில் கூனியாகப் பிறப்பாள்” என்று கூறி பிரம்மதேவரையும் பூமிதேவியையும் அனுப்பினார்.

பிறகு மகாவிஷ்ணுவானவர் தாம் பிரம்மதேவருக்குக் கொடுத்த வாக்குப்படியே சித்திரை மாதத்தில், நவமிதிதியில், சூரியன் உச்சமான காலத்தில், சதுர்புஜத்துடன் பீதாம்பரதாரியாய், நீல மேக வர்ணராய், மிகுந்த அழகோடு கௌஸல்விபா தேவியின் பிரஸவ அறையில் அவள் முன்பாக ஆவிர்ப்பவித்தார். கௌஸல் விபா தேவியும் மகா விஷ்ணுவென்றறிந்து, பயபக்தி விசுவாசத் துடன் வணங்கி, “குழந்தை ரூபத்தைத் தரிக்கவேண்டும்” என்று அவரை வேண்ட, அப்பொழுதே பகவான் சுவர்ணபரண காந்தி யால் பொன் வர்ணமேனியும் தாமரை போன்ற கண்களும், சந்திரன் போன்ற முகவிலாசமும், சூரியன்போன்ற கார்த்தியமுடைய குழந்தை ரூபங்கொண்டு விளங்கினார். சுமித்திராதேவியின் முன் ஆகிசேஷன் குழந்தை ரூபமுடையவராய் அவதரித்தார். கைகேயின் முன்பு சங்கு சக்ரங்கள் இரண்டும் இரட்டைப் பிள்ளைகளாக அவதரித்தன.



இந்த மங்களகரமான வேளையில் இவ்விதமாக நான்கு குழந்தைகளும் ஜனனமாயினர். இச்சமையத்தில் தேவதைகள் வாத்தியகோஷஞ் செய்து மலர்மாரி பொழிந்து மகிழ்ந்தார்கள். கௌஸல்வியையின் குமாரனான முத்தவனுடைய முகராவிந்தம் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாயிருந்தமையால், அவனுக்கு இராமனென்றும், சுமித்திரையின் குழந்தை மிகுந்த அழகாயிருந்தமையால் அக்குழைந்துக்கு இலட்சுமணனென்றும், கைகேயியின் குழந்தைகளில் முத்தவன் இராஜ்யபாரத்தை வகிக்கத் தக்கவனாக விளங்கினமையால் அவனுக்குப் பரதனென்றும், இளையவன் சத்துரு பயங்கரனாக விளங்கினமையால் அவனுக்குச் சத்துருக்கனென்றும், வஸிஷ்டமகாமுனிவரைக் கொண்டுதசரதர் தமது குழந்தைகளுக்குச் சாஸ்திரோக்தமாக நாமகரணஞ் செய்வித்தார்.

குழந்தைகள் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வரும் நாளில் இலட்சுமணர் இராமருடனும், சத்ருக்கன் பரதனுடனும் சேர்ந்து விளையாடினார்கள். அப்பொழுது தசரதர் தமது குழந்தைகளின் மீது பிரியங்கொண்டு சுவர்ணபரணங்களும் ரத்திரபரணங்களும் பூட்டி அவர்கள் விளையாடுவதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தார். இவ்விதம் நடந்துவருங் காலத்தில், ஒரு நாள் தசரதர் போஜனஞ் செய்வதற் குட்கார்ந்த போது, இளையில் அன்னம் பரிமாறினதும், இராமன் ஓடிவந்து அந்த அன்னத்தில் ஒரு பிடி யெடுத்துக்கொண்டு வெளியே ஓடினான். அவனைப் பிடிப்பதற்காக தசரதர் சொற்படி கௌஸல்வியை தொடர்ந்தோடினான். ஸ்ரீராமன் யோகிகளுடைய மனதுக்கும் எட்டாத மகானுதால், அவன் கைக்கு அகப்படாமல் திரும்பித் தசரதரிடம் ஓடிவந்து, தன் கையிலிருக்கும் அன்னத்தைத் தசரதருக்கும் கௌஸல்வியைக்கும் கொடுத்து ஸந்தோஷமுண்டாக்கினான். குழந்தைகளுக்கு இயற்கையான இவ்வித விளையாட்டுகளாலும், மழலைச் சொற்களாலும், ஒருவருடன் ஒருவர் செய்யும் விளையாட்டுச் சண்டைகளாலும் ஓடுவதாலும், ஒருவர்க்கொருவர் புத்தகங்கொடுத்துக் கொள்வதாலும் குதிரை முதலிய வாகனங்களிலேறிச் சவாரி செய்வதாலும் தாய் தந்தையர்

களுக்கு ஸந்தோஷ முண்டாக்கிக்கொண்டு வந்தார்கள். ஒரு சமயத்தில் ஸிம்மாதனத்தின்மீதிருந்து அரசாரும் தசரத மகாராஜனுடைய சமீபத்தில் இக்குழந்தைகள் சென்று சபையில் அரசனுக்கு வணக்கஞ்செய்து, அச்சிம்மாதனத்தின் மீதேறி அரசனுடன் சமமாக உட்கார்ந்தார்கள். பிரம்மதேஜனை விரும்புகிற வேதியர்கள் ஐந்தாவது வயதிலும், புஜபலத்தை விரும்புகிற அரசர்கள் ஆறாவது வயதிலும் தனலாபத்தை விரும்புகிற வைசியர்கள் எட்டாவது வயதிலும் உபநயனஞ் செய்யலாமென்கிற சாஸ்திர விதிப்படி தசரத மகாராஜன், கர்ப்பகாலக் கணக்குப்பிரகாரம் ஆறாவது வயதும், ஜனனகால கணக்குப் பிரகாரம் ஐந்தாவது வயதும் நடக்கும் பொழுது இராம லட்சுமண பரத சத்ருக்னர்களுக்கு வனிஷ்டர் முதலிய பெரியோர்களைக்கொண்டு உபநயனஞ் செய்வித்தார். பிறகு சுப முகூர்த்தத்தில் குருவைக்கொண்டு அவர்களுக்கு வேதாத்தியயனம் செய்வித்து, நான்கு வேதங்களுக்கும் அங்கங்களுடன் அர்த்த விசாரஞ் செய்வித்தார். இவ்விதம் பிரம்மசரியம் முடிந்த பின் சேனைகளோடு, வனிஷ்டமுனிவரையும் கூட்டி ஆறு மாத காலம் தீர்த்த யாத்திரை செய்துவரும்படி செய்வித்தார். அவர்கள் தீர்த்த யாத்திரை முடித்துக்கொண்டு தங்கள் பட்டணம் வந்து சேர்ந்து, அரசனிஷ்டப்படி நடந்து புத்திசாலிகளென்று பெயர் பெற்று, தாய்தந்தையர்களையும் பிரஜைகளையும் ஸந்தோஷப்படுத்தி வந்தார்கள்.

2-வது சருக்கம் முற்றிற்று.



## 3-வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் இராமர் முதலிய நான்கு குழந்தைகளும் சுகமாக வாழ்ந்து வருங்காலத்தில், விசுவாமித்திர முனிவர் அயோத்தியா பட்டணம் வந்து தசரத மகாராஜனைப் பார்த்து அவரை ஆசீர்வதிக்க, அரசன் அவருக்குத்தக்க மரியாதைசெய்து, “தாங்கள் விஜயஞ்செய்த காரியத்தை எனக்கு அருளிச்செய்து என்னைக் கிருதார்த்தனாக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதன்மேல் விசுவாமித்திர முனிவர், “நாம் நடத்தும் யாகங்களை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, தங்கள் குமாரர்களாகிய இராம லட்சுமணர்களை, நம்முடைய ஆசிரமத்தில் சில தினங்கள் வசிக்கும்படி அனுப்பி வைக்க வேண்டும்” என்று கூறியருளினார். அதைக்கேட்ட தசரத மகாராஜன் தம்முடைய பரமகுருவாகிய வஸிஷ்ட முனிவருடன் ஆலோசனை செய்து, அவர் சம்மதம்பெற்று, இரதத்தை வரவழைத்து, அதன்பேரில் விசுவாமித்திர முனிவருடன் இராம லட்சுமணர்களை ஏற்றி யனுப்பினார். அப்பொழுது விசுவாமித்திர முனிவர் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் இரதத்தை நடத்திக் கொண்டு போகையில், சாயங்காலமானதால் வழியிலுள்ள காமாசிரமத்தில் தங்கி, இராக்காலத்தைச் சுகமாக அவ்விடத்தில் கழித்துக் காலையி லெழுந்திருந்து, இராம லட்சுமணர்களுடன் ஸ்நானஞ்செய்து, நித்திய கருமானுஷ்டானம் முடிந்தபிறகு இராம லட்சுமணர்கள் மகிமைபடைவதற்காக மாகேசுவரி வித்தை, தனுர்வித்தை, சஸ்திரவித்தை, அஸ்திரவித்தை, லௌகிகவித்தை, இரதவித்தை, கஜவித்தை, அசுவவித்தை, கதாவித்தை மந்திரங்களை அழைப்பதும், விடுவதுமான மந்திரவித்தை, பசிதாகங்களை யடக்குகிற பலே அகிபலே யென்கிற வித்தை முதலிய சகல வித்தைகளையும் அவர்களுக்கு உபதேசித்து, பிறகு அவர்களைக் கொண்டு, வனத்தில் சுஞ்சரிக்கும் முனிவர் முதலானவர்களை இம்சிக்கும் இராட்சதர்களை அழிக்கும் வழிப்போக்கர்களை மிகுந்த தொந்தரவு செய்தவரும் தாடகை யென்கிற இராட்சஸியை ஒரு



பாணத்தினால் கொன்றும், காட்டில் வசிப்பவர்க ளெல்லோருக்கும் மிகுந்த சுகத்தை உண்டாக்கினார். இறந்த தாடகை யானவர், தன் நிஜரூபமாகிய அப்ஸரஸ்திரீயின் ரூபமடைந்து, “நான் ஒரு முனிவரைத் தொந்தரை செய்யுங்காலத்தில் அம்முனிவர், நீ இராட்சஸப் பிறப்பை யடைந்து, சுந்தனென்ற அசுரனை மணந்து, மாரீசன், சுபாகு என்கிற இரண்டு பிள்ளைகளைப் பெறக் கடவாய் என்று சபித்துப்பின், இராமபாணத்தால் கொல்லப்பட்டு நற்கதி பெறுவாய்” என்று அனுக்கிரகித்தமையால், “ஏ இராமா! உம்மால் நான் நற்கதியடைந்தேன்” என்று கூறி அவரை வணங்கி ஸ்வர்க்க லோகஞ் சென்றான்.

பிறகு இராம லட்சுமணர் களுடன் விசுவாமித்திரர் தமது ஆசிரமத்தை யடைந்து யாகஞ்செய்யத் தொடங்கினர்; ஸ்ரீராம னும்ரணயக்கியஞ்செய்யத் தொடங்கி, யாகத்தைக்கெடுத்த இராட்ச ஸர்கள் யாவரையும், பாணங்களாலே சங்கரித்து மாரீச னென் பவனை ஒரு பாணத்தால் தூறுகாத வழிக்கு அப்பாவிருக்கும் சமுத்திரத்தில் ஆழ்த்திவிட்டு, மற்றொரு பாணத்தால் சுபா குவையுங்கொன்று முற்றுப் பெறச்செய்து தம்முடைய ரண யக் கியத்தை முடிக்காமல் நிருத்தினார்.

இவ்விடத்தில் மகா முனிவர்கள் கூட்டங்கூடிப்பல தேசவர்த்த மானங்களைப் பேசிக் கொண்டிருக்கு மிடையில், மிதிலாபட்டணத் தரசனாகிய ஜனகமகாராஜன் தமது குமாரத்திக்கு வரன் பெறு வதன் பொருட்டுச் சுயம்வரம் நாட்ட ஒரு நாள் நிச்சயித்திருக்கிற னென்று பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்ட விசுவாமித்திர முனி வர், இராம லட்சுமணர் களுடன் மிதிலைக்குப் போகப் புறப் பட்டார்.

போகும் வழியில் பெண்ணுருவங் கொண்ட ஒரு கற்சிலையை இராமனுக்குக்கூணிபித்து அதன் வரலாற்றைக் கூறுகின்றார்.

பிரமதேவன் பிரஜைகளைப் படைத்து வருகையில் அற்புத மான ஒரு பெண்ணுருவத்தைப் படைத்து அகலிகை யென்று பெயரிட்டு அவளுக்குத் தகுந்த புருஷனைத் தேட ஸ்வர்க்கலோ கஞ் சென்று, அங்கு யாவரையும் பார்த்துவிட்டுப் பூலோகத்

திற்கு வருவதாகத் திரும்பஞ்சமயத்தில், இந்திரன் முதலிய திக்குப்பாலகர்கள் அப்பெண்ணைத் தங்களுக்குக் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று, வேண்ட அவர்களுக்குக் கொடுக்க மனமில்லாமல், பூலோகஞ் சென்று, கௌதம முனிவரைப்பார்த்து, இவர்தகுந்தவரென நிச்சயித்து அவருக்கு மனஞ் செய்து கொடுத்துத் தமது உலகஞ்சேர்ந்தார். பின் கௌதமர் அகலிகையுடன் கிருகஸ்தாசிரமம் பெற்று நித்திய கர்மம், யாகம், தபம், முதலியவைகளைச் சாஸ்திர விதிப்படி நடத்திக் கொண்டு வந்தார். ஸ்வர்க்கலோகாதிபதியாகிய தேவேந்திரன், பிரமதேவர், அப்பெண்ணைத் தனக்குக் கொடாமற் போனது முதல் அப்பெண்ணைத் தான் எவ்விதமாவது அனுபவிக்க வேண்டுமென்கிற ஆவல் கொண்டிருந்தான். அவன் தக்கசமயம் பார்த்திருந்து கௌதம முனிவருடைய ஆசிரமத்திற்குச் சென்று இராக்காலத்தில் அவருக்குத் தெரியாமல் அவரைப்போல வேடங் கொண்டு அகலிகையிடம் போய் அவளுடன் சுகித்து வெளியே வந்தான். அச்சங்கதியை ஞான திருஷ்டியாலறிந்த கௌதமர், மிகக் கோபங் கொண்டு தேவேந்திரனைப் பார்த்து நீ ஒரு லோகத்துக்கு அரசனாயிருந்து இப்படிப்பட்ட கெட்ட செய்கையைச் செய்தது நியாய மல்லவென்று சொல்லி, நீ ஒரு யோனிக்கு ஆசைப்பட்டதால் உன் தேகத்தில் ஆயிரம் யோனி உண்டாகக்கடவனவென்று சபித்தார். அச்சாபமேற்ற தேவேந்திரன் ஸ்வர்க்கலோகஞ் சென்று தனக்கு மந்திரியுங் குருவுமான பிரகஸ்பதி பகவானை வரவழைத்து அவருக்கு வந்தனம் முதலிய மரியாதைகள் செய்து நடந்த சங்கதியைத் தெரிவித்தான். பிரகஸ்பதி பகவான் மகா முனிவரிடம் சாபம் மாறாதாகையால், வேறுவிதமாக மாற்ற வேண்டுமென்று கருதி, உன் தேகத்தில் தோன்றுவதெல்லாம் பார்ப்பவர்களுக்குக் கண்களாகவே தெரியக்கடவன” என்று அதுக்கொஞ் செய்தார். அதுமுதல் அவன் ஸகஸ்ராட்சினென்கிற பெயரை யடைந்தான். அதுகௌதம முனிவர் தேவேந்திரனுக்குச் சாபங்கொடுத்த பிறகு, அகலியை நோக்கி ‘நீ இது முதல் கற்சிலையாகக் கடவாய்’ என்று சபிக்க, அகலியை உணவருத்தமடைந்து, தெண்டனிட்டு “மறுபடி, நான் தங்களுக்குக் கணியிடை செய்யும் பாக்கியத்தை எப்பொழுது

அடைவே னென்று அருள வேண்டு மெனப் பிரார்த்திக்க, பின் னொரு காலத்தில் மகாவிஷ்ணுவானவர் இராமாவதாரஞ் செய்து இவ்விடம் வருவார். அப்பொழுது அவருடைய பாததூளி பட்டு நீ சுயரூபமடைவாய் ; பின் உன்னிஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்து கொள் ” என்று கௌதமர் கூறித் தவஞ் செய்ய மேரு மலைக்குச் சென்றார் என்று விசுவாமித்திரர் கூற இதைக் கேட்ட கருணா நிதிபாகிய இராமச்சந்திரன் அக்கற்சிலையைத் தமது பாதத்தாலே பரிசித்து அவருடைய பாவங்களை விலக்கவே, அகல்பை தன் அற்புதமான சுயரூப மடைந்து இராமச்சந்திரனை வணங்கி கௌதம முனிவரிடஞ் சென்றான்.

[முன்னொரு கற்பத்தில் கௌதமர் அகல்யையை நீ ஓர் ஆறு கப் போகக் கடவாய் ” என்று சாபமிட அவள் ஆறுகப் பிரவசித்து ஜனஸ்தானத்தின் வழியாகச் சமுத்திரஞ் செல்ல, அப் பொழுது ஸ்ரீராமன் அரணிய வாசத்துக்கு வந்து, அவற்றைக் கடக்க அவ்வாற்றில் பாதத்தை வைக்கும்போது அகல்யை சாபநிவர்த்தி யடைந்து தன் கணவராகிய கௌதம முனிவரிடம் சேர்ந்தாளென்று சில முனிவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இது ஒரு கற்பாந்தர பேதம்.]

பிறகு கந்தர்வர்களும், தேவர்களும் இராம லட்சுமணர்களின் மீது புட்பங்களை வருஷிக்கச் சந்தோஷத்துடன் கங்கைக் கரைக்கு வந்து அதைத்தாண்டி அக்கரை செல்வதற்காக ஓடக் காரனை அழைத்தார்கள். ஓடக்காரன் ஸ்ரீராமனைப் பார்த்து “லோகநாதா ! தங்களை ஓடத்தின் மீதேற்றி அக்கரைக்குக் கொண்டு போய்விட மிகுந்த பிரியமுள்ளவனாயிருக்கிறேன்; ஆயினும் ஒரு விண்ணப்பம் செய்து கொள்ளுகிறேன். தங்கள் பாததூளிக்குக் கற்களைப் பெண்ணுக்குகிற சக்தி இருக்கிற தென்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆகையால் தங்கள்பாதத்தைக் கங்கா ஜலத்தால் நன்றாய்ச் சுத்தஞ் செய்து, என்னுடைய கைகளால் தங்கள் பாதங்களைத் தூக்கி ஓடத்தில் வைக்கவிரும்புகிறேன். இப்போது எனக்கு ஒரு மனைவி யிருக்கிறாள். கல்லுக்கும் மரத்துக்கும் வித்தியாச மில்லையாகையால் தங்கள் பாததூளிபால் நான் ஜீவனஞ் செய்வதற்காக வைத்திருக்கும் இவ்வோடமும் பெண்



ணய்விட்டால் நான் என்னசெய்வேன்” என்று வணங்கிச் சொல்ல, அதைக்கேட்டு, மகிழ்ந்தார். பின் அவ்வோடக்காரன் கங்கா ஜலத்தால் ஸ்ரீராமருடைய பாதங்களைச் சுத்தஞ் செய்ய யாவரும் அவ்வோட மேறி அக்கரைச்சேர்ந்து மிதிலா பட்டணம் போயினர்.

அச்சமயத்தில் சுயம்வரத்திற்காகப் பலதேச மன்னர்களும் ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இராவணன் தனக்குச் சொல்லாமலிருந்தும் கேள்விப்பட்டு மந்திரிகளோடும் சேனைகளுடனும் சுயம்வரத்திற்காகப் புஷ்ப விமானத்திலேறி மிதிலா பட்டணம் வந்து சேர்ந்தான். ஜனக மகாராஜன் தசரதரை வினயத்தோடு அழைத்தும், அவர் தம் குமாரர்கள் சமீபத்தில் இல்லாததாலுண்டான விரகதாபத்தால் சுயம்வரத்திற்கு வரவில்லை. அப்போது விசுவாமித்திர முனிவர் இராம லட்சுமணர்களுடனும் முனிவர்களுடனும் மெதுவாக மிதிலா நகரத்தினருகாமை யிலிருக்கும் ஓர் உபவனத்துக்குட் பிரவேசித்தார். விசுவாமித்திர முனிவர் வரவை யறிந்த ஜனகமகாராஜன் அவரை அழைத்துவர மந்திரிகளுடன் புறப்படுஞ் சமயத்தில், அவ்விடத்திற்கு விசுவாமித்திர முனிவருடைய சீடர் ஒருவர் வந்தார். அவரை அரசன் வணங்கிச் செய்தி விசாரிக்க, அவர், அரசனது கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு இரகசியமான இடத்திற்குச்சென்று “அரசனே! தசரதமகாராஜருடைய பிள்ளைகளும் மகா வீரர்களுமாகிய இராம லட்சுமணர்களைச் சுயம்வரத்திற்காக அழைத்து வந்திருக்கிறோம். தங்களுடைய பிரதிக்கினைப் பிரகாரம் சிவதநுசை ஸ்ரீராமனே முறித்து லீதாதேவியைக் கலியாணஞ் செய்து கொள்ளப் போகிறான். அவன் தம்பியாகிய லட்சுமணன் ஊர் மினை யென்கிற குமாரத்தியைக் கலியாணஞ் செய்து கொள்ளப் போகின்றான். ஆகையால் இவர்களை, வரனை அழைக்கிற விதமாக நீர் உம்முடைய அரண்மனைக்கு அழைத்து வரவேண்டும்; வில்லை மூறிக்கும் பறிப்பதம் இச்சங்கதியை வெளியிடாமல் மனதில் வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்; என் குருவாகிய விசுவாமித்திர முனிவர் இவற்றைத் தங்களுக்குத் தெரிவிக்கும் படி அனுப்பினு ளென்று உன், அவரிடம் அநுமதி பெற்றுத் தம்

முடைய குருவினிடஞ் சீக்கிரமாகச் சென்றார். பிறகு ஜனக மகாராஜன் அதிக ஸந்தோஷங் கொண்டு மகர தோரணம் முதலிய வைகளாலே பட்டணத்தை அலங்கரிக்கச் செய்து, மந்திரிகள், சேனைகள் முதலியவர்களோடும், வந்திருக்கும் சில அரசர்களோடும் மனோகரமான பலவித வாத்தியங்க ளோடும், பட்ட ஸ்திரீகளுடனும், அவர்களுடன் வரும் சுமேதை முதலிய ஸ்திரீகளுடனும், பட்டத்துயாணைகளை முன் நடத்திக் கொண்டு விசுவாமித்திர முனிவரிடஞ் சென்று, வணங்கி அவரைப் பூஜை செய்து, தாம் ஒன்று மறியாதவர் போல இராம இலட்சுமண ருடைய யோக சேஷமங்களை விசாரித்து, பீதாம்பரம், ஆபரணம் முதலிய வைகளால் அவர்களுக்கு மரியாதை செய்து, அவர்களை இரண்டு யாணைகளின் மீதேற்றிக் கொண்டு சாமரம் முதலிய உப சாரங்களுடன் விசுவாமித்திர முனிவரையும் அழைத்துக் கொண்டு, தம் பட்டணத்து இராஜவீதியில் நடன மாதர்கள் நர்த் தனஞ் செய்யவும் வந்திமாகதர்கள் துதிக்கவும் பலவித வாத்திய கோஷங்கள் முழங்கவும் பாடகர்கள் பாடவும் ஊர்வலமாகச் சென் றனர். அவர்களைப் பார்ப்பதற்காக பட்டணத்து ஸ்திரீகள் தத்தம் வீட்டு மெத்தைகளின் மீதேறிப் பலகணிவழியாகநீலோற் பலம் போன்ற கண்களால் பார்த்து மகிழ்வடைந்து மலர் மாரி பொழிந்து இராமன் ஸீதாதேவிக்குத் தகுந்த வரனென்றும் ஊர் மிளைக்கு லட்சுமணன் தகுந்த வரனென்றும், ஒருவர்க் கொருவர் சொல்லிக் கொண்டு தெய்வ சங்கற்பத்தாலும், நம் பூர்வ புண்ணிய வசத்தாலும் இவர்களுக்கே விவாகம் நடந்து நாம் பார்க்க வேண் டும்; இவர்கள் உத்தம புருஷர்களா யிருக்கிறார்களென்றும் கூறி மகிழ்தார்கள். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட இராம லட்சுமணர் கள் தலை நிமிர்ந்து, அவர்களைப் பார்த்து ஸந்தோஷப்படு வதைக் கூட வரும் அரசர்கள் கண்டு ஒரு கூட்டங் கூடி, இந்த ஜனக ராஜன் நமக்கு இவ்விதமான மரியாதை செய்ய வில்லை; இவர்க ளுக்கு மாத்திரம் இவ்வித மரியாதை செய்வதால், இவ்வரசன் ஸீதையை இராமனுக்குக் கொடுப்ப தென்றே நிச்சயித்துக் கபட மாக நம்மை யெல்லாம் வரவழைத்து இந்தச் சுயம்வரத்தில் அவ மதிக்க எண்ணங் கொண்டிருக்கிறனென்று ஒருவர்க் கொருவர்

பேசிக் கொண்டார்கள். இவ்வார்த்தைகளை இராமலட்சுமணர் உள், விசுவாமித்திர முனிவர், ஜனகமகாராஜன் இந்நால்வரும் கேட்டுக் கொண்டே சுயம்வர மண்டபத்தி னருகிற் சென்றனர். அங்கு இராம லட்சுமணர்களை யானைகளின் மீதிருந்து கீழே இறக்கி, விசுவாமித்திரர் முன்னேயும் அவர் பின்னே இராம லட்சுமணருமாக முனிவர்கள் நிறைந்திருக்கும் சாலைக்குச் சென்று அங்கே விசுவாமித்திரர் உட்கார், அவர் முன்னிலையில் இராம லட்சுமணர்களும் உட்கார்ந்தார்கள்.

ஐ பார்வதி! பின் ஜனகமகாராஜனும் உள்ளே சென்று “கனம் பொருந்திய அரசர்களே! என் கன்னிகையின் விவாகத்தின் பொருட்டு நான் பிரதிக்கினைசெய்து கொண்டபடி வில்லை வளைப்ப தற்கு இது தகுந்த சமயமா யிருக்கிறது; முன் பரசுராமர் பரம சிவனிடத்தில் தனார் வித்தை அப்பியாசஞ் செய்து, முடியுஞ் சம யத்தில், அவருக்குத் தனார் வித்தை யினுண்டா யிருக்கும் அறி வைக் கண்டு, பரமசிவன் மகிழ்ந்து திரிபுரங்களைத் தகித்து ஜய மடைந்த இத்ததுளை அவருக்கு வெகுமதியாகக் கொடுத்தார். அவர் இவ்வில்லைக் கொண்டு இருபத்தொரு தடவை பூப்பிரதட்சி ணஞ் செய்து கூத்திரியர்கள் அனைவரையும்வென்று தமது தகப் பனைக் கொன்றதின் நிமித்தம் ஆயிரங் கைகளுடைய கார்த்திய வீரியனென்ற அரசனையுங் கொன்று, பிறகு ஒழிவடைந்து தபஞ் செய்ய விரும்பி, இந்த வில்லை முன்போலவே என் அரண்மனையில் வைத்துவிட்டுச் சென்று பின் என்னுடைய கன்னிகையாகிய ஸீதை விளையாடுந் தருணத்தில் அவள் இந்தத் ததுளையும் கையி லெடுத்து விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த பரசுராமர் ஸீதை இலட்சுமியின் அவதாரமாக யிருக்க வேண்டுமென்று மன தில் கருதி, என்னை வரவழைத்து எவராலும் வளைக்க முடியாத இத்ததுளை வளைப்பவன் எவனோ அவனே ஸீதைபா விவாகஞ் செய்ய உரியவன். ஸீதையின் கலியாணத்திற்கு ஒரு பரீட்சை யாக இத்ததுளை வைத்துக் கொள்ளுமென்று எனக்குக் கொடுத் தார்” என்று தெரிவித்து, ஆயுதசாலையிலிருக்கும் அச்சிவததுளை ஐந்துறு ஒருதுகன் கட்டிய ஒரு பெரிய வண்டியில் ஏற்றிச் சபையின் நடுவில் வரவழைத்து வைத்து, சபையிலுள்ள மகா



வீரர்களாகிய அரசனை நோக்கி, “இத்தனசை எவர்கள்வளைத்து நானேற்றுகிறார்களோ அவர்களுக்கே ஸீதை மாலையிடுவாள் ; சக்தியுள்ளவர்கள் நானேற்றலாம்” என்று யாவரும் கேட்கச் சொன்னார்.

இதைக்கேட்ட அரசர்கள் யாவரும், மலைபோலத் தங்களுக்கு முன்பாக இருக்கும் தறுஸைப் பார்த்துத் தலைகுனிந்தார்கள். அவர்களிலே சிலர் அத்தனஸின் சமீபத்திற் சென்று அதை எடுத்து நிறுத்துவதற்காகக் கைகளால் அசைத்துப் பார்த்து அசைக்க முடியாமல் நின்றுவிட்டார்கள். சிலர் தூக்கிப் பார்த்து நிறுத்த முடியாமல் நின்றுவிட்டார்கள். இவ்விவிலை எடுத்து நிறுத்துவதே கஷ்டமாயிருக்க, இதை நிறுத்தி நானேற்றுவது மனதினாலும் எண்ணக் கூடாத காரியமாகுமென்று சிலர் பிரமித்து நின்றுார்கள். அச்சமயத்தில் லங்காதிபதியாகிய இராவணேசுவரன் அரசர்கள் யாவரும் மயங்கி நிற்பதைக்கண்டு, கர்வத்துடன் வில்லின் அருகே சென்று, சிரித்துக்கொண்டு “ஏ ஜனகமகராஜனே! என்னுடைய இருபது கைகள் தேவர்கள் முகலானவர்களைச் சண்டையில் தோற்கும்படி செய்து முவுலகங்களையும் தம் சுவாதினப் படுத்திக் கொண்டன; கைலாயமலையைத் தூக்கி விளையாடின, அக்கைகளுடைய திறமையை இவ்வரசர்கள் முன்னுரும்புபோன்றிருக்கும் இத்தனஸினிடம் நீர் பார்க்க விரும்புகிறீரே?” என்று கம்பீரமாய்ச் சொல்லிகொண்டே வில்லைத் தொட்டு அதைப் எடுப்பதற்காகத் தன்னிடது கைகளிலொன்றினால் அதை அசைத்துப் பார்த்து முடியாமல் பிறகு வலது கைகளிலொன்றினால் அசைத்துப் பார்த்தும் முடியாமல் ஆச்சரியமடைந்து இருகைகளாலசைத்துப் பார்த்தும் முடியாமல், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இருபது கைகளையுங் கொண்டு அசைத்து ஒரு முனையைப் பிடித்துத் தூக்கி நிறுத்திக்கொண்டு பத்தொன்பது கைகளால் வில்லைக்கெட்டியாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு பூமியில் இருக்கும் நாண்கயிற்றை எடுப்பதற்காகக் குனிந்து ஒரு கையால் கயிற்றை எடுக்கும் போது, அத்தனஸ் இவன் மீதிற்சாய, கயிற்றை எடுப்பதைவிட்டு அக்கையாலும் தறுஸைப் பிடித்து தள்ளினான். அது தள்ளப்படாமல் அவன்மீது சாயவே முதுகு பூமியிற்படும்படி விழுந்தான். அப்போது கிரீடங்கள் தலைகளை விட்டுவின. வஸ்தி

ரங்கள் அவிழ்ந்தன. கண்கள் சுழன்றன. வாய்மனிவிரிந்து ஜலம் பெருகிற்று. இவ்விதம் இராவணன் படும் பிராணாவஸ்தையைப் பார்த்து அச்சப்பையிலுள்ள அரசர்கள் யாவரும் சிரித்தார்கள். இதைக்கண்ட அவன் மந்திரிகளும் இராட்சஸர்களும் இராவணேச்வரனிடம் வந்து அவனைச் சுற்றிக் கொண்டு அவனுடைய மார்பிலிருந்து அத்ததுஸைக் கீழேதள்ளுவதற்காக அசைத்துப் பார்த்தனர்: முடியாமற் போயிற்று இராவணன் அரையில் அணிந்திருக்கும் பீதாம்பரங்கள் மல ஜலங்களால் நனைந்து போயின. அச்சமையத்தில் ஜனகமகாராஜன் இராவணனுக்கு நேரிட்டிருக்கும் அவஸ்தையைப் பார்த்து “பூலோகத்தில் வீரர்கள் ஒருவரு மில்லையா? இச்சபையில் அரசர்கள் இருப்பார்களானால் அவர்கள் இவ்வரசர்கள் பார்க்க இராவணனுக்குப் பிராண பிச்சைக் கொடுக்கட்டும்” என்று, யாவரும் கேட்க, உரக்கச் சொன்னான். அவ்வார்த்தைகள் பாணங்கள் போல இராம லட்சுமணர்களிடைய காதிற் படவே அவர்கள் கோபத்துடன் புருவத் துடிக்க விசவாமித்திரமுனிவருடைய முகத்தைப் பார்த்தார்கள்.

அப்போது விசவாமித்திர முனிவர் “ஏ இராகவா! இப்போது அச்சபையின் மத்தியில் இராவணனுடைய பிராணாவஸ்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது நீதியாகுமோ? எழுந்திருந்து அவனைப் பிழைக்கும்படி செய்து வில்லையும நானேற்று” என்று அனுமதிகொடுத்தார். அதைக்கேட்ட இராகவன் “அப்படியே செய்கிறேன்” என்றெழுந்திருந்து முனிவரை வணங்கிக் கழுத்திலணிந்து கொண்டிருக்கும் முத்தாரம் முதலியவைகளைக் கழற்றிவைத்து விட்டு இடுப்பிலுள்ள வஸ்திரத்தை இழுத்துக் கட்டிக்கொண்டு கிரீட முதலியவைகளைச் சரிவர வைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுச் சபையில் வந்தார். அதைப் பார்த்த சபையோர்கள் மனநடுங்கி இராமன் சிறுபிள்ளை நம்மால் நானேற்ற முடியாத வில்லினிடம் சென்று அவன் என்ன செய்யப் போகிறான் என்று, இராவணனைப் பார்ப்பதற்காக, இராமன் வருகிறான் என்று, சிறு பிள்ளை யானதால் சிறு பிள்ளைத் தன்மையைக் காண்பிக்கிறது என்று, ஆரம் முதலியவைகளைக் கழற்றி வைத்ததின் சூதுதென்ன வென்றும், வில்லை எடுத்து

நானேற்றும்படி விசுவாமித்திர முனிவர் இவனை அனுப்பிஞ்  
 ரொன்றும் இவனுடைய பலத்தைப் பார்ப்பதற்காகவே முனிவர்  
 அனுப்பினாலும் இவ்வளவு பெரிதான இவ்வில்லினிடஞ் சென்று  
 என்னசெய்யப் போகிறானென்றும் பலவிதமாக ஒருவர்க்கொரு  
 வர் பேசிக்கொண்டார்கள். அப்போது ஜனகமகாராஜனும் இராம  
 னைப் பார்த்துவிட்டு “மகா முனிவரே! இச்சபையில் இச்சிறுபிள்  
 னையை எதற்காக அனுப்பினீர்? இராவணேச்வரன் முதல் சபை  
 யிலுள்ள யாவரும் வில்லை அசைக்க முடியாமல் பலமிழந்து  
 போனார்களே! அப்படிப்பட்ட வில்லை இந்தப் பையனால்  
 • நானேற்றமுடியுமா? தங்கள் சீடன் மூலமாக சொல்லியனுப்பிய  
 சங்கதியெல்லாம் இத்தகுளின் முன்பாகப் பொய்யாகிவிட்டன்.  
 மிருதுவான சரீரமுடைய இப்பையனுக்கும் எடுக்க முடியாத இவ்  
 வில்லுக்கும் எவ்வளவோ வித்தியாச மிருக்கிறதே! ஒரு சாதக  
 பட்சி தாகவெறிகொண்டால், சமுத்திரத்தை வற்றச்செய்யுமா?”  
 என்று கூறினார்.

இங்கு இப்படியிருக்க, சுமேதை முதலிய அந்தப்புர ஸ்திரீ  
 கள் சுயம்வர மகோற்சவத்தைப் பார்ப்பதற்காக அரண்மனையின்  
 மீதேறி அங்குள்ள பலகணிகளில் உட்கார்ந்து, மிருதுவாயும், சுவர்  
 ணம் போன்ற கார்தியுமுடைய தாமரை போன்ற கண்கள், பூர்  
 ணச் சந்திரன் போன்ற முகம், அழகான புஜம், சுவர்ண தண்  
 டைக்கொலுசு இவைகளணிந்த காவின் அழகு, கிரீடகுண்டலங்  
 களினால் மகாகூரனைக் காண்பிக்கும் சிரமம், அழகான முழங்  
 கால், கண்டைக்கால், பாதங்கள், சங்கம்போல் மூன்று மடிப்  
 புள்ள கழுத்து, மிருதுவான உதடு, அழகான மூக்கு, அழகிய  
 சுருட்டைமயிர், இவைகளமையப்பெற்றுச் சபையில் உட்கார்ந்  
 திருந்த இராமனைப் பார்த்தார்கள்; அவர் முத்துமலை, ரத்ன  
 மலை முதலிய மாலைகளையும் வஸ்திரங்களையும் களைந்துவைத்து  
 விட்டு இடுப்பில் பீதாம்பரத்தை இறுகக் கட்டிக்கொண்டு கோ  
 தண்டத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு, வில்லினருகிற்சென்று மோதி  
 ரங்கள் அணிந்த கைகளால் அவ்வில்லை எடுக்கப்போகும் சமயத்



திலும் பார்த்தார்கள்; “ஆடை ஆபரணதிகளைக் களைந்திருக்கும் இப்போதும் சொல்லற்கரிய அழகுள்ளவரா யிருக்கும் அந்த இராமனே நமது ஸீதாதேவிக்கு மணவாளனாக வேண்டும்” என்று அந்த ஸ்கிரீகள் நினைத்து, ஜகதீசனைப் பிரார்த்திப்பதற்காக, ஆகாசத்தைப்பார்க்க, அங்கு அவர்கள் கண்ணுக்கு பிரம விஷ்ணு ருத் கிரர்களாகிய திரிமூர்த்திகளும் தோன்ற ஸ்ரீராமனை சாக்ஷாத் நாராயணனென்றறியாத அவர்கள், “ஏ விதே! ஏ ரமகாந்த! ஏ சம்போ! நாங்கள் பல ஜன்மங்களிலும்செய்த விரதம் தானம் முதலியவைகளால் இராமன் வில்லை நானேற்றுவதற்கு அதைத் தொடும்போது அவ்வில் பூமலைபோல் மிருதுவாயிருக்க அதுக்கிரஃகித்தால், இராமனுக்கு ஸீதை மாலையிடுவாள். அதை எங்கள் கண்களால் கண்டு ஆனந்திப்போம். அவ்விருவரும் கலியாண மணமேடையில் இருக்கப்பார்த்து யாவரும் சந்தோஷிப்பார்கள்” எனப் பிரார்த்தித்தார்கள்.

அப்பொழுது சகிகளோடு கூடியிருந்த ஸீதாதேவியானவள் இராமனைப்பார்த்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக, ஆசனத்தினின்றி ஸ்கிரீமம் எழுந்திருந்து துளசி யென்கிற தோழியின் தோளின் மீது தனது கொடிபோன்ற கையைப் போட்டுக்கொண்டு, அன்புடன் அவனைப்பார்த்து “இப்போது என் கலியாணத்திற்காக கடினமான பரீட்சையை ஏற்படுத்திய என் தந்தையே எனக்கு விரோதியாய் விட்டார்! ஏனென்றால் இராமர் மிகவும் மிருதுவான தேக முடையவர். இந்தச் சிவதனுஜம் மலைபோல் கடினமாயிருக்கிறது. இந்தவிலை அவரால் எவ்வாறு நானேற்ற முடியும்? ஏ தெய்வமே! நீ என்னசெய்யப் போகிறாயோ? உன்னுடைய மனதில் என்ன எண்ணம் இருக்கிறதோ நான் அறியேன். நான் கலியாணம் பண்ணிக்கொள்ளும் விஷயத்தில் இராமரைத் தவிர வேறொருவரையும் மனதில் நினைக்கவில்லை. இதற்கு விரோதமாக என் தந்தை வேறொருவானுக்கு என்னைக் கொடுப்பாரேயானால், இந்த மெத்தையிலிருந்து விழுந்து உயிரை மாப்த்துக் கொள்ளுவேன். ஏ சங்கரா! ஏ பிர

மதேவா! துர்க்காதேவி! வ காயத்திரீ! வ ஸாவித்திரீ! வ ஸரஸ்வதீ! வ இந்திரா! வ யமா! வ வருண! வ குபேமா! வ அக் கினீ! வ லட்சுமிதேவி! வ விஷ்ணு! வ கருடா! வ ஆதிசேஷா! வ சந்திராதி சமஸ்த தேவர்களே! உங்கள் யாவரையும் நான் பிரார்த்திக்கிறேன். உங்கள் கைகளால் இவ்விஸ்ஸைத் தொட்டு பூமாலேபோல் மிருதுவாகும்படி செய்து உங்கள் சக்தியை இராம ருடைய புஜங்களில் ஆவிர்ப்பிக்கச் செய்து, வில்லை நானேற்றும் படி அதுக்கிரையுங்கள். பிற்காலத்தில் ரிஷிபத்தினி போல் பதினான்கு வருஷ காலம் காட்டில் நான் வாசம் பண்ணப்போகிறேன். இது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். ஆகையால் அதற்குத் தகுந்தபடி நீங்கள் எல்லோரும் என்னுடைய கருத்து நிறைவேற அதுக்கிரைஞ் செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்.

இவ்விதம் சபையிலுள்ள மன்னருடைய வார்த்தைகளையும் ஸீதை முதலிய அந்தப்புர ஸ்திரீகளுடைய வார்த்தைகளையுங் கேட்டுப் புன்சிரிப்படைந்த இராமன் சிவதனுஸின் அருகே சென்று, அதற்குப் பிரதட்சிண நமஸ்காரஞ் செய்து பரமசிவனையும் தன் தந்தையாகிய தசரதனையும் தாயாகிய கௌஸல்யையையும் குருவாகிய விசுவாமித்திரரையும் மனதில் தியானித்துக் கொண்டு இடதுகைபால் வில்லைப் பிடித்து வலது கைபால் நாண்கயிற்றை யெடுத்துக்கட்டி வளைத்தார். அக்காலத்தில் வாத்தியங்கள் முழங்கின. வந்திமாகதர்கள் துதித்தார்கள். இழுத்து வளைக்கும்போது அவ்வில் முன்று துண்டாக ஓடிந்து விழுந்தது. அவ்வில் முறிந்த சப்தமானது ஆகாயமளவும் பரவியது. அதனால் பூமியும் சமுத்திரங்களுங் கலங்கின. பத்துத் திசைகளிலும் பிரதித் தொனி தொனித்தது. நட்சத்திரங்கள் பூமியில் விழுந்தன. ஆதிசேடன் சிரக்கம்பமுற்றான். காற்றுவாசனையுடன் சுகமாகவீசியது. தேவர் முதலியவர்கள் ஆகாயத்திலிருந்து நந்தன வனத்திலுள்ள புட்பங்களைக் கொண்டுவந்து இரைத்து வாத்தியகோஷஞ் செய்தார்கள். அப்ஸரஸ்திரீகள் நடத்தனஞ் செய்தார்கள். சுயம்வர மண்டபத்தில் துந்துபி முதலான வாத்தியங்களை முழங்கச் செய்து ஜயபேரிகை அடித்தார்கள். தாசிகள் நடனமாடினார்கள்.

வந்திமாகதர்கள் துதித்தார்கள். அரண்மனையின் மீதிருக்கும் ஸ்திரீகள் பலகணிகளின் வழியாக ஸ்ரீராமன் மீது புஷ்பங்களை வாரி இரைத்தார்கள்.

அச்சமயத்தில் வெட்கத்தால், கிரீடம்விலகிய தலைகளைக் கவிழ்த்துக்கொண்டு, அவிழ்ந்த வஸ்திரத்துடனிருந்த ராவணேசுவரன், ஒரு நிமிஷநேரமாவது அச்சபையில் நிற்காமல் துரிதமாக லங்கைக்குச்சென்றான். ஸ்ரீராமன் வில்லை முறித்ததைப்பார்த்த ஸ்திரீகள் மிக மகிழ்ச்சியுடன் ஜபசப்தங்கூறி, கை கொட்டி ஆரவாரித்தார்கள். அதைப்பார்த்த ஸீதா தேவியும் அதிக ஸந்தோஷத்தால் புனகாங்கித மடைந்தாள்; நீலோற்பலம் போன்ற தனது கண்களால் பிரியத்துடன் இராமனை இமைகொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டு, இந்த மகானை நாம் எப்போது அடைவோமென்கிற ஆவலுடனிருந்தாள். அப்பொழுது ஜனகமகாராஜன் தனது மந்திரிமார்களைப் பார்த்து “மந்திரிகளே! நம்முடைய குழந்தையாகிய ஸீதைபை யானையின் மீதேற்றுவித்து, நான்கு புறமும் நம்முடைய சேனைகள் காவல்செய்ய மகோற்சவத்துடன் இவ்விடத்திற்கு வரவழைபுங்கள்” என்று கட்டளை யிட்டார். அதைக்கேட்ட மந்திரிமார்கள் “நல்லது தங்களுடைய உத்தரவின் படி நடக்கிறோம்” என்று கூறிவிட்டு, வேகமாக ஜானகியிடஞ் சென்று அஞ்சாலியஸ்தர்களாய் நின்று, “நீலோற்பலம் போன்ற கண்களையும், பிடியானை போன்ற நடையினைப் பு முடைய ஸீதா தேவியே! நீ மகா புண்ணிய சாவி; இப்பொழுது சூரிய வமிசத்திற்பிறந்த தசாதருடைய பிள்ளையாகிய இராமர் பல தேசவாசர்கள் கூடிய இச்சபையில் சிவ ததுளை முறித்து விட்டார். ஆகையால் சீக்கிரமாக எழுந்திருந்து இகோ வந்திருக்கும் பெண்பானையின்மீதேறிக்கொண்டு, இராமரிருக்கு மிடத்திற்கு வரவேண்டும்; இரத்தினங்களாகிய இம்மாலைஷயச் சந்தோஷத்துடன் அவருடைய கழுத்திலணிய வேண்டும்”—என்று இனிமையாகக் கூறினார்கள். ஸீதாதேவி தன் தாய்மார்களை வணங்கித் தோழிகளுடன் யானையின் பிடரியின் மீதேறிச் சந்தோஷமாய் உட்கார்த்தாள். அந்த யானையின் முன்னும்,



பின்னும் இனிமையான பலவித வாத்தியங்கள் கோஷித்தன; நூற்றுக் கணக்கான கஞ்சுகள் நல்ல பிரம்புகளைக் கைகளிலே பிடித்துக்கொண்டும், விசிக்ரமான உருமலைகளை யணிந்து கொண்டும், யானையின் முன்பாகப் போய்க்கொண்டும், ஸீதையின் ஊர்வலத்தைப் பார்க்கவரும் ஜனக்கூட்டத்தை உரத்த சப்தமிட்டு விலக்கினார்கள். அக்காலையில் தாசிகள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். மாகதர்கள் துதித்தார்கள். நடர்கள் பாடினார்கள். ஸீதையினுடைய தாசிகள் நல்ல அலங்காரத்துடன் குதிரைகளின் மீது ஏறிக்கொண்டு யானையைச் சுற்றி நின்று சாமரம் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து வந்தார்கள். ஸீதையினுடைய நூற்றுக்கணக்கான வயது சென்ற செவிவித்தாய்மர்கள் கைகளில் சஸ்திரங்களையும், தங்கத்தடிகளையும் கொண்டு குதிரைகளின் மீதேறிக்கொண்டு யானையைச் சூழ்ந்து வந்தார்கள். இன்னும் சில ஸ்திரீகள் புருஷ வேஷத்துடன் நல்ல ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டு புடைசூழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பின்னால் கஞ்சுகி ஸ்திரீகள் குதிரைகளின் மீது முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பின்னால் மச்சிரிமார்கள் யாவரும் தங்கள் தங்கள் வாகனங்களின்மீது சைன்னியங்களுடன் யானையைச்சூழ வந்தார்கள். ஸீதையுடன் யானையின்மீது உட்கார்ந்திருக்கும் தோழிமார்கள் சாமரங்களை இடைவிடாமல் வீசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இவ்விதம் ஊர்வலம் வந்த ஸீதையின் மீது, பட்டணத்திலுள்ள ஸ்திரீகள் பலகணிகளின் வழிபாகப்புஷ்பங்களை வருஷித்தார்கள். மின்னலைப்போன்ற அழகுடைய ஸீதை இரத்தின மாலையைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு கோலாகலத்துடன் ஊர்வலமாக வந்து சபையின் தலைவாயில் வந்ததும், யானையின் மீதிருந்திருக்கி, இராமனைக்கடைக்கண் பார்வையால் பார்த்துக் கொண்டு, முகமலர்ச்சியுடன் சபைக்குள் நடந்து சென்று, இராமனருகில் வந்து, அம்மாலையை இருகைகளாலும் எடுத்து அவருடைய கழுத்திலணிந்து அவருடைய திருவடிகளில் சிரசைவைத்து வந்தனஞ் செய்து எழுந்திருந்து, வெட்கத்துடன் தலைகுனிந்து நின்றாள். மாலையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மார்பினையுடைய ஸீதையை இராமன்

பார்த்து ஸந்தோஷங்கொண்டு பின் விசுவாமித்திர முனிவருக்கு வந்தனம் புரிந்தார்.

அப்பொழுது விசுவாமித்திர முனிவர், சபையில் ஜபம் பெற்ற இராமரைத் தழுவித் தமது மடியிலுட்காரவைத்துக் கொண்டு அன்புடன் உச்சிமொர்ந்து மகிழ்ந்தார். பின் ஜனகமகாராஜன் திவ்விபமங்களை சொருபியாகிய தன்கன்னிகை ஸீதாதேவியை இராமருடைய அருகில் உட்காரவைத்தான். அவ்விருவரும் பரம அலங்காரமாய் விளங்கினார்கள். விசுவாமித்திர முனிவர் அவ்விருவரையும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆசீர்வதித்துத்தமது பிறப்பு பலனடைந்ததாக மனதில் நினைத்தார். ஜனகமகாராஜன் அச்சபையுள், “ஸ்வாமி விசுவாமித்திர முனிவரே தங்களுடைய பிரசாதத்தால் நான் தந்யனுனேன். என்வம்சம் தந்யமாயிற்று. என் தாய் தந்தையரும் தந்யராயினர். பூரீராமசந்திரனுக்கு நான் மாமனார் என்கிற பெயரையும் இவ்வுலகத்தில் பெற்றேன் ” என்று கூறி விசுவாமித்திர முனிவரை வணங்கினார். சபையிலுள்ள அரசர்கள் யாவரும் மின்னற் கொடிபோன்ற பிரகாசமும், கோவைப் பழம்போன்ற உதடழகும், சந்திரன்போன்ற முகவிலாசமுமுள்ள ஸீதாதேவியின் கண்களாகிற பாணங்களால், அடியுண்டு மயங்கி, தேகம் மெலிந்து, நமக்குத் தூதிர்ஷ்டமென்று சிலர் கூறினர்; சிலர் மூர்ச்சை யடைந்தார்கள். இவ்வாறு வருத்தப்பட்டுக் கொண்டும், வெட்கத்தினால் தலை குனிந்தவர்களாயும் முகம் வாடினவர்களாயுமுள்ள சபையிலுள்ள அரசர்களிடஞ் சென்று, அவர்களைப்பார்த்து, தங்கள் சினேகிதனுனான் என் கன்னிகையாகிய ஸீதைக்கு விவாகம் நடத்துகிறபடியால், அதை நடத்திவிட்டுப் பிறகு தங்கள் தங்கள் பட்டணங்களுக்குப் போகும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேனென்று ஜனகர் வேண்டினார். அதைக்கேட்ட அரசர்கள் யாவருமொன்று கூடி, மத்திராலோசனை செய்துநாம் நல்லவேளையில் புறப்பட்டுவராததனால் அவமானடைந்திருக்கிறோம். இக்காலத்தில் நாம் இராமனுடன் போர்செய்தாலும் நமக்கு ஜபம் கிடைப்பது கஷ்டம். ஆகையால் நாம் நடத்து பட்டணங்களுக்குச் சென்று நல்ல வேளை பார்த்துக்கொண்டு வந்து வந்து இராமனுடன் போர்செய்து யுத்த

களத்தில் பாணங்களினால் அவனைப் பிளந்து தள்ளுவோமேயானால், அப்பொழுது நாம் கிருதகிருத்தியர்களாகி, அம்புபோல் நம்மனதில் பாய்ந்திருக்கும் அவமானத்தினின்றும் நீங்கியவர்களாவோம். ஆகையால் இப்போது ஏன் நாம் நம்முடைய விரோதத்தைக் காண்பிக்க வேண்டும் என்றுலோசனை செய்து, ஜனக மகாராஜனைப் பார்த்து “தாங்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி நாங்களிருந்து கலியாணத்தை நடத்திவிட்டு எங்கள் பட்டணங்களுக்குச் செல்லுகிறோம்” என்று கூறினார்கள். அதனைச் செவியுற்ற ஜனக மகாராஜன் ஸந்தோஷமடைந்து அவரவர்களுக்குத் தக்க படி விடுதிகளும் வேண்டிய சாமான்களும் திட்டஞ் செய்தனுப்பினார். அதுபோலவே விசுவாமித்திரர் முதலியவர்களுடைய இடங்களுக்கும் சாமான்களை வேண்டியபடி கொடுத்தனுப்பினார்.

பிறகு ஜனக மகாராஜன் விசுவாமித்திர முனிவருடைய சொற்படி, தசரத மகாராஜனை வரவழைப்பதற்காக, தமது மந்திரிமார்களை யனுப்பி, அவருடைய வரவை எகிர்பார்த்தார். அம் மந்திரிகளும் அயோத்தியா பட்டணத்திற்குச் சென்று தசரத மகாராஜனைப் பார்த்து வணங்கி, விருபத்துடன் முன்னின்று, ஜனக மகாராஜனுடைய சுயம்வர மண்டபத்தில் இராமருக்குண்டான ஜபத்தையும், ஸீதாதேவியை இராமருக்குக் கன்னிகாதானஞ் செய்து கொடுக்க முகூர்த்தம் ஏற்படுத்தியுள்ளதையும் விவரமாகக் கூறி, அதற்குத் தாங்கள் பரிவாரங்களுடன் விஜயஞ்செய்ய வேண்டுமென்று அழைக்க, தசரத மகாராஜன் அதைக்கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்து தமது பட்டண வாசிகளான குடிகளுடனும், சைன்னியங்களுடனும், ஸ்திரீகளுடனும், தம் தேசத்தாருடனும், புறப்பட்டு அதிசீக்கிரமாக மிதிலா பட்டணத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். ஜனக மகாராஜன் தசரத மகாராஜனை ஊர்வலத்துடன் பெருமையாகத் தமது பட்டணத்திற்குள் அழைத்து வருவதற்காக, ஒரு யானையை அலங்கரித்துக்கொண்டு, சில அரசர்களோடு தசரத மகாராஜனிடஞ் சென்று அவரைப் பார்த்தார். அவரைப் பார்க்கும்போது அவருடைய முன்னிலையில் இரண்டு வாலிபர்கள்



நிற்பதைக்கண்டு அவர்களை இராம லட்சுமணர்களென்றே சந்தேசித்து, இவர்கள் இவ்விடம் வந்திருக்க வேண்டிய காரணமென்னவென்று மனதில் ஆலோசித்துத் திரும்பிப் பார்க்க விசுவாமித்திர முனிவருடன் இராம லட்சுமணர்கள் இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரிய மடைந்தார். பிறகு தசரத மகாராஜனையும் வலிஷ்ட முனிவரைப் பார்த்து, “இராம லட்சுமணர்களைப் போலவே இங்கு நிற்கும் இக்குமாரர்கள் யாவர்” என்று கேட்டார். அதற்கு விசுவாமித்திர முனிவர் பரதனைக்காட்டி இவன் இராமனுடைய அமிசமென்றும், சத்ருக்னனைக்காட்டி, இவன் லட்சுமணனுடைய அமிசமென்றும், பரதசத்ருக்னனென்கிற பெயர்களை யடைந்த இக்குமாரர்கள், தசரத மகாராஜாவினுடைய முன்றாவது தாரமாகிய கைகேயினுடைய பிள்ளைகளென்றும் தெரிவித்தார். அதைக் கேட்ட ஜனகமகாராஜன் தசரத மகாராஜனையும், விசுவாமித்திர முனிவரையும் சதாந்த முனிவரையும் பார்த்துப் பின் வருமாறு சொல்லுகிறார்—

அயோநிஜபாக பூமியிலிருந்தவதரித்து எனக்குக் குமாரத்தி யாயிருக்கிற ஸீதையை இராமனுக்கும், இரண்டாவது குமாரத்தி யாகிய ஊர்மிளை என்பவளை லட்சுமணனுக்கும், கன்னிகாதானஞ் செய்து கொடுக்க நிச்சயித்திருக்கின்றேன். என் சகோதரன் குபத்துவஜனுக்கு நல்ல அழகு பொருத்தியவர்களாயும், யௌவன பருவமடைந்தவர்களாயும், ஸீதை ஊர்மிளை இவர்களைப் பார்க்கிலும் அதிக செல்வத்துடன் வளர்த்து வரப்பட்டவர்களான, மாண்டவி சுருதகீர்த்தி என்கிற பெயர்களையுடைய இரண்டு குமாரத்திகளிருக்கின்றார்கள். அவர்களில் மாண்டவி யென்பவளைப் பரதனுக்கும், சுருதகீர்த்தி யென்பவளைச் சத்ருக்னனுக்கும் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுப்பதாக நிச்சயித்திருக்குறேன். தாங்கள் கலியாணத்தை நடத்தி என்னைக் கௌரவப் படுத்த வேண்டும்-என்று கூறி, “இந்நான்கு பெண்களையும் மருமக்களாக தாங்கள் ஆடைய வேண்டும்” எனச் சொல்லி வணங்கினார். தசரத மகாராஜன் “அப்படியே நடக்கட்டும்” என்று ஜனகமகாராஜனைப் பார்த்துக் கூறிட்டு, அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் அகல்வி

பையின் புத்திரராகிய சதாநந்தரென்னும், ஜனக மகாராஜனுடைய புரோகிதரைப்பார்த்து, “ஸீதை அயோநினை யென்றும், பூமியி லிருந்து பிறந்தவளென்றும் ஜனகமகாராஜன் கூறியதை எனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்க சதாநந்த முனிவர் தசரதமகாராஜனைப் பார்த்து, “இது கேட்க வேண்டிய விஷயந்தான்; இதை யாவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியந்தான்; நான் கூறும்வரலாற்றைக் கவனித்துக் கேட்க வேண்டும்” என்று கூறிச் சொல்லுகிறார்—

முன்னொரு காலத்தில் பத்மாச நென்னும் பேர் பெற்ற ஓர் அரசன் இருந்தான்; அவன் ஒரு சமயத்தில் உலகத்தின் நடவடிக்கைகளை யோசித்துப் பார்த்து, யாவரும் இலட்சுமி கடாட்சத்தையே விரும்புகிறார்களென்பதை யறிந்து, நாம் தவஞ் செய்து லட்சுமியைப் பெண்ணாகவடைந்து, அக்குழந்தையை மடியில் வைத்துக்கொண்டு இடை விடாமல் சந்தோஷிக்க வேண்டு மென்றெண்ணி, அப்பொழுதேபுறப்பட்டுக்காட்டுக்குச்சென்று லட்சுமி தேவியைக்குறித்து உக்கிரமான தவஞ்செய்து லட்சுமி தேவி பிரத்தியட்சமானதும் வணங்கி “அம்மணி! நீர் எனக்குப் பெண்ணாக அவதரித்து என்னைக் கிருதார்த்தனாக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, லட்சுமி தேவி “அரசனே! நான் மகாவிஷ்ணுவின் ஆதினத்தி லிரிப்பவளானதால், அவருடைய தயவு பெற்றால், உன்கோரிக்கையை அவர் நிறைவேற்றுவார்” என்று கூற, அதன் பின் அரசன் மகாவிஷ்ணுவை குறித்து அகோரமான தவஞ் செய்ப, விஷ்ணு அரசன் தவத்திற்குகந்து அவன்முன் தோன்றி அரசனைப்பார்த்து, “உனக்கு வேண்டியவரத்தைக் கேள்” என, அரசன் அவரைப் பிரதட்சினை நமஸ்காரஞ் செய்து வணங்கி பக்தி விநயத்துடன் எதிரில் நின்று “லட்சுமிதேவி எனக்குப் பெண்ணாக அருக்கிரகிக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். உடனே விஷ்ணு சிரேஷ்டமான ஒரு மாதளங்கனியை அவன் கையில் கொடுத்து மறைந்தார்— அரசன் அக்கனியைப் பிட்டுப் பார்க்க அதன் ஒரு பாதியில் விரையும் மற்றொரு பாதியில் சுவர்ணச்சாயலுள்ள ஒரு பெண் குழந்தையும் இருக்கப் பார்த்து ஆச்சிரியப்பட்டு, மிகுந்த ஆசையுடன் நாம் விரும்பிய

படி சுபமான பெண் குழந்தை கிடைத்ததென்று சந்தோஷித்  
துக் கையிலெடுத்து வைத்துக்கொண்டு மகிழ்ந்தான். அப்பெண்  
பார்ப்பவர்களுடைய மனதைக் கவரத்தக்க அதிக அழகுள்ளவ  
ளாயிருந்ததனால், அவளை உலகத்தார் பத்மையென்று பெயரிட்  
டழைத்தார்கள். அப்பெண் சுக்கில பட்சத்துச் சந்திரகலைபோல்  
வளர்த்து மங்கைப்பருவமடைந்த காலத்தில், அரசன் அவளுக்குத்  
தகுந்தவான் யாவன்? எங்கேயிருக்கிறான்? யாருக்குக்கொடுக்  
கலாமென்று மனதில் நினைத்து தமது மந்திரிமார் களையழைத்து  
அவர்களுடன் மந்திராலோசனை செய்து சுயம்வரம் ஏற்  
படுத்தி, தக்கவரனைச் சம்பாதிக்க நிச்சயித்து, சுயம்வரத்துடன்  
யாகத்தையும் செய்ய யத்தனித்துப் பல தேச அரசர்களுக்கு  
நிருபம் எழுதினான். நிருபங் கண்ட அரசர்கள் தங்களுக்குரிய  
பலவித ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டு பத்மையினுடைய சுயம்  
வரத்திற்கு வந்தார்கள். இந்தச் சுயம்வரத்தைப் பார்ப்பதற்காக  
முனிவர்களும், தேவகந்தர்வர்களும், யட்சர்களும், கின்னரர்களும்  
இராவணன் முதலிய இராட்சஸர்களும் வந்தார்கள். தேவாமிசங்  
களான பறவைகளும், மலைகளும், ஆறுகளும், சமுத்திரங்களும்,  
கற்பகவிருட்சங்களும் தங்கள் இஷ்டப்படி ரூபங்கொண்டு, வந்  
தன- இவர்கள் யாவரும் சுயம்வர மண்டபத்தில் அவரவர்க  
ளுடைய ஆசனத்தில் உட்கார்ந்த பின் அரசன் அவர்கள் யாவரை  
யும் பார்த்து, “இந்த ஆகாயத்தில் தெரிகிற நீலநிரத்தை எடுத்து  
உடலில் பூசிக்கொள்ளுகிறவனுக்கு என் பெண்ணாகிய பத்மை  
என்பவளைக் கன்னிகாதானஞ் செய்துகொடுப்பேன். இது ஸத்திய  
மானவார்த்தை” என்று உரக்கச்சொன்னான். அதைக்கேட்ட அரச  
ர்கள், இவன் சொல்வது ஆகாத காரியமென்றெண்ணி, பத்மை  
யின் சௌந்தரியத்தில் மயங்கி, அவ்விடம் விட்டுப் போக மனமில்  
லாமல் யாவரும் ஒன்று கூடி அப்பெண்ணை அபகரித்துக்  
கொண்டு போக யத்தனித்தார்கள். அப்பொழுது பத்மாட்சன்  
அவர்களுடன் கொடிய போர் துடங்கி யெதிர்த்து மாரியாகப்  
பாணப் பிரயோகஞ் செய்ய அதைப்பொறுக்கமாட்டாமல் தேவர்  
முதலிய அசுரர் ஓடிப்போய் விட்டார்கள். அசுரர்கள் ஒன்று



சேர்ந்து போர்செய்து பத்மாட்சனை யுத்தகளத்தில் கொன்று பத்மையை அபகரிப்பதற்காக அவளிடஞ்செல்ல, அதைக் கண்ட பத்மை யென்பவள் திடீரென்று அக்கிரபிரவேசமானாள். அது தெரியாத சில அரசர்கள் அப்பெண்ணைக் கண்டுபிடிக்கப் பட்டணத்திற்குட் சென்று தேடிப்பார்க்க அவளகப்பட்டாமைபால், அரண்மனை முதலியவைகளை இடித்துத்தோண்டி நிமிஷ நேரத்திற்குள்ளாக அப்பட்டணத்தை மயானத்திற் கொப்பாகச்செய்து விட்டார்கள். அங்காலையில் அங்கிருக்கும் சில விவேகிகள் லட்சுமியைப் பெண்ணாக வடைந்த பத்மாட்சவரசனுடைய கதி இவ்விதமாயிற்றல்லவா? ஆகையினற்றான் தெரிந்த முனிவர்கள் லட்சுமியை விரும்புகிறதில்லை. லட்சுமிபானவன் பிராணிகளுடைய மனதுக்குச் சஞ்சலமுண்டாக்கிப் பயம், சோகம், வதம் முதலிய பல கஷ்டங்களைக் கொடுப்பதால் லட்சுமியை விரும்புகிறவன் விவேகமற்றவனென்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். பத்மாட்சவரசன் யுத்தகளத்தில் மரித்தபிறகு அவனுடைய பத்தினிமார்கள் யாவரும் உடன்கட்டை யேறிமரித்தனர். தைத்தியர்கள் யாவரும் தங்கள் தங்களிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

பத்மை என்கிற பெண் மகாவிஷ்ணுவினுடைய அழிவற்ற சக்தியாகையால் அக்கிருண்டத்தில் வெகுநாள் வசிக்கிருந்து பிறகு ஒருநாள் அவ்வக்கி குண்டத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு அதனருகில் உட்கார்ந்திருந்தாள். இப்பொழுது தசானன் திக்கு விஜயம் செய்யும் பொருட்டுப் புட்பகவிமானமேறி, ஆகாயமார்க்கமாய் வருகையில் அவனுடைய மந்திரியாகிய சாரணனென்பவன் அக்கி குண்டத்தினருகி லுட்கார்ந்திருக்கும் பத்மையைப் பார்த்து “மகாராஜா! முன் சுரர்கள் அசுரர்கள் முதலியவர்கள் எப்பெண்ணை அபகரிப்பதற்காகப் பலவித வருத்தமடைந்து பார்த்தனரோ அப்பெண் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பாருங்கள்! இப்பெண் தான் பத்மாட்ச வரசனுடைய குமாரத்தியாகிய பத்மை யென்பவள்” என்று கூறினாள். அதன்மேல் இராவணன் பத்மையைப் பார்த்து காமவெறியடைந்து, அவளைக்கொண்டு போகவெண்ண விமானத்தை வேகமாகச் செலுத்திச் சமீபத்தில் நெருங்கி, அவளைப் பிடிக்குஞ் சமயத்தில் அவள் முன்போலவே அக்கிருண்டத்தில் மறைந்து விட்டாள். அதைப் பார்த்த

“தசானனன் அந்த இடத்தைக்குறிப்பாகப் பார்த்து “பத்மை! நீ இருக்குமிடத்தை நான் அறிந்தேன். நீ இவ்விதம் இவ்விடத்தில் மறைத்து தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் மிகுந்த தொந்தரையை உண்டாக்குவதால், இவ்விடத்தைப் பரிசோதித்துப்பார்க்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு, இராட்சஸர்களைக்கொண்டு குடங்களிலே ஜலமெடுத்துவரச் செய்து அவ்வகி குண்டத்தில் ஊற்றி அதை அணைத்துச் சாம்பரைக் கிளறிப் பார்த்தான். அதில் அகியற்புதமான ஐந்து இரத்தினங்கள் அகப்பட்டன. அவைகளை யெடுத்து ஒரு பெட்டியிலடக்கஞ்செய்து விமானத்தின் மீதேற்றிக்கொண்டு லங்காபட்டணம்போய்த்தன்னரண்மனைக்குள்ளிருக்கும் பூஜை அறையில் வைத்துவிட்டான். அன்றிராத்திரி மண்டோதரியுடன் இராவணன் மஞ்சத்தின் மீது இருக்கும்பொழுது “மண்டோதரி! நீ பார்த்து ஆச்சரியப்படத்தக்க ஐந்து திவ்விய இரத்தினங்களைச் சம்பாதித்துப் பூஜை அறையில் பெட்டியில் வைத்திருக்கிறேன். அவைகளை நீ எடுத்துக்கொள்ளலாம்” எனக்கூற மண்டோதரி பூஜையறைக்குச் சென்று அப்பெட்டியைப் பார்த்து அதைத்தன் கணவன் முன்னிலையில் கொண்டு வந்து திறந்து ரத்தினங்களை எடுத்துக்கொள்ளலாமென்று நினைத்துப் பெட்டியை அசைக்க அது அசைக்க முடியாமலிருந்தது. அதனால் அவள் வெட்கமடைந்து கணவனிடஞ் சென்று செய்தி தெரிவித்தாள். இராவணன் சீறித்துத் தான் எடுத்துக்கொண்டு வருவதாக அவ்வறைக்குச் சென்று அப்பெட்டியை எடுத்தான். அது அவனாலும் அசைக்க முடியவில்லை. அதனால் அவன் தனது இருபது கரங்களையும் கொண்டு எடுத்துப் பார்த்துப் எடுக்க முடியாமலிருந்தது. அதைக்கண்டு ஆச்சரியமடைந்த இராவணன் பயங்கொண்டு அவ்விடத்திலேயே அப்பெட்டியைத் திறந்தான். அதற்குள் சூரியப்பிரகாசம்போன்ற பிரகாசத்துடன், தான் முன்கண்டபெண்ணிக்குவதைக்கண்டான். அப்பெண்ணை இராவணன் சுவரனும் மற்றாட்சஸர்களும்பார்த்துவிபந்தனர். அவர்களுடைய கண்கள் அந்தப்பிரகாசத்தால் மழுங்கின. அப்பெண்ணைப்பார்ப்பதற்காக இராவணனைச் சேர்ந்த யாவரும் வந்து கூடினார்கள். அப்பொழுது இராவணன்சுவன் மண்டோதரியைப் பார்த்து “மண்

டோதரீ! இப்பெண்பத்மாட்ச அரசனுடைய குமாரத்தி; இவளுடைய பெயர் பத்மையென்று கூறுவார்கள். இவள்பொருட்டு இவர் தகப்பனர் ஏற்படுத்திய சுயம்வரத்தில் பூலோக வாசிகளும் சொர்க்கலோக வாசிகளும் கூடிப் பத்மாட்சவரசனுடன் போர் புரிந்து, அவனையும் அவனுடைய பட்டணத்தையும் நாசஞ்செய்து இவளைப் பிடிக்கப்போகவே இவள் அக்நிப் பிரவேசமாய் விட்டாள். அவ்வக்நியைத் தண்ணீரால் அணைத்துச் சாம்பரைப் பரிசோதிக்குங் காலத்தில் அதில், ஐந்து இரத்தினங்களிருக்கக்கண்டு, அவைகளைப் பெட்டியில் அடக்கஞ்செய்து நான் எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன்” என்று கூறினான். அதைக்கேட்ட மண்டோதரி பயந்து நடுங்கி அதிக சோகங்கொண்டு “நாதா! பிப்பலாதருடைய கன்னிகையாகிய கிருத்தியாதேவி போல் உக்கிரமாய்த் தன் குலத்தை நாசப்படுத்தினவளான இவள் இக்குழந்தைப் பருவத்திலேயே இக்காரியஞ் செய்தாள். தகுந்த வயது வந்தபோது எக்காரியஞ் செய்யமாட்டாள். இவளை ஏன் இவ்விடம் கொண்டுவந்தீர்? இவள் மூலமாகவே உமக்கு மிருத்தியு வரப்போகிறதென் றெண்ணுகிறேன். ஆகையால் நிமிஷமும் தாமதம் செய்யாமல் இன்றைய தினமே இவளைப் பெட்டியுடன் காட்டில் எறிந்துவிடச் செய்யும்” என்று கூறினான். இராவணன் இவள் கூறுவது நியாயமென்றெண்ணி தன் மந்திரிமார்களுடன் ஆலோசனை செய்து தூதர்களை வரவழைத்து “தூதர்களே! இப்பெட்டியை ஜாக்கிரதையாக எடுத்து விமானத்தின் மீதேற்றிக்கொண்டு வனாந்தரத்தில் எறிந்துவிட்டு வாருங்கள். தாமதிக்கவேண்டாம். சீக்கிரமாகப் புறப்படுங்கள்” என்று கட்டளையிட்டான். அதைக் கேட்ட இராட்சஸர்கள் கூட்டங்கூடி அப்பெட்டியைப் புட்பக விமானத்தின் மீதேற்றிக் கொண்டு ஆகாயவழியே புறப்பட்டனர். மண்டோதரி அவர்களைப் பார்த்து “தூதர்களே! இப்பெட்டியிலிருக்கும் பெண் பார்சுகிறவர்களுடைய குலத்தை உடனே நாசஞ் செய்யக்கூடிய தன்மையுடையவளாதலால், இப்பெட்டியை வெளியில் எங்கும் எறியாமல் பூமிக்குள் புதைத்துவிடுங்கள். இவள் சில நாளைக்குப் பிறகு கிரகஸ்தாசிரமத்தில் சரிவரக் கருமங்களை நடத்துபவராயும் இந்திரிய நிக்கிரகஞ் செய்தவராயும் சராசரப் பொருள்களை ஆத்ம சொரூபமாகப் பார்க்கும் ஞானியாகவு முள்ள ஒருவ



ருடைய வீட்டில், வளரப்போகிறான் ” என்று கூறி அனுப்பினான். அதைக்கேட்ட தூதர்கள் விமானமேறுஞ் சமயத்தில் பெட்டியிலிருக்கும் பெண்ணைவன் யாவரும் கேட்கச் சொல்லுகிறான். “இராவணன் முதலிய சகல இராட்சஸர்களையும் கொல்லுவதற்காக மறுபடி நான் லங்கைக்கு வருவேன். அப்புறம் நிகும்பனுடைய மகனாகிய பௌண்டாகன், தூதுதலை இராவணன் இவர்களைக் கொல்லுவதற்காக வருவேன். பின்னொருதரம் மகாகூரணமூலகாசரீனையும் கும்பகர்ணன் மகனாகிய சூரனென்பவனையும் கொல்லுவதற்காக இப்பட்டணத்திற்கு வருவேன்” என்று கூறினான். அதைக்கேட்ட இராவணன் மனங்கலங்கி மயங்கினான். அங்கிருந்த இராட்சஸர்கள் யாவரும் பயந்து பிணம்போல் உணர்வற்றிருந்தார்கள். இராவணன் எழுந்திருந்து இப்பொழுதே இப்பெண்ணைக் கொண்டு விடுகிறேனென்று மனதில் நினைத்துக் கூர்மையான ஒரு கத்தியை எடுத்து வெட்டுவதற்காக அப்பெட்டியினிடம் செல்வதைக் கண்ட மயன்மகளாகிய மண்டோதரி, “நாதா! உமக்கு நெடுங்காலமிருக்கும் ஆயுளை இப்பொழுதே ஒழித்துக் கொள்ளவேண்டாம், இந்த ஸாகஸகாரியத்தை செய்ய வேண்டாம். இவளாலே தான் உமக்கு நாசம் வரப்போகிறது; இவளுடைய வார்த்தை பொய்யாகாது. பின்னால் வரப்போகிற காரியத்தை இப்பொழுதே ஏன் வரவழைத்துக் கொள்கின்றீர்! ஆகையால் இப்பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டுபோய் எறிந்து விடச் செய்யுங்கள் ” என்று கூறினான். இவ்விதம் கூறியமனைவியின் வார்த்தையைக்கேட்ட இராவணன் கோபந்தணிந்தான். தூதர்கள் விமானமேறி வேகமாய்ச் சென்று, காடு, மலை, வனம், வனந்தரம் முதலியன கடந்து, மிதிலா பட்டணத்திற்கு வருகே உழவு செய்திருந்த பூயியைத் தோண்டி அதில் பெட்டியை வைத்துப் புதைத்துவிட்டு, லங்காபட்டணஞ் சென்று இராவணேசவரனிடம் தெரிவித்தனர்.

அப்பூயியை விதேகமகாராஜன் சூரியக் கிரகண புண்ணிய காலத்தில் ஒரு வேகியருக்குத் தானஞ்செய்தார். அவ்வேதியர் அப்பூயியை உழுவதற்காக முகூர்த்தம்பார்த்தார. அநேகவருஷங்களாக நல்ல முகூர்த்தம் கிடைக்காமல், பிறகு பெரும்பயனைக்

கொடுக்கக் கூடிய ஒரு முகூர்த்தங்கிடைத்தது. அ தி ல் விவசாயஞ் செய்வதற்காக ஒரு குடியானவனைக்கொண்டு அப் பூமியை அவர் உழுதார். அப்பொழுது கலப்பையின் நுனியில் அப்பெட்டி வெளிப்பட்டது. அக்குடியானவன் அப்பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு, தன் எஜமானனாகிய வேதியரிடஞ் சென்று, “வேதியரே! தாங்கள் பார்த்த முகூர்த்தம் மிகவும் மேலானது; இப்பொழுது மகா பாக்கியம் ஒன்று கிடைத்திருக்கின்றது. கலப்பையின் நுனியில் பூமியிலிருந்து கிடைத்த நிதி நிறைந்து அதிக கனமாயிருக்கும் இப்பெட்டியை மிக வருத்தத்துடன் சுமந்து கொண்டுவந்தேன். இதைப் பெற்றுக் கொள்ளும்” என்று அப் பெட்டியைக் கொடுத்தான். வேதியன் பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு, விதேகராஜனுடைய அரண்மனைக்குச் சென்று. மந்திரி, பிரதானி முதலியவர்கள் நிறைந்த சபையின் மத்தியில் வைத்து, அப்பெட்டி கிடைத்த வரலாற்றைத் தெரிவித்தான்..

விதேகராஜன் “வேதியரே! உமக்குத் தானங் கொடுத்த பூமியில் இருப்பதெதுவும் உம்மைச் சேர்த்தவைகளேயாம். ஆகையால் இப்பெட்டியை நீரே உம்முடைய கிரகத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு செல்லும்” என்று கூற, வேதியர் “அரசனே! பூமியை எனக்குத்தானஞ் செய்யுங்காலத்தில், இப்பெட்டி அப்பூமியிலிருப்பது தெரியாமல், தானஞ் செய்து விட்டார். ஆகையால் அதில் அகப்பட்ட நிதி நிறைந்த இப்பெட்டி உமக்குத்தான் சொந்தமாகும். எனக்குச் சம்பந்தமல்லாத பொருளை நான் பெற்றுக்கொண்டால், எனக்குப் பாவம் நேரிடுமாகையால், அந்தப் பாவத்தினின்றும் நான் நீங்கும் பொருட்டு நீங்கள் அப்பெட்டியைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொல்ல, அரசன் “நான் பெற்றுக்கொள்ள மாட்டேன்” என்று கூற, இருவருக்கும் விவாதம் நடந்தது. இப்பொழுது சபையார் அரசனைப்பார்த்து, “இப்பெட்டியைத்திறந்து இதற்குள்ளிருக்கும் வஸ்து இன்ன தென்று அறிந்து கொண்ட தன் மேல் விவாதத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறினார்கள். பின் அரசன் தூதர்களை வரவழைத்து, அப்பெட்டியைத் திறக்கும்படி கட்டளையிட, அவர்கள் திறந்தார்கள். அப்பெட்டி

யில் கோடி சூரியப்பிரகாசம் பொருந்திய ஒரு கன்னிகை யிருக்கக்கண்டு, அரசன் அதிக ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்தான். அதைக்கண்ட வேதியர் பெட்டியை அரசனிடம் ஒப்புவித்து விட்டு வீட்டுக்குச் சென்றார். அரசன் அப்பெண்ணைப் பெட்டியினின்றெடுத்துக் கொண்டு, அந்தப்புரத்துக்குப் போகும் பொழுது, தேவர்கள் வாத்தியங்களை முழக்கினார்கள்; புஷ்பங்களை வருஷித்தார்கள். கந்தருவர்கள் கானஞ்செய்தார்கள். அப்ஸரஸ்திரிகள் நர்த்தனஞ்செய்தார்கள். அப்பெண்ணைத் தான் பெற்றபெண்ணாகப் பாவித்துத் தன் புரோகிதரையும், வேதியர்களையும் வரவழைத்து, ஜாத கர்மம் முதலிய சப கர்மங்களைச் செய்து, வேதியர்களுக்குப் பலவித தானங்களையும் அரசன் கொடுத்தான். இப்பெண் ஆதியில் மாதளம் பழந்தினின்றும் வெளியானதால் மாதளங்கியென்றும், சிலநாள் அக்னி குண்டத்தில் வாசஞ் செய்ததால் அக்னி கர்ப்பை யென்றும், இரத்தினரூபமா யிருந்ததால் இரத்தினாவதி யென்றும், பூமியிலிருந்து வெளியானதால் பூபுத்திரியென்றும், ஜனகமகாராஜாவால் வளர்க்கப்பட்டு வந்தமையால் ஜானகி யென்றும், பத்மாட்சவரசன் தவஞ்செய்து மாதளம் பழத்தைபடைந்து, அதிலிருந்து இப்பெண்ணை யடைந்ததனால் பத்மை யென்றும், கடைசியாகப் பூமிக்குள்ளிருந்து கலப்பையின் துனியில் வெளிப்பட்டதால் ஸீதைபென்றும் பல்பேர்கள் ஏற்பட்டன.

தசரத மகாராஜனே! ஆகாயம் போல நீல நிறமான தேகத்தையுடைய உமது குமாரனாகிய இராமன், பத்மாட்சவரசன் ஆதி காலத்தில் பிரதிக்கஞ் செய்தபடி இப்பொழுது ஸீதையை மனைவியாக அடைந்தான். ஆகையால் தாங்கள் கேட்டதைத் தெரிவித்தேன். இங்கான்கு பெண்களையும் மருமக்களாக அடையத்தக்கவர் நீரோயாகிறீர்- என்று சதாஸந்தர் கூறி முடிந்தார். தசரத மகாராஜாவால் கலியாணத்திற்கு வாவழைக்கப்பட்ட மாமன் மார்க்காசிய, கோசலேச்வரன், மகதேச்வரன், கேகயவரசன், மச்சினனாகிய யுதாஜித்த இவர்கள், வசன்னியங்களோடும், பந்துக்களோடும் மீதலா பட்டணம் வர, ஜனகமகாராஜன் அவர்களுக்



குச்செய்ய வேண்டிய மரியாதைகளைச்செய்து அழைத்துப்பின்பு எல்லோருக்கும் ஆடையாபரணங்கள் கொடுத்து, மரியாதை செய்து ஊர்வலத்துடன் அவர்களைப் பட்டணத்துக்குள் வரவழைத்தார். அப்பால் இராமர் முதலியவர்களை யானைகளின் மீதேற்றி ஊர்வலம் வர நிச்சயித்து, யானைகளை வரவழைத்த சமயத்தில் ஸ்ரீராமர் தசரதரை நமஸ்கரிக்க அவர் பலதரம் ஆலிங்கனம் செய்து மகிழ்ந்தார். பிரகு வஸிஷ்டர், விசுவாமித்திரர் கொஸல்வியை முதலானதாய்மார்களையும் ஸ்ரீராமர் வணங்கினார். அப்பால் எல்லாரும் யானைகளின்மீது ஏறிக்கொண்டு ஸ்ரீராமர் முன்னும் மற்றவர்கள் பின்னுமாக, பாடகர்கள் பாடவும் வாத்தியங்கள் முழங்கவும் தாசிகள் நர்த்தனம் செய்யவும் பட்டணப்பிரவேசஞ் செய்தார். ஊர்வலத்தையும் இராமனையும் பார்ப்பதற்காகப் பட்டணத்து ஜனங்கள் உப்பரிகைகளின் மீதேறி யிருந்துக்கொண்டு அவர்மீது புஷ்பங்களை வருஷித்தார்கள். இவ்வித மகோற்சவத்துடன் தசரத மகாராஜன் தமக்கென்று மகர தோரணங்களால் அலங்கரித்துச் சகல பதார்த்தங்களும் வஸ்திரம் முதலிய பலவித வஸ்துக்களும் சேகரித்து வைத்திருக்கும், மனோஹமான விடுதிக்குச் சென்றார்.

பிரகு ஜனமகாராஜன் தக்க சோதிடர்களை வரவழைத்து மங்களகரமான கவியாண நாணையும். லக்கினத்தையும் நிச்சயித்துக் கொண்டு, மந்திரிகளை அழைத்து, நகரை யலங்கரிக்கும்படி ஆக்ஞாபிக்க, மந்திரிகள் தோரணங்களாலும் பதாகைகளாலும் துவஜங்களாலும் மண்டபங்களை யலங்கரித்து வீதிகளில் சந்தனத் தண்ணீர் தெளித்து மகர தோரணங்கள் முதலியன கட்டி மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்கும்படி செய்ய மிதிலா பட்டணம் மிகுந்த அழகுடன் விளங்கியது.

முகூர்த்ததினத்தின் விடியற்காலத்தில் சுபமுகூர்த்தத்தில் இராம லட்சுமண பரதசத்ருக்னர்களைக் கௌஸல்வியை முதலிய தாய்மார்கள் ஆசனங்களில் உட்காரவைத்து ஸ்ரீராமன் முதலிய உபசாரங்கள் செய்து, சுகந்த தைலந்தேய்த்து நான்கு பக்கங்களி

ஆம் அலங்காரமான தீபப்பிரதிமைகள் ஜலம் நிறைந்த குடங்களைக் கைகளி லேற்றிக்கொண்டு பிரகாசத்தைத்தரும் இடத்தினடு வில் மங்கள் வாத்தியங்கள் முழங்க, மங்கள் ஸ்நானஞ் செய்வித் தார்கள்; பிறகு கௌஸல்வியை முதலிய தாய்மார்களும் மங்கள் ஸ்நானம் செய்தார்கள்; பிறகு இராமலட்சுமண பாத சத்ருக் னர்களை நல்ல வஸ்திரபரணிகளால் அலங்கரித்துத் தாங்களும் அலங்காரஞ் செய்துகொண்டார்கள். தசரத மகாராஜனும் அப்பி யங்கனஞ் செய்துகொண்டு மங்கள் ஸ்நானஞ் செய்து அலங்கரித் துக் கொண்டார். வஸிஸ்டமுனிவர், தசரதரையும் இராமர் முதலிய நான்கு குமாரர்களையும் கௌஸல்வியை முதலிய பட்டமகிஷி களையும் வரவழைத்து மண்டபத்தின் நடுவில் நிவ்ய ஆசனத் தில் முதலில் தசரதரை யுட்கர்வைத்து அவருக்கு இடது புறத் தில் இராம லட்சுமண பாத சத்துருக்களையும் அவர்களுக்குப் பின்புறத்தில் கௌஸல்யை முதலிய ஸ்திரீகளையும் உட்கார வைத்தனர். குங்குமம் முதலிய அலங்காரங்களினால் இராஜ ஸ்திரீ களும் இராமர் முதலிய நான்கு குமாரர்களும் அநேகம் வேதியர் களோடு கூடி வஸிஷ்டமுனிவரும் அச்சபையில் அலங்காரமாக விளங்கினார்கள். அப்போது வஸிஷ்டமுனிவர் தசரத மகாராஜ னைக்கொண்டு விக்கினேசுவர பூசைசெய்வித்து புண்ணியாகம் முதலிய மூவகைச் சடங்குகளையும் சாஸ்திரப்படி, நடத்தி தேவகப் பிரதிஷ்டையுஞ் செய்வித்து கிராமாசாரம் குலாசாரம் விருத் தாசாரம் தேசாசாரம் பிரமதாசாரம் முதலியவைகளையும் நடத்தி னார். பூர்ண கும்பங்களை எடுக்கச்செய்து மண்டப பூஜை முதலிய வைகடீச் செய்தார். கௌஸல்யை முதலிய பட்ட மகிஷி கள் பச்சை நிறம் சிவப்புநிறம் மஞ்சள் நிறமுள்ள புடவை களையும் சரிகைப் புடவைகளையும் தரித்துக் கொண்டு மண்டப அங்கணத்தில் விளங்கினார்கள். இப்பொழுது ஜனகமகாராஜன் அநேக வாத்தியங்களோடும் அரசர்களோடும் கூடி இராமர் முதலியவர்களைக் கலிபாண மண்டபத்திற்கு அழைத்துவரப் புறப் பட்டு, அவ்விடம் வந்து சரிகை வஸ்திரம் இரத்தினபரணங்கள் முதலியவைகளால் இராமர் முதலியவர்களைப் பூஜிக்க, அவைகளை

இராமர் முதலிய நால்வரும் தரித்துக்கொண்டு சந்தோஷ மடைந்தார்கள்.

பிறகு ஜனகர், இராமர் முதலான நால்வரையும் யானைகளின் மீது ஏற்றி வைத்துச் சில மாதர் பக்கங்களிலிருந்து வெண்சாமரம் வீசவும் சிலமாதர் பெண் யானைகளின் மீதேறிக்கொண்டு மங்களகரமான முத்துக்கள் கலந்த சோபனாட்சதைகளை வாரி இரைக்கவும் பலவித வாத்திய கோஷங்கள் முழங்கவும், முன்னே தாசிகள் நர்த்தனஞ் செய்யவும் ஊர்வலமாக அழைத்து வந்தார். அப்பொழுது பட்டணத்திலுள்ள மாதர்கள் தத்தம் வீடுகளின் உப்பரிகைகளின் மீதேறிப் பலகணிகளின் வழியாக வெண்பொரிகளை இரைத்துக் கண்குளிரப் பார்த்துச் சந்தோஷித்தார்கள். வேலைக்காரர்கள் அழகிய மண் தொட்டிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பூச் செடிகளைத் தலைமீது தூக்கிக்கொண்டு வரிசை வரிசையாக வந்தார்கள். பலவிதமான நெட்டிகளாலும், தக்கைகளாலும், செய்த பூச்செடிகள் கொடிகள் மரங்கள் முதலியவைகளைப் பலர் எடுத்து வந்தனர். கும்பங்களையும் கொடிகளையும் பலர் எடுத்துக்கொண்டு வந்தனர். புருசு மத்தாப்பு ஆகாயபாணம் நகூத்திரபாணம், கம்பபாணம், சுழல்பாணம், சந்திரன்போற் பிரகாசிக்கும் பாணம் முதலிய பலவித பாணவேடிக்கைகள் நடந்தன. வீதிகளெல்லாம் சிறு சிறு தீபங்களாலும், விருகூம் போன்ற தீபங்களாலும், சந்திரன்போன்ற தீபங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. சூத்திரங்களால் அமைக்கப்பட்ட சிங்கம், புலி முதலிய மிருகங்களும், மயில், சக்கரவாகம் முதலிய பறவைகளும், வேடிக்கைகளைச் செய்துகொண்டு வந்தன. தேவர்கள் தமது விமானங்களில் ஏறிக்கொண்டு, ஆகாயத்தில் வந்து சந்தோஷமாக ஊர்வலத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றார்கள். இவ்விதமாக இராமர் முதலிய நால்வரையும் வெகு ஆடம்பரத்துடன் ஊர்வலமாக அரண்மனை வாயிலுக்குக்கொண்டு வந்து, யானைகளின் மீதிறுந்திறங்கி, அலங்காரஞ் செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு மண்டபத்தின் கண் எழுந்தருளச் செய்தார்.



தசாதமகாராஜாவினுடைய குருவாகிய வஸிஷ்டரும், ஜனக மகாராஜாவினுடைய குருவாகிய சதாநந்தரும் வான்மீகி முதலிய முனிகணங்களுடன் கூடி மனங்களி கூர்ந்து, மதுபர்க்க விதிப்படி கிரமமாக ஆசனம் முதலியவைகளை அவர்களுக்குக்கொடுத்து உப சரித்தார்கள். வஸிஷ்டர் சொற்படி அம்மண்டபத்திலுள்ள மாதர்களுக்கு வேண்டிய மரிபாதைகளைத் தசாதர் செய்தார். பின் சுப லக்கினத்தில், இராம லட்சுமண, பரத சத்துருக்கள்களை, ஸீதை, ஊர்மிளை, மாண்டவி, சுதகீர்த்தி என்கிற கன்னிகைகளுடன் முறையே பட்டு வஸ்திரங்களால் முடிக்கலியாண வேதிகைகளின் மீது உட்கார வைத்தார்கள். அக்கலியாண மண்டபத்தில் நிறைந்திருக்கும், புருஷர்களும், ஸ்திரீகளும் மங்களவாத்தியங்களைக் கேட்டுக்கொண்டு, வேறு வார்த்தைகளொன்றும் பேசாமல், புஷ்பங்களாலும் சோபனசூதைகளாலும் நான்கு தம்பதிகளையும் ஆசீர்வதித்து, “பார்வதிதேவியின் திருக்குமாரர்களாகிய கணபதியும், சுப்பிரமண்ய சுவாமியும் மங்களத்தைத் தரும் சங்கரரும், சூரிய சந்திரர்களும், ஆதிசேஷன் முதலிய நாகங்களும், சிங்கம், முதலிய மிருகங்களும், கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளும், மானஸம் முதலிய சரோவரங்களும் புண்ணிய தீர்த்தங்களும், சமுத்திரங்களும், நதிகளும் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் பிர்மதேவரும் தம்பதிகளுக்கு மங்களத்தை யுண்டாக்கவேண்டும்” என்று வாழ்த்தினார்கள். காசி சேஷத்திர பதியாகிய பரமசிவத்தின் ஸ்மரணஞ் செய்யும் சமயமே உத்தம லக்கினமென்றும் சுதினமென்றும், நகூத்திர பலமுள்ளதென்றும், தெய்வ பலந்தருவ தென்றும் கூறினார்கள். வஸிஷ்ட முனிவரும், சதாநந்த முனிவரும் தம்பதிகளை முடியிருந்த பட்டுவஸ்திரங்களை நீக்கிப் பிரணவ பூர்வகமாக இவர்களுக்குப் புண்ணிய முண்டாக வேண்டுமென்று அறுக்கிக் கொடுத்து, அதே லக்கினத்தில் விதிப்படி, அந்நான்கு குமாரர்களைக்கொண்டு ஸீதை முதலிய நான்கு கன்னிகைகளுக்கும் பல விதமான மங்களவாத்தியங்கள் முழங்க, பாணிக்கிரகண மகோற்சவம் செய்கித்து லாஜஹோமம் முதலிய ஹோம காரியங்களையும் செய்கித்தார்கள்.

அச்சமயத்தில் தாசிகள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். வந்தி  
மாதர்கள் துதித்தார்கள். நடர்கள் மங்கள கீதம் பாடினார்கள்.  
தசரதமகாராஜனும், ஜனகரும் வேதியர்களுக்ருப்பலவிததானஞ்  
செய்தார்கள். இராமர் முதலிய நான்கு தன்பதிமார்களையும் பட்  
டுப் பாய்களின் மீது உட்காரவைத்துச்சந்தனம், தாம்பூலம் முத  
லிய சேப திரவியங்களால் உபசரித்து, ஆலாத்தி யெடுத்துக்  
கொஸல்லியை முதலிய மார்களுடன் போஜன சாலைக்கு  
அழைத்துச் சென்றார்கள்.

பார்வதி ! போஜன சாலையில் இராமர் முதலிய நால்வரும்  
ஆநந்தமடைந்திருக்கும் அவர்கள் பத்தினிகளோடு உன்னையும்  
என்னையும் பூஜித்து மாவிலைகளைக் கொண்டு ஜலம் தெளித்துச்சத்  
தம் செய்து அநேக சுமங்கிலிகள் சூழ்ந்திருக்க, ஸந்தோஷத்  
துடன் போஜனம் செய்தார்கள். தசரதரும் முனிவர்கள், ராஜ  
சிரேஷ்டர்கள், நகரவாசிகள், தேசவாசிகள் இவர்களோடு ஜனக  
ருடைய கிரகம் சென்று சந்தோஷமாகப் போஜனம் செய்தார்.  
கௌஸல்லியை முதலிய தேவிமார்களும் தங்கள் இஷ்ட மித்  
திரர்களுடன் ஜனகர் கிரகத்திற்குச் சென்றார்கள். அங்கே  
சுமேதை யென்பவள் பலமுறை வணங்கி அவர்கட்கு வேண்டிய  
உபசாரம் செய்தாள். அங்கு அவர்கள் உத்தமமான போஜனஞ்  
செய்தார்கள். இல்விதமாக ஜனகர், தசரதர் முதலிய யாவ  
ருக்கும் பரமானந்த முண்டாகும்படி உபசரித்தார். பிறகு  
ஸ்ரீராமர் முதலிய நால்வரும் தத்தம் மனைவிகளுடன் பெரியோர்  
கள் சொற்படி. கௌஸல்லியை முதலிய தங்கள் தாய்மார்களு  
டைய பாதபங்கஜங்களைச் சுரமேற் கொண்டு மனமகிழ்ச்சியோடு  
நமஸ்கரித்தார்கள். இப்படி வணங்கியவுடன் கௌஸல்லியை முத  
லிய தேவிகள் மூவரும் தம்பதிகளை ஆசனத்தில் உட்காரவைத்து  
மருமக்களுடைய பாதங்களுக்குக் குங்குமாதிகளால் நலங்கிட்டு,  
அவர்களை அவதூர் நாயகனது மடிமீது வீற்றிருக்கச் செய்து,  
பார்த்து ஆநந்தமடைந்தார்கள். திவ்யபீதாம்பரதாரியாய், கருணை  
கடாட்ச முடையவராய், ஜகமுழுதும் தானேயான அழகிய திரு  
மேனிகொண்ட திரிலோக்ய சூடாமணியாய் விளங்கும் ஸ்ரீராம  
பிரான், ஜகதிசுவரியாகிய லக்ஷ்மீதேவியின் அட்சமான ஸீதா

பிராட்டியை இவ்வாறு மணந்து முவுலகத்திலும் ஒப்பிடற்கரிய பெருமையை யடைந்தார். பிறகு நான்காம்நாள் இரவு முங்கிலி னாற் செய்த பாத்திரங்களில் தீபங்கள்வைத்து தம்பதிகளுக்கு நீராஞ்சனம் செய்தார்கள். ஜனக மகாராஜன் தம்பதிகளுக்கு வெகுமதியாக கணக்கற்ற வேலையாட்கள், தாதிமார், லட்சக் கணக்கான ரதஜனுரகபதாதிகள் யாவுங்கொடுத்து மகிழ்ந்தார். இந்த வெகுமதிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு தசரதர், ஸ்ரீராமர் முதலானவர்களோடு பலவித வாத்திய கோஷங்கள் முழங்க யானை யின்மீதேறித் தங்கள் விடுதி மண்டபத்திற்குப் போய், அந்த மிதுலா பட்டணத்திலேயே ஜனக மகாராஜனுடைய வேண்டு கோளுக்கிணங்கி ஒரு மாதகாலம் வசித்திருந்து, பின் சேனைகள் புடைசூழ வாத்தியங்கள் முழங்க, ஸ்ரீராமர் முதலானவர்களோடும் மருமக்கள் மார்களுடனும், அயோத்திக்குப் புறப்பட்டார். இப்பொழுது ஸீதை முதலானவர்கள் தங்கள் தாய்தந்தையர்களைப் பிரிவதால் மனவருத்தம் கொண்டார்கள். அவர்களைச் சமேதை யென்பவள் ஆலிங்கனஞ் செய்து தேற்றிச் சந்தோஷப் படுத்தியனுப்பினாள். தசரத மகாராஜன் தம்மை வழி யனுப்பக் கூட வந்த ஜனகமகாராஜனை அவருடைய பட்டணத்திற்குத் திரும்பும்படி விடைகொடுக்க, அவர் மனங் கலங்கிக் கண்களினின்று நீர்ததும்ப நின்று சிறிது முகம் வாட்டமுற்றுத் தசரதரைப் பார்த்து, “இதுவரையில் ஸீதை முதலானவர்களை மிகவும் செல்வமாக வளர்த்துவந்தேன்; இனிமேல் தமது கருணையை அவர்கள் மேல் வைத்து, ஆதரிக்க வேண்டுகிறேன் ” என்று உபசார வார்த்தை கூறி அவரிடம் விடை பெற்றுத் திரும்பினாள்.

தசரதர் தமது மக்கள், மனைவிகள் மருமகள் இவர்களுடன் சேனைகள் புடைசூழ, ஸ்ரீராமபிரானை முன்னிட்டுக்கொண்டு மிதுலா நகரத்தை விட்டு முன்னுகாத தூரம் வந்ததும், அநேக அபசகுணங்களுண்டாயின. இதைக் கண்டதும் தசரதர் மனதிற்கிலேச முற்று அருகில் வீற்றிருக்கும் வலிஷ்ட மகா முனிவரைப் பார்த்து வணங்கி “சுவாமி! கெட்ட சகுனங்கள் உண்டாகின்றனவே! இப்படி உண்டாவதற்குக் காரணம் யாது?” - என்று வினவ, வலிஷ்டர் “தசரத! இந்தக்கெட்ட சகுனங்கள் இனிவரப் போகின்ற தீங்கைத் தெரிவிக்கின்றன. ஆயினும், இதோ! மான்



முதலியவைகள் உம்மைச் சுற்றிப் பிரதட்சிணமாகப் போகின்றன வல்லவா? இதனால் அத்தீங்கிவிருந்து கேஷமமுண்டாகுமென ஊகிக்கவேண்டும்” என்று கூறினர். உடனே பிரசண்டமாருதம் போன்ற ஒரு பெருங் காற்றானது ஆகாயமும் பூமியும் ஒன்றாகு மாறு மண்களை வாரி யிரைத்துக்கொண்டு வீசியது. இதனால் தசரதர் முதலிய எல்லோரும் தங்கள் கண், காது, முக்கு முதலியவைகளில் மண்படிந்து தொந்தரவடைந்து பின் இதென்ன விபத் தோ தெரியவில்லையே என மலைத்தனர். உடனே திடீரென்று தசரதர் முன் கார்த்தவீரி யார்ச்சுனைக்கொன்றவரும் மதங்கொண்ட அரசர்கள் யாவரையும் இருபத்தொரு முறை அழித்தவரும் அசகாய சூரருமான பரசுராமர், மகாதேஜஸோடு கூடிய நீலமேகத் தை யொத்த நிறமுடையவராய் ஜடா மண்டலதாரியாய் ஒரு கையில் பரசும், ஒரு கையில் ததுஸூங் கொண்டு பிரமிக்கத்தக்க உயரமான திருவுருவத்தோடு கண்களில் தீப்பொறி பறக்க, முகத் தில் கோபாக்கினி ஜொவிக்க, எமதர்ம ராஜனெனத் தோன்றி நின்றார். அவரைப் பார்த்ததும் தசரதர் பயந்து நடுக்கங்கொண்டு அவருக்குச் செய்யவேண்டிய அர்க்கி பாத்திய ஆசமனீயாதி உபசாரங்களை மறந்து, “என்னே ரக்ஷிக்கவேண்டும் ரக்ஷிக்கவேண்டும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே நீண்ட மரம்போலச் சாய்ந்து தரையில் விழுந்து நமஸ்கரித்தெழுந்து “என் மக்களுக்குப் பிராண பிச்சை தரவேண்டும்” என்று அஞ்சலியஸ்தராய் நின்று வேண்டினார். இப்படிப்பயந்து வணங்கி நின்ற தசரதரை இவர்பொருட் படுத்தாமல், பஞ்சேந்திரியங்களுந் துடிக்கக்கோபங்கொண்டு இராமரிடம் சென்று அவரைப்பார்த்து “கூத்திரியர்களுக்குள் அதமனே! இராமனென எனது நாமத்தையே நீயும் புனைந்து, கர்வ மடைந்திருக்கின்றாய்! நீ உத்தம அரசனாயின் என்னோடு இப்பொழுதே மல்புத்தம் செய்யவா” என்று கூறி, “வலுவற்ற பழைய ததுஸை முறித்தோமென்று கர்வங்கொள்ளாதே; இதோ என் கையிலிருக்கும் விஷ்ணு ததுஸை நீ நானேற்றி, உன் புஜபலத் தைக் காட்டு பார்ப்போம். பிறகு யுத்தஞ்செய்வோம்; நீ இந்த வில்லை நானேற்றுவீடில், யான் கூத்திரியாந்தகனதால் இந்த

கூணத்தில் உங்களெல்லாரையும் கொன்று விடுவேன்” என்றார்; இவ்வார்த்தைகளைச் செவியுற்றதும் ஸ்ரீராமர் பாசராமரைப் பார்த்து, தேவர்கள், பசுக்கள், ஸ்திரீகள், பிராமணர் இவர்களை எதிர்த்து, அயுதம் எதுவது எருவம்சத்தவராகிய எங்களுக்கு வழக்கமல்ல; நாங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவராகிய பிராமணோத்தமரே! உம்முடைய பாதா விர்தத்தில் எங்களெல்லோருடைய பிராணன்களையும் அர்ப்பணம் செய்துவிட்டோம். இஷ்டப்படி செய்யலாம், நாங்கள் வில் எடுக்கமாட்டோம்” என்று சொல்ல பாசராமருக்கு மிகுந்த கோபம் உண்டாய்விட்டது. அந்தக் கோபத்தால் பூமி நடுங்கிற்று. சப்தசாகரங்களும் கலங்கின. எங்கும் இருள் குழந்துவிட்டது. இதைக் கண்ட தசாதராமரும் மிகக் கோபங்கொண்டு பாசராமரை விழித்துப் பார்த்து, அவர்கையி றிருக்கும் தறுஸைப் பிடுங்கி நானேற்றி, அம்புறாத் தூணியினின்றும் ஒரு அம்பை எடுத்து அதை வில்லிற் பூட்டி, இழுத்து “பிராமணோத்தமரே! இராமன் தொடுத்த அம்பு வீணாய்ப்போகாததலால், தமது பாதா விர்தத்தையோ அல்லது பாலோகத்தையோ இதற்கு இலக்காகக் காண்பியுங்கள் ” என்று ஆக்ஞாபித்தார்.

இப்படிச் சொல்லவே பாசராமர் முகம் வாட்டமுற்றுத் தமது பூர்வவிர்த்தாந்தங்களை நினைத்து, ஸ்ரீராமரைப்பார்த்து, மகா வீரராகிய இராமா! உம்மை ஈசுவரனென்றும் அநாதி புருஷராகிய வீஷ்ணுவென்றும் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்மாரமாகிய மூன்றுக்கும் காரணமானவரென்றும் யான் அறிவேன் ; கார்த்த விரி யார்ச்சனைகளைக் கொல்வதற்காகவும் பூபாரத்தைக் குறைப்பதற்காகவும் அவதரித்த ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய அம்சமாகிய யான் அந்த நாராயணனைப் பிரத்தியக்ஷமாய் அடைய, எனது வாலிபத்திலே கௌதம நதியில் நாக தீர்த்தத்தில் அருந்தவம் புரிந்தேன். எனது அருந்தவத்திற்கு மகிழ்ந்து நாராயண மூர்த்தி, சங்கு சக்கர கதாதாராய் முகமலர்ச்சியோடு என் முன் பிரஸன்னமாகி, “அந்தனு! உனது தவம் பலித்தது, நீ எனது அம்சமாகையால் உனது தந்தையைக் கொன்ற கார்த்த வீரிய கூட்டத்தை அழித்துப் பூமி முழுவதும் உனது சுவாதினமாக்

கிக்கொண்டு, பின் இப் பூமியைக் கசியபருக்குத் தானஞ் செய்து, நீ ஒழிவைப் பெறுவாய்; வரும் திரேதாயுகத்தில் நான் தசரத ராமனாகப் பூமியில் அவதரிப்பேன். அப்பொழுது நீ என்னைப் பக்தியோடு பார்ப்பாய். உன்னிடத்தில் வைத்திருக்கும் எனது சக்தியை அச்சமயம் மீண்டும் யான் எடுத்துக்கொள்வேன். பிறகு நீ தவஞ்செய்துகொண்டு பிரமனுடைய ஆயுட்காலத்தில் ஒருநா ளிருப்பாய்”—என்று அநுக்கிரகித்து, அந்தர்த்தான மாயினர். ஆகையால் அவருடைய கட்டளைப்படி யான் நடத்தி விட்டேன். பிர்மதேவனுடைய பிரார்த்தனையினால் அவதரித்த, விஷ்ணுவே நீர் ஆகையால், முன் என்னிடத்தில் வைத்திருந்த உமது சக்தியை நீர் பெற்றுக்கொண்டது யுத்தமே, இப்பொழுது தான் என் ஜன் மம் சபலமடைந்தது. என்னிலும் நீரே பேர்பெற்றவர், நீரே உலக நாயகர், நீரே பக்த பராதீனர், நீரே பரமகாருண்ய மூர்த்தி உமக்கு அநேக வந்தனம் தருகின்றேன்! இராமசந்திர! புண்ணியலோகத்தை யடைவதன் பொருட்டு யான் இயற்றியதவ முழுதும் உமது பாணத்திற்கே அர்ப்பணஞ் செய்து விட்டேன் ” என்று கூறினார். பிறகு ஸ்ரீராமர் பரசுராமருடைய சத்கர்மங்கள் யாவையும் தமது பாணத்திற்கு இரையாகக்கொண்டு கருணை கூர்ந்து முகமலர்ச்சி யடைந்து உமக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கேளுமென்று பரசுராமரைப் பார்த்துக் கூறினார். பரசுராமர் மன முவந்து “இராமா! எனது பக்தியானது உமது பாதத்திலும் எனது நேசமானது உமது பாத பக்தர்களிடத்திலும் சாஸ்வத மாக இருக்க வேண்டுகிறேன்” என்று பிரார்த்தித்தார். ஸ்ரீராமர் அவ்விதமே ஆகுகவென அநுக்கிரகிக்க, அவரை வலம் வந்து நமஸ்காஞ் செய்து அவரிடம் மரியாதை பெற்றுக்கொண்டு அநு மதி கொடுத்த பின் மகேந்திர பர்வதஞ் சென்றார். ஏ பார்வதி! சமஸ்த தேவர்களையும் ஜயித்துக் கர்வங்கொண்டிருந்த இராவண னைக் கட்டிய ஆயிரங் கைகளுடைய கார்த்த விரியனைப் போரில் ஒரு நிமிஷத்தில் வென்ற பரசுராமனுடைய கைவில்லை வாங்கி நானேற்றி அதில் ஒரு அம்பு தொடுத்து அவரை ஜெயித்த ஸ்ரீராமனுடைய சாமர்த்தியத்தை யான் என்னென்று சொல்



வேன்! பிறகு தசாதர் இந்தப் பெரும் ஆபத்திற்குத் தப்பிப் பிழைத்த இராமனை, இறந்தவன் நீண்டும் உயிர் பெற்றதுபோலப் பாவித்துக் கட்டித் தழுவி மனக் கலக்க மொழிந்து, கண்களினின்று ஆந்த பாஷ்பம் செரிய சந்தோஷ மடைந்து அவ்விடமிருந்து அயோத்திக்குப் புறப்பட்டார்.

தசாதர் முதலானவர்கள் அயோத்தியாபுரிக்குச் சமீபமாய் வந்ததும், அதை யறிந்த தசாதருடைய மந்திரி சுமந்தரன், அயோத்தியைக் கொடிகளாலும் தோரணங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அலங்கரிக்கும்படி செய்து, தான் பட்டத்து யானைகளுடனும் வரத்திய கோஷத்துடனும் புறப்பட்டு அவர்களை எதிர் கொண்டழைக்கச் சென்றான். தசாதர் தமது மந்திரி சுமந்தரன் அலங்கரித்துக் கொண்டுவந்த பட்டத்து யானைகளில் இராமர் முதலிய நால்வரையும் அவர்கள் பத்தினிகளுடன் ஏற்றி வைத்துக்கொண்டு, மங்கள வரத்தியங்கள் முழங்கவும் வந்தி மாகதர்கள் துதிக்கவும் பாடகர்கள் பாடவும் பட்டணப் பிரவேசஞ் செய்து ஊர்வலம் வந்து, தமது அரண்மனைக்குச் சென்று அரண்மனையில் லக்ஷ்மிதேவிக்குப் பூசை செய்வித்து, வேதியர்களுக்குப் பலவிதமான தானங்கள்செய்து மகிழ்ந்தார். அப்பொழுது அவ்விடம் வந்திருந்த தசாத மகாராஜனுடைய மித்திரர்களாகிய அரசர்கள் வஸ்திராபரணங்களைத் தசாதர், இராமர் முதலிய நால்வருக்குங் கொடுத்து, மரியாதை செய்தார்கள். அவர்கள் மரியாதைகளைத் தசாதர் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்டு, பின் அவரவர்களுக்குத் தக்கபடி பதில் மரியாதைகளைத் தாரும் செய்தார். அவ்வரவர்கள் அந்த மரியாதைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் பட்டணங்களுக்குச் சென்றார்கள். தசாதர் தமது மைத்துனனாகிய யுதாஜித்தை மட்டும் அனுப்பாமல் நிறுத்திக்கொண்டார். பின் பூரீராமர் முதலிய நால்வரும் அவரவர் மனைவிமார்களுடன் சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார்கள்.

இவ்விதமாகப் பரமசிவன் பார்வதிதேவிக்கு ஸ்ரீராமருடைய ஜனன காலமுதல் விவாகம் வரையில் கூறியருளியதும், பார்வதி தேவியார் தமது நாயகனைப்பார்த்துப் “பிரானேசா! பரசுராமர் மகாவிஷ்ணுவினுடைய அமிசமென்றீர், அதுபோல் ராகவரும் அந்த மகா விஷ்ணுவினுடைய சித்அமிசந்தானே என்பதை விளக்கி என் சங்கையைத் தீர்த்தருளும்” என்று கேட்டார். பரமசிவன் மனமுவந்து பார்வதி! விஷ்ணுவினது அவதாரங்களில் எட்டு அவதாரங்கள் அவருடைய சில அமிசங்களேயாம். மற்ற இரண்டு அவதாரங்களாகிய இராமகிருஷ்ண அவதாரங்களே பூர்ணாவதாரமாம். ஆகையால் இவ்விரண்டு அவதாரங்களே அவைகள் எல்லாவற்றிலும் மேன்மையானவை. அந்த இராம கிருஷ்ணர்களுள் இராமரே ஸத்தியஸந்தரும் ஜிதேந்திரியருமானதால், அவரே அவ்விருவருள் மேலானவரென் றறிவாய்! மற்ற யாவரும் அவருக்கு ஒப்பாகார். கிருஷ்ணன் கறுத்த நிறமுள்ளவர், ஸ்ரீராமர் ருக்மநிறமுள்ளவர். பார்வதி! இந்தச் சருக்கத்தைக் கேட்டவர்கள் சர்வமங்களங்களையும் பெறுவார்கள்.

3-வது சருக்கம் முற்றிற்று.



#### 4-வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமர் அயோத்தியில் தசரதருக்குவேண்டிய பணிவிடை செய்துகொண்டு ஸீதாதேவியுடன் பலவிதமான போகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்து வரும் நாளில், ஜனக மகாராஜன் சரணுவில் ஐப்பசி மாதத்தில் வரும் தீபாவளி மகோற்சவத்திற்கு தசரதமகாராஜாவை யழைத்து வருவதற்காகத் தமது மந்திரிகளை யனுப்பினார். அவர்கள் அயோத்தியா பட்டணம் சென்று தசரதரைக் கண்டார். தசரதர் அவர்களுக்குத் தக்க மரியாதை செய்து, “நீங்கள் வந்த காரணம் என்ன” வென்று கேட்க, அதற்கு அவர்கள் “வருந் தீபாவளி உற்சவத் திற்குத் தங்கள் மித்ரிராகிய ஜனகர் தங்களைத்தங்கள் குடும்ப சகிதமாயும் இஷ்டமித்திர பந்துஜனங்களுடனும் அழைத்துவரச் சொன்னார்” என்றனர். தசரதர் தூதர்களை வரவழைத்து “நாம் தீபாவளி உற்சவத்திற்கு மிதுலா பட்டணம் போகிறோம் என்பதை நமது பட்டணத்துள்ள ஜனங்களுக்கும் தேசமன்னர்களுக்கும் தெரிவித்து அவர்களும் நம்மோடு புறப்பட வேண்டுமென்பதையுந் தெரிவியுங்கள் என்று கட்டளைபிட்டார்.

பிறகு ஒரு நல்லமுகூர்த்தத்தில் தசரதர் ரதகஜ தூரகபதாதி களுடன் தமது நகர வாசிகளும் தேசமன்னர்களும் புடைசூழ யானையின் மீதேறி மிதுலைக்குப் பிரயாணப்பட்டார். அவருக்குப் பின்னே இராமலக்ஷ்மண பரத சத்துருக்களும் அலங்கரித் துக்கொண்டு யானைகளின் மீதேறிப் பிரயாணப்பட்டார்கள். இவர்களுக்குப் பின்னால் கௌஸல்வியை முதலிய பட்ட மஹிஷிகளும் ஸீதை முதலிய மருமக்களும் திவ்விய அலங்காரஞ்செய்த பெண் யானைகளின் மீதேறிக்கொண்டு தாதிகள் புடைசூழப் புறப்பட் டார்கள். இவர்களெல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டு தசரதர் மிதுலா பட்டணத்துக்குச் சமீபம் வர அதையறிந்த ஜனகர் தமது பட்டணத்தாருடனும் வாத்திய கோஷத்துடனும் தசரதரை எதிர்கொண்டுசென்று வரவேற்றுப் பட்டணப் பிரவேச மாக அழைத்துச் சென்றனர். அப்போது, தெருக்களில் தாசி



கள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். பாடகர் பாடிப் புகழ்ந்தார்கள். பட்டணத்து மாதர்கள் தத்தம் வீட்டு மேல் மாடிகளிலிருந்து, புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். இவ்வித கோலத்துடன் ஜனகர் தசரதர் முதலானவர்களைத் தமது நகரத்துக்குள் அழைத்து வந்து அவர்களுக்கென்று திட்டப்படுத்திச் சகல வஸ்துக்களும் நிறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் மாளிகையில் அவர்களை எழுந்தருளச் செய்து யாவருக்கும் ஸந்தோஷத்துடன் திவ்யபோஜனம் செய்வித்து, வஸ்திராபரணங்க ளளித்துரத்னதீபங்களால், நீராஞ்சனம் செய்து உபசரித்தார். பிறகு அன்றிரவு தசரதர் முதலிய யாவர்க்கும் மங்கள் ஸ்நானமும் விருந்துஞ் செய்வித்து, இராமர் முதலிய மருகர்களுக்கு இரதகஜதுரகபதாநிகளையும் வெகுமதியாகக்கொடுத்து, எல்லாரையும் ஸந்தோஷப்படுத்தினார். இவ்விதமாகவே கௌஸல்யாநி தேவிமார்களுக்கும் ஸீதைமுதலிய தமது பெண்களுக்கும் அயோத்தியிலிருந்து வந்திருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் வஸ்திராபரணநிகள் அளித்துச் சந்தோஷப்படுத்தினார். ஆதிகாலத்தில் மகாபலி இராஜ்யத்தில் கொண்டாடின உலகத்துக்கு ஆநந்தகரமான இந்தத் தீபாவளி மகோற்சவத்தை பட்டணத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் அவரவர் வீட்டில் மங்களகரமாக அனுஷ்டித்து மிதுலையை மகாபலியின் ராஜ்யத்திற்கொப்பாகச் செய்தார்கள்.

இந்த மகோற்சவமுடிந்ததும் தசரதர் தமது சேனைகளுடனும் மித்திரர்கள் இராமர் முதலிய எல்லோருடனும் மிதிலையிலிருந்து புறப்பட்டு வரும் வழியில், முன் ஸீதையினுடைய சுயம்வரத்தில் அவமானமடைந்த அரசர்கள் யாவரும் ஒன்றுசேர்ந்து, சைன்னியங்களுடன் புறப்பட்டுவந்து, தசரதரை எதிர்த்தார்கள். இதைக் கண்டதும் தசரதர் தமது மந்திரிமார்களிடம் கவலைகொண்டு யோசிக்க, அப்பொழுது ஸ்ரீராமர் தமது தந்தை கவலைகொண்டு வருத்தப்படுகிறார் என்பதை யறிந்து, அதிசீக்கிரத்தில் லக்ஷ்மணருடன் அவரிடஞ்சென்று, அவரைவணங்கி “பிதாவே! நானிருக்கும்போது உமக்கேன் மனக்கவலை? நிமிஷத்தில் இவர்கள் யாவரையும் அதமாக்கிவிடுகின்றேன். என் தைரியத்தை நீர்

பாரும்” என்றுசொன்னார். இப்படிச் சொன்ன ஸ்ரீராமரைத் தசரதர் மகிழ்ச்சியோடு ஆலிங்கனஞ்செய்து கொண்டு “அப்பா! நீ ஆறு வயது குழந்தையல்லவா? இவர்களுடன் நீ யுத்தம் செய்ய விரும்புவது தகுமோ? இக்காட்டில் துஷ்டர்களாகிய அரசர்கள் என்னை எதிர்த்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் நானே அவர்களோடு யுத்தம் செய்கிறேன். நீ சேனை முதலியவைகளைக் காத்துக்கொண்டிரு” என்று சொன்னார். இதைக் கேட்டதும் இராமர் தந்தையைப்பார்த்து, “நானே யுத்தம் செய்கிறேன். அப்பொழுது என் சக்தி குறைந்ததாக உமக்குத் தோன்றுமாயின் நீர் வந்து உதவிசெய்யலாம். அதுவரையில் நீர் இவ்விடத்திலேயே என் சொற்படி உம் முடைய சேனைகளையும் குடும்பத்தையும் பாதுகாத்துக் கொண்டிரு” என்று சொல்லித் தமது தந்தையை வணங்கி, வில்லை இழுத்துக் கட்டிக்கொண்டு இரதமேறி யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டார். இதைப்பார்த்து லட்சுமணனும் அவனைப்பார்த்து பரதனும் அவனைப்பார்த்து சத்ருக்களும் அவரவர் ரதமேறி யுத்தஞ் செய்யப் புறப்பட்டார்கள்.

இவர்கள் புறப்பட்டுப்போய் எதிரிகளைச் சந்தித்த உடனே ஸ்ரீராமர் அவர்களை எதிர்க்கத் தமது சைன்னியங்களில் பதினாயிரக்கணக்காக முன் செலுத்தினார். இவர்களைப்பார்த்த எதிரிகள், “இதோ இராமன் தன் தந்தையினுடைய இரதத்திலேறி வந்து விட்டான், இதோபெரிய உயர்ந்தமரமொன்று கிளைகளோடு தெனிகிறதே, அதுதான் தசரதனுடைய ரதத்தின் பேரிவிருக்கும் கோவிதாரத்துவஜம் அவ்விரதத்தில் தசரதருடைய உத்தரவுப்படி அநேக ஆயுதங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன பாருங்கள்; அந்த உயர்ந்ததுவஜத்தில் கொடிகள் அநேகம் பறக்கின்றன பாருங்கள்” என்று இவ்விதம் ஒருவர்க்கொருவர் பேசிக்கொண்டு யுத்தத்திற்கு ஆரம்பித்தனர். பின்னர் இருவர் சைன்னியங்களும் அஸ்திரம் சஸ்திரம் பிண்டிபாலம் சதக்னி முதலிய ஆயுதங்களைக்கொண்டு அகோரமான யுத்தஞ்செய்ய அரசர்கள் யாவரும் ஸ்ரீராமரை எதிர்த்து ஆகாசமெங்கும் பரவச்சாமாரி பொழிந்தார்கள். அதைக்கண்டதும் லட்சுமண பரத சத்ருக்கள்கள் மூவரும் இராமரிடம் அதிவேகமாக வந்து அவருடன்சேர்ந்தனர். பின் இருதிறத்தாரும் ஸ்ரீ சுப்ரமணியருக்கும் தாரகனுக்கும் நடந்த அகோர

யுத்தம் போல் யுத்தம் செய்தார்கள். பிறகு எதிரிகள் யாவரும் பரதனுடன் எதிர்த்து அவனைச் சஸ்திரங்களால் அடித்து மூர்ச்சையடைபச்செய்ய அவன் இரத்தத்திலிருந்து கீழே விழுந்தான். அப்பால் சத்ருக்கனுடன் போர் செய்து அவனையும் இரத்தத்தை விட்டு வீழ்த்தி, லட்சுமணனை எதிர்த்துப் பாணங்களால் அடித்து அவனை மனங்கலங்கும்படி செய்து விட்டுக் கடைசியில் ஸ்ரீராமனை எதிர்த்துப் பாணப் பிரயோகஞ் செய்தார்கள். இவைகளனைத்தையும் கௌஸல்யாதி தேவிகளும் ஸீதை முதலிய வர்களும் சேனைகளுக்கிடையே காணும் சந்துகளின் வழியே பார்த்துக்கொண்டிருக்க, ஸ்ரீராமபிரான் தமது வில்லைக்குணத் தொனிசெய்து, அதில் வாயுவாஸ்திரத்தைப் பூட்டிப்பிரயோகித்தார். அந்த அஸ்திரமானது, பிரசண்டமாருதமாகக் கிளம்பி, பகை யரசர்கள் யாவரையும் காய்ந்த சரகுகள் போல் ஆகாசத்திற்குக் கொண்டு போய், அங்கிருந்து சமுத்திரக் கரையில் சேர்த்துவிட்டது. மிஞ்சிய சைன்னியங்களையும் மோகனாஸ்திரம் விடுத்து மூர்ச்சை யடைபச்செய்ய; அவைகள் கீழேகிடந்து புரண்டன.

இப்படி யிருக்கையில், மூர்ச்சை போயிருக்கும் பரதனைப் பார்த்த கைகேயி யானையிலிருந்து திடீரென்று குதித்து, பரதனிடம் சென்று, அவனை மடியில் வைத்துக்கொண்டு பிரலாபித்தாள். அதைப்பார்த்து தசரதர் கௌஸல்வியை முதலானவர்களும் பரிதபிக்க, ஸ்ரீராமர் அவர்களுக்குச் சமாதானஞ் சொல்லி லட்சுமணனை யழைத்து, “இதோ கொஞ்ச தூரத்தில், முத்தல முனிவருடைய ஆசிர மிருக்கின்றது அங்கே அம்முனிவருடைய மகிமையால் சுஞ்சிவினி முதலிய கொடிகலிருக்கின்றன. அவைகள் சேஷமத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவைகள். அவைகளைச் சீக்கிரம் எடுத்துக்கொண்டுவா” என்று சொல்ல, லட்சுமணர் “ஆகா! அப்படியே ஆகட்டும்” என்று முனிவர் ஆசிரமத்திற்கு வேகமாகச் சென்று, அம்முனிவருடைய சிஷ்யர்களை விசாரித்தார். அவர்கள் “இப்பொழுது முனிவர் சமாதியிலிருக்கின்றார். அவர் எழுந்திருந்தும் அவருடைய உத்தரவுபெற்று வேண்டியதைக் கொண்டுபோ;



நாங்கள் அதை உனக்குக் கொடுக்கச் சுதந்தரர்களல்லர்” என்று தடுத்தனர். அப்பொழுது லட்சுமணர் “அந்தோ! பொழுதாகிறதே, என்று எண்ணித் திரும்பவும் இராமனிடம் சென்று, சங்கதி தெரிவிக்க, அதற்கு இராமர் “தம்பி இலட்சுமண, நீ அவ்விடம் சென்று அந்த முனிவர்க்கேனும் அவருடைய மாணவர்களுக்கேனும் யாதொரு தொந்தரவும் கொடுக்காமல் கொடிகளை, மட்டும் பறித்துக்கொண்டுவா” என்று கூறி அனுப்பினார். இலட்சுமணர் மறுபடியும் அவ்வனமடைந்து சீடர்களுக்குச் சமாதானங் கூறிக் கொடிகளைப் பலாத்காரமாக எடுத்துக்கொண்டு இராமரிடம்வந்து ரேந்தார். அக்கொடிகளைக் கொண்டு ஸ்ரீராமர் பரதசத்ருக்களர்களை முர்ச்சை டெளிவித்தார்.

இதைக்கண்டதும் கைகேயி தசரதர் முதலிய யாவரும் சந்தோஷமடைந்து, இராமரைத் தழுவி அவரைப் புகழ்ந்து பின்பரதனையும் கட்டிக்கொண்டு மகிழ்ந்து வளிஷ்டரையும் பிராமணர்களையும்கொண்டு, அங்கே ஒரு மகோற்சவம் வெகு விமரிசையாக நடத்தினார்கள்.

இது இங்கிப்படியிருக்க, முக்கல முனிவருடைய மாணவர்கள் தங்கள் முனிவர் சமாதியினின்று எழுந்ததும், லட்சுமணன் ஒஷதிகளைக் கொண்டுபோன சங்கதியை ஆரவாரித்துக்கொண்டு அவருக்குத் தெரிவித்தனர். அதைக்கேட்ட முக்கல முனிவர், ஆச்சரியமடைந்து மாணவர்களைப் பார்த்து, “இலட்சுமணன் என் பவன்யாவன்? அவன் யாருடைய ஆக்ளை மேற்கொண்டு நமது ஆசிரமம் வந்தான்; எதற்காக நமதனுமதியின்றி ஒஷதிகளைக் கொண்டுபோனான். என்பதை சீக்கிரமாகச் சென்று விசாரித்து வாருங்கள்” என்றனுப்பினார். மாணவர்கள் “ஆகா! அவ்விதமே செய்கிறோம்”. என்று முனிவரை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு, தசரதரிடம் வந்து, “நீயார்? எதற்காக எமதாசிரமத்திலுள்ள கொடிகளை லட்சுமணன் மூலமாகத் தருவித்தீர், காரணங்கூறும்” என்று கோபத்துடன் கேட்க தசரதர் அவர்களைப் பார்த்துச் சிறிது ஆலோசித்து, “அந்தனார்களே! நான் தசரதன் பரதனுக்காகக் கொடிகள் வாவழைக்கப்பட்டன. இந்தச் சங்கதி

யை முனிவர்க்கு வணக்கத்துடன் தெரிவியுங்கள், நானும் முனிவரைத் தரிசனம்செய்யச் சீக்கிரம் வருகிறேன்” என்று கூறி சீடர்கள் திரும்பவும் முனிவரிடம் சென்று, சங்கதி தெரிவித்தார்கள். முனிவர் ஸ்ரீராமருடைய தந்தை தசரதரால் முலிகைகள் கொண்டு போகப்பட்டிருக்கின்றனவென அறிந்து, உடனே கோபந்தணிந்து, அவர்களைப்பார்க்க வேண்டுமென்று மனதில் நினைத்தார். நினைத்த அப்பொழுதே தசரதரும் முனிவர் முன்னே வந்து அஞ்சலியஸ்தராய் நின்று, பிரார்த்தித்து பின் நமஸ்கரிக்க, முனிவர் அவரை எழுப்பி, அவருக்குத் தக்க மரியாதை செய்து ஆசனத்திலிருக்கச்செய்தார். பிறகு இராமர் முதலியவர்களும் முனிவரை வணங்கித் துதித்து ஆசனங்களில் உட்கார்ந்தார்கள். கௌஸல்யாதி தேவிமார்களும் முனிவரையும் சுமதி என்னும் அம்முனிவர் பத்னியையும் நமஸ்கரித்து அவருடைய மரியாதைகளை வணக்கத்துடன் ஏற்று, ஆசனத்திலமர்ந்தார்கள். இப்பொழுது தசரதர் முனிவரை வணங்கி “சுவாமி! யான் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். முனிவர் தசரதரைப் பார்த்து, “எனக்கு நல்ல உபகாரம் செய்தீர், நீர் இப்படிச் செய்யாவிடில், யான், மாயையால் உமக்குப் பிள்ளையாகப் பிறந்த ஸ்ரீராமரை ஸீதையுடன் காண்பது எவ்வாறேற்படும்?” என்றார். முனிவர் கோபந்தணிந்து சந்தோஷமடைந் துள்ளதைக்கண்ட தசரதர் “அடியேன் தங்களிடம் ஒருவிஷயம் பேசவிரும்புகிறேன்” என்று விரயத்துடன் தெரிவித்தார். முனிவர் சற்று யோசித்துத் தசரதருடைய விருப்பம் இன்னதெனவறிந்து, அவரைமாத்திரம் தனியே அருகிலிருந்த ஒரு துளசிக்காட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று, அவ்விடம் உட்கார்ந்து “உமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தால், உடனே அதற்கு விடைதருவே” நெனக்குகிறார். தசரதர் “சுவாமி! இராமனுக்கு இனிவரப்போகும் நன்மை தீமைகள் இவைகளென்று அடியேன் அறியவிரும்புகிறேன்” என முனிவர் கூறுகிறார். —

முத்கலர் கூறுகிறார்.

ஏ தசரத மகாராஜனே! ஸர்வவியாபகரான ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தி, உமக்கு வரந்தந்திருப்பதாலும், பூபாரந்திரக்கக் கருகிய

தாலும் துஷ்டநிகரக சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்வதற்காகவும், அதர்மத்தை யொழித்துத் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகவும் உமது பூர்வ, புண்ணிய வசத்தால் உமக்கு அவரே ஸ்ரீராமனாகப் பிறந்திருக்கிறார். நீர் ஸ்வர்க்கலோகஞ் சென்ற பிறகு இராமர் மகாமகிமையோடு பதினொராயிர வருஷகாலமாய் ஏக சக்ராதிபதியாயிருந்து ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வருவார்; சப்ததீவுகளுக்கும் அதிபதியாய் விளங்குவார்; அவருக்கு இரண்டு சத புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இரண்டு மனைவிகளை விவாகஞ் செய்துகொண்டு 24 பிள்ளைகளையும் 12 கன்னிகைகளையும் பெறுவார்கள். இந்த 24 பிள்ளைகள் மூலமாகக் கணக்கற்ற வம்சத்தவர் உற்பத்தியாவர். இன்னும் சிலநாட்களுக் கெல்லாம் பிருந்தையினுடைய சாபத்தை அனுபவிப்பதாகத் தண்டகாருண்ய வாசஞ்செய்தபிறகு மேற்கூறியபடி ராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்வார்” என்று முத்தகலமுனிவர்கூற, தசரதர் அவரைப்பார்த்து “முனிபுங்கவரே! பிருந்தை யென்பவளார்! அவள் யாருடைய மனைவி விஷ்ணுவிக்கு அவளுடைய சாபம் ஏன் சம்பவித்தது? இவைகளை எனக்குச் சொல்லியருளும்” என்று கேட்டார்.

முன்னொரு காலத்தில் பரமசிவனுக்கும் ஜலந்தராசுரனுக்கும் ஒரு யுத்தம் நடந்தது. அந்த யுத்தத்தில் பரமசிவன் பலவாறாக அவனை இம்சித்தும் அவன் பிழைத்திருக்க, அதைக் கண்ட பார்வதிதேவியார், விஷ்ணுவைப்பார்த்து: “இவ்வசுரன், இவனுடைய மனைவி பிருந்தை யென்பவளுடைய பாதிவிருத்திய மகிமையால் இன்னும் ஜீவித்திருக்கிறான்” என்று குறிப்பிக்க விஷ்ணுவானவர் உடனே, ஜலந்தராசுரனுடைய பட்டணம் சென்று பிருந்தை யுடன் சுகித்து, அவள் பாதி விருத்தியத்தைக் கெடுக்க வேண்டுமெனக் கருகினார். அச்சமயத்தில் தன்னரண்மனையில் சுகமாக நித்திரைசெய்து கொண்டிருந்த பிருந்தை தன் கணவன் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு நிர்வாணத்தோடு ஓர் எருமைக்கடா வின் மீதேறிக்கொண்டு தெற்குமுகமாகச் செல்வதாகவும், அப்போது அவன் தலையில்லா முண்டமாகத் தோன்றி இருளில்மறைந்ததாகவும் ஒருகணவுகண்டு, கிடிரென்று விழித்துக்கொண்டுபெருங்



கவலைகொண்டு, அக்கவலை ஒழிவதன் பொருட்டு உப்பரிசை முதலிய பல விடங்களில் உலாவினாள். உலாவியும் அக்கவலையினாலுண்டான வருத்தம் நீங்கப்பெறாமல் இரண்டு தோழிகளோடு, பட்டணத்திற் கருகாமையிலிருக்கும் உத்தியானவனஞ்சென்று, அங்கிருந்துவேறொரு வனத்திற்குச் சென்று இப்படிப் பலவனங்கடந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் பொழுது, சிங்கம்போல் கர்ச்சித்துக் கொண்டுவரும் இரண்டு ராட்சஸர்களைக்கண்டு, அவர்கள் கோரப் பல்லையும் குரூரமான கண்களையும் பார்த்து மனங்கலங்கி, அவ்விடம் விட்டு வேறு பக்கம் ஓட அவ்விடத்தில் ஒரு மரத்தடியில் ஒருமுனிவர் தமது சீடன் ஒருவனோடு உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் வெகு சார்த முடையவராக விருந்தமையால், பிருந்தை அவரிடம் சென்று அவரைத் தன்னுடைய கொடிபோன்ற கையால் தழுவிக்கொண்டு, “முனிபுங்கவரே! அடியேன் உம்மைக் சரணமடைந்தேன், கருணை கூர்ந்து ஏழையைக் காத்தருளவேண்டும்” என அதைக் கேட்ட அம்முனிவர், தமது தியானத்திலிருந்து எழுந்து கண்ணைத் திறந்து பிருந்தியைப் பார்த்து “குழந்தாய்! நீபயப்பட வேண்டாம். இவ்விடம் உட்காரு” என்று கூறியவுடன், அம்மரத்தைத் தூரத்திக்கொண்டுவரும் இரண்டு இராட்சஸர்களையும் பார்த்துக் கோபங்கொண்டு ஹும்! ஹும்! என்று மிரட்ட, அவர்கள் பயந்து ஓடிவிட்டார்கள்.

இப்பொழுது பிருந்தையானவள் அம்முனிவருடைய மகிமையைக் கண்டு பரமாச் சரியமடைந்து, பூமியில் விழுந்து நமஸ்கரித்துப் பின் எழுந்து “முனிபுங்கவரே! கிருபா நிதியே! அடியேனை இப்பெரும் ஆபத்திலிருந்து மீட்டு ரக்ஷித்தீர். இப்பொழுது ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்ய விரும்புகிறேன். அதைத் தயவுடன் கேட்டுப் பதிலளிக்க வேண்டுகிறேன்” என்று சொல்லி, “சுவாமி! எனது பர்த்தா ஜலந்தராசுரர் பரமசிவனுடன் யுத்தத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார். அவர் யுத்தத்தில் என்ன ஸ்திதியிலிருக்கிறார் என்பதைத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்” என்றாள். முனிவர் உடனே கருணைகூர்ந்து, ஆகாசத்தைப்பார்க்க, அங்கிருந்து இரண்டு வானரங்கள் இறங்கி அவர் முன்னால் வந்துவணங்கி நிற்க, அவைகளுக்கு ஒருவித புருவசமிஞ்ஞைசெய்தார். அவை

கள் இரண்டும் அதை அறிந்து, பழையபடி ஆகாசத்தில் கிளம்பி மறைந்து, அரைட்சனத்திற்கு பிறகு, கீழேவந்து முன்போலவே எதிரில் நிற்க; அவைகளின் பக்கத்தில் ஜலந்தரனுடைய தலையும் இரண்டு கைகளும் முண்டமும் கிடக்கப்பார்த்த பிருந்தை தன் கணவன் மரணமடைந்தாரென அறிந்து வருந்தி நிமிர்வென்று கீழேவிழுந்து மூர்ச்சையானாள். இப்பொழுது முனிவர் அவன்பேரில் தன் கைக்கமண்டல ஜலத்தைத் தெளிக்கவே, பிருந்தை மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்திருந்து. கொஞ்ச நேரம் அழுது விட்டு, அம்முனிவரைப் பார்த்து “முனிவரே! தாங்கள் கருணை கூர்ந்து என்னுபகளைப் பிழைப்பிக்கவேண்டும், தங்களுக்கு இந்த ஜீவனைப் பிழைப்பிக்கக்கூடிய சக்தியிருக்கிறதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது” என வேண்ட அம்முனிவர், அவளைப்பார்த்து பெண்ணே! யுத்தத்தில் ருத்திரனால் கொலைபுண்டவனை யாராவும் பிழைப்பிக்க முடியாது. ஆயினும் உன்பேரில் எனக்கு இரக்கம் உண்டாகிறது; ஆகையால் உன் புருஷனை உயிர்ப்பிச்சின்மேன்” என்று சொல்லி உடனே மறைப, ஜலந்தராசரன் உயிர் பெற்றெழுந்து பிருந்தையைக் கட்டிக்கொண்டு முத்தமிட்டான். பிருந்தையும் தன் புருஷனைப்பார்த்து, சந்தோஷமடைந்து, அவனுடன் வெகு நாள்கூடி மகிழ்ந்திருந்தாள்.

இப்படியிருக்கையில், ஒருநாள் அவனுடன் சுகமனுபவித்து முடிந்த சமயத்தில் அவனை மகாவிஷ்ணு வென்றறிந்து, மிகக் கோபங்கொண்டு “விஷ்ணுவே! உன் சித்தங்கெட்டது; அதுபிறர் மனையாளை விரும்புவதிலேயே செல்லுகிறது! முன் சீடனோடு இவ்விடமிருந்த மாயமுனியும் நீதான்; உன்னுடைய கருடனே அச்சீடன்; அதையும் நான் அறிவேன். உனக்கு முன்னால் ஆகாயத்திலிருந்து வந்திறங்கின குரங்குகளும் உன்மாயமேயாம். அவர்கள் புண்ணியசீலன் கசீலன் என்கிற உன்னுடைய தாசர்களென்று யானறிவேன். முன்வந்த இராட்சஸர்களும் உன்னுடையமாயமேயாம். அவர்கள் ஜபன்விஜயன் என்ற உன்னுடைய தாசர்களேயாவர். அவர்கள், பூமியில் இராட்சஸர்களாகப் பிறந்து உன்னுடைய மனைவியை அவர்கள் அபகரிப்பார். அதன் பொருட்டு நீ பலவித

மான தொந்தரையடைந்து, நீ சர்வேசுவரனாக இருந்தபோதி லும் குரங்குகளைச் சகாயமாகக் கொள்ளக்கடவாய், அப்பொழுது உனக்குச் சகாயமாகுங் குரங்குகளாகப் புண்ணியசீலன், சுசீலன் என்பவர்கள் பூமியில் பிறக்கக்கடவர்:—எனக் கடுஞ்சாபமிட்டுத் தன் நாயகன் ருத்திரனால் கொல்லப்பட்டா னென்பதையும் அறிந் து, உடனே அக்நிப்பிரவேசமாயினள்.

தசரத மகாராஜனே! அந்தப்பிருந்தியினுடைய சாபத்தின் படியே ஜபன், விஜயன் என்பவர்கள் இராவண கும்ப கர்ணர்க ளென்கிற இராட்சஸர்களாகப் பிறந்து, சமுத்திர மத்தியிலிருக் கும் இலங்காபுரியில் இப்போது வசித்து வருகிறார்கள்- ஸ்ரீராமர் இனித் தண்டகாரண்ய வாசஞ் செய்யுங் காலத்தில் பஞ்சவடி தீரத்திலிருந்து, ஜனகராஜன் புத்திரியாகிய ஸீதையை அவ் விராட்சதர்கள் கொண்டுபோய்த் தாய்போல் ஆறு மாதகாலம் பாதுகாத்து வைத்திருந்து பின், இராம பாணங்களால் அவர்கள் கொலைபுண்டு அழிவார்கள். அதற்காக, இராமர் வாலியைக் கொன்று அவன் சகோதரன் சுக்ரீஷனை கிஷ்கிந்தாபுரிக்கு அரசு னாக்கி, அவனுடைய நட்பை யடைந்து, சமுத்திரத்தில் சேது பந்தனஞ் செய்து, அவ்வழியே இலங்கைக்கேகி அங்கிருக்கும் துஷ்ட இராட்சஸர்கள் யாவரையும் அழித்து ஸீதையை மீட்டுக் கொண்டு அயோத்திக்கு வருவார். பிறகு ஸ்ரீராமர் யாத்திரை, யக்கும் முதலியவைகளைச் செய்து 'சப்தத் தீவுகளையும்' ரக்ஷித்து, தமது மனைவி ஸீதாதேவியுடனும் தம்பிமார்களுடனும் பந்துக்க ளுடனும் "இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து சுகமாகவாழ்ந்துவருவார். யான் கூறிய இவ்விஷயங்கள் யாவும் இரகசியமாக உமது மனதி லேயே இருக்கட்டும். ஒருவருக்கும் வெளியிட வேண்டாம்" என்று முத்கல முனிவர் கூறினார். இப்படிச் சொல்லக்கேட்ட தசரதர் மனமகிழ்ந்து, முனிபுங்கவரைப் பார்த்து "சுவாமி! சந் தோஷமாயிற்று; எனது முன் ஜன்மம் என்ன? ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியே எனக்கும் புத்திரனாகவும், சாட்சரத் லக்ஷ்மியதேவி யான ஸீதை எனக்கு மருமகளாகவும் யான் செய்த புண்ணிய மென்ன? இவைகளை எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுகின்றேன்" என்றார்.



முனிவர் கூறுகிறார்:—சுற்றய மலையினருகிலுள்ள தேசத்தில் கரவிரம் என்கிற நகரத்தில் சகல தர்மங்களையு மறிந்த தர்மதத்தனென்னும் பேர்கொண்ட ஒரு வேதியர் இருந்தார். அவர் அநேக விஷ்ணு விரதங்களை அனுஷ்டித்து அக்காலத்தில் விஷ்ணுவை நன்றாய்ப் பூஜித்து, துவாதசாட்சர வித்தை என்கிற வாசுதேவ மங்கிரத்தை எப்பொழுதும் ஜபித்துக் கொண்டு அதிசி பூஜையும் செய்து வந்தார். அப்பொழுது ஒரு நாள் கார்த்திகை மாசத்தில் ஏகாதசி தினத்தில் உபவாசமிருந்து, இரவில் கண் விழித்து விடியற்காலம் கோயிலுக்குப் போய் பூஜை செய்வதற்காக, பூஜைக்கு வேண்டிய உபகரணங்களோடு புறப்பட்டுப் போனார். வழியில் கோரப் பற்களோடும் குழிந்து சிவந்த கண்களோடும் தொங்குகிற உதடு நாக்குகளுடனும் தேகாத்தியந்தமும் எலும்பு மயமான உருவத்தோடுங் கூடிய ஒரு ராக்ஷஸி கர்! கர்! என்று பயங்கரமாகச் சப்தித்துக் கொண்டு நிர்வாணமாக எதிரே வருவதைக் கண்டார். பயந்து நடுக்கங் கொண்டு, கையிலிருக்கும் பூஜை சாமான்களை அவள் பேரில் வரிசையாக எரிந்து, கடைசியாக ஹரி நாமத்தை மனதில் திபானத்துத் துளசி தீர்த்தத்தை வீசித் தெளித்தார். அத்தீர்த்தம் அவ்விராட்சஸி தேகத்தில் பட்ட மாத்திரத்தில் அவள் பாவங்களிலிருந்து விடுபட்டுத் தன் பூர்வ ஜன்ம விருத்தார்த்தத்தை யறிந்து வேதியரைப் பார்த்து “ஐயா! முன் ஜன்மங்களிற்செய்த கர்மவினைபால் யான் இக்கதி யடைந்தேன். இனி நற்கதி எவ்வாறு பெறுவேன்?” என்று கேட்க வேதியர் தர்மதத்தர் கருணைகூர்ந்து, துளசிதீர்த்தத்தின் மகிமையை யுணர்ந்து, வியந்து அவ்வாக்கியைப் பார்த்து, “ஏ பெண்ணே! நீ இக்கதியை யடைந்ததற்கு எக்கருமம் புரிந்தாய்? நீ எங்கிருந்து வருகிறாய்? நீ எவ்விதமான ஒழுக்கமுள்ளவள்? இவைகளனைத்தையும் எனக்குத் தெரிய விஸ்தரித்துக் கூருவாய்— என்று கேட்டார்.

கலகை கூறுகிறார்.

ஐயா! செளராஷ்டிர தேசத்தில் பிசுஷு என்ற பிராமண ரொருவரிருந்தார். அவரை நான் நாயகனாக அடைந்தேன். என்

பெயர்கலகை. நான் என் கணவனது பேச்சுக்கு எதிரிடையாய் வந்து வந்தேன். நான் ஒரு பொழுதும் என் கணவனோடு இன்பமாகப் பேசிச் சிறித்தும் நன்மை செய்த தில்லை. ஒரு வேளையேனும் அன்புடன் அவருக்குத்திருப்தியாக அன்னமிட்டவளல்லள். ஒவ்வொரு நாளும் நான் பலவித மாயும் இனிமை யாகவும் பாகம் செய்வதுண்டு. ஆனால் அவைகளை நான் முந்தித் திருப்தி யாகப் புசித்து விட்டுப் பிறகு நான் அவருக்குப் போஜன மிடுவது வழக்கம். இப்படி யிருக்க, ஒரு சமையத்தில் என் கணவன் தமது மித்திரனிடஞ் சென்று, அவனை, “ என்னுயிர்த் தோழனே! என் மனைவி என் வார்த்தை கேளாம விருக்கிறாளே, இதற்கு யான் என்ன செய்வேன், அதற்கொரு உபாயஞ் சொல்” என்று கேட்க, அவன் “உன் மனைவி உன் சொற் கேளாமல் என்னென்ன செய்கிறாள், அதை எனக்கு விவரிப்பாய்” என அதற்கவர் “ நண்பனே! யான் எதைச் செய்கின்றேனோ அதற்கு முற்றும் விரோதமாகவே செய்து வருகிறாள்” என்று கூறினான். மித்திரன், ஒரு கூணப்போது ஆலோசித்து, “ நண்பனே! நீ அவளிடமிருந்து எதைவிரும்புகிறாயோ அதைச் செய்ய வேண்டா மென்று எதிரிடையாகவே சொல், அப்பொழுது நீ எது விரும்புகின்றாயோ அதைச் செய்வாளென நான் நினைக்கிறேன்; அப்படியே நீ செய்” என்று ஒரு யுக்தி சொல்லி யனுப்பினான். என் கணவன் “ மித்திரனே! அப்படியே செய்கிறேன்” எனக் கூறிவிட்டு, எனது கிரகம் வந்து என்னைப் பார்த்து “ கலகை! இன்றையதினம் நமது கிரகத்திற்கு யாரையும் போஜனத்திற்கழைப்பாதே! என் மித்திரன் மிகப்பொல்லாதவன்” என்று சொல்ல, நான் என் கணவனைப்பார்த்து “ உமது மித்திரன் சாதுசம்மதன். ஆகையால் இன்றைக்கு அவரை அவசியம் விருந்துக்கழைப்பேன்” என்று சொல்லிவிட்டு என் நாயகனது மித்திரன் வீடுசென்று அவரை விருந்துக்கழைத்து அன்று அவருக்குத் திருப்தியாக விருந்து செய்வித்தேன். அது முதல் என் கணவர் தாம் எதை விரும்புகிறாரோ அதற்கு விரோதமாகவே எனக்குக் கட்டளையிட்டுத்

தம் எண்ணம் நிறைவேறப் பெற்று வருங் காலத்தில், ஒரு நாள் என் கணவனது தந்தைக்குச் சிராத்தம் வந்தது. அன்று அவர் என்னை யழைத்து “கலகை! இன்றைக்கு எனது பிதாவுக்குச் சிராத்தம்; அதை நான் நடத்தேன்” என்று சொல்ல, நான் உடனே சிராத்தத்திற்கு யோக்கியமான பிராமணர்களை யழைத்துவிட்டு, என் கணவனைப் பார்த்து, “உமக்கு ஏன் புத்தி இவ்விதமாயிற்று? பிள்ளையாகப் பிறந்தது எதற்காக? பிதூர் சிராத்தத்தைவிடத் துணிந்த நீர் எக்கதியடைவீரோ” என்று சொன்னேன். அதற்கு என் கணவன் “ஏ கலகை! இன்றையதினம் பக்குவமாக எதையும் சமையாதே; பிராமணர்களை அதிகமாக அழைக்காதே! ஒருவரே போதும்” என்று சொன்னார். நான் உடனே யோக்கியமான பதினெட்டுப் பிராமணர்களை அழைத்துவிட்டு, ஸ்நானஞ் செய்து நேமநிஷ்டையுடன் சுத்தமாயிருந்து, தகுந்த பக்குவான்னங்களைச் செய்து சித்தப்படுத்தினேன். அச்சமையத்தில், “கலகை! இன்று நாமிருவரும் முன்னால் திருப்தியாகப் போஜனம் செய்வோம்; பிறகு மிஞ்சினதைப் பிராமணர்களுக்குப் போடுவோம்” என்று புருஷன் கூறினான். நான் அவரை நிந்தித்து, தந்தையினுடைய சிராத்தத் தன்று எவன்தான் முன்பு போஜனம் செய்து, பின் மீந்ததைப் பிராமணர்களுக்கு இடுவான், என்று சொல்லிச் சிராத்தத்தை விதிப்படி முடித்து வைத்தேன். பிறகு சிராத்த முடிவில் என் கணவன் பிண்டப்ரதானம் தர்ப்பணம் முதலியவைகளைச் செய்துவிட்டு என்னைப் பார்த்து, “கலகை! இன்றையதினம் யான் போஜனம் செய்யேன், பட்டினியாகவே யிருப்பேன்” எனக் கூற, நான் அவரைப் பார்த்து “சிராத்தஞ் செய்துவிட்டுப் பட்டினியாயிருந்தால் திரும்பவும் சிராத்தம் செய்யவேண்டு மென்பது விதியாயிற்றே! ஆகையால் அவசியம் நீர் போஜனம் செய்ய வேண்டும்” என மன்றாடி, அவருக்குத் திவ்யான்ன போஜனஞ் செய்வித்தேன். பிறகு என் கணவன் சிராத்த பிண்டங்களை நல்ல தீர்த்தத்தில் போட்டுவாவெனத் தெய்வச் செயலாய்த் தாம் சொல்ல வேண்டிய விதத்தை மறந்து எனக்குக் கட்டளை யிட்



டார். நான் அப்பிண்டங்களை சௌசகூபத்திலே கொண்டுபோய் போட்டுவிட்டுத் திரும்பி வந்தேன். இதை யறிந்ததும் என் கணவன் மிக வருத்தப்பட்டு, ஆ! ஆ? எனச் சொல்லி பிரமித்து நின்று ஒரு கூணம் ஆலோசித்து, மறுபடி என்னைப் பார்த்து' அப்பிண்டங்களை அக்கிணற்றிலிருந்து எடுக்க வேண்டாம்' என்று சொல்ல, உடனே நான் அப்பிண்டங்களை அக்கிணற்றிலிருந்து எடுத்து வர, அப்பொழுது என் கணவன் “ கலகை! இதை நல்ல தீர்த்தத்திலே போட வேண்டாம்” எனக் கூற உடனே நான் அன்புடன் அதைக்கொண்டு போய் நல்ல தீர்த்தத்தில் போட்டுவிட்டேன். இவ்வாறு நான் கணவன் சொல்லுக்கு எதிரிடையாகவே செய்து வர, அவர் அதைப் பொருமல் இவள் எப்பொழுதும் கலகப் பிரியையாயிருந்து மனவருத்த முண்டுபண்ணுகின்ற ளாதலால், நாம் வேறொரு பெண்ணை விவாகம் செய்துகொள்வோம். என நினைத்து முயற்சி செய்தார். அதை யறிந்த நான் உடனே விஷத்தை யுண்டு பிராணனை விட்டு விட்டேன். பிறகு எமதுதர்கள் என்னைக்கட்டி இம்சித்துக்கொண்டு போய், தர்மராஜனருகில் விட, அப்பொழுது தர்மராஜன் என்னைப் பார்த்து சித்தரகுப்தனை யழைத்து, “சித்திரகுப்தா! இவள் செய்த பாப புண்ணியங்களைத் தெரிவி” எனச்சித்திரகுப்தன் “ஓ தருமராஜா! இவள் சிறிதும் புண்ணியமென்பதேசெய்ய வில்லை. இவள் தினம் சமையல் செய்வதும் முந்தித்தான் புசிப்பதுமாகவேயிருந்தாள். கணவனுக்குப் பிறகு தான் அன்ன மிடுவள். அப்பாபத்திற்காகத் தன் மலத்தையே புசிக்கும் வல்கு என்னும் பிராணியாகப் பிறக்கவேண்டும். இவள் கணவன் சொற்களாமல் கலகம் செய்து வந்தபடியால், மலம்புசிக்கும் பன்றியாகப் பிறக்கவேண்டும். மேலும் சமையல் செய்த பாத்நிரத்திலேயே இரகசியமாக இவள் புசித்துவந்தமையால், பெற்ற சிசுக்களைப் புசிக்கும் தன்மையுள்ள பூனையாகப் பிறக்கவேண்டும். தன் கணவன் வேறொரு பெண்ணைக் கல்யாணஞ் செய்ய யத்தனித்த நிமித்தம் இவள் பிராணத்தியாகம் செய்து கொண்டமையால்,

பிரோத சரீரமாகவே சிலகாலம் இருக்கவேண்டும். பிறகு நமது தூதர்களைக்கொண்டு இவளை ஒரு பாலைவனத்திலே தள்ளிவிடச் செய்யவேண்டும், அங்கேயும் இவள் பிரோத சரீரத்தோடு அநேக நாளிருந்து, பின் மூன்று ஜன்மமடைந்து? அந்த ஜன்மங்களிலும் பாபமே புரிந்து வரவேண்டும்”—என்று கூறினான். ஆகையால் அவ்விதமே எனக்குப் பிரோத சரீரத்தைக்கொடுத்து, ஒரு பாலைவனத்தில் தள்ளிவிட்டுத் தூதர்கள் எமலோகம் சென்றார்கள். அப்பாலைவனத்தில் என் பாபகர்மத்தாலேற்பட்ட பிரோத சரீரத்தோடு பதினைந்து வருஷகாலம் பசிதாகங்களால் மிகுந்த வருத்தமடைந்து, பின் அங்குச்செத்துகிடந்த செட்டி ஸதிரீயின் சரீரத்தில் பிரவேசித்து, தென்றேசம் சென்று கிருஷ்ணை, வேணி, என்கிற இந்நதிகளின் சங்கம் ஸ்தலத்தை யடைந்து அந்நதிக் கரையில் வசித்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது சில வைஷ்ணவர்களும் சைவர்களும் சேர்ந்து என்னை அச்சரீரத்தை விட்டு விலகும்படி செய்து வெகுதூரம் தூரத்திவிட்டார்கள். பிறகு பசித் தொந்தரவோடு, பூமியில் திரிந்துகொண்டு இவ்விடம் வர, உம்மைக்கண்டேன். உமது திருக்கரத்தினால் வாரித் தெளித்த துளசிதீர்த்த மகிமையினால், நான் சகல பாபத்தினின்றும் விடுபட்டேன். இப்பொழுது எனக்கிருக்கும் இப்பிரோத சரீரம் எவ்வாற்றொழியும்? இனி மூன்று ஜன்மங்களும் என்னைத் தொடர்ந்திருக்கும் வகை என்ன? உம்மைச் சரணமடைந்த அடிபேனைக் கிருபைகூர்ந்து, காத்தருள் வேண்டும்” என்றான். இது கேட்டுத் தர்மதத்தர், அவ்வாக்கியினுடையபாபகர்மங்களை நினைத்துப் பயந்து ஆச்சரியமடைந்து, அவள் வருந்துவதைப் பார்த்து மனமிரங்கிச் சற்று ஆலோசித்துப் பின் வருமாறு சொல்லுகிறார்.

4 வது சுருக்கம் முற்றிற்று.



## 5-வது சருக்கும்

தர்மதத்தர் கூறுகிறார்.

தீர்த்தம் தானம் விரதம் முதலியவைகளால் பாபம் யாவும் நசித்துவிடும். ஆனால் நீ இப்பிரேத சரீரத்திலிருப்பதால் அவை களைச் செய்ய உனக்கு அதிகாரமில்லை. நீ வருந்துவதைப் பார்த்தால், எனக்கு மனம் வருந்துகின்றது. உன் வருத்தத்தைத் தீர்க்கும் வரையில் எனக்கு மனக்கலக்கம் ஒழியாது. உன் பாபமோ மூன்று ஜன்மம் கொடுக்கத்தக்கது; மகா உக்கிரமானது. மிக்க இகழ்ச்சியான இப்பிரேதத் தன்மையானது உன்னுடைய அற்ப புண்ணியத்தால் தீராது. ஆகையால், நான் பிறந்தது முதல், கார்த்திகை விரதம் செய்து வந்திருக்கின்றேன். அந்தப் புண்ணியத்தில் பாதியை உனக்கு அளிக்கின்றேன். அதைக்கொண்டு நீ நற்கதியடை. கார்த்திகை விரத புண்ணியத்துக்கு ஒப்பானது எதுவுமில்லை, யக்ஞம், தானம், தீர்த்தம் இவைகளைக் காட்டிலும், கார்த்திகை விரதமே சிலாக்கியமானது—என்று கூறி வாசுதேவ மந்திரத்தை அவ்வாக்கி செவியிற்பட ஜபித்துக்கொண்டு துளசி தீர்த்தத்தினால் அவளை ஸ்நானஞ் செய்வித்தார். அவன் பிரேதத் தன்மையினின்று விடுபட்டு, அக்ரிஜ்வாலை போன்ற திவ்ய ரூபமும் ஊர்வசிபோன்ற லவண்ணியமு மடைந்து தர்மதத்தரைத் தரையில் விழுந்து வணங்கி ‘உத்தமமான வேதியரே! கிருபாநிதியே! உம்முடைய கிருபையினால் அடியேன் நாகாதுபவத்திலிருந்து விடுபட்டேன். பாப சமுத்திரத்தில் மூழ்கிக் கரைகாணாமல் தவித்த எனக்கு இப்போது பிடித்துக் கரையேற நீர் தெப்பமானீர்’ என்று கலகி சொல்ல, உடனே ஆகாசத்தில், விஷ்ணு சாரூப்பியம் பெற்ற கணங்க ளேறிவரும் அழகிய விமானத்தைக் கண்டாள். அப்பொழுது அவ் விமானத்தில் வந்த புண்ணிய லீலர் சுசீலர் முதலிய விஷ்ணு கணங்கள், அப் ஸரஸ்திரீகள் சூழ இந்தக் கலகியின் பக்கத்தில் வந்து அவளை விமானத்திலேற்றி வைத்துக்கொண்டார்கள். இதனைப் பார்த்துத் தர்மதத்தர் ஆச்சரியமடைந்து புண்ணிய ரூபிகளான அவர்களை நமஸ்கரிக்க, அவர்கள் அப்பிராமணோத்தமரை எழுப்பிப் புகழ்ந்து



“பிரம் குலசிரோஷ்டரே ! நல்ல காரியஞ் செய்தீர். நீர் விஷ்ணுவை நன்றாகப் பூஜித்திருக்கிறீர்; ஏழைகளிடத்தில் இரங்கும் குணமுடையவர்; தர்ம மறிந்தவர்; அனேக விஷ்ணு விரதங்களைச் செய்து விஷ்ணுவைத் திருப்திசெய்தவர்; நீர் உமது வாலிபப் பருவமுதல் அனுஷ்டித்த கார்த்திகை விரதத்தின் புண்ணியத்தில் பாதியை இவளுக்குக் கொடுத்து இவளை நற்கதி சேர்த்த புண்ணியம் உமக்கு இரட்டித்தது. இவள் பல ஜன்மங்களிலும் புரிந்த பாப முழுவதும் உமது புண்ணிய தானத்தால் விலகிற்று. துளசி தீர்த்த ஸ்நானத்தால் இவளுக்கு இனிவரும் பாப பலன்களும் ஒழிந்தன. நீர் செய்த ஹரிஜா கரணம் முதலியவைகளால் தான், இந்த விமானம் இவ்விடம் வந்தது. நீர் கார்த்திகை பன்று தீபதானஞ்செய்த புண்ணியத்தாலே தான் இவளுக்குத் தேஜோமயமான ரூபங் கிடைத்தது. நீர் துளசி பூஜைசெய்த புண்ணியங்களால் விஷ்ணு ஸநிதிக்கு இவள் வரவேண்டிய பாக்கியம் பெற்றாள். கருணை நிறைந்த சாதுவே ! ஆகையினாலே தான் இவளைச் சகலபோக பாக்கியத்துடன் வைகுண்டத்துக்கு அழைத்துப் போகிறோம், நீரும் இப்பிறப்பின் முடிவின் உமது பாரியைகளுடன் விஷ்ணு சாரூப்பியத்தை யடைந்து வைகுண்டம் வருவீர். ஆகையால் உம்மைப்போலவே விஷ்ணுவைப் பக்தியுடன் பூஜித்த யாவரும் தன்னியர்களாகிப் புண்ணியம் பெறுவார்கள். அவர்கள் பிறப்புத்தான் நல்ல பலனை யடையும் தன்னை ஆராதித்த பக்தர்களுக்கு விஷ்ணுவானவர் எல்லாப் பலனையுந் தருவார். உத்தானபாத அரசன் புத்திரனுக்கு ஐந்தாவது வயதில் தருவ பதத்தைத் தந்தனானறோ? அப்படிப்பட்ட விஷ்ணுவை நீர் ஜனனகால முதல் இடைவிடாத பக்தி செலுத்திப் பூஜித்து வந்தமையால், உமது இரண்டு மனைவிகளுடன் அவர் ஸந்திதானமடைந்து அங்கு எண்ணாயிர வருஷகாலமிருந்து அவரைச் சேவித்து. அப்புண்ணிய பலன் முடிவாகும் சமயத்தில், சூரியவம்சத் தரசனாகப் பிறந்து தசாதனைப் பேர்பெற்று, இரண்டு மனைவிகளை யடைவீர், பின் உமது பாதி புண்ணியத்தால் நற்கதியடைந்த இவள் (கலகை) கேகய மகாராஜனுக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்து, உமக்கு முன்னுறது தாரமாக ஆவாள். அப்பிறப்பிலும் உமக்கு மகா விஷ்ணுவானர் தரிசனந்

தருவார். அவரே உமக்குப் புத்திரராக அவதரித்துத் தேவானு கூலராயிருந்து, இராமரென்னும் பெயர்பூண்டு இராவணன்முதலிய இராட்சதர்களைக் கொன்று இராஜப்பரிபாலனஞ் செய்வார். நீர் உமது ஜனனகால முதல் செய்த திருப்திகரமான விஷ்ணு விரதங்களைக் காட்டிலும் ய்க்கும் தானம் தீர்த்தம் இவைகள் பெரிதல்ல. ஆகையால் தர்ம மறிந்த தர்மதத்தரே! பிற்காலத்திலும் நீர் விஷ்ணு விரதங்களை அனுஷ்டித்துக் கொண்டு மாற்சரியம் டம்பம் முதலியவைகளுக்கு இடங் கொடாமல், யாவரையும் சமமாகப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டும். கார்த்திகம், மாகம், சைத்திரம், வைசாகம் இந்நான்கு மாதங்களில் ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் ப்ராதஸ்நானம் வீடாமல் செய்து வரவேண்டும். ஏகாதசி விரதத்தை இடைவீடாமல் நடத்திக்கொண்டு துளஸீ பூஜை செய்து வருவதோடு துளஸி வனமும் வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டும். வேதியர்கள், பசுக்கள் விஷ்ணு பக்தர்கள் இவர்களை எப்பொழுதும் சேவிக்கவேண்டும். சுரைக்காய், கத்திரிக்காய், கஞ்சி இவைகளை உபயோகிப்பது கூடாது. இவ்வாறிருந்தும் கடைசியில் நீரும் எங்களைப்போல் விஷ்ணுவினுடைய பரமபதத்தைப் பக்தியினால் பெறுவீர். பிராமண சிரேஷ்டரே! நீர் விஷ்ணு பக்தராயிருந்து அடைந்த புண்ணியத்தில், பாதியை இவனுக்குக் கொடுத்தமையால் இவனை விஷ்ணுலோகம் இதோ கொண்டுபோகிறோம்; ஆகையால் நீர் மகா தன்னியர்—என்று சொல்லிப் புகழ்ந்து உபதேசம் செய்துவிட்டு விமானத்தைச் செலுத்திக்கொண்டு வைகுண்டம் சென்றார்கள்.

முத்கலர் கூறுகிறார்.

அரசனே! தர்மதத்தனும் அவ்வுபதேசப்படி நாள்தோறும் விஷ்ணு விரதங்களை நடத்திக்கொண்டு, அந்தியகாலத்தில் தமது இரண்டு பாரியைகளுடன் வைகுண்டஞ் சென்று அவ்விடத்தில் ஆயிரக்கணக்கான வருஷமிருந்து விஷ்ணுசேவை செய்துவிட்டு அவர் செய்த புண்ணியபலம் முடியும் சமையத்தில், விஷ்ணுவினுடைய சேவகர்களாகிய புண்யசீலன், சுசீலன் இவர்கள் சொன்ன படியே அயோத்தியில் சூரியவம்சத்தில் ஜனனமாயினர். அவர் தாம் நீர்! அப்படிப்பட்ட உமக்கு உமது மூன்று மனைவிகளிடத்தி

லும் மகாவிஷ்ணு இராமராகவும், ஆதிசேடன் இலட்சுமணராகவும், சங்கு சக்ரம் பரத சத்ருக்னர்களாகவும் அவதரித்திருக்கிறார்கள். சாட்சாத்விஷ்ணுவே உமக்குப் புத்திரனாக அவதரித்ததால் நீர் தன்னியரானீர்—என்று சொல்லி அரசனுக்கு மரியாதை செய்து அனுப்பிவிட்டார்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

பிறகு தசாதர் இராம லக்ஷுமணரை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டு கிருதார்த்தனானதை நினைத்துச் சந்தோஷமடைந்தார். இதன்பின் அயோத்தியா பட்டணத்திற்குத் தசாதர் தமது பரிவாரங்களுடன் புறப்பட்டுவர, அச்செய்தி யறிந்த மந்திரிமார்கள் பதாகை தோரணம் முதலியவைகளால் பட்டணத்தை அலங்கரித்து வீதிகளில் சந்தனக் குழம்புகளைத் தெளித்து மங்களவாத்தியங்கள் முழங்கத் தசாதரை எதிர்கொண்டழைத்து வந்து பட்டணப் பிரவேசஞ் செய்வித்தார்கள். அப்பொழுது இராமர் மகோத்ஸவத்தோடு வருகின்ற ரென்பதை யறிந்த ஸ்திரீகள், அவரவர் வீட்டு மாடிகளில் தங்கள் குழந்தைகளை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு நின்று ஸ்ரீராமர் பேரில் ஸ்வர்ணபுஷ்பம் முதலிய பலவிதமான புஷ்பங்களைப் பொழிந்தார்கள். சில மாதர்கள் தசாதர் முதலானவர்கள் முன்பு வந்து கிருஷ்டிதோஷம் முதலியவைகள் நீங்க, நீராஜனம் கும்பதீபம் முதலியவைகள் எடுத்து உபசரித்தார்கள். இப்படிப்பட்ட மகோற்சவத்துடன் தசாதர் தமது அரண்மனைக்குச் சென்றார். அரண்மனையில் தசாதர், தம்மோடு கூடவந்த ஜனகருடைய மந்திரிமார்களுக்குத் தக்க மரியாதைசெய்து, விருந்து நடத்தி மிதி லைக்கு அனுப்பிவிட்டார். இவ்வாறாகவே வருஷந்தோறும் வரும் பண்டிகைகளுக்கு ஜனகர் தமது கிரகத்திற்குத் தசாதர் முதலியவர்களை யழைத்துவந்து மரியாதை செய்து அனுப்பி மகிழ்ந்தார். ஸ்ரீராமரும் தசாதரைத் தமது விளையாட்டுகளாலும் நடக்கைகளாலும் கிருப்பி செய்வித்தார்.

இவ்வாறு வாழ்ந்து வரும்நாளில், சில வருஷஞ் சென்ற பிறகு, இராமருக்கு ஆறுமாதம் இலையளவான ஸீதாதேவி விவாக



மான பதினேராவது வருஷத்தில், ருதுவாகி மங்களஸ்நானஞ் செய்தாள். இச்செய்தியை ஜனகருக்குத் தசரதர் தமது மந்திரிகள் மூலமாகத்தெரிவிக்க, அதைக்கேட்ட ஜனகர் தமது பத்தினிக ளுடனும் மந்திரி மார்களுடனும் அயோதிக்குவர, அவரைத் தச ரதர் எதிர் கொண்டுசென்று ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு வர வேற்று மகிழ்ச்சியடைந்து மங்களவாத்திய கோஷத்துடன் தமது அரண்மனைக்கு அழைத்து வந்தார்,

இதன்பிறகு தசரதர் இராமருக்கு ருதுசார்திமுகூர்த்தம்நட த்த நிச்சயித்து உற்சாகத்துடன் பட்டணத்தை வாழை, கரும்பு, மாவிலை, புஷ்பம், கண்ணாடி மணிகள் முதலியவைகளால் அலங்க ரித்துப் பிறகு முகூர்த்த மண்டபம் ஏற்படுத்தி அம்மண்டபத் தையும் அலங்கரித்து வஸிஷ்டர் முதலியவர்களைக்கொண்டு நல்ல லக்ஷணத்தில் ஸ்ரீராமரால் ஸீதைக்குப் கர்ப்பாதானம் செய்வித்து மகிழ்ந்தார். முகூர்த்தகாலத்தில், ஜனகர் தசரதருக்கும் அவர் பிள்ளைகளுக்கும் தமது பெண்களுக்கும் வஸ்திராபரண முதலிய வைகளளித்து மரியாதைசெய்து அயோத்தியிலேயே ஒரு மாத காலம் தசரதரோடு சுகமாக வசித்திருந்துபின் தமது பரிவாரங்க ளோடு மிதுலைக்குச் சென்றார். இராமரும் ஸீதையும் திவ்ய அலங் காரமலையப் பெற்ற ஸ்வர்ணமயமான தங்களுடைய கிரகத்தில் சுகபோகாதிகளை அனுபவித்துக்கொண்டு சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். பிறகு அந்தந்தக் காலங்களில் லட்சுமண பரத சத்ருக்ணர்களுக்கும் ஜனகர் முதலானவர்களை வரவழைத்து கர்ப்பா தான முகூர்த்தங்களை நடத்தித் தசரதர் பரமானந்த மடைந்தார். இதுமுதல் அயோத்தியாபட்டணத்தில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மங்களம் பெருகி வந்தது. தரித்திர மென்பது எல்லோரையும் வீட்டு நீங்கிற்று. எல்லோரும் புத்திர மித்ராதி செல்வத்தோடு யாதொரு குறையுமின்றித் தேகவியாதி மனோவியாதியற்றுத் சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார்கள். இராமர் முதலிய நால்வரும் தத்தம் அரண்மனையில்\* தமது பத்தினியோடிருந்து இல்லற வாழ்வை நடத்திவந்தார்கள்.

இராமர் நாடோறும் ஆதிகாலையில் எழுந்திருந்து சுத்தி செய்து கொண்டு பல்லக்கேறி ஸ்நானம் செய்யச் சாயுநதிக்குச்

சென்று, அந்நதிக்கரையில் பல்லக்கை நிறுத்திவிட்டு, மந்திரிக ளுடன் சரயுநதியின் மணற்பாங்காண இடத்திற்குச் சென்று அந்நதியை அங்கிருந்து வணங்கிப் பின் நதியிலிறங்கி சாஸ்தி ரோக்தமாக ஸ்நானஞ் செய்வார். பிறகு அநேகம் பிராமணர்க ளுடன் ஸந்தியாவந்தனாகி நியமநிஷ்டைகளைச் செய்துமுடித்து அந்தப் பிராமணோத்தமர்களுக்குப் பசு பூமி தானியம் முதலிய வைகளைத் தானங்கொடுத்து அவர்களையும் சரயுநதியையும் பக்தி யுடன் பூஜிப்பார். அப்பால்தங்கக்கயிறுகள் தங்கக்கட்டுகள் பட்டு கள், மணிகள் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, திவ்யாலங்கார மான குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட இரதத்திலேறிக்கொண்டு, சரயு நதியில் ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தனான, ஸாரதி ரதத்தைச் செலுத் தப் புறப்பட்டு, ரதத்திலுள்ள மணிகளும் கிண்கிணிகளும் கல கலவென்று சப்திக்கவும், தங்கத்தடி பிடித்த சேவகர்கள் முன் னே வழிகாட்டிக்கொண்டு செல்லவும், மாதர்கள் தங்கள் தங்கள் கிருகத்திலிருந்து புஷ்ப வருஷம் வருஷிக்கவும் நீராஜனம் செய்ய வும் வீதி விலாசம் வந்து சூரிய கோடிப் பிரகாசம் பொருந்திய தமது அரண்மனைவாசலில் இரதத்தை விட்டு இறங்குவார். அங்கு ஸீதை கொடுக்கும் பாதார்க்கியம் ஆசமனீயம் முதலியவை களைப் பெற்றுக்கொண்டு தங்கப்பாதுகையிலேறி கிரகத்துக்குச் சென்று அக்னிஹோத்திர சாலை செல்வர். அங்குள்ள திவ்யாச னத்திலே தேவியுடனமர்ந்து சாஸ்திரோக்தமாக அக்னி ஹோத் திரம் செய்வார். பிறகு உலகத்தவர் யாவரும் ஈசுவராராதனை செய்ய வேண்டுவது அவசியமென்பதை அறிவிக்கத் தாம் ஸ்படிக லிங்கத்தில் பாமசிவனை ஆவாகனஞ்செய்து கர்மகாண்டப்படி வில் வம், துளஸி, புஷ்பம் முதலியவைகளால் ஆர்ச்சித்து, ஸீதா தேவி தனது கையால் கொண்டுவரும் பக்குவான்ன முதலியவை களை நிவேதனஞ்செய்து வேதியர்களுக்குத் தானங் கொடுத்துப் பூஜித்து, அவர்களுடைய ஆசீர்வாதம் பெற்றுப் பின்பு துளஸி, குரு, பசு குதிரை முதலியவைகளைப் பூஜிப்பார். சூரியநமஸ்காரம் பீர்ம்மயகம் முதலியன செய்து முடித்து ஸீதையுடன் குருமுக மாக புராண சிவனஞ் செய்வார். அதன்பின் புராணிகரைப் பக்தியுடன் பூஜித்து, தமது பந்துக்களோடும் பிராமணர்களுடனும் தேங்காய், விளாம்பழம், மாம்பழம், மாதுளம்பழம், வாழைப்பழம்,

பலாப்பழம், முதலிய கனிகளையும் சுத்தமான நெய்யில் பக்குவம் செய்த பக்ஷிபங்களையும் உபரகாரமாகச் செய்து பின் தாம்பூலம் எடுத்துக்கொண்டு தமது முகத்தைக்கண்ணாடியில் பார்த்துவிட்டு ஸீதை கண்டு ஆனந்தமடைய ரதாருடராய் மந்திரி பிரதானிகள் சூழ வாத்தியகோஷங்கள் முழங்கத் தமது தாய்மார்கள் கிரகஞ் சென்று, அவர்களைச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கிப் பிரதட்சிணமாக வந்து தசரதரது கிரகம் சென்று சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் அவரை வணங்கி அவரிடம் உத்தரவுபெற்று, ஆசனத்தில் உட்கார்ந்து, ராஜ்ய நிர்வாகங்களைக் கவனித்து வருவார். இங்கே சிறிது நேரம் கழித்துப் பிறகு, தந்தையிடம் விடைபெற்று அவரைப் பன்முறை வணங்கி, இரதத்தின் மீதேறி வாத்திய கோஷத்தோடு வாரஸ்திரீ நர்த்தனஞ் செய்யத் தமது கிரகஞ் சென்று ரதத்திலிருந்திறங்கி, பூமி புத்திரியாகிய ஸீதையினுடைய உபசாரணையைப் பெற்றுக்கொண்டு தாம் கிரகத்திலிருந்து புறப்பட்டது முதல் திரும்பிவந்த வரையில் நடந்த சங்கதிகள் முழுமையும் அன்புடன் தெரிவித்து ஹாஸ்யம், கீதம் முதலியவைகளால் தமது பத்தினியை ஆனந்தமடையச் செய்து தாமும் மகிழ்ச்சி யடைவார்.

மத்தியான வேளையில் சரயு நதியிலோ, தமது கிரகத்திலோ, ஸ்நானஞ் செய்து மாத்தியான்னிகம் செய்து முடிப்பார். இவ்வாறு சரயு நதியில் நாடோறும் எவ்விடத்தில் ஸ்ரீராமர் ஸ்நானஞ் செய்து வந்தாரோ அவ்விடத்திற்கு இராமதீர்த்த மென்னும் பெயருண்டாயது. அகில் சித்திரை மாதத்தில் ஸ்நானம் ஜபதபாதிகள் செய்கிறவர்களுக்கு விசேஷமான பலனுண்டாகும் என்னும் மகிமையும் ஏற்பட்டது. மாத்தியான்னிகம் முடிந்ததும் ஸ்ரீராமர் தமது இஷ்டமித்திர பந்து ஜனங்களுடன் ஸ்வர்ண பாத்திரங்களில், திவ்ய பக்குவான்னங்களை ஸீதை கதிலாகவத்துடன் தன்னுடைய கங்கணம் தண்டை சதங்கை இவைகளிலிருந்து மனோகரமான சப்தமுண்டாகும்படி நடந்து கொண்டு பரிமாற அதனைக் கேட்டுக்கொண்டு மனமகிழ்ச்சியோடு போஜனஞ் செய்வார்; பிறகு இஷ்டமித்திரர்களுக்குத் தாம்பூல மளித்துத் தாமும் தாம்பூலந் தரித்துக்கொண்டு நூாடி நூரம்



அப்பால் நடந்து, ஸீதை யருகிலிருக்கச் சற்றுநேரம் நித்திரை செய்து எழுந்து உடைதரித்துக்கொண்டு சஸ்திரம் தனுசுபாணம் இவைகளோடு இரதத்தின் மீதேறி இஷ்டர்களுடனும் பந்துக்களுடனும் பூந்தோட்டம் உத்தியானவனம் இவைகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள விநோதங்களைப் பார்த்துவிட்டு நர்த்தனம் வாத்தியம் இவைகளுடன் தமது கிரகம் வருவார். பிறகு சாயங்காலத்தில் சந்தியா வந்தனம் அக்ரி ஹோத்திரம் முதலியவைகளைச் செய்து மறுபடியும் பரமசிவ பூஜைசெய்து, போஜனம் செய்வார். இதன் பின் உப்பரிகையின் மேல் இரத்தினம் ஸ்வர்ணம் மாணிக்கம் முதலியவைகளாலே அமைக்கப்பட்ட அழகிய மஞ்சத்தின் மீது ஸீதையோடு சயனஞ் செய்வார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளும் கிரமப்படி நடத்தி வருவார்.

இப்படிப் பன்னிரண்டு வருஷம் கடந்தன. அப்பால் தசரதர் ஸ்ரீராமருடைய அமானுஷ்கமான நடத்தைகளையும் வலிஷ்டர் முத்தகர் இவர்களுடைய வசனங்களையும் கவனித்து ஸ்ரீராமரை நாராயணனென்றே நிச்சயித்துக்கொண்டு அவரை அழைத்து ஓர் இரகசியமான இடத்தில் உட்கார வைத்துக்கொண்டு வணக்கத்துடன் “இராமா! நீ பூபாரந் தீர்க்க அவதரித்த ஸ்ரீமந் நாராயண முர்த்தியல்லவா? உலகத்தவர் அறியாமையால் உன்னை எனது குமாரனென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். பெண்டு பிள்ளை வீடு முதலியவைகளில் ஏற்பட்ட பற்றானது ஒழிபாதாகையால் அந்தப் பந்தத்தினின்றும் விடுபட உன் மாயையால் மயங்கிய நான் உன்னிடம் ஞானோபதேசம்பெற விரும்புகின்றேன்” என்றார். இராமர் “பிதாவே! தாங்கள் கேட்டபடி நான் கூறுகின்றேன். என் மாதாவாகிய கௌஸல்ஸியையும் அதைக் கேட்கட்டும்” என்று சொல்லி “கிளிஞ்சலில் வெள்ளியும் பழுதையில் பாம்பும் கானலில் ஜலமும் தோன்றுவதில் உலகமும் மாயா காரியமானதால் பொய்யே யாம்! இவ்விதமே ஒவ்வொருவரும் தங்கள் ஆத்ம சொரூபத்திலேயே தேகாதிகளை அக்ஞானத்தில் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஞானிகள் தேகம் முதலியவைகளைப் பொய்யெனத்தேறி அக்ஞானமொழிந்து உண்மையான தங்கள் ஆத்ம சொரூபத்தையே பார்ப்பார்கள். ஆத்மா பரிசுத்தமானது.

சச்சிதானந்த சொரூபமுடையது. உலகங்களுக்கு ஈசர்களான பிர்  
 மா முதலிய நாம் யாவரும் அந்த ஆத்மாவின் அம்சமேயாவோம்.  
 உலகங்கள் பிறந்து இருந்து இறந்தொழிவதற்காக மாயையின்  
 மூலமாய் ஆத்மா வேஷதாரிபோல் பல ரூபங்கொண்டாலும் அம்  
 மாயை தாமரை இலை நீர் போல், நித்யானந்த விக்கிரகமும் அழி  
 வற்றதுமான ஆத்மாவோடு சம்பந்தப்படுகிறதில்லை. மக்கள் மனைவி  
 மனையாக்கை இவைகள் நமதென்றுமறிக்கும் மதியைத்தன் விவே  
 கத்தால் ஒடுக்கி சித்தனமான பிரமத்தினிடத்தில் அதைச் செலுத்  
 திவைத்துத் தான் கானும் எவையும் ஸ்ரீமந்நாராயண சொரூப  
 மென்றே கருதுகிறவன் ஸம்ஸாரதுக்க நிவாரணம் பெறுவான்.  
 அதற்கு ஸத்தியம் தயை சார்தம் சௌசம் சாந்தி இந்திரிய நிக்ர  
 கம் அஹிம்சை பகவத்பக்தி வேதமார்க்காறுஷ்டானம் முதலிய  
 நற்குணங்களை இடைவிடாமல் அனுஷ்டிக்க வேண்டும். இவைக  
 ளுக்கு எதிரிடையான திருட்டு சூது விவாதம் மாற்சரியம் டம்பம்  
 கொடூரம் லோபம் பயம் கோபம் துக்கம் இகழ்ச்சியான காரியங்  
 களிற் பிரவேசிப்பது வேதம் விப்பிரங்கள் சாதுக்கள் யதிகள் இவ  
 ர்களுக்குக் குறைவு செய்தல், பிறர் சிந்தை, கோட்சொல்லல் முத  
 லிய இவைகளை ஒரு பொழுதுங் கொள்ளலாகாது. நீர் முன் ஜன்  
 மத்தில் தவம் புரிந்து, என்னை உமக்குப் பிள்ளையாக வேண்டுமென  
 வேண்டினமையால், அவ்விதமே நான் அவதரித்திருக்கின்றேன்.  
 நான் உமக்குச் சொல்லிய அக்ஞானபந்த நிவாரண மரர்க்கத்தை  
 வெளியிட வேண்டாம்” — என்று கூறினர். இப்படிச் கூறிய  
 ஸ்ரீராமபிரானுடைய வசனமிர்தத்தைக் கேட்டுத் தசரதர் தமது  
 மாயாபந்தம் நீங்கி, ஸத்பாவ பரிபூர்ணராகி, புளகாங்கிதமுற்றுத்  
 திடமான பக்திபெற்று, இராமருக்கு வந்தனஞ் செய்ய, ஸ்ரீராமர்  
 உடனே “பிதாவே! நான் குழந்தையானதால், இப்படிச்செய்வது  
 யுகதமல்ல. இப்பொழுது மாயையினால் நரவேடம் கொண்டிருப்  
 பதால், நீர் செய்வது உபாஸக காரணமாகும். ஆகையால் பக்தி  
 புடன் என் சொரூபத்தை எப்பொழுதும் தியானம் செய்யும். என்

விடத்திலேயே உமது ஆவி மனம் முதலியவைகள் யாவையும் அர்ப்பணம் செய்யும்” எனக்கூறி எழுந்திருந்து, தாய்தந்தை யிரு வருக்கும் வந்தனமளித்து அவர்களிடம் விடைபெற்று, இரதமே றித் தம் கிரகம் போய்ச் சேர்ந்தார். ஸ்ரீராமர் சிலநாள் தமது தாய்மார் கிரகங்களிலும் சிலநாள் சகோதரர்கள் கிரகத்திலும் சிலநாள் தந்தையினுடைய பந்தியிலும் போஜனம் செய்வார். சில நாள் தமது கிரகத்திற்குத் தம்முடைய தாய்மார்கள், சகோதரர் கள் பிதா இவர்களையும் பட்டணத்திலிருக்கும் வேதியர்களையும் அன்போடு அழைத்துத் தம்முடைய பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு போஜனம் செய்வார்.

இப்படி யிருக்குங் காலையில் ஸ்ரீராம தரிசனத்திற்காக தபோ வன வாசிகளாகிய முனிவர் கூட்டங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் அயோத்திக்கு வந்து, இராமர் அரண்மனைக்குச் சென்று அவ ரைப் பார்த்துப் பலவிதமாகத் துதித்து, அவருடைய ஆதித்தியம் மேற்று, மனமகிழ்ந்து செல்வார்கள். அவர்களிற் சிலர் இரண் டொருநாள் அரண்மனையிலேயே வசித்து, ஸ்ரீராமருக்குப் புண் ணிய கதைகளைச் சொல்லி அவரைச் சந்தோஷப் படுத்திப் பின் தங்கள் தங்கள் ஆசிரமம் அடைவதுண்டு. சாத்தியும் இங்கிதஞ் ஸுயுமான ஸீதாதேவி ஹாஸ்யம் கிரீடை முதலியவைகளில் எந் தெந்த சமையத்தில் எவைகளை இராமர் விரும்புகிறாரோ அவை களை அவரிஷ்டப்படி நடத்தி விவாகமான வருஷமுதல் பன்னி ரண்டு வருஷகாலம் வரையில் ஸ்ரீராமர் மகிழும்படி நடந்து வந் தாள். கிருத யுகத்தின் ஒரு வருஷமானது, திரேதாயுகத்தின் பத்து வருஷத்திலும் துவாபாயுகத்தின் நூறு வருஷத்திலும் கலியுகத்தின் ஆயிர வருஷத்திலும் சிரேஷ்ட மானதால் ஸ்ரீராமர் அதுபவித்த சுகமானது, தேவேந்திர போகத்திற் கும் மேலானதாகும். ஸ்ரீராமர் காலத்தில் மருவ நியமங்க ளின்றி எக்காலத்தும் பூ காய் பழம் முதலியவைகள் யாவும் கிடைத்துக் கொண்டிருந்தன. அநாவிருஷ்டி, தஸ்கரபயம், பிராணி ஹிம்சை முதலியவை கிடையா. இப்படியிருக்கையில்,



கைகேயியின் சகோதரனாகிய யுதாஜித்து, தன் மருமக்களாகிய பரத சத்துருக்களோடு தசரதர் உத்திரவின் பேரில் அழைத்துக் கொண்டு தன் பட்டணமாகிய கேகயதேசம் சென்றான். ஏ பார்வதி 'மனோகரமும் மங்களகரமுமான இராமருடைய இப்படிப் பட்ட பாலசரிதத்தைப் பக்தியுடன் கேட்பவர்கள் சர்வமங்களங்களையும் பெறுவார்கள். நீ கேட்ட நிமித்தம் இதைச் சுருக்கமாகக் கூறினேன்—என்றார்.

5-வது சுருக்கம் முற்றிற்று.



## 6-வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் திரேதாயுகத்தில் ஸ்ரீராமர் சுகத்தை யனுபவித்துக்கொண்டிருக்கையில் ஆகாசத்தில் நாரதமுனிவர் போகக் கண்டு, அவரை ஸீதை இலட்சுமணர் இவர்களுடன் வணங்கிப் பூஜைசெய்தார். நாரதர் ஸ்ரீராமரைப் பார்த்து “இராமா! நீர் இராவணனைக் கொன்றுவிட்டு இராஜ்யபரிபாலனம் செய்ய வேண்டுமென்பது தேவர்களுடைய விண்ணப்பமாகையால், அதைத் தெரிவித்தேன்” என்றார். அது கேட்ட இராமர் “முனிவரே! நான் அப்படியே செய்கிறேன்” என்று பதிலளிக்க, நாரதர் விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றார். பின்பு இராமர் ஸீதையைப்பார்த்து “ஸீதா! எனது தந்தை எனக்கு, இராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்ய விரும்பியிருக்கின்றார். அதைத் தடுத்து, இராவணனாகிசங்காரநிமித்தம்நான்தண்டகாரணயத்திற்குத்தம்பி இலட்சுமணனுடன் போக உத்தேசித்திருக்கின்றேன். நீ அயோத்தில் கௌஸல்யையும் என் தந்தையையும் சேவித்துக் கொண்டு வசித்துவா” என்று கூற, அதைக் கேட்டதும் ஸீதாதேவி அவரை நமஸ்கரித்து “ரகுபுங்குவா! நீர் என்னையும் காட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். அதற்குக் காரணங்கள் மூன்றுள் என. நான் குழந்தையாயிருக்குங்காலத்தில் ஒருவேதிய சிரேஷ்டர் என்னிடம் வந்து என் கை ரேகையைப் பார்த்து, “நீ உன்னுடைய பர்த்தாவுடன் சிலகாலம் வனவாசஞ் செய்வாய்” என்று கூறினார். அவர் வாக்குப் பொய்யாகாதாதலால் தங்க ளோடு நானும் கூட வர இதொரு காரணம். மற்றொன்று யாதெனில், தங்கள் எனது சுயம் வாதத்தில் வில்லை இறுக்கச் சென்ற காலையில், தங்களுக்கு அவ்வில் பூமாலைபோல் ஆகவேண்டுமென்பதைக்கோரி சகல தேவர்களையும் பார்த்து “உங்கள் அனுகூலநிமித்தமாக நான் இராமருடன் பதினான்கு வருஷம் கானகவாசம் செய்கிறேன்” என்று செய்துகொண்ட பிரதிக்ஞை மற்றொரு

காரணமாம். இப்பொழுது நான் கூறிய இந்தப் பிரதிக்கை நிறைவேற்றம்படி செய்யவேண்டும். இன்னொரு காரணம், நான் கற்பாந்தர இராமாயண சிரவணஞ் செய்தபோது, ஸீதையை விட்டு இராமர் வனவாசஞ் செய்ததாகக் கேட்டறியேன். ஆகையால் என்னுடன்கூடவே தாங்கள் வனவாசத்திற்குப் புறப்படவேண்டும்” என்று கூறியதைக் கேட்டு, ஸ்ரீராமர் ஸீதையை ஆவிங்கனஞ் செய்துகொண்டு மகிழ்ந்து அப்படியே செய்கிறேன்” என்று கூறினார்.

பிறகு ஒரு நாள் தசரதர் ஸ்ரீராமருக்கு இளவரசுப் பட்டம் கட்டவேண்டுமெனக் கருதி தமது குருவாகிய வஸிஷ்டரை வரவழைத்து வணங்கி “நமது இராமருக்குத் தாங்களிருந்து பட்டம் கட்டி வைக்க வேண்டும்” என்று கூற, வஸிஷ்டர் அவரை அழைத்துக்கொண்டு கௌஸல்யையினுடைய கிரகஞ் சென்று கௌஸல்யை சுமித்திரை இவர்கள் பக்கமிருக்கத் தசரதரைப் பார்த்து, “நீங்கள் எல்லோரும் கேளுங்கள்; கைகேயின் வரத்தின்படி ஸ்ரீராமன் இலட்சுமணனுடனும் ஸீதையுடனும் நானாய தினம் புறப்பட்டுத் தண்டகாரணயம் சென்று, பிறகு இராவணவதம் செய்வான். ஆகையால் நீங்கள் யாவரும் ஒன்றுத் தெரியாதவர்கள்போல் அபிமானமற்றிருங்கள். தசரதரே! மந்திரி சுமந்திரன் மூலமாகத் தேசமன்னர்களை வரவழையும். முன் முனிவரிட்ட சாபத்தாலும் இராம விரகத்தாலும் நீர் அதிச்சிக்கிரத்தில் சொர்க்கலோகம் அடைவீர். பிறகு இராமர் இராஜ்யாபிஷேக மகோற்சவத்தி லிருப்பதைக் கௌஸல்யை பார்த்துச் சந்தோஷிப்பான். நீரும் விமானத்தின்மீது ஆகாசத்திலிருந்து அம் மகோற்சவத்தைப் பார்த்து மகிழ்வீர். வரும் விதியை பிர்ம்மாதி களாலும் தடுக்க முடியாதன்றோ?” என்று வஸிஷ்டர் கூறவே, தசரதர் சபைக்குச் சென்று மந்திரிகளை வரவழைத்துத் தூதர் மூலமாய்ப் பல தேசமன்னர்களையும் முனிபுங்கவர்களையும் யாவரையும் வரவழைக்கும்படி கட்டளை யிட்டுப்பட்டண அலங்காரம் செய்யும்படிக்கும் உத்தரவிட்டார். அவ்விதமே மந்திரிமார்கள் தூதர்களுக்கு ஆக்ஞாபித்து, அயோத்தியெங்கும் மகர தேராணங்கள் பதாகைகள் ஸ்வர்ண சூம்பங்கள் முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கச் செய்தார்கள்.



இப்பொழுது வஸிஷ்டர் அரசனுடைய மந்திரியாகிய சுமர்  
கூனைப் பார்த்து, நாளைக்காலையில் நம்முடைய நடுப் பிராகாரத்  
தில் அலங்கரித்த சில கன்னிகைகளும் அலங்கரித்த பதினாறு  
யானைகளும் ஐராவத்தின் வம்சத்திலே பிறந்த சதுர்த்தந்த  
மென்ற யானையும் சித்தமா யிருக்கட்டும். பல தீர்த்தங்கள்நிறைந்த  
ஆயிரக்கணக்கான தங்கக்குடங்களும் நல்ல புவித்தோல் மூன்  
றும் முத்தாரம் புனைந்து, தங்கக் கரம்பினைபுடைய வெண்குடை  
யொன்றும் திவ்யமான மாலைகள் வஸ்திரங்கள் பூஷணங்கள் முத  
லியயாவும் சித்தமாயிருக்கட்டும். மேலும் நர்த்தனம் செய்யும்  
வாரஸ்திரீகள் பாடகர்கள் வாத்தியக்காரர்கள் முதலியவர்கள் அவ  
ரவர் தொழிலைச் சந்தோஷமாகச் செய்யட்டும். அதற்கு வெளிப்  
பிராகாரத்தில் ரதகஜ தூரக பதாதிகள் ஆபுதங்களுடன் தயாரா  
யிருக்கட்டும். நமது பட்டணத்திலிருக்கும் தேவாலயங்கள்  
முழுமையிலும் தேவதைகளுக்குப் பூஜை முதலானவைகள் சிரத்  
தையுடன் விமரிசையாக நடத்தப்படவேண்டும். பட்டாபிஷே  
கத்திற்காகவரும் மன்னர்கள் யாவரையும் விருதுகளை யெடுத்  
துக்கொண்டு சீக்கிரம் முகூர்த்தத்திற்கு வரும்படி செய்யுந்  
கள்”—என்று இவ்வாறு கட்டளையிட்டார். பிறகு வஸிஷ்டர்  
இரதமேறி இராமரிடஞ் சென்று அவருடைய மரியாதையைப்  
பெற்று அவரைப்பார்த்து “இராமா இவ்வுற்சவங்களுக்கு நீ  
நிமித்த மாத்திரமே யாவாய்! நாளைபதினம் புறப்பட்டு ஸீதை  
இலட்சுமணர்களுடன் தண்டகவனம் சென்று அவ்விடத்தில் பதி  
னான்கு வருஷம் வாசஞ்செய்து, பிறகு இராவணனைச் சங்கரித்துப்  
பின்பு இராஜ்ய பரிபாலனம் பண்ணப் போகிறாய். உலகஸ்திதியை  
அதுசரித்து உன் தந்தை நாளைபதினம் செய்ய யத்தனித்திருக்  
கும் இந்தப் பட்டாபிஷேகத்தை ஒப்புக்கொள். அதற்காக இன்  
றையதினம் நீயும் ஸீதையும் ஜீதேந்திரியர்களாகவும் பரிசுத்தர்க  
ளாகவும் உபவாச யிருந்து இரவில் பூமியில் சயனஞ் செய்ய  
வேண்டும் ” என்று சொல்லிவிட்டு இவ்விஷயத்தைச் ஸீதைக்  
கும் இலட்சுமணருக்கும் தெரிவித்து இரதமேறித் தசரதாது  
மாளிகை வந்து சேர்ந்தார்.

இச் சமையம் கௌஸல்பையும் சுமித்திரையும் குரு  
முகமாக இராமருடைய இராஜ்யாபிஷேகம் பொய்யென்பதை

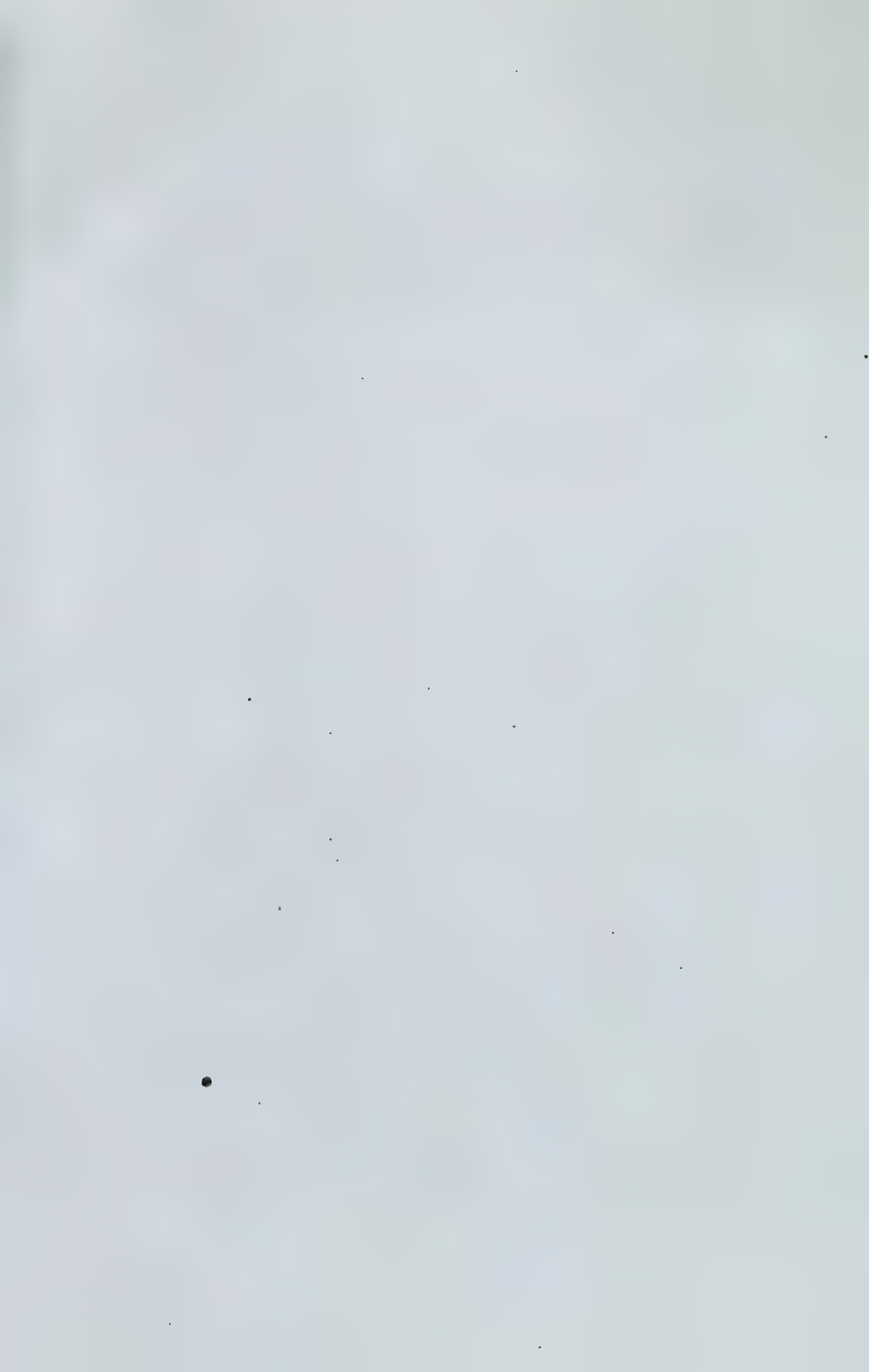
யறிந்திருந்தும், இராமரிடங்கொண்ட அன்பினால் அவருடைய பட்டாபிலேஷைத்திற்கு நேரிடவிருக்கும் இடையூறுகள் நீங்க வேண்டுவதைக் கோரி தேவபூஜை முதலியவைகளைச் செய்தார்கள். முனிவர்களை வைத்துக்கொண்டு பஸ்தானங் கொடுத்துச் சாந்தி ஜபஞ்செய்வித்தார்கள்.

இப்படியிருக்க அன்று சுமார் இருபது நாழிகைக்கு மேல் தாதியின் மகளாகிய மந்தரை என்பவள் மேல் மெத்தையின் மீதேறி நகரம் வெகு அழகாக அலங்கரிக்கப்படுவதைப் பார்த்து, இப்பட்டணம் அலங்கரிக்கப்படுவது யாது காரணம் பற்றியென வீதியில் நிற்கும் ஒரு கிழவியை விசாரிக்க, அவள் ஸ்ரீராமருடைய பட்டாபிலேஷை நிமித்தமென்று கூற, மந்தரை உடனே கைகேயி னிடஞ் சென்று, அவளிடத்தில் இச்சங்கதியைத் தெருவிக்கலானாள். இதைக்கேட்டு கைகேயி மகிழ்ச்சியடைந்து, அவளுக்கு ஒரு இரத்தாபரணத்தை வெகுமதியாகக் கொடுத்தாள். இந்தச் சந்தோஷ வேளையில், ஆகாசத்திலிருந்து ஓர் அசரீர வாக்குண்டாயிற்று. அதைக்கேட்டு மந்தரை மயங்கி, மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கும் கைகேயியைப்பார்த்து, “புத்தியில்லாதவளே! உன்பாக்கியம் ஒழிந்தது. இப்பொழுது நீ சந்தோஷிக்கிறாய், இராமனுக்குப் பட்டாபிலேஷைமாய் விட்டால், நீ கௌஸல்யைக்குத் தாதியாய் விடுவாய்; ஆகையால் யான் சொல்வதைக் கேட்டு அந்தப் படி செய், நீ தசரதரிடமிருந்து பெறவேண்டிய இரண்டு வரங்களில், ஒன்றால் பரதனுக்கு இப்பட்டாபிலேஷைமாத வேண்டுமென்றும், மற்றொன்றால் இராமன் கால்நடையாய்க் காட்டுக்குச் சென்று அங்குப் பதினான்கு வருஷகாலம் வசிக்கவேண்டுமெனவும் கேள். அதற்காக இப்பொழுது நீ கோபகிரகத்தில் படுத்துக்கொள்” என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்டுக் கைகேயி, மந்தரை சொன்னது தனக்கு அனுகூலமாயிருக்கிறதென்று நினைத்து அவ்விதமே செய்தாள்.

அன்றிரவு தசரதர் கைகேயி கோபகிரகத்தில் சயனித்திருக்கிறுள்ளென்பதை யறிந்து. அவ்விடம் அதிவேகமாகச்சென்று அவள் கூந்தலை விரித்துக் கொண்டு ஆபரணங்களைக் களைந்து

விட்டுத் தரையில் படுத்துக் கொண்டிருக்கும் அலங்கோலத்தைக் கண்டு, நாம் கொடுத்திருக்கும் இரண்டு வரங்களுள் ஒன்றைப் பாதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்யவேண்டு மென்பதற்கும், மற்றொன்றை இராமன் காட்டிற்கேக வேண்டு மென்பதற்கும் உபயோகிக்கக் கருதியிருக்கிறா ளென்பதைத் தெரிந்து உடனே மூர்ச்சைபோய் விட்டார். இச்சங்கதி மந்திரி சுமந்திரன் கேட்டு, அரசனிடஞ்சென்று, அவர் பக்கத்திலிருக்கும் கைகேயியைப் பார்த்து சங்கதி யாதெனக் கேட்க, அதற்கவள் இப்பொழுது அரசன் இராமனைப் பார்க்க விரும்புகிறதனால், அவளை இவ்விடத் திற் கழைக்கவேண்டுமெனக் கூற மந்திரி “அரசனது உத்தர வின்றி யான் அழைக்க நியாயமில்லை” என்றார். உடனே தசரதர் நனசவரத்தோடு “அப்பா! மந்திரி! சீக்கிரம் இராகவனை இவ்விடம் அழைத்துவா ” என்றார். மந்திரி உடனே சென்று இராமனை யழைத்துவர, இராமர் வந்து தமது தந்தையைப் பார்க்கும்போது கைகேயி இராமனைப் பார்த்து “அப்பா உமது தந்தை முன்கொடுத்த வரத்தின்படி உன்னைத் தண்டகாரண்யம் இன்றையதினமே அனுப்பக்கேட்டேன்” என்று கூற, “இராமர் நல்லது அம்மா ! அப்படியே செய்கிறேன்” எனப் பகர்ந்து தசரதரைப் பார்த்து “அன்புள்ள பிதாவே ! நீர் சிறிதும் வருத்தப்பட வேண்டாம்; எனது சிறியதாயின் மனக்கவலை தீர யான் தண்டகாரண்யம் செல்லுகிறேன் ” என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் “ஆ ! குழந்தாய் ! என்னை விட்டுப் பிரிந்து கடும்புலி வாழும் காட்டிற்குப்போக உன் மனம் எப்படி விரும்பியது” என்றுகூறிப் பயந்து அக்ஷணமே பழையபடி மூர்ச்சை யடைந்தார். உடனே இராமர் தமது தந்தையை மூர்ச்சை தெளிவித்து, “நான் இப் பிரதிக்கூனையை நிறைவேற்றிவிட்டுச் சீக்கிரம் உமது பக்கம்வந்து விடுகிறேன். நான் இப்பொழுது புறப்படாவிட்டால், என்சிறியதா யினுடைய மனக்கவலை தீராதாகையினால், என் தாய் முதலியவர் களைச் சமாதானஞ் செய்துவிட்டு இப்பொழுதே உமக்கு வந்தனந் தத்து சுகமாகக் காட்டிற்குச் செல்லுகிறேன்” என்று சொல்லி அவ்விடமிருந்து தமது தாய் கௌஸல்யை கிரகஞ் சென்று அவளைப் பார்த்துச் சமாதானஞ் சொல்லிப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ்







செய்து, அவ்விடமிருந்து தமது கிரகம் சென்று ஸீதைக்குச் சுகல விஷயங்களையுந் தெரிவித்தார். இச்சங்கதி கேட்ட லட்சுமணர் ராமர் பக்கம் சென்று “அண்ணா! தாங்கள் தனியே போவது சரியல்ல; எங்களிருவரையும் கட்டாயமாய் அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, ராமரும் “சரி, சீக்ரம் புறப்படுங்கள்” என்று வேதியர்களை யழைத்து யாத்திரா தானம் செய்து, அக்ஷிஹோத்தராக்ஷி ஸீதை லட்சுமணர் இவர்களுடன் கால்நடையாகத் தமது தந்தையைப் பார்க்கப் புறப்பட்டு வர, அதைப் பார்த்த, பட்டணத்து ஜனங்கள் மிக வருத்த மடைந்து எல்லாரும் வீதியில் சூழ்ந்துகொண்டிருக்க, ராமர் தந்தையிடஞ்சென்று வணங்கினார். பின் கைகேயியைப் பார்த்து, “அம்மா! காட்டுக்குப்போக உத்தரவு தாரும்” என்று சொல்ல, கைகேயி மரவுரி முதலியவைகளைக் கொடுத்தாள். அவைகளை ராமர் வாங்கி முதலில் தாம் தரித்துக்கொண்டு பிறகு ஸீதைக்குக் கொடுத்தார். ஸீதை அதனைத் தரித்துக்கொள்ளத் தெரியாமல் மயங்கும்போது, ராமர் இவ்விதம் தரித்துக் கொள்ளென்று சொல்ல, அதை அருகிலிருந்து கேட்ட வஸிஷ்டர், மிகவும் கோபங்கொண்டு கைகேயியைப்பார்த்து, “புத்திகெட்ட பாபியே! ராமன்மட்டு மல்லவோ காட்டுக்குப் போகவேண்டுமென்பது உன் வரம்; அவனுக்கு மரவுரி கொடுத்தது நியாயமே. ஏ துஷ்டே! ஸீதைக்கும் மரவுரி கொடுத்தது யாது காரணம்பற்றி” எனச் சினந்து, திவ்ய வஸ்திரங்களை வரவழைத்து ஸீதைக்குக் கொடுத்தார். இப்போது தசரதர் தமது மந்திரியை யழைத்து, “மந்திரி! இம்மூவரும் காட்டுக்குச் செல்ல இரதத்தைச் சித்தப்படுத்து” என்று கட்டளையிட்டார். பிறகு ராமர் தமது தாய் தந்தையரை வலம் வந்து அவ்விடமிருந்து வெளியே வந்து அங்குத் தயாராயிருக்கும் இரதத்தில் ஸீதை லட்சுமணருடன் ஏறி, ஸாரதியைப் பார்த்து “ஏ ஸாரதி! சீக்கிரம் இரதத்தைச் செலுத்து” என்று உத்தரவிட்டு, அருகிலிருந்த கௌஸல்யை, சுமித்திரை, தசரதர், பட்டணத்து ஜனங்கள் யாவருக்கும் சமாதானங்கூறி, புறப்பட்டு வெகு சீக்கிரத்தில் தமஸா நதியின் கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார். இப்பொழுது மகாபாவராகிய ராமருக்கு வயது பதினெட்டு,



இது மாசிமாதம் சுக்கிலபட்சம் பஞ்சமி திதி கூடிய சிரேஷ்டமான நாளில் நடந்தது.

இங்ஙனம் ராமன் வரும்போது வழியில் நல்ல சகுனங்களாயின. இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் ராமர் முதலிய மூவர்க்கும் வழியில் சிறிதும் சுகக் குறைவுண்டாகா வண்ணம் வேண்டிய சௌகரியங்களைச் செய்தார்கள். தமஸா நதிக்கரையில் ஒருநாள் தங்கி, பிறகு அவ்விடமிருந்து சிருங்கிபோபுரம் சென்று அப்பட்டண அரசனாகிய குகனுடைய உபசாராதிகளைப் பெற்று அன்றிரவை அவ்விடம் கழித்தார். பின் அவ்வரசன் மூலமாக ஆலமரத்துப் பால் வரவழைத்து, ஜடை தரித்துக்கொண்டு ஸீதை லக்ஷுமணருடன் ஓடமேறினார். பின் சுமந்திரானுக்கு இரதத்துடன் அயோத்திசெல்ல விடைகொடுத்தார். இப்பொழுது குகன் தன்னாதிக்களைக்கொண்டு கங்கையில் ஓடத்தைச் செலுத்த அவ்வோடம் கங்காநதியின் மத்தியில் வரும்போது ஸீதை “ஏ கங்காதேவி! உன்னை வணங்குகிறேன். நாங்கள் மூவரும் வனவாசத்தை முடித்துக்ஷேமமாகத் திரும்பி வரும்போது, உன்னை மது, மாமிசம், பவி முதலியவைகளால் நான் பூஜிக்கிறேன்” என்று பிரார்த்திக்க, ஓடமும் விரைவில் அக்கரை போய்ச் சேர்ந்தது. உடனே ராமர் முதலிய மூவரும் ஓடத்தைவிட்டிறங்கி, குகனுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு, அன்றிரவு அந்த நதிக்கரையிலிருந்து மறுநாட்காலையில் மெதுவாக நடந்து பரத்வாஜ ஆசிரமம் போய்ச்சேர்ந்து, அம்முனிவருடைய பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு அவ்விடம் கொஞ்சநேரம் தங்கியிருந்து, பிறகு பிரயாகைக்ஷேத்திரத்திற்குச்சென்று அங்குள்ள யமுனா நதியை வணங்கி, அதைத்தாண்டி மகாவனம் சென்று அங்கிருந்து வான்மீகாசிரமம் போய், அவருடைய பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு, அங்கே கொஞ்சநேரம் தங்கினார்கள். பிறகு, சித்ரகூட பர்வதம் அடைந்தார்கள். இவ்விடத்தில் லக்ஷுமணனால் மனோகரமான பர்னசாலை ஏற்படுத்திக்கொண்டு, மிருக மாமிசத்தை வரவழைத்து, வாஸ்துபவி கொடுத்தார் ராமர். சயனம், ஆசனம், பாகம், அக்ரிஹோத்திரம், தேவபூஜை முதலியவைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு ஆசிரமம் மூரம் கொடுகளாலடைத்துக் கொண்டார். அவ்வாசிரமங்களில்

மூவரும் அயோத்தியிலிருப்பது போலவே வசித்து வந்தார்கள். அப்பொழுது அங்குவரும் முனிவர்களுக்கு, கந்தமூலம் மாமிசம் பழம் முதலியவைகள் கொடுத்து அதிதி பூஜை செய்தார்கள்.

இப்படியிருந்து வருஞ் சமயத்தில், ஒரு நாள் ராமர் ஸீதையின் மடியில் தமது கிரைவை வைத்துப் படுத்து நித்திரை செய்து கொண்டிருந்தார். இதைப் பார்த்த இந்திரன் புத்திரனாகிய ஜயந்தன் ஒரு காக்கை உருவங்கொண்டு, அவ்விடம் வந்து, மிருதுவும் சிவந்ததுமான ஸீதையினது \* பெருவிரல் மாமிசத்தைப் புசிக்கக் கருதி, தன் நகத்தாலும் மூக்கினாலும் கீறிக் கொத்தினான். ஸ்ரீராமருடைய நித்திரைக்குப் பங்கம் வருமென்று பயந்து, அக்காக்கையை ஸீதை தடுக்கவில்லை. ஸ்ரீராமர் நித்திரை தெளிந்து எழுந்து ஸீதையினது பெருவிரலிலிருந்து இரத்தம் பெருகுவதையும் காக்கையானது தன் வாயில் இரத்தம் ஒழுக ஒடுவதையும் பார்த்து, அவ்வாயாசத்தின்பேரில் இஷிகாஸ்திரத்தைப் பிரயோகஞ் செய்தார். அந்த அஸ்திரமானது காக்கையைத் தொடர்ந்து வெகு தூரம் தூத்திச்சென்றது. இந்தப் பிரம்மாண்ட கோளத்திற்குள் அந்த அஸ்திரத்தினின்றும் அவ்வாயாசத்தைக் காப்பவரையாருமில்லாததனால் கடைசியாக அது ராமரையே சரணம் புகுந்தது. ஸ்ரீராமர் நாரதமுனிவர் கூறியபடி அக்காக்கையினுடைய ஒரு கண்ணைமட்டும் நிமிஷநேரத்தில் இரையாகக் கொள்ளும்படி அந்த அஸ்திரத்திற்கு ஆஞ்ஞாபித்தார்; இவ்விதம் பல சந்தோஷகரமான காரியங்களைச் செய்துகொண்டு சுக்மமாக இருந்து வந்தார்.

இங்கு இப்படியிருக்க, சுமந்திரன் இரத்தத்தோடு அயோத்திக்குச்சென்று தசரதரிடம் ராமர் காட்டுக்குச் சென்றதைத் தெரிவித்தான். அதைக்கேட்டதும் அரசன் “ஏ ராகவா!” என்று சொல்லிக்கொண்டு பிராணனை விட்டார். இதையறிந்த வஸிஷ்டர் தசரதரது சரீரத்தைத் தைலகடரத்திற் போட்டுப் பாதுகாக்கச் செய்து, கைகேயின் புத்திரர்களாகிய பரத சத்ருக்னர்களை யுதாஜித்தினுடைய நகரத்திலிருந்து தூதர்களைக் கொண்டு சீக்கிரம்

\* பிரசித்த ராமாயணத்தில் ஸ்தனமென்று கூறியுள்ளது இது கற்பனாபேதம்.

அழைத்துவரச் செய்தார். அவர்கள், அயோத்திக்கு வந்ததும் தங்கள் தாய் கைகேயி, செய்த துஷ்டச் செய்கைகளைக் கேட்டு இவளை மிகவும் அவமதித்துப் பிறகு, தந்தை தசரதரது சரீரத் துக்குச் சரயூ நதியில் வஸிஷ்டர் கூறிய விதிப்படி அக்ரிப்ரதாணம் செய்தார்கள். வீரர்களுக்குத் தாய்மார்களாகையால் கௌஸல்யை முதலிய மூவரும் பர்த்தாவுடன் உடன்கட்டை யேறவில்லை. பரதன் பின் நடக்க வேண்டிய காரியங்களையும் சரிவர முடித்துவிட்டு, தன் தாய் கைகேயின் முன்பாக மந்தரை என்பவளைத் தக்கபடி தண்டித்தான். தன் தாய் தன்னைப்பலதரம் பட்டாபிஷேகம் செய்துகொள்ளும்படி பிரார்த்தித்தும் அதற்குச் சம்மதிக்காமல், ஸ்ரீராமரை வனவாசத்திலிருந்து திருப்பி நகரத்துக் கழைத்துவரும்பொருட்டு மந்திரிபிரதானிகளோடு தன் தாய்மார்களையும் அழைத்துக்கொண்டு நகரவாசிகள் சூழ்ந்துவர, அயோத்தியாபட்டணமிருந்து பிரயாணமாகி, கங்கைக் கரைக்குச் சென்று, அவ்விடத்தில் குகனுடைய பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு உடனே பரத்வாஜாசிரமம் போய்ச்சேர்ந்தான். இங்கு பரத்வாஜ முனிவர் தாமிருக்குமிடத்தையே தபோபலத்தால் சொர்க்கமாகச்செய்து, வந்திருக்கும் சைன்னியங்கட்கெல்லாம் உபசாரங்கள் செய்தார். பரதன் அந்தமுனிவரை வணங்கி அவர் கூறியவழியேசென்று சித்திரகூட பர்வதம் போய் ஸீதையுடனும் லட்சுமணருடனும் பர்ணசாலையில் வசித்து வரும் தன்னுடைய தமையராய ராமரைக் கண்டு வணங்கினான். ஸ்ரீராமரும் பரதனைக் கட்டித்தழுவ, அவன் நடந்த சங்கதிகள் முழுவதையும் அவருக்குத் தெரிவித்தான். ஸ்ரீராமர் தமது தந்தை இறந்ததைக்கேட்டு, கங்கைக்குச் சென்று ஸ்நானம் திலதர்ப்பணம் முதலிய கர்மங்களைச் செய்து, முடித்துப் பர்ணசாலையை அடைந்தார். பிறகு பரதன், குருவாகிய வஸிஷ்டரோடு ஸ்ரீராமரைப் பார்த்துப் பட்டணத்துக்குவந்து பட்டாபிஷேகஞ் செய்து கொள்ள வேண்டுமென வேண்ட, ஸ்ரீராமர் அது முடியா தென்று மறுத்து விட்டார். பரதன் இதைக்கேட்டதும் தர்ப்பையை விரித்து, அதில் 'இனியான் ஆகாரம் புசிப்பதில்லை' எனக் கூறிப் படுத்துவிடவே, ஸ்ரீராமர் அவன் பிடிவாதத்தைக் கண்டு, அவனைச்சமாதானம் பண்ணும்படி குருவாகியவஸிஷ்டருக்



குச் சொன்னார். வஸிஷ்டர் பரதனுக் கருகில்வந்து “ஏபரதா! மகா விஷ்ணுவே ராமராகப் பூபார்த்தீர்க்க அவதரித் திருக்கிறார். அவர் ராவணாதி ராட்சஸர்களைக் கொல்வதற்காகப் புறப்பட்டிருக்கிறார். ஆதலால் இவ்விஷயத்தில் நீ பிடிவாதம் செய்வது சரியல்ல” என்று ஸ்ரீராமருடைய உண்மையைப் போதித்தார். பின்பு பரதன் ஸ்ரீமந் நாராயணரே ராமரென்று அறிந்து, அவரைப் பார்த்து “அண்ணா! தங்களுடைய ராஜ்யபாரம் ஏற்கவும் நாள் தோறும் யான் வணங்குவதற்கும் தங்கள் பாதுகைகளை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டும். நானும் ஜடாவற்கல தாரியாய் இந்தப் பதினான்கு வருஷ காலமும் தங்களை எதிர்பார்த்த வண்ணமாகப் பட்டணத்துக்கு வெளியிலேயே யிருந்து, ராஜ்யத்தை நடத்திவந்து பதினைந்தாவது வருஷத்து முதல் நாள் சூரிய அஸ்தமனம் வரையில் காத்திருந்து, பிறகு தங்களைக் காணாவிடில், அக்ரிப்பிரவேசஞ் செய்து விடுவேன். இது என்னுடைய ஸத்தியமான பேச்சு” என்று கூறினான். “அதைக் கேட்டதும் ராமர், “அந்நமமே ஆகட்டும்” என்று கூறி இரத்தினங்களால் அலங்கரித்த தமது பாதுகைகளை ராஜ்ய பரிபாலன நிமித்தம் பரதனிடம் கொடுத்து, அவன் அயோத்திக்குப் போக உத்தரவளித்தார். பரதன் அந்தத் தில்ப பாதுகைகளைப் பெற்று அவைகளைத் தனது சிரசில் வைத்துக்கொண்டு, தான் கிருதார்த்தனாகி விட்டதாக நினைத்து, ராமரைப் பன்முறை வலம்வந்து வணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டு, தாய் மார்களுடனும் சேனைகளுடனும் அயோத்திக்குப் புறப்பட்டான். இப்பொழுது கைகேயி ஸ்ரீராமரைப் பார்த்து “ஏ ராமா! நான் செய்தது தவறு; அதை நீ மன்னிக்க வேண்டும்” என்று பலதடவை பிரார்த்தித்தாள். அதற்கு ராமச்சந்திரர் “அன்புள்ள தாயே! நீங்கள் ஒரு அபராதமும் செய்தவரல்லர். இனி வரப்போகும் சம்பவத்தின் காரணமாக எனது இஷ்டப்படி மந்தரையும் ஆகாசவாணியும் உங்களை மயங்கச் செய்தார்கள். ஆகையால் உங்களிடத்தில் எனக்குச் சிறிதும் கோபங் கிடையாது. சுகமாகப் பட்டணத்துக்குப் போங்கள்” என்று சொல்லவும், கைகேயி பரதனோடு அயோத்திக்குப் புறப்பட்டாள். பரதன் எல்லாருடனும் வந்தவழியே போய் அயோத்

தியின் எல்லைக்குவந்து, நாரதர் யாவரையும் அவருடைய கிரகத்தில் சுகமாக இருக்க உத்தரவிட்டு, வெளியில் நந்திகிராமம் எனத் தானிருக்கும் இடத்துக்குப் பெயரிட்டு, அங்கே ஸிம்மாசனம் ஏற்படுத்தி ஸ்ரீராமருடைய இரத்தினப் பாதுகைகளை அச்சிம்மாசனத்தில் ஏற்றித் தான் காய்கனி கிழங்குகளைப் புசித்துக் கொண்டு ராஜகாரிய முழுவதையும் அப்பாதுகைகளின் ஸந்தி தானத்தில் தெரிவித்து, சதாகாலமும் முனிவர் பரபிரமத்தைத் தியானிப்பதுபோல், ஸ்ரீராமரைத் தியானித்துக்கொண்டு ராஜ்ய பரிபாலனம் நடத்தி வந்தான்.

ஸ்ரீ ராமர் சித்திரகூட பருவதத்தில் அநேக முனிவர்கள் சூழ வசித்தார். அப்பொழுது ஸீதையின் பிறைபோன்ற துதலில் சுந்தரத்திலகமிட்டு, கன்னத்தில் பலவித வர்ண புஷ்பாசங்களால் கொடியெழுதிக்கொண்டு விநோதமாக விருந்தார். இப்படி இருக்கையில் பட்டணத்து ஜனங்கள் அடிக்கடி அவ்விடம்வந்து, அன்புடன் தம்மைத் தரிசித்துப் போவதைக் கண்டு, அத்தொந்தரவின்றும் விலக, அம்மலையைவிட்டு அத்திரி மஹரிஷி ஆசிரமஞ்சென்று அவரைவணங்கி அவருடைய உபசாரணைபெற்று, அவரிட்ட ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தார். பிறகு ஸீதை அத்திரிமஹரிஷியின் சொற்படி, அவருடைய பத்தினியாகிய அநருயையைப் பார்த்து வணங்க, அநருயை ஸீதையைத் தழுவித் தனது மடிமீது உட்காரவைத்து, விசுவகர்மாவினால் செய்யப்பட்ட இரண்டு கர்ண குண்டலங்களும் இரண்டு வெண்பட்டுகளும் அங்கராகமும் கொடுத்து உபசரித்து “ஏ ஸீதே! இவ்வங்கராகத்தைச் சரீரத்தில் தரித்துக் கொண்டால் அழகு எப்பொழுதும் மாறாது. பாதிவிருத்தியத்தைப் பாதுகாத்து ஸ்ரீராமபிரானிடம் உன்னை அடையும்படி செய்யும். ராமர், லட்சுமணருடனும் உன்னோடும் சுகமாக வனவாசஞ் செய்து முடித்துத் தமது ராஜ்யத்துக்குப் போய்ச் சேர்வார்” என்று அறக்கரித்தாள். இப்பொழுது அத்திரிமுனிவர் ராமர் முதலிய மூவருக்கும் தக்கபடி போஜனம் செய்வித்தார். இங்கே ராமர் மூன்று நாள் வசித்திருந்து பின் முனிவரை வணங்கி, மற்றொரு வனம் சென்றார். இவ்விதமாக வருஷம் ஒன்றைக் கழித்தார். ஏ பார்வதீ! ராமருடைய பாலசரித்திரமானது உனக்குச்சிறிது விளக்கப்பட்ட தென்று பரமசிவன் கூறினார்.

6-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

## 7-வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஏ பார்வதி! பிறகு ராமர் வில்லை நானேற்றிக்கொண்டு தண்டகாவனத்தில் ஸீதா லட்சுமணர்களுடன் பிரவேசித்து வழியில் தாம் முன்பும், தமக்குப் பின்னால் ஸீதையும், ஸீதைக்குப்பின்னால் நானேற்றின வில்லைக் கையிற்றொண்ட லட்சுமணனுமாக நடந்து சென்று, அவ்வனத்தில் ஒரு தடாகத்தைப் பார்த்து அதிலிறங்கிச் சுகமாக ஸ்நானஞ்செய்து, தீர்த்தபானம் பண்ணி அத்தடாகக் கரையிலிருந்த மரங்களில் பழுத்திருந்த பழங்களைப் பறித்துப் புசித்துவிட்டு, அங்கே சற்று நின்றார்கள்.

இச்சமயத்தில் விராதனென்னும் ஒரு ராட்சஸன், கண்டவர் அஞ்சத்தக்க, பூதாகிருதியான சரீரத்தோடு வாயில் கோர தந்த முடையவனாய், யாவரும் பயப்படத்தக்க பெருத்தசத்தமிட்டுக்கொண்டு தன்தோளில் அநேக மானுடர்களை ஒரு சூலாயுதத்தில் குத்திக் கோத்துக்கொண்டு வழியில் தன் எதிர்ப்படும் புலி, யானை, எருமை முதலியவைகளைக் கொன்றுதின்று கொண்டு தங்களை நோக்கி வருவதைப் பார்த்தார்கள். இப்பொழுது ராமர் “ஏ லட்சுமண! ஸீதையைக் காத்துக்கொண்டிரு. நான் இதோ வரும் இவ்வரக்களைச் சங்கரிக்கப் போகிறேன்” என்று கூறுகிறார். இதற்குள் விராதனென்னும் அவ்வசரன் இவர்களை நெருங்கி, ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியே “நீங்கள் யார்” என்று கேட்க, ராமர் தாம் இன்னாரென்றும் தாம் காட்டுக்கு வந்த காரணம் இது வென்றும் சொன்னார். விராதன் உடனே சிரித்து “யான் உலகப் பிரசித்தனான விராதனென்பதை உணராய்போலும்?” எனக்குப் பயந்து இக்காட்டின் கண் வசித்த அநேக முனிவர்கள் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஒடிவிட்டார்கள். நீங்களிருவரும் உயிர் பிழைக்க வேண்டுமானால், உங்கள் ஆயுதங்களை இவ்விடம் எறிந்து விட்டு வேகமாக ஒடிவிடுங்கள். இல்லாவிடில் இதே நிமிஷத்தில் உங்களிருவரையும் புசித்து விடுவேன்” என்று சொல்லிவிட்டு, உடனே தன் பெருங் கரங்களை நீட்டிக்கொண்டு ஸீதையைத் தூக்கப்போனான். அந்தக்ஷணமே ஸ்ரீராமர் ஒரு பாணம் எய்து, அவனுடைய இரண்டு கரங்களையும் துண்டு செய்து விட்டார். பிறகு விராதன் மிகவும் கோபமடைந்து, வாயைக் குகைபோல்



திறந்துகொண்டு ராமரிடம் எதிர்த்து ஓடி வர ராமர் மற்றொரு பாணம் விடுத்து வேகமாக ஓடிவரும் அவனுடைய இரண்டு கால்களையும் வெட்டித் துண்டாக்கினார். இப்பொழுது விராதன் தரையில் விழுந்து புரண்டு தன்னுடைய பூதாகாரமான உடலைப் பாம்புபோல் வளைத்து வளைத்து நகர்ந்து முன்போல் வாயைத் திறந்துகொண்டு, ராமர் முன்வந்து எதிர்த்தான். இதைக் கண்டதும் ராமர் ஆச்சரியப்பட்டு, ஓர் அர்த்த சந்திரபாணத்தைப் பிரயோகித்து அவன் உயிரை மாய்த்து விட்டு ஸீதைபிடம் சென்றார். ஸீதை தன் நாயகனைக் கண்டதும் ஸந்தோஷமடைந்து ஆவிங்கனஞ் செய்துகொண்டு புகழ்ந்தாள். கருணையங்கடலாகிய ராமபிரான் இப்படி விராதவதஞ் செய்ததைப் பார்த்த, தேவ கணங்கள் மகிழ்ந்து வாத்திபங்களை முழங்கினார்கள். பிறகு விராதனுடைய தேகத்திலிருந்து திவ்விய புருஷரூபத்துடன் ஒருவன் கிளம்பி ராமரிடம் சென்று வணங்கி அவரைப் பார்த்து, “கருணாநிதியே? முன் நானொரு வித்யாதராகை இருந்தேன்; தூர்வாச மகரிஷியின் சாபத்தை யடைந்து, ராட்சஸனானேன். இப்பொழுது தங்களால் அச்சாபம் விமோசனமாயிற்று” என்று கூறி அவரைத் துதித்துவிட்டு, அப்பொழுது தேவலோகத்திலிருந்து வந்திருந்த விமானமேறிச் சொர்க்கலோகம் சென்றான்.

இவ்விடத்திருந்து ராமர் ஸீதையுடனும் லட்சுமணருடனும் சர்வசக நிதியாகிய சரபங்காசிரமமடைந்து, அவரை வணங்கி அவருடைய உபசரணைகள் பெற்று, அங்கே ஓரிரவு தங்கினார்கள். மறுநாள் விடிந்ததும் சரபங்கர் ராமருக்குத் தமது புண்ணியத்தைச் சமர்ப்பித்துத் துதித்து மகிழ்ந்து ஜோஷிக்கும் சிதையில் பிரவேசித்து, ஸ்தூல சரீரத்தைத் தகித்துவிட்டு, விஷ்ணுகணங்களால் கொண்டு வரப்பட்ட விமான மேறி வைகுண்டம் அடைந்தார். பிறகு அவ்விடமிருந்து ராமர் முதலிய மூவரும் சுதீக்ஷண முனிவருடைய ஆசிரமம் சென்று அவரை வணங்கி, அவருடைய உபசரணைகளை ஏற்றுக்கொண்டு சுசமாக வசித்து வந்தார்கள்.

இப்படி வசித்துவரும் நாளில், அவ்வனத்திலுள்ள ஆசிரமங்களிலிருந்து அநேக முனிவர்கள் ராகவரைத்தரிசிக்கவந்து கூடி

தரிசிக்கவந்தும் ஒவ்வொருவரும் இராமரைவணங்கித் துதித்து அவரைச் சீதை லக்ஷ்மணருடனும் தத்தம் ஆசிரமங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று சிலர் ஒருநாளும் சிலர் மூன்று நாளும் சிலர் ஐந்து நாளும் சிலர் ஏழு நாளும் சிலர் ஒரு பட்சகாலமும் சிலர் ஒரு மாதகாலமும் சிலர் ஒன்றரைமாத காலமும் சிலர் மூன்றுமாத காலமும் சிலர் ஐந்து மாதமும் சிலர் ஆறுமாதமும் சிலர் எட்டு மாதமும் சிலர்பதினொரு மாதமும் சிலர்வருஷகாலமும் தங்களுோடு வசிக்கும் படிசெய்து ஒருவரைவிட ஒருவர் மேன்மேலும் விசேஷமாக உபசரித்துத் திருப்திகரமாகப் பூஜித்து அனுப்பினார்கள். இராமர்தமது தண்டகாரணிய வாசத்தில் ஒன்பது வருஷங்களை இவ்விதம் ஈகமாகக் கழித்தார். அப்பொழுது இராமர் சீதா லக்ஷ்மணருடன் சஞ்சரித்துக் கொண்டு வருகையில் அங்கங்கே தென்படும் இராக்கதர்களைக்கொன்று அங்கங்கேயுள்ள முனிபுங்கவர்களுடைய ஆசிரமங்களிலும் பூர்தோட்டங்களிலும் உபவனங்களிலும் ஆறு தடாகம் மலை மலையினுச்சி இவைகளிலும் நாகை, வாழை, மா முதலிய மரங்களின் அடிகளிலும் கைலாய பருவதத்தில் பரமசிவனும் பார்வதி தேவியும் விநோதமாக இருப்பதுபோல் சீதையுடன் ஈகமாக வசித்து வந்தார்.

பிறகு ஸ்ரீராமர் அகஸ்தியருடைய தம்பியாகிய சுமதிமுனிவருடைய ஆசிரமமடைந்து, அவருடைய உபசாரணையைப் பெற்று, அங்கிருந்து பலவித விருஷங்கள் நிறைந்த அகஸ்தியாசிரமம் செல்ல, அவர் முனிவர்களுடனும் மாணாக்கர்களுடனும் எதிர் கொண்டு வந்து ஸ்ரீராமரை ஆலிங்கனஞ் செய்து மகிழ்ந்து தமது ஆசிரமத்திற்கு அழைத்துவந்து உபசரித்தார். ஸ்ரீராமர் அகஸ்தியருடைய பூஜையைப் பிரியத்துடனேற்றுக் கொண்டு, அங்கு சில காலம் வசித்தார். அப்பொழுது அகஸ்தியர் தம்மிடத்தில் முன்னொருசமயம் தேவேந்திரன் ஸ்ரீராமருக்குக் கொடுக்கும்படி தந்திருந்த தனுசையும், குறைவுறாது வளரும் இரண்டு அம்புறுத்துணிகளையும், இரத்தினப்பிடியமைந்த ஒரு கத்தியையும் அவருக்குத் தந்து அவரைப் புகழ்ந்து வாழ்த்தினார். பிறகு இராமர் அம்முனிவர் சொற்படி பஞ்சவடிக்குப் போகப் புறப்பட்டு கௌதமியாற்றின் வடகரையின் வழியே சென்றார். அவ்விடத்தில் ஒரு மலை

போல் எதிர்ப்பட்ட அருணருடைய பிள்ளையாகிய ஜடாயுவைக் கண்டு “தாங்கள் எனது கந்தைதசரதருக்குப் பரமமித்திரரல்லவா?” என்று கேட்டு, அவருடன் சற்றுச் சம்பாஷித்துப் பிறகு அவ் விடமிருந்து பஞ்சவடிக்குள் பிரவேசித்து, அங்கொரு இடத்தில் சித்திராகூட பர்வதத்தில் அமைத்துக்கொண்டது போல் ஆசிரமங்களை அமைத்து, மிருக மாம்ஸங்களால் வாஸ்து பவி செய்து சுகமாக வசித்து வரும்போது, ஜடாயுவும் அங்குச்சென்று அவர்களைப் பாதுகாத்து வந்தார். ஏ பார்வதி! இங்கு ஸ்ரீராமர் மூன்றரை வருஷகால மிருந்தார்.

இக்காலத்தில் சூர்பனகை யென்னும் இராட்சஸியின் பிள்ளையாகிய சாம்பவன் என்பவன் ஒரு காட்டில் வெகு உக்கரமாகத் தவம் புரிந்து வந்தான். பிரமதேவர் அவன் தவத்துக்கிரங்கி, அவனுக்கு ஒரு கத்தியைக் கொடுத்து விட்டுப் பிரம்மலோகம் போனார். அவன் அதை மறந்துவிட்டு, தவத்திலேயே யிருந்தான். அவ்விடத்தில் கொஞ்சநாளேக்கெல்லாம் செடிகொடிகள் அடர்ந்து அவனை மூடிக்கொண்டது. அங்கே தற்செயலாய் வந்து சேர்ந்த இலட்சுமணர் கையில் அக்கத்தி கிடைக்கவே, அதையெடுத்து அப்புதரை வெட்டினார். அதிலிருந்த சாம்பனும் வெட்டுண்டான். அதை யறிந்த இலட்சுமணர் பயந்து இராமரிடஞ் சென்று, “ஏ அண்ணா! யான் இன்று ஒரு பிரம்ஹத்தி செய்து விட்டேன். அதற்கு ஒரு பிரயாச்சித்தம் விதியுங்கள்” என்றுகேட்க, இராமர் “இலட்சுமணா நீ பயப்படாதே! கொலையுண்டவன் முனிவனல்ல, சாம்பனென்ற இராட்ச” என்று சொல்ல அதைக் கேட்டு, இலட்சுமணர் தமது பயமொழிந்து சந்தோஷமடைந்தார். இச்சங்கதி சூர்பனகை யறிந்து, மிகவும் வருந்திக் கோபா வேசத்தால் காமரூபம் பெற்றுத் தன் கண்ணுக் கெதிர்ப்படும் ஒவ்வொரு பிராணியையும் இம்சித்துக்கொண்டு சுஞ்சரித்து வருகையில் ஒருநாள் பஞ்சவடிதீரஞ்சென்று அவ்விடத்தில் இராமலட்சுமணர்க ளிருப்பதைப்பார்த்து தன் பிள்ளையை நினைத்து வருத்தப்பட்டு, இவர்களைக் கபடமாகக் கொல்ல வேண்டுமெனக் கருதி, உடனே திவ்வவஸ்திராபரணம் பூண்ட ஒரு மனோகரமான ஸ்திரி வேடங் கொண்டு, இராமரிடஞ்சென்று “நீங்களயார்? இவள் (சீதை) யார்?



இந்நாட்டுக்கு வந்த காரணம் யாது? எங்கிருந்து வந்தீர்கள்? இனி எங்கே போகப்போகிறீர்கள்” என்று வினாவினாள். அதற்கு இராமர் தாம் இன்னொரென்பதையும் நகரம் விட்டுக் காட்டுக்கு வந்ததின் வரலாற்றையும் விவரமாகக் கூறினார். இதைக்கேட்ட சூர்ப்பனகை “ஐயா! நீர் எனக்குப் பர்த்தாவாகவேண்டும்” என்று கேட்டாள். இராமர் யான் ஒரு பத்தினியை ஏற்கனவே அடைந்திருக்கிறேன். அஃதோ இலட்சுமண னிருக்கிறுமென்று சொல்ல, சூர்ப்பனகை இலட்சுமணரிடஞ் சென்று, அவரையும் தனக்குப் பர்த்தாவாக வேண்டுமென, இலட்சுமணர் “யான் இராமபிரானுக்குத் தாஸன்; என்னை நீ அடைவாயானால் நீயும் தாஸியாகவேண்டும்” என்று விடை பகர்ந்தார். இதைக் கேட்டுச் சூர்ப்பனகை வேகமாகச் சீதையிடஞ்சென்று, அவளை எடுக்கப்போனாள். அப்பொழுது இராமர் “ஏ சூர்ப்பனகே! இங்குவா! இங்குவா!” என்று அவசரமாகக் கூப்பிட்டு “இந்தா இந்த அம்பைக் கொண்டுபோய் இலட்சுமணரிடம் அடையாளமாகக் காண்பி; பிறகு உன் மனோபீஷ்டம் நிறைவேறும்” என்று ஒரு அம்பை அவள் கையில் கொடுத்தார். இராமர் இப்படிச் சொன்னதை சூர்ப்பனகை நம்பி, அந்த அம்பை எடுத்துக்கொண்டு சென்று, இலட்சுமணருக்குக் காண்பித்தாள். அதைப்பார்த்து, இலட்சுமணர் தமது தமயனுடைய கருத்தை அறிந்துகொண்டு, அந்த அம்பைத் தனசில் பூட்டி, அவள்பேரில் விட, இராமநாமம் வரைந்துள்ள அந்தப்பாணம் அதிவேகமாகச் சென்று சூர்ப்பனகையினுடையமூக்கு, காது, உதடு, ஸ்தனம் முதலியவைகளை அறுத்தெறிந்து கண்ணீரோத்தில் இராமருடைய அம்புறாத் தூணியை அடைந்துவிட்டது. இவ்விதம் அறுபட்ட இராசகூசி யானவள் ஆ! ஆ! என்று பெருங் கூச்சுவிட்டுக் கொண்டு, தன் சகோதரர்களாகிய கரதூஷணர்களிடம் சென்றாள். இவ்விதமான அவளுடைய கோலத்தைப் பார்த்த கரதூஷணன் திரிசிரசு மூவர்களும் அதன் காரணத்தை அவள் மூலமாகத் தெரிந்து, கோபங்கொண்டு இராமலட்சுமணர்களைக் கொல்லும்படி குரூரர்களான பதிநான்கு இராட்சதர்களை அனுப்பினார்கள். அவர்கள் இராமரிடம் வர, இராமர் அப்பதினான்குபேர்களுையும் சுலபமாகப் பதினான்கு பாணங்களால் எமனுக்கு நிவேதித்துத் தமதுலகுக்கு அனுப்பிவிட்டார். இந்தப்பதி

னன்குபேர்களும் இராமராத் கொல்லப்பட்டதையறிந்த கரதுஷ்ணர்கள் மிகக்கோபங்கொண்டு, பதினாலாயிரம் சைன்னியங்களுடன் இராமருடன் போர்செய்யப் புறப்பட்டார்கள். இதை யறிந்த இராமர் சீதைபையும் இலட்சுமணரையும் அருகிலிருந்த ஒரு குகையில் பத்திரமாக விருக்கச்செய்து, தாம் தமது வில்லை நானேற்றி எடுத்துக்கொண்டு இராட்சதர்கள் முன்வந்து, அவர்களோடு சஸ்திர அஸ்திரங்களைக் கொண்டு சிறிது நேரம் யுத்தம் செய்து பிறகு அந்த இராட்சதர்கள் பதினாலாயிரம் பேர்கள் முன்னும் பதினாலாயிரம் இராமராக நின்று யுத்தஞ்செய்து அவர்களை அதமாக்கிவிட்டு, உடனே கரணோடு யுத்தஞ்செய்து அவனைக்கொன்று, பின் துஷணன் திரிசிரஸ் இவர்களோடும் யுத்தஞ்செய்து கொன்று யாவரையும் தமது பதவிக்கு அனுப்பிவிட்டார். இவ்வளவும் கௌதம ஆற்றின் கரையில் ஒரு முகூர்த்த காலத்திற்குள் நடைபெற்றது. கரன் முதலிய மூவரும் எந்த இடத்திலிருந்தார்களோ அந்த இடத்திற்கு திரிகண்டகமென்னும் பெயர் வழங்கிவந்தது. பிறகு அந்த இடமானது திரியம்பகக்ஷேத்திரமென்னும் பேர்கொண்டு விளங்குகிறது. இந்த ஜனஸ்தானத்தை இராமர் பிராமணர்களுக்குத் தானங்கொடுத்து, சுகமாக வசிக்கச்செய்தார். இவ்விதம் யுத்தத்தில் ஜயமடைந்து இராகவர் ஜயலட்சுமியுடன் சீதையிடம் வர, சீதை மகிழ்ந்து இராமரை ஆலிங்கனஞ்செய்து கொண்டாடினாள்.

இச்சமயம் ஸ்ரீராமர் சீதையை தனிமையான ஓரிடத்திற்கு அழைத்துச்சென்று “ஏ சீதா! நீ இந்தவேளை முதல் மூன்றுயித்மாகப் பிரிந்து, அக்கியில் ரஜோரூபமாக வாசஞ்செய்; எனது வலதுப் புறத்தில் சத்வரூபமாக விருந்து வசி; இப்பஞ்சவடியில் தசகீர்வணை மயக்குவதற்காகச் சாயாரூபமாக வசி” யென்று அன்புடன் கூற, சீதை அவ்விதமே மூன்றுருவங்கொண்டு முவிடங்களிலும் வசித்துவந்தாள். மூக்கறுபட்ட சூர்ப்பனைகளை லங்காபட்டணம் சென்று, இராவணனைப்பார்த்து “ஏ அண்ணா! நீ பரம முட்டாளன்; உலகத்தில் அரசர்கள் அங்கங்கே நடக்கும் சங்கதிகளைச் சாரர்களைக்கொண்டு உடனுக்குடனே தெரிந்துகொள்வது வழக்கம். அதை நீ சிறிதும் அனுஷ்டிக்கவில்லை. இராமனென்ற ஒரு மனி

தன் ஜனஸ்தானத்தில் பதினாலாயிரம் சேனைகளையும் உன் சகோதரர்களையும் கொன்று எமலோகம் சேர்த்துவிட்டான்” என்று சொன்னான். இதை இராவணன் கேட்டு அவளுடைய முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அவள் முக்கு முதலிய அங்கங்கள் அறு பட்டிருப்பதைக் கண்டு, திடுக்கிட்டு நடுங்கித் தன் சிம்மாசனத்தினின்று இறங்கி அவளைப் பார்த்து “நீ இக்கதியை யடைந்ததற்கும் யுத்தத்திற்கும் காரணம் யாதென” சூர்ப்பனகை “ஏ அண்ணா யான் ஜனஸ்தானத்தில் சுஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கையில், அவ் விடத்தில் ஜானகியைப் பார்த்தேன். அவள் மிக அழகாக இருந்த மையால் இவளை நமது தமையன் இராவணனுக்காகக் கொண்டு போவோ மென்று கருதிக்கிட்டநெருங்கி அவளையெடுக்கப் போகும் தருணத்தில் இலட்சுமணன் விட்ட ஒரு பாணத்தால், இக்கதியடைந்தேன். இராமனுடைய உத்தரவுப்படி இலட்சுமணன் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்த சாம்பனை நிஷ்காரணமாகக் கொன்று விட்டான். என்நிமித்தம் கரன் முதலியவர்களும் அவர்களிடம் போர்செய்து மாண்டார்கள். ஆகையால் நீ சாமர்த்தியவானானால் சீதைபைக் கொண்டு வந்து சேர்; இல்லாவிடில் பதினாயிரம் யுத்த ஸ்திரிபோல் தலை குனிந்து கொண்டிரு” என்று சொன்னான். இதைக்கேட்டு இராவணன் சூர்ப்பனகையைப் பார்த்து “அம்மா சூர்ப்பனகே! உன்னைச் சின்னப்படுத்தினார்க ளென்று வருந்தாதே; இந்தட்சணம் அவர்களைக் கொன்றுவிட்டு அந்தக் கையால் உன் கண்ணீரைத் துடைக்கிறேன்” என்று பலவிதமாக அவளுக்குச் சமாதானம் கூறிவிட்டு, உடனே இரதமேறித் தனக்கு இதஞ் சொல்லுபவனும் தபசு செய்து வருகிறவனுமான தன் மாமன் மாரீசனிடஞ் சென்று, அவனுக்கு இச்சங்கதிகளைத் தெரிவித்தான். மாரீசன் “ஏ இராவண! இலங்கைக்கே ஹானியுண்டாக் கத் தக்க இந்த உபதேசம் உனக்கு எந்த இதசத்ரு செய்தான்? விசுவாமிதரர் யீசத்தில் யான் இராமனுடைய ஒரு பாணத்தால் சமுத்திரத்தில் விழுந்து, தப்பிப் பிழைக்கது அரிதாய்ப் போயிற் றே. அன்றுமுதல் ரதம், ரத்நம், ரஜதம், ருக்மம் முதலியவை களைக் கேட்கும்போது அவைகளின் முதலெழுத்தான ர எனக்கு ராமரை ஞாபகமுட்டிப் பிதியுண்டாக்குகின்றது. நீ அந்த இராம



ரைப் பார்ப்பாயாகில், அந்தட்சணத்தில் எமலோகம் போய் விடுவாய்; ஆகையால் இராமரைப்பற்றி நினைபாதே” என்று பல தடவை கூறிப் பயமுறுத்தினான். இதைக் கேட்டதும் இராவணன் மிகக் கோபங்கொண்டு மாரீசனைப் பார்த்து “நீ என்னோடு இப்பொழுது வாராவிடில், உன்னைக் கொன்றுவிடுவேன்; ஆகையால் யான் சொல்வதைக்கேட்டு உடனே புறப்படு; நீ ஒரு மானுருவங்கொண்டு அவ்வனத்தில் இராமன் முன்னிலையில் விளையாடு; அப்பொழுது இராமன் உன்னைப்பிடிக்க வெண்ணித் தொடர்வான்; அப்படித் தொடர்ந்து சிறிதுதூரம் சென்ற பிறகு ஏ இலட்சுமண! ஏ சீதை! என்று இராமன் குரல்போல் உரத்துச் சத்தமிடு. அதைக் கேட்டு இலட்சுமணன் சீதையை விட்டுப்பிரிந்து விடுவான்; அச்சமயத்தில் சீதையை யெடுத்துக்கொண்டு யான் இலங்கைக்கு வந்து விரிகிறேன். பிறகு யான் உன் சிரமத்திற்காக இந்த இலங்கா ராஜ்யத்தில் பாதிபை உனக்குக் கொடுத்து விடுகிறேன்” என்று வாக்குத்தத்தம் செய்து அழைத்தான். மாரீசன் இவன் பிடிவாதத்துக்குட்பட்டு, இந்தப் பாவிகையில் நாம் ஏன் மரணமடைய வேண்டும்; ஸ்ரீராமர் கையில் மரணமடைந்தால் நமக்கு நற்கதி கிடைக்கும் என்று மனதில் உறுதி செய்து கொண்டு, பின் “ஏ இராவண உன் இஷ்டப்படியே செய்கிறேன்” என்று சொல்லி விட்டு அவருடன் இரதமேறிப் பஞ்சவடிசென்று நவரத்தனவர்ணம் பொருந்திய ஒரு தங்கமானிக் அங்கிருக்கும் சீதையை மயக்கினான். சாயா சீதை அந்த மாணைப் பார்த்து “பிராண நாதா! இந்த மாணை எனக்குப் பிடித்துக் கொடுக்கவேண்டும். இம்மான் உயிருடன் கிடைத்தால் அதனோடு விளையாடலாம். கொன்று பிடித்தால் அந்த மானின் தோலைக்கொண்டு கஞ்சகம் முதலியவைகளைச் செய்து கொள்ளலாம் என்று சொன்னான். இராமர் நடக்கப்போகும் சங்கதிகளை யறிந்துகொண்டு, இலட்சுமணனை யழைத்து “ஏ இலட்சுமண! நீ சீதையினிடம் இரு, யான் இந்த மாணைப் பிடித்து வருகிறேன்” என்று சொல்லி, உடனே பாணைத் தொடர்ந்தார். மானுனது இராமரை வெகு தூரம் கொண்டு போவதற்காகச் சில இடம் மறைந்தும் சில இடம் வெளிப்பட்டும் விளையாடிக்கொண்டே வெகு தூரம் செல்ல இராமர் சற்று யோசித்து உடனே பாணை

த்தை அம்மானின் மேலெய்ய, மான் “ஏ இலட்சுமண! ஏ சீதா! யான் இறந்தேன்” என்று இராமர் குரல்போல் கத்தி விட்டு இரத்தங் கக்கிக்கொண்டு பிராணனை விட்டது. இச்சப்தம் ஜானகியின் செவிக்கெட்டியதுங் ஜானகி “ஏ இலட்சுமண! நீ உடனே போய் இராமரைப் பார்த்து வா” என்றாள். இலட்சுமணர் “சீதா! இது இராமர் குரல்லல்ல. நீ அஞ்சவேண்டாம்” என்று சொல்ல, சீதை “ஏ இலட்சுமண! உன் நடத்தை எனக்குத் தெரியும். நீ இப்படிச் சொல்வது பரதனுடைய உபதேசத்தால் இராமருடைய மரணத்தை விரும்பியோ அல்லது என்னையடைய விரும்பியோ தெரியவில்லை. அப்படியானால் இப்போதே நான் பிராணனை விட்டுவிடுகிறே” நென்றாள். இந்தக் கொடிய வார்த்தையைக் கேட்டதும் இலட்சுமணன் அந்த பயங்கரமான இடத்தில் சீதையைத் தனியே விட்டுப்போக மனமில்லாமல் “ஏ அம்மா! யான் சொல்வதைக் கேள்; இராவணன் உத்தரவுப்படி உன்னைக் காத்துவரும், என்னைப் பார்த்து அம்புபோன்ற கொடிய மொழிகளைப் பேசினதற்குச் சீக்கிரம் உனக்குப் பலன் கிடைக்கும். ஆயினும் இப்போது யான் சொல்லும் இதத்தைக்கொள். எந்தத் துஷ்டர்களும் உன்னை அணுக முடியாதபடி பாதுகாப்பதற்காக இந்தத் தனுசால் உன்னைச்சுற்றி ஒரு இரேகை கீறுகிறேன். எவ்வித ஆபத்து உனக்கு வருவதாயிருந்தாலும் நீ அதைவிட்டு வெளியேறாமலிருந்து வரவேண்டு” மென்று சொல்லித் தனுசின் நுனியால் பஞ்பவடியைச் சுற்றிலும் அகழிபோல் கோடு கிழித்து விட்டு, சீதையை வணங்கி வேறொன்றும் பேசாமல் இராமரிருக்கு மிடத்திற்கு வேகமாகச் சென்றாள்.

முன்னதாகவே அங்குவந்து மறைந்திருக்கும் இராவணன் அந்தச் சமயம் ஒரு சந்நியாசி வேடங்கொண்டு, அவ்வாச் சிரமத்திற்கு அருகில் சென்று இலட்சுமணனால் வரையப்பட்டிருக்கும் இரேகையைத் தாண்டிப்போக முடியாததினால், ஆசிரமத்தின் கடை வாயிலுக்கு வெளிப்புறமே “நாராயண” வென்று சொல்லி நின்றான். இதைக் கேட்டுச் சீதை அச்சந்நியாசிக்குப் பிணை கொடுப்பதற்காக பிணையெடுத்து வாசலினருகிற் சென்று, இரேகைக் குட்புறமே நின்றனாண்டு கையை நீளமாக அந்தச் சந்நியாசியிருக்கும் இடம் வரையில் நீட்டிப் பிட்சையை வாங்கிக் கொ

ள்ளுமென்று சொல்ல, சந்தியாசி தாமரைப் பூவெனத் திகழும் நேத்திரங்களுடைய சீதையைப் பார்த்து “இவ்வளவு தூரத்திலிருந்து நீ பிட்சை கொடுப்பதும் நான் அதைப் பெற்றுக் கொள்வதும் சரியல்ல; இராமருடைய கிரதஸ்த தர்மத்தைப் பாதுகாக்க உனக்குவிருப்ப மிருக்குமானால், இந்த இரேகையை விட்டு இவ்விடம் வந்து பிட்சை கொடுப்பதே உனக்குத்தகுதி” யென்று கூற, சீதை ‘தர்மத்துக்கு விரோதம் ஏன்’ என்று நினைத்து சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டே இரேகைக்கு வெளியில் இடதுகாலை வைத்து முன்போலவே கையை நீட்டி “இதோ இந்தப் பிட்சையைப் பெற்றுக்கொள்ளு”மென்று கூறினாள். இராவணன் உடனே சீதையைப் பிடித்துக் கொண்டு சந்தியாசி வேடத்தை விட்டு, தன்னுடைய நிஜரூபமெடுத்துக் கோவேறுகழுதை பூட்டின தனது இரதத்தில் அவளை வைத்துக்கொண்டு இலங்கா பட்டணஞ் செல்வதன் பொருட்டு, வேகமாகத் திரும்பி, சிறிது தூரம் போனான். அப்பொழுது அவ்வழியில் தற்செயலாய் வந்த ஜடாயு வானவர் இராவணன் சீதையை அபகரித்துப்போவதை யறிந்து, அவனிடம் அமர்புரிந்து, தன் கால்களாலும் முக்கினாலும் அவனுடைய சிரோஷ்டமான இரதத்தைச் சின்னாபின்னப் படுத்தி, அதில் பூட்டியிருக்கும் எட்டுக் கோவேறு கழுதைகளையும் கொன்று, தரையோடு தரையாய்த் தேப்த்துவிட்டு, அவனுடைய மகத்தான தனுசையும் ஓடித்து, பத்துக் கிரீடங்களையும் தள்ளி உடைத்து அவனுடைய சரீரங் கட்டுவிட்டுப்போக நகங்களால் பிறுண்டி, அவனையும் மூர்ச்சையடையச் செய்து, சீதையை எடுத்துக்கொண்டு திரும்ப, உடனே இராவணன் மூர்ச்சை தெளிந்து கோபங்கொண்டு மறுபடி ஜடாயுவினிடம் வந்து அதனோடு யுத்தம் புரிந்து ஜடாயுவை இரத்தங்கக்க அடித்து, தள்ளிவிட்டுச் சீதையை யெடுத்துக் கொண்டு ஆகாச மார்க்கமாக இலங்கையை நோக்கிப் புறப்பட்டான். அப்பொழுது சீதை சொல்ல முடியாத வருத்தமடைந்து, தரையை நோக்கின வண்ணமாகவே இருந்து, தனது நகைகளிற் சிலவற்றை உத்தரீயத்தில் முடிந்து வைத்துக் கொண்டு, வழியில் ஒரு மலையின்மீது ஐந்து வானரங்கள் கூடி உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு, இந்த ஆபரணம் இராமருக்கு நாம் செல்லும் வழியைக் காண்பிக்கு மென்று கருதி, அவைகளுக்கு மத்தியில் விழும்படி அம்முடிச்சைப் போட்டாள். பிறகு இவ்



வஞ்சகனான இராவணன் வேகமாக இலங்கைக்குச்சென்று அசோக வனத்தில் சீதையைவைத்துவிட்டு, அவளைக்காக்க ஆயிரக்கணக்கான இராட்சதர்களைத் திட்டப்படுத்தி வைத்து, சீதையைப் பலவிதமாகத் தான் பிரார்த்திக்க, அப்பொழுது சீதை தன் முகத்தைப்பார்க்காமலும் விடைகொடுக்காமலும் மிருப்பதையும் பார்த்து விட்டுப் பிறகு பார்த்துக்கொள்வோம் என்று நினைத்துத் தன் அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அப்பொழுது பிரமதேவன் உத்தரவுப்படி, புசித்தவர்க்கு வருஷபரியந்தம் பசியாதிருக்கும் படியான பாயசத்தைத்தேவேந்திரன் இரகசியமாகச் சீதைக்குக் கொண்டுவந்து கொடுக்க, சீதை சந்தோஷமாய்ப்பெற்று அதிற்கொஞ்சமெடுத்து ஆகாசத்தில் சுஞ்சரிக்கும் தேவர்களுக்கும் இராமர் இலட்சுமணர் அதிதி தேனு இவர்களுக்கும் சமர்ப்பித்து விட்டு, திரிசடைக்கும் கொஞ்சம் கொடுத்து மிகுந்ததைத் தானும் புசித்துவந்தாள். அப்பொழுது இராவணன் மந்திராலோசனை செய்து இராம லட்சுமணர்களைக் கொல்வதற்காகப் பதினாறு அரக்கர்களை யனுப்ப, அவர்களை வழியில் கபந்தன் என்னும் மற்றொரு அசுரன் கொன்று தின்று விட்டான்.

மாரீசனாகிய மான் இராமபாணத்துக்குப் பயந்து திரிந்து நின்ற இடங்களெல்லாம் சமஸ்தானங் களாகவும் நகரங்களாகவும் ஆயின. அந்த மான் தன்னுடைய காலில் ஒருநாபுரம் அணிந்திருந்தது. அது கௌதமி ஆற்றங்கரையில் விழுந்தது. அந்த இடம் இப்பொழுதுகூட நாபுரக்கிராமம் என்னும் பெயர்கொண்டு விளங்குகிறது. அந்தமான் இராமபாணத்தால் அடிபட்டுச் சபாலா க்ஷமாக எவ்விடத்தில் விழுந்ததோ, அவ்விடத்துக்குச் சாபல்ய கிராமமென்று பெயராயிற்று. இந்த இடம் இப்பொழுதும் பிரத்தியட்சமாக விளங்குகின்றது. இலட்சுமணன் பஞ்சவடிபைச் சுற்றிச் செய்த இரேகை இப்பொழுதும் பயங்கரமான ஆறாகத்தெரிகிறது. ஏ பார்வதி! இப்பொழுது அந்த இடங்களில் இராமலட்சுமணர்கள் ஞானமுடைய சாதுக்களுடைய கண்ணுக்குப் பிரத்யட்சமாகிறார்

கள். அவர்களை அக்ஞானதிருஷ்டி யுடையவர்களுக்குச் சிலா ஞுபமாகக் காணப்படுகிறார்கள். அந்தக் கௌதமியாற்றில் இராமர் இலட்சுமணர் சீதை இவர்கள் ஸ்நானஞ்செய்த தீர்த்தங்கள் இப் பொழுதும் அவரவர்களுடைய பேரால் அழைக்கப் படுகின்றன. இராமரும் சீதையும் எந்த மலையினுடைய உச்சியில் படுக்கை போட்டுச் சயனித்தார்களோ, அந்த மலை இராமசையாகிரி என்னும் பேர்கொண்டு விளங்குகிறது. இன்னும் அம்மலையில் பலவிடங்களில் புற்றரைகள் படுக்கைகள் போலவே காணப் படுகின்றன.

இனி இராமரிடஞ் சென்ற இலட்சுமணரைக் கவனிப்போம். இராமர் தம்மை நோக்கி ஓடிவரும் இலட்சுமணரைப் பார்த்து அவர் தெரிவித்த சீதையினுடைய கொடூர வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கோபம் கொண்டார். கண்களில் நீர் விட்டு மனதில் ஆச்சரியங் கொண்டார். தம்மைச் சுற்றிடங்கும் அபசகுனங்களையும் பார்த்தார். உடனே இலட்சுமணருடன் பஞ்சவடிவந்து ஆச்சிரமத்தில் சீதையைக் காணாமையால் தாமெடுத்த மானிட அவதாரத்துக் கேற்ப, வருந்தி “ஏ இலட்சுமணா! சீதையைக் காணோமே! எங்கே போயிருப்பாள்; நம்மை விட்டுப் பிரியுஞ் சுபாவம் அவளுக்குக் கிடையாதே!” என்று சொல்லிக்கண்ட விடமெல்லாம் இருவரும் தேடிக்கொண்டு வரும்வழியில், பஹிராஜனாகிய ஜடாயுவைக் கண்டார்கள். ஜடாயு இராமரைப்பார்த்து “ஏ இராமா! சீதையை இராவணன் இலங்கைக் கெடுத்தேகினன். அதையான்கண்டு சீதையை மீட்க அவனுடன் போர்புரிந்து, இக்கதி யானேனெனக் கூறித் தம்முயிரை விட்டார். பிறகு இராமர் அவருக்கு அக்நி ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்து, கௌதமியநதியில் தீர்த்தமாடிக் காட்டு மிருகங்களினுடைய மாம்சத்தால் அவருக்குத் திருப்தி செய்வித்து, பிறகு தட்சிணதிகைநோக்கிப் பித்தன்போல் சீதையைத்தேடிக்கொண்டு சென்று, தங்குமிடங்களி லெல்லாம் தருப்பையால் சீதையைச் செய்துவைத்து அக்நி ஹோத்திர முதலிய கிரகஸ்த தர்மங்களை நடத்தி வந்தார். அக்காலத்தில் பரமசிவன் பார்வதியைப் பார்த்து “ஏ பார்வதி முன்னொருதரம் நீ என்னைப்பார்த்து

எந்த இராகவருடைய மந்திரத்தை நீர் ஜபித்துவருகிறீரோ அந்த இராகவர் மனைவியை விட்டுப் பிரிந்ததனால் வருத்தமடைந்து பித்தன்போல் இக்காட்டில் திரிகிறாரே என்று கேட்டாய். இராமர் சாக்ஷாத் மகாவிஷ்ணு; உலகத்தவர், ஸ்திரீகளினியித்தம் உண்டாகும் கஷ்டங்களை உணர்ந்து அவர்களுடைய சங்கையை விலக்க வேண்டுமென்பது கருதி, ஸ்ரீராமர் தாம் மானிடராக அவதரித்து, ஒருஸ்திரீயை மணந்து அதனால் நேரிடும் கஷ்டங்களைத் தாமே ஜனங்களுக்குப் போதிப்பதற்காகவே இவ்விதம் அபிநயம் செய்கிறாரென்று நான் உனக்கு விடையளித்தேன்; உடனே நீ அதைப் பரீக்ஷிப்பதற்காக இராகவர் சஞ்சரிக்கும் வனத்திற்குச் சென்று சிதையுருவங் கொண்டு இராமரைப்பார்த்து “ஏ ராமா! ராஜீவபத்ராஷா! நீர் ஏன் வருத்தப்படவேண்டும். இதோஜானகியானிருக்கிறேன். என்னுடன் நீர்விளையாடிச் சுகியும். வாரும் போவோம்” என்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட இராமர் சிறித்துக்கொண்டு உன்னைப்பார்த்து ‘நீயார்! நீயார்! நீ சிதையல்ல, உன்னையானறிவேன். நீ இக்காட்டில் சிதைவேடங்கொண்டு என்னை மயக்கவல்லவோ வந்திருக்கிறாய்” என்று பலதடவை சொல்ல, நீ யான் சொன்ன அவருடைய உண்மையை அறிந்து, அவரை வணங்கிப் பல தடவை பிரார்த்தித்துத் திரும்பவும் கைலாசமலைக்குவந்து என்னை யடைந்தாய்; இராமர் உன்னை எவ்விடத்தில் “நீயார்” என்று பல தடவை விசாரித்தாரோ அந்த இடத்தில் நீ இப்பொழுதும் த்வங்காம்பிகை என்கிற நாமங்கொண்டு விளங்குகிறாய். ஸ்ரீராமர் உன்னை வெட்கப் படும்படி செய்தவிடத்தில் த்வம்லஜ்ஜாபுர மென்றொரு பட்டணம் விளங்குகிறது” எனச் சிவபெருமான் பார்வதிக்கு ஸ்ரீராம பிரானுடைய உண்மையைக் கூறி யருளினார்.

பிறகு இராம லட்சுமணர்கள் தங்கள் எதிர்ப்படும் கோர ரூபமான பல ராட்சதர்களைச் சங்கரித்துக்கொண்டு, தெற்கு நோக்கிச் செல்லுகையில், ஒரு காதவழி நீண்ட கைகளையுடைய கபர்தன் என்னும் அசுரன் அவர்களை மறித்துக் கொண்டான். இராம லட்சுமணர் அவன் யார் என்று பார்த்து, அவனுக்குக் காலும் தலையு மில்லாததை யறிந்து, தலைக்கொரு பாணமாக எய்து அந்தக் கபர்தனுடைய இரண்டு கைகளையும் அறுத் தெறிந்தார்கள்.



உடனே அவன் அச்சீரத்தி விருந்து ஒரு திவ்ய ரூபம்பெற்று எதிர்தோன்றி இராமரைவணங்கி அவரைப்பார்த்து “ஏ இராகவா நான் முன்னொரு கந்தர்வராஜன்; பிர்மாவினிடத்தி விருந்து ஒரு வராலும் எனக்கு இம்சை ஏற்படக்கூடா தென்கிற ஒரு வரம் பெற்று அந்தக் கர்வத்தால் அஷ்டாவக்ர முனிவரைப் பரிகசித் தேன். அம்முனிவர் கோபங்கொண்டு நீ இராட்சதனாகக் கடவ தெனச் சபிக்க யான், அவரை வேண்டினதின் பேரில் திரேதா யுகத் தில் ஸ்ரீராம இலட்சுமணர்கள் உன்னுடைய நீண்ட கைகளை யறுத் துத் தள்ளி விடுவார்கள். அப்பொழுது உன் சாபம் விடுபடு மென அனுக்கிரகத்துச் சென்றார். அம்முனிவர் சாபப்படியே யானொரு ராட்சதனாகத் தேவேந்திரனைத் தூரத்த, அவர் கோபங்கொண்டு வஜ்ரா யுதத்தினால் என் சிரசில் அடிக்க, சிரசும் கால்களும் என் னுடைய தேகத்துக்குள் அடங்கிவிட்டன. பிரமதேவன் கொடுத்த வர மகிமையால், வஜ்ராயுதத்தால் அடிபட்டும் எனக்கு மரணம் நேரிடவில்லை. அப்பொழுது இந்திரன் என்னைப் பார்த்து முகமில் லாதவன் எப்படிப் பிழைப்பானென்று இரக்கங்கொண்டு “உனக்கு உன் வயிற்றில் முகம் உண்டாகும்; லக்கள் காதவழி தூரம்நீளும்” என்று அனுக்கிரகத்துச் சென்றார். அதுமுதல் இவ்வனத்தில் என் கைக்கெட்டும் பிராணிகளைக் கொன்று தின்று ஜீவித்து வந் தேன். இதோ அந்த வனத்தில் மதங்கர் முதலிய முனிவர்களுக் குக் கைங்கரியம் புரிந்து வரும் சபரியென்பவள் தங்களைத் தரி சிக்கவேண்டு மென்கிற ஆவல்கொண்டு வெகு நாளாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஏ ரகுனந்தனா! அவள் சீதையை மீட்டு வரும் மார்க்கத்தைத் தங்களுக்குத் தெரிவிப்பாள்” என்றுசொல்லி இரா மரை நமஸ்கரித்துத் துதித்துப் பின் சொர்க்கலோகம் சென்றான்.

இராம லட்சுமணர்கள் அவ்வரக்கன் கூறியவாறே, சபரியி டஞ் சென்றார்கள். சபரி இவர்களைக் கண்டதும் வணங்கி வெகு நாளாய்ச் சேர்த்து வைத்திருந்த கனிவர்க்கங்களை அவர்களுக்குச் சமர்ப்பித்துத் திருப்தி செய்வித்துப் பின், சீதைக்கு அருகிற் சென்று மனக்களிப்புடன் “ஏ இராகவா! ருசியமுகம் என்னும் மலையின் உச்சியில் சுக்ரீவன் மந்திரிகளுடன் வசிக்கிறான். அவனை நீர் மித்திரனாகக் கொண்டால் சீதையை மீட்டு வரலாம். இதோ உங்

களுக்கு முன்னால் பம்பை யென்கிற ஒரு பெருந் தடாக மிருக்கி  
றது. அந்தத் தடாகத்தைச் சுற்றிலும், ருசியான பழங்களைக்  
கொடுக்கக் கூடிய மரங்க ளிருக்கின்றன. அவைகளிலுள்ள பழங்  
களைப் புசித்துவிட்டு, தாகசமனஞ் செய்துகொண்டு சுகமாக சுகீவ  
னிடஞ் செல்லுங்க” ளென்று மார்க்கத்தைக் காட்டி வணங்கி  
உடனே அக்திப்பிரவேசஞ் செய்து, இராமபிரானுடைய தரிசனத்  
தால் வைகுண்ட பதவியை அடைந்தாள்.

பிறகு இராமர் மிக மெதுவாக நடந்து பம்பாசரஸுக்குச்  
சென்று அதன் கரையிலிருக்கும் இனிமையான கணிகளைப் புசித்து  
தீர்த்த பானஞ்செய்து அங்கிருந்து மறுபடியும் புறப்பட்டு ருசிய  
மூக பர்வதத்தை நோக்கிச் செல்லுகையில், வழியில் காணும்  
விநோதமான வனங்களின் வனப்பைக் கண்டு சீதையை நினைத்துக்  
கொண்டு கண்ணுக்கெட்டி. ன வரையில் பார்த்துக்கொண்டே சென்  
றார்.

7-வது சருக்கம் முற்றிற்று.



## 8-வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

பிறகு இராம லட்சுமணர்கள் இருவரும் நாலா பக்கங் களிலும் பார்த்துக்கொண்டு ருசியமுக பர்வதத்தின் அருகிற் செல்லுகையில் அம்மலையின் உச்சியிலிருக்கும் சுகரீவன் மலை அடிவாரத்தில் வரும் இவ்விருவர்களையும் பார்த்து இவர்கள் யாரா யிருக்கக் கூடுமெனச் சற்றாலோசித்துப் பின் தன் மந்திரி அனுமாரை நோக்கி “ஏ அனுமந்த! இதோ அடிவாரத்தில் வரும் இவ்விருவரும் வாலியால் என்னைக் கொல்ல அனுப்பப்பட்டவர்கள் போற் காணப்படுகிறார்கள். ஏனெனில் இவ்விருவரும் தனுசபாணம் இவைகளோடு வருகிறார்களல்லவா? ஆகையால் இவ்விடத்தை விட்டு நாம் தப்பி ஒடிப்போய் விடவேண்டும். அதற்கு நீர் ஒரு பிரமசாரி வேடங்கொண்டு அவர்கள் அருகிற் சென்றவர்களோடு பேசி உள்ளக் கருத்து யாதெனத் தெரிந்து அவர்கள் கெட்ட எண்ண முடையவர்களா யிருந்தால், அங்கிருந்து எனக்குக் கை சமிக்ஞை செய்யும்; நல்லபிப்பிராய முடையவர்களா யிருந்தால் சிரித்த முகமாயிரும்” என்று சொல்லி யனுப்பினான். அவ்விதமே அனுமார் இராம லட்சுமணரிடஞ் சென்று அவர்களை வணங்கி “புருஷ சிரேஷ்டர்களே! தாங்கள் யார்” என்று கேட்க, அதற்கு இலட்சுமணர் தங்களுடைய விருத்தாந்தங்களைச் சுவீஸ்தாரமாகக் கூறி, இப்பொழுது சபரியின் சொற்படி சுகரீவனிடம் சினைகஞ் செய்வதற்காக இராமர் வந்திருக்கிறார் என்று சொல்ல அனுமார் தன்னுடைய உண்மையான உருவத்தைக் காண்பித்து தங்க ளுடைய விர்த்தாந்தங்களையும் இராமருக்குத் தெரிவித்து அவர் களைப் பார்த்து “நீங்களிருவரும் இனிநடந்து மலையேறுவது தகுதியல்ல; என் தோளில் ஏறி உட்காருங்கள். நான் மலையிலுச் சிக்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கிறேன்” என்று சொன்னார். இராம லட்சுமணர்கள் இருவரும் அனுமாருடைய தோளில் ஏறிக் கொண்டவுடன், அனுமார் ஒரு பெரிய ஐருவங் கொண்டு ஒரே தாவில் மலையினுச்சிக்குச் சென்று அவர்களை ஒரு மரத்தின் நிழலிவிறக்கி, உட்காரச் செய்து விட்டுப் பின் சுகரீவனிடம் செ ன்று, இராம இலட்சுமணர்கள் இன்ன ரென்பதையும் அவர்கள் மித்திர பாவத்தைக் கருகி வந்தார்க ளென்றுத் தெரிவித்தார்.



உடனே சுகீவன் இராம லட்சுமணர்களை வரவழைத்து அவர்கள் முன்னிலையில் அக்னி வளர்த்து அந்த அக்னிசாட்சியாக அவரோடு சினேகஞ் செய்துகொண்டு ஆவிங்ஙனஞ் செய்து மரத்தின் கிளைகளைப் பரப்பி ஆசனமமைத்து அவ்வாசனத்தில் அவர்களை வீற்றிருக்கச் செய்து தானும் மந்திரிகளுடன் உட்கார்ந்தான். இப்பொழுது ஒருவர்க், கொருவர்க் தங்கள் விருத்தார்த்தங்கள் முழுவதையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். சுகீவன் இலட்சுமணரைப் பார்த்து “முன் வாலியினால் யான் அடைந்த துன்பங்களைக் கூறுகிறேன். தயை செய்து கேட்டருளும்; மயன் பிள்ளையாகிய தூர்மதன் என்ற ஒரு அசுரன் ஒரு காலத்தில் கிஷ்கிந்தை அருகில் வந்து உரக்கச் சத்தமிட்டு வாலியை யுத்தத்துக்கு அழைத்தான். வாலி அவனை எதிர்த்து ஒரே சூத்தில் கீழே வீழ்த்தினான். அவன் பயந்து ஒடிப்போய் தன் குகைக்குள் துழைய அவனைத் துரத்திக்கொண்டு வாலியும் அக்குகைத் துவாரத்தினருகே சென்றான். நானும் அங்கு சென்றேன். அப்பொழுது என்னைப் பார்த்து, ‘நீ வெளியிலேயே யிரு, நான் குகைக்குள் சென்று வருகிறேன்’ என்று சொல்லிவிட்டுக் குகைக்குள் சென்று பின் ஒரு மாதகாலம் வரையில் வெளிவரவில்லை; அதன் பிறகு அந்தக் குகைத் துவாரத்திலிருந்து இரத்தம் வெளியிடக் கண்டு பயந்து வாலியைத் தூர்மதன் கொன்று விட்டானென நிச்சயித்து, விசன முற்றிருந்தேன். இந்தநேரம் பார்த்து கிஷ்கிந்தையைச் சத்துருக்கள் சூழ்ந்து கொண்டார்க ளெனக்கேட்டு அக்குகைத் துவாரத்தை ஒரு பெரிய மலையைக் கொண்டு மூடிவிட்டுக் கிஷ்கிந்தை போனேன். சத்துருக்கள் என்னைப் பார்த்ததும் பயந்து ஒடி விட்டார்கள். அப்பொழுது மந்திரிமார்கள் என்னை அரசனாக விருந்து ராஜ்யபரிபாலனம் செய்துவர வேண்டுமென்று வேண்ட, நான் பிரியப் படாமலிருந்தும் கட்டாயப்படுத்தி அவர்கள் என்னை அரசனாக்கினார்கள். நின் சிலநாட் சென்றபின், வாலி தூர்மதனைச் சங்கரித்துவிட்டு, திரும்பிக் குகைத் துவாரத்துக்கு வந்து அது அடைபட்டிருப்பதனால் கோபங்கொண்டு ஒரு உதையில் அம்மலையைத் தள்ளிவிட்டு வெளியே வந்து கிஷ்கிந்தை சென்று அவனுடைய சிம்மாசனத்தில் யானிருக்கக் கண்டு நான் மோசஞ்செய்து விட்ட.

தாக எண்ணி என்னை அடித்துத் தூத்திவிட்டது மன்றி, யாராவது சுக்ரிவனுக்குப் பரிந்து நீன்று அவனைக் காப்பார்க ளாயின் அவர்களைக் கொன்று விடுவேனென்று எல்லாத் தேசங்களிலும் பறைசாற்று வித்தான். பிறகு யான் லோகமெங்கும் சுற்றி எங்கும் தங்க முடியாமல் இந்த ருசியமுகம் வந்தடைந்தேன். இங்கு அவனுடைய தொந்தரவில்லாத காரணமாவது, முன்னொரு சமயம் தூந்துபி என்ற ஒரு அசுரன் பயங்கரமான மகிஷாசுரங் கொண்டு இராத்திரி வேளையில் கிஷ்கிந்தையின் அருகில் வந்து வாலியை யுத்தத்துக்கு அழைத்தான். வாலி உடனே அவனை எதிர்த்து ஒரு கையால் ஒரு கொம்பைப் பிடித்துத் தூக்கி கரகரவென்று சுற்றித் தரையில் தாக்கிப் பின் இரு கைகளாலும் கொம்பைத் திருகித் தலையைப் பிடுங்கி வெகுதூரம் இரத்தம் தெரிக்க வீசியெறிந்தான். அது வெகுதூரத்துக் கப்பாலிருந்த மதங்கா சிரமத்தின் முன்போய் இரத்தத்தைக் கக்கிக்கொண்டு விழுந்தது. இதனை யறிந்த மதங்க முனிவர் வெகு கோபங்கொண்டு “ஏ வாலி என் மலைக்கு இனி நீ தலை காட்டுவாயானால், அந்த க்ஷணமே நீ மரண மடைவா” யென்று சாபமிட்டாராதலால் அதுமுதல் வாலி இங்கு வருவதில்லை; நான் சீதையை வரவழைத்துத் தங்களிடஞ் சேர்ப் பிக்கிறேன். இது என் பிரதிக்கை. ஆகாய மார்க்கமாய் இராவணன் சீதாதேவியை எடுத்துக்கொண்டு சென்றதை யான் கண்டேன். அப்பொழுது சீதை தன் உத்தரீயத்தில் முடிந்து எங்குவிட்டத்திற் போட்ட ஆபரண முடிப்பைப் பாருங்கள் : இதோ இருக்கிறது” என்று அதை எடுத்துக்காட்ட, இராமர் அதைக் கையில் வாங்கி “இலட்சுமண! இந்த ஆபரணங்களைச் சீதை அணிந்திருக்கப் பார்த்ததுண்டோ? இவை அவளுடைய தென்பது சிச்சயந்தானா? தெரிவிப்பாய்” எனக்கேட்க, இலட்சுமணர் “அண்ணா! பிராட்டியாருடைய பாதங்களில் அணிந்திருக்கும் தூபுரங்களை மட்டும் யான் பிரதிதினமும் பிரதட்சிணஞ் செய்து வணங்குவ் காலையில் கண்டிருக்கிறேன். மற்ற எந்த ஆபரணங்களையும் யான் கண்டதில்லை” என்கூற, அதைக்கேட்டு இராமர்தாம் இப்பொழுதே சீதையை அடைந்ததுபோல் எண்ணி மகிழ்ந்தார். பின் சுக்ரிவன் தமது பாக்கிரமத்தைக் காண்பதின் நிமித்தம் அங்கிருந்த தூந்துபியின் சிரசைத் தமது பெரு விரலால் எற்ற அது பத்துக் காத வழி தூரஞ் சென்று விழுந்தது.

இதுவன்றி மகானாகிய இராமர் அங்கொரு இடத்தில் சக்ராகாரமாக நின்ற ஏழு பனைமாங்களைக் கண்டு, அம்மரங்கள் பூமிக்குள்ளிருக்கும் ஒருபாம்பின் உடலிலிருந்து முளைத்திருப்பதாகவும் தெரிந்த பக்கத்திலிருக்கும் இலட்சுமணருடைய பாதத்தைத் தமது பாதப் பெருவிரலால் சிறிது அழுத்தி, ஆகிசேஷ அம்சமான அப்பாம்பை ஒழுங்குபடுத்தி மாங்கள் யாவையும் வரிசைக் கிரமத்திலிருக்கச் செய்து, ஒரு பாணத்தால் அவைகளைத் துளைத்து விழ்த்தினார். அப்பாம்பில் மாங்கள் முளைக்க வேண்டிய காரணம் யாதெனில், முன்னொரு சமயம் தற்செயலாய் ஏழு பனம் பழங்களை ஒருவன் கொண்டுவரக்கண்டு, வாவி அவைகளைத் தன் குகையில் வைக்கும்படி சொல்லிப் பின் அவைகளைத் தான் சென்று பார்க்கையில், அந்தப் பழங்களேழும் ஒரு சர்ப்பமாகக் காணப்பட்டன. அதைப் பார்த்தவுடன் வாவி உன் உடலின் மேல் ஏழு மாங்கள் முளைக்கக் கடவதெனச் சாபமிட்டான். உடனே சர்ப்பமானது அம்மரங்களை வெட்டுகிறவனே உன்னைக் கொல்லுகிறவனாவான்; அதற் கையமில்லை எனப் பிரதி சாபங் கொடுத்தது.

இப்படிப்பட்ட இராம சாமர்த்தியங்களைச் சுகரீவன்கண்டுமகிழ்ச்சி யடைந்து “ஏ இராமா! நான் இன்னொரு விசேஷங் கூறுகிறேன். தேவர்களுக் கதிபதியாகிய இந்திரன் முன் ஒரு மாலையை வாலிக்குக் கொடுத்திருக்கிறான். அந்தமாலையை அணிந்திருப்பவனை யுத்த முகத்தில் யார் பார்க்கிறானோ அவனுக்கு அவனுடைய புஜபலம் முழுமையும் போய்விடும். அம்மாலை வாலிக்குக்கிடத்த தெப்படியெனில், கசியபப் பிரஜாபதி முன்னொரு காலத்தில் உக்ரமானதவஞ் செய்து பரமசிவனிடத்திருந்து அம்மாலையை யடைந்து தமது புத்திரனாகிய இந்திரனுக்குக் கொடுத்திருந்தார். இந்திரன் தன்னுடைய புத்திரன் வாலிக்கு அன்புடன் கொடுக்க, அம்மாலையை இப்பொழுது வாவி தன்கழுத்தில் அணிந்திருப்பதால், அவனை நீர் பார்த்தவுடன் உமது பலம் ஒழிந்துவிடும். ஆகையால் அதிலிருந்து ஐயம் பெற உபாயம் ஒன்று யோசித்துக் கொள்ளும்” என்று சொன்னான். இராமர் உடனே அருகிலிருந்த சர்ப்பத்தைப் பார்த்து “உன் உடலில் முளைத்திருந்த மாங்களேழையும் வெட்டி உனக்



குச் சாபவிமோசனம் தந்தேனல்லவா? ஆகையால் நீ என் சொற்படி இப்பொழுதே கிஷ்கிந்தாபுரி பட்டணஞ் சென்று இரவில் வாஸி நித்திரை செய்யும் சமயம் நோக்கி, அவன் கழுத்தில் அணிந்திருக்கும் மாலையை கொண்டு வா” வென கட்டளை யிட்டார். அந்தப்படி அச்சர்ப்பம் கிஷ்கிந்தைக்குச் சென்று வாஸியின் அந்தப் புரத்தில் மஞ்சத்தின் பேரில் வைத்திருக்கும் அம்மாலையை எடுத்து கொண்டு அங்கிருந்து திரும்பி இராமரிடம் வந்து அதைக் கொடுத்து வணங்கிச் சென்றது. இராமர் மாலையைப் பெற்றதும் வாஸியோடு அமர்புரியச் சுக்ரீவனுக்குக் கட்டளையிட, சுக்ரீவன் உடனே கிஷ்கிந்தாபட்டணம் சென்று வாஸியை யுத்தத்துக்கு அழைத்து இருவரும் யுத்தஞ் செய்தார்கள். இராமர் இவ்விருவரில் ஒருவர்க் கொருவர் தோல்வியடையாத பலங்கொண்டவராயும் வித்தியாச மில்லாத ரூபமுடையவராயும் இருப்பதைக்கண்டு இச்சமயத்தில் நாம் பாணம் எய்வோமாகில், அது சுக்ரீவனைக் கொன்றாலும் கொல்லும்; அப்படிக் கொன்று விடுவோமாகில், நமக்கு மித்திர துரோக மல்லவா வந்து சேரும். ஆகையால் இச்சமயம் நாம் பாணம் விடுவது யுத்தமல்ல. என்று நினைத்துச் சும்மாவிருந்தார். சுக்ரீவன் வெகு நேரம் போர் செய்து களைப்படைந்தமையால், யுத்தத்தை விட்டுப் பிரிந்து இராமர் பக்கம் வந்து அவரைப்பார்த்து “ஏ இராமா ஏன் என்னை வாஸியினுடைய கைக்கு இறையாக்குகிறீர். என்னைக் கொல்ல உமக்குவிருப்பமிருக்குமானால் நீரே கொன்றுவிடு”மென்று சொல்ல, இராமர் இலட்சுமணரைக்கொண்டு சுக்ரீவன் கழுத்தில் கொடிகளால் செய்த மாலை ஒன்றைப் போடச் செய்து அவனை யுத்தத்துக்கு மறுபடியும் அனுப்பினார். அவன் முன் போலவே வாஸியை யுத்தத்துக் கழைத்தான். உடனே வாஸி யுத்தத்துக்குப் புறப்பட அதைக் கண்ட அவன் மனைவி தாரை “ஏ நாதா இராமர் என்றொருவர் இவ்விடம் வந்து சுக்ரீவனிடம் சினைகங் கொண்டிருப்பதாகக் குழந்தை அங்கதன் என்னிடம் கூறியுள்ளானாதலால், நீர் இப்பொழுது யுத்தம் செய்வதை யொழித்து இராமரிடம் சென்று நமஸ்கரித்து, தம்பி சுக்ரீவனை அன்புடன் அழைத்து வந்து, யுவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்து வைக்கவேண்டும்; நான் சொல்வதைத் தட்டவேண்டாம்” என்று பிரார்த்தித்தாள். வாஸி

“ஏதாரே! நான் சொல்வதைக்கேள்; சாக்ஷாத் நாராயணரே நரவேடம் பூண்டு இராகவராக வந்திருப்பதை நானறிவேன். அவர் கையால் நான் மரணமடைந்து, பரமபதமடைய வேண்டிய விதி எனக்கு இருக்கிறது. நீ இவ்விடத்தில் சுக்ரீவனைச் சேவித்துக் கொண்டு சுக்ரமாக விரு. சுக்ரீவன் உன்மேல் ஒரு சமயம் விருப்பங்கொள்வான். அப்பொழுது அவன் மனதுக்கு விரோதமின்றி அனுபவன் சுகித்திருப்பாயாகில் அவன் பத்தினியை நான் அனுபவித்த கடன் தீர்ந்துவிடும். நான் மரணமடையக் காலம் வந்தமையாற்றான் ஒரு போதும் என்னை விட்டகலாத என்மலை என்னை யறியாமலே மறைந்திருக்கிறது பார். இன்று இராமபாணத்தால் அடி பட்டு யுத்தகளத்தில் மரணமடையப் போகிறேனாதலால், நான் தன்னிய னானேன். என் தாய் தந்தையரும் தன்னியராணர்கள். ஆகையால் யான் யுத்தத்திற்குப் போகிறேன். நீ வருத்தமுற வேண்டிய அவசியமில்லை” என்று அவளுக்குச் சமாதானங் கூறி, சண்டைக்குப் புறப்பட்டுச்செல்ல, மார்க்கத்தில் மகோத்பாதங்களைக் கண்டு சந்தோஷமடைந்து ரணகளம் சென்று தம்பி சுக்ரீவனுடன் கொடூரமான யுத்தம் புரிந்தான். அப்பொழுது ஸ்ரீராமர் ஒரு மரத்தில் மறைந்துகொண்டு ஒரு பாணமெய்து வாலியை யடித்து வீழ்த்தினார். இதைக்கேட்ட தாரை ஒடிவந்து ரணகளத்தில் இராமபாணத்தினால் அடிபட்டு விழுந்துகிடக்கும் வாலியைப் பார்த்து மிக்க வருந்தினான். பிறகு வாவி ராமநாதனாகிய ஸ்ரீராமரைப்பார்த்து “நீர் வீரராகவிருந்தும் என்னை ஒருமரத்தில் மறைந்து மார்பில் பாணம் எய்ததினால் உம்முடைய கீர்த்திக்குப் பெருங்குறை நேரிட்டது. எனக்கு வெகு நன்மை கிடைத்தது. இவ்விதம் என்னை அடித்துத் தள்ளும்படியாக யான் தங்களுக்குச் செய்த அபகாரம் யாது?” என்று வினாவினான். இராமர் “ஏ வாவி! உன் சகோதரனாகிய சுக்ரீவனுடைய மனைவியை நீ உன்மனையில் வைத்துக் கொண்டதுமன்றி, அவனையும் துரத்தித் துரத்தி யடித்துக் கொன்றுவிட நீ விரும்பிய குற்றமே, உன்மேற் கோபங்கொண்டு கொன்றதற்குக் காரணமாகும். நீ சுக்ரீவன் பத்தினியை இது நாள் வரையில் அனுபவித்ததற்காக, இனி உன்னுடைய பத்தினி தாரையை என் அனுமதியில் சுக்ரீவன் அனுபவிப்

பன். உன் துர்நடக்கை நிமித்தம் நான் உன்னைக் கொன்றேனாயினும் நீ அதற்குப் பிரதியாக துவாபாயுகத்தின் கடைசியில் ஒரு வேடனாகப்பிறந்து பிரபாஸமென்ற சேஷத்திரத்தில் என்னுடைய காவில் ஒரு பாணம் எய்து இப்பழியை தீர்த்துக்கொண்டு, அப்பிறப்பிலேயே முத்தியிடைவாய்” என்று கூறினார். வாலி “ஏ இராகவா! எனக்கு அப்படியாகப்போவது உண்மையே. ஆனால் சீதையை இராவணன் எடுத்துப்போன விஷயத்தை எனக்கு முன்னாலேயே தெரிவித்திருப்பிரேயாகில், ஒரு நிமிஷத்தில் இராவணனைக் கொண்டே அந்தச் சீதையை உம்மிடம் திரும்பக் கொண்டுவந்து விடும்படி செய்திருப்பேன்; இனி என் குமாரன் அங்கதனை நீர்தான் பாடுகாத்து வரவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து, யுத்தகளத்திற் பிராணனை விட்டான். பிறகு இராமர் அங்கதனைக்கொண்டு வாலிக்கு உத்தராகிரியை நடத்தி முடித்தார். சுக்ரீவன் இராமரை வணங்கி “ஏ இராமா! இக்கிஷ்கிந்தா நகரத்திற்கும் தாங்களே அரசனாக விருக்கவேண்டுமென்று வேண்ட, இராமர் லட்சுமணரை யழைத்து சுக்ரீவனுக்குப் பட்டாபிலேகம் செய்வித்து அச்சமயம் மாரிகாலம் ஆரம்பமானதால், இந்த நான்கு மாதமும் சுகமாக வசிக்கத் தகுந்த இடம் எதுவென்று விசாரிக்க, அருகிலிருக்கும் பிரவர்ஷ்ணகிரியின் உச்சியில் ஸ்படிசுமயமான ஒரு குகையிருப்பதாகத் தெரிந்துகொண்டு அங்குசென்றார். அந்தக் குகையைச் சுற்றிலும் வாசனை மலர் நிறைந்த மரங்களும் இனிமையான கனிவர்க்கம் கொடுக்கத்தக்க மரங்களும் நிறைந்திருந்தமையால், அதுவே வசிக்க யோக்கியமானதெனக் கண்டு, அங்கே அவர் லட்சுமணருடன் வாசஞ்செய்தார்.

இங்கு வாசஞ்செய்து வருங்காலத்தில் ஒருநாள் லட்சுமணர் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டு, இராமர் சமீபம் வந்து இராமரைப் பார்க்க, அப்பொழுது இராமர் பக்கம் சாத்திகாமஸ்மான சீதையிருக்கக்கண்டு, வந்தனஞ் செய்தார். உடனே சீதை இராமருடைய வலது பாகத்தில் ஐக்கிபமானாள். ஏ பார்வதி! ஆகையால் இராமர் சீதையை விட்டு ஒருக்காலும் பிரிந்தவராகார்—என்றார்.

இராமரும் இலட்சுமணரும் அம்மலையில் ஸ்நானஞ் செய்து வந்த தீர்த்தங்களுக்கு இராம தீர்த்தமென்றும் இலட்சுமண



தீர்த்தமென்றும் பெயருண்டாயின. கிஷ்கிந்தாநகரத்தில் இராஜ்ய பரிபாலனம் செய்துவருகிற சுக்ரீவன் தன்னுடைய மந்திரி அனுமார் கூறிய யோசனைப்படி உலகத்தில் பலவிடங்களிலிருக்கும் தன் வானரசேனைகளை வரவழைக்க, ஒற்றர்களுக்கு உத்தரவளித்தான். இப்பொழுது மாரிகாலம் மாறி சரத்தகாலம் வந்தது. இதை இராம பிரான் அறிந்து சுக்ரீவன் தமது காரியத்தில் சிறிது மெதுவா யிருப்பதினிமித்தம் கோபங்கொண்டு இலட்சுமணரை யழைத்து நீ சுக்ரீவனிடம் சென்று வாவென விடுத்தனர்.

இலட்சுமணர் அவர் உத்தரவுப்படி கிஷ்கிந்தாபுரி சென்று வானரங்களை மிட்டடிப் பயமுறுத்த, அதை யறிந்த சுக்ரீவன் அவரைச் சமாதானம் பண்ணி யழைத்துவரத் தன் மந்திரி அனுமாரை யனுப்பினான். அனுமார் இலட்சுமணரிடம் சென்று இனிமையாகப் பேசி அவரைச் சமாதானப்படுத்தி, அழைந்துக்கொண்டு கோட்டையின் நடுப்பிரகாரத்தினருகே வந்தார். இங்கே மறுபடியும் சுக்ரீவனால் இலட்சுமணரைச் சமாதானஞ் செய்ய அனுப்பப்பட்ட தாரையும் வந்து சேர்ந்து, இலட்சுமணரைப் பார்த்து, “ஐயா மைத்துனரே! இதோ வெகு தொலைவிருந்த வானர சைன்னியங்களெல்லாம் சுக்ரீவன் உத்தரவுப்படி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். கோபஞ் செய்யவேண்டாம்” என்று சமாதானப்படுத்தி, அவர் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு அழைத்து வந்து சுக்ரீவனுடைய அந்தப்புரஞ் சென்றான். சுக்ரீவன் இலட்சுமணரைக் கண்டதும் தன்னுடைய ஆசனத்திலிருந்தெழுந்து உபசரித்தான். இலட்சுமணர் “ஏ சுக்ரீவா! ரகுசிரேஷ்டராகிய இராமரை நீ மறந்துவிட்டாய். வாலியைக்கொன்ற இராமபாணம் உன்னை எதிர்பார்க்கிறது. நீ என்னால் கொலையுண்டு வாலியினுடைய வழியைப் பின்பற்றுவாய்” என்று கூறினார். இவ்விதம் கடுமையாகப்பேசிய லட்சுமணரைப் பார்த்து அனுமார் “ஐயா தாங்களேன் இப்படிப் பேசவேண்டும்? எங்கள் மன்னன் சுக்ரீவன் இராமரை மறக்கவில்லை. அவர் காரியத்தில் எப்பொழுதும் கண்ணுயிருந்துவருகிறார்” என்று சொல்லி, சுக்ரீவனைக்கொண்டு அவருக்குப் பூஜைசெய்வித்துச் சமாதானஞ்செய்தார். பிறகு சுக்ரீவனும் பிரதானமான வானர சிரேஷ்டர்கள் சூழ சேனை

களுடன் இராமரிடஞ் சென்று வணங்கி ஐயா! இதோ வந்திருக்கும் என்னுடைய சைன்னியங்களைப் பாருங்கள். பதினெட்டுப் பத்ம யூகாதிபதிகள் வந்திருக்கிறார்களென்று தன் சேனா சமுத் திரங்களைக் காண்பித்துப் பிறகு அவர் உத்தரவுப்படி அச்சைன்னியங்கள் முழுவதையும் பிரித்து, ஜாம்பவான், அங்கதன், அனுமான், நளன், சுஷேணன், சரபன், மைந்தன் இவர்களைப் பரிவாரங்களுடன் தெற்கு திக்கிற்கும் மற்றவர்களை மற்ற மூன்று திக்குகளுக்கும் போக உத்தரவிட்டு சீதையிருக்கு மிடத்தைக் கண்டு பிடித்து ஒருமாத காலத்திற்குள் திரும்பி வரவிட்டால் நீங்கள் வதைசெய்யப் படுவீர்களென்று ஆக்ஞாபித்தனுப்பினான். இவ்விதம் உத்தரவுபெற்றுச் செல்லும் அனுமாரிடம் இராமர் தமது நாமம் வரைந்துள்ள கணையாழியைக் கொடுத்து இதைச் சீதையினிடத்தில் இராகசியமாகக் கொடுவென்று சொல்லி தன்னுடைய மந்திரத்தை அவருக்கு உபதேசஞ்செய்து அனுப்பினார். அனுமார் அம்மந்திரத்தை உடனே இலக்ஷம் ஆவர்த்தி ஐபித்து அதை இலக்ஷம் ஆவர்த்தி ஏட்டிலும் வரைந்து அம்மந்திர சித்தியினால் இலங்காபட்டணம் போய்வர இணையற்ற சாமர்த்தியமடைந்து இராமபிராணைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காஞ்செய்து வணங்கி வானர சைன்னியங்களுடன் புறப்பட்டார். அப்பொழுது இராமர் “ஏ அனுமந்த! சித்திரகூடப் பர்வதத்தில் சீதையினுடைய கன்னங்களில் மனோசிலை என்கிற ஓஷதியால் நான் கொடி எழுதினதை சீதைக்கு அடையாளமாகச் சொல்” என்று கூறியனுப்பினார்.

சுகரீவன் கட்டளைப்படி யாவரும் அவரவர்களுடைய திக்குகளுக்குச் சென்று தேடியதில் மேற்கு வடக்கு கிழக்கு இத்திசைகளை நோக்கிச் சென்றவர்கள் அத்திக்குகளில் ஒரு மாத காலத்திற்குள் சீதையைக் காணமுடியாமல் திரும்பிவந்து சுகரீவனிடம் சங்கதியைத் தெரிவித்துவிட்டார்கள். தெற்குநோக்கிச் சென்ற அங்கதன் முதலியவர்கள் காடு காடாகச்சென்று சீதைையைத் தேடிப்போகையில், வழியில் ஒரு அரக்கனைக் கண்டு அவனை இராவணனெனச் சந்தேகித்துக் கொன்றார்கள். இவ்விதமே தங்கள் மார்க்கத்தில் சந்திக்கும் இராட்சதர்கள் யாவரையும் இராவணனென்று நினைத்துச் சங்கரித்தார்கள்.

இப்பொழுது இவர்களுக்கு தண்ணீர் குடிக்கவேண்டுமென்  
கிற அவாவுண்டானதின் நிமித்தம் சுற்றிலும் பார்த்தார்கள். அப்  
பொழுது அருகிலிருந்த ஒருமலையின் குகைத் துவாரத்திலிருந்து  
அநேகபட்சிகள் நனைந்த மூக்குடன் வெளிப்படுவதைப் பார்த்து,  
அந்தக் குகையில் நல்ல தீர்த்தம், இருக்கவேண்டுமெனக் கருதி  
யாவரும் அக்குகையினுட் பிரவேசித்தார்கள். அக்குகையினுள்  
அந்தகாரமாக இருள் சூழ்ந்திருந்தமையால் திரும்பிவர வழிதெரி  
யாமல் அங்கேயே ஒருவரோடொருவர் பேசாமல் பதினெட்டு  
நாள்வரையில் அங்குமிங்கும் திரிய, அவ்விடத்தில் இரத்தின மய  
மாகவிருந்த ஒரு கிரகத்தைக் கண்டு, அதினுட் பிரவேசித்து  
அங்கே வசிக்கும் மங்களகரமான ஒரு ஸ்திரீபைப்பார்த்து, தங்  
கள் விர்த்தார்தங்களை அந்த ஸ்திரீக்கு அறிவித்து, அவளுடைய  
விர்த்தார்தங்களைத் தாங்களுமறியக் கேட்டார்கள். அந்த யோகனி  
யானவள் அவர்களுக்குத்தக்க உபசாரஞ் செய்து, தன் விர்த்தார்த்  
தத்தைப் பின்வருமாறு கூறுகிறாள்.

விசுவகர்மாவினுடைய பெண்ணாகிய ஹேமை என்பவள் பர  
மேசுவரனைத் தன்னுடை ர்த்தனத்தால் சந்தோஷப்படுத்த  
பரமசிவன் அவளுக்கு இப்பட்டணத்தை மனமுவந்தளித்தார்.  
இந்தப் பட்டணத்தில் ஹேமை வெகுகாலம்வசித்து வருகையில்  
நான் அவளுக்குப் பரிசாரிகையாக இருந்துவந்தேன். இதை விட்டு  
அவள் சொர்க்கமடையுங்காலத்தில் என்னைப்பார்த்து, சிறிதுகாலத்  
திற்குப் பிறகு இராமபிரான் இவ்விடம் வரப்போகிறார். நீ அவரைத்  
தரிசித்துப் பூஜைசெய்து வணங்கிவிட்டு, என்னிடம் வந்து சேர்  
என்று கூறிவிட்டுச் சென்றனள். எனக்குச் சுயம்பிரபை என்று  
பேர். உங்களுக்கு நான் இப்பொழுது எவ்விதமான பணிவிடை  
செய்யவேண்டும் என்று கேட்டாள். அதுகேட்ட அங்கதன் முத  
லியவர்கள், நாள் பல கழிந்ததை நினைத்து, எங்களை இக்குகையை  
விட்டு வெளியேற்ற வேண்டும். இதுவே நாங்கள் வேண்டுவது  
என்கூற, சுயம்பிரபை “நீங்களனைவரும் கண்ணை மூடிக்கொள்  
ளுங்கள்” என்று சொன்னாள். அப்படியே அவர்கள் கண்ணை  
மூடிக்கொண்டு ஒரு சூணை நோத்திற்குப் பிறகு கண்ணைத் திறந்து  
பார்க்க, அவளுடன் யாவரும் வெளியிலிருக்கக்கண்டு தாங்கள்



வெளிக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட வழியையும் அறியாமல் ஆச்சரியப் பட்டார்கள். பின்பு சுயம்பிரபையும் இராமபிரானருகிற் சென்று அவரை வணங்கிப் பூஜைசெய்து அவர் அனுமதிபெற்றுத் தேகத்தியாகஞ் செய்து சொர்க்கலோகஞ் சென்றான்.

பிறகு ஜாம்பவான் முதலியவர்கள் குகையில், காலங்கழித்ததை நினைத்து, அருகிலிருக்கும் சமுத்திரத்தையும் பார்த்து மிக்க வருத்தமடைந்து, ஸ்ரீராமபிரான் விர்த்தார்த்தத்தை உரக்கச் சொல்லிக்கொண்டு பிராயோபவேசஞ் செய்தார்கள். இப்படி இவர்கள் இராமருடைய விர்த்தார்த்தத்தைப் பேசிவரும் வேளையில், ஜடாயுவினுடைய மரணத்தை அங்கு அருகில் ஒரு மலைச்சந்திலிருந்து கேட்ட, அவர் சகோதரர் சம்பாதி கொப்பங்கொண்டு இவர்களைக்கொல்ல அருகில்வந்து, பின் தமது தம்பி மரணத்தின் காரணத்தையறிந்து, அவர்க்குத் தர்ப்பணம் முதலியவை செய்து விட்டு, இவர்களுடைய வரவைத் தெரிந்துகொண்டு “இதோ நூறுகாதவழி விஸ்தாரமான சமுத்திரத்துக்கப்பாலுள்ள இலங்கையில் அசோகவனத்திலிருக்கும் சீதையைச் சாமர்த்திய முள்ளவர்கள் இச்சமுத்திரத்தைத் தாண்டிச் சென்று பார்த்து வரலாம். எனக்கு இறக்கைகளில்லாமையால், என்னால் செல்லவொண்ணாது. நான் வெகுதூரம் பார்க்கக்கூடிய கமுகினத்தைச் சேர்ந்தவனாகையால், இம்மலையிலிருந்தே சீதையைப் பார்க்கிறேன். முன்னொரு சமயம் சொர்க்கத்தை எட்டிவரக்கூடுதி, நானும் என் தம்பியும் ஆகாசத்தில் பறந்து சூரியன் அருகிற்செல்ல, சூரிய கிரணங்கள் எங்கள் இறக்கைகளை எரிக்கவே, நான் என் தம்பியை எனது இறக்கைகளால் மறைத்துக்கொண்டேன். அதனால் என் இறக்கைகள் தகிக்கப்பட்டுப் போயின. தம்பி இறக்கைகளுடன் பிழைத்துத்தே சாந்திரம் போய்விட்டான். நான் இம்மலையில் விழுந்து, இறக்கையில்லாமல் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் சந்திர சர்மாளன்மும் முனிவரைக்கண்டு வணங்கி, என் கஷ்டங்களைத்தெரிவித்துக்கொண்டேன். அம்முனிவர் ‘ஏ சம்பாதிபே! பிற்காலத்தில் சீதையைத் தேடிக்கொண்டுவரும் வானரங்களுக்கு நீ சீதையிருக்கு

மிடத்தைச் சொல்லப்போகிறாய்; அப்பொழுது உனக்கு இறக்கைகள் முளைக்கும்” என்று அனுக்கிரகித்தபடியே இதோ பாருங்கள் க்ஷணத்திற்குள் இறக்கை முளைக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. இராவணன் சீதையை ஆகாச மார்க்கமாகக் கொண்டுபோகும் காலையில், என் பிள்ளை பார்த்து என்னிடம் வந்து அச்சங்கதியைத் தெரிவித்தான். உடனே நான் என் பிள்ளையைப் பார்த்துச் சினங்கொண்டு ஏ பரம மூடா! நீ கண்டதும், இராவணனை அதமாக்கிச் சீதையை விடுவிக்காமல், இங்கு வந்து தெரிவிக்கிறாய், பேதாய்! என் முன் நில்லாதே! ஒடுக என்று நான் அவனைத் துரத்தினேன். “அப்பொழுது கோபத்தோடு ஓடினவன் இன்னும் என் பக்கம் வரவில்லை” என்று கூறிவிட்டு அங்கதன் முதலியவர்களிடத்தில்விடை பெற்றுக்கொண்டு சென்றார்.

பின் அங்கதன் முதலியவர்கள் ஒவ்வொருவரும் சமுத்திரத்தைத்தாண்டுவதில் அவரவர்களுக்குள்ள பலத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது மூத்தவராகிய ஜாம்பவான், இவர்கள் ஒருவருடைய பலமும் சமுத்திரத்தைத் தாண்டவல்லதல்லவென வறிந்து, அனுமாரிடஞ் சென்று, அவர் ஜனன காலமுதல் செய்த பராக்கிரமங்களை அவர் செவிக்கேற எடுத்துக்கூறிப் பின் இக்காரியத்தை முடிக்கத்தக்கவன் நீதான் என்று சொல்லிச் சென்று வாவெனக்கட்டளை யிட்டார். அனுமார் இதைக்கேட்டவுடன் புறப்பட்டு அங்கிருந்த மகேந்திர பர்வதம் ஏறி மலையைத் தரையோடு தரையாகும்படி அழுத்தி ஸ்ரீ ராமபிரானை நினைத்து ஆகாசத்திற்கிளம்ப முயற்சி செய்தார்.

8-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

## 9 - வது சருக்கம்

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

பிறகு அனுமார் மலையிலிருந்து தாவி ஆகாச மார்க்கமாய்ச் செல்லுகையில், தேவதைகள் அனுமாருடைய பலத்தைப் பரீக்ஷிப்பதின் நிமித்தம் தங்கள் தாயாகிய சுரஸை என்பவளை அனுப்ப அவள் வேகமாகச் சென்று அனுமார் முன்னிலையில் வந்து, அனுமானைப்பார்த்து, “ஏ அனுமந்த! நீ என் வாயிற்புகு” என்று கூற அனுமார் “ஸ்ரீராமபிரானுடைய காரியத்தை நிறைவேற்றிப் பிறகு உன் இஷ்டத்தை நிறைவேற்றுகிறேன்” என்றார். சுரஸை அதற்குச் சம்மதிக்காமல், முன்போலவே தொந்தரைசெய்ய, அனுமார் தன் உடலை அவள் வாய் பிடியாமலிருக்கும்படி பெருக்கச் செய்து கொண்டார். அதைக்கண்டு சுரஸையும் தன் வாயை அவர் உடலை விடப் பெரிதாகச் செய்துக்கொள்ள, அச்சமயத்தில் அனுமார் அங்குஷ்டப் பிரமாண உருவங்கொண்டு, அவள் வாய்க்குட் புகுந்து அப்புறம்போனார். சுரஸையும் அவர் பலத்தைப் பார்த்து, ஆச்சரியமடைந்து அவரை மெச்சிச் சொர்க்கலோகம் சென்றார்.

இதன் பின் அனுமார் முன்போலவே ஆகாச மார்க்கமாய்ச் செல்லுகையில், மைநாகமலையானது சமுத்திர ராஜன் உத்தரவுப் படி அனுமாருக்குச் சிரமபரிகாரஞ் செய்விக்கக் கருதி, இரத்தன் மயமான சிகரங்களுடன் ஜலமத்தியி லிருந்து கிளம்பி, அச்சிகரத்தின் பேரில் ஒரு மானிடனாய்த் தோன்றி, அனுமாரைப் பார்த்து “ஏ அனுமந்த! யான் மைநாகமென்ற ஒருமலை; என்னிடத்தில் அமுதத்துக்கொப்பான கனிகளிருக்கின்றன; அவைகளைப் புசித்துக்ஷணநேர மிருந்து சிரமபரிகாரம் செய்துகொண்டு பிறகுசுகமாகச் செல்லுங்கள் என்று கூறி, பின் முன்னொரு காலத்தில் இந் திரனுக்கும் மலைகளுக்குங் கொடோமான யுத்தம் நடந்தது. அப்பொழுது தசரதமகாராஜா அவ்வாபத்திலிருந்து என்னை விடுவித்தார். அது முதல் நான் இச்சமுத்திரத்தில் வசித்து வருகிறேன். ஆதலால் ஸ்ரீ ராமபிரான் ஏவலைக்கொண்டேகும் உமக்குச் சிரமபரிகாரஞ் செய்விப்பதாகிய பிரதியுபகாரம்புரிந்து கிருதார்த்தனைகவிரும்புகிறேன்” என்று கூறிற்று. அனுமார், “ஏ மைநாக! இராமகாரியத்தில் எனக்குச் சிரமமென்பதில்லை. சுவாமிகாரியம் முடியும்வரை



யில் யான் ஒன்றையும் புசிப்பதில்லை," என்றுகற,மைநாகம்,நல்லது  
என்னைத்தொட்டுப் பரிசுத்தனுக்குக்" எனவேண்ட, அனுமார் தம்  
கையால் அம்மலையின் சிகரத்தை"அப்படியேஆகுக்"எனத்தொட்டு  
உடனே புறப்பட்டார். அப்பொழுது, சதாகாலமும் நீரிலேயே  
வசித்துக்கொண்டு மேலே பறக்கும் பிராணிகளின் நிழல்களின்  
வழியே அவைகளை யிழுத்துப் புசித்து வருவதால், சாயாக் கிரகம்  
எனப்பேர்கொண்ட, கோரஞ்சியான ஸிம்மகி என்ற ஓர் அரக்கி,  
அனுமாருடைய நிழலையும் பிடித்துக்கொண்டாள். அச்சமயத்தில்  
அனுமார் சுற்றிலும் பார்த்து ஒன்றையுங் காணாமல் நம்முடைய  
வேகத்தைத் தடுத்தவன் யாரென நினைத்துச் சற்று யோசித்துக்  
கீழே நோக்க, அவ்விடத்தில் வாயைத் திறந்துகொண்டிருக்கும்  
ஸிம்மகி என்னும் அரக்கியைப் பார்த்து அவள் வாயில் திடீரென  
விழுந்து, தமது தேகத்தைப் பெருக்கச் செய்து, அவ்வரக்கியின்  
தேக நரம்பு பொடிபட அவளைப் பிளந்து கொன்றுவிட்டு, அங்  
கிருந்து கிளம்பி, இலங்கைக்கு ஒரு புறமாகிய சமுத்திரத்தின்  
தென்கரையிற் குதித்தார். அங்கே எதிர்நோன்றின இராவணன்  
தங்கையாகியகிரௌஞ்சைஎன்கிற அரக்கியைச் சமுத்திரமத்தியில்  
எதிர்த்த ஸிம்மகியைக் கொன்றதுபோல் கொன்றுவிட்டுச் சூரியா  
ஸ்தமனமான பின்இலங்கைக்குட்செல்ல அப்பொழுதிலங்கணிக்  
கொண்ட அரக்கியொருத்தி அவரைப்பயமுறுத்த, அவ்  
வரக்கியை அனுமார் அலட்சியமாகத் தமது இடதுகைமுஷ்டியால்  
தாக்கிக் கீழே தள்ளினார். இப்பொழுது அவ்வரக்கிக்கு முன் பிர்ம  
தேவன் கொடுத்திருந்த வரம் ஞாபகம் வரவே, அவள் அனுமா  
ரைப் பார்த்து "ஐயா! எப்பொழுது உன்னை ஒரு குரங்கானது அவ  
மதித்து ஜயம்பெறுகிறதோ, அப்பொழுது இராவணனைக் கொல்ல  
இராமர் வருவார்" என்றுபிர்மதேவன்எனக்கு வரங்கொடுத்திருப்ப  
தால், இப்பொழுது இராமர் இராவணனைச் சங்கரிப்பதுரிச்சயம். நீ  
ஜயமடைவாய்; இலங்கைக்குட் சென்று அசோகவனத்தி லிருக்கும்  
சீதையைச் சுகமாகப் பார்" என்றுகூறினாள். பின்பு அனுமான்நீரி  
கூட மலையினுச்சியில் அலங்காரமா யிருக்கும் இலங்கா பட்டினத்  
துக்குட் பிரவேசித்து, அங்கு அழகிய கோபுரங்கள் மேன்மாடிகள்  
நாற்சந்திகள் இவைகளையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு

வர் வீடுகளிலும் சிதையைத் தேடிப்பார்த்துக்கொண்டே போனார். பின் ஒரு குகைப்போன்ற வீட்டுக்குள் நித்திரைச் செய்யும்பயங்கர ரூபியாகிய சூம்பகர்ணனைப் பார்த்துவிட்டு வேறொரு வீட்டுக்குச் செல்ல அவ்விடத்தில் ஸ்ரீ ராமபிரானைப் புகழ்வதில் சந்தோஷ மடைந்திருக்கும் வீரேஷணனையும் அவர்மனைவி சுலோசனையையும் பார்த்துவிட்டு வேறொரு வீட்டுக்குச் சென்றார். இங்கே நித்திரை செய்யும் மேகநாதனாகிய இந்திரசித்தைப் பார்த்து, பிறகு இராவணன் அரண்மனைக்குச் சென்றார். இப்பொழுது நடுராத்திரி வேளையானமையால், இராவணன் ஒரு கட்டத்தினுட்கில் சயனித்திருக்கப் பார்த்து, அங்கு பிரகாசிக்கும் தீபங்களை அணைத்துவிட்டு, இராவணன் முதலியவர்களை நிர்வாணர்களாக்கி, ஒரு கொள்ளிக்கட்டையால் இராவணன் மீசையைக் கொளுத்திப் பின் அங்கு கோடிக் கணக்காக விருக்கும் அரக்கிகளையும் நிர்வாணிகளாக்கி, அங்கே வைத்திருந்த நண்ணீர்க் குடங்களையும் உடைத்துவிட்டுக் காவலாளிகளைத் தமது வாலைக் கொண்டு பயமுறுத்தினார். உடனே காவலாளர்கள் பயந்து எழுந்திருந்து, “இப்பொழுது ஜானகி கோபங் கொண்டிருக்கிறாள். இது நிச்சயம்; இது நமக்குப் பிராண ஹானிகரம்” என்று ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லிக் கொள்வதை அனுமார் கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து, அருகிலிருக்கும் மற்றொரு கிரகத்திற்குட் பிரவேசித்தார். இங்கேயும் ஜானகியைத் தேடிக் காணாமையால் அருகே யிருந்த புட்பகவிமான மேறிச் சுற்றிலும் பார்த்தார். இப்பொழுது மறுபடியும் இராவணன் அநேக ஸ்திரீகள் கூட்டத்தின் மத்தியில் நித்திரை செய்வதையும் அவனருகில் அவன் மனைவி மண்டோதரி நித்திரை செய்வதையும் பார்த்து, சிதையோடுவெனச் சந்தேகித்து, தமக்கு இலட்சுமணர் கூறியிருந்த சிதாதேவிக்குரிய அடையாளங்கள் அவளிடத்தில் உள்ளனவோவென உற்றுப்பார்க்க, அவ்வடையாளங்களைக் காணாமலிருந்தும், சிதையெனச் சந்தேகித்துச் சஞ்சலமடைந்தார் அனுமாரென்று, பரமசிவன் கூறினார். உடனே பார்வதி, “ஓதா! மண்டோதரி ஒரு இராட்சஸியாயிற்றே; அவள் எப்படிச் சிதைக்கொப்பாவாள்? ஆனால் உலகத்தில் பிறக்கும் மாதர்களெல்லாம் சிதையினுடைய அம்சாம்ச பாவமென்று சொல்லக்கேட்பிருக்கிறேன்”

என்றாள். பரமசிவன் சீதை விஷ்ணுவினுடைய சிருஷ்டியே. மண்டோதரியும் விஷ்ணுவினுடைய சிருஷ்டியே. முன்னொரு சமயம் இராவணன் தாயாராகிய கேகயி என்பவள் இராவணனைப் பார்த்து, நான் பூஜைசெய்து வரும் லிங்கமானது, ஆதிசேஷனுடைய சுவாசத்தின்வழியே இன்று பாதாள உலகம் போய்விட்டது. நீ பரமசிவனிடம் சென்று ஒரு ஆத்மலிங்கம் அவரிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வாவென்று கூறினாள். இராவணன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று கூறிப் புறப்பட்டுச் சாமகானத்துக்கு மகிழ்ந்து வரங்களை கொடுக்கும் என்னிடம் வந்து வணங்கி, சாமகானஞ் செய்து, “ஏ சம்போ! கைலாசபதே! நான் தங்களிடமிருந்து இரண்டு வரம் பெற விரும்புகிறேன். என் தாய் பூஜிப்பதற்கு ஒரு ஆத்ம லிங்கம் கொடுப்பதொன்று, மற்றொன்று உமது வாமபாகத்தி லிருக்கும் பெண்ணை எனக்கு மனைவியாகக் கொடுப்பதொன்று” என்று கேட்டான். நான் அப்பொழுது அவன் கேட்ட வரங்களின்படியே உன்னையும் ஆத்மலிங்கம் ஒன்றையும் கொடுத்து, “ஏ இராவண! இவ்வாத்ம லிங்கத்தை மார்க்கத்தில் கீழே வைப்பாயானால் அங்கேயே லிங்கம் ஸ்திரமாகிவிடும்” என்று சொல்லி யனுப்பினேன். இராவணன், உன்னையும் லிங்கத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு போகையில் நீ வழியில் விஷ்ணுவை ஸ்மரித்தாய்; அவர் அதை யறிந்து உடனே தமது சரீரத்தில் பூசியிருக்கும் சந்தனத்தைத் திரட்டி ஒரு பெண்ணாகச் சிருஷ்டித்து மண்டோதரியைப் பெயரிட்டு, அவ்வணங்கை மயன் கையில் கொடுத்தார். மயன் அப்பெண்ணை யெடுத்துக்கொண்டு சிக்கிரமாய்ப் பாதாளலோகஞ் சென்று தன் கிரகமடைந்தான். அப்பொழுதே மகாவிஷ்ணுவானவர் ஒரு அந்தணர் வேடம்பூண்டு இராவணன் செல்லும் வழியில் எதிர்தோன்றி, அவனைப் பார்த்து, “ஏ இராவண! பரமசிவன் தமது பத்தினி பார்வதியைப் பாதாளலோகத்தில் மயன் கிரகத்தில் வைத்து ஒளித்துவிட்டு, உனக்கு வேறொரு பெண்ணை தூர்க்கையாகக்காட்டி உன் கையில் கொடுத்து ஏமாற்றிவிட்டார். உலகிலும் சுவர்க்கத்திலும் நீ சென்று தேடக்கூடும், பாதாளலோகம் உனக்குச் சொந்தமானதால் நீ அங்கு சென்று தேடமாட்டாய் என்று நினைத்து, அங்கே கொண்டுபோய்த் தன் மனைவியை வைத்துவிட்டார். ஆகை



யால் நீ இப்பொழுதே பாதாளலோகம் சென்று மயனுடைய கிரகத்திலிருக்கும் கிரிராஜன் பெண்ணை மனைவியாகப் பெற்றுச் சுகம் பெறு” என்று சொல்ல, இராவணன் மறுபடியும் இவ்விடம் வந்து என்னைப்பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு, “உமது மனக்கருத்தை யானறிந் தேன்; பாதாள லோகத்தில் உமது மனைவியை ஒளித்துவைத்து விட்டு எனக்கு வேறொரு பெண்ணைக் கொடுத்து ஏமாற்றிவிட்டீர். இவள் இவ்விடமேயிருக்கட்டும். நான் இப்பொழுதே பாதாள லோகஞ்சென்று அங்கிருக்கும் பெண்ணை அழைத்துச் செல்லுகிறேன்” என்று கூறி உன்னை என்னிடம் விட்டுப் பாதாள லோகத்துக்குப் போனான். வழியில் அற்பசங்கையின் தொந்தர வுண்டாயிற்று. அப் பொழுது அங்கிருந்த ஒரு பிராமணரைப் பார்த்து, “ஏ அந்தண சிரேஷ்டரே! இந்த ஆத்மவிங்கத்தைச் சற்று உமது கரத்திலேயே வைத்துக்கொண்டிரும்; அற்பசங்கா பாதையைத் தீர்த்துக்கொண்டு சீக்கிரம் வந்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்ல; அதற்குப் பிராமணரூபங் கொண்டிருந்த விஷ்ணு “விங்கத்தை ஒரு முகூர்த்தம் வரையில் நான் நான் வைத்துக்கொண்டிருப்பேன். அதற்குள் நீ வராவியில் கிழேவைத்துவிட்டுப் போய்விடுவேன்” என்று கூற, இராவணன் ஆகட்டும் அப்படியே செய்யும் என்று சொல்லி விங்கத்தை அவர் கையில் கொடுத்துவிட்டு அற்பசங்கைக்குச் சென்றான். அவனுக்குத்தான் பிராமணனிடம் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தப்படி வர முடியாமற் போனதினால், அந்தப் பிராமணர் விங்கத்தை மேற்குச் சமுத்திரக் கரையாகிய அவ்விடத்தில் வைத்துவிட்டுத் தன்பதிக் கேகிலார். பிறகு இராவணன் விதிப்படி காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு அவ்விடம் வந்து விங்கம் பூமியில் வைத்திருப்பதைப் பார்த்து, அதை யெடுக்க முயன்றான். அது பூமியில் வேரூன்றிப் போனபடியால், அதை அசைக்க அவனால் முடியவில்லை. விங்கத்தின் மேலே செவித்துவாரம்போல் ஒரு துவாரமிருந்தது. அதைக் கண்டு துவாரத்தை உற்றுப் பார்த்தான். அதில் செவியின் ஜவ்வு போல் ஒன்றிருந்தது. அது பூமிக்கு ஒரு செவிபோற் காணப்பட்டமையால், அது முதல் அந்த விங்கமிருக்கு மிடத்துக்கு கோகர்ண சேஷத்திர மெனப் பேர்வழங்கி வருகிறது. இதனால்

இராவணன் மிக்க வருத்தப்பட்டுப் பாதாள லோகம் சென்றான்.

அங்கு மயன் வீட்டில் மாது சிரோமணியாகிய மண்டோதரி யிருக்கக்கண்டு, அவளைத் தனக்கு மனைவியாகக் கொடுக்கவேண்டு மென்று மயனைப் பிரார்த்திக்க, மயன் உடனே சம்மதித்து விவாகஞ்செய்து கொடுத்தான். மயன் தன் பெண்ணுக்குச் சீதனை மாக அநேக பொருள்களையும் ஆபரணங்களையும் கொடுத்து, அத் துடன் சத்துருக்களைக் கொல்வதில் பழுது படாத ஒரு சக்தி ஆயு தத்தையும் கொடுத்தான். இராவணன் மண்டோதரியின் இடை சிறுத்திருப்பதை நோக்கி, மண்டோதரி என்கிற பெயர் இவளுக்கே தகுமெனக் கருதி மகிழ்ச்சியடைந்து அவளுடன் இலங்கைக்குச் சென்றான். தான் கேட்டுக் கொண்டபடி விங்கங் கொண்டு வராமையைக் கண்டு அவன் தாய், அவனைக் கோபித்து வெறுக்க, இராவணன் உடனே புறப்பட்டுக் கோகர்ண சேஷத்திரமடைந்து, அங்கு உக்ரமான தவஞ்செய்து பிர்மதேவனிடத்தில் வரப்பெற்று முவுலகங்களையும் தன் சுவாதினப் படுத்திக்கொண்டு மறுபடி இலங் கைக்குச் சென்று அங்கே இராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்து வந்தான். இந்த வீசேஷத்தினால் தான் மண்டோதரி சீதைக்கொப்பாய் இராவணன்பக்கம் விளங்க அனுமார் கண்டு சந்தேகங்கொண்டார். மயனும் இலங்கைக்கே சென்று அங்கே வீடுகட்டி வசித்துவந் தான். மயனுடைய தம்பி கயன் என்பவன் மகாவீரனாகிய பிரதாப முள்ளவனாகிய பிர்மதேவன்வரத்தால், இராத்தூக்கத்தை ஒழித்த வனாகியிருந்துவந்தான். அவனுக்கு இராவணன் கையால் மரண மென்று விதித்திருப்பதை யறிந்த அனுமார் முன்னொரு சமயம் கயன் தன் சபையிலிருக்கும்போது காற்று எடுத்துக்கொண்டு போய் ஓரிடம் போட்டிருந்த அவனுடைய வஸ்திரத்தை எடுத்து இராவணனுடைய சொர்ணமயமான படுக்கையில் இப் பொழுது போட்டுவிட்டார். விபீஷணனுடைய படுக்கையில் இரா வணன் வஸ்திரத்தை யெடுத்துப் போட்டுவிட்டுச் சீதையைத் தேடிச் சென்றார். கடைசியாக உயர்ந்த விருட்சங்களும் அழகான மாடிவீடுகளும் நிறைந்த அசோகவனஞ்சென்று அங்கே ஓரிடத் தில் உயர்ந்து செழித்த சிம்சபாமரத்தைக் கண்டு அதனடியில்

அநேக அரக்ககளின் கூட்டத்தினுள் ஒரே பின்னலான கூந்தலோடு, அழுக்கடைந்த ஆடையணிந்து தரையில் படுத்து இராமா இராமா வென்று உச்சரித்து வருந்தும் ஒரு கன்னிபைக் கண்டார். கண்டதும், இவள் சிதைநானென நினைத்து நாம் கிருதார்த்தனானோமென அம்மரத்தின் கிளைகளின் நடுவில் மறைந்து சிதையின் தேகத்தை உற்றுப்பார்த்து ருசியமுக பர்வதத்தில் சுக்ரீவனோடிருக்கும்போது ஆகாசத்திலிருந்து முடிப்பாக விழப்பெற்று இராமபிரான் முன்னிலையில் அவிழ்த்து அவர்களையில் கொடுக்கும் போது தான் பார்த்தநகைகள் அப்பெண்ணரசியின் அங்கங்களில் இல்லாமலிருக்கவும் பார்த்தார்.

இப்படி யிருக்கையில், இராவணன், ஒரு குரங்கு இலங்கைக்குள் வந்து அசோகவனத்திலிருக்கும் சிதையைக் கண்டதாகக் கனவு கண்டு விழித்துக்கொண்டு, ஸ்ரீராமபிரான் கையால் நாம் சீக்கிரம் மரணமடைந்து நற்கதி பெறவேண்டும். ஆகையால், இப்பொழுது சிதையினிடம் சென்று அவளை நாம் விரும்பினதாகக் காண்பிப்போம். குரங்கு அதைப்பார்த்து இராமருக்குத் தெரிவிக் கட்டும். உடனே இராமர் இவ்விடம் வந்து நம்மோடு யுத்தம்புரிந்து நம்மைச் சங்கரிப்பார் என்று தன் மனதில் நினைத்து உடனே அநேக மாதர்கள் சூழக் கோலாகலமாகப் புறப்பட்டுக் குதூகலங்கொண்டு சிதையிடம் சென்றான். இப்படி இராவணன் வரும்போது அவனோடு வந்த மாதர்களுடைய தூபுரம் முதலிய ஆபரணங்களின் சத்தங்கேட்டுச் சிதைமனங்கலங்கி வருத்தப் பட்டான். இச்சமயம் இராவணன் சிதை முன் திரென்று வந்து “ஏ ஜானகீ! நீ ஏன் என்னைப் பார்த்து மிக்கவெட்கங்கொள்கிறாய்? இராமன் இராஜ்ய பிரஷ்டனாப்த தன்னுடைய பந்து மித்திரர்கள் தாய் தந்தையர்களை யு மிழந்து ஜடாவல்கலநாரியாய் ஏகாங்கியாக வசித்துக் கொண்டு உன்னிடத்தில் சிறிதும் அன்பில்லாதவனாப் இருக்கிறான். நீ அவனை ஒழித்துவிட்டு, திரிலோகாதிபதிபாபும் மகா பராக்ரமசாலியாயும் தேவமாதர்கள் பணிவிடை செய்யும் பாக்கியம் பெற்று உத்தம பதவியிலிருப்பவனுமான என்னை அடைந்து சுகமாயிரு. இதுமுதல் மண்டோதரி முதலிய யாவரையும் உனக்குப் பணிவிடைப் பெண்களாகச் செப்கிறேன்; என் இராஜ்யத்தையும்



என் உயிரையும் உனக்குச் சதந்தரமாக்கி விடுகிறேன்” என்று பற்பலவிதமாகப் பேசிப் பிரார்த்தித்தான். சீதை எழுந்து தலை குணிந்து நின்று ஒரு துரும்பை இராவணனுக்கு முன்னிலையில்எறிந்து அத்துரும்பைப்பார்த்து, “ஏ நீசா! நீ இராமனுக்குப் பயந்து சந்நியாசி வேடங்கொண்டு, இராம இலட்சுமணராகிய அவ்விருவீரரும் என்னருகில் இல்லாத சமயம் நோக்கி, ஆசிரமம் வந்து யாசித்து, யாகசாலையி லீருக்கும் ஹவிஸ்ஸை ஒரு பெண் நாய் கொவிச் செல்வதுபோல், என்னைக் கபடமாக அபகரித்து வந்தாய்; அதன் பலனை நீ அதி சீக்கிரம் பெறுவாய்; லோகநாதனாகிய ஸ்ரீ ராமபிரான் இவ்விடம் வந்து உன்னோடு யுத்தம்செய்து உன் சரீரத்தைப் பாணங்களால் சின்னா பின்னமாகப் பிளந்து கொல்லும்போது, இராமனை மானுடனென்று எண்ணி யிருப்பது தெரியும்” என்றான். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் இராவணன் மிகக் கோபங்கொண்டு, “ஏ! சீதா இலங்கையில் (எனது ஏவலாளராக விருக்கும்) தேவர்களுடைய மூகம் சீக்கிரத்தில் வாட்டமுறும்; இராமர் இலட்சுமணர் இவ்விருவரும் சேர்ந்து ஏக காலத்தில் எதிர்த்த போதிலும் யுத்தத்தில் என்னை வெல்ல முடியாது. ஆகையால் அந்த யுத்தத்தில் இராமன் தன் தம்பியுடன் பெரும் ஆபத்தை யடைவான். ஜயம் இராமருக்குக் கிடையாது. எனக்குத்தான். பிறகு வெகு சந்தோஷத்தை யடையப் போகின்றேன்” என்ற இப் பொருளடங்கிய,

ஹவித்ரீயம்சுராயாந்திரிடிஸவநஹிரநிரவிராசு

வஸராரொஃவி ஸ்ராதாநயுயிவஸுரதெயுக்ஷணவஸு

தயா யாஸுதூநெஜவிபுவடிநஹெநாசுஜபிதூ

ஜயஸ்ரீநாநெஸூநஹிவஹுதொஷொஃசுதஹவெசு

இச்சுலோகத்தைக் கூறினான். இதைச் சீதை கேட்டு “ஏ மூடா! நீ சொல்லிய சுலோகத்தின் நான்கு பாதங்களிலும் ஆறாவது எழுத்துக் கப்பாலுள்ள ஒரு எழுத்தைத் தள்ளிப் (ஏழாவது எழுத்தை) படித்துப்பார்; அப்பொழுது சுலோகம் எவ்விதம் பொருள்படுமோ அவ்விதமே தான் நடக்கும்” என்று கூறினான்.

முதற் பாதத்தில் தி என்ற எழுத்தைத் தள்ள, தச வதனனுக்குக் கெடுத லென்றும், இரண்டாவதடியில், க என்றதைத் தள்ள, இராமர் புத்தத்தில் எதிர்ப்பொன்றும், மூன்றாவது பாதத்தில், வி என்ற எழுத்தைத் தள்ள, இராமருக்கு மேன்மையான பதவி கிடைக்கு மென்றும், நான்காவது பாதத்தில் க என்பதைத் தள்ள இராமர் ஜயம் பெறுவர் என்றும் பொருள்படுவது காண்க.

இவ்விதம் சீதை தன்னுடைய வார்த்தைகளாகிய பாணங்களால் இராவணனை ஜயிக்க, இராவணன் அக்கணத்தில் மிகச் சினமடைந்து கத்தியை உருவி யெடுத்துக்கொண்டு வேகமாகச் சீதையினருகே ஓட, அப்பொழுது அவனருகிலிருந்த மண்டோதரி அவன் கையைப் பிடித்துத் தடுத்து, “ஏ நாதா ! நானும் என்னைப் போன்ற அழகானஸ்திரீகள் அநேகம் பேர்களும் உமக்கிருக்க துரும்புபோல் இளைத்தும் ஏழையாயு மிருக்கிற இச்சீதையை நீர் ஏன் விரும்புகிறீர்; விட்டு விடும்” என்று சமாதானஞ் செய்தாள். பிறகு இராவணன் சீதைக்குக் காவலாக அங்கிருக்கும் அரக்கிகளைப் பார்த்து “இச்சீதை என்னை விரும்பும்படியாகவும், எனக்குச் சுவாதினப் படும்படிக்கும் நயத்திலும் பயத்திலும் முயற்ச்சி செய்யுங்கள்; இன்னும் இரண்டு மாதத்திற்குள் இவள் என் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற இணங்காவிடில், இவளைக்கொண்டு எனக்குக் காலை நேரத்திற் புசிக்க ஆகாரமாக்குங்கள்” என்று ஆக்ஞாபித்தான். இவைகளைக் கேட்டதும் சீதை மறுபடியும் “ஏ மூடாத்மா ! நீ என்னை ஒரு பெட்டியில் இரத்தனமாகக் கொண்டுவந்து இவ்விடத்தில் திறந்து பார்த்தபொழுது நான் ஒரு குழந்தையாகி, உன்னைப்பார்த்து, “நான் இப்போது புறப்பட்டுப்போய்க் கொஞ்சகாலத்திற்குப் பிறகு, உன்னை வம்சத்துடன் அழிப்பதற்காக இன்னொரு முறை வரப்போகிறேன்” என்று சொல்லிய மொழிகளை உண்மையாக்குவதன் பொருட்டே இப்பொழுது வந்திருக்கிறேன். அதி சீக்கிரத்தில் இராமபிரானுடைய திருக்கரத்திற்கு உன்னையும் உன் பந்துக்களையும் உன் சந்ததிகளையும் இரையாக்கிப்பின் அயோத்திக்குச் செல்வேன். அப்பொழுது தன் பாட்டின் வீட்டில் வசித்து வரும் நிகும்பன் புத்திரனாகிய பெண்டரகன், தீபாந்தர வாசியாகிய சதானன் இராவணனைத் தனக்குத் துணையாகக்கொண்டு இந்த

இலங்கையில் அரசாட்சி செய்வான். அக்காலத்தில் நான் மூன்றா வது தடவையாக இவ்விவங்கைக்கு வந்து, அவ்விருவர்களையும் கொன்றுவிட்டு மீண்டும் அயோத்திக்குச் செல்வேன். பின் சின் னாட் சென்றதன்மேல், நாலாவது தடவையாக இலங்கைக்குப் புஷ் பக விமானத்தில் வந்து, சும்பகர்ணன் குமாரன் மூலகன் என்ப வனை நானே யுத்தரங்கத்தில் எதிர்த்துப் போர் புரிந்து கொல்லப் போகிறேன். இவைகளனைத்தையும் நான் முன்னமே உனக்குத் தெரிவித்திருக்கிறேன். நினைத்துப்பார். இதுவன்றி முன் பிரம தேவன் உன் மரணத்தைப்பற்றித் தெரிவித்த காலையில், கௌ ஸல்யையை எடுத்துவந்து ஒரு பேழையிற் பூட்டி. உன் சுவாதீனத் தில் வைத்திருந்து, பிறகு அப்பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கும் போது அதிற் கௌஸல்யை அயோத்தியாதி பதியுட னிருக்கக் கண்டு, உடனே அப்பேழையை எறிந்துவிடத் தூதர்களுக்குக் கட் டளை யிட்டனுப்ப, அது சாகேத நகரத்தையே யடைந்தது; இது தெய்வகதியென நீ நினை; உன் மரணத்தை உத்தேசித்தே நீ என்னை யபகரித்து வந்திருக்கிறாய்; உன் கிரகம் சென்று சுகமனு பவி. சீக்கிரம் இராமபிரான் வந்து உன்னைக் கொல்வர்” என்று கூறினான். சீதையினுடைய இவ்வார்த்தைக ளனைத்தும் இராவ ணன் மார்பில் பாணம்போற் பாய, அவன் வாய் பேசாமல் வெட்க மடைந்து, தன் அரண்மனை போய்ச் சேர்ந்தான்.

இராவணன் சென்ற பிறகு அவன் உத்தரவு செய்தபடி காவ லாயிருக்கும் அரக்கிகள் சீதைபிடஞ்சென்று, சிலர் கொடோமான வார்த்தைகளை அடிக்கடி பேசியும், சிலர் வாயைத் திறந்துகொண்டு நீ இராவணன் விருப்பத்துக்கிசையாவிடில் உன்னை விழுங்கி விடுவே னென்று சொல்லியும் சிலர் கத்தியை உருவிக்கொண்டும் சி லர் கைகளை ஒங்கி அடிக்கப்போயும் பயமுறுத்தினார்கள். இதைக் கண்ட விபீஷணனுக்குப் பிரியையான திரிசடை அவர்களைத் தடு த்து, “நீங்கள் சீதையைப் பயப்படுத்த வேண்டாம்; அவளுக்கு வணங்குங்கள்; நான் இப்பொழுது, ஸ்ரீராமபிரான் சேனைகளுடன் இவ்விடம் வந்து இலங்கையைக் கொளுத்தி இராவணனைக்கொன்று சீதையை விடுவித்துக்கொண்டு போனதாகவும், இராவணன்



எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு நிர்வானியாய்ச் சாணிக்குழியில் விழுந்து கிடப்பதாகவும்” ஒருகனவு கண்டேன். ஆகையால், இவளுக்கு ஹிதமாக நடந்து வருவோமாகில், நமக்கு ஸ்ரீ ராமபிரானிடமிருந்து அபயம் கிடைக்கும். இவளைத் தொந்தரை செய்வோமாகில் நம்மையும் அவரைக்கொண்டு அழித்து விடுவள். ஆகையால் சாகஸகாரியம் செய்யாதேயுங்கள் என்று அவ்வரக்கிகளுக்குப் போதித்தாள். அரக்கிகள் திரிசடையின் சொற்படி சீதைக்கு யாதொரு தொந்தரவுஞ் செய்யாமலிருந்தார்கள்.

இச்சமயம் சீதை சொல்லற்கரிய வருத்தமுற்று, “நாம் இப்பொழுதே மரணமடையவேண்டும்; அதற்கு உபாயம் யாது? நமது கூந்தல் வெகு நீளமாயிருக்கிறது; அதைக்கொண்டு கழுத்திற் சுருக்கிட்டுக்கொள்வது தான் தக்க உபாயம். முன் பஞ்சவடியில் நிரபராதியான லட்சுமணனைக் கடுஞ் சொற்களாகிய அம்புகளால் எய்து தொந்தரை செய்தோம். இப்பொழுது இவ்வரக்கிகளால் தொந்தரை யடைவது அதன் பயனே. கௌதமியாற்றங் கரையில் குற்றமற்ற லட்சுமணனை மனவருத்தமடையச் செய்த பாபத்தைப் போக்க இப்பொழுதே துர்மரணமடைந்து பிராயச்சித்தம் பெறவேண்டும் என்று இவ்வாறு தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

இவ்விதஞ்சொல்லி மரணமடையத் துணிந்த சீதையின் வருத்தத்தைக்கண்ட வாயு புத்திரனாகிய அனுமார், இனி நாம் கூடினமும் தாமதிக்கலாகாதென்று கருதி உடனே மிக மெதுவாக, சீதையின் தலைக்கு அருகாமையிலிருக்கும் கிளையில் வந்து மறைந்து கொண்டு சற்றாலோசித்து, இதுதான் இச்சமயத்துக்குத் தக்க உபாயமென நினைத்து, ஸ்ரீராமபிரான் சாகேத நகரம் விட்டுப்பிறப்பட்டதுமுதல், தாம் சீதையைக் கண்டது வரையில், நடந்த விருத்தாந்தத்தை முறையே கேட்டுச் சீதை மனமகிழத் தெரிவிக்கலாயினர். இராமபிரான் விருத்தாந்தம் செவியற்பட்டதும் சீதைமனதில் ஆச்சரியங்கொண்டு இதென்ன தெரியவில்லையே! இராக்காலமானதாற் சொப்பனமோ! இது மாயையின்றி உண்மையாக இருக்குமாகில் அமுதமாரியாக இவ்வாற்றைகளைப் பொழிந்த அந்த மகாபாக்ஷிய

வான் என்முன்னிலையில் வரட்டும் என்று சொன்னான். உடனே அனுமார் மரக்கிளையிலிருந்து சீதை முன் வந்துவணங்கித்துதித்து மறுபடியும் இராமபிரான் விருத்தாந்தத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறி, அவர் தம்மிடத்தில் கொடுத்திருந்த கணையாழியைக் கொடுத்தார். சீதை தன் பிராணநாதருடைய கணையாழியைப் பெற்றதும் உற்றுப் பார்த்து முத்தமிட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்டு வணங்கி அனுமாரைப் பார்த்து நீர் இராமரைக் கண்டதுமுதல் விஸ்தாரமாக இன்னொரு முறை கூறவேண்டுமென்றனள்.

அனுமார் மன்முவந்து தான் இராமரைக் கண்டது முதல் நடந்ததைக் கூறிவிட்டுப் பின் வ தாயே! “ஸ்ரீராமபிரான் எனது தோள்மீதேறிக்கொண்டு வானர சைன்னியங்களுடன் இங்கு வந்து இராவணனுடன் யுத்தம் புரிந்து அவனைக்கொன்று உம்மைச் சீக்கிரம் மீட்டுக்கொண்டு போவார்; நான் சொல்வதை நம்புங்கள் பயத்தை ஒழியுங்கள்” என்று சமாதானம் கூறி, நம்பிக்கைஉறுதிப் படுவதினிமித்தம் சீதைக்குத் தமது விசுவரூபத்தையும் காட்டித் “தாயே! முன்சித்ரகூட பர்வதத்தில் ஸ்ரீராமபிரான் உமது கபோலத்தில் மனோசிலை யென்ற ஓஷதியால் பொட்டிட்டதையும் உமக்கு ரூபகமூட்டும்படி அவர் கூறியிருக்கின்றார்” என்று சொன்னார்.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் சீதை, சங்கைக ளொழிந்து பரமானந்தமடைந்தாள். உடனே அனுமார், “தாயே! நான் இதை விட்டு இராமரிடம் போகவேண்டும். அனுமந் தந்து நான் தங்க ளைக்கண்டதற்கு ஓர் அடையாளமும் கொடுக்கவேண்டும்” என்றார். உடனே சீதை மகிழ்ந்து தன்னுடைய தந்தையிடம் பெற்றுச் சிரசில் மறைவாகச் சூட்டிக்கொண்டிருக்கும் சூடாமணியைக் கரத்தால் உருவி அனுமாருடைய கையிற்கொடுத்து, சித்ரகூடபர்வதத்தில் ஒரு காகத்தால் தனக்கு நேரிட்டதையும் ஸ்ரீராமபிரானுக்குத் தெரிவிக்கும்படி கூறியருளினான். அனுமார், சீதையை மறுபடியும் வணங்கி நின்று தன் மனதிற்குள் சுவாமி! காரியம் நிறைவேறிவிட்டது, இன்னுமொரு விளையாட்டுச் செய்யவேண்டு” மென்று நிச்சயித்து மறுபடியும் சீதையைப்பார்த்து அம்மா! அடியேனுக்கு இப்பொழுது பசிக்களைப்புண்டாயிருக்கிறது. இந்தத் தோ

ப்பில் இனிமையானதும் கிடைத்தற் கரியதுமான பழங்கள் அநேகம் இருக்கின்றன. அதை நான் உண்ணத்தங்கள் அனுமதி வேண்டும்” என்றார், இதை ஜானகி கேட்டதும் தன்கையிலிருந்து ஒரு கங்குலத்தை யுருவி இதை நீர் பெற்றுக்கொண்டு அரண்மனையிலிருக்கும் பண்டசாலை சென்று அங்குள்ள கணிகளை யெடுத்துப் புசித்து விட்டுத் தாகசமனம் செய்துகொண்டு பின் புறப்பட்டுப் போம். இவ்வனத்திலுள்ள பழங்களைப்பறிக்க வேண்டாம்” என்றனர். மாருதி “நான்பிறர்கையிலிருந்து எதையும் வாங்கிப்புசிப்பதில்லை; இது என் விரதம்; நான்போய் வருகிறேன்” என்று சொல்லிப் புறப்பட அவரைப்பார்த்து மறுபடியும் “ஏ வானசிரேஷ்ட! ஏ பாலக! இவ்வனத்துக்கு அதிபதி தசக்ரீவன் ஆகையால் இதிலுள்ள கணிகளைப் பறிக்க உமக்குத் திறமை போதாது, உம்மால் முடியாது; நீர் எவ்விதம் பறித்துப்புசிக்கக்கூடும்” என்றனர், மாருதி தாயே! எனது இதயத்தில் ராம என்ற பரம மந்திரமானது சுந்திரமாக விளங்குகிறது. ஆகையால் அரசர்கள் யாவரும் இச்சமயம் எனக்கு ஒரு துரும்புமாதிரி” மென்றார். ஜானகி சரி; வாய் பேசாமலும் கணிகளை மரத்திலிருந்து பறிக்காமலும் தரையில் விழுந்துகிடக்கும் பழங்களைமட்டும் புசியும்” என்றாள். மாருதி ஆகா அப்படியே ஆகட்டும் என்று சொல்லிவிட்டு உடனே தனதுவாலை உயரத்துக்கி மரத்தின் கிளைகளை சுற்றிப்பிடித்துக் குலுக்கினார். அதிலிருந்து அநேகங் கணிகள் உதிர்ந்தன. அவைகளைப் பொறுக்கிப் புசித்துவிட்டுப் பிறகு அங்கிருக்கும் மரங்களை வாலைக் கொண்டு பிடுங்கி மற்றுமுள்ள மரங்களின்மேல் எறிந்தார். அவைகளிலிருந்து தரையில் உதிர்ந்த பழங்களையும் புசித்தார். இவ்விதமாக மரங்களிலுள்ள பழங்கள் யாவற்றையும் ஒரு நிமிஷ நேரத்தில் உதிர்த்துப் புசித்துவிட்டார். இதையறிந்த அவ்வனக் காவலாளிகள் அனுமாரைப் பிடிப்பதற்காகத் தூத்தினார்கள். இப்படித் தூரத்தும் காவற்காரர்களை அவ்வனத்திலுள்ள மரங்களைப் பிடுங்கிஅடித்துக் கொன்றுவிட்டுச் சீதையிருக்கும் மாமொன்றைத் தவிர மற்ற எல்லாமரங்களையும் பிடுங்கி வனத்தை மைதானமாக்கினார். பின்பு சைத்தியப்பிரஸாதம் என்னும் கட்டிடத்தை இடித்து அங்கிருந்த காவலாளிகளையும் கொன்றார்.



இப்படி வனம் அதமாக்கப்பட்டதைப் பார்த்த அரக்கிகள் யாவரும் சீதையிடம் சென்று “ஏ சீதே! இவன் யார்? இவன் யாருக்குரியவன்? எங்கிருந்து இங்கு வந்தான்” என்று கேட்டார்கள் சீதை “நான்பஞ்சவடியி லிருக்கையில் இராவணன் சந்தியாசி வேடம்பூண்டு அவ்வனத்தி லிருந்து என்னை யபகரித்து வந்தது முதல் அரக்கர்கள் களிப்படைந்து, தங்கள் இஷ்டப்படி ரூபந்தரித்துப் பூமியில் சஞ்சரிக்கிறார்களென்பதை யானறிவேன். ஆகையால் இதன் விபரம் உங்களுக்குத் தான் தெரியவேண்டும். இவன் யாரென்று என்னை ஏன் கேட்கிறீர்கள்” என்றாள். உடனே அரக்கிகள் பயந்து மனங்கலங்கி இச்சங்கதியைச் சீக்கிரம் இராவணனுக்குத் தெரிவிப்போமென்று அவ்விடம்விட்டுப்புறப்பட்டார்கள். அக்காலே நேரத்தில் இராவணன் தன்னுடைய மஞ்சத்தில் கயனுடைய வஸ்திரமிருக்கக்கண்டு அவன் மண்டோதரியை அனுபவித்திருப்பானெனக் கருதி சினமடைந்து கத்தியை உருவிக்கொண்டு அவளைக் கொல்வதற்குப் போனான். அப்பொழுது அங்கிருந்த இராட்சஸ ஸ்திரீகள் “ஸ்திரீ ஹத்தி” யுக்தமல்ல என்று தடுக்க உடனே இராவணன் அக்கோபத்தோடுகயன்கிரஹஞ் சென்று நித்திரை செய்யும் வீரனாகிய கயனை வெட்டிவிட்டுத் தன் கிரகமடைந்தான். இதே சமயத்தில் விபீஷணனும் தன் படுக்கையில் தன் தமையன் இடுப்பு வஸ்திரமிருக்கக் கண்டு அவனும் தன் மனைவியின்மேல் கெட்ட அபிப்பிராயப்பட்டுக் கோபங்கொண்டு அவளைக் கொல்லுவதற்காக அவளருகில் செல்ல அங்கிருந்த ராட்சஸ ஸ்திரீகளும் “ஸ்திரீ ஹத்தி” மிகவும் இகழ்வானதென்னும் நியாயம் கூறித் தடுத்தார்கள். அன்று முதல் விபீஷணன் தன்னுடைய தமையனிடம் சந்தேகங்கொண்டவனாக விருந்தான். மாருதி செய்த கருத்திரமம் இவ்விதம் முடிந்தது.

அசோகனவன ராக்ஷசிகள் வெகு வேகமாகவந்து சபையிலிருக்கும் இராவணனைக் கண்டு அசோக வனத்தில் நடந்த சங்கதியை பயத்தினால் வாய் குளற நின்று தெரிவித்தார்கள். அதைக்கேட்டு இராவணன் கோபங்கொண்டு ஆ! நமக்குப் பிரியமான அசோக வனம் இவ்விதமாயிற்று? என்று சொல்லி காவற்றலைவனாகிய ஜம்பு மாலியை வரவழைத்து ஏ ஜம்புமாஸி! நீ இருபதாயிரம் ராட்ச

தர்களுடன் சென்று நமது அசோகவனத்தை அழித்த அக்ஞாந்  
கைப் பிடித்து வாவென உத்தராவளித்தான். ஜம்புமாலி ஆகா!  
உத்தரவுப்படியே! ஆகட்டுமென்று கூறிப்பரிவாரங்களுடன் வேக  
மாக அசோகவனம் சென்றான். அப்படி அதிவேகமாகத் தன்னு  
டையுத்தம் புரியவரும் ராட்சஸக்கூட்டங்களைப் பார்த்ததும் மாருதி  
தீர்க்கமாகச் சிம்மநாதம் செய்தார். உடனே ராட்சஸர்கள்  
வானர சிரேஷ்டராகிய அனுமந்தர்மேல் பாணங்களை பிரயோகித்  
தார்கள். அனுமார் அவ்விடமிருந்து அருகிலிருந்த தோரண ஸ்தம்  
பத்தைப்பிடுங்கி யானைகள் கொசுக்களைத் தேய்ப்பதுபோல் ஒரு  
நிமிஷநேரத்திற்குள்ளாக அவர்கள் யாவரையும் தரையில் தேய்த்துக்  
கொன்றுவிட்டார். பின்வேகமாக ஓடி ஒருபனைமரத்தைப் பிடுங்கி  
வந்து, காவற்றலைவனாகிய ஜம்புமாலியையுங் கொன்றுவிட்டார்.  
இவர்கள் யாவரும் யுத்தத்தில் மடிந்ததைக்கேட்ட இராவணன்  
லட்சம் ராட்சஸர்களுடன் பஞ்ச சேனாதிபதிகளை அனுமாரு  
டன் யுத்தஞ் செய்ப் அனுப்பினான். அவர்களையும் அனுமார் அத்  
தோரணத்தைக்கொண்டே கொன்றுவிட்டார். அவர்கள் மடிந்ததை  
கேட்டு இராவணன் தன் புத்திரனாகிய அட்சகுமாரனைச் சைன்னி  
யத்துடன் அனுப்பினான். அவனையும் அவன் சேனையையும்பூத்கரா  
யுத்தத்தால் அனுமார்கொன்று விட்டார். தன்பிள்ளை அட்சகுமா  
ரன் இறந்ததைக் கேட்டு இராவணன் மகா கோபங்கொண்டு, தன்  
மற்றொரு பிள்ளையாகிய இந்திரஜித்தை அநேக சேனாசைன்னியங்  
களுடன் அனுப்பினான். இந்திரஜித்து இரதமேறி கோடி இராட்சர்  
களுடன் அனுமா ரிருக்குமிடஞ் சென்று பிழைபடாத அஸ்தா  
சஸ்தாங்களை வரிசை வரிசையாக அவர்பேரில் பிரயோகித்தான்.  
அனுமான் தமது வாலால் அந்தக்கோடி சைன்னியங்களையும் அரண்  
போல் வீசுத்துக்கொண்டு சுஷணநேரத்தில் முழுவதையும் கைத்  
தோரணத்தால் அதமாக்கிக் விட்டு ஒரு மரத்தைப்பிடுங்கி மேக  
நாதனையும் புடைத்தார். அவ்வடிபால் மேகநாதன் அவயவங்கள்  
நொருங்கிப்போயிற்று; உடனே ஒருகுகைக்குப் பிரவேசித்து  
மறைந்தான். இச்சமயத்தில் பீரம்மதேவன் வந்து அனுமந்தரைப்  
பார்த்து, “ஏ மாருதி! நீ இன்று என் அஸ்கிரத்துக் கடங்கி, இரா  
வணனைப் பார்” என்று கூற அனுமார் ஆகா அப்படியே ஆகட்டும்  
எனக்கூறி வணங்கினார்; பீரம்மதேவன் மேகநாதனிடஞ் சென்று

அவனைப் பார்த்து உன் பராக்ரமம் இன்று எங்கே போயிற்று, மறுபடியும் அனுமாரை எதிர்த்து எனது அஸ்திரத்தால் அவனைக் கட்டி உன் பிதாவின் முன் கொண்டுபோய் விடு என்றார். இதைக் கேட்டதும் மேகநாதன் அனுமாரிடம் மறுபடியுஞ் சென்று அமர் புரிந்து அவரை பீர்த்மரஸ்திரத்தினுற் கட்டிப் பிடித்து இராவணனிடங் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தான்.

இராவணன் உடனே தன் மந்திரி பிரஹஸ்தனைப் பார்த்து, நீ இவன் யாரென்று விசாரி என்று சொல்ல, அம்மந்திரி அனுமாரைப் பார்த்து “நீ யார்? எங்கிருந்து இவ்விடம் வந்தாய். உன்னை அனுப்பினவன் யார்?” என்று வினவினான். வாயுநந்தனன் அம்மந்திரிக்கு இராமருடைய விர்த்தாந்தத்தை விஸ்தாரமாகக் கூறி, இராவணன் முகத்தைப் பார்த்து, “ஏ தசானன! உம்முடைய முர்க்கத் தன்மையையும் சத்ருபாவத்தையும் அறவே யொழித்து, சரண மடைந்தவர்களிடத்து அன்புள்ளவராகிய இராமபிரானிடம் சீதையைச் சமர்ப்பித்து உமது மக்கள் மனைவி பந்துக்கள் மித்திரர்கள் இவர்களோடு அவரைச் சரணமடைந்து வணங்கும். இப்படி வணங்குவிராகில், உமக்குப் பயமில்லை. அன்றேல் பற்கள் நகங்கள் இவைகளையே ஆயுதமாகக் கொண்டு யுத்தம் புரியும் சிங்கம் மலைகள் போன்ற வானர வீரர்கள் இந்த இலங்கா பட்டணத்தை ஆக்ரமித்துக்கொண்டு, அழித்துவிடுவார்கள். ஆகையால் இதற்கு முன்னமே அதி சீக்கிரத்தில் சீதையை இரகு நாதரிடம் சேர்த்துவிடும். இல்லாவிடில் சுரேந்திரன் சங்கரன் இவர்கள் உம்மைக் காத்தீபோதிலும் நீர் இராமருக்குத் தப்பி லீவிப்பது அரிது. இந்திரன் எமன் இவர்கள் உம்மை மடியில் வைத்துக் காத்தீபோதிலும் நீர் பாதாள உலகஞ்சென்று ஒளித்துக் கொண்ட போதிலும் தப்பமாட்டீர்” என்று இதமாகக் கூறினார். சுபமும் ஹிதமும் சுத்தமுமான அனுமாமருடைய இவ்வசனங்கள், இறக்கப் போகிறவனுக்கு ஒளவுதம் பிரயோஜனமாகாதது போல், இராவணனுக்குப் பயனற்றதாயின. ஆகவே இராவணன் ஆஞ்சனேயரைப் பார்த்து, “தேவதைகள் யாவரையும் ஜயித்த என் பெளருஷம் நீ யறியாய்; ஆதலால் தான் இவ்விதம் பிதற்றுகறாய்; அதில் உனக்குச் சிறிது தெரிவிக்கிறேன். இதோ பார் பீர்த்மா பஞ்சாங்கம் படிக்கிறான்.



சூரியன் எனது கடைவாசலைக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். சந்திரன் எனக்குக் குடை பிடிக்கிறான். வருணன் தண்ணீர் கொண்டு வருகிறவனாயிருக்கிறான். அதோ வாயு எனது அரண்மனையை நிமிஷந்தோறும் விளக்கிக்கொண்டிருக்கிறான். அக்நி வெளுக்கும் வண்ணாகவிருக்கிறான். இந்திரன் மாலை தொடுக்கிறான். இதோ எமன் தண்டதராகவிருந்து காக்கிறான். அப்ஸர ஸ்திரீகள் அடிமைக்காரிகளாகவிருந்து வருகிறார்கள். மார்த்தாண்டன் நாவிகளை விருக்கிறான். கணபன் கராசுகளை விருக்கிறான். மங்களன் முதலிய ஏழு கிராமங்களும் எனது சிங்காசனத்துக்குப் படிளாக விருக்கிறார்கள். சஷ்டிதேவி குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பவள். கைலாச மலையை ஊஞ்சலாக ஆட்டினேன். குபேரனை ஜயித்தேன். இவ்விதமான சாமர்த்தியமுள்ள என் முன் சிறிதும் அச்சமின்றிப் பிதற்றுவதால் நீ வானரங்களுள் அதமன். உனது புத்தி சரியல்ல. காட்டிலலையும் இராமன் எனக்கு எம்மாத்திரம்? மனிதர்களுக்குள் கீழ்ப்பட்டவனான இராமனை நிமிஷத்தில் கொன்று விடுவேன்” என்று இவ்விதம் கூறி அனுமாரைக் கொல்லக்கருதிச் சபையில் எழுந்திருந்து நின்றான். இதை அருகே யிருந்து பார்த்த விபீஷணன் சத்துருக்களுடைய தூதனைக் கொல்வது அதர்மம் என்பதைப் பலவிதத்திலும் எடுத்துக்காட்டி, இராவணனைத் தடுத்தான். பிறகு லோகராவண (உலகத்தைக் கதறும்படி செய்கிறவ) என்கிற இராவணன் கோபாவேச மடைந்து, தன் தூதர்களைப் பார்த்து இக்குரங்கின் வாலை அறுத்து முடுக்குங்கள் என்று உத்தரவளித்தான். உடனே தூதர்கள் கூட்டங் கூட்டமாகச் சேர்ந்து கோடாலி ரம்பம் முதலிய அநேக ஆயுதங்களை யெடுத்துக் கொண்டுவந்து, மாருதியினுடைய வாலை வெட்ட, ஆயுதங்கள் மழுங்கிப் பொடியாயினவே யன்றி அவருடைய வாலுக்கு யாதொரு கெடுதியும் உண்டாகவில்லை, ஒரு மயிரும் உதிரவில்லை. இந்த ஆச்சரியத்தை இராவணன் பார்த்து, “ஏ குரங்கே! இப்பொழுது உன் வாலைச் சேதிக்க உபாயம் யாது? வீரர்கள் தங்களுடைய மரணத்தையும் கேட்பவர்களுக்கு ஒளியார்கள்” என்று கூற; அனுமார் தாம் சிரஞ்சீவி யென்பதைத் தெரிவித்தார். இதை இராவணன் ஈம்பாமல், அனுமாரைப் பார்த்து “நீ பொய் பேசுகிறாய்; உன்மையைக்கூறு” என்று கேட்

டான். வாயு நந்தனன் தம் மனத்திற்குள் “அக்ஷி நமது தந்தைக்கு மித்திரன். ஆகையால் நாம் அதனிடம் பயப்பட வேண்டியதில்லை. நமது வாவில் நெருப்பைக் கொளுத்தும்படி சொல்லி, பின் அதைக் கொண்டு இலங்கையை எரித்து விடுவோம்” என நிச்சயித்துக் கொண்டு சபையில் வெகு தைரியமா யிருந்து இராவணனைப் பார்த்து, “என்வாவில் நெருப்பிட்டால், அது கொளுத்தப்படும்; சந்தேகமில்லை” என்றனர். இராவணன், உடனே தன்னருகே நிற்கும் கிங்கரங்களைப் பார்த்து, “இக்குரங்கின் வாவில் தகுந்த பிரயத்தனஞ் செய்து தீயூட்டுங்கள். பிறகு அதை இந்த இலங்காபட்டணத்தில் வீதிதோறும் இழுத்துச் சென்று யாவருக்கும் காட்டுங்கள்! இப்படிச் செய்தால் பகைவர் நம்மிடம் அச்சத்துட னிருப்பார்க” ளெனக் கட்டளையிட்டான். உடனே கிங்கர்கள் எண்ணெயைக் குடங்குடமாகத் தருவித்து ஏராளமான சணல் பட்டைகள் துணிகள் இவைகளை அவ்வெண்ணெயில் தோய்த்து, அனுமாருடைய வாவில் அவைகளைச் சுற்றினார்கள். அப்பொழுது அனுமார் தமது வாவை, எவ்வளவு துணிகளைச் சுற்றுகிறார்களோ அவ்வளவும் போதானென்றும்படி வளர்த்தினார். இதனால் முதலில் எண்ணெயில் தோய்க்கப்பட்ட துணிகள் முழுதுந் தீர்ந்து விடவே, அந்தக் கிங்கர்கள் யாவரும் ஜவுளிக்கடைகளி லிருக்கும் துணிகள் யாவையும் வரவழைத்துச் சுற்றினார்கள். இதுவும் போதாமற் போகவே, ஜவுளிக் கிடங்குகளிலிருக்கும் துணிகளையும் கொணர்ந்து சுற்றினார்கள். இதுவும் போதாமற் போகவே அவரவர் வீடுகளிலிருக்கும் வஸ்திரங்கள் யாவையும் கொணர்ந்து சுற்றினார்கள். இதுவும் போதாமற் போகவே இச்சங்கதியை, இராவணனிடம் தெரிவிக்கலானார்கள். இராவணன் உடனே இலங்காபட்டணத்திலுள்ள ஸ்திரீ புருஷர்களுடைய வஸ்திரங்களையும் பலாத்காரமாகப் பிடுங்கிச் சுற்றுங்களென்று ஆக்ஞாபிக்க, கிங்கர்கள் அப்படியே செய்து இலங்கா பட்டணத்திலுள்ள ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரையும் நிர்வாணமாக்கினார்கள். பிறகு படுக்கைகள் ரஸிக்கைகள் கஞ்சுகங்கள் முதலியவைகளைப் பலதேர்களுடைய வீடுகளிலிருந்தும் கொணர்ந்து சுற்றினார்கள். இதுவும் போதாமற் சபையி லிருக்கும் இராஜ ஸ்திரீகள், அரசன், இவர்களுடைய வஸ்திர முதலியவை

களையும் எடுத்துச் சுற்றினார்கள். இதுவும் போதாமல் கொடியில் உலர்த்தியிருக்கும் துணிகள் தலைப் பாகைகள் பிராமணர்களின் வஸ்திரங்கள் மண்டோதரி முதலிய பட்டமகிஷிகளுடைய வஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் கொணர்ந்து சுற்றினார்கள். இச்சங்கதி சாரர்களால் சிதைக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட தென்பதை, அனுமார் அறிந்ததும், தமதுவாலை வளர்த்துவதை நிறுத்திக் கட்டி முடிந் ததாகக் காட்டினார். இப்பொழுது அரசுக்கள் யாவரும் கோலா கலத்துடன் நல்லெண்ணெய் நெய் முதலிய எரியூட்டத்தக்க சாத கங்களை ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் குடங் குடமாகக் கொணர் ந்து அனுமார் வாலில் ஊற்றி நனைத்தார்கள். இன்றிரவு இலங்கை யில் தீபம் கொளுத்தவும் எண்ணை யில்லாமற் போயிற்று. குழந் தைகளுக்குக் கூட நெய்யில்லாமலும் போயிற்று. ஸ்திரீ புருஷர்க ளெல்லாம் நிர்வாணர்களாகி வெட்கத்தையும் இழந்தார்கள். பிறகு கிங்கர்கள் அனுமார் வாலில் தீயைமுட்டி இலங்கையிலுள்ள முரம் விசிறி முதலியவைகளெல்லாவற்றாலும் விசிறினார்கள். விசிறியும் தீபிக்கவில்லை. இப்பொழுது அனுமார் “ஏ கிங்கர்களே! உங்கள் தலைவன்வந்து வாயிட்டு ஊதினால் தீபிடித்துளரியு”மென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்டுக் கிங்கர்கள் இராவணனுக்குத் தெரிவிக்க இரா வணன்உடனே தன்சிம்மாசனம் விட்டெழுந்து அனுமாரிடம் வந்து, அவருடைய பிரஷ்டபாகத்தில் முகத்தை வைத்துக்கொண்டு ஊதினான். உடனே குபிரேன்று ஜ்வாலையினம்பி இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளிலிருக்கு மயிரையும் மீசைகளையும் எரித்துவிட் டது. இராவணனுடைய இருபது கைகளும் இப்பொழுது அவனு டைய பத்து முகத்திலெரியும் தீயை அவிக்கச் சாதகமாயின. இப் படி இருபதுகைகளாலும் இராவணன் தன்மீசைத் தீயை அவிப்ப தைக்கண்ட, இராட்சதர்கள் யாரும் நகைத்தார்கள். இப்பொழுது அனுமாரும் சிரிக்கக்கண்ட இராவணன், கோபமடைந்து “சீ! இக் குரங்கைக்கொண்டுபோங்கள்” என்று துதர்களுக்குக் கட்டளையிட் டான். உடனே கிங்கர்கள் அனுமாரைச் சங்களினாற் கட்டிவாத்தி யகோஷத்துடன் அநேகம் சஸ்த்ரதாரிகள் சூழ, இலங்காபட்டணத் தில் வீதிகள்தோறும் இழுத்துச் சென்றார்கள். இவ்விதம் இழுத்



துச்செல்லுகையில் அனுமான் பகலில் இலங்காபட்டணம் முழுமையும் நன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டே சென்று, கடைசியில் தமது தேகத்தைச் சிறுக்கச்செய்து கட்டுகளின் பலத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு பிரம்மாஸ்திரம் முன்னமே தம்மைவிட்டு விலக்கினதையறிந்து, மேற்குக் கோட்டைவாசலைச் சேர்ந்ததும் அங்கிருந்த தோரணஸ்தம்பத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு கோட்டைக் காவலர்களையும் தம்மை இழுத்துச் செல்லுகிறவர்களையும் நையப்புடைத்து அங்கிருந்த கிரகங்களின் மேன்மாடிகளுக்குத் தாவி, அங்கங்கு தமது வாலிவிரக்கும் தீயை வைத்துப் பட்டணம் முழுதும் எரியும்படி செய்துவிட்டார்.

இப்படி இலங்கை முழுதும் பற்றி எரிகையில், ஒவ்வொரு வீட்டிலுள்ள அரக்கிகளுடைய தலைமயிரும் ஆடையும் தீப்பிடித்துக்கொண்டன. அதனால் அவர்கள் தங்கள் உயிர் பிழைத்தாற்போதுமென நினைத்து, நித்திரை செய்யும் தங்கள் சிசுக்களைக்கூட எடுக்காமல் படுக்கையிலேயே கிடத்தி விட்டு வெளியே வந்து பெருங்கூச்சலிட்டார்கள். பிறகு அனுமார் இராவணன் முதலியவர்களுடைய கிரகங்களையும் அவர்களது அதிகார சபைகளையும் தீயிட்டெறித்தார். அப்பொழுது அவரை எதிர்க்கும் அரக்கர்களை வாலா லடித்து எமனுக்கிரையாக்கினார். அநேக கோடி அரக்கர்கள் தீயின் வாய்ப்பட்டு வாயில் அடித்துக்கொண்டு மூலை முலையாய் ஓடினார்கள்.

இலங்கை இப்படி அலங்கோலப்படுவதையும் தன் அலங்கார சபை முழுதும் பற்றி எரிவதையும் கண்ட இராவணன், கடுஞ்சின மடைந்து, பத்துக்கோடி அரக்கர்களுடன் அனுமாரை எதிர்த்தான். அனுமார் தமது வாலால் அவ்வரக்கர்களைச் சுற்றி ஒன்று சேர்த்துத் தடுத்துக்கொண்டு தோரணஸ்தம்பத்தால் அடித்துக் கொன்றபின் இராவணனுடைய தலைகளில் வாலா லடித்து அவன் மேல் அக்கினியை இறைத்தார். அவ்வக்கினி இராவணனுடலிற் பற்றி எரிக்கவே, அவன் அது பொறுக்கமாட்டாமல் களைப் படைந்து கீழே விழுந்து மூர்ச்சையானான். இராவண சங்கராத் தினால் உண்டாகும் கிரத்தியானது, இராமருக்குண்டாக வேண்டு

மென்று கருதி, அனுமார் இப்பொழுது இராவணனைக் கொல்லாமல் விட்டு விட்டார். பின் எதிர்க்க வந்த இந்திரஜித்து, அரசுக்கர் யாவரும் பஸ்மமாயிருப்பதையும், தன் தந்தை மூர்ச்சை போய்க் கிடப்பதையும், பார்த்துப் பயந்துத் தன்னுயிர் காப்பதின் நிமித்தம் ஒரு குகைக்குட் புகுந்து மறைந்தான். இந்திரஜித்தைக் கொல்லுங் கீர்த்தி இலட்சுமணர் பாலடைய விரும்பி, அனுமார் அவனையுங் கொல்லாமல் விட்டார். இவ்விதம் இலங்கா பட்டணங்களிலுள்ள மாடமாளிகைகள் கூடகோபுரங்கள் யாவையும் எரித்து விட்டுக் கடைசியில் கடற்கரையடைந்து, கடலிலுள்ள ஜலஜந்துக்களுக்கு உபத்திரவம் உண்டாகாதிருக்கும்படிக்கு, தமது வாலினுடைய நீயைத் தரையில் தேய்த்துதறிவிட்டு, வாலின் உஷ்ணந்தணிய சமுத்திர அலைகளில் நனைத்தார். தமது கழுத்தில் படிந்திருக்கும் புகைக்கட்டிகளை எடுத்துச் சமுத்திரத்தி லெறிந்தார்.

இங்கு அனுமார் சற்றுநேரம் மௌனமாயிருந்து பின் சீதையை நினைத்துக்கொண்டு, “ஓகோ! நமது சுவாமி இராமருக்கு இன்ப நாயகியாகிய ஜானகியம்மாளைச் சற்றும் நினைக்காமல் இலங்கை முழுவதையும் தியிட்ட நமது குரங்குப் புத்தியை என்னென்பது! நாம் மகா மூடனானோம். நிந்தைக்காளானோம். சிறிதும் யோசிக்கவில்லையே. இந்த அவிவேகத்தை யாருக்குச் சொல்வது? இப்படிப்பட்ட நிந்தைக்காளான நம்முடைய முகத்தை இனி இராமருக்கு ஏன் காட்டவேண்டும். ஆகையால் இட்சணமே நமது வாலுக்கொண்டு கழுத்திற் சுருக்கிட்டுப் பிராணனை மாய்த்துக்கொள்வோம். சீதை அக்கினிக் கிரையான சங்கதி இராமர் செவியிற் படின உடனே இராமர் இறப்பர். அவ்வருத்தத்தால் சகோதரன் ஸௌமித்திரி (இலட்சுமணன்) உடனே மரித்து விடுவர். இதிற் சுந்தேகமில்லை. இவ்விருவருடைய மரணத்தையும் சுக்ரீவன் கேட்பானாகில் அவரும் உயிர்விடுவர். அதைப் பார்த்து அவர் பத்னி ருமையும், யுவராஜன் அங்கதனும் அவன் தாய் தாரையும், அரசன் போன வருத்தத்தால் வானரங்கள் யாவும் இம்மண்ணுலக வாழ்வை ஒழிப்பார்கள். பதினைந்தாவது வருஷம் பிறந்த தினமே பரதனும் இராமனைக் காணாமல் மரணமடைவான். புத்திர துக்கத்

தால் கௌஸல்வியை சுமித்திரை இவர்களும் உயிரிழப்பார்கள். இவ்வளவு அனர்த்தங்களுக்கும் காரணமானகைகேபும் இக்கதியே யடைவாள். சத்துருக்கன் தன் சகோதரருடைய துக்கத்தால் இறந்துவிடுவான். இன்னும் இரகுவம்சத்தாரும் இராமருடைய பக்தர்களும் அவர் மந்திரிகளும் மித்திரர்களும் இவ்விதமே யாவார்கள். சீதையினுடைய தந்தையாகிய ஜனகவம்சத்தாரும் கௌஸல்வியையின் பிதாவாகிய கோஸல வம்சத்தாரும், சுமித்திரையின் தந்தை வம்சமும் கைகேயியின் தந்தையாகிய கேகயவம்சமும் அவ் வம்சத்தின் பந்து மித்திரர்களும் பிராணனை விடுவார்கள். இராஜ குலம் இவ்விதம் நாசமடைந்தால், ஜனங்களும் சுதந்தரர்களாகி நாசமடைவார்கள். இதில் ஐயமில்லை; பிறகு ஸ்தாவராஜங்கமங்களும் நாசமடையும். இப்படிப் பூவுலகுநாசமுறுமாயின், ஹௌவியகௌவியங்கள் (பிதார்கம்மம் தேவகர்மம்) அற்றுப்போம். இதனால் தேவர்கள் நாசமானவர்களுக்கு ஒப்பாய்த் துன்புறுவார்கள். தன் ஸ்ருஷ்டிக்குட்பட்ட உலகங்களுக்கு நேரிடும் அகாலநாசத்தினால், பிரம்ம தேவனும் வெறுப்படைந்து, பரிதாபமுற்று நாசமடைவான். இவ் விதம் கிரமமாக பிரம்மாண்டத்துக்கே கேடு நேரிடும். இதற்காகவா நாம் ஜனன மெடுத்தோம்” என்று தம்மைத்தாமே வெறுத்துக் கொண்டு, தமது பிராணனை மாய்த்துக்கொள்ள எத்தனிக்கையில், “ஏ குரங்கே! வருந்தேல், ஜானகி சுகமா யிருக்கிறாள். நீ அவளிடம் சென்று உன்னை அவளுக்குக் காண்பித்துவிட்டு, ரகுபுங்கவரிடம் செல்” என்னும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கத் தக்க ஆகாசவாக் குண்டாயிற்று. இதைக்கேட்ட அனுமார் பரமசந்தோஷ மடைந்து சீக்கிரத்தில் சீதையைப் பார்ப்பதற்கு அசோகவனஞ் சென்றார்.

ஏ பார்வதி! அனுமான் சீதையைப் பார்க்கப்போகுங்காலையில் தரைமுழுதும், சொர்ண முருகிப்பெருகுவதைப் பார்த்தார். அவ்விதம் பெருகினகாரணத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். ஏ தேவி! பாற்கடலின் மத்தியில் பதினாயிரம் காததூர உயரமும் பதினாயிரங்காதம் சதுர அளவுமுள்ள திரிகூடமென்றொருபார்வதம் தங்கம் வெள்ளி இரும்பு ஆகிய இம்மூன்று லோகங்களாலாய் மூன்று சிகரங்களை யுடையதாய், திக்குகள் ஆகாயம் எங்கும் பிரகாசம் வீசப்பரவி நின்றது. அப்பருவதத்தின் மத்தியில் மகாத்மாவாகிய வருணனுக்குரிய



நுதுமது என்னும் பெயர்கொண்ட ஒரு உத்தியானவன மிருந்தது. அங்கே விஸ்தாரமான தடாகம் ஒன்றிருந்தது. அதன் கண் சொர்ணமயமான தாமரை, நீலோத்பலம், குமுதம், செங்கழுநீர், சதபந்திரம் முதலியபூஷ்பங்கள் அழகாய்மலர்ந்திருந்தன. செய்ந்நன்றி கொன்றவர்கள் ஸ்ரீவழிம்சை செய்பவர்கள், நாத்திகம் பேசுத்திரிபவர்கள், இவரால், இத்தடாகத்தைக்காணமுடியாது. இந்தத்தடாகத்தினுள்கெட்ட எண்ணம், குரூபம் மகாபலமுள்ள யானைகளையு மிழுக்கத்தக்க பலம் இவைகளோடு கூடிய ஒரு முதலை வசித்துக் கொண்டிருந்தது. இம்முதலைவருடையகையிலும் அகப்படுவதில்லை. ஒரு காலத்தில் அழகான தந்தங்களையுடைய யூதபதியாகிய ஓர் மதயானை தாகசமனஞ்செப்துக்கொள்ள அநேகபெண்யானைகளோடு அத்தடாகத்திற்கு வந்து அகிலிறங்கி தண்ணீர் குடித்தது. அப்பொழுது அகிலிருந்த முதலையானது யூதபதியாகிய யானையின் காலப்பிடித்து இழுத்து தண்ணீர்க்குள்ளே கொண்டபோய்விட்டது உடனே யானையானது தன் முழுபலத்தாலும் முதலையைக் கரைக்கி முத்தது. முதலை தண்ணீர்க்குள்ளிழுத்தது. இவ்விதமாக ஒன்றுக் கொன்று தோல்வியடையாம லிருந்தது. வெளியில் தன் உருவத்தைக் காட்டாமல் ஜலத்திற்குள்ளிருக்கும் ஒரு முதலையால் தங்கள் யூதபதி இழுக்கப்படுவதை நோக்கிய மற்றயானைகள், விசனமடைந்து எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து தங்கள் யூதபதியின்துதிக்கையைப்பிடித்து இழுத்துக் கரையேற்ற முயன்றும் முடியாமற் போயிற்று. பின் யூதபதியாகிய யானையும் முதலையும் தேவ வருஷத்தில் ஆயிர வருஷகாலம் அகோரயுத்தம் புரிந்தது. அத்தடாக அகிபதியாகிய வருணன் முதலைக்குச் சகாயமாய் நின்று, கொடுமான தன் பாசங்களைக்கொண்டு யானையைக் கட்டினான்; அதன் பின் யானை யுத்தம் புரியச் சக்தியற்றுப் போயிற்று. முதலைமறுபடியும் இப்பொழுதுஜலத்திற்குள் இழுக்க, யானை அந்த இடத்திலேயே திடமாய் நின்று தன் ஆபத்தை நினைத்து வருந்திச் சற்றையோசித்துப்பின் ஆபத்பார் தவனாகிய ஸ்ரீமன்னாராயணமூர்த்தியைக்காக்கித்தமாயிருந்து “இவ்வாபத்து வேளையில் இந்தப் புருஷோத்தமன் தான் நம்மை ரக்ஷிப்பவன்” என்று கருதி, பரிசுத்தமான அந்தராத்மாவால், தியானஞ்

செய்து, அத்தடாகத் தாமரை மலரைத் தன் துதிக்கையாற் பறித்து அவரை அர்ச்சித்து மாணஸ னைவேத்தியம் ஸமர்ப்பித்து இவ்வாபத்தி விருந்து அடியேனைக் கரையேற்ற வேண்டுமென்று பலவாறாகத் துதித்தது. இவ்வாறு பரவசமாய் நின்று துதிபுரியும் யானைக்கு சுரோத்தமராகிய பரமேசுவரர் மனமிரங்கி உடனே கருடவாகனமேறித் தடாகத்திற்கு வந்து, அங்கு முதலையால் வருத்தப்படும் யானையைக் கண்ணுற்று, அட்சணமே தம்முடைய சக்ராயுதத்தால் அம் முதலையைப் பிளந்து யானையைக் கரையேற்றி, வருணபாசத்தினின்றும் விடுவித்தார்.

ஏ பார்வதி ! யானை முதலை இவைகளின் பூர்வ விருந்தார்தத் தைக் கூறுகிறேன் கேள். இந்த யானை முன் ஜன்மத்தில் இந்திரத்யும்னன் என்னும் பேர்கொண்ட பாண்டிய தேசத் தரசனாயிருந்தது. இந்திரத்யும்னன் ஒருசமயம் பகவத்தியானம் செய்ய விரும்பி தபோநிஷ்டையி விருந்தான். அச்சமயம் தற்செயலாய் அகஸ்தியமுனிவர் அவன் பக்கஞ் சென்றார். அவன் தபோநிஷ்டையி விருந்ததனால் முனிபுங்கவர் வந்திருப்பதை யறியவில்லை. அகஸ்தியர் இந்திரத்யும்னன் எழுந்து மரியாதை செய்யாததைக் கண்டு, கோபங்கொண்டு ஏ இந்திரத்யும்னா! என்றழைத்து “நீ தபோமதங் கொண்டு என்னைக்கண்டதும் எழுந்து மரியாதை செய்யாதபடியால் நீ ஒரு யானையாகப் பிறந்து மதம்பிடித்து அநேக காலம் காட்டில் அலைந்து திரியக்கடவா” யென்று சபித்தார். அவ்வரசனதைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டுப் பயந்து எழுந்திருந்து அம்முனிவரைப் பலமுறை வணங்கி ! சாபவிமோசனத்தைக் கேட்க, அம்முனிவர், “உன்னை ஒரு குளத்தில் ஒரு முதலை பிடித்து இழுக்கும்; அப்பொழுது பகவான் நாராயணர் உன்னை ஸ்பரிசிப்பர். அப்பொழுது சாபவிமோசனமாகு” மென்று கூறித் தன்னிருப்பிடம் சென்றார்.

முதலையானது பூர்வஜன்மத்தில் ஹூ ஹூ என்ற ஒரு கந்தர்வனாயிருந்தது. அக்கந்தர்வன் ஒரு சமயம் அனேக அப்ஸரஸ்திரிகளுடன் ஜலக்ரீடை செய்வதற்காக இத்தடாகக் கரைக்கு வந்து தடாகத்தை நோக்கும்போது, அதில் தேவலர் என்னும் ஒரு முனிவர் அகமருஷண விதிப்படி ஸ்நானம் செய்து கொண்

டிருப்பதைப் பார்த்தான். தன்னுடைய ஜலக்ரீடைக்குத் தடையா யிருக்கும், அம்முனிவரை வெளியேற்றக்கருதி, வேறொரு பக்கம் சென்று, ஜலத்தில் முழுகி அம்முனிவருடைய காலைப்பிடித்து இழுத்தான். முனிவர் அதனை யறிந்து “ஏ கந்தர்வ! நீ என்னை முதலை போல் ஜலத்திலிருந்து இழுத்தமையால் நீ முதலையாகக் கடவா” யென்று சாபமிட்டார். உடனே அவன் பயந்து சாபவிமோசனங் கேட்க, முனிவர் “ஏ கந்தர்வ! உனக்கு ஒரு காலத்தில் நாராயண ரால் சாபவிமோசன மாகு” மென்றருளிச் சென்றனர். இவ்விதம் முனிவர்களுடைய சாபமேற்று இச்சங்கடத்திலாழ்ந்த, இவ்விரு வருக்கும் ஸ்ரீமன் நாராயண மூர்த்தி சாபவிமோசனஞ் செய்து முத்திகொடுத்து அவர்களுடன் வைகுண்டம் சென்றார்.

நாராயணமூர்த்தி வைகுண்டபதவியை யடைந்ததும் கருட பகவான் தமக்கு மிக்கப் பசியாயிருக்கிறதென்று தெரிவித்து, அவரை ஆகாரம் கொடுக்கும்படிவேண்டினர். நாராயணர் “ஏகருடா பூலோகத்தில் இப்பொழுது நாம் போய் வந்த, தடாகக் கரையில் கிடக்கும் யானை, முதலை இவ்விரண்டினுடைய சரீரங்களையும் புசித்து உன் பசியை ஆற்றிக்கொள்” எனக் கட்டளையிட்டனர். கருடன் அப்படியே அத்தடாகத்தினருகிற் செல்ல, அதற்கு முன்பே அங்கு வந்து அப்பிணங்களைக் கொத்தித்தின்னக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு கழுகரசைக்கண்டு அத்துடன் போர்செய்து, அதைக் கொன்று தமது ஒரு காலில் அதையும் முதலை யானை இவ்விரண்டின் சரீரங்களை மற்றொரு காலிலும், தூக்கிக்கொண்டு, ஆகாச மார்க்கமாகச் சென்று, இவைகளைப் புசிக்கத்தக்க சுத்தமான இடம் யாதெனத் தேடிச் சென்று அந்த சுரீராகரத்தின் மத்தியில் ஆயிரம் காதவழி உயரம் வளர்ந்து அவ்வளவு காதவழிக்கு கிளைகள் பரவிய ஒரு சொர்ண மரத்தைக் கண்டு விஸ்தாரமான அம்மரத்தின் ஒரு கிளையில் உட்கார்ந்தனர். அந்தக் கிளையில் ஏற்கனவே அறுபதினாயிரம் வால கில்லியர்கள் தலை கீழாகத் தொங்கிக்கொண்டு தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறபடியால் கருடன் வந்து உட்கார்ந்ததும் பாரந் தாங்கமாட்டாமல் முறிந்து சமுத்திரத்தில் விழு ஆரம்பித்தது. உடனே கருடன் அக்கிளையை உற்று நோக்கி, அதில் வாலகில்லியர்கள் தவம்புரிவதைக்கண்டு, அந்தோ !



இந்த ரிஷிகள் சமுத்திரத்தில் விழுந்து விட்டால், சாபம் வந்து சம்பவிக்குமே யெனப்பயந்து தமது முக்கில் அக்கிளையைக் கௌ விக் கொண்டு ஆகாசமார்க்கமாகச் சென்று வட்டமிட்டனர். அப் பொழுது தமது தந்தை கசியபமுனிவரைக்கண்டு, அவரை வணங்கிப் பிதாவே இவ்வாகாரங்களைப் புதிக்கத்தக்க இடம் ஒன்றைத் தெரிவியுமென்று, விக்ஞாபனம் செய்துகொண்டார். கசியப முனிவர் இதோ இந்தச் சமுத்திரத்தில் நூறு காதவழிக்கப்பால், இலங்கை என்ற ஒரு சுத்தபூமி யிருக்கிறது. அங்கு சென்று நீ போஜனஞ் செய்யெனத் தெரிவித்தார். அட்சணமே கருடன் இலங்கைக்குச் சென்று அங்கு ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு, சொர்ணக்கிளையைத் தமது இறக்கையை உயர்த்தி அதன்மேல் வைத்துக்கொண்டு அம்முன்று சரீரங்களையும் புசித்தார். புசிக்கும் போது எறிந்த அப்பிராணிகளின் எலும்புக் குவியல் மூன்று சிகரங்களை யுடைய தாயிற்று. பிற்காலத்தில் திரிகூட மென்ற பெயரைப் பெற்ற ஒரு பெரிய மலையாயிற்று. சிகரத்தில் கருடன் தாம் கொண்டு வந்த சொர்ணக்கிளையை வைத்துவிட்டுச் சென்றனர். பிறகு அக்கிளையிலிருந்த வாலகில்லியர்கள் தங்கள் தவம் முடிந்தபின் விஷ்ணு லோகத்தை யடைந்தார்கள். இலங்கையில் அச்சிகரங்களின்மேலிருந்த அச்சொர்ணக்கிளையானது நாளடைவில் சிலையாகமாறி, பாசத்தால் மறைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த இரகசியத்தை இராட்சதர்கள் அறியவில்லை. அனுமார் இலங்கையைக் கொளுத்தினதும் அவ்வனல் தாக்கின்படியால், சொர்ணக்கிளை உருகி இலங்கை முழுதும் ஓடிற்று. அதனால் அநேக பிராணிகள் நாசமடைந்தன. அப்பட்டணத்துத்தரை சொர்ணமயமாயிற்று. ஏ பார்வதி! இதுதான் இலங்கை இப்பொழுது சொர்ணமயமாய்க் காணப்படுவதன் காரணம்” என்று பரமசிவன் கூறினார்.

இனிச் சீதையைப் பார்க்கச் சென்ற அனுமாரைப்பற்றிப் பேசுவோம். அவர் அசோகவனம் நோக்கிச் செல்லுகையில், இலங்கை சொர்ணமாக உருகி வருவதைக் கண்டு பயந்து வியப்படைந்து, உடனே வேகமாக அவ்வனம் சென்று சீதையைப் பார்த்து வணங்கி “அம்மா! ஜானகி! இனி நீங்களேன் கஷ்டப்பட்டுவண்டும்? என் தோளில் உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள். இப்பொழுதே

இராமரைப் பார்க்கலாம் என்றார். சீதை “ஏ மாருதி! என்னை யார் விடுவித்தபோதிலும் இராமபிரான் சம்மதியார்” என்று கூறி, இக்கணையாழியையும் அவரிடம் சேர்த்து விடுமென்று சொல்லி, இராம பிரானுடைய கணையாழியை அனுமந்தரிடம் கொடுத்து விட்டாள். அனுமார் அக்கணையாழியைப் பெற்று அதற்கு வணங்கி, அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு சுவேல மலையினுள் சிக்கு வந்து, அங்கிருந்து தாண்ட எத்தனித்தார். அனுமார் காலா லுமுத்தியதும் அம்மலை பொடியாயிற்று. பிரம்மதேவர், அனுமார் இலங்கையில் செய்த காரியங்கள் முழுவதையும் பத்திரிகையில் விஸ்தாரமாக வெழுதி எடுத்துக் கொண்டு, இச்சமயம் அவர் முன்னோன்றி, “ஏ அனுமந்த! இந்த விகிதத்தை ஸ்ரீராமபிரானிடம் கொடு” என்று சொல்லி அவர் கையில் கொடுத்தார். அனுமான் அப்பத்திரிகையைப் பெற்றுக்கொண்டு பிரம்மதேவரை நமஸ்கரித்து, அவரிடம் விடைபெற்று உடனே அங்கிருந்து கிளம்பி, பெருங் கூச்சலிட்டுக்கொண்டு ஆகாசமார்க்கமாகச் சென்று வடதிசையில் சமுத்திரக்கரையிலிருக்கும் வானரக் கூட்டங்களுக்கு நேரே உயாவந்து, அவர்கள் அருகில் குதித்து அங்கே சில குரங்குகளையும் ஒரு முனிபுங்கவரையும் கண்டார். மாருதி அந்த முனிபுங்கவரைப் பார்த்து, “ஏ முனிவரே! நான் இராம காரியத்தைச் செய்து முடித்தேன். எனக்கு இப்பொழுது மிகுந்த தாகமாயிருக்கிறது. ஆகையால் தாகசமனஞ்செய்துகொள்ள இப்பொழுது தடாகம் காண்பியுங்கள்” எனக் கர்வத்துடன் கேட்டார். முனிவர், தமதாட்காட்டி விரலை நீட்டி, ஒரு தடாகத்தைக் காண்பித்தார். உடனே அனுமார் தமது கையிலிருக்கும் ஸ்ரீராமபிரான் கணையாழி, சீதாபிராட்டியின் சூடாமணி பிரம்மதேவன் கொடுத்த பத்திரிகை இம்முன்றையும் முனிவர் முன்னிலையில் வைத்துவிட்டுத் தீர்த்த மருந்தத் தடாகத்தை நோக்கிச் சென்றார். இச்சமயத்தில் ஒரு குரங்கு முனிவர் சந்நிதியிற் றோன்றி, கணையாழியை எடுத்து அவர் முன்பிருக்கும் கமண்டலத்துள் போட்டுவிட்டது. அனுமார் தீர்த்தபானஞ் செய்துவிட்டு முனிவர் சந்நிதிக்கு வந்து, தாம் வைத்துவிட்டுப்போன முன்று வஸ்துவில் இரண்டு இருக்கக்கண்டு, அவைகளைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு, கணையாழியைக் கேட்டார். முனிவர் தமது கமண்ட

லத்தை நோக்கும்படி புருவ சமிக்ஞை செய்தார். அனுமார் உடனே வாயைப் பொத்திக்கொண்டு கமண்டலத்தை நோக்கினார். அதனுள் ஆயிரக்கணக்கான இராமநாம சின்னமுள்ள கணையாழி களிருக்கக்கண்டு, பயந்து ஆச்சரியப்பட்டு “முனிவரே! இவ்வளவு கணையாழிகள் இங்கு எப்படிவந்தன? இவைகளில் நான் கொண்டு வந்த கணையாழியெது” என்றுவினவ; முனிவர் எவ்வளவோ வாயு நந்தனர், எவ்வளவோ இராகவர்களா லனுப்பப்பட்டு இலங்கையை யடைந்து, எவ்வளவோ சிதைகளிடமிருந்து எவ்வளவளவோ கணையாழிகள் பெற்று என்முன் வைத்திருக்கிறார்கள். அவைகளை எவ்வளவோ குரங்குகள் எவ்வளவோமுறை இக்கமண்டலத்துள் எடுத்துப் போட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் நீ கொண்டு வந்த கணையாழியை நீ அடையாளம்பார்த்து எடுத்துக்கொள்ளென்றார். அனுமார் ஆச்சரியப்பட்டு “ஏ முனிவரே! இப்படி எத்தனை இராமர் இப்புலகின்னகண் உதித்திருக்கிறார் என்பதை அடியேன் அறியவேண்டுகிறேன்” என்றார். முனிவர் “அனுமந்த! இக்கணையாழிகளை வெளியே எடுத்துப்போட்டு எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்” என்றனர். அனுமார் இரண்டு கையிலும் வாரி வாரி எடுத்துப்போட்டும் முடிவில்லாமல் வளர்ந்ததைநோக்கி, மறுபடியும் கணையாழிகளை அக்கமண்டலத்துள் எடுத்துப்போட்டுவிட்டு, முனிவரை வலம்வந்து நமஸ்கரித்துவிட்டு “ஓகோ! எவ்வளவோ அனுமார் இம்மாதிரி சிதையைக்கண்டு கணையாழி வாங்கி வந்திருக்க, நாம் கண்டு வந்தது ஒருகணக்கா” எனத்தமது மனதிற்குள் நினைத்து, கர்வத்தை ஒழித்துப் பின் அங்கிருந்து கரைவழியே சென்று, அனுமாரைக் காண்கிறவரையில் புசிப்பதில்லையென பிராயோபவேச விரதத்திலிருக்கும் அங்கதன் முதலியவர்களுடைய கூட்டத்திற்சேர்ந்தார். அவர்கள் அனுமாரைக் கண்டதும் சந்தோஷமடைந்து, ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டார்கள். அனுமார் தாம் இலங்கையில் அசோக வனத்தில் சிதையைக் கண்டதாகத் தெரிவித்தார். அதைக் கேட்டதும் அவர்கள் பரமானந்தமடைந்து, கவலையை ஒழித்து யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து சிக்கிரமாக இராமபிரானுக்கு இச்சபச் செய்தியைத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று புறப்பட்டு வேகமாக வரும் வழியில் சுக்ரீவனுடைய ஆக்ஞையால் பாதுகாக்கப்பட்டு



வரும் மதுவனத்தைக் கண்ணுற்று, அங்கதன் உத்தரவிற்பேரில் அவ்வனத்திலுள்ள இனிய கனிவர்க்கங்களைப் புசித்தார்கள். அவ்வனக்காவற்றலைவன் ததிமுகன் அவர்களைத்தடுக்க, அவன் சுக்ரீவனுக்கு மாமனென்பதை யறிந்தும் அவனை அடித்துத் தூரத்திவிட்டு மதுவைக் குடித்துக் கனிகளைப் புசித்தார்கள். அத்ததிமுகன் சுக்ரீவனிடம் சென்று சங்கதி முழுவதையும் தெரிவித்தான். சுக்ரீவன் “அவர்கள் சீதையைக்கண்டு பிடித்திருக்க வேண்டும். அப்படியில்லாவிட்டால், உத்தரவிற்பிற நமது காவலிவருக்கும் மதுவனக் கனிகளைப் பறிக்கத் துணியார்” என்று நினைத்து “ஏ ததிமுக! அவர்களைத் தடுக்கவேண்டாம், சீக்கிரம் என்னிடம் வரும்படி அவர்களுக்குத் தெரிவி” யென்று அனுப்பிவிட்டான்; பிறகு சுக்ரீவன் உத்தரவுப்படி ததிமுகன் அங்கதன் முதலியவர்களுக்குத் தெரிவிக்க உடனே அவர்கள் சுக்ரீவனிடம் வந்து இராமபிரானை வணங்கி, சன்னிதியில் நின்றார்கள். பிறகு அனுமான் தம்மிடம் பிர்மதேவர் கொடுத்த பத்திரிகையையும் சீதை தந்த சூடாமணியையும் கொடுத்து, சீதை அடையாளமாகத் தெரிவிக்கும்படி கூறிய காக விர்த்தார்த்தத்தையும் கூறினார்.

ஸ்ரீராமபிரான் அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து, அப்பத்திரிகையைப் படித்துப்பார்த்து, இலங்கையில் அனுமார்செய்த செய்கைகளை யறிந்து, அனுமாரை ஆலிங்கனஞ் செய்து “ஏ மாருதி! இவ்வுபகாரஞ்செய்த உனக்கு யான் செய்யத்தக்க உபகாரம் வேறு யாதானது? இவ்வுலகத்திற்கு நீயே தன்னியன். ஆனால் பரமாத்மாவாகிய என்னுடைய ஆலிங்கனம் கிடைப்பதரிது. ஆகையால் கவிபுங்கவ! நீ தான் எனக்குப் பிரியமான பக்தன்” என்று சொன்னார். ஏ பார்வதி துளசீதளங்களால் பூஜிப்பவர்களுக்கு வைகுண்டபதவியைக் கொடுக்கும் பாதபத்மங்களையுடைய ஸ்ரீராமனது திவ்யாலிங்கனம் பெற்ற வாயுநந்தனன் வெகு புண்ணியம் செய்தவனென்பதற்கு ஐயமேது! ஏ பார்வதி! பிறகு அனுமந்தன் பயந்து நடுங்கி “சுவாமி! யான் ஒரு அபராதஞ் செய்தேன். அதை மன்னிக்க வேண்டும்” என்று, ஒரு முனிவரிடம் தாம் கணையாழியைக் கொடுத்ததினால், நடந்த சங்கதியை இராமருக்குத் தெரி

வித்தார். இராமசந்திரமூர்த்தி அதைக்கேட்டு நகைத்து “நீ கர்வ மடைந்ததை அறிந்து, நான் தான் அங்கு ஒரு முனி ரூபமாக விருந்து அந்த வேடிக்கையைச் செய்தேன். இதோபார் நீ அங்கு விட்டுவந்த கணையாழி என்கைச் சுண்டுவிரலி விருக்கிறது” என்று காட்டினார். அனுமார் இராமருடைய கைவிரலில் அக்கணையாழி யிருப்பதைக்கண்டு, அவரை சாட்சாத் விஷ்ணுவென்றே நினைத்து வணங்கிக் கர்வமடங்கி, நாம் இலங்கையில் காட்டிய சாமார்த்திய முழுதும் இந்த இராமபிரானுடைய கிருபையினாலேயே யன்றி வேறில்லையென நினைத்து மகிழ்ந்தார்.

9 - வது சருக்கம் முற்றிற்று.



## 10 - வது சருக்கம்.

பார்வத்ரமணர்கூறுகிறார்.

இரகு குலோத்தமர் மாருதியைப் பார்த்து, “ஏ வாயுநந்தன ! இலங்கையின் விவரத்தை எனக்கு விஸ்தரித்துக்கூறு; பிறகு அதற்குத் தக்கபடி செய்வோம்” என்றார். ஆஞ்சநேயர் மனமகிழ்ந்து தேவசிரேஷ்ட ! இலங்கையானது திரிகூடமலையி னுச்சியில், சொர்ண மயமான பிரகாரங்களுடனும், சொர்ணமயமான மாடிகளுடனும் மகாசுத்தமான நீர் சிரம்பிய அகழிகளால் சூழப்பட்டும் பல விதமான உபவனங்கள், கிவ்வியதடாகங்கள், நவரத்நங்களிழைத்த ஸ்தம்பங்கள் நாட்டிய கிரகங்கள் முதலியவைகளோடு பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் மேற்குக் கோட்டை வாசல்களில் யானைப்பாகர்கள் யானைகளுடனும் வடக்குக்கோட்டை வாசலில் குதிரை வீரர்கள் குதிரைகளுடனும் அநேகம் காலாட்படைகளுடனும் இருக்கிறார்கள். இன்னும் இவ்விதமே அநேக இடங்களில் அற்புதக் கணக்காக, யானைகள் குதிரைகள் அஸ்தர் சஸ்தரங்களில் தேற்சி பெற்றவர்கள் இரதவீரர்கள் முதலியவர்களிருந்து இலங்கையைக் காத்து வருகிறார்கள். சதக்ரி முதலிய ஆயுதங்கள் நிறைந்த ஆயுதசாலைகள் அநேகமிருக்கின்றன. ஏ! தேவேச! இவ்வளவுகாவல்கள் ஏற்படுத்தப்பட்ட இலங்கையில், தங்கள் தாஸன் செய்த செய்கையைக் கேட்க வேண்டும். தசானனுடைய சைன்னியங்களில்நாவி லொருபங்கை அழித்து விட்டேன். சொர்ணமயமான இலங்கா பட்டண முழுமையும் கொளுத்தப்பட்டது. ஆயுத சாலைகளிலுள்ள அநேக ஆயுதங்கள் முறிக்கப்பட்டன. இனித்தங்கள் பார்வையால் மிகுந்திருப்பது பஸ்மமாகப் போகிறது. இலங்கைக்கு வடக்கே சுவேல மலையிருக்கிறது. மேற்கு திக்கில் பரலங்கையும் தெற்கில் நிகும்பிலேயும் அந்த நிகும்பிலேயில் யோகினிவடமென்ற ஒரு ஆல மரமுமிருக்கின்றன. கிழக்குதிக்கில் லகுலங்கையிருக்கிறது. இவைகளின் மத்தியிலிருக்கும் இலங்காபுரியானது என்னுடைய வால் நெருப்பால் கொளுத்தப்பட்டது. ஆகையால் தாங்கள்சீக்கிரம் புறப்படவேண்டும். சமுத்திரத்திற்குச்செல்வோமென்று கூறினார். இராமர் இவைகளைக்கேட்டதும் சக்ரீவணப்பார்த்து “ஏ சக்ரீவ! இப்பொ



முது விஜயமென்றிற் முகூர்த்தகாலமாகையால், இச்சபமுகூர்த்தத்தில் உனது சைன்னியங்களைப் பிரயாணப்படுத்து. ஆசுவயுஜமாஸம் சுக்லபக்ஷம் சிரவண நக்ஷத்திரம் தசமி திகதி இவைகள் கூடிய இன்றையதினம் மிகச் சுபகரமானது. ஆகையால், இன்றே நாம் யாவரும் லவண சமுத்திரம் போய்ச் சேரவேண்டும். சேனைகளை முன்னும்பின்னும் புறங்களிலும் அணிவகுத்து நிறுத்தி, சேனாதிபதிகள் பாதுகாக்கட்டும். அவர்களில், நமக்கு முன்னே நளனும், பின்னே நீலனும், இடது புறத்தில் ஜாம்பவானும், அக்கினி திக்கில் கஜனும், நிறுதி திக்கில் கவாக்ஷனும், வாயு திக்கில் கவயனும், ஈசான திக்கில் மைந்தனும் இருந்து வரட்டும். துவிவிதன் முதலிய யூதபர்களும் மற்றவர்களும் சேனையைக் காத்துக்கொண்டு எதிர்ப்படும் சத்துருக்களைக் கொல்லச் சித்தமாப்ச் செல்லட்டும். நான் அனுமார் பேரில் ஏறிக்கொண்டு வருகிறேன். இலட்சுமணர் அங்கதன் பேரில் ஏறிக்கொண்டு என் முன்னால் செல்லட்டும். நீ என்னுடன் கூடவே வா என்று சொல்லி, இவ்வித ஒழுங்குப்படியே பிரயாணப்பட்டு தட்சிண திக்கை நோக்கிச் சென்றார். இப்பொழுது வானர சைன்னியங்கள், எதிரிகள் அஞ்ச பூ! பூ! என்று சத்தஞ்செய்து கொண்டு பணகம், ஆனகம், கோமுகம் முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கிக் கொண்டு, க்ஷணநேரங்கூட வழியில் தங்காமல் இராப்பகலாகச் சென்றார்கள். இப்பொழுது இராமருக்கு நல்ல சகுனங்கள் ஆயின. பிறகு அவர்கள் யாவரும் சகியம், மலையம் இவ்விரு மலைகளையுங் கடந்து, தக்ஷிண சமுத்திரக்கரைக்குச் சென்றார்கள். இங்கே சமுத்திர மணலில், இராமர் சேனைகளோடு தங்கினார். வானர சிரேஷ்டர்கள் யாவரும் இப்பொழுது சமுத்திரத்தைக் கடக்க யோசனை செய்தார்கள்.

அனுமார் வானின் தீயால் சுடப்பட்டு மூர்ச்சைபோன, இராவணன் கதியாதாயிற்றென்று பார்ப்போம். இராவணன் மூர்ச்சை போய்ச் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் தெளிந்து தன் மந்திரி பிரஹஸ்தன் முதலியவர்களைப் பார்த்து நமது கண் காண ஒரு சிறிய குரங்கு இலங்கையைக் கொளுத்தி இவ்வித அலங்கோலத்துக்குள்ளாக்கிச் சீதையையும் கண்டு பேசிவிட்டு அருமையான அசோக

வளத்தை ஹதமாக்கியதுமன்றி நமது செல்வக்குமாரன் அஷ்டனை யும் கொன்றவிட்டது. இனி நடக்கப்போவது யாதோ தெரியவில் லையே என்றான். அப்பொழுது மந்திரிமார்கள் அரசனைப் பார்த்து ஏ அரசே! நாங்கள் சற்று உபேட்சையா யிருந்தமையால், குரங்கு தப்பிப் போயிற்று. நாங்கள் உத்தரவு கொடுத்தால் இவ்வுலகத்தில் வானரப் பூண்டில்லாமலே ஒழித்து விடுகிறோம் என்றார்கள். அருகி லிருந்த கும்பகர்ணன் இராட்சேந்திரனாகிய இராவணனைப் பார்த்து “நீ ஜானகியை அபகரித்து வந்தது சிறிதும் தகாது; ஆனால் அறியாமையினால் இந்த அனுசிதமான செய்கையை நீ செய்து விட்டாய். ஆயினும், உன் கலையை ஒழிக்க யான் முயற்சி செய்கிறேன். எனக்குத்தரவு கொடும். ஒரு நிமிஷத்தில் இராமன் லட்சுமணன் சுக்ரீவன் மற்றுமுள்ள வானரர்கள் யாவரையும் கொன்றுவிட்டு வருகிறேன்” என்றான். ஸ்ரீமானும் மஹாபாகவத னும் ராமபக்த சிரேஷ்டனுமான விபீஷணன், மஹா கர்வியாகிய கும்பகர்ணன், மத்தன், பிரமத்தன் முதலிய இராட்சஸ பிரமுகர்களை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்து, பிறகுகாமாதரனாகிய இராவணனை அண்ணாவென்றழைத்து “புத்தத்தில் ஸ்ரீராமர்முன் கும்பகர்ணன், இந்திரசித்து, மகாபார்சுவன், மகோதரன், நிகும்பன், கும்பன் அநி காயன் இவர்களில் யாவரும் நின்று எதிர்க்கமுடியாது. ஆகையால் சிதையை அபிராமரிடம் கொடுத்து நீ சுகமாய் வாழ்; அன்றேல், சுரேந்திரன் ஈசுவரன் இவர்கள் உனக்குத் துணைநின்றுகாத்தபோதி லும் நீ அவரிடமிருந்து தப்புவதரிது” என்று நியாயங் கூறினான். இவ் விதம் விபீஷணன் கூறிய ஹிதவசனங்கள் கால வித்தியாசத்தினால் இராவணனுக்கு ஆத்மகச சாதனமாகத் தோன்றவில்லை; இராவ ணன் தன்சகோதரன் விபீஷணனைப் பார்த்து “அடே! நீஎனக்கு சத்ருவாகப் பிறந்திருக்கிறாய், இதில் சிறிதுமையமில்லை. இன்னும் எவனேனும் இவ்விதம் கூறியிருப்பானாகில், அவனை உடனே கொன் றிருப்பேன். ஏ இராட்சஸ குலாதம! சி! என் முன் நில்லாதே ஓடு! எழுந்திரு! சிக்கிரம்! என்று கோபித்தான். இப்படிப்பட்ட இராவணனுடைய கொடூர மொழிகளைக் கேட்ட விபீஷணன் உடனே எழுந்திருந்து தன் மந்திரிமார்கள் நால்வருடன் ஸ்ரீராம

பிரான் சந்திதியை யடைந்தான். ஸ்ரீராமர் விபீஷணனைப் பார்த்து சங்கதிகளை அறிந்து அவனுடன் சினேகித்து அச்சமுத்திர மணவி லேயே அனுமாரைக் கொண்டு மணல் மயமான இலங்கா பட்டண மொன்று செய்வித்து, தமது மித்திரனாகிய விபீஷணனை அவ் விலங்கையில் வீற்றிருக்கச் செய்து அவனுக்கு வானரங்களைக் கொண்டு இலங்கா ராஜ்யாபிஷேகம் செய்வித்து, அவனைப் பார்த்து நகைத்து “ஏ மித்ர! யான் ராவண சங்காரம் செய்யும் வரையில் இந்த இலங்கையை உன்னிடம் நியாஸமாக வைத்திருக்கிறேன். இது அனுமந்தருடையது. இச் சமுத்திரக் கரையில் அனுமன் இலங்கா என்னும் பெயர் இதற்குண்டாகப்போகிறது” என்று சொ ன்னர். ஏ பார்வதி! இராவணனைக் கொன்றபின் விபீஷணனுக்குச் சொந்தமாகச் செய்திருக்கும் இவ்விலங்கையின் சுதந்தரத்தை அனுமாருக்குரிமையாக்கினதால், இப்பொழுதும் அவ்விடம் அனு மன் இலங்கையென்று அழைக்கப்படுவது காண்க. இத்தருணத்தில் இராவணனுடைய ஏவலை மேற்கொண்ட சுகன் சார்த்தாலனென்ற மந்திரிகள் ஆகாச மார்க்கமாக வந்து அவர்களிற் சுகனென்பவன் சுக்ரீவனைப் பார்த்து, ஏ சுக்ரீவ! எமது இறைவன் இராவணேச வரன் உனக்குக் கூறியதைக் கேள், அதாவது:—“யான் இராஜபுத் திரனுடைய பத்னியை அபகரித்து வந்ததனால் உனக்கு நஷ்டமான பொருளென்ன? ஆகையால் உடனே உன் சைன்னியங்களுடன் கிஷ்கிந்தை போய்ச்சேர். என்னுடன் விரோதங்களொன்றே” என் பதே என்று தமது இறைவன் ஆக்ஞையைத் தெரிவித்தான். உடனே வானரர்கள் ஆகாசத்திற் கிளம்பி சுகனென்பவனைப் பிடித் துக்கொண்டு வந்து இருப்புச் சங்கிலிகளால் கட்டிவிட்டார்கள். கூட வந்த சார்த்தாலன் வானர சைன்னியங்களின் நிலைமையைப் பார்த்து அச்சமடைந்து உடனே இராவணனிடஞ் சென்று சங்கதியைத் தெரிவித்தான். இராவணன் இதைக் கேட்டுத் திர்க்காலோசனை செய்பலானான்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் தாமிருக்குமிடத்தை ஏகாந்த ஸ்தலமாக்கி, விபீஷணன் சுக்ரீவன் மாருதி. இவர்களுடன் ஒரு கூடினாரேமம் ஆலோசித்துப் பிறகு, இலட்சுமணரைமட்டும் தனியே அழைத்துச் சென்று, வானரக் கூட்டங்களுக்கப்பாலிருக்கும் ஒரு புதருக்குள்



மறைந்து சைன்னியங்கள் பேசிக்கொள்வதைக் கேட்க விரும்பி அங்கு சற்றேரமிருந்தார். பிறகு இவ்வளவு நேரமாயும் சமுத்திர ராஜன் தம்மிடத்தில் வராமையைநினைத்து, அவனைத் தமது இடது கையை உதறிச் சினந்து, மேகநாதம் போல் கர்ச்சித்து, உடனே தர்பையைப் பார்ப்பி அதிற் படுத்துப் பிராயோபவேச மிருந்தார். இவ்விதம் இரண்டுநாள் இருந்து முன்றாவது தினத்தில் தர்ப்பசய னாத்திவிருந்து எழுந்து “ஏ இலட்சுமண! இங்கு வந்திருக்கும் கம்மைக்கேவலம் மனிதரென்றெண்ணி, இவ்வானரங்களைக் கொண்டு இவர்கள் யாது செய்யவல்லவர்கள் என அலட்சியஞ் செய்து ஸமுத் திரராஜன் வராமலிருக்கிறான். ஏ மகாபாகோ! இதோ பார் இந்த நிமிஷத்தில் இந்த வாரிதியை வற்றச்செய்து வானங்கள் கவலை யற்றுக் காலால் நடந்து செல்லும்படி செய்கிறேன்” என்று சொல் லித் தமது தனுகை எடுத்து இழுத்துக் கட்டி, அதிற் சிரேஷ்ட மான பாணத்தைப் பொருத்தினார். உடனே பூமி நடுங்கிற்று; திக்கு கள் இருண்டன; சமுத்திரம் கலங்கிக் கரையை விட்டுக் காதவழிக் கப்பாற் சென்றது. திமிங்கிலம், மீன், முதலை, ஜஷம் முதலிய ஜலஜந்துக்கள் தவித்துப் பயமடைந்தன. இத்தருணத்தில் சமுத் திரராஜன் ஒரு திவ்ய ரூபந்தரித்து அநேக ரத்தினங்களை உபாயன மாகக் கொண்டுவந்து இராமரிடம் சமர்ப்பித்து வணங்கித் துகித்து “ஏ தினசரண்ய! எனக்கபயமருளும், இதோ இலங்கைக்கேக வழி விடுகிறேன்” என்று இராகவரைப் பிரார்த்தித்தான். அப்பொழுது இராமர் சமுத்திர ராஜனை நோக்கி வில்லில் இப்பொழுது பொருத் திய பாணம் வீணுகாது; ஆகையால் இதற்கொரு குறி காண்பி; எவ்விடத்திற் பிரயோகிப்பது?” என்று கேட்டார். சமுத்திரராஜன் “ஏ ரகுசிரேஷ்டரோ! வடதிசையில் சமுத்திரத்தினருகிலுருமகல் பம் என்ற பிரசித்தமான பிரதேசம் ஒன்றிருக்கிறது. அதில் அநேக பாபிகளிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இரவும் பகலும் என்னைத் தொந் தரை செய்கிறார்கள். ஆகையால் இந்தப்பாணம் அங்கு பிரயோகம் செய்யப்பட்டும்” என்று தெரிவித்தான். உடனே இராமபிரான் பாணத்தை அங்கு பிரயோகிக்க, அந்தப்பாணம் அங்கிருக்கும் ஆரேமண்டலத்தை (இடையர் கூட்டம்) அழித்து விட்டு மறுபடி இராமரிடம் வந்து அப்புறத்துணி யடைந்து முன்போலிருந்தது.

பின்பு சமுத்திரராஜன் இராமரை வணக்கத்துடன் பார்த்து, “இந்த நளனைக்கொண்டு என்மீது அனை கட்டுவிபுங்கள். இவன் விஸ்வகர்மாவி னுடைய புத்திரன் இவன் முன்னொரு காலத்தில் கங்கைக் கரையில் பூஜை செய்து கொண்டிருந்த ஒரு வேதியருடைய சாளிக்கிராமத்தை கங்கையிலெறிய, அவர் உடனே அவனைப் பார்த்து உன் கையாலெறியப்பட்ட பாஷாண முதலியவைகளும் தண்ணீரில் மிதக்கக் கடவதெனச் சாபமிட்டிருக்கிறார்; அது சாபமாயினும் நமக்கு இனி நடக்கவேண்டிய காரியத்துக்குச் சாதகமாய் முடிகிறபடியால், அது வரமே” என்று சொல்லி விட்டு இராமரைப் பன்முறைவணங்கி விடைபெற்றுமறைந்தான். உடனே இராமர் நளனை வரவழைத்து, சமுத்திரத்தில் சேதுபந்தனம் செய்யக் கட்டளையிட்டார். சேதுகட்ட ஆரம்பிக்குங் காலத்தில் அவ்விடத்தில் ஒரு விக்நேசுவரரை ஸ்தாபித்து, பூஜை செய்து பிறகு நவக்கிரகங்களைப் பூஜிப்பதற்காக மகோ ததியில் ஒன்பது பாஷாணங்களை (கல்லை) நளன் கையால் நடுவித்துப் பூஜித்தார். பிறகு இவ்விடத்தில் தமது பெயரால் ஒரு சிவலிங்கம் ஸ்தாபிக்க நிச்சயித்து மாருதியை யழைத்து “நீ இப்பொழுதே வாரணசியை அடைந்து அகிலலோக சரண்ணியனாகிய சிவ பெருமானை வணங்கி அவரிடமிருந்து ஒரு சிவலிங்கம் பெற்று இப்பொழுது நான்குறித்திருக்கு முகூர்த்த காலத்திற்குள் கொண்டு வரவேண்டும்” என்று உத்தரவிட்டனுப்பினார்.

ஏ நாராயணீ! அப்படி இராமருடைய உத்தரவு பெற்ற அனுமான் “நல்லது அப்படியே நடக்கிறேன்” என்று கூறி உடனே கிளம்பி ஆகாசமார்க்கமாக நிமிஷ நேரத்தில் நமது காசி ஷேத் திரமடைந்து என் சந்நிதியில் வந்து வணங்கி இராமகாரியத்தைத் தெரிவிக்க, நான் உடனே இரண்டு திவ்ய லிங்கங்களை இராமருக்காகக் கொடுத்து, “ஏ மாருதி! இதற்கு முன்னமே அகஸ்தியர் வேண்டுகோளின்படி தெற்குத் திக்கில் வருவதாக நிச்சயித்தேன். இப்பொழுது இராமருடைய கருத்தை நிறைவேற்றுவதற்காகவும் அவ்விடம் வருகிறேன்” என்றசொன்னேன். அனுமான், என்னைப் பார்த்து “தாங்கள் எப்பொழுது இவ்விதம் நிச்சயித்தது? அந்தக்

கும்பமுனிவர் எப்பொழுது தங்களை இவ்விதம் வேண்டினது. இவைகளை என்னிடம் கிருபை கூர்ந்து தெரிவிக்கவேண்டு” மெனக் கேட்டார். “ஏ மாருதி ! யான் முன் நடந்தவைகளை உனக்குக் கூறுகிறேன், கவனமாய்க்கே” என்று பின்வருமாறு சொன்னேன்.

முன்னொரு காலத்தில் ஸ்ரீமான் நாரத முனிவர் நருமதைநதி யில் ஸ்நானம் செய்து, சகலதேவிகளுக்கும் சர்வமனோரதங்களையும் அருளும் ஸ்ரீமத் ஓங்காரேசுவரரை அர்ச்சித்து விட்டுச் செல்லும் வழியில் விர்தியபருவதத்தைக் கண்டார். சம்சாரதுக்க நிவாரணஞ் செய்யும் நருமதா நதிக்கரைக் கலங்காரமாயும் தராதரம் என்கிற தன் பெயருக்கேற்ப, விசாலமான இப்பூமியைத் தாங்கிக் கொண் டிருப்பதுமான விர்திய பர்வதம் தன் தாவரசரீரத்தின் மேல் ஒரு ஜங்கமசரீர மெடுத்து, நாரதரைப் பார்த்து அவரை எதிர்கொண்டு வந்து தமது கிருகம் அழைத்துச் சென்று சாஸ்திரோக்தமாகப் பக்தியுடன் பூஜித்து அவர் சிரம நிவர்த்தியடைந்ததாகத் தெரிந் ததும் வணக்கத்துடன் சிறிது சம்பாஷித்தது. “தங்கள் பாததுளி யால், எனது பாபங்கள் யாவும் பரிகாரமாயின. உமது சரீரத்தின் தேஜஸைப் பார்த்ததும் என் அந்தக் கணத்திலிருக்கும் அக்ஞான மாகிற இருள் நீங்கிற்று. இன்று சகல சம்பத்துங் கொடுக்கத் தக்க சுதினமாயிற்று. முன் அநேக ஜன்மங்களில் யான் செய்த புண் ணியங்களின் பலனை இன்று அடைந்தேன். இனி நானே மலைகளைக் காட்டிலும் மேன்மை பெற்றவன்” என்றது. இதைக்கேட்டதும் முனிவர் பெரு முச்சுவிட்டார். உடனே விர்திய பர்வதம் பரபரப்பு டன் அவரைப்பார்த்து, “சர்வக்ஞராகிய தாங்கள் பெருமுச்சு விடக்காரணம்யாது? அதைத் தெரிவித்தால், உடனே நிவர்த்திசெய் கிறேன். மேருவாதி பர்வதங்கள் மலைகளுக்குள் சிறந்தன வென்று முன்னோர்கள் புகழ்ந்திருக்கின்றார்கள். நான் ஒருவனே இப்பூவுலக முழுவதையும் தாங்குகிறவன். ஹிமவான் மலைகளுக்கு அதிபதி யானதாலும், பசுபதியாகிய சிவபெருமானுக்கு மாமனாராதலாலும் கௌரிக்குத் தந்தையாதலாலும் அவனை மலைகளுக்குமேலென்பார் கள். மகாமேருமலை சொர்ணமயமானதாலும் ரத்நமயமான அடி வரங்களையுடைய தாதலாலும் தேவதைகளுக்கு இருப்பிடமான



தாலும் அதுவும் எனக்குச் சில அம்சத்தில் மேன்மை பெற்ற தென்பதும் என்சம்மதமே; இப்பூமியின்கண் இன்னும் மேன்மை பெற்ற மலைகளும் சாமான்னியமான மலைகளும் பல இருக்கின்றன. உதயகிரியானது மந்தேதகாள் முதலிய அசுரார்களுக்கு இருப்பிடமாயிருக்கிறது. சிடத மலையானது ஒஷதிக்கு இருப்பிடம். அஸ்தமன கிரியானது எப்பொழுதும் ஒளியற்றது. நீல மலையானது நீலவர்ண முடையது. மந்தரம் மந்தலோசனமுடையது. மலையம் சர்ப்பங்களுக்கு இருப்பிடம். ரைவதமென்னு மலை திரவியமற்றது. ஹேமகூடம் திரிகூடம் முதலிய மலைகள் உச்சியில் கூடமென்கிறதைப் பெற்றிருக்கிறதே அப்பெருமைதான்; கிஷ்கிந்தை கிரௌஞ்சம்சகியம் முதலியமலைகள் பூமியைத்தாங்கும் சக்தியுடையவனல்ல என்று மற்ற பர்வதங்கள் யாவற்றையும் இகழ்ந்ததைக் கேட்ட நாரதர் தம் மனதிற்குள் “ஓகோ? இவ்வளவு கர்வமடைந்தவன் மகத்வம் பெற அருகனல்ல; சிகரங்களைத் தரிசித்தமாத் திரத்தில் முத்தி கொடுக்கக் கூடிய மகிமையுள்ள ஸ்ரீசைலம் முதலிய மலைகள் பூமியிலில்லையா? இதன் பலத்தை நாம் அறியவேண்டுமென்று கருதி, ஏ விர்திய பர்வதமே! நீ கூறியது யாவும் உண்மையே” அவைகளில் மேருமலையானது உன்னை மிகவும் அவமதிக்கின்றது. அதை நினைத்துத் தான் நான் பெருமூச்சுற்றேன், இப்பொழுது அதையும் தெரிவித்து விட்டேன்! ஆனால் எங்களைப்போலொத்த உலகப் பற்றற்றவர்களுக்கு இவைகளைப்பற்றிய சிந்தை தான் ஏதாக்கு? ஆயினும் உனக்கு மங்கள முண்டாகுக” என்று சொல்லிவிட்டு ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றார். நாரதர் சென்ற பிறகு விர்தியபர்வதம் பயந்துமனங்கலங்கி தன்னைத்தானே நிந்தித்துக்கொண்டு, தன்மனதிற்குள் மேருக்கு மேன்மைகிடைத்தது எவ்விதம்? ஆனால் இச்சூரியன் நான் தோறும் அதை வலம் வருகிறது. இவைகளன்றோ அதுபெருமை பேசியதற்குக் காரணம் என்று நினைத்து அத்துடன் அமர்புரியக் கருதி சூரியனுடைய கதிக்குத் தடையுண்டாகும்படி வளர்ந்து நின்றது. மறுநாட்காலையில் சூரியன் மகாமேருவை வலமாக வந்து வழக்கப்படி தென்புறத்தில் உதயமாய் வர, அங்கு வழி தடைப்பட்டிருப்பதைக்கண்டு, தான் அரைநிமிஷத்தில் 2202 யோசனைதூரம் செல்லுகிற சுபாவமுள்ளவனாயினும் அவ்விடத்திலேயே வெகுகாலம்

நங்கிவிட்டான். அச்சமயத்தில், கிழக்குத்திக்கிலுள்ளவர்களும் வடக்குத்திக்கிலுள்ளவர்களும் சண்டரஸ்மி (உக்ரமான கிரணமுடையவர்) யினுடைய கிரணக்கூட்டங்களால் தகிக்கப்பட்டு வருந்தினார்கள். தெற்குத்திசையிலும் மேற்குத்திசையிலு முள்ளவர்கள் இருள் அந்தகாரமாக முடியிருந்தமையால் முடின கண்ணைத் திறக்காமல் நித்திரை போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். ஆகாசத்திலுள்ள கிரகம் முதலிய நட்சத்திரங்கள் வருத்தமுற்றன; இவ்வுலகத்தில் சுவாஹா, சுவாதா வஷ்ட்காரம், பஞ்சயக்ருக்கிரியைகள், முதலிய சத்திரியைகள் லோபமடைந்தன; அதனால் மூவுலகங்களும் நடுங்கின; பிறகு தேவர்கள் ஒன்றுகூடி பிரமதேவனை யடைந்து அவரிடத்தில் இச்சங்கதியைத் தெரிவிக்க, அதற்கவர் விர்திய பர்வதத்துக்குக் குருவாகிய அகஸ்தியரிடஞ் சென்று பிரார்த்தியுங்களென்று சொல்லக்கேட்டு உடனே அகஸ்திய முனிவரிடம் சென்று அவரை வணங்கி சங்கதியைத் தெரிவித்தார்கள். அவர் அதைக் கேட்டதும் மனங் கலங்கினார். ஏ பார்வதி அப்படி வருந்திய அகஸ்தியரைப் பார்த்து “நீரேன் இவ்விதம் வருத்தமுறவேண்டும். நான் கூறுகிற படி விர்திய பர்வதத்தை ஒருவார்த்தையால் அடக்கிவிட்டு தட்சிண திக்குக்குச் சென்று அங்கு என்னைப் பூஜித்துக் கொண்டிரு; நானும் அதிசேக்கிரத்தில் உன் வருத்தத்தைத் தீர்ப்பதற்காகவும் சேதுவில் ஸ்ரீராமர் என்னைப் பூஜிப்பதற்காகவும் தட்சிணத்திற்கு வருகிறேன் என்று” அவருக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்து அனுப்பினேன்; உடனே அகஸ்தியர் மனமகிழ்ச்சிகொண்டு அவர் பத்னி லோபாமுத்திரையுடன் புறப்பட்டு, விர்திய பர்வதத்தின் அருகிற் சென்றார். அப்பொழுது விர்திய பர்வதமானது பத்னியுடன் வரும் அகஸ்தியரைப் பார்த்து நடுங்கி பூமிக்குள் புருந்து செல்லுகிறவன்போல் அதிசேக்கிரத்தில் தரையோடு தரையாய்த் தாழ்ந்து வணங்கி, “தங்களுடைய ஆக்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டவனாகிய நான் தங்களுக்கு இச்சமயம் செய்வேண்டுவதைக் கட்டளை யிட்டருளும்” என்றது. “ஏ விர்திய! நீ மிக்க பிராக்யன், சாது, என்னை நீ நன்றாய் அறிவாய்; நான் மறுபடியும்கூடாவேண்டுமென்றகருத்து உனக்கு இருந்தால் நான் வரும் வரையில் இவ்விதமாகவே இரு” என்று சொல்லி, தென் திசை சென்றார். இப்படி அகஸ்தியர் சொல்

லக் கேட்ட விந்திய மலை நடுங்கி, தான் மறு ஜன்மமடைந்ததாக எண்ணித் தலையை மட்டும் உயர்த்துக்கிக்கொண்டு தட்சிணாதிக்கை நோக்கிக்கொண்டே முனிவர் வரவை இன்று வருவர் நாளை வருவர் என்று எண்ணிப் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் எதிர்ப் பார்த்திருந்து வராமையெ கண்டு, அதனால் உண்டான மனக் கவலையாகிய பாரத்தினால் அழுத்தப்பட்டவனுக் கொப்பாய், எப்போதும் போல் தாழ்ந்திருந்தது. ஆகையால் இன்னும் அகஸ்திய முனிவர் வடக்குத் திக்குக்கு வரவில்லை. மலையும் வளரவில்லை. சூரிய சாரதியாகிய அருணன் இதை யறிந்து குதிரைகளை ஒட்ட, உலகத்தில்கூரிய சஞ்சாரமுண்டாய் நாற்றிசையிலுள்ளவர்களும் சேஷமடைந்தார்கள். பிறகு அகஸ்தியமுனிவர் தண்டகாரணியம் சென்று அவ்விடத்தில் எனது வரவை எதிர்பார்த்து வருவதால், நான் சீக்கிரம் அவ்விடம் வருகிறேன். நீ ராமரிடம் செல்லென்று சொல்லி மாருதியைக் காசியி விருந்து அனுப்பினேன். உடனே மாருதி கர்வமடைந்து இவ்விரண்டு லிங்கங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு, இராமரிடம் செல்ல, ஆகாசமார்க்கமாகப் புறப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமபிரான் அனுமார் கர்வமடைந்ததை அறிந்து சுக்ரீவன் முதலானவர்களைப் பார்த்து, முகூர்த்தவேளை தப்பிப்போகும்போலிருக்கிறது. ஆகையால் இவ்விடத்தில் இப்பொழுதே ஒரு மணல் லிங்கம் செய்து அதைச் சேதுபந்தனத்திற்கு ஆரம்பஞ் செய்யுமிடத்தில் ஸ்தாபிக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு வானங்களும் முனிவர்களும் சூழ்ந்திருக்க, லிங்க ஸ்தாபன விதியை அனுசரித்து ஸைகத லிங்க ஸ்தாபனம் செய்துவிட்டு, உடனே தமது திருவுள்ளத்தில் கௌஸ்தப மணியைச் சிந்தித்தார். அக்கணமே கௌஸ்தபமணி கோடிகூரியப்ரகாசம் போல் ஆகாசத்தி விருந்து அவர் முன்னில் வர, அக்கௌஸ்தப மணியை லிங்கத்தின் கழுத்தில் அணிந்தார். உடனே அம்மணியின் மகிமையால் ஐசுவரியம் வஸ்திரம் ஆபரணம் பசுக்கள் திவ்யான்ன பாயசங்கள் யாவும் சித்தமாயின. அவைகளை ராமபிரான் முனிவர்களுக்குச் சமர்ப்பித்து மரியாதை செய்வித்தார். பிறகு முனிவர்கள் கவிப்படைந்து அவரவர் ஆசிரமத்திற்குச் செல்லும் வழியில் அனுமார்



அவர்களைப் பார்த்து “முனிவர்களே ! யாருடைய பூஜை பெற்று வருகிறீர்கள்” என்று கேட்க, முனிவர்கள் இராமபிரான் சேதுபந்தனம் தொடங்கு மிடத்தில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தார். அதை நாங்கள் யாவருங்கண்டு தரிசனஞ்செய்து வணங்கினோம். அப்பொழுது இராமரால் செய்யப்பட்ட பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு இப்பொழுது எமநாசிரமம் செல்லுகிறோ”மென, அதைக் கேட்ட அனுமார் மிகக்கோபங்கொண்டு ஒகோ ! இராமபிரான் நம்மை மோசஞ் செய்துவிட்டாரெனச்சொல்லிக்கொண்டே ஒரு நொடிப்பொழுதில் இரகுபங்கவர் முன்னிலையில் தமது கால்கள் தரையிற் பதியத் திடென்று குதித்தார். உடனே இராம பிரானைப் பார்த்து “அடியேனை மறத்தல் தகுமோ ? நான் இலங்கைக் கேகிச் சீதையைக்கண்டு தங்களுக்குத் தெரிவிக்கவில்லையா ? அவ் விதம் செய்த என்னை லிங்கத்துக்காகக் காசிக்கனுப்பி, யாவரும் சிரிக்கும்படி செய்துவிட்டீர்களே ! இப்படிப்பட்ட எண்ணம் தங்கள் சித்தத்தில் இருக்க, ஏன் என்னை சிரமப்படுத்த வேண்டும் ? தங்கள் எண்ணம் இப்படிப்பட்ட தென்பதை யான் அறிந்திருப்பேனானால், காசிக்குச் சென்று ஏன் லிங்கம் கொண்டு வருகிறேன் ? தங்களுக்கொன்றும் எனக்கு ஒரு ஆத்மலிங்கமும் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இனி என்ன செய்வேன்” என்றார். இராமபிரான் இன்னும் அனுமந்தர் கர்வம் அடங்கவில்லை என்பதை யறிந்து, அவரைப் பார்த்து “நீ சத்தியவந்தன்தான். நான் இந்த லிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்துவிட்டேன். நீ உன் பலத்தைக் கொண்டு இங்குப் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கும் லிங்கத்தைப் பிடுங்கி விடு; நீ காதியிலிருந்து கொண்டுவந்திருக்கும் விசுவநாத லிங்கத்தை அதில் ஸ்தாபித்து விடுகிறேன்” என்றார். மாருதி நல்ல தென்று சொல்லி, அந்தமணல் லிங்கத்தைத் தமது வாலாற்சுற்றி வால் நுனியைத் தமது சிரசில் வைத்துப் பிடித்துக் கொண்டு பன்முறை வலித்து இழுத்தார். அப்பொழுது இழுத்த வேகத்தால், வாலுந்து கீழே விழுந்து மூர்ச்சை யடைந்தார். லிங்கம் சிறிதும் அசையவில்லை. வானார்கள் அதைக்கண்டு நகைத்தார்கள். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அனுமார் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்து கர்வத்தைவிட்டு இராகவரைப் பணிந்து “ஏ கிருபா

நிதியே! நான் செய்த குற்றத்தைத் தாங்கள் பொறுத்தருள வேண்டும்” எனப் பன்முறை பிரார்க்கித்தார். இராமர் “ஏ மாருதி! யான் ஸ்தாபித்த விங்கத்துக்குச் சற்று வடக்கே நீ கொண்டு வந்திருக்கும் விசுவநாத விங்கத்தை இப்பொழுது ஸ்தாபி” என்றார். அவ்விதமாகவே இராமர் குறித்த இடத்தில் வாயுநந்தனர் நாம் கொண்டுவந்த விசுவநாத விங்கத்தை ஸ்தாபித்தார். “ஏ மாருதி! இங்கு உன்னால் இப்பொழுது ஸ்தாபிக்கப்பட்ட விசுவநாத விங்கத்துக்கு பூஜை செய்பாமல் யான் ஸ்தாபித்த இராமேசுவர விங்கத்தை முதலிற் பூஜை செய்கிறவர்களுக்குப் பலன் கிடைக்காதென்று வரங்கொடுத்தார். பிறகு “ஏ மாருதி! இங்கு எனக்காக நீ கொண்டுவந்த விசுவநாத விங்கம் இந்த இராமநாதருடைய ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை பண்ணப்படாமலும் பூஜிக்கப்படாமலும் பூமியிலேயே யிருக்கட்டும். பின் ஒரு காலத்தில் அதையும் நான் பிரதிஷ்டை செய்யப் போகிறேன்” என்றார். ஏ கௌரி! அஃது இப்பொழுதும் விசுவேசுவரருடைய சமீபத்தில் பிரதிஷ்டை பண்ணப்படாமலே யிருக்கிறது. ஒருவரும் பூஜிப்பதாயில்லை. இராமர் மறுபடியும் அனுமாரைப் பார்த்து “நீ இந்த ஸ்தலத்தில், உனக்குக் காவத்தால் நேரிட்டதை நினைத்துக் கொண்டு அறுந்தவாலோடும் பூமியிற் புதைந்த காலோடும் ஒருரு வெடுத்திரு” என்று சொன்னார். அனுமார் உடனே அந்த ஸ்தலத்தில் தம்முடைய ஒரு அம்சத்தினால், அவ்விதமே உருக்கொண்டார். அவ்வுருவினின்றும் இந்த இராமேசுவரஸ்தலத்தி லிருப்பது பிரத்தியட்சம். அனுமார் மூர்ச்சித்து விழுந்த இடம் பாப விமோசன கரமான ஒரு புண்ணிய தீர்த்தமாயிற்று. அதற்கு அனுமத் தீர்த்த மென்றும் பேருண்டாயிற்று. அப்பொழுதே ஸ்ரீராமரும் ஒரு புண்ணிய தீர்த்தத்தை உண்டாக்கி அது தமது பெயரால் பிரசித்தி யடையும்படி செய்து, அக்கரையில் தமது மூர்த்தமும் ஸ்தாபித்தார். இக்காலத்தும் அம்மூர்த்தம் சேது மாதவரென்கிற பெயரோடு விளங்குகிறது. அவ்விதமே இலட்சுமணரும் ஒரு உத்தமமான தீர்த்தமுண்டாக்கித் தமது பெயரால் பிரசித்தியடையச் செய்தார். பிறகு அனுமார் தமதுவால் அறுப்பட்டுப்போனமைக்கு வருந்தி, ஸ்ரீராமரிடம் குறையிரக்க, இராமர் அவருக்கு இரங்கித் தமது கையால் அவ்வாலைத் தொட்டார். தொட்டதும் வால் முன்போலாகி முன்னிருந்த பலத்திலும் அழகிலும் மேம்பட்டு

விளங்கிற்று. இராமநாத விங்கத்தை அனுமார் வாலிற் சுற்றி யிழுக்கும்போது, அவ்விவிங்கத்தின் தலை சுற்றுச் சிறிதாயிற்று. அஃது இன்றைக்கும் அவ்விதமே காண்கிறது. அன்றுதொட்டு அனுமார் இராமர் விஷயத்தில் கர்வங்கொள்வதை ஒழித்தார்.

ஏ பர்வதராஜபுத்திரியே! இராமர் பூஜித்த அந்த இராமநாத விங்கத்தில் நான் ஆவிர்ப்பவித்து அவருக்குச் சொன்ன விஷயங்களைத் தெரிவிக்கிறேன் கேள்.

“ஏ ராகவேந்திர! முன்னொரு சமயத்தில் நான் இப்பூவுலகில் பிராமண வேடம்பூண்டு அழுக்கு வஸ்திரமுடுத்து முனிவர்களாகிரமந்தோறும் சென்று பிச்சையெடுப்பதற்காகத் திரிந்தேன். அப்படித் திரியும்போது எனது செளந்தரியத்தைப் பார்த்து மயங்கிய முனிவர் பத்னிகள் ஆயிரக்கணக்காக என்னைப் பின்தொடர்ந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் கணவர்களால் தடுக்கப்பட்டும் நிற்கவில்லை. அப்பொழுது முனிவர்கள் மனங்கலங்கிக் கோபங்கொண்டு என் உண்மையறியாமல் என்னைப் பார்த்து ஏ பிராமண அதமனே! நீ ஆசிரமம் வந்து எங்கள் பத்னியை மோகிக்கச் செய்தால் அதற்குச் சாதகமான உன் அவயவம் எங்களுடைய சுத்திய வாக்கால் பூமியில் விழக் கடவதெனச் சாபங்கொடுத்தார்கள். பிராமணனாகக் கபடரூபங்கொண்ட எனக்கு முனிவர்கள் சாபம் பலிதமாயிற்று. உடனே நான் மறைந்தேன். நான் மறையவே ரிஷிபத்னிகள் அவரவர் வீட்டுக்கு மனவருத்தத்துடன் சென்றார்கள். பின் அவயவம் பூமியில் வெகு தூரம் பரவி ஆகாசமளவும் அளாவியது. அதைப்பார்த்த பிரம்மதேவர் பயந்து உடனே கைலாசமலைக்கு வந்து என்னைப்பார்த்து வணங்கி, ஏ அப்பிரமேய! இதனால் அகாலப் பிரளய முண்டாகும் என முறையிட்டார். நான் பிரமாவுக்கு நடந்த விருத்தார்த்தங்களை விவரித்து அவ்வுருவத்தைச் சேதிப்பதற்காக ஒரு திரிசூலங் கொடுத்தேன். அதற்குப் பிரம்மதேவர் யான் தங்கள் அவயவத்தைச் சேதிக்கத்துணியேன்; தாங்களே அக்காரியஞ் செய்யுங்கள்” என்றார். ஏ இராகவ! பின் யானே அவ்வவயத்தைப் பன்னிரண்டு பாகமாகப் பிரித்தேன். அந்தப் பிரிவுகள் பன்னிரண்டும் பன்னிரெண்டு ஜோதி விங்ககங்கள் ஆயின. அவைகளிற் பதினொருபிரிவுகள் ஒவ்வொரு சுவரர்



சோமநாதேசுவரர் திரியம்பகேசுவரர் மல்லிகார்ச்சனேசுவரர்  
 நாகேசுவரர் வைத்தியநா தேசுவரர் காசிவிசுவேசுவரர் கேதா  
 ரேசுவரர் மாகாளேசுவரர் பிமேசுவரர் குஸ்ருணேசுவரர் என்  
 பனவாதிப் பெயர்களை யடைந்தன. பன்னிரண்டாவது கந்தமாத  
 னேசுவரர் என்னும் பெயரை யடைந்து அது மேரு மலையின்  
 ஈசானிய திக்கிற் சென்றிருந்தமையால், வெகுகாலம் மணிதர்  
 யாவருக்கும் தென்படா திருந்தது. இப்படியானதைக் கண்டதும்  
 முனிவர்கள் என்னைப் பரமேசுவரனென வறிந்து “ஏ ஜகதீசா !  
 நினது தத்வத்தை யுணராமல், சாபங்கொடுத்த எங்களை மன்  
 னிக்கவேண்டும்; அவயவம் முன் போலவே ஆகட்டும்” என்று  
 சாபவிமோசனமுஞ் செய்தார்கள். மகா மேருவுக்கு வடபாரி  
 சத்தில் ஒரு சிகரமாகவிருந்த அக்கந்தமானத்தைச் சிலநாட்சென்ற  
 பின் கிளம்பின பிரளய மாருதமொன்று அங்கிருந்து எடுத்து  
 வந்து இவ்விடத்தில் (இந்த இராமேசுவரத்தில்) போட்டு விட்டது.  
 இந்த தட்சிணசமுத்திரச்சந்திதியிலிருக்கும் இதுதான் கந்தமாதன  
 மெனப் பெயர்பெற்ற பன்னிரண்டாவது ஜோதிவிங்கம். அஃது இரு  
 க்குமிடம் நீர் பிரதிஷ்டைசெய்த இந்த இராமநாத விங்கத்துக்கு  
 ஈசானிய பாகத்தில் இருக்கின்றது. அதை இதுவரையில் ஒரு  
 வரும் அறியார்கள். அஃது உங்கள் கண்களுக்குத் தென்பட்டது.  
 இப்பொழுது பிரதிஷ்டை செய்த இந்த இராமநாதருடைய மகிமை  
 யாலேயே ஏ இரகு புங்கவ ! இந்தக் கந்தமாதன விங்கம் ஜோதி  
 விங்கமெனப் பிரசித்தி பெற்றிருப்பதால், இதற் பிரகாசிக்கும்  
 எனது ஜோதியானது எனது வரத்தால் இன்றைக்கே இந்த  
 சைகதமான சேதுவிங்கத்தில் வந்து சேரப்போகிறது. ஆதலால்  
 இராமநாதவிங்கமானது பன்னிரண்டாவதுவிங்கமே. இனி ஜனங்கள்  
 யாவரும் இதை எனது பன்னிரண்டாவது விங்கமாகக் கொண்டு  
 பூஜை உத்சவம் முதலியவைகளை நடத்தி வருவார்களாக. நானும்  
 உமது வார்த்தைக்கும் அகஸ்தியருடைய வேண்டுகோளுக்கும்  
 இணங்கிக் காசியைவிட்டு இங்கேயே வந்துவிட்டேன். இனிமேல்  
 நான் வசிப்பது இவ்விங்கத்திலே தான். ஆகையால் இச்சேது பந்  
 தத்தில் இராமநாதவிங்கத்தை வணங்கினவன் எனது அனுக்கிரக  
 மடைந்து பிரம்மஹத்தியாதி பாபவிமோசனம் பெறுவான். ஏ இரா  
 கவ ! மணிகர்ணிகா கட்டத்திலிருந்து கங்காதீரத்தைக்கொண்டு

வந்து இந்த விங்கத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்கிறவனுக்கு நீர் வரங் கொடும் என்றேன். இதைக்கேட்டதும் இராமர் களிப்படைந்தார். ஒருவன் சேதுவில் ஸ்நானஞ்செய்து இராமேசுவரரைத் தரிசித்து, அவ்விடத்தில் சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டு நியமத்துடன் சேதுவி லிருந்து மணலெடுத்துப் பெட்டிகளில் நிரப்பிக்கொண்டு வாரணாசி சென்று பிரயாகை திரிவேணியில் அம்மணலைப்போட்டுவிட்டு பெட்டியையும் எறிந்துவிட்டுக் கங்காதீர்த்தத்தை எடுத்துக் கொண்டு இராமேசுவரம் வந்து இராமநாதருக்கு அபிஷேகம் செய்து சங்கற்பத்தை முடித்தானாயின் பிர்மலோகஞ் சேர்வான். சங்கற்பமில்லாமல், காசியிலிருக்கும் கங்கை இராமநாதருடைய அபிஷேகத்துக்கு வராதென்பது நிச்சயம். அப்படி வருமாகில் அது பூர்வஜன்ம சங்கற்பமென்று என்னுடைய சொல்லால் நம்பவுமென. இவ்விதம் பல வித வரங்களைக் கொடுக்குங் காலையில், அகஸ்தியமுனிவர் அவ்விடம் வந்து இராமநாதேசுவரரை வணங்கி இராமரையும் வணங்கினார். அவரை இராமரும் வணங்கினார். அப்பொழுது முனிவர் இராமரைப் பார்த்து, “ஏ இராகவ! உமது அனுக்கிரகத்தால் இடையில் நெடுநாளாயில்லாதிருந்த விசுவேசுவரருடைய தரிசினம் இன்று கிடைத்தது. இன்று நான் அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு அடையாளமாக இங்கு ஒரு விங்கம் ஸ்தாபிக்கிறேன்” என்று கூறி, ஒரு விங்க ஸ்தாபனஞ் செய்து, அகஸ்தீசுவரர் எனப் பெயரிட்டார். அஃது இராமேசுவர விங்கத்துக்கு ஆக்ஷேபதிக்கில் அமைந்தது. அகஸ்தியர் தாம் ஸ்தாபித்த விங்கத்தைப் பூஜித்துப் பிறகு விசுவநாதரையும் வணங்கித் துதித்து இராமரையும் இராமேசுவர விங்கத்தையும் வணங்கி விட்டுக் கடைசியாகக் கந்தமாதனமென்ற புராண விங்கத்தையும் வணங்கி மகிழ்சியுற்றுத் தமதாசிரமம் சென்றார். ஆகையால் ஏ தேவி! சேதுக்ஷேத்திரத்தில் இராமேசுவர விங்கமிருக்கும் ஆலயத்தில் ஆக்ஷேபதிக்கில் அகஸ்தீசுவரவிங்கமும் ஈசானியத்தில் கந்தாமதனவிங்கமும் இருப்பது இப்பொழுதும் பிரத்தியட்சம். இதை ஜனங்கள் ஊகித்தறியவேண்டும் அதுமுதல் சொர்க்கம், பூமி, பாதாளம் இம்முன்னலகங்களிலும் இராமேசுவர் பிரசித்திபடைந்தார்.

பின்பு நான் ராமர் உத்தரவு பெற்று சேதுபந்தனஞ்செய்யத் தொடங்கி அதனால் சிறிது கர்வங்கொண்டான். இதை ராகவர்

அறிந்தார். நான் மலைகளைப்பிடுங்கி சமுத்திரத்திற் போடப்போட அலைகள் அவைகளை அடித்துக்கொண்டு போகக்கண்டு, மனம்வருந்தி கர்வத்தைவிட்டு இராமரிடம் தெரிவித்தான். அப்பொழுது இராமர் நளனைப்பார்த்து “ஏ நளனே ! மலைகள் ஒன்றோடொன்று சேரவேண்டுமென்ற விருப்பத்துடன், அம்மலைகள் சேருமிடங்களில் ஒவ்வொரு மலையிலும் இராம என்ற என்னுடைய நாமத்தை எழுது; அப்பொழுது அவைகள் திடசந்திகளாய் விடும்” என்று சொல்லியனுப்பினார். நான் அப்படியே செய்கிறேனென்று கூறி விட்டு மலைகளைக் கொணர்ந்து சமுத்திரத்திற் போட்டு இராமபிரான் கூறியபடி இராம மந்திரமெழுதி இணக்கி (12) யோசனை தூரம் அகலம் வைத்துச் சேதுபந்தனஞ்செய்து வந்தான். முதல் தினத்தில் பதினான்கு யோசனை தூரம் கட்டி முடிந்தது.

இரண்டாவது தினத்தில் இருபது யோசனை தூரமும் மூன்றாவது தினத்தில் இருபத்தொரு யோசனை தூரமும் நான்காவது தினத்தில் இருபத்திரண்டு யோசனை தூரமும் ஐந்தாவது தினத்தில் இருபத்துமூன்று யோசனை தூரமுமாகக் கட்டி ஆக ஐந்து நாளைக் குள் நூறு யோசனை தூரமும் கட்டி முடித்தான். ஏ ஈசுவரீ ! சேதுபந்தத்தில் நான் சமுத்திரத்திற் கொண்டுவந்து போடும் மலைகள் மிதப்பதும் அவைகளின் மேற்போடப்படும் மலைகள் அவைகளை அமிழ்த்துவதும், தாண்டற்கரிய சமுத்திரத்தில் இவ்விதம் நூறு யோசனை வழி தூரம் சேதுபந்தஞ் செய்து முடித்ததும், அதன் வழியே வானர சேனைகள் தாண்டுவதுமாகிய இவைகள் மலைகளின் சக்தியல்ல; சமுத்திரத்தின் சக்தியல்ல; வானரங்களின் சக்தியல்ல; மகானுபாவனாகிய ஸ்ரீராமச் சந்திரனுடைய பிரதாபத்தின் மகிமையே இவ்வளவுக்குங் காரணமாம்.

அப்படிக்க் கட்டி முடிந்த சேது வழியாக இராமர் அனுமந்தர் மீதும் இலட்சுமணர் அங்கதன் மீதும் ஏறிக்கொண்டு சேது சமுத்திரத்தோடு வாயுவேகமாகச் சென்று இலங்கைக்கருகே போய்ச் சேர்ந்தார்கள். வானரவீரர்களனைவரும் அங்கிருக்கும் சுவேலமலைக்குச்சென்று அதன்மீதேறி இலங்கையைப் பார்த்தார்கள். பிறகு இராமரும் இலங்கையைப் பார்க்க விரும்பி சைன்னியங்களோடு

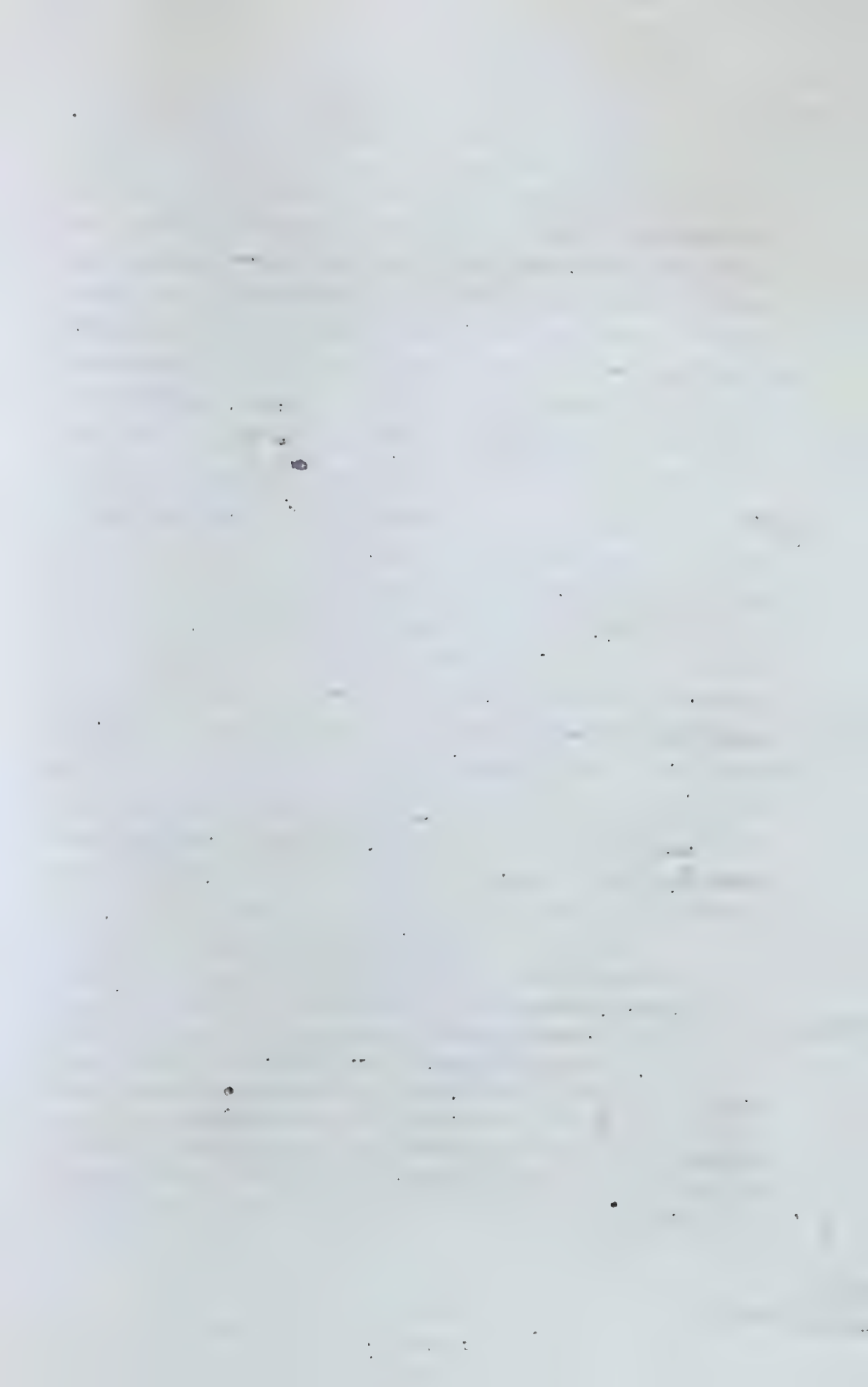


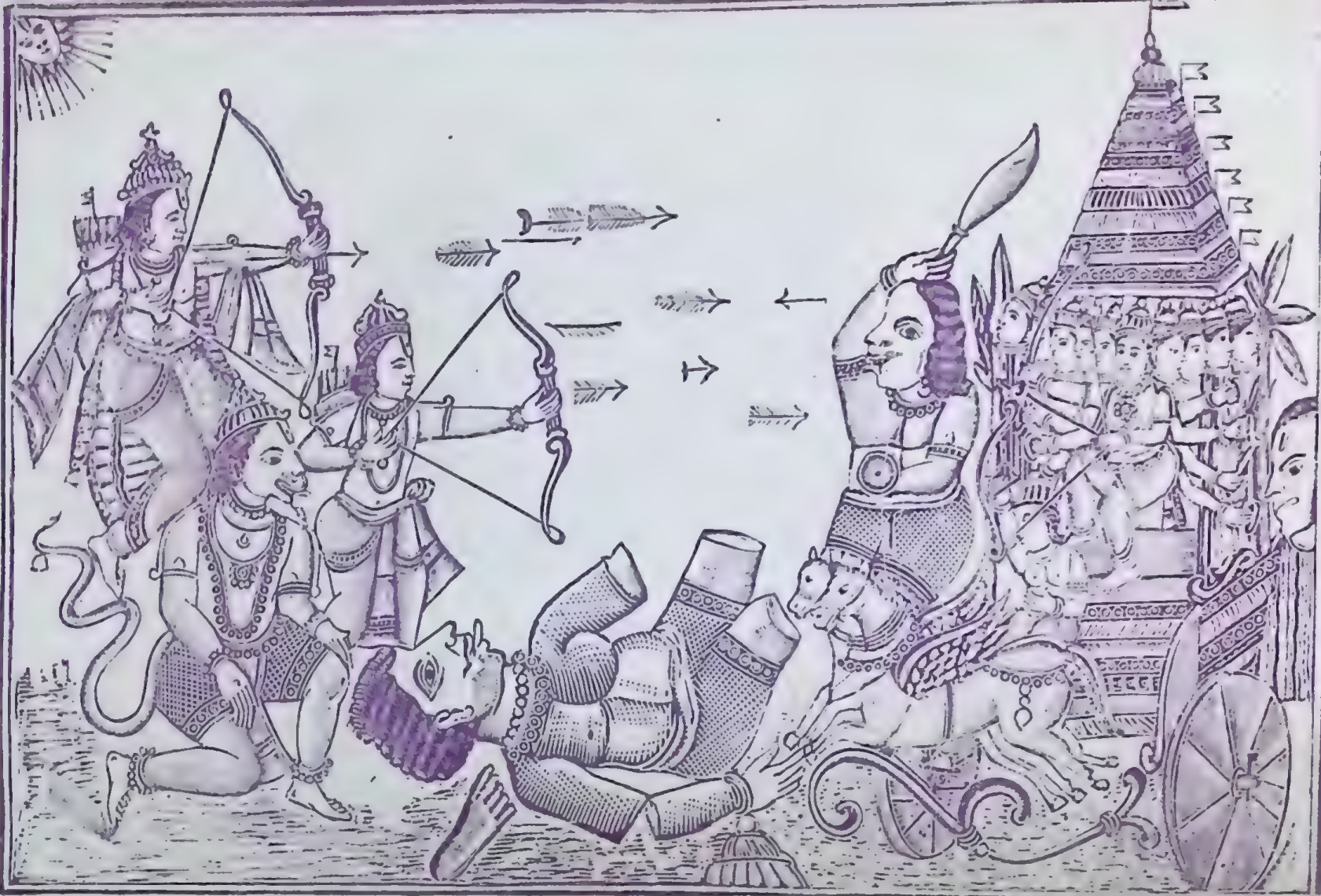
அம்மலை மீதேறி இலங்கையைப் பார்த்தார். இலங்கை வெகு விஸ்தாரமாகவும் பல விதமான கொடிகள் பலவிதக் கோட்டைகள் சொர்ணமயமான தோரணங்கள் அகழிகள் சதக்கனி முதலிய ஆயுதங்கள் நிறைந்த ஆயுதசாலைகள் முதலியவைகள் நிறைந்து விளங்குவதைக் கண்டார். அங்கு ஒரு விஸ்தாரமான மேன்மாயின் மேலிருந்துகொண்டு வானர சைன்யங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் இராவணனை இரகுபுங்கவர் பார்த்தார். இப்பொழுது இராமர் சுகனைக் கட்டவிழ்த்து விடும்படி கட்டளை யிட்டார்.

பிறகு சுகன் உடனே பிழைத்தேனென்று சொல்லிக்கொண்டே தசானனிடம் சென்று அவனை வணங்கி வானரசைன்னியத் தைப்பார்க்கச் சொல்லி “ஏ இராவணேசுவர ; விபீஷணனை இந்த இலங்காதிபதியாகச் செய்து விட்டு சீதையை இராமபிரானிடம் சேர்ப்பித்து அவரைச் சரணமாக அடையும். அன்றேல் அவர் உம்மை விட மாட்டார். தப்புவதரிது” என்றான். அதைக் கேட்ட இராவணன் மிக்க கோபங்கொண்டு அவனைப் பலவாறாகத் திட்டித் தூதர்களைக் கொண்டு ஊரைவிட்டுத் துரத்தி வானர சேனையை மறுபடியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சுகன் என்பவன் பூர்வ ஜன்மத்தில் பீரம்மஞானமுள்ள ஒரு பிராமணனாகி நூந்தான். அவன் பலமாகங்களைச் செய்து வானவர் களைத்திருப்பதி செய்துவந்தான். அது நிமித்தம் அவனுக்கு அரசர்கள் களுடைய விரோதமுண்டாயிற்று,

இந்தசமயத்தில் அகஸ்தியர் அவனிடம் சென்று மாம்சான்ன போஜனம் வேண்டுமென யாசித்தார். இதையறிந்த வஜ்ரதம்ஷ்டரன் என்னும் பேர்கொண்ட ஓர் அரசுக்கன் சுகனுடைய பார்வை போல் ரூபங்கொண்டு அகஸ்திய முனிவருக்கு நரமாம்ச போஜன மிட அகஸ்தியர் கோபங்கொண்டு நான் மாம்சங்கேட்க நீநரமாம்சங் கொடுத்தமையால் நீ அரசர்களுக்கக் கடவாயென்று சுகனுக்குச்சர பமிட்டு பின் இப்படி நடந்ததற்குக் காரணம் யாதென்பதை ஞான திருஷ்டியாற் கவனித்து, இது சுகன் சுயபுத்தியைக் கொண்டு செய்ததல்ல, ஓர் இராட்சதன்செய்த மோசமெனவறிந்து, சுகன் பிரார்த்தித்ததற்கு இவங்கி, “ஸ்ரீராமரைத்தரிசித்து இராவண







னுக்கு நற்புத்தி போதித்தவன்றே நீ சரப விவர்த்தி யடைந்து உன் சுயரூபம் பெறுவாயென அனுக்கிரகித்துத் தமதாசிரமம் சென்றனர். பிறகு சுகன் முன்போல் பிராமணனுப் விட்டான்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் சுவேலமலையின்மீது சுகமாக இருந்து கொண்டு வானரங்களோடு கூடி ஆலோசனை செய்து தாம் யுத்தத் திற்குச் சித்தமாயிருப்பதைப் பகைவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற் காக அங்கதனை இலங்கைக்குத் தூதனுப்பினர். வாலி தனயனாகிய அங்கதன் இராமபிரானது உத்தரவிற்படியே இலங்கைக்குச் சென்று இராவணன் சபையில் தன் வாலியை ஓர் ஆசனமாக அமைத்துக்கொண்டு அதில் உட்கார்ந்து, மனதிற் சிறியும் அச் சங்கொள்ளாமல் தைரியமாயிருந்து பல நீதிகளைக் கூறிப் பின்வரு மாறு போதித்தான். “ ஏ இராவண! நான் ஒரு நன்மை உனக்குக் கூறுகிறேன். அதைக் கேள். சீக்கிரத்தில் வெகுமானங்களுடன் சீதையை இராமபிரானிடத்தில் ஒப்புவித்து விடு. ஸ்ரீ ராமபிரானை சாட்சாத் நாராயணரென்று அறி; அவர் மீதுகொண்டிருக்கும் துவேஷத்தை ஒழி; ஞானிகள், தமது பத்தியினால் சம்சாரமாகிற சாகரத்தைக் கடக்கும் தெப்பமாக அடையும் பாதபத்மங்களை யுடைய ஸ்ரீராமரை மனிதரென்று நினைப்பதுதகுமோ? ” உன் குலம் சுகமடைப வேண்டுமாயின் நான் கூறுவதற்குச் செவி கொடுத்து அங்கனம் நட ” என்று அங்கதன் பலவாறுகப் போதித் தான். அங்கதனுடைய இந்நீதி வாக்கியங்களுக்கு இராவணன் சிறி தும் செவி கொடுக்காம லிருந்ததுமன்றி, மகா கோபங்கொண்டு அங்கதனை நோக்கி, “ ஏ குரங்கே! லோகராவணனாகிய என்னை நீ பயப்படுத்துகிறாய்? தேவர்கள் யாவரையும் நான் ஜயித்தவன். கையலாய மலையைக்கரத்திலெடுத்தாட்டினவன். இப்படிப்பட்ட பராக்ரம சாலியாகிய என்முன் இப்பொழுது வீணாக ஏன் பிதற்று கிறாய்! இதோபார் ஒரு நொடிக்குள் இராம இலட்சுமணர்களைக் கொன்றுவிட்டுப் பிறகு சுகரீவன் மாருதி விபீஷணன் இவர்களை யும் உன்னையும் கொன்று மற்ற வானரங்களையும் பக்ஷித்து விடப் போகிறேன் ” என்றான். இப்படிச் கூறியதும் அங்கதன், “ மகாபலி யால்கட்டுண்டு தொந்தரவடைந்தவனே! உன் பராக்ரமத்தையானறி வேன். பரமசிவன் தமது பாதப்பெருவிரலால் கைலாய பர்வதத்

தை அழுத்தியபோது அதனடியிலகப்பட்டுத் தொந்தரவடைந்த  
தையும் நானறிவேன். கார்த்த விரியார்ச்சுன்னுடைய புத்திரனு  
க்கு விளைபாட்டு மிருகமாக விருந்ததையும் என் மனமறியும். சுவேத  
த்திவிடீருக்கும் மாதர்கள் தங்கள் கரங்களால் உன் முகத்தில்  
அடித்ததையும் யானறிவேன். மகா விஷ்ணுவினுடைய புத்திரன்  
பிரமீதேவர், அவருடைய புத்திரன் மரீசி, அவருடைய புத்திரன்  
கசியபர்; அவருடைய பிள்ளை தேவேந்திரன், அவருடைய புத்தி  
ரன் வாலி. இந்த வாலியுடன் நீ ஒருசமயம் யுத்தம் செய்து அவ  
ரால் சிறைப்பட்டிருந்தபொழுது ஒரு நாள் உன்னை என் தந்தை  
யாகிய அவர் நான் படுக்கிருக்கும் மஞ்சத்திற்கு நேரே கொண்டு  
வந்து கட்டிக் தொங்கவிட்டு விளையாட்டுக் காட்டினானே? அந்தச்  
சமயத்தில் நான் ஜலமோசனம் செய்து, உன்முகத்தைக்  
கழுவினதை யான் அறியேனோ? " என்று கூறினான். பாணங்  
கன்போன்ற இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளால் பயமுறுத்திய அங்  
கதனை முகத்திலடித்துத் தூரத்தும்படி இராவணன் தன்னுடைய  
தூதர்களுக்கும் கட்டளை யிட்டான். உடனே ஆயிரக்கணக்கான  
இராட்சத தூதர்கள் நல்லதென்று எழுந்திருந்து சஸ்திரங்களைக்  
கையிலெடுத்துக்கொண்டு அங்கதனை எதிர்த்துத் தூரத்தினார்கள்.  
அங்கதன் அவர்களைப் பார்த்து, அவர்கள் யாவரையும் தன்னு  
டைய வாலால் அடித்து ஒரு நிமிஷநேரத்தில் தரையோடு தரை  
யாய்த் தேய்த்துவிட்டான். பின் இராவணனிடத்திற் சென்று  
அவனுடைய கைமால்களைத் தன் வாலால் கட்டி, பத்து முகங்களி  
லும் தன் கைமால் அறைந்துவிட்டு, அங்கிருந்து அதிவேகமாகக்  
கிளம்பி, ஒரு வீட்டின் மேல்மாடியைப் பிடிங்கித் தலையில் வைத்  
துக்கொண்டு சுவேதமையிலிருக்கும் இராமாபிரானிடம் ஆகாச  
மார்க்கமாக வந்து சேர்ந்தான்.

இப்படி வரும் அங்கதனை இராமபிரான் பார்த்து, "அடே  
சிறுவனே! இந்தக் காரியம் நீ யேன் செய்தாய்? இதைக்கொண்டு  
வரலாமா? இந்த இலங்காபுரியை எனது மித்திரன் விபீஷணனுக்  
கல்லவா யான் கொடுத்திருக்கிறேன்; ஆகையால் நமது மித்திர  
னுடைய வஸ்துவை நாம் எடுத்துவரக்கூடுமோ?" என்றுதேட்டார்.

உடனே அங்கதன் பயந்து, அந்த வீட்டின் மாடியின் சிரசிலிருக்கும் வண்ணத்திலேயே இராமரைப்பார்த்து “சுவாமி! இதை யானறியேன். வருகிற வேகத்தில் இதைப்பிடுங்கித் தங்களிடத்திற்குக் கொண்டுவந்து விட்டேன். மறுபடியும் இதைக்கொண்டு போய் அவ்விடத்திலேயே வைத்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்ல, இராமர் அப்படியே செய்யென்று கட்டளையிட்டார். உடனே அங்கதன் அதிவேகமாகச் சென்று அந்தமாடியை முன் இருந்த இடத்திலேயே வைத்துவிட்டுத் திரும்பி சுவை பர்வதத்துக்கு வந்து தனக்கும் இராவணனுக்கும் நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம் இராமரிடத்தில் கூறினான். ஸ்ரீராமர் அங்கதனைப்பார்த்துச் சிரித்து ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டார். இராமபிரான் அப்பொழுது சுவைமலையி லிருந்துகொண்டே, விளையாட்டாக ஒரு தனுசை எடுத்து, அதில் சிறந்த பாணத்தைப் பூட்டிப் பிரயோகித்து இலங்கையில் ஓர் அரண்மனையின் உச்சியில் பல பேர்களுடன் இருந்து பார்க்கும் இராவணனுடைய கிரீடங்கள் பத்தையும் ஆயிரக்கணக்கான அவனுடைய குடைகளையும் வானரங்கள் கண்டுகளிக்க, அரை நிமிஷத்தில் கீழே தள்ளிவிட்டார். இப்போது இராமர் ஸந்திதானத்திலிருந்த மகானும், வானரத்தலைவனுமான சுக்ரீவன், சீதையைக்கொடுக்க இராவணனுக்கு மனமில்லை யென்பதை அங்கதன் மூலமாக அறிந்ததும் மகாகோபங்கொண்டு உடனே அங்கிருந்து கிளம்பி, இராவணனிருக்கும் மாடியிற் குதித்து, யுத்தத்துக்குத் துணிந்திருக்கும் அவனருகிற் சென்று, அவனைத்தன் கைமுஷ்டியால் குத்தி, ங்காசத்தினின்று தரையில் தள்ளி விட்டான். உடனே இருவரும் மல் யுத்தத்துக்கு ஆரம்பித்து புஜம் துடை மார்பு இவைகளில் ஒருவர்க்கொருவர் குத்திக்கொண்டார்கள். அப்பொழுது இராவணன் சுக்ரீவனுடைய இடியால் மிகத் தொந்தரவடைந்து யுத்தத்தைவிட்டுப்பின்னிட்டு ஓடித் தன் வீட்டையடைந்தான். இராவணன் தப்பி ஓடியபோது சுக்ரீவன் அவனுடைய கிரீடத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு இராமபிரான்சமீபம் வந்து வணங்கி நடந்த சங்கதியைத் தெரிவித்தான். இராமவர் அவனைத் தழுவிக்கொண்டு “ஏ சுக்ரீவ! என்னிடம் தெரிவிக்காமல் நீ



இவ்விதம் இராவணனிடம் செல்வது தகுமா? உனக்குப் பிராண நரானி நேரிட்டிருக்குமாயில் யான் சீதையால் பெறத்தக்க செளக்கியம் யாது? ஆகையால் இனி அவ்விதமான காரியமொன்றும் செய்பாதே" என்றார்.

பிறகு வானர்கள், பேரி, மிடுதங்கம் முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கியவாறே இலங்கைக்குச் சென்று சூழ்ந்துகொண்டு நான்கு கோட்டை வாசல்களிலும் நிறைந்திருந்தார்கள். இராம பிரான் இப்பொழுது இராவணனுடைய கிரீடத்தைச் சேனாதிபதியாகிய அங்கதனுக்கு மனமகிழ்ச்சியுடன் கொடுத்து, அவனைத் தெற்கு வாசலிலும், அனுமானை மேற்கு வாசலிலும், நளனைக் கிழக்கு வாசலிலும், ஸுஷேனனை வடக்குவாசலிலும் அவரவர்களை வளையங்களுடனிருந்து இலங்கையை முற்றுகை போடும்படி ஆக்ஞாபித்தார். உடனே அவர்கள் இராகவரை வணங்கி அவரவர் சேனாசமுத்திரத்துடன் இலங்கைக்குச் சென்று முற்றுகை போட்டார்கள்.

சுக்ரீவனால் சொந்தரவடைந்து இரகசியமாக வீட்டிற்குள் உட்கார்ந்திருக்கும் இராவணன், தன்னுடைய பராக்ரமங்களை நினைத்து நினைத்து மனம் ஏங்கினான். அவன் அப்படியிருக்க, அவனுடைய உறவினர்களும் தாயைப்பெற்ற பாட்டன்மார்களான மாஸி, சுமாலி, மாஸியவான் இம்மூவரும் சேர்ந்து தனியே ஆலோசனை செய்து இராவணனுக்கு நற்புத்தி போதிக்கவேண்டுமென நினைத்து அவர்களில் புத்திசாலியும் இராவணனிடத்தில் அன்புள்ளவனுமான மாஸியவான் என்பவன் இராவணனிடம் சென்று, அமரிக் கையுடன் அவனைப்பார்த்து 'ஓ இராவண! இப்பொழுது நான் சொல்வதைக்கேள். பிறகு உன் இஷ்டப்படி நட. இராமருடைய மனைவியாகிய ஜானகி என்பவள் இலங்காபட்டணத்திற்குள் கால் வைத்தது முதல் கொரோடும் நாசகரமுமான அபசகுனங்களே காணப்படுகின்றன. மேகங்கள் பயங்கரமாகச் சப்திக்கின்றன இடிகளும் விழுகின்றன. இரத்த மழை அதியுஷ்ணமாகப் பொழிகின்றது. கோவில்களிலிருக்கும் தேவலிங்கங்களெல்லாம் வேர்த்து வருந்தி நடுங்குகின்றன. நமது காளிகாதேவி வெளுத்த தந்தங்களு

டன் நம் முன் நகைக்கிறாள். பசுக்களுக்குக் கழுதைகள் பிறக்கின்றன. எலிகள் பூனைகளுடனும், கிரிகளுடனும் சண்டை யிடுகின்றன. பாப்புகள் கருடனும் அமர்புரிகின்றன. எமன் உக்ரமாயும் வக்ரமாயும் முண்டனாயும் கிருஷ்ண பிங்கள நிறமுடையவனாயும், எல்லாருடைய வீடுகளையும் அவ்வப்போது நோக்குகிறான். இவ்விதமான இன்னும் பல அபசகுனங்கள் நடந்து வருகின்றன. ஆகையால் யான் கூறுவதற்குச் செவிகொடு ஏ தசானன! நமது குலத்தை ரக்ஷிப்பதின் நிமித்தம் ஒரு சாந்திபுரியவேண்டும். ஆகையால் சீதைபை வெகுமதியுடன் இராமரிடம் சீக்கிரம் கொடுத்து விடு' என்று கூறினான். இப்படித் தன்னுடைய பாட்டன் கூறியவைகளைக்கேட்ட இராவணன் அவனைப்பார்த்து, 'நீர் இராமருடைய ஏவலாளாகவந்து இவ்வளவு துணிபுமாய்ப் பேசுவதாகத்தெரிகிறது. நீர் கிழவரானதாலும் பந்துவானதாலும் உமது வார்த்தையைப் பொறுத்தேன். இப்பொழுது உமது ஸார்த்தைகள் எனது செவிகளைத் தீப்போல் பற்றி எரிக்கின்றன. நீர் உமது அலுவலை நோக்கிச்செல்லும்' என்றான். மாலியலான் உடனே தன் வீடு சென்றான்.

இராவணன் பின்பு சபைக்குவந்து இராக்கதர்களைப் பார்த்து கிழக்குவாசலில் தூம்ராஷ்டிரையும் மேற்கு வாசலில் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனையும் தெற்கு வாசலில் நராதகனையும் வடக்கு வாசலில் மகோதரனையும் அவரவர்கள் சைன்னியங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனுமிருந்து யுத்தம் புரியும்படி கட்டளையிட்டு, அவர்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாக வெகுமதி கொடுத்தனுப்பினான். அந்நால்வரும் இராவணனை வணங்கிவிட்டு அவ்விதமே தத்தமக் குரிய வாசலுக்குச் சென்றார்கள். பிறகு இராமராவணர்களுடையசைன்னியங்கள் தத்தமக்கு நேரான எதிரிகளுடன் யுத்தம் புரியலாயின.

இராம இராவண சேனா சையோதமாகிய

10-வது சருக்கம் முற்றிற்று.



## 11-வது சருக்கம்.

பிறகு அந்தந்த வாசல்களில் இருக்கும் மகாகாத்திரமுடைய வரும் மகாபலமுடையவருமான இராட்சதர்கள் யாவரும் மிகக் கோபங்கொண்டு பிண்டி, பாலம், குலம், கத்தி, பரசு, குந்தம், சதக்னி, சங்கரமம், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களையும் பாணங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பி வானரசைன்னியங்களை யடித்தார்கள். உடனே வானரவீரர்களும் வெகு கோபமடைந்து மரங்களாலும் மலைகளாலும் முஷ்டிகளாலும் கரதாடனங்களாலும் அரக்கர்களை அடித்தார்கள். அரக்கர்கள் மறுபடியும் ஆக்ரோஷமடைந்து சொர்ண மயமான இரதங்களிலேறிப் பத்துத்திக்குகளிலும் எதிரோலி உண்டாகச் சப்தித்துக்கொண்டு அகோரமான யுத்தம் புரிந்தார்கள். இவ்விதம் வானரசேனைகளும் ராக்ஷஸேனைகளும் யுத்தம்புரிந்து வர, நான் தூம்ராஷ்டிரனையும் மாருதி வஜ்ரதம்ஷ்டிரனையும் அங்கதன் நரார்த்தனையும் சஷேணன் மகோதரனையும் எதிர்த்துக் கொன்றுவிட்டார்கள். இப்பொழுது இராவணன் சைன்னியங்களில் முக்கால் பாகம் ஒழிந்தது. அங்கதன் முதலிய நால்வரும் இராமரை வணங்கிவிட்டு ஜயபேரி முழக்கினார்கள்.

இதற்குப் பின் மேகநாதனாகிய இந்திரசித்து, தங்கள் சைன்னியங்களில் ஏராளமாக மடிந்ததை நோக்கி, உடனே சர்ப்பாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து, வானரர்களுடன் இராம இலட்சுமணர்களையும் மயக்கினான். இதைக்கண்ட ஸ்ரீ ராமபிரான் உடனே கருடனை நினைக்க, கருடன் அட்சணமே அவ்விடம் வந்து அந்த சர்ப்பாஸ்திர மயக்கத்திலிருந்து யாவரையும் தெளிவித்தான். இதனை யறிந்த சர்வாஸ்தரசார்த்தனாகிய இந்திரஜித்து பிர்மதேவனது வரப்பிரஸாத மகிமையால், ஆகாசத்தில் மறைந்து நின்று பிர்மாஸ்திரப்ரியோகஞ்செய்து எதிரிகளைக்கட்டி பாணங்களை அவர்கள் மேல் மாரியாகப்பொழிந்தான். ஸ்ரீராமபிரான் அந்த பிர்மாஸ்திரத்துக்குவணங்கித் தம்பிலுலட்சுமணருடனும் வானரங்களுடனும் சூதாநேரம் அமைதியாயிருந்து, பிறகு தம் நிலைமையையுற்றுத் தமது சைன்னியங்கள் யாவும் பிர்மபாசத்தால் மூர்ச்சையடைந்து கிடப்பதை நோக்கி, அருகேயிருந்த இலட்சுமணரை யழைத்து “எஸௌமித்திர! தனுசைக் கொண்டுவா; நிமிஷத்திற்குள் இந்த



அரக்கர்கள் யாவரையும் சாம்பலாக்கிவிடுகிறேன் ” என்றார். இவ்வாற்ததையைக்கேட்ட இந்திராஜித்த பயந்து உடனே இலங்காபட்டணத்துக்குட் புகுந்து விட்டான். பிறகு அனுமார் விபீஷணன் இவ்விருவரும் தமக்கு எதிரில் வந்து வருந்தி யழுவதைக்கண்ட இராம பிரான் இவர்கள் பிர்ம்மாவினுடைய வரமகிழையால் பிழைத்தார்களென்பதை யறிந்து அவர்களைப் பார்த்து, ஜாம்பவான் உயிரோடிருப்பானேயாகில், அவனிடம் சென்று, வானரங்கள் பிழைக்கும் உபாயத்தைக் கேளுங்களென்று அவர்களுக்குக்கூறி யனுப்பினார். விபீஷணனும் மாருதியும் அந்த அர்த்த ராத்திரி வேளையில் கொள்ளிக்கட்டையைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு யுத்தகளமெங்குந் தேடி ஜாம்பவனைக் கண்டு பிடித்து, சங்கதி தெரிவித்தார்கள். ஜாம்பவான் இராமபிரானது வாக்கியத்தைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியுற்றுக் கண்களை மூடிக்கொண்டபடியே அவர்களைப் பார்த்து, “ நீங்கள் யார்? இந்த யுத்தத்தில் வாயுநந்தனனாகிய அனுமான் உயிரோடிருப்பானாகில், வானரங்கள் யாவும் பிழைப்பதில் ஐயமில்லை ” என்றார். இதைக் கேட்டதும் விபீஷணன் அங்கதன் முதலிய வானரங்களிருக்க, அவர்களை விட்டு, வாயுபுத்திரராகிய அனுமாரை மட்டும் அப்படிச்சிறிபித்துப்பேசிய காரணம் யாதென, ரிஷிகிரேஷ்டனாகிய ஜாம்பவான் “ ஏ விபீஷண! வாயுபுத்திரனும் பிரதாபவானுமான அனுமான் ருத்திராம்சத்தோடு ஜனித்தவன். அவனைச் சாமான்யக் குரங்குகளில் ஒருவனாகக் கருதக்கூடாது. ஆகையால், நீ அவனைத் தேடிப்பார் ” என்றான். அப்பொழுது அருகிலிருந்த அனுமான் ஜாம்பவானை வணங்கி, “ தாங்கள் விரும்பு அனுமான் யானே; இதோ வருகிறேன் ” என்றார். ஜாம்பவான் உடனே களிப்படைந்து “ ஏ ஆஞ்சனேய! நீ இவ்விடமிருந்து பாற்கடலுக்கு அதிவேகமாய்ச் சென்று அதன் மத்தியிலிருக்கும் துரோண பருவதத்தை இவ்விடம் கொண்டு வாவேண்டும் ” எனக் கூறினான். இதைக் கேட்டவுடன் அனுமார் புறப்பட்டு, பாற்கடல் சென்று பார்க்க, அம்மலை கந்தர்வர்களால் மறைக்கப்பட்டிருந்தமையால் அவர் கண்ணுக்குத் தென்படவில்லை. அப்பொழுது அங்கே காமதேனு எதிர்ப்பட்டு, அனுமாருடையகண்களைத் தன் மீவர்கவஜலத்தால் துடைக்க, அம்மலை அவர் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது.

உடனே அம்மலையைப்பிடிங்கி ஒரு மலரை எடுத்துவருவதுபோல் வெகு சுருவாக எடுத்துக்கொண்டு அதிலேவகமாய் இலங்கைக்கு வந்து சேர்த்தார். அமுதத்துக் கோப்பான அந்தப் பர்வதத்தி லுள்ள ஓஷதிகளின் வாசனை பட்ட மாத்திரத்தில் செத்துக் கிடக் கும் அரக்கர்கள் உயிர்பிழைத் தெழுவார்களென்றெண்ணி, விபீ ஷணானும் தார்க்ஷியனும் இராமரிடந் தெரிவிக்க, இராமர் அவ்வர க்கஞ்சவங்களைக் கட்டிலிழுத்தப் போடுங்களுென்று உத்தரவிட, ஷணானேரத்தில் அவர்களிருவரும் அவ்விதமே செய்தார்கள். அப்பொழுது வைத்திய சிரேஷ்டனாகிய சுஷேணன் அம்மலை களிலிருந்தும் ஓஷதிகளைக்கொண்டு வானரர்கள் யாவரையும் பிழைக் கும்படி செய்தான். பிறகு வானரங்கள் யாவரும் எழுந்து குதுக லங்கொண்டார்கள். அனுமார் அந்தத் துரோணபர்வதத்தைக்கொண் டிப்பாய் இருந்த இடத்தில் வைத்துவிட்டார்.

இச்சமயத்தில் இராமர் குபேரனிடமிருந்து பெற்ற திவ்ய தீர்த்தத்தைத் தம் கண்ணில் தடவிக்கொண்டு மற்றவர்களுக் கும் அவ்விதமே செய்வித்தார். இதனால் இராமரும் மற்றுமுள்ள வானரங்கள் யாவரும் மறைந்து யுத்தம் புரிபவர்களைக் கண்டு பிடிக்கும் பார்வையை யடைந்தார்கள். பிறகு இராவணன் தன் மந்திரிகளாகிய அதிநாதன், மகாநாதன், பிரஹஸ்தன்; ததீமுகன், தேவசத்ரு, நிகும்பன், தேவாந்தகன், நராந்தகன், சாரணன் முதலியவர்களை யுத்தத்திற்கனுப்பினான். அவர்கள் தங்கள் தங் கள் சைன்னிபங்களுடன் யுத்தகளத்திற்குச் சென்று வானரர் களை யெதிர்த்து அமர்புரிப, அங்கதன் முதலிய வானரசிரேஷ் டர்கள் அவர்கள் யாவரையும் கொன்றுவிட்டு கர்ச்சித்தார்கள். இதனை யறிந்த இராவணன் கும்பகர்ணனுடைய புத்திரர்களா கிய கும்பன் நிகும்பன் இவ்விருவரையும் யுத்தத்திற்கு அனு ப்ப, கும்பன், ஜாம்பவானை எதிர்த்து அவனால் கொல்லப்பட்டான். நிகும்பன் அங்கதனை அமர்புரிந்து அழிந்தான். பிறகு தசா னனன் தன் புத்திரன் அதிகாய னென்பவனை யுத்தத்திற்கனுப் பினான். அதிகாயனை லட்சுமணர் எதிர்த்து அவனை அகோர யுத்தம் புரிந்து ஒரே பாணத்தில் அவன் தலை இலங்கையில் இரா வணன் முன்னிலையில் விழும்படி அடித்தார்.

பிறகு இராவணன் தானே யுத்தம் புரிவதாக நிச்சயத்துத் தன் பட்டணவாசிகள், மித்திரர், பந்துக்கள், சேனா சமுத்திரங்கள் யாவரும் சூழ, யுத்த அரங்கத்தை யடைந்து, அங்கே யிருந்த விபீஷணனைக்கண்டு கோபங்கொண்டு, அவன்மீது சக்தி ஆயுதத் தைப் பிரயோகம் பண்ணினான். இதைக்கண்டதும் இலட்சுமணர் விபீஷணனைத் தமக்குப் பின்னே, மறைத்துக்கொண்டு அச்சக்தி ஆயுதத்துக்குத் தான் இலக்காக நின்று எதிர்த்து அதைத் தமது மார்பிலேதாங்கித் தரையில் விழுந்தார். இப்படி கீழேவிழுந்த இலட்சுமணரைப் பார்த்த இராவணன் அவரைத் தன்னுடைய நகரத்துக்குள் எடுத்தேக நினைத்து, அதிலேவீரமாக அவர் அருகில் ஓடிவந்து, அவரை அசைத்துப் பார்த்தான், ஆதிசேஷாவதாரமாகிய அவருடைய ஒரு கைபையும் அவனால் அசைக்க முடியவில்லை. இப்பொழுது இராவணன் கருத்தை யறிந்த அனுமார், தமது முஷ்டியால் அவனை இடித்தார். இராவணன் அந்த முஷ்டி இடியைத் தாங்கச் சக்தியற்ற, இரத்தத்தைக் கக்கிக்கொண்டு கீழேவிழுந்தான். உடனே மாருதி இலட்சுமணரைத் தூக்கிக்கொண்டு தமது சைனனியங்களுக்குட் சென்று விட்டார். பிறகு இராவணன் எழுந்து கோபங்கொண்டு இரதமேறி மாருதியைப் பாணங்களால் அடித்தான். இதைப்பார்த்த இராமபிரான் சினமுற்று, ஓர் பாணப்பிரயோகஞ் செய்து, அவன் மார்பைத் துளைத்துப், பின் அவனுடைய அசுவம், இரதம், துவஜம், பதாகை, ஸாரதி, தனுசு, குடை இவைகளையும் பாணங்களால் சேதித்து ஓர் அர்த்தசந்தர்ப்பானப் பிரயோகத்தால் சூரியப்பிரகாசம்போல் ஜொலிக்கும் அவனுடைய கிரீடத்தை வீழ்த்தினார். இப்பொழுது இராவணன் வியாகுலமடைந்து நிற்க, இராமர், அவனைப்பார்த்து “ஏ இராவண! இப்பொழுது நீஇலங்கைக்குச் சென்று சிரமபரிகாரஞ் செய்துகொண்டு, நாளையதினம்வந்து என்னுடைய பலத்தைக்காணக்கடவாய்!” என்று கூறியனுப்பினார். இதன் பின் தசானனன் வெட்கத்தினால் தலை குனிந்துகொண்டு இலங்கைக்குப் பிரவேசித்தான். இராமர் இலட்சுமணரையும் இன்னும் சில லானர வீரர்களையும் மூர்ச்சையினின்று தெளிவிக்கக் கருதி, மாருதியைப்பார்த்து, “ஏ மாருதி! துரோணமலையைக் கொண்டுவந்து இவர்களைப் பிழைப்பி” யென ஆஞ்ஞாபித்



தார். மாருதி நல்லதென்று கூறி உடனே வேகமாகப் புறப்பட்டுப் போனார். அதை அறிந்த இராவணன், காலநேமி என்ற தனது மிகத்திரை அழைத்து அனுமந்தரைத் தடுக்கும்படி பிரார்த்தித்து அனுப்பினான். உடனே காலநேமியும் இமயகிரி பர்வதத்தினரு கிற் சென்று அங்கு ஒரு தபோவனம் அமைத்துக்கொண்டு அதில் ஒரு முனிவரைப்போல் பலமாணக்கர்கள் சூழ வீற்றிருந்தான். மாருதி அங்கே சென்று, அவ்வாச்சிரமத்தைக் கண்டுதீர்த்தபானம் செய்பக்கருதி அதனுட் பிரவேசித்தார், அப்பொழுது அந்தக் கபடமுனி, தீர்த்தம் நிறைந்த ஒரு குடத்தை அவருக்குக் காண் பித்தான். அதைப்பார்த்து அனுமான் இந்தத் தீர்த்தத்தால் எனக்குத் திருப்தி யேற்படாதெனக் கூற, அதற்கு அம்முனி அருகிலிருக்கும் ஒரு தடாகத்தை அவருக்குக்காட்டி, “அங்குச் சென்று நீர் உமது கண்களை மூடிக்கொண்டு உமது இஷ்டப்படி தீர்த்தம் அருந்திப் பிறகு என்னிடம் வந்து சுகமாக இங்கு வசியும்; எனது ஞானதருஷ்டியால், நீர் உத்தேசித்துவந்த காரியத் தை யானறிந்தேன். இலட்சுமணர் சுகமாக எழுந்திருந்துவிட்டார். துரோண பர்வதத்தை நீர் கண்டுபிடிக்க என்னிடம் சிலமந்திரோப தேசம் பெற்றுக்கொள்ளும். அதைக் கந்தர்வர்கள் மறைத் திருக்கிறார்கள். வானரங்களைப் பிழைப்பிப்பதின் நிமித்தம் அம்மலையை இலங்கைக்கு அதிசீக்கிரமாக எடுத்தேக நீர் விரும்புகிறீர். என் னிடத்தில் மந்திரோபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு எனக்குக் குரு தட்சிணை கொடும்” என்று கூறினான். அதைக்கேட்டு மாருதி நல் லது அப்படியே செய்கிறேனென்று கூறித் தடாகத்துக்குச்சென் று, கண்களை மூடிக்கொண்டு தீர்த்தபானஞ்செய்தார். அப்போது அக்குளத்திலிருந்த ஒரு பெண்முதலை அவர்மலைப் பிடித்து இழு த்து விழுங்கிற்று. அப்படி விழுங்குகையில், அனுமான் தன் தேக த்தை அம்முதலை பிளவுபடும்படி பெருக்கச்செய்து கொண்டார். அது அனுமந்தரைக் கவனியிருந்தபடியே மரித்து விட்டது. பிறகு அம்முதலையிலிருந்து திவ்ய ரூபத்தோடு ஓர் உருவம் உண்டாய், ஆகா யத்திற்குச் சென்று, மாருதியைப்பார்த்து “முன் ஜன்மத்தில் நான் மாலினி என்ற பெயரையுடைய ஒரு அப்ஸர ஸ்திரீயா யிருந்தேன்,

அப்பொழுது ஒரு நாள் ஒரு முனிவர் என்னுடன் சுகிக்க விருப்பங்கொண்டு என் சம்மதங்கேட்க, அவ்வேளையில் ஸ்பரிசிக்கத் தகாதவனா யிருந்தமையால், நான் சம்மதிக்கவில்லை. அதற்கு அம்முனிவர் கோபங்கொண்டு என்னை “நீ முதலையாகக் கடவாய்” என்று சபித்து விட்டார். அதன்பின் நான் அம்முனிவரைப் பார்த்து வணங்கிச் சாபவிமோசனமளிக்க வேண்டுமெனக் கேட்க, அவர் உம்மால், என் சாபம் நிவர்த்தியாகுமெனக் கூறி அனுக்கிரகித்தார். அவ்விதமே நான் இப்பொழுது உம்மைக் கண்டு சாபவிமோசனமடைந்தேன். தங்களுக்கு ஓர் இரகசியம் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள். நீர் இங்கிருந்து செல்லும் மார்க்கத்தில் இராவணனுடைய ஏவலைக்கொண்ட காலநேமி பென்ற ஒரு அசுரன் உமது காரியத்துக்கு விக்னமுண்டாக்க உத்தேசித்து முனிவரைப் போலிருக்கிறான். அவனைச்சீக்கிரத்தில் கொன்று விடு” என்று கூறி அவருடைய அனுமதிபெற்றுத் தன்னிருப்பிடம் சென்றான். மாருதி அக்கணமே அதிவேகமாகக் கபட முனிவன் பக்கம் வந்து திடமான முஷ்டி பந்தனம் செய்துகொண்டு, “முனிவரே! உமது விருப்பப்படி யான் இப்பொழுது குருதக்ஷிண அளிக்கிறேன்; பெற்றுக்கொள்ளும்” என்று கூறி, அக்காலநேமியின் மார்பில், பல மாய் இடிக்க, காலநேமி அப்பொழுதே இரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டு கீழேயிருந்து உயிர்துறந்தான். பிறகு அனுமார், அங்கிருந்து பாற்கடல் சென்று, அங்கு துரோணமலையைக் காத்து வரும் கந்தர்வத் தலைவர்களை ஜயித்து, அம்மலையை எடுத்துக் கொண்டு ஆகாசமார்க்கமாகப் புறப்பட்டு அதிவேகமாக வந்தார். வழியில், அயோத்திபா பட்டணத்துக்கு நேரேவருகையில் மாருதி யப்பார்த்த பரதன் ஒருபாணம் எய்து அவர்தூக்கிச்சென்றமலையைக் கீழே தள்ளிவிட்டான். மாருதி பரதனைப் பார்த்ததும் இராமபிரான் எங்கே இங்கு வந்தாரென ஐபமுற்று மனங் கலங்கி, நீர் “இராவணனுக்குப் பயந்து ஒடிவந்து விட்டீரா” என்ன வென்று கேட்க, அவ்வார்த்தையைக்கேட்டதும் பரதன் மாருதியை ஓர் இராட்சஸனென்றே கருதி, மறுபடியும் வில்லில் பாணத்தைப் பூட்டினான். அதைக் கண்ட அனுமார் பூ! பூ! என்றுகத்தி, அவனைஇராகவனல்லவென்று

கண்டு தமது மனதில் ஒரு நிமிஷ நேரம் ஆலோசித்து, மறுபடியும் பரதனைப்பார்த்து “யான் இராமதூதன்; என்பலத்தைப் பார்க்கிறாயா?” என்றனேட்டார். பரதன் “தண்டகாரண்ணிய வாசியாகிய எனது சகோதரர் ஸ்ரீ ராமருடைய சினைகம் உனக்கு எப்படி கிடைத்தது? அதை ஸிஸ்தாராமாகக் கூறு” என்றனேட்டான். பிறகு அனுமார் பரதன் கேட்டபடியே தமக்கும் இராமபிரானுக்கும் சினைகம் எற்பட்டதை ஸுபமறத் தெரிவித்தார். பரதன் புன்பு ஒரு பாணத்தால் அம்மலையைத்துக்கி ஆகாசத்திலெறிய, அதை அனுமார் பிடித்துக்கொண்டு, உடனே இலங்கைக்கேகி, அம்மலையின் ஓஷதனைக்கொண்டு, இலட்சுமணனையும், வானரர்களையும் எழுப்பி வழியில் பரதனுக்கும் தமக்கும் நடந்ததை இராமருக்குக் கூறினார் அப்பால் மறுபடியும் அந்தத்துரோணமலையை எடுத்துக்கொண்டு போய்ப் பாற்கடலில் வைத்துவிட்டு அதிவேகமாகத் திரும்பினார்; வழியில் பரதனைக்கண்டு இலட்சுமணர் மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்த நற்செய்தியைத் தெரிவித்து இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

இங்கு இப்படியிருக்க, இராமபிரான் இராவணனுடன் அமர் புரிவதைக்கேட்ட பரதன், தான் அவருக்குச் சகாயஞ்செய்யக் கருதிப் பல தேச மன்னர்களை வரவழைத்தான். இச்சமையத்தில் இராவணன் நன் சபையில் வீற்றிருந்து இராட்சதர்களைப் பார்த்து “ஏனாதர்களை! பாதுகாலமத்தில் எனது நண்பர்களுள் மகா பலசாலிகளுமான ஐராவணன், மைராவணன் என்கிற இரண்டு இராட்சஸ சிமேட்டர்கள் விருக்கிறார்கள். நீங்கள் இங்கிருந்து வேகமாகச் சென்று அவர்களிடத்தில் நான் இராமனுடன் அமர் புரிந்து வருவதைத் தெரிவியுங்கள்” என்று கட்டளையிட்டான். அவர்கள் அப்படியே ஆகட்டும் என்று சொல்லி, உடனே வேகமாகப் பாதுகால லோடஞ்சென்று சங்கதியை அவ்விருவருக்குந்தெரிவித்தார்கள். அவர்கள் திச்செய்திகேட்டதும் மனங்கலங்கி உடனே புறப்பட்டு இலங்கைக்கு வந்து, இராவணனுடன் ஆலோசித்து அனுமாருடைய வாலால் அமைக்கப்பட்ட கோட்டைக் குள்ளிருக்கும் இராமலட்சுமணர்களை இன்றிரவு அபகரித்துக்கொண்டுபோய் விடுகிறதெனத் தீர்மானித்து, அங்கிருந்து ஆகாச மார்க்கமாகக்



கிளம்பி வானர சைன்னியங்களுக்குள்ளே குசித்தார்கள். அப் பொழுது இராமலட்சுமணர்கள் யுத்தம் செய்த சிரமத்தால் ஒரு பாறையிற் படுத்து நித்திரை செய்து கொண்டிருந்தனர். இப்படி நித்திரைசெய்யும் இராமலட்சுமணர்களை அவ்விரு ராட்சஸர்களும் அவர்கள் படுத்திருந்த பாறையோடு பெயர்த்து எடுத்துக் கொண்டு பாதாள லோகம் சென்று தங்கள் அரமணைக்குள்ளே ஒருபக்கம் மறைத்துவிட்டார்கள்.

பிறகு தமது வால் கோட்டைக்குள் இராமலட்சுமணர்கள் இல்லாதிருப்பதைக் கண்ட அனுமார், உடனே அவர்களைத்தேடிக்கண்டுபிடிக்கப் புறப்பட்டு, கால்நடையாகத் தெற்குநோக்கிச் சென்று நிகும்பலை யென்னும் ஸ்தலத்தை யடைந்தார்; அங்கு இரண்டு புறக்கள் ஒன்றுக்கொன்று பேசிக்கொள்வதைக்கேட்டார். அவைகளில் ரூல் கொண்டிருந்த பெண்புறவானது ஆண்புறவைப்பார்த்து, 'ஏ நாதா! இன்று அடிபேன் மனம் நரமாட்சம் புசிக்க இச்சிக்கிறது' என்று கூறிற்று. அதற்கு ஆண்புறவானது 'நல்லது, இராம இலட்சுமணர்களை இரண்டு அசுரர்கள் பாதாள லோகத்திற்குக் கொண்டுபோய்க் காளிகாதேவிக்குப் பலிகொடுப்பதாக வைத்திருக்கிறார்கள். நாளைபதினம் காலமே அவர்களைப் பலிகொடுப்பார்கள். அதற்குப் பிறகு நான் அவர்களுடைய மாம்சங்களை உனக்குக் கொண்டிவந்து கொடுத்து, உன் இச்சையை நிறைவேற்றுகிறேன்' என்றது. இப்படிப்புறக்கள் பேசிக் கொண்டதை அனுமார் கேட்டுச் சந்தோஷமுற்று, உடனே வாயுவேகமாகப் பாதாள உலகஞ் சென்று, அவ்வசுரர்களின் பட்டணத்துக் கோட்டை வாயிலுக்குட் புகுந்தார். அங்கே அவ்வாசற் காப்போனாகிய மகரத்துவஜன் என்பவன் அனுமாரைக்கண்டதும் அவரைத் தன் இரண்டு கையாலும் பிடித்துக்கொண்டு, "நீ யார்? எங்கிருந்து வருகின்றாய்?" என வினவினான். மாருதியான இராமதூதன். 'இலங்கையில் எனது காவலில் நித்திரைசெய்து கொண்டிருந்த இராமலட்சுமணர்களை உன்னுடைய எஜமான்களாகிய இரண்டு அசுரர்களும் இன்று தூக்கிவந்து இவ்விடம் வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்துக் கொண்டேபோக வந்தேன்,

ரீ அறிவாயேயாகில் அவர்களிருப்பிடத்தை எனக்குக்காண்பி ” என்றார். இதைக்கேட்டதும் மகரத்வஜன் “ஓம்! இலங்கையில் எனது தந்தை ஆஞ்சனேயர் இருக்கிறதாகக் கேள்விப்படுகிறேன். அவர் ககராயிருக்கின்றனரா?” என்றிகேட்டான். அவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் அனுமார் ஆ! ஆ! என்று ஆச்சரியமுற்று மகரத்வஜனைப்பார்த்து, “அப்பா! அனுமாருக்குப் பத்தினியேது? பத்தினியிருந்தாலல்லவா புத்திரன் உண்டென்பது நிச்சயமாம்?” என்றார். மகரத்வஜன் “எனது தந்தை ஆஞ்சனேயர் இலங்கையை எரித்து விட்டுத், தமது வாலை உஷ்ணசமனத்துக்காமச் சமுத்திரத்தில் நனைக்கும்பொழுது தமது கழுத்தில் அடைந்திருந்த புதைக்கரியை எறிந்து வெளியிலெறிய அது சமுத்திரத்தில் விழுந்தது. அதை ஒரு மீன் விழுங்கிற்று. பிறகு அது அம்மீனுக்கு ஒரு குழந்தையாகப் பிறந்தது. அக்குழந்தை நான் ” என்றக்கூறினான். உடனேமாருதி “அப்பா! நான்தான் அந்த ஆஞ்சனேயன் ” என்று தெரிவிக்க மகரத்வஜன் உடனே அவருக்கு வணக்கஞ்செய்து “என்பிதாவே! தாங்கள் கூறியது உண்மையே. இராம இலட்சுமணர்களை அவ்வசுரர்கள் காளிக்குப் பலிகொடுக்க நிச்சயித்து இலங்கைக்குச் சென்று அங்கிருந்து அவர்களைக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். நாளையதினம் காலை இவ் அவர்களைப் பலிகொடுப்பது நிச்சயம். ஆகையால் நீர் அந்தத் தேவாலயம் சென்று அங்கிருக்கும் இராமலட்சுமணர்களை பெடுத்துக்கொண்டு ‘பீபாகலாம்’ என்றாக் கூறினான். உடனே அனுமார் அனுரூபமாக அக்கோட்டைக்குப் பிரவேசித்து அங்கிருக்கும் தேவாலயத்துக்குச் சென்று கதவைத் தாளிட்டுக்கொண்டார். அப்பொழுது ஐராவண மைராவணர்கள் காளிகாதேவியி னுடைய ஆராதனைக்குரிய சாமக்கிரியைகளுடன் கோவில் வாசலுக்கு வந்தார்கள். அதைக் கண்ட அனுமந்தர் காளியின் குரல்போலவே அவ்வசுரர்களை “அன்பர்களே! என்று அழைத்து இராம லட்சுமணர்கள் உயிருடனிருக் கின்றார்களா?” என வினவி, “இந்தச் சாரத்தின் வழியே இன்று எனக்கு நீங்கள் பூஜை நடத்துங்கள் ” என்று கூறினார். அவ்வசுரர்களிருவரும் அனுமார் கூறியவற்றைக் காளியின் ஆக்கை யாகக்கொண்டு

கனிவர்க்கங்களையும் மலர்களையும் சாளரத்தின் வழியாகப் போட்டு அர்ச்சித்தார்கள். அனுமார் அவர்கள் பூஜைப ஏற்றுக்கொண்டு மறுபடியும் காளிகாதேவி கூறுவது போலவே “அன்பர்காள்! எனக்குப் பலியாகக்கொடுக்க உத்தேசித்தவர்களை மலர்களால் அலங்கரித்து அவர்களுக்குக் கோதண்டம் அம்புறுத்தூணி இவை களிரண்டையும் கொடுத்து, எனது ஸந்நிதானக் கதவை மெதுவாகக்கொஞ்சம் திறந்து எனக்குப் பலியாக அனுப்புங்கள். அப்பொழுது என்னை நீங்கள் பார்ப்பீர்களானால் உங்கள் கண்கள் அழிந்து விடும். இது நிச்சயம்” என்றார். இதைக் கேட்டதும் அவ்வசுரர்கள் காளிகாதேவி தங்கள் மீது கருணைபுரிந்திருக்கிற னென நினைத்து, மகிழ்ச்சியுற்று, அவ்விதமே சாளர மரக்கமாகப் பக்குவான உருண்டைகளையும் குடங்குடமாகப் பாயஸம் பஞ்சாமிருதங்களையும் பலவிதமான பலவர்க்கங்களையும் கோடிக் கணக்காகச் சமர்ப்பித்து நிவேதித்தார்கள். அனுமார் அவைகளைத் தையும் புசித்துவிட்டு, மறுபடியும் ‘பக்தர்களே! நீங்கள் நிவேதித்த யாவும் எனக்கு ஒரு கவனத்துக்கே போதுமானதாயிருந்தது. இன்னும் என்பசி தீரவில்லை’ என்றார். இறையும் தேவியின் வசனமென்றே எண்ணி, அசுரர்கள் மிக்க ஆச்சரியமடைந்து உடனே தூதர்களை அனுப்பி, தங்கள் பண்டசாலையில் சேமித்து வைத்திருப்பவைகளையும், தங்கள் பட்டணங்களில் ஒவ்வொரு வீடுகளிலிருக்கும் பதார்த்தங்கள் யாவையும் வரவழைத்து முன்போலவே நிவேதனம் செய்தார்கள். இச்சமாதாரத்தை அப்பட்டணத்துள்ளவர்கள் யாவரும் அறிந்து, கோலாகலமடைந்தார்கள். பிறகு அவ்வசுரர்கள் இராமலட்சுமணர்களைக் காட்டுப் பூக்களால் அலங்கரித்து, கோதண்டம் அம்புறுத்தூணி இவைகளையும் அவர்களுக்குக்கொடுத்து, தேவியின் உத்தரவின்படியே மெதுவாக ஆலயத்தின் கதவைக்கொஞ்சம் திறந்து, அவர்களைத் தேவிக்கு அர்ப்பணம் செய்து விட்டு வெளியேவந்து விட்டார்கள்.

மாருதியானவர் இராம இலட்சுமணர்களைக் கண்டதும் ஆனந்தங்கொண்டு வணங்கி ஆலிங்கனஞ் செய்து உடனே கோயிற் சுதவுகளைத்திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார்.



பிறகு இராமலட்சுமணரும் வெளியே வந்து அங்கிருந்த அவ் வசுரர்களுடன் அமர்புரிய ஆசம்பித்து வில்லை நானேற்றிப் பாணப்பி ராயாகஞ்செய்து அவர்களைக்கொன்றுவிட்டு அவர்களுக்குத்துணை யாக வந்த அவர்கள் மித்தரர்களையும் சைநியங்களையும் கொன்று விட்டார்கள். மறுபடியும் அவ்விரு அசுரர்களும் உயிர்பிழைத்து எழு ந்து யுத்தத்துக்குவர, இராமர்மறுபடியும் தமதுவில்லில் பாணங்களைப் பூட்டி எய்து அவர்களைக் கீழே வீழ்த்தினார். இவ்விதம் பலதடவை அவர்களை வீழ்த்தியும் அவ்வசுரர்கள் மரணமடையாததைக்கண்ட அனுமார் ஆச்சரியமடைந்து அங்குமிங்கும் திரியும்போது, ஓரிடத் தில் ஐராவணனுடைய போகபத்தினியிருக்கக் கண்டு அவளைப்பார் த்து 'ஏபெண்ணே ! நீயார் ? என்கவலையுற்றிருக்கின்றனை! என்றகேட் டார். அம்மாத் "ஐயா நானொரு நாககன்னிகை. என்னை ஐராவணன் பலாத்காரராக எடுத்து வந்துவிட்டான். மைராவணன் என்னை அடிக்கடி கெட்ட எண்ணத்துடன்பார்த்து வருகிறான். இருவருக் கும் பத்தினியாக விருக்க என்மனம் ஒப்பவில்லை ; அவர்களில் ஒரு வன் மித்திரனாகயிருக்கிறான். ஒருவன் சத்துருவாகயிருக்கிறான். இகனால் தான் நான் வருத்த முற்றிருக்கின்றேன். அவ்விரு வரும் இறந்தால் எனக்குச் சம்மதமே" எனக் கூறினாள். உடனே அனுமார் இவளைக்கொண்டு அவ்வசுரர்களின் உயிர்நிலை களை அறியலாமென்று கருதி, அவளைப்பார்த்து "ஏ மாதரசே ! உனக்கு அவ்வசுரர்கள் இறப்பதில் சம்மதமிருக்குமானால் அவர்க ளுடைய உயிர்நிலைகளைத் தெரிவி. நான் உன் இஷ்டத்தை இட்சண மே நிறைவேற்றுகிறேன்" என்றார். அம்மாத், "ஐயா ! அந்த இரா மாபிரான் என்னை மனைவியாகக் கொள்வாரானால் அவர்களின் உயிர் நிலைகளை உமக்கு இப்பொழுதே தெரிவிக்கின்றேன்" என்றாள்.

அனுமார்:— "அம்மா! உனது மஞ்சம் அந்த இராமபிரானைத் தாங்கவல்லதாயின் நீ கூறியபடியே உன்னை அவர்க் மனைவியாகக் கொள்ளும்படிசெய்கிறேன்" என்றார்.

மாத்:—நல்லது அப்படியே யாகட்டும். முன்னொருசமயத் தில் சில சிறுவர்கள் சில வண்டிகளைப் பிடித்து அவைகளை முட் களில் கோர்த்து விளையாடுவதை இவ்விரு அசுரரும் கண்டு அவை

களுக்கிரங்கி அவ்வுபத்திரவத்திலிருந்து அவைகளை விடுவித்தார்கள். அவ்வண்டுகள் அவர்களைப்பார்த்து “ஐயன்மீர்! நீங்கள் இவ்விதம் எங்களை ரக்ஷிக்காவிட்டால் நாங்கள் மரணமடைந்திருப்போம். அவ்வுபகாரத்துக்குப் பிரதிபாக உங்களுக்கு மரணம்நேரிடாமல் உங்கள் ஜீவனைஇன்று பூதல் நாங்கள் காத்தி வருகிறோம்.” என்று சொல்லி “அன்று முதல் அவ்வண்டுகள் இவர்களுக்கு ஹானியுண்டாகும் போதெல்லாம் அமிர்த்தைக் கொண்டுவந்து இவர்களுடைய சரீரங்களின் இரத்தத்தில் கலந்து பிழைக்கும்படி செய்து வருகின்றன. அவைகள் யாவையும் பிடித்து நசுக்குவீரே யானால் உமது கருத்து நிறைவேறும்.” எனக்கறிஞள்.

அனுமார் அக்கணமே மகிழ்ச்சியுடன் அவ்வசுரர்களின் அந்தப்புரம் சென்று அங்குக் கூட்டமாக விருந்த வண்டிகளைக் கண்டுபிடித்து ஒன்றையும் விடாமல் யாவையும் நசுக்கினார். கடைசியாகத் தம்மைச் சரணமடைந்த ஒரு வண்டைப்பார்த்து உன்னை நான் இப்பொழுது விட்டுவிடுகிறேன். நீ இப்பொழுது இவ்வசுரர்களது போகபத்தினியின் மஞ்சத்தைக்குடைந்து அதிற் புதுந்து அதை ஒருயானை விழுங்கின விளாங்கனிக் கொப்பாகத் துளைத்துவிடு” எனக்கறிஞர். வண்டு அப்படியே செங்கிறேனெனக் கூறிய உடனே மஞ்சத்தைக்குடைந்து அதிற் புதுந்து அவ்விதமே செய்துவிட்டது.

இராமர் இதன்பின் அவ்வுரு அசுரர்களையும் கொன்றவிட்டு அவர்களது சிங்காசனங்களில் மகரத்வஜனை வீற்றிருக்கச் செய்து அந்தப்பாதாள இலங்கைக்கு அவனை அரசனாக்கினார். பிறகு இராமர் அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட யத்தனிக்கையில் மாருதி தாம் நாககன்னிகைக்குக் கொடுத்த வாக்குத்தத்தத்தை நிறைவேற்றும்படி இராமரை வேண்டினார். இராமபிரான் அதற்கிணங்கித் தவ்யாலங்கார மனையப்பெற்ற நாககன்னிகையின் வீடு சென்று சுந்தரவதனாலங்கார பூஷிதையான அக்கன்னிகையைப் பார்த்து தமது செந்தாமரை மலர்போன்ற திருக்கரத்தால் அம்மாதின் கரத்தை ஸ்பரிசித்து அவளுக்கு மகிழ்ச்சியுண்டாக்கி மஞ்சத்திலேறினார். ஏறினவுடன் அந்த மஞ்சமானது முறிந்தவிழிந்துவிட்டது. உடனே அம்மது ஸ்ரீராமபிரனைப்பார்த்து “ஐயா! எனது

கோரிக்கை நிறைவேறாமற் போய்விட்டதே” என்று வருந்திப்பிரார்த்தித்தாள். இராமர் அம்மாதின்மீது இரக்கங்கொண்டு “நீ இச்சரீரத்தையொழித்துப் பூலோகத்தில் ஒரு வேதியனுக்குப்பெண்ணாகப்பிறந்து அப்பொழுது என்னைக்குறித்து நெடுநாள் தவமிருந்து பிறகு அச்சென்மத்தை ஒழித்துத் துவாபரயுகத்தில் ஒரு பெண்ணாக அவதரித்து எனக்கு மனைவியாகக்கடவாய்” என்றனுகூறித்தார். உடனே அவள் அக்நிவளர்த்து அதிற் பிரவேசித்தாள். பிறகு தென் சமுத்திரக்கரையில் ஒரு வேதியர்க்குப்பெண்ணாகப்பிறந்து கன்னியாகுமரி யென்னும் பேரையடைந்தாள்.

அதற்குப் பிறகு இராமபிரான் மகிழ்ச்சியடைந்து மகாத்வஜனுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அவனுக்கு இலட்சுமணரை மந்திரியாக்கினார். பிறகு யாவரும் இலங்கைக்குச் செல்ல வேண்டுமென்பதை இராமர் தெரிவிக்க, உடனே அனுமார் தமது தோளில் இராமரைத் தூக்கிக்கொண்டார். மகாத்வஜன் பிரம்மாண்டத்தைத் தாங்கும் ஆதிசேஷாவதாரமான இலட்சுமணரைத் தன் தோளில் தூக்கிக்கொண்டான். பிறகு நிமிஷநேரத்தில் யாவரும் இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இங்கே மிக்க விசனமுற்றிருந்த சுக்ரீவன், ஜாம்பவான் முதலிய வானரசிரேஷ்டர்கள் இராமலட்சுமணர்களைக் கண்டதும் பன்முறை வனங்கித் தழுவி மகிழ்ந்தார்கள். இராமபிரானும் நடந்த சங்கதிகள் யாவையும் சுக்ரீவன் முதலானவர்களுக்குத் தெரிவித்து மகிழ்ந்தார்.

இப்படித் தனது மித்திரர்களான ஐராவண மைராவணர்கள் இறந்ததை அறிந்த இராவணன் மனங்கலங்கிச் சபையிலிருக்கும் அரசுக்களைப் பார்த்து “முன்னொரு சமயம் பிர்ம்மதேவன் எனக்கு ஒரு மனிதனால் மரணமுண்டாகுமெனக் கூறியிருப்பதால், சாட்சாத் நாராயணன் தசரதனுக்கு இராமனென்கிற மனிதனைப் பிறந்து என்னைக் கொல்ல இப்பொழுது இங்குவந்திருக்கிறார். அதில் ஐயமில்லை. அன்றியும் முன் ஒரு சமயம் யாகதீட்சையிலிருந்த அனான்யனென்றும் ஓர் அரசனை அமருக்கழைத்துக் கொல்லும் போது குரிய வம்ஸத்திற் பிறந்தவனாகிய அவ்வரசன் என்னைப்



பார்த்து, எனது வம்சத்தில் அவதரிக்கப்போகும் பாமாத்மாவாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி உன்னைப்புத்திர பெளத்திர பந்துக்கள்சகிதமாக அழிக்கப்போகிறார்" என்று சாபங்கொடுத்துச் சொர்க்கத்துக்கேகினான். ஆகையால் இப்பொழுது என்னுடன் அமர் புரிய வந்திருக்கும் மனிதன் அவனையாவன். இதுவே அர்ச்சமையம்; யுத்தத்தில் என்னை அவர் லோல்லப்போகிறார். ஆகையால் அதிசீக்கிரத்தில் கும்பகர்ணனிடம் சென்று அவனை நித்திரையிலிருந்து எழுப்பி அழைத்து வாருங்கள் " என்று கட்டளைபிடி, உன் தூதர்கள் கும்பகர்ணனிருக்கும் குகையின் முகத்துவாரத்திற்கருகே செல்ல, அவனுடைய சுவாசக் காற்றானது அவன் சுவாசிக்கும்பொழுது அவர்களனைவரையும் உள்ளே இழுத்துப் பின் அவன் சுவாசத்தை விடும்போது வெளியே தள்ளிற்று. இப்படிப் பன்முறை உள்ளே இழுத்து வெளியே தள்ளவே, அத்தூதர்கள் யாவரும் அம்முகத்துவாரத்தை விட்டு வேறிடம் சென்று அங்கு ஒன்று சேர்ந்து ஒருவரையொருவர் கைகளால் பலமாகக் கட்டிக் கொண்டு குகைக்குட் பிரவேசித்து, குட்பகர்ணன்மேல் கற்களை வீசி யெறிந்தும், மரங்களைப் போட்டும், தங்கள் காலால் துகைத் தும் எழுப்பினார்கள்; அவன் அப்பொழுதும் எழாதது கண்டு, குதிரைகளையும் ஒட்டகைகளையும் அவன்பேரில் ஓட்டிப் பார்த்தார்கள். அப்படியும் அவன் எழுந்திருக்கவில்லை. பிறகு இராவணன் உத்தரவின்படி அவன்பேரில் கட்டைகளைக்குவித்து நெருப்பு வைத்தார்கள். கும்பகர்ணன் உடனே விழித்துக் கொண்டு எதிர்தோன்றிய பன்றிகளையும் எருமைகளையும் கோடிக் கணக்காக ஆகாரமாகக் கொண்டு, அநேக தடாகங்களிலுள்ள நீரைக்குடித்துத் தாகசமனஞ் செய்துகொண்டு இராவணனிடம் வந்து பின் வருமாறு போதிக்கலானான்.

“அண்ணா! நான் முன்னொரு சமையம் வனத்தில் சுஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தேன். அங்கு முனிபுங்கவராகிய நாரதர் வந்தார். அவரை நான் வணங்கி ‘ஐயா! முனிவரே! நீர் எங்கிருந்து வருகிறீர்? எங்கேபோகிறீர்?’ என்று விசாரித்தேன். அவர் ‘அப்பா! நான் தேவலோகத்திலிருந்து வருகிறேன். இப்பொழுது அயோ

த்திக்குர் செல்கிறேன்' என்றார். நான் அவரைப்பார்த்து 'நீர் இப்பொழுது அய்யோத்திக்குச் செல்வது யாது காரணம் பற்றி' யென வினவினேன். அவர் 'அப்பா! இராவணை இராட்சஸர்களாய் யுழிந்த மகாவிஷ்ணுவானவர் தசரதனுடைய தனயனாய் அய்யோத்தியில் அவதரித்திருக்கிறார். இதை அறிந்த தேவர்கள், அக்ரூரபத்ததைச் சீக்கிரம் நிறைவேற்றும்படி தசரத தனயனுக்குத் தெரிவிக்க, என்னை வேண்டினார். அவர்களுடைய வேண்டி கோளுக்கினங்கி நான் இப்பொழுது விரைவாகச் செல்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றனர் அவர் தான் இப்பொழுது இங்கு தசரத தனயனாகிய இராமரை அனுப்பியிருக்கிறாரென்பதையும் கேள்விப்பட்டேன். நான் இப்பொழுது அதை உனக்குச் சொல்லிவிட்டேன். ஆகையால் பிரபுவே! சீதைபை இராமரிடம் கொடுத்து அவரை மித்தரராக்கிக்கொண்டால், உமக்கு நேதமமுண்டாகும்" என்று இதங்கூறினான். அதைக்கேட்ட இராவணன், "தம்பீ! உனக்கு உன் நிச்சிரை மயக்கம் இன்னும் தெரியவில்லை யெனத்தெரிகிறது. உன் கண்கள் சுழல்வதே அதைத் தெரிவிக்கிறது. ஆகையால் நீ ககமாக நித்திரை செய்து கொண்டிரு. இப்பொழுது என் எதிரில் நில்லாதே! போ!" என்று கூடிந்து பேசினான். தன் சகோதரனுடைய கொடூர லசனங்களைக் கேட்ட சும்பகர்ணன் இராவணனை வணங்கி, வேகமாகப் புறப்பட்டு உயர்ந்த மதிலை ஒரேநாண்டாகத் தாண்டி யுத்த அரங்கம் சென்று இராமரை யுத்தத்திற்கு அழைத்தான். அதைக் கண்ட வானர வீரர்கள் யாவரும் பயந்து மனங்கலங்கி அதிவேகமாக ஓடிப்போய் ஸ்ரீ ராமபிரான் பக்கம் அடைந்தார்கள்.

அப்போது, விபீஷணன் தன் தமையனாகிய சும்பகர்ணன் வந்திருப்பதைப் பார்த்து, அவனருகிற் சென்று வணங்கி, "அண்ணா நான் என்னால் இயன்றவையில் சீதையை இராமபிரானிடம் ஒப்புவித்துப்படி நமது தமையனுக்குப் போதித்தேன். அதற்குச்சிறிதும் அவர் செல்கொடுக்காமல், என்னைச்சினந்து ஊரைவிட்டுத் துரத்தி விட்டார். உடனே நான் மனதில் ஆலோசித்துப்பார்த்து அண்ணனை நம்மைத் தள்ளிவிட்டான் இனியாது செய்வதெனமயங்கி,

இராமராக அவதரித்திருக்கும்பொழுதுவிடம் சரணம்புகுவது நமக்கு நன்மை பயக்குமென்று தீர்மானித்து, அவரைச் சரணம் புகுந்தேன்” என்கூறினான். இதைக்கேட்டதும் கும்பகர்ணன் மகிழ்ச்சியுற்று, “தம்பி! நீ நல்லகாரியம் செய்தாய்; ஆனால் பின்னால் நாங்கள் நற்கதியடைவதற்காக, நீ யாவது பிழைத்திருக்கவேண்டியது அவசியமாதலால், இச்சமையத்தில் நீ என் முன் ஒரு ஷ்ணமும் நில்லாதே இது யுத்த சமயமாதலால் இப்பொழுது தன்னைச்சேர்த்தவன், அன்னியன் என்கிற முறைமை கொள்வது கூடாது, ஆகையால் சீக்கிரம் இவ்விடம்விட்டு அப்புறம் செல்” என்றான். உடனே விபீஷணன் அவனை வணங்கி, விடைபெற்று இராமபிரானிடம்சென்றான். கும்பகர்ணன் பிறகு யுத்தத்துக்கு ஆரம்பித்து அங்கிருக்கும் வானர சைன்னியங்களை வளைத்து வளைத்துக் கைகளாலும் கால்களாலும் குத்தியும், உதைத்தும், தேய்த்தும் அதிகவேகமகச் சுழன்று வருகையில், அங்கே சுகீர்வணக்கண்டு திரிகுலத்தால் அவனைத்தாக்கிக் கீழே வீழ்த்தித் தூக்கிக்கொண்டு இலங்கைக்குள் வந்தான். வரும் வழியில் சுகீர்வன் களைதெளிந்து, கும்பகர்ணன் “மூக்கையும் செவிகளையும் நகங்களால் பிறுண்டி அவன் கையிலிருந்து திமிழிக்கொண்டு, கிளம்பி அதிவேகமாக இராமபிரான் பக்கத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். இப்பொழுது பட்டனாத்தார் யாவரும் கும்பகர்ணனைப் பார்த்துப் பரிசுசிக்க அவன் உடனே திரும்பியுத்தகளம்வந்து யுத்தம்புரியின்றான். இதையறிந்த இரகுநந்தனர் அவன்பேரில், கூர்மையான பாணங்களைப்பிரயோகித்து அவன் சரீரத்தைத் துளைத்தார். கும்பகர்ணனும் மலைகளையும் மரங்களையும் பிடுங்கி, இராமபிரான் மேல் வீசியெறிந்தான். இராமர் சில பாணங்களைப் பிரயோகித்து அவைகள் யாவையும் பொடியாக்கி, உடனே வாயுவாஸ்தரப் பிரயோகஞ் செய்து ஆயுதங்கள் தரித்திருக்கும் அவன் கைங்களை அறுத்துத் தள்ளினான். அவன் கைகனிழந்த பின்னும் மேகநாதம்போல் சப்தித்துக்கொண்டு இராமரை எதிர்க்க இராமர் கூர்மையான இரண்டு அர்த்த சந்திர பாணங்களை யெய்து அவனுடைய இர



ண்டு கால்களையும் சேதித்தார். அக்கால்கள் பேரிறைச்சலோடு இலங்கையின் கோட்டை வாசலின்போய் விழுந்தன. அப்படியிருந்தும் சூர்ப்பகர்ணன் தன் வாயை வடவாக்கினிபோல் திறந்து பெருங்குச்ச லீட்டுக் கொண்டு ராகு சந்திரனைப்பிடிக்கத் துரத் துவதுபோல் இராமபிரானைத் தூரத்தினான். அப்பொழுது இராமபிரான் அநேக பாணங்களைப் பிரயோகஞ்செய்து அவன் வாய் முழுதும் பாணமயமாகச் செய்தார். அவன் தன் வாய் பாணங்க வால் நிறைக்கப்பட்டும் அதை லட்சியஞ் செய்யாமல் பயங்கரமாகக் கூச்சலிட்டான். பின் இராமபிரான் சூரியப் பிரகாசம் பொருந்திய கிரேஷ்டமான ஒரு சரத்தை யெடுத்து ஐந்த்ராஸ்தர்மந்திர உச்சாரணம் செய்து சூர்ப்பகர்ணன் கண்டத்திலெய்து பிர்ம்மாண்டமான அவன் சிரைத் துண்டித்தார். அதைப்பார்த்த தேவர்கள் வாழ்த்தி வாத்திய முழக்கம் செய்து புஷ்பமாரி பொழிந்து இராமரைப் பலவாறு துதித்தார்கள்.

சூர்ப்பகர்ணன் இறந்ததை யறிந்த இராவணன் மனங்கலங்கி மிகவும் ஓக்கப்பட்டான். அப்பொழுது அருகே யிருந்த இந்திர ஜித்த, இராவணனைப்பார்த்து “நீர் ஓக்கப்படவேண்டாம், நானி ருக்கிறேன். இதோ இப்பொழுது என் பலத்தைக் காட்டுகிறேன் பாரும்” என்று கூறிவிட்டுத் தனக்கு ஜயந்தரும்படியான சஸ்திரம் இரதம் முதலியவைகளைக் கொடுக்கும் ஆபிசாரஜேறாமம் புரியக்கருதி, அருகேயிருந்த திகும்பிலைக்குச் சென்று அங்கேயோகினீ வடமேன்கிற ஆஸமரத்தடியிலிருந்த குகைக்குட் பிரவேசித்து, ஒரு ஜேறாமகுண்டம் ஏற்படுத்தி, அதன்மேல் ஒரு கிருஷ்ண சர்ப்பத்தைச் தொங்கவிட்டு, அக்குகையைச்சுற்றி முதலில், மூட்டைகளையும், இரண்டாவது இராட்சதர்களையும், மூன்றாவது சர்ப்பங்களையும் நான்காவது புலேகளையும் ஐந்தாவது நெருப்பையும் ஆறாவது வாயுவையும் ஏழாவது தண்ணீரையும் எதிரிகள் உள்ளே பிரவேசியாதவாறு அரணுகளைத்து இரத்தவர்ணமான மலர்மாலை, இரத்த வர்ணமான வஸ்திரம், இரத்தவர்ணமுள்ள சத்தனம் முதலிய இவைகளைத்தான் தரித்துக்கொண்டு ஜேறாமகுண்டத்திற்குநேரே யமர்ந்து,

இரத்தவர்ணமான புஷ்பம், இரத்தவர்ணமான அபரத்தை, சிவப்புக் குத்துமணி, சிவப்புக்கடுகு, சிவப்புச்சந்தனச்சட்டை சிவப்புக்கருப்பு கள் இவைகளினாலும், மா, பலா, அத்தி இவைகளின் சமீபத்தினாலும், கருங்காலிச் சேருகளாலும், பாம்பும், உளுந்து, கருங்காலிப் பழம் விளாங்கனி, எருக்கங்காய், வேப்பங்காய், மாதுளம்பழம், கரு ஊமத்தங்காய், கோரோசனை, நாயுருளி, இலந்தை இவைகளாலும், மனிதர்களுடைய கவந்தங்கள், ஊன் தண்ணீர், நரம்புகள் இவைகளாலும், சர்ப்பங்களின் துண்டுகள், தவளைகள், இன்னும் சில பிராணிகளின் தோல், நரம்பு; பல், மயிர் இவைகளாலும் அததனுக்குரிய மந்திரங்களைச்சொல்லிக் கண்ணு முடிக்கொண்டு இரகசியமாக ஹோமம் புரிந்து வந்தான்.

இப்படிப் பிரமாதமான ஆர்ப்பாட்டத்துடன் ஹோமஞ்செய்யும் இந்திரஜித்தினுடைய ஹோமகுண்டத்தினின்று கண்டவர் மனங்கலங்கக் கிளம்பிய புகையைப் பார்த்த விபீஷணன் உடனே இராமபிரானிடத்தில் இந்திரஜித்து ஹோமம் புரிகுருளென்பதைத் தெரிவித்து “ ஏ இராகுநாத! இப்பொழுது இந்திரஜித்து செய்யும் இந்த ஹோமம் சமாப்தியாகுமேயானால், அந்த இந்திரஜித்தை தேவாசுரர்களில் எவரும் ஜிதிக்கவொண்ணாது. ஆகையால் அதிசீக்கிரத்தில் இலட்சுமணரைக்கொண்டு அவன் ஹோமகுண்டத்தை அதமாக்கி அவனையுங்கொன்றுவிடுகிறேன். அவன்சாமான்னியர்களால் கொல்லத்தக்கவனல்லன் அவனைக் கொல்லுகிறவர்கள் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் ஆகாரத்தையும் நித்திரையையும் ஒழித்தவர்களாயிருக்கவேண்டும். இப்படிப்பட்டவராலேதான் அந்தத் துஷ்டனுக்கு மரணம் நேரிடுமென்பது பிரமதேவன் கொடுத்தவரம். நமது இலட்சுமணர் அயோத்தியிலிருந்து வனவாசத்துக்குப் புறப்பட்ட நாளுமுதல் தங்கள் பணிவிடையின் நிமித்தமாக இதுவரையில் ஊனும் உறக்கமுமின்றி இருந்துவருகிறார். இவைகளை யான் நன்றாய் அறிவேன். ஆகையால் நமது இலட்சுமணரை அவனைக் கொல்லத்தக்கவர் ” என்று கூறி அவரை யுத்தத்திற்கு அனுப்பும்படி வேண்டினான். உடனே இராமர் இலட்சுமணருக்கு உத்தரவு கொடுக்க, இலட்சுமணரும் விபீஷணனும் அனுமார் முதலிய

புத்தபதிகள் சூழப் புறப்பட்டு நிகும்பலைக்குச்சென்று பார்க்க, அங்கே முதலாவதாக அமைத்திருந்த முன்கோட்டையை இலட்சுமணர் ஆக்கிரேயாஸ்தர பரயோகஞ்செய்து எரித்துவிட்டு இரண்டாவதான இராட்சஸக்கூட்டங்களை பாணங்களை எய்து கொன்றுவிட்டு, மூன்றாவதாய் சர்ப்பக் கோட்டையை கருடாஸ்திரத்தினால் அழித்து, நான்காவதாய் புலிக்கோட்டையை பர்வதாஸ்திரத்தால் தொலைத்துவிட்டு ஐந்தாவதாய் அக்கிக்கோட்டையை மேகாஸ்திரத்தால் அவித்து விட்டு, ஆறாவதாய் வாயுக்கோட்டையை தாம் உட்கொண்டு எழாவதாய் ஜலக்கோட்டையை வாயுவாஸ்திரத்தால் வற்றவடிந்து, அகற்கப்பாற்சென்று பார்த்தார்கள். அங்கு அவர்களுக்கு இந்திரஜித்தைப்பற்றிய தொன்றும் தென்படவில்லை. இதைக்கண்ட அனுமார் கோபங்கொண்டு அங்கே யிருந்த யோகினிவடத்தைப் பிடிங்கிப் பார்க்க நினைத்துப் பிடிங்கிப் போனார். அப்பொழுது அம்மரத்திலிருந்த யோகினியானவள் அனுமாரைப் பார்த்து “ஐயா! மரத்தைப் பிடிக்கவேண்டாம். இதோ இங்கு கல்லிக்கொண்டு மூடியிருக்கும் குகைக்குள் இந்திரஜித்திருக்கிறான். அங்கு சென்று பாருங்கள் ” என்று தெரிவித்தாள். உடனே அனுமார் சிலையைத் தமது பாதங்களால் சின்னாபின்னப் படுத்திக் குகையினுட்கொண்டு இந்திரஜித்தை மிரட்டினார். இதைக் கண்ட மேகநாதன் திடுக்கிட்டு ஹோமத்தை விட்டெழுந்திருந்து கோபாவேசத்துடன் வெளியே வந்து இரதமேய் இலட்சுமணரை எதிர்த்து, அவருடையமனம் வருந்த அவரை கிழித்துப்பேசி அஸ்தரங்களாலும் மலை முதலியவைகளாலும் யுத்தம் புரிந்தான். இலட்சுமணரும் உடனே பல பாணங்களை எய்து அவனது இரதம் அசுவம் தேர்ப்பாகன் தனாக அவனது திடமான கவசம் இவைகளைக் கண்ணிரோத்தில் சின்னாபின்னமாக்கினார். பின்பு மேகநாதன் வேறொரு தனாகைக் கையிலேந்தித் தரையில் நின்றகொண்டு ஆயிரக்கணக்காகப் பாணங்களைப் பிரயோகஞ்செய்து இலட்சுமணருடைய கவசத்தைச் சேதித்தான். உடனே இலட்சுமணர் மிகக் கோபங்கொண்டு சீரேஷ்டமான ஒரு பாணத்தைப் பிரயோகஞ் செய்து அம்புகளைத் தாங்கிக்கொண்டிருந்த இந்திரஜித்தினுடைய வலதுகையை அறுத்தெறிந்து அது அவன்



கிருகத்திற் போய் விழும்படிசெய்தார். பிறகு மேகநாதன் மனங்கலங்கி இடதுகையில் ஒரு சூலாயுதத்தை எடுத்துக்கொண்டு இலட்சுமணரைத் தூரத்தினான். அவர் உடனே சிரோஷ்டமான ஒரு பாணத்தைப் பிரயோகித்து, அவனுடைய இடது கரத்தையும் அறுத்து அதனைச் சூலாயுதத்துடன் இராவணன் முன்னிலையில் விழும்படி செய்தார். அக்கை அப்படியே இராவணன் முன்னிலையில் விழுந்த யாவருக்கும் ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கியது. இதன்பின் இந்திரஜித்து வாயைத் திறந்துகொண்டு இலட்சுமணரை எதிர்த்தான். இலட்சுமணர் இராமநாம அடையாளமுள்ள ஒரு திவ்ய சரத்தை எடுத்து இராமரை மனதில் தியானித்துக்கொண்டு இந்திரஜித்தின் பேரில் பிரயோகித்தார். அந்தப் பாணமானது அழகிய குண்டளங்களோடும் கீட்டத்தோடுங் கூடிய இந்திரஜித்தினுடைய சிரசை அறுத்துக் கீழே வீழ்த்திற்று. இதைக்கண்ட தேவர்கள் மிகவும்களிப்படைந்து இலட்சுமணரின் மேல் மலர்மாரி பொழிந்து அவரை வாழ்த்தினார்கள். இலட்சுமணர் சிறிது நேரம் அங்கிருந்து சிரமபரிகாரம் செய்துகொண்டு பிறகு ஜயசங்கத்தை ஊதினார். அந்தச்சங்கநாதத்தை சீதை கேட்டு அது யாருடைய சங்கநாதம் என்று தெரிந்துவரத் தன்னருகிலிருந்த திரிசுடையை அனுப்பி அவளால் இலட்சுமணர் இந்திரஜித்தைச் சங்கரித்துச் சங்கம் முழக்கினார் என்பதைக் கேட்டு மனமுவந்தாள். பிறகு மாருதி மேகநாதனுடைய சிரசை எடுத்துக் கொண்டு போய் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்குக் காட்டவேண்டுமென்று இலட்சுமணரைத் துரிதப்படுத்தினார். உடனே அவர் அங்கதன் மேலேறிக்கொண்டு விபீஷணனுடன் புறப்பட்டு வாதியகோஷங்கள் முழங்க ஸ்ரீ ராமபிரான் முன்பு சென்று அவரை வணங்கி மேகநாதனது சிரசை அவருக்குக் காண்பித்தார். இராமபிரான் அதைப்பார்த்து மகிழ்ந்து தம்பி இலட்சுமணரைத் தழுவிக்கொண்டார்.

இங்கிவ்வாறிருக்க, இராவணன், சபையில் தன் முன்னிலையில் இந்திரஜித்தினுடைய காய், வந்து விழக்கண்டதும் பகரமுடியாத துக்கமடைந்து தரையில் விழுந்து மூர்ச்சை யடைந்தான். பிறகு

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இராவணன் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்து ஒரு கத்தியை உருவிக்கொண்டு சீதையைக் கொல்வதற்காக மிகக் கோபத்துடன் ஓடினான். இதைப் பார்த்த மகா புத்திசாலியாகிய சுபாரசுவன் என்ற மந்திரி இராவணனுடைய கத்தியேந்திய கையைப்பிடித்துத் தடுத்து “ஐயா! எல்லாந்தெரிந்த மகா பிரபுவாகிய தாங்கள் ஒரு ஸ்திரீயை இவ்விதம் கோபங்கொண்டு கொல்லச் செல்வது நீதியாகுமா? ஆகாது; ஆகையால்நாம் யாவருங் யுத்தத்துக்குச்சென்று இராமலட்சுமணர்களைக் கொன்றுவிடுவோம். பிறகு சீதையை நீர் அடையலாம். சீக்கிரம் புறப்படும்” என்று சொல்ல இராவணன் கோபந்தணிந்து திரும்பினான். சுலோசனையென்ற இந்திரஜித்தன் மனைவி அங்கு பானாத்துடன் விழுந்துகிடந்த இந்திரஜித்தின் கரத்தை நோக்கி அவனுடையபராக்கரமங்க ளைநினைத்துக் கொண்டு மிகவும் வருந்தி யழுதாள்.

அந்தக் கரமானது மிகவும் பிரலாபித்து அழுது வருத்தப்படும் சுலோசனைக்கிரங்கித். தன்னுடன் வந்த பாணத்தை இரத்தத்தில் தோய்த்து தரையில் பின்வருமாறு எழுதிச் சமாதானத் தெரிவித்தது. “ஓ மாதரசே! நீ சிறிதும் வருத்தப்படவேண்டாம். சாஷாத் ஆதிசேஷாவதாரமாகிய இலட்சுமணருடைய சரப்பிரயோகத்தால் அறுபட்டு இப்பொழுது யான் முத்திக்குப் பாத்திரவானேன். நீ இராமபிரானை யடைந்து உனது பர்த்தாவின் கிரகையாகி; அதை அவர் உடனே உனக்குக்கொடுத்து, இத்தனுடன் நீயும் அக்ஷிப்பிரவேசஞ்செய்து என்னை அடை, யென அனுக்கிரகிப்பார்” என்று எழுதிற்று. இதைச் சுலோசனை படித்துப் பார்த்து மகிழ்ச்சியுற்ற, இராவணனிடமும் மந்தோதரியிடமும் அனுமதிபெற்று அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு பல்லக்கிலேறி இராமரிடம் சென்றான். அவன் இப்படி வருவதைப் பார்த்து வானரசைன் வியங்கள் அதோ சீதையை இராவணன் நமக்குப் பயந்து அனுப்பி விட்டான் பாருங் கொன்று சொல்லிக்கொண்டு ஓடிப்போய்ப் பல்லக்கைச் சூழ்ந்துகொண்டு பார்க்க அதில் சீதையின் திருக்கக் கண்டு பல்லக்குப் போகிகளை இவள் யாரென்று விசாரித்து அவர்கள் மூலமாகச் சுலோசனை யென்றறிந்து,

திரும்பி இராமபிரானிடம் சென்றன. சுலோசனை பிறகு இராமரிடம் சென்று பல்லக்கை விட்டு இறங்கிச் சிரங்குனிந்து பன்முறை அவரைவணங்கி, தன்பர்த்தாவின் சிரசை யாசித்தாள். இராமர் அவளைப்பார்த்து “ஏ பெண்ணே! இப்பொழுது உனக்கிரங்கி உன் பர்த்தாவைப் பிழைப்பிக்கிறேன். நீ அக்கினிப்பிரவேசம் செய்யவேண்டாம் இதுஉனக்குப்பிரியமா?” என்றுகேட்டார். அவள் “பிரபுவே அப்படி என் பர்த்தா பிழைப்பாரேயானால் மோகஷ ஹேதுவான இலட்சுமணருடைய கையால் மரண முண்டாகாதாகையால், அவரைப் பிழைப்பிக்கவேண்டாம்” என்று கூறி மகிழ்ந்து, இராகவரைவணங்கி வானரங்களின் மூலமாகத் தன் கணவனுடைய சிரசைக்கண்டு, அதற்கு வணங்கி அதை யெடுத்துக்கொண்டு இலங்கா பட்டணத்திலிருந்த இரண்டு கரங்களையும் வரவழைத்து, அவைகளோடு நிரும்பலைக்குச் சென்று அங்கிருந்த தன்கணவனுடைய சரீரத்தில் அவைகளைச் சேர்த்து அக்ரி வளர்த்து, அதில் அந்தத் தேகத்தைப்போட்டு அதனுடன் தானும் பிரவேசித்தாள். உடனே இருவரும் திவ்யதேகம் பெற்று வைகுண்டபதவியை யடைந்தார்கள்.

இதன் பின் இராவணன் தன் மித்திரர்களுடனும் சைன்னியங்களுடனும் புறப்பட்டு இராமர் முன் வந்து அவரை எதிர்த்தான். உடனே இராமர் பாணங்களைப் பிரயோகித்து, கூட வந்த அரக்கர்கள் யாவரையும் ஒழித்துவிட்டு, இராவணன் பேரில் ஒரு பாணத்தைப் பிரயோகிக்க, அவனை அப்பாணம் தூக்கிக்கொண்டு போய் இலங்கையின் மத்தியில் போட்டுவிட்டது. இப்படி விழுந்த இராவணன் எழுந்து தன்னுடைய கிருகத்திற்குச்சென்று, சற்றிச்சிரம பரிகாரஞ் செய்து கொண்டபின், தூதர்களை அனுப்பித் தன் மாமனார் மயனை வரவழைத்து, அவனைக்கொண்டு மாயையால் ஸ்ரீராமபிரான் சிரசொன்றைச் செய்வித்து, அதைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு சிதைக்குக் காட்டுவதற்காக அசோகவனம் பென்றான். இச்சூழ்ச்சியை அறிந்த பிரம்மதேவர், சீதாபிராட்டியிடம் சென்று, “ஏ ஜானகி! உன்னை மோசம்பண்ணுவதற்கு இராவணன் தன் மாயையால் இராமபிரானது சிரசொன்று செய்து அதை இப்பொ



முது இங்கே கொண்டுவந்து உனக்குக் காட்டுவான். அதைப்பார்த்து நீ சிறிதும் சஞ்சலப்படவேண்டாம்" என்று தெரிவித்து விட்டு மறைந்தார். இவர் மறைந்த அந்தக் க்ஷணமே இராவணன் சீதையின் அருகேவந்து, இராமர் கிரகைக் காண்பித்து, "ஏ சீதே! இதோபார் உன் கணவனுடைய கிரகை; அவன் இறந்தான்; இனி என்னைச்சேர்" என்றான். இதைக்கேட்டதும் சீதாபிராட்டி. தலை குனிந்துகொண்டு "ஏ துஷ்டா! அதி சிக்கிரத்தில் உன்னுடைய தலைகள் தான் இராம பாணத்தா லடிப்பட்டு யுத்தங்களத்தில் விழப் போகின்றன. அதை நான் பார்க்கப்போகிறேன்" என்றான். அம்பு களுக்கொப்பான இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளைக்கேட்டதும் இராவணன் வெட்கமடைந்து, தலை குனிந்து தன் கிருகஞ் சென்றான்.

இப்படியிருக்க வானரவீரர்கள் இராமபிரானிடம் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு கோடிக்கணக்கான தீப்பந்தங்களை யெடுத்துக் கொண்டு க்ஷணநேரத்தில் இலங்கைக்குட் சென்று, கண்டவிடங்களிலெல்லாம் தீயிட்டு, இலங்கையை எரித்தார்கள். இப்பொழுது இலங்கையானது முன் அனுமார் எரியூட்டிய காலத்தில் எப்படி அலங்கோல மடைந்ததோ அப்படியே அலங்கோல மடைந்தது. இவ்விதம் தன் அரண்மனைகளும் பட்டணமும் எரிவதைப்பார்த்த இராவணன் ஒரு மேகாஸ்திரபர்யோகஞ் செய்தான். உடனே ஆகாயத்திலிருந்து மழை பொழிந்தது பின் தீ அவிந்தமையால், வானரவீரர்கள் வெளியே ஒடிப்போய் விட்டார்கள்.

அப்பால் இராவணன் தனக்கு சுக்ராசாரியார் போதித்தபடி ஆபிசார ஹோமம் செய்ய நிச்சயித்து, இலங்கா பட்டணத்தின் கோட்டை வாசல்களை மூடிவிட்டு, உள்ளே ஒருவரும் பிரவேசியாதபடி காவல்கள் அமைத்து, நிகும்பலையில் நடந்த ஹோமத்திற்கு இந்திரனின் கொண்டுபோனபடியே ஹோமதிரவியங்களை எடுத்துக் கொண்டு, இரத்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டு முண்டமாலை தரித்து, இரட்சியமான ஒரு குகைக்குட் சென்றான்; அங்கிருந்த ஹோமகுண்டத்தின் எதிரே பிரேதாசனமிட்டு அதிலுட்கார்ந்து கூட வந்தவர்களை நோக்கி. "நீங்கள் வெளியே காவலாக விருங்குங்கள், குகைத்துவாரத்தை ஒரு பெரிய கல்லைக்கொண்டு மூடிவிடுங்கள்"

என்று ஆணையிட்டான்; அவர்கள் அவ்வாறு செய்தபின் தான் ஏகாங்கியாய் அங்கிருந்து ஹோமகுண்டத்தில் அக்னிவளர்த்து அதற்கு நாற்புறங்களிலும் சதுரமாக சஸ்திரங்களைப் பரப்பி, சத்ரு சங்கார சங்கற்பஞ் செய்து பத்து வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளின் தலை, மாம்சம் இரத்தம் இவைகளால் ஹோமஞ்செய்தான்.

இப்படி இராவணன் செய்த ஹோமகுண்டத்திலிருந்து ஏராளமாகப் புகை கிளம்பி வெளியே பரவியது. இதைப்பார்த்த விபீஷணன், சற்று யோசித்துப்பார்த்து, அதனுண்மை இன்னதென வறிந்து, இராமரிடஞ் சென்று, அவரைப்பார்த்து, “ராகாபிரபுவே! இப்பொழுது இலங்கையில் ஓர் இரகசியமான இடத்தில் ஓர் ஆபீசார ஹோமம் நடக்கிறது. இந்த ஹோமம் நிறைவேறுமாயின், இராவணன் வெல்லுவ தரிது” என்று தெரிவித்தான். உடனே ஸ்ரீராமபிரான் வானர சிவோஷ்டர்களை வரவழைத்து, “விபீஷணனுடைய சொற்படி நடவுங்கள்” என்று ஆக்ஞாபித்தார். பின், வானரங்கள் விபீஷணனது சொற்படி இலங்கையின் கோட்டை வாசலுக்கருகேசென்று அக்கோட்டை வாசல் அடைக்கப்பட்டிருப்பதைப்பார்த்து மதிலைத் தாண்டிக்குதித்து, இராவணனுடைய அரண்மனை சென்று அங்கே காவலாயிருந்த அரக்கர்கள் யாவரையும் அதமாக்கிவிட்டுக் குகையைத் தேடினார்கள். குகை அகப்பட்டாமல் அங்குமிங்கும் அலைந்துகொண்டிருந்தார்கள். இதைப்பார்த்த விபீஷணன் மனைவி சரமை என்பவள் குகையிருக்கும் இடத்தைக்கையால் குகிப்பித்தாள். இதைக்கண்ட அங்கதன் உடனே அவ்விடம் சென்று, குகைத்துவாரத்தில் மூடியிருக்கும் சிலையைத் தன் கால்களால் உதைத்துப் பொடியாக்கி விட்டு, உள்ளே புகுந்து ஹோமகுண்டத்தி னருகிலிருந்து திபாவித்து வரும் இராவணனைக் கைமுஷ்டியினால் குத்தினான். மற்ற வானரங்களும் வெளியிலிருக்கும் மாங்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டு குகையினுட் பிரவேசித்து இராவணனை அடித்தன. இவைகள் ஒன்றுக்கும் இராவணன் அசையாமல் தியானத்திலிருந்தான். அதைக்கண்டு, வியப்புற்றவானரங்கள் உடனே இராவணன் மனைவி மந்தோதரியைத் தலைமயிரைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டுவந்து இராவணன் முன்னால் நிறுத்தினார்கள். வானரங்கள் பிடித்திழுத்து வந்த வேகத்தினால் மந்தோதரியினுடைய ஆடை, கஞ்சுகம்முதலியவைகள் நழுவிப்போய் விட்டன. பின் அவள்

நிர்வாணமாக நின்று அழுதாள். அதைக்கேட்டவுடன் இராவணன் ஹேரமத்தியானத்திலிருந்து திடுக்கிட்டெழுந்தான். இராவணன் எழுந்தவுடன் வானரங்கள் யாவும் தாங்கள் வந்த காரியம் நிறைவேறியதென்று நினைத்து, ஸ்ரீராமரிடம் போய்ச்சேர்ந்தன.

பிறகு மந்தோதரி மிகவும் விசனத்துடன் இராவணனைப் பார்த்து “ஏ நாதா! சீதையை இராமரிடம் விட்டுவிடுங்கள். இலங்கைக்கு விபீஷணனை அரசனாக்கிவிடுங்கள். நாமிருவரும் வனத்துக்குச் சென்று சுகமாகத் தவம்புரிவோம், தயை செய்து நான் சொல்வதைக் கேட்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தாள். இராவணன் “ஏ பிரிய நாயகியே! என் கருத்தைக்கேள். இப்பொழுது வந்திருக்கும் இராமர் சாக்ஷாத் மகா விஷ்ணுவேயாவர். சீதை இலட்சுமித்தவியே யாவள். இவைகளை நான் நன்றாய் அறிவேன். நான் சீதையை அபகரித்து வந்திருப்பது இராமர் கையால் மரணமடைய வேண்டுமென்றே. இதன் மூலமாய்த் தேகத்தை யொழித்து பரமபதத்தையடையப் போகிறேன்; நீ எனக்குச் செய்யவேண்டிய கர்மங்களை விதிப்படி நடத்திப் பிறகு நீயும் அக்னிப்பிரவேசம் செய்து என்னுடன் பரமபதத்தையடை” என்று கூறிவிட்டு அங்கிருந்து வெளிப்புறப்பட்டு இராதமேறி யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டான். வழியில் ஒரு மொட்டையனைச் சந்தித்தான். உடனே அவன் தலையிலிருக்கும் விசித்திரமான கிரீடங்களில் ஒன்று தலையிலிருந்து கீழே விழக்கண்டான்; இவைகளைக் கண்டதும் அச்சத்துடன் யுத்தகளஞ்சென்று பாணங்களை வருஷித்து வானர சைன்னியங்களை மிகத் தொந்தரவு செய்தான். அப்பொழுது தன் இரதத்தில் வைத்திருந்த மயனூல் செய்யப்பட்ட மாயா சீதையை வானரங்கள் யாவும் பார்க்க இரதத்திலிருந்தபடியே கத்தியை எடுத்து வெட்டிக்கொன்றான். இதைக்கண்ட வானரங்கள் யாவும் பயந்து ஆ! ஆ! வென்று கூச்சலிட்டு மிக்க வருத்தமடைந்து இராமரிடம் தெரிவிக்க ஓடின. இச்சமயம் பீர்மதேவர் ஸ்ரீராமபிரான் முன்வந்து “இராவணன் இரதத்திலிருந்து கொன்றது மாயா சீதை. ஆகையால் நீங்கள் யாவரும் வருத்தப்படவேண்டாம்” என்று கூறி மறைந்தார். ஸ்ரீராமபிரான் முதலியயாவரும் அதைக் கேட்டு விசனத்தை விட்டுச் சந்தோஷமடைந்து இராவணனுடன் யுத்தத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள்.



இப்பொழுது இந்திரனுடைய உத்தரவின்படி அவனுடைய இரதசாரதியாகிய மாதலி என்பவன் அநேக சஸ்த்ரங்கள், அஸ்த்ரங்கள், அசனிக்வஜம், பரந்தயர்ந்த குடை இவைகளோடு கூடிய இரதத்துடன் இராமபிரான் முன் வந்து வணங்கி “சுவாமி! இச்சமையத்தில் எங்கள் அரசன் இந்திரன் இந்த இரதத்தைத் தங்களுக்குக் கொடுக்கும்படி ஆக்ஞாபித்தார். தயைசெய்து இரதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்” என்று கூறித்தான் கொண்டுவந்த இரதத்தை அளித்தான். இராமபிரான் அந்த இரதத்தை மகிழ்ச்சியுடன் பெற்று அதிலேறிக்கொண்டு, இராவணனுடன் டல விதமாக யுத்தம் புரிந்தார். இப்பொழுது இராவணன் இராமபிரான் மீது ஆக்ஞேயாஸ்த்ரத்தைப் தெய்வாஸ்திரத்தையும் பிரயோகித்தான். இராமரும் அவ்வஸ்திரங்களையே பிரயோகித்து, அவைகள் தம்மீது படாதபடி தடுத்தார். பிறகு இராவணன் ஒரு சர்ப்பாஸ்திரப் பிரயோகஞ் செய்தான். ஏராளமான சர்ப்பங்கள் தம்மை எதிர்த்து வருவதைப்பார்த்த இராமர், கருடாஸ்திரப் பிரயோகஞ்செய்து அவைகளை யொழித்தார். இப்படித்தான் பிரயோகித்த அஸ்திரங்கள் யாவும் பயனற்றுப்போனதைப் பார்த்த தசானனன், மேகாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். அதை இராமர் ஓர் வாயுவாஸ்திரப் பிரயோகஞ்செய்து தொலைத்த உடனே ஓர் ஆக்ஞேயாஸ்திரப் பிரயோகஞ் செய்தார். அந்த அஸ்திரத்தை இராவணன் ஓர் மேகாஸ்திரம் விடுத்து அவித்தான். பதினாயிரம் யானைகளும், இருபதாயிரம் குதிரைகளும், நூற்றைம்பது இரதங்களும், நூறுகோடி காலாட்படைகளும் இராமபிரான் யுத்தம் செய்யும்போது மாண்டு போனால், அப்பிணக் குவியல்களுக் கிடையே ஒரு கவந்தம் எழுந்து கூத்தாடுவது வழக்கம். இப்படி ஒருகோடி கவந்தம் கூத்தாடினால்; இராமபிரான் கோதண்டத்திலிருக்கும் மணிகளில், ஒரு மணி ஒரு தரம் சத்தமிடுவது வழக்கம். இப்பொழுது இந்த யுத்தத்தில் இராமபிரான் கோதண்டத்திலிருக்கும் இருபது மணிகளும் அரை ஜாமநேரம் கலகலவென்று சத்தமிட்டன. அச்சமையத்தில் தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள் முதலிய யாவரும் தங்கள் தங்கள் விமானங்களிலேறி மனமகிழ்ச்சியோடு யுத்தவேடிக்கை பார்க்க ஆகாசத்தில் வந்து நின்றார்கள். அப்பொழுது இராவணன் பல பாணங்களைப் பிரயோகித்து, ஸ்ரீ ராமபிரானது இரதத்திலிருக்கும் அசனித்வஜத்தை அறுத்துத் தள்ளினான். இராமபிரான் தமது இரதத்தின் கொடியறந்துபோனதைக் கண்டவுடன் அருகிலிருக்கும் மாருதியை யழைத்து, “நீ என்

இரதத்தின் பேரில் ஒரு சந்தனநேரம் த்வஜமாக இரு” என்று ஆக்ஞாபித்தார். உடனே மாருதி, நல்லது அப்படிச் செய்கிறேன்” என்று, ஒரு பனை மரத்தைப் பிரிச்சிக்கொண்டு வந்து இரதத்தில் நாட்டி அதன் பேரில் சந்தோஷத்துடன் ஏறினார். இதைக்கண்ட இராவணன் ஒன்பது பாணங்களைப் பிரயோகித்து, இரதத்தில் நாட்டியிருந்த பனை மரத்தை அனுமாருடனும், சாரதியாகிய மாதலியையும், இரதத்தில் பூட்டியிருந்த குதிரைகளையும், இராமபிரான் கையிலிருக்கும் இந்திர தனுசையும், குடையையும் அறுத்துக் கீழே தள்ளிவிட்டான். மாதலியும் மாருதியும் மூர்ச்சித்துப்போயினர். பிறகு சந்தனநேரத்திற்கெல்லாம் அனுமார் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்துவிட்டார். உடனே ஸ்ரீராமபிரான் அனுமார்தோளில் ஏறிக் கொண்டு இராவணனோடு பபங்கரமான யுத்தம் புரிந்தார். இராவணன் பரிகாயத்தையெடுத்து அனுமார் மார்பில் விடுத்தான். உடனே அனுமார் மூர்ச்சையடைந்து கீழே விழுந்துவிட்டார். ஸ்ரீராமபிரான் அந்தட்சணமே தமக்குச் சொந்தமான இரதத்தை நினைத்தார். உடனே அந்த இரதமானது நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்றுத் தாருகன் என்ற சாரதியுடன் ஆகாசத்திலிருந்துவந்து இராமர் முன் நின்றது. அதில் பல சஸ்திரங்களும், கதை, பத்மம், அழகிய கழுத்தையுடைய ஸைப்பியன், ஒரு மேகம், தங்கத்தடி, இரண்டு சாமரங்கள், சார்ங்கம் என்னும் பேர்கொண்ட தனுசு இவைகள் நிறைந்திருந்தன. இந்த இரதத்தைக் கண்டதும் இராமர் அதை வலம்வந்து வணங்கி சந்தோஷத்துடன் அதன் மேலேறி நின்று தமக்குரித்தான சார்ங்கம் என்னும் தனுசைக் கையிலெடுத்து, அதில் சிரேஷ்டமான பாணங்களைத் தொடுத்துப் பிரயோகித்து இராவணனுடைய இரதத்தைப் பொடியாக்கி, அவனைப் பயமுறுத்தினார். உடனே இராவணன் மற்றொரு இரதத்திலேறிக்கொண்டு இராமபிரானை எதிர்த்தான். உடனே இராமர் கூர்மையுள்ள பாணங்களைப் பிரயோகித்து, இராவணனுடைய சிரங்களை அறுத்துத் தள்ளினார். அத்தலைகள் ஆகாசத்திற்கிளம்பி, ஓகோ! நமக்கும் தசாதந்தனனது கையால் மரணங்கிடைத்ததே என நினைத்து மகிழ்ந்து அவருடைய பாதபத்மங்களில் வணங்க விரும்பி யுத்தகலத்தை நோக்கிச் சிரித்துக்கொண்டு வந்தன. கோரப்பற்களைத் திறந்து கொண்டு தம்மை நோக்கிவரும் அத்தலைகளை இராமபிரான் பார்த்து, இவைகள் நம்மை இம்சிக்க வருகிறதென்று எண்ணிப்பயந்து, அவைகள் சின்னாபின்னமாகும்படி பாணப்பிரயோகஞ் செய்தார். அப்படிச் சின்னாபின்னமாக

அறுபட்டனவென்பது கற்பபேதமென்று சிலர் கூறுகிறார்கள். ஸ்ரீ ராமபிரான் இவ்விதம் இராவணனுடைய தலைகளைச் சேதித்தும் அவன் மரணமடையாமல் முன் போலவே நிற்பதைப்பார்த்து, சந்தேகங்கொள்ள, அதைக்கண்ட விபீஷணன் இராவணனது நாபியில் குண்டலாகரமாக அமிர்தம் நிலை பெற்றிருக்கிறகென இராமருக்குத் தெரிவித்தான். இதைக்கேட்டதும் இராமபிரான் ஒரு ஆக்னேயாஸ்தரப் பிரயோகஞ் செய்து, அந்த அமிர்தத்தை வற்றவடித்து மீண்டும் சில கணிகளைப் பிரயோகித்து, அவனுடைய சேங்கலையும் புஜங்களையும் அறுத்துத் தள்ளினார். பிறகு இராவணன் தன் பிரதான சிரசுடனும் இரண்டு கைகளுடனும் யுத்தரங்கத்தில் நின்றான். அந்தட்சணமே இராமருக்கும் இராவணனுக்கும் கண்டவர்கள் மனம் அஞ்சக் கொரோடான யுத்தம் நடந்தது. இந்தச்சமயத்தில் இரதசாரதியாகவிருந்த தாருகன் இராமருக்கு இராவணனது மர்மஸ்தானத்தைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டினான். உடனே இரகுசிரேஷ்டர் தசகந்தரன் மர்மஸ்தானத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பிரமாஸ்திரத்தால் அடித்தார். அந்தப் பிரமாஸ்திரம் இராவணனது இருதயத்தைப் பிளந்து அவனையுங் கொன்று விட்டு ஸ்ரீ ராமபிரான் அம்புறுத்துணியிற் புகுந்து தான் கிருதார்த்தனுனதாக நினைந்து மகிழ்ந்தது. உடனே இராவணனது தேகத்திலிருந்து ஆதிததன் போற் பிரகாசிக்கும் ஒரு ஜோதி கிளம்பி, வீண்ணார்கள் காண இரகு சிரேஷ்டரிடம் ஐக்கியமாயிற்று. இதைப்பார்த்த தேவர்கள் பரமானந்தமடைந்து இராவணர்த்தகனாகிய இராமபிரான் மீது மலர்மாரி பொழிந்து, வாத்திய கோஷங்கள் செய்தார்கள்; அப்ஸரஸ்திரீகள் நர்த்தனம் புரிந்தார்கள். உடனே மாந்தோதரியும் மரணமடைந்து தனது பர்த்தாவாகிய இராவணனுடன் வைகுண்டமடைந்தாள். பிறகு இராமபிரான் விபீஷணனைக்கொண்டு இராவணனுக்கு அபரக்ரியை நடத்தி முடித்தார்; அப்பால் விபீஷணனை இலங்கைக்குள் அழைத்தேக இலட்சுமணருக்கு உத்தரவுகொடுத்து, அவர் மூலமாக அவனுக்கு இலங்கா இராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்து, தாம் அவனிடம் நியாஸமாக வைத்திருந்த அனுமன் இலங்கையை மீட்டு அதை அனுமந்தருக்குச் சொந்தமாக்கினார். பிறகு விபீஷணன் முதலியவர்களுடன் மாருதியை அசோகவனத்துக்கனுப்பிச் சேதைக்குச் சூல விருத்தரந்தங்களையும் தெரிவிக்கச்செய்தார்.

இராவணாவதமாகிய

(11-வது சருக்கம் முற்றிற்று.



## 12-வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஏ பார்வதி! அசோகவனத்தில் சுக்ரீவன் முதலிய வானரசிரோஷ்டர்கள் அதிசீக்கிரமாக சீதாபிராட்டிக்கு மங்களஸ்நானம் செய்வித்து, அடையாபரணங்களால் அலங்கரித்து, பல்லக்கிலேற்றி வைத்து அநேக காவலாளர்கள் சூழப்புறப்பட்டு பற்பல வாத்திய கோஷங்கள் முழங்க, தேவதாலிகள் நர்த்தனஞ்செய்ய, ஸ்ரீராம பிரான் முன்பு அழைத்து வந்தார்கள். உடனே சீதை பல்லக்கிலிருந்து கீழே இறங்கி, இராமபிரானை வணங்கி, வெட்கத்துடன் தலைகுனிந்து நின்றாள். ஸ்ரீ ராமபிரான் சீதை கற்புநிலை தவறாதவனென்பதைத் தாமறிந்திருந்தபோதிலும், உலகத்தவர்க்கு நம்பிக்கை யுண்டாக்குவதற்காக, சீதையைப்பார்த்து, “ஏ வைதேகி, சுத்துருவினுடைய கிருகத்தில் வசித்தவனே! இனி நான் உன்னைப் பிரமதேவர் பிரார்த்தித்தபோதிலும் ஒப்புக்கொள்ளேன். உன்னிடப்படி நீ செல்” என்று கூறினார். இதைக்கேட்டதும் சீதை வருத்தமுற்று இலட்சுமணரைக்கொண்டு ஒருசீதை அங்கிருந்து அதில் தியைமூட்டி, அதன்முன்பின்று, “அக்ரிபகவானே! இராம பிரானைத்தவிர வேறு புருஷனை நான் என் மனதிலும் கருதியதில்லை. இது என்பால் உன்மையாயின், நீர் சீதளமாயிருந்து என்னை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும்” என்று சபதங்கூறி விட்டு, அக்னியில் பிரவேசித்தாள். அப்பொழுது அதை ஆகாயத்திலிருந்து பார்த்த தேவர்களும் தசரதரும் அவ்விடம் வந்து, இராமரைப்பார்த்து, “இராமா! சீதை கற்பிற் சிறந்த மகா உத்தம! நீ இதிற சிறிதும் சந்தேகிக்கொள்ளாதே!” என்று கூறினர். இதன்மேல் இராமர் சீதையை ஏற்றுக்கொண்டார். உடனே அக்ரிபகவான், முன் பஞ்சவடியில் தம்மிடத்தில் ஒப்புவித்திருந்த இராஜஸு அம்சமான சீதையை தவ்யாலங்காரத்துடன் இராமபிரானிடம் கொடுத்தார். இராமபிரான் மனமகிழ்ச்சியுடன் சீதையை ஏற்றுக்கொண்டு தமது மடியில் வைத்து கொண்டார். இராவண சங்கரநிமித்தமாக பஞ்சவடி தீரத்தில் சூத்திரம், இராஜஸு, தாமஸமாகப் பிரிந்த மூன்று அம்சங்களும் இப்பொழுது ஒன்று சேர்ந்தன, பிறகு தேவர்

கள் ஸ்ரீராமபிரானைத் துதித்தார்கள். அப்பொழுது அவர் தேவேந்திரனைப்பார்த்து, இந்தயுத்தத்தில் இறந்த வானரர்கள் யாரும் இப்பொழுதே உயிர் பிழைத்தெழுந்திருக்க வேண்டுமென்றார். உடனே இந்திரன் அமிர்த மழை பொழியச் செய்து, யாவரையும் பிழைக்கச் செய்தான். பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் உயிர் பிழைத்தெழுந்த வானரவீரர்களையும் மற்றவர்களையும் பார்த்தார். அந்த வானரவீரர்களில் ஒருவன் இல்லாமலிருக்கக்கூண்டு, மாருதியை யழைத்து “எ மாருதி! வானரவீரர்களில் ஒருவனைக் காணோமே! அவனெங்கே?” என்று வினவினர் மாருதி ” சுவாமி! அவனைக் கும்பகர்ணன் விழுங்கிவிட்டான். இந்த யுத்தகளத்தில் அவ்வானரத்தின் நகம், மயிர், இரத்தம், ஷும்பு இவைகளில் ஏதாவதொன்று இருக்குமாயின், பொழிந்த அமிதர் மழையால் அவன் ஜீவித்திருக்க வேண்டும். இது நிச்சயம். ஆனால் அமிர்தமழை பொழிவதற்கு முன் இறந்த அரக்கர்களும் பிழைத்து விடுவார்களென்று கருதி அவர்கள் யாவரையும் இழுத்துச் சமுத்திரத்தில் எறிந்து விட்டோம். அதனால்தான் இப்பொழுது அவனை இங்குக்காணவில்லை ” என்றார். இதைக்கேட்டதும் ஸ்ரீராமபிரான், அங்கு அப்பொழுது வந்திருந்த தர்மராஜனது முகத்தைப்பார்த்தார். தர்மராஜன் பயந்து, அவ்வானரத்தை அப்பொழுதே அவர் முன்பு உயிர்பெற்று நிற்கச் செய்தான். இதைப்பார்த்து இராகவர் மகிழ்ச்சியுற்றார். பின் இந்திரன் இரதசாரதியாகிய மாதலியை யழைத்து, “இனி நீ உம்முடைய இரதத்துடன் சொர்க்கலோகம் போய்ச்சேரக்கடவாய் ” யென ஆக்ஞாபித்தார். மாதலி அவரை நமஸ்கரித்து விட்டுத் தன்னிரதத்துடன் தேவேந்திரலோகம் சென்றான். அப்பொழுது விபீஷணன் ஸ்ரீராமபிரானைப்பார்த்து பிரபுவே தாங்களும் இன்று மங்களஸ்நானம் செய்யவேண்டுமென்று பலவாறு பிரார்த்திக்க, இராமர் பரதனுக்குத் தாம் கூறிவந்த உறுதி வாக்கியத்தை நினைத்து அதற்குச் சம்மதியாயில் உடனே புஷ்பகவிமானத்தை வரகழைத்து வானரசேனைகளுடன் அதில் ஏறினர். பிறகு இவர்களுடன் கூட தாருகன் கருடன் மகரத்வஜன் இவர்களும் புஷ்பகவிமானத்திலேறினர். கடசியாக விபீஷணன் ஸ்ரீராமபிரான் உத்தரவு பெற்று

அவனும் விமானத்திலேறினான். அங்கு வந்திருந்த தேவர்களும் தசரதரும் இராமரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு விமானமேறித் தத்தம் பதிக் கேகினர்.

இப்பொழுது விமானத்திலிருந்த விபீஷணன் இராகவரைப் பார்த்து, தங்களை நான் ஒரு விஷயம்கேட்க விரும்பியுள்ளேன். அதன் உண்மையை அடியேனுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும்” எனக் கூறி “கவாமி, பாதாளலோகத்திலிருந்து வந்த ஐராவணமேராவணர்கள் உங்களுருவரையும் எடுத்தேகுங்காலத்தில் தாங்கள் மௌன மாயிருந்ததின் காரணம் யாது? அங்குச் சென்று மகாபல சாலிகளா வாகிய அவர்களைக் கண்ணேரத்தில் கொன்றது எவ்விதம்?” என்று கேட்டான். தசரதந்தனர் இதைக்கேட்டதும் நகைத்து ‘ஏ விபீஷண! ஐராவண மைராவணர்களுடைய உயிர்நிலைகளாகிய வண்டுகளுக்கு அனுமாருடைய கையால் மரண முண்டாமென்பது பிரமதேவருடைய வரம். ஆகலால் அதை யனுசரித்து அனுமாரின் வருகையை நோக்கி நான் தாமதித்தேன். இரண்டாவது பாதாளலோகவாசிகளும் மகா பலசாலிகளுமான ஐராவணமேராவணர்களிடமிருந்து இராம பரிசை மீட்டு வந்தான் அனுமந்தன் என்கிற பெளருஷம் உலகத்திலெங்கும் பரவவேண்டுமென்பதும் ஒருகாரணமாம் இக்காரணங்கொண்டே அவ்வரக்கர்கள் எங்களைப் பயகரிக்குங்காலத்தில் அவர்களைக் கொல்லவில்லை. முன் ஒரு காக்கை உருவங்கொண்டு வந்தவனை ஒரு இஷ்காஸ்திரப் பிரயோகத்தில் கண்ணையிழக்கும்படி செய்யவில்லையா? விசுவாமித்திர யாகத்தில் என்னுடன் அமர்புரிய வந்த மாரீசனை ஒரு பாணத்தால் நூறுகூதவழிக் கப்பாலுள்ள சமுத்திரத்திற் கொண்டு போய்த் தள்ளவில்லையா? அப்படிப்பட்ட என்னுடைய சௌரியம் இப்பொழுதுகுறைந்து விட்டதா? ஒரு ஹுங்காரசுப்தமாத் திரத்தில் அவர்களையான் கொல்ல வல்லவனன்றோ? பாதாள லோகத்தில் அவர்களோடு யான் யுத்தம்புரியுங் காலத்தில் ஆஸ்திரசஸ்திரங்களை யும் எதிர்பார்க்கவில்லை ஆகையால் மாருதியின் சாமர்த்தியம் உலகில் பரவவேண்டுமென்பதற்கே நான் இவ்விதம் செய்தேனென்பதை அறி” என்று கூறினான். இப்படிச் சொன்னதும் மாருதி விபீஷண



னைப் பார்த்து நகைத்து “ஏ விபீஷண! மறந்துவிட்டாய்போலும்! சேதுபந்தனஞ்செய்த காலத்தில் யான் கர்வமடைந்து இலிங்கத் தைப் பிடுங்க யத்தனித்து வாலறுபட்டதை யறியாபோ? எல்லாம் ஜகதீசனாகிய ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவருளையன்றி வேறல்ல வென்பதை உணர். ஆகையால் அவ்வசரங்களைக் கொல்வது இராம பிரானுக்கு எம்மாதிரம்? தமது பக்தனுக்குக் கீர்த்தியுண்டாக்க வேண்டுமென்பதே இராமபிரானுடைய கருத்து” எனக்கூறினர். விபீஷணன் இதைக்கேட்டதும் இராமபிரானிடத்தில் மகோத்த மமான பக்தியை யடைந்து நமஸ்கரித்துப் பூஜித்தான்.

பிறகு சீதாபிராட்டி தனது பிரிய நாயகனைப்பார்த்து “பிராண நாதா! அசோகவனத்தில் என்னிடத்தில் பரிபூர்ணமான அன்பு வைத்து எனக்குச் சகாயமாயிருந்த திரிசடைக்குத் தாங்கள் அனுக்ரகஞ்செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தாள். இதைக்கேட்ட தும் இராமர் உள்ளம் பூரித்து சீதையின் வார்த்தையை மதித்து உடனே திரிசடைக்கு வஸ்திரம் திவ்பாபரணம் முதலிபவைகளை யளித்து “ஏ திரிசடை! சர்வ மங்கலங்களையும் தந்தருளும் என் வாய் மொழியைக்கேள். சார்த்திகை, மாசி, சித்திரை, வைகாசி இந்த நான்கு மாதங்களிலும் பிராத ஸ்நானஞ் செய்யும் வேதியர் களின் முதல் மூன்று தினங்களின் ஸ்நானபலனை நீ பெற்று சர்வ பாக்கியங்களையும் பெறுவாய். மனிதர்களில் எவர்கள் மேற்குறித்த நான்கு மாதங்களிலும் பெர்ணமைக்குப் பிறகு மூன்றுதினங் களில் ஸ்நானஞ் செய்யத் தவறுகிறார்களோ அவர்களுடைய ஒரு மாத புண்ணியத்தை என் சொற்படி நீயே கிரகித்துக்கொள். பின் னும் இன்னொரு வரங் கூறுகிறேன் கேள். கிருக சுத்தி செய்யா மல் நடத்தும் புண்ணிய காரியத்தின் பலமும் கிருகசுத்தி செய் யாமல் செய்யும் சிராத்தபலமும் பிதர்க்களின் கடனை விதிப்பகா ரம் செய்து கோபிப்பானுஞ் அந்தப்பலனும் காலில்கெய் தடவா மல் பாதப்ரசுஷிளானஞ் செய்பவர்களின் பலனும் எள்ளில்லாமல் தர்ப்பணம் செய்கிறவர்களுடைய பலனும் தக்ஷிணையில்லாமல் சிரார்த்தம் செய்கிறவர்களுடைய பலனும் உன்னையடையும்” என்று வரங்களைக் கொடுத்துவிட்டு அவனையும், சரமையையும்

அழைத்துக்கொண்டு விபீஷணன் சுகிரீவன் மகரத்வஜன் முதலிய எல்லாருடனும் ஆகாசமார்க்கமாகப் புறப்பட்டு “ஏ சீதே! இதோ இலங்கையைப் பார். இதுதான் சமுத்திரத்தின் மேல் நாங்கள் சிலைகளால் கட்டின அணை” யென்று ஒவ்வொன்றாகக் காண்பித்து இராமேசுவரத்துக்கு நேரே வந்ததும் இதுதான் சேதுகட்ட ஆரம்பித்த இடமென்றும் இதுதான் சேது தீர்த்தம் என்றும் காண்பித்து விபீஷணனுடைய பிராத்தனைப்படி விமானத்திலிருந்து இராமர் அங்கு இறங்கிச் சேதுவைத் தமது கைக்கோதண்டத்தால் உடைத்து விட்டார். அதன்பின் அவ்விடத்துக்குத் தனுஷ்கோடி என்கிற பேர் உண்டாய் அப்பெயர் உலகெங்கும் பரவியது. ஆகையால் அத் தீர்த்தமும் ஸ்நானஞ் செய்கிறவர்களுக்குக் கைவல்லிய பலனைக் கொடுக்கும் மகிமைபை யடைந்தது. அன்று முதல் அவ்விடத்தில் கோதண்டபாணி யென்கிற பூராமமூர்த்தி ஆலயமேற்பட்டு பூஜிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இச்சமயத்தில் சம்பாதி இராமரிடம் வந்தார். இராமசந்திரர் அவரைத் தழுவிக்கொண்டு சந்தோஷமடைந்து இந்தசேது பந்தத்தில் உம்முடைய சகோதரன் ஜடாயுவுன்பேரில் ஓர் உத்தமமான தீர்த்த முண்டாக்குமென? சம்பாதி அவர் சொற்படி ஜடாயுவின் சந்தோஷ நிமித்தமாக ஒரு தீர்த்தத்தை உண்டாக்கினார். அன்று முதல் அதற்கு ஜடாயுதீர்த்தமெனப் பேர்வழங்கிவருகிறது. அதன்பிறகு இராமர் உத்தராவீன்பேரில் சம்பாதியும் விமானத்தின் பேரிலேறினர். இராமர் புஷ்பக விமானத்திலேறிப்புறப்பட்டு இராமேசுவரத்திற்கு வந்து அங்கு இராமநாதலிங்கத்தை பூஜித்துவிட்டு சிதையைப்பார்த்து “ஏ சீதே! முன் இரகசியமாயிருந்து இங்கு வெளியாயிருக்கும் மந்திரார்த்தத்தைப்பார்; ஏவிதேகபத்திரீ! இங்குதான் யான் தர்ப்பசயனம் செய்துகொண்டேன்; இவ்விடத்தில் நவங்கிரக பூஜைக்காகச் சமுத்திரத்தில் ஒன்பது கற்கள் நாட்டப்பட்டன. இதோ சமுத்திரமும் எனதுகட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து அலைகளை யடக்கிக்கொண்டு அமைதியாயிருக்கிறது பார்” என்று இவ்விதமான பற்பல ஆச்சரியங்களைச் சிதைக்குக் காண்பித்துக் கொண்டு கிஷ்கிந்தை சென்றார். அங்கே தமது வரவைக்கண்டு மகி

முந்து வணங்கின, வானர ஸ்திரீகள் யாவரையும் சீதைக்குக்காண்  
பித்து, அவர்களையும் விமானத்தின் மீதேற்றிக்கொண்டு அங்கிரு  
ந்து பிரவரஷணாகிரிக்குச் சென்று அதையும் சீதைக்குக் காண்பி  
த்துப் பின் இருசியமுக பர்வதத்துக்குச் சென்று, அதையும்  
சீதைக்குக்காட்டி அவ்விடமிருந்து பம்பா ஸரணை யடைந்து சப  
கரமான கிருஷ்ண நதியையும் பீம நதியையும் காண்பித்து அங்கி  
ருந்து கோதாவரி நதியையடைந்து அந்நதிபால் அழகுவாய்ந்த  
பஞ்சவடி தீர்த்திற்குச் சென்று அதையுங்காண்பித்துப் பிறகு  
அகஸ்திய முனிவர் சுதீஷ்ண முனிவர் அத்திரி முனிவர் இவர்க  
ளுடைய ஆச்ரமங்களையும் காண்பித்துப் பின்னர், சித்ரகூடபர்வ  
தஞ்சென்று, அங்குள்ள யமுனை கங்கை முதலிய புண்ணிய நதி  
களையும் சீதைக்குக்காட்டி அதன்பின் பரத்வாஜாசிரமத்திற்கு  
நேரே செல்ல, அம்முனிவர் பிரார்த்தனைப் படி அங்கு இறங்கி,  
சுகமாக இருந்தனர். அன்றே மாசிமாதம் சக்லபட்சம் சதுர்த்தசி  
திதிசூடிய பதினொவ்வது வருஷத்தின் கடைசிராள். பாத்வாஜர்  
தமது தவமகிமையால், பூலோகத்தில் சொர்க்கத்தை சிருஷ்டித்து  
சமஸ்த வானரவீரர்களுக்கும் சிதாதேவியுடன் ஸ்ரீராமசந்திரனுக்  
கும் தக்கபூஜைசெய்தார். அப்பொழுது இரகுந்தனர் தமது சித்  
தத்தில் ஆலோசித்து மாருதியைப்பார்த்து “ ஏ மாருதி! நீ இப்பொ  
ழுதே அயோத்திக்குப் புறப்படு; போகும் வழியில் சிருங்கபீர  
புரத்திலிருக்கும் எனது நண்பன் குகனுக்கு நமது வருகையைத்  
தெரிவித்துவிட்டுப் பின் அயோத்திக்குச்சென்று எனது அன்புள்ள  
சகோதரன் பரதனுக்கு நமது வருகையைத் தெரிவி” யென்று  
கட்டளையிட்டார். ஆஞ்சநேயர் நல்லது அவ்விதமே செய்கிறேன்  
எனக்கூறி இராமபிராணவணங்கிவிட்டு, சிருங்கபீரபுரம் சென்று  
குகனுக்குச் சங்கதிகளைத் தெரிவித்துவிட்டு உடனே அயோத்  
திக்குப் புறப்பட்டார். குகனும் உடனே பரமானந்தங்கொண்டு,  
ஸ்ரீராமபிராணத்தரிசிக்கப் புறப்பட்டு அவரிடம் வந்து சேர்ந்தான்.

பதினான்காவது ஆண்டின் கடைசிராள் முடிவாகப் போவ  
தைக் கண்டு நந்திக் கிராமத்திலிருந்த பரதன், தன் தமையன்  
இராமபிரான் அவரது வாக்குப்படி வாராமைக்கு வருந்தி, அக்ரிப்  
பிரவேசஞ் செய்ப நிச்சயித்து சத்ருக்னைப்பார்த்து, “ அப்பா!  
யுத்தத்தில் இராமரையும் இலட்சுமணரையும் இராவணன் கொன்  
று விட்டதாகக் காண்கிறது. இல்லாவிடில் அவர்கள் இன்று வாரா  
திருக்கமாட்டார்கள். அந்த யுத்தத்தின் சகாயத்திற்காகப் பல  
அரசர்களை வரவழைத்தேன். நான் இன்று சூரியாஸ்தமனம்



வரையில் பார்த்துவிட்டு அச்சிப்பிரவேசம் செய்து விடப்போகிறேன். இவ்வரசர்களுடன் நீ இலங்கைக்குச் சென்று போர்செய்து இராவணனைக் கொன்று ஜனக புத்திரியாகிய சீதையை மீட்டுவந்து. அதன் பிறகு உளது சுகோதரராகிய எங்கள் மூவருக்கும் பரலோகக்கிரிபையை நடந்து " என்று கூறி, சூரியனது அஸ்தமனத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இச்சொற்களைக்கேட்ட பட்டினத்து ஜனங்களும் தேசமன்னர்களும் ஊர்மிளை முதலானவர்களும் சுமந்திரன் முதலிய மந்திரிமார்களும் மற்றுமுள்ள பட்டினத்து ஸ்திரீகளும் மனங்கலங்கி வருத்தமுற்று, பரதனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள் அப்பொழுது பரதன் அவர்கள் யாவரையும் சமாதானப்படுத்தித் தான் சுரபு நதிக்குச்சென்று, அதன்கரையில் சிதையடுக்கி, நீ மூட்டிவிட்டு ஸ்நானஞ்செய்து பற்பல தானங்களைப் பார்ப்பனர்களுக்குக் கொடுத்து அவ்வக்கியை ஏழுமுறை வலம் வந்து அக்ரி, இரகுநாதர், சீதை, இலட்சுமணர் இவர்களுக்கு அந்தக்கோடி நமஸ்காரஞ்செய்து, பின் தாய் மார்களையும் தன்குலகுரு வசித்த முனிவரையும் வணங்கிவிட்டு, குலதேவதைபைத் தியானித்து சாயங்காலத்தில் சூரியனை நோக்கிய வண்ணமே வடக்கு முகமாக நின்றான். இச்சமையத்தில் அங்கிருந்த ஸ்திரீ புருஷர்கள் யாவரும் கோலாகலத்துடன் ஆரவாரித்தார்கள். ஆகாசமார்க்கமாய் வந்த வாயுநந்தன், பரதன் அங்கிப் பிரவேசஞ் செய்மச் சித்தமாயிருப்பதைப் பார்த்தவுடன், அகிவேசமாகப் பரதனருகில் வந்து வாய்திறமாற நின்று 'ஏ பரத! நீர் அங்கிப் பிரவேசம் செய்யவேண்டாம். சூராமபிரான் சீதையுடனும் இலட்சுமணருடனும் பரத்வாஜா சுமத்திற்கு வந்திருக்கிறார். வானார்களுடன் நீ அவர்களை காவையதினம் நிச்சயமாய்ப் பார்ப்பாய்; இராமரும் உன்னைப்பார்க்க மிக்க ஆவல் கொண்டிருக்கிறார்" என்று அமிதத்தைச் செவிகளில் புகட்டுவது போல் இனிமையாகக் கூறினார்.

இவ்விதம் அமிர்த்தத்தினுமினிய மொழிகளைக்கேட்டதும் பரதன் பரமானந்தமடைந்துத், அவ்வக்கியை வலம் வந்து வணங்கிப் பின் வாயுநந்தனைப் பார்த்து அவரையும் நமஸ்கரித்தான். மாருதியும் பரதனை வணங்கி ஆலிங்கனம் செய்து சந்தோஷகரமான இராவண சங்கராதி விர்த்தார்த்தங்களைத் தெரிவித்தார். இதைச் செவியுற்ற பரதன் உள்ளம் பூரித்து மனக்கவலை யொழிந்து உடனே

பட்டணங்களைப் பதாக்ககளாலும் தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கும்படி மந்திரிகளுக்கு ஆக்ஞாபித்துவிட்டு, மாசி மாதம் சுக்கில பட்சம் பஞ்சமிதிதிக்கூடிய பதினேந்தாவது வருஷத்தின் முதல் நாளாகிய அத்தினத்தில் அதிகாலையில் ஸ்நான ஸந்தியாவந்தனாதி நேமவிஷ்டைகளை முடித்தார்கொண்டு இராகுசூல சிரேஷ்ட ரூடைய பாதுகைகளைத் தன் சிவமீது வைத்துக்கொண்டு பட்டத்துயானை, மந்திரிமுதலானவர்களுடன் புறப்பட்டுத் தென்றிசை நோக்கிச் செல்லுசையில், கோலாகலத்துடன் வரும் புஷ்பகவிமா னத்தைக் கண்டான். கண்டதும் பரமாரந்தம் கொண்டு அதிக வேகமாக எதிர்கொண்டு சென்று இராமபிரானைப் பார்த்து சாஷ்டங்கமாக நமஸ்கரித்தான். உடனே இராமர் தமது இரண்டுகரங்களாலும் பரதனை எழுப்பி ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டதுமன்றி அக்கணமே அருந்தமான இராமரூபங்கொண்டு அங்கு வந்திருந்த யாவரையும் ஏககாலத்தில் தழுவிக்கொண்டு மகிழ்ந்தார். இப்படி அருந்தமான இராமமூர்த்திகளைப் பார்த்து, ஜனங்கள் யாவரும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். பிறகு இராமர் கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் சொரியப்பரதனைப் பார்த்துச் சமாதானப்படுத்தி, அப்பால்தமது தாய்பார் மூவரையும் நமஸ்கரித்து, பிறகு வசிஷ்டரையும் அருந்ததியையும் நமஸ்கரித்து, பர்பல வாத்திய கோஷங்களுடன் வாரநாரிகள் நர்த்தனம் புரிய நந்திக்கிராமஞ் சென்றார். அங்குத் தமது சகோதரர் மூவர்களுடன் தீட்சா திவர்த்தி செய்து கொண்டு சுகந்த வஸ்துக்களால் மங்கள ஸ்நானஞ் செய்தார். அப்பொழுது, மனோகரமான நவவாத்தியங்களும் முழங்கின. குலஸ்திரீகள் யாவரும் இரத்த திபங்களைக் கொண்டு இராமபிரான் முதல் நால்வருக்கும் நீராஜனம் செய்தார்கள் அப்பொழுது சீதையும் கௌஸல்லியை முதலான மாமிமாரியையும் அருந்ததி வசிஷ்டர் களையும் வணங்கி மகிழ்ந்தாள். பிறகு கௌஸல்லியை முதலியவர்கள் சிதைபைத் தழுவிக்கொண்டு, வாத்திய கோஷத்துடன் அந்தமாதரசிக்கு மங்கள ஸ்நானஞ் செய்வித்து வஸ்திராபரணாதிகளால் அலங்கரித்தார்கள். பரதன் ஸ்ரீராமபிரான் பாதுகைகளைப் பூஜித்து, அவைகளைப் பக்தியுடன் அவருடைய பாதபத்மங்களிற் சேர்த்

தான், பிறகு பரதன் வணங்கி, அவரைப்பார்த்து “ஏ ஜகதீசா! உமது மகிமைமால், என்னிடத்தில் நியாஸமாக வைத்திருந்த இந்த இராஜ்யத்தில் சரன்னியபலம் பொக்கிஷம் தானியம் முதலியவைகள் ஒன்றுக்குப் பத்தாக விருத்தியாயிருக்கின்றன. அவைகளுடன் இராஜ்யத்தைத் தங்கனிடம் ஒப்புவித்தேன். அது தங்களுக்கு உரிமையானதால், அதை ஏற்றுக்கொண்டு பரிபாலிக்கவேண்டும்” என, இராமபிரானும் அப்படியே யாகட்டும் என்று மனமகிழ்ச்சி யுடன் கூறிப் பரதனைத் தமதருகில் உட்காரவைத்துக் கொண்டார். பிறகு இரகுசந்தனர் திவ்விய வஸ்திராபரணமணிந்து, சீதாதேவியுடன் இரதத்திலேறி வாத்தியகோஷங்களும் ஜயகோஷங்களும் முழங்க நாரிகள் நர்த்தனம் செய்ய, அயோத்தியாபட்டினத்திற்குள் பிரவேசித்தார். அப்பொழுது அப்பட்டணத்து மாதர்கள் யாவரும் அவரவர் வீட்டு உப்பினை மீதிருந்து இவர்கள் பேரில் புஷ்பங்களை வருஷித்து உடனே அவிடமிருந்த கிழே இறங்கி, திருஷ்டி பரிகாரமாக நீராஜனஞ் செய்தார்கள். இராமர் தமது அரண்மனை வாசலுக்கு வந்ததும் சீதையுடன் இரதத்ததை விட்டிறங்கிச் சீதையை அந்தபுரத்துக்கு அனுப்பி விட்டு விமானத்தைப் பார்த்து “ஏ புஷ்பகமே! நீ குபேரனிடம் சென்று அவருக்குச் சொந்தமாயிரு” என்று அக்ஞாபித்தனுப்பினார். புஷ்பகம் நல்ல தென்று கூறிவிட்டுக் குபேரனிடம் சென்றது.

## ஸ்ரீராமபட்டாபிஷேகம்.

பிறகு இராமபிரான் கொலுமண்டபத்தில் வீற்றிருந்து வானரவீரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சுகமாக வசிக்கத்தக்க வீடுகளை ஏற்படுத்துப்படி. மந்திரிகளுக்கு அக்ஞாபித்தார். அப்பொழுது குலகுருவாகிய வசிஷ்டமுனிவர் ஸ்ரீராமபிரானுக்கு ராஜ்ய பட்டாபிஷேகஞ் செய்வீக்கக் கருதி ஒரு நல்லமுநர்த்தம் டிச்சயித்து அனுமார் முதலிய நான்கு வானர சிரேஷ்டர்களைக் கொண்டு



நான்கு சமுத்திரங்களின் தீர்த்தங்களை வரவழைத்து, அநேக மங்களவாத்தியங்கள் முழங்க, அங்கு வந்திருக்கும் அரசர்களைக் கொண்டு பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தை நடத்தி முடித்தார்.

இலட்சுமணர் இராமபிரான் பின்னாலிருந்து சந்திரப்பிரகாசம் போன்ற வெண் குடை பிடித்தார். பரதன் வலதுபக்கத்திலும் சத்ருக்னன் இடது பக்கத்திலும் நின்று இரண்டு திவ்வியசாமரங்களை யெடுத்து வீசிணர்கள். அனுமார் இராமருடைய சந்திதானத்திலிருந்து அவரது திவ்விய பாதுகைகளைச் சிரமீது தாங்கி நின்றார். மகாபலசாலியான சக்ரீவன் தனது கையில் ஜலபாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு ஆக்ரேய திக்கிலிருந்து இராமரைத் தரிசித்து வந்தான். விபிஷணன் திவ்யமான ஒரு கண்ணாடியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஈசானிய திக்கில் நின்றான். வாலிபுத்திரன் அங்கதன் தனதுகையில் தாம்பூலபாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு ஆக்ரேய திக்கிலிருந்து இராமரைத் தரிசித்து வந்தான். மகாவிவேகமுள்ள ஜாம்பவான் நூதன வஸ்திரங்களை அடுக்காகக் கையிலேந்திக்கொண்டு நிருதிதிக்கிலிருந்து இராமரைத் தரிசித்து வந்தார். இவ்விதமான வைபவத்துடன் இராமபிரான் திவ்விய சாய்மானமமையைப் பெற்ற சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தார். இலட்சுமணருக்கு இடது புறத்தில் சம்பாதிபும், பரதனுக்கு இடது புறத்தில் குகனும் சத்ருக்னனுக்கு இடதுபுறத்தில் மகாத்வஜனும், அனுமந்தனுக்கு இடதுபுறத்தில் கருடாழ்வாரு மிருந்து இராமபிரானைத் தரிசித்து வந்தார்கள். சக்ரீவன் முதலிய நால்வருடைய இடது புறங்களிலும் சித்ரரதன், சுமந்தரன், விஜயன், தாருடன் இந்நால்வருமிருந்து தரிசித்து வந்தார்கள். அப்பொழுது தேவாசுரர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், கந்தர்வர்கள் இவர்கள் இராஜாக்களுக்குரிய வெகுமானங்களைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டுவந்து, இராமபிரானைத் தரிசித்தார்கள். ஓஷதிகள், மலைகள், புண்ணிய வீருகூடங்கள், சப்த சமுத்திரங்கள், பல புண்ணிய நதிகள் இவைகள் யாவும் தங்கள் தேவருபங்களோடு பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தில் ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசிக்க வந்தன. அப்பொழுது தேவேந்திரன் காஞ்சனமாலை ஒன்றை வாயுபகவான் மூலமாக இராமருக்குக்கொடுத்தார்.

தனுப்ப, அவர் அதைக்கொண்டு வந்து பட்டாபிஷேகமுகூர்த்தத் தில் இராமபிரான் கழுத்தில் அணிந்தார். பிறகு தேவேந்திரனும் நவரத்னங்கனிதைக்கப்பெற்ற ஒருஸ்வர்க்குஹாரத்தை எடுத்துக்கொண்டுவந்து ஸ்ரீராமபிரானுடைய கழுத்தில் மனமகிழ்ச்சியுடன் அணிந்து தரிசித்தான். தேவர்கள் துந்திபி வாத்தியம் முழக்கினார்கள். கந்தர்வர்கள் பாடினார்கள். வரநாரிகள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். ஆகாசத்திலிருந்து ஒரு ஜாமநேரம் இடை வீடாமல் மலர் மாரி பொழிந்தது.

\* \* \* \* \*

ஏ கார்த்தியாயனீ ! ஸ்ரீராமபிரான் அரண்மனையிலிருந்து விரதத்தை நிறைவேற்றி அய்யாத்திக்கு வந்து பட்டாபிஷேகம் செய்துகொண்டு பூபரிபாலனஞ் செய்யவிரும்பி, நந்திக்கிராமத்திலிருந்த பரதன் என்னைப் பரமபத்தியுடன் பூஜித்தான். அவனுக்கிரங்கி நான் ஸ்ரீராமபிரானை அவ்விதமே கொண்டுவந்துசேர்த்து அவன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றி இராமரைப் பின்வருமாறு புகந்தேன்.

॥ ஸ்ரீஸிவஃ ॥

ஸுபூத்யவரித்ரம் வரஃ வலித்ரம்  
ஸீதாசுத்யம் நவரேவமாதுஷ் ।  
காரணபூத்யம் ஸதவகுநேத்யம்  
ஸ்ரீராமபூத்யம் ஸததம் நமோஸி ॥

1

ஸம்ஸாரஹாரம் நிமஜ்யவாரம்  
யஜ்ஞாவதாரம் ஹுதஹிவாரஸு ।  
ஸத்யவிகாரம் ஸுவலிநுஸாரம்  
ஸ்ரீராமபூத்யம் ஸததம் நமோஸி ॥

2

உக்ஷீவிநாஸம் ஜமதாம் நிவாஸம்  
உக்ஷீவிநாஸம் ஹவநபூத்யஸு ।  
ஹவநபூத்யஸம் ஸத்யவாரம்  
ஸ்ரீராமபூத்யம் ... .. நமோஸி 3

பிநாஸரோலம் வவநெர ஸாலம்

முன்னெவிபுலாலம் ஹதஸவதாய்யு ।

சுப்யாஹகாலம் ஸாரதொகவாலம்

ஸ்ரீராரி ... .. நகாதி 4

வெஹாஹமாநம் ஸகநெஸரீநம்

ஹதாரிபீநம் த்ரிபுஸபுயாந்யு ।

மஜெந் யாநம் விமதாவாஸநம்

ஸ்ரீராரி ... .. 5

ப்யாதிஹாரிம் நயநாஹிராரிம்

முணஹிராரிம் வவநாஹிராரிம்

விஸ்வபுணாரிம் சுணஹககாரிம்

ஸ்ரீராரிவந் ஸததம் நகாதி 6

தீயாஸரீநம் ரணரஹ்யீநம்

விநெஸகஸாரம் ரவஸவஸஹாரய்யு ।

மஹீநாஹிம் ஜிதஸவபுவாஹிம்

ஸ்ரீராரி ... .. 7

வநெ சுபதாஹம் ஸஜநெ வீநீதம்

ஸாரொவதீதம் பிநஸா பூதீத்யு ।

ராநெண தீதம் வவநாஹிதீதம்

ஸ்ரீராரி ... .. நகாதி 8

ஸ்ரீராரிவந் ஸு வராஷகம் க்வாம்

பிநெநிதம் நெவி பிநெஹாரம் யெ ।

வஹி ஸுணஹி மூணஹி ஹகூர

தெ ஸீயகாரோநு பூதஹி நித்யு ॥ 9

॥ ஸ்ரீ சிவஃ ॥

ஸுக்ரீவமிர்த்ரம் பரமம் பவித்ரம்

வீதாஹத்ரம் நவமேககாத்ரம்.



காருண்யபாத்ரம் சதபத்ரநேத்ரம்  
ஸ்ரீ ராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (க)

ஸம்ஸாரபாரம் நிகமப்ரசாரம்  
தர்மாவதாரம் ஹ்ருதபூமிபாரம்.  
ஸதாவிஹாரம் ஸுகலிந்துஸாரம்  
ஸ்ரீ ராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (உ)

லக்ஷ்மீவிலாஸம் ஜகதாம் நிவாஸம்  
லங்காவிநாஸம் புவனப்ரசாசம்.  
பூததேவவாசம் சரதிந்துஹாஸம்  
ஸ்ரீராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (ங)

மந்தராமாலம் வசநே ரஸாலம்  
குணைர்விசாலம் ஹதஸப்ததாலம்.  
க்ரவ்யாதகாலம் ஸுரலோகபாலம்  
ஸ்ரீராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (ச)

வேதாந்தகானம் ஸகலைஸ்ஸமானம்  
ஹதாரிமானம் த்ரிதசப்ரதானம்  
கஜேந்த்ரயாநம் விகதாவாஸநம்  
ஸ்ரீ ராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (ரு)

ச்யாமாபிராமம் நயநாபிராமம்  
குணாபிராமம் வசநாபிராமம்  
விச்வப்ரணாமம் க்ருணபக்தகாமம்  
ஸ்ரீராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (ஸ்)

லீலாசரீரம் ரணரங்கதீரம்  
விச்வைகஸாரம் ரகுவம்சஹாரம்  
கம்பிரநாதம் ஜிதஸர்வவாதம்  
ஸ்ரீராமசந்த்ரம் ஸததம் நமாமி (ள)

கலே கிருதாந்தம் ஸ்வஜநெ கிநீதம்  
ஸாமோபகீதம் மனஸா ப்ரகீதம்

ராகேணிகேதம் வசனாதீதம்

ஸ்ரீ ராமசந்திரம் ஸததம் நாமம்

(அ)

ஸ்ரீ ராமசந்திரஸ்ய வராஷ்டகம் த்வாம்

மயேரிதம் தேவி மனோஹரம் யே.

படந்தி கிருண்வந்தி கிருணந்தி பக்த்யா

தே ஸ்வீயசாமார் ப்ரஸபந்தி நித்யம்

(ஆ)

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

சுக்நீவனுக்கு மித்திரரும் மிகப் பரிசுத்தமானவரும் சீதையை நாயகியாகக் கொண்டவரும் நவமேகம் போன்ற சரீர முடையவரும் காருண்ய பாத்திரரும் தாமரைப்பூப் போன்ற நேத்திர முடையவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (அ)

சம்ஸாரத்தைக் கடந்தவரும் வேதங்களைப் பிரசாரம் செய்பவரும், பூமிபாரத்தைத் திர்த்துத் தர்மபரிபாலஞ் செய்கிறவரும், திரிகாலங்களிலும் விகாரமற்றவரும், சுகசாக ஸாரமுமான ஸ்ரீ ராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (உ)

லக்ஷ்மி விலாசமமைந்தவரும் உலகங்களுக் கிருப்பிடமானவரும் இலங்கையை யழித்தவரும் உலகங்களை உற்பத்தியாக்கினவரும் வேதியர்களுடைய கஷ்டநிவார்த்தி செய்து சுகப்படுத்துகிறவரும் சரத்தகால சந்திரன் போன்று பிரகாசுக்கு மந்தஹாஸ வதன முடையவருமான ஸ்ரீராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (ஈ)

மந்தாரமலை பூண்டவரும் தேமாங்கனிக் கொப்பான வாய் மொழியை யுடையவரும் நற்குண நிறைந்தவரும் ஏழுபனைமரங்களை யழித்தவரும் அரக்கர்குல அந்தகனும் சுரலோக பாலகருமான இராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (ஈ)

வேதாந்த நாதரும் எல்லாருடனும் சமனயிருப்பவரும் கர்வத்தை யடக்குகிறவரீடும் தேவர்களுக்கு ப்ரதானமானவரும் யானையை வாணமாகக் கொண்டவரும், முடிவிலாதவருமான ஸ்ரீராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (ஊ)

நிறத்திலும் குணங்களிலும் பேச்சுக்களிலும் மேன்மையான வரும் அழகான கண்களை யுடையவரும் உலகம் வணங்கத் தக்க வரும் பக்தர்களுடைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றுகிற வருமான ஸ்ரீராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (சு)

விளையாட்டுக்காகச் சரீரமெடுப்பவரும் யுத்தகளத்தில் அதி நீரமானவரும் உலகங்களின் ஸாரமானவரும் இரகு வம்சத்துக்கு ஹாரம் போன்றவரும் கம்பீரமான குரலுடையவரும் வாதத்தில் யாவரையும் அடக்கவல்லவருமான ஸ்ரீராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (எ)

துஷ்டனுக்கு யமன் போன்றவரும் சுவஜன வணக்கமுடையவரும் சாமவேதத்தால் துதிக்கப்பட்டவரும் எப்போதும் தெளிவான மனமுடையவரும் பாடல்களால் துதிக்கப்பட்டவரும் வாசாமகோசாருமான இராமசந்திரரே உமக்கு வந்தனம். (அ)

ஏ இராமசந்திரா! மனோகரமாய் இப்பொழுது நான்செய்த உமது துதியாகிய இந்த அஷ்டகத்தை பக்தியுடன் படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் இஷ்டார்த்தசித்திகளைப் பெறுவார்களாக என்று இராமசந்திரரைத் துதித்துவிட்டு அச்சபையின் கண் இருந்தேன். அச்சமயத்தில் மகானாகிய தசரதர் தேவசேனைகள் சூழ ஓர் இரதத்திலேறிக்கொண்டு சூரியப்பிரகாசம் போன்ற ரூபத்துடன் இராமபிரான் சபைக்கு வந்து, தமது சகோதரருடனும் சீதா பிராட்டியுடனும் பட்டாஷேக மகுடஞ் சூட்டப் பெற்றுச் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கும் இராமரைப் பார்த்து பரமாத்மாவாகிய அவரைத்துதித்து மகிழ்ந்து பின்வருமாறு கூறினார்.

தசரதர் கூறுகிறார்.

ஏ மகா பாகுவே! நீ பதினான்கு வருஷகால வனவாசத்தை முடித்து அயோத்திக்கு வந்து இப்பொழுது பட்டாபிடஷகஞ் செய்துகொண்டு பந்துக்களுடன் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருக்கக் கண்ட நான் தன்னியனானேன். எனது தாய் தந்தையரும் தன்னியரானார்கள். நமது குலமே தன்னியமாயிற்று. நம்தேசமும் தன்



னிய மாயிற்று. இம்மகோத்சவத்தைப் பார்த்து மகிழும் உன் தாய் கௌஸல்லியையும் தன்னியையானான் என்று சொன்னார்.

இவ்விதம் கூறிய தசரத மகாராஜனை இராமபிரான் வணங்கினார். இலட்சுமணன் பரதன் சத்ருக்னன் மந்திரிமார்கள் கௌசல்லியை முதலிய பட்ட மகிஷிகள் பாவரும் இரதத்தின் பேரிலிருக்கும் தசரதமகாராஜனை மகிழ்ச்சியுடன் வணங்கினார்கள். அப்பொழுது தசரதர் அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியே கேடும் விசாரித்துவிட்டு இராமசந்திரனது பூஜையை ஏற்றுக் கொண்டு என்னுடன் அவ்விடம் விட்டுத்திரும்பினார். பிறகு எல்லாரும் அவரவிடம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். நானும் இந்தக் கைலாயம் பதிக்கு வந்து சேர்ந்தேன். இவ்விதமான மகோத்சவத்துடன் சர்வலோக சுககரமான ஸ்ரீராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடந்தபின், பூமி செழிப்புற்றது. மரங்கள் எல்லாம் பூத்துக் காய்த்தன. வாசனையில்லாத புஷ்பமும் வாசனையை யடைந்தது. இச்சமையம் இராமபிரான் பொருள்களைக் கோடிக் கணக்காகவும் அசுவங்கள் பசுக்கள் விருகங்கள் இவைகளை இலட்சக்கணக்காகவும் வேதியர்களுக்குத் தானம் செய்தார்; பிறகு சூரியகார்திக்குச் சமமான ஒளியுள்ள நவரத்னமயமான ஒரு மாலையை எடுத்து மகிழ்ச்சியுடன் சுகர்வனுக்குக் கொடுத்தார்; விபீஷணனுக்கு ஒரு சிரோ பூஷணத்தைப் பரிசளித்தார்; அங்கதனுக்கு இரண்டு புலகவசங்களைப் பரிசளித்தார்; கோடிசந்திரப் பிரகாசம் பொருந்திய ஒரு ரத்னமாலையைச் சீதாதேவியிடங் கொடுத்து “ஏ பிரியநாயகி இந்த மாலையை உனக்குப் பிரியமானவனுக்குக் கொடு” என்று! கொடுக்க, அதைச் சீதாதேவி அன்புடன் வாங்கி முன்னேயிருந்த அனுமந்தருக்கு மனமுவந்தளித்தாள். மாருதி அதை வாங்கித் தமது கழுத்தில் அணிந்துகொண்டு மகா கௌரவம் பெற்று விளங்கினார். அப்பொழுது இராமர் அனுமாரைப் பார்த்து “ஏ மாருதி! உன் விஷயத்தில் எனது மனம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கிறது; உனக்குவேண்டிய வரங்களைக்கேள். அவைகளைக்கொடுக்கிறேன்” என்றார்.

இதைக்கேட்ட அனுமார் 'ஏ நாதா ! உமதுநாமத்தைஸ்மரித்து நான் இன்னும் திருப்தியடையவில்லை யாதலால் இவ்வுலகத்தில் உமது திருநாமம் பிரசாரமாய் உள்ளமட்டும் அடியேன் உமது நாமோச் சாரணத்தைச் சலிப்புறமல் செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். எனது ஈரீரமும் அதுவரையி லிருக்கவேண்டும். என்கென்கே உமதுசரித்திரம் நடைபெறுகிறதோ அங்கங்குத்தவறாமல் யான் சென்று அதைச்சிரவணம் செய்யவேண்டும். தேவாலயம் நதிதீரம் தடாகம் நடைவாயி முதலிய இடங்களிலன்றி, மற்றவிடங்களில் நடக்கும் உமது சரித்திரத்தின் மகிமை ஆறுநாழிகை வழிக் கப்பாலும் விளங்கவேண்டும். இவைகளேயான் விரும்பிய வரங்கள்" என்று தெரிவித்தார். உடனே இராமபிரான் "நீ கேட்டபடியே யாவும் நடைபெறும். நீ முக்தனாகி இந்தக் கற்பகாலம் முழுவது மிருந்து இதன் முடிவில் எனது சாயுஜ்யம் பெறுவாய் ; இதிற்கிதும் ஐயமில்லை" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

பிறகு சீதாபிராட்டி அனுமந்தரைப்பார்த்து "ஏ மாருதி ! நீரிருக்கும் கிராமம் தோட்டம் பட்டணம் பசுக்கொட்டடி தேவாலயங்கள் நதிதீரம் கேஷத்திரங்கள் தீர்த்தங்கள் தடாகக்கரைகள் நந்தவனங்கள் அரசமரம் ஆலமரம் பிருந்தாவனம் முதலியவைகளில் உலகத்து ஜனங்கள் உம்மை வணங்கித் தங்கள் இடையூறு நீங்கும்பொருட்டு உமது மூர்த்தியைப் பூஜிப்பார்கள். உம்மை நினைத்தவர்களுக்குப் பூதம் பிரேதம் முதலிய துஷ்டகிரகங்களின் தோஷம் கிறிதும் அணுகாது" என்று அன்புடன் வரமளித்தாள். அங்குவந்திருக்கும் மற்றவானரவீரர்கள் யாவருக்கும் மதிப்பிடற்கரியஆபரணங்கள் வஸ்திரங்கள் முதலியவைகளை இராமர் பரிசளித்தார். பிறகு சுகீவன் முதலிய வானர்கள் விபீஷணன் மகரத்வஜன் சம்பாதி குகன் அரசர்கள் முதலியபாவருக்கும் அவரவர்களுக்குத் தக்கபடி வஸ்திராபரணங்களை வெகுமதியாகக்கொடுத்து மகிழ்ந்தார்.

இதன் பின் இராமபிரான் எல்லாருடனும் போஜனசாலைக்குச் சென்று போஜனம் செய்தார். இராமர் போஜனஞ்செய்து முடியும் தருணத்தில் அனுமார் எழுந்திருந்து அவர்முன்பு சென்று முக்

காலியின்மேல் வைத்திருக்கும் பக்குவான்னங்கள் நிறைந்த சொர்ணபாத்திரத்தைத் தமது இடதுகையால் எடுத்து தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டு இராமரது போஜன சேஷத்தைத் தாம் புசித்து விட்டு மீந்ததை மற்ற வானரவீரர்களுக்கும் கொடுத்தார். அப்பொழுது விபீஷணன் முதலியவர்களும் தங்கள் தங்கள் போஜனஸ்தானத்தை விட்டு உடனே எழுந்திருந்து, மாருதியைப்பார்த்து ‘ஏ மாருதி! நீ நல்ல காரியம் செய்தாய்’ என்று அவரைத் துதித்து விட்டு அவர் கையில் வைத்திருக்கும் இராமபோஜனசேஷத்தை எடுத்துப் புசித்தார்கள். மற்றவர்களும் அந்த போஜனத்தை விரும்பி ஓடிவந்தார்கள். இது ஒரு கோலாகலமாயிருந்தது. இதை இராமரும் சீதையும் பார்த்து மகிழ்ந்து நகைத்தார்கள். சக்ரீவன் முதலியவர்கள் இவ்விதமாகப் பல கோலாகலங்களைச் செய்துகொண்டு சுகமாகச் சிறிதுகாலம் இராமபிரானோடு வசித்தார்கள்.

இப்படி யிருந்து வருகையில் புஷ்பக விமானமானது மறு படியும் இராமபிரான் முன்வந்து வணங்கி “ஏ மகாபிரபுவே! நான் இப்பொழுது குபேரன் உத்தரவின்படி இங்கு வந்திருக்கிறேன். அவர் எனக்குச்செய்த உத்தரவாவது—ஏ விமானமே! நீ முன் இராவணனால் ஜயிக்கப்பட்டு, அவனிடமிருந்தாய்; இப்பொழுது இராவணனை இராமர் ஜயித்து விட்டபடியால் நீ அவரிடம் சென்று அவர் பூவுலகத்திலுள்ள வரையில் நீ அவர் சுவாநீனத்திலிருந்து வரவேண்டும். அவர் வைகுண்டத்துக்குச் சென்றபின் நீ என்னிடம் வரவேண்டும். ஆகையால் நீ இராமபிரானிடம் செல் “என ஆக்ஞாபித்தார்” என்று விமானம் கூறிற்று. உடனே இராமர் விமானத்தைப்பார்த்து ‘நீ சக்ரீவாதி வானரங்களை அவரவரிருப்பிடத்திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துவிட்டுப் பின், இந்த அயோத்தியா பட்டணத்துக்கு வெளியில் வாசஞ்செய்து வா’ எனக் கட்டளையிட்டார். அக்கட்டளையின்படியே புஷ்பகம் சக்ரீவன் முதலியவர்வளை அவரவர்களிருப்பிடத்திற்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துவிட்டு, அயோத்தியா பட்டணத்துக்கு வெளியே வாசஞ்செய்து வந்தது. அன்று முதல் விபீஷணன் இலங்காபட்டணத்தைத் தருமநெறிதவறாமல் பரிபாலனம் செய்து வந்தான். மகர



தவஜன் பாதாளலோகத்தைத் தர்மமாக ஆண்டுவந்தான். அப் பொழுது கருடன் சம்பாதிக்கு யுவராஜ்யபட்டாபிஷேகஞ்செய்து தன் இராஜ்யத்தில் வைத்துக்கொண்டான். வானராதிபதியாகிய சுகீவன் கிஷ்கிந்தா ராஜ்யத்தை நீதி தவறா தாண்டுவந்தான். குகன் கிருங்கி பேரபுரத்தில் சந்தோஷத்துடன் அரசாண்டு வந்தான். வாயுநந்தனராகிய மாருதி இராமரை வணங்கிவிட்டுத் தவம் புரிய இமயமலைச் சாரலுக்குச் சென்றார். வீபீஷணன் முதலிய யாவரும் ஐந்து, ஏழுநாட்களுக் கொருதடவை இராமபிரானைத் தரிசிக்க அயோத்திக்கு வருவதும் அங்கு வந்து ஐந்து ஏழுநாள் இராமருடன் வசித்து விட்டுப் பிறகு தங்கள் தங்கள் பட்டணஞ் செல்வதுமாக இருந்துவந்தார்கள். இலட்சுமணர் பிரியங்கோள் ளாதிருந்தும் இராமர் அவருக்கு யுவராஜ்ய பட்டாபிஷேகஞ் செய்வித்து, தாம் பிரஜைகளிடத்தில் மிக்க அன்புபாராட்டி அவர்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாகும்படி இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து வந்தார். இலட்சுமணர் இராமரிடத்தில் மிக்க பக்தி செலுத்திக்கொண்டு அவருடைய பணிவிடையிலேயே புத்தியைச் செலுத்திவந்தார்.

எ தேவி! முன் விசுவாமித்திரர் யாகம்செய்தகாலையில் அவர் யாகத்தை நடத்த \* அவசிருத ஸ்நானம் செய்து முடித்தாரென்றும், ஸ்ரீராமபிரான்யுத்தயாகத்தை அப்பொழுதே ஆரம்பித்து, முடிக் காமல் நிறுத்தினாரென்றும் கூறியிருக்கிறேன் அல்லவா? அந்த யுத்தயாகத்தை ஸ்ரீ ராமபிரான் பட்டாபிஷேகம் பெற்றுத் தமது பதவியிலிருந்து இப்பொழுது முடித்தார். இந்த இரணயயாகத்தை விஸ்தாரமாக உனக்குக்கூறுகிறேன் கேள்-இந்த இரணயாகத்துக்கு அக்ரிசுண்டம் யுத்த பூமியில் சத்ருக்களுக்குப் பின்னிடாமல் ஹதரியமாய் எதிர்த்து நிற்பது தான் (1) வேதவிதி என்றும் பீர்ம ஸ்தவம் என்றும் சொல்லப்படும். யுத்தத்தில் உண்டாகும் ஆயுதங்க

\* சீட்சையை வகித்து, அதன் முடிவில் செய்யும் ஸ்நானம்.

1. ஒருபிடி தர்ப்பையை முறுக்கி ஒன்றாய்க்-கட்டியிருப்பது. பிரமஸ்தவம்—பிரமதேவருக்கு முக்கியமானது.

ளின் சப்தமே (2) கடாடோபம் பாணங்களைக் கற்களிற்றீட்டுவதே (3) சுருக் சுருவங்களைத் துடைப்பதாகும். பாணங்களைக் சுத்தி செய்வதற்காகத் துறையில் பரப்புவதே (4) பரிஸ்தரணம். யுத்தத்தில் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் உண்டாகும் தைரியமே (5) பரிசமுஹனம். யமனே யகாங்கி. மாம்சத்தை அக்ரியில் ஆகுதிபண்ணச் சாதகமான (6) சுருவம் பாணமே. சத்ருக்களுடைய தேகத்தை அறுப்பதினால் பெருகும் இரத்ததாரையே (7) வசோர்த்தாரை. யுத்தங்களத்திலுண்டாகும் பயங்கரமான ஹா ஹா காரமே (8) ஒங்காரமும் (9) வஷட்கரரமுமாம். சஸ்திரங்களின் கார்த்தியையாகாங்கியின் ஜ்வலை. சரீரங்களிலிருந்து உண்டாகும் வேர்வையே புதை. யாககுண்டத்திலிருந்து கிளம்பி ஒங்கி எரியும் ஜுவாலையைத் தணிக்கும் (10) பிரஷதாஜ்யஸேசனமானது. இங்கு உத்தமாஸ்திரப்பரயோகமேயாம். தீப பலியென்பது இங்கு உணர்வுடன் உயிரை இழப்பதே. பலிதீபங்களை யாககுண்டத்துக்கு எடுத்து வருகிறவர்கள் தேகாபிமானம் வைத்தவர்களேயாம். சிரங்களை அறுத்துக்குவிப்பதே பூர்ணகுதி. ஜடவீரர்கள் இடசாரி வலசாரியாய் வருவதே பிரதக்ஷிணங்கள். ஸ்ரீராமபிரான் தமது பதவியை யளிப்பதே யாகதக்ஷிணையாம். தேவர்கள் பொழியும் மலர் மாரியே வேதியர்களுடைய ஸ்நானம். யுத்தத்தில் ஜயம் பெறுவதே யாகசிரேயஸ் பெறுவது. ஸ்ரீராமரைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆனந்திப்பதே சராசர ஆனந்தபாம். யுத்தத்தில் மாண்டவர்களைத் தின்று பூதங்கள் திருப்தியடைவதே

2, யாகடாம்பிகம்.

3 ஹோமம் நெய் விட்டிருக்கும் பாத்திரம்

4 அக்ரிக்கு நாற்புறமும் சதுரமாகத் தர்ப்பங்களைப் பரப்பதல்

5 அக்ரிக்குச்செய்யும் அலங்காரம்.

6 நெய்யை எடுக்கும் மரக்கரண்டி

7 மந்திரோச்சாரணம் முடியும் வரையில் ஹோமகுண்டத்தில் இடை யறாதொழுகும் நெய்த்தாரை

8 ஒம்—ஆரம்பம்.

9 வெளவட முடிவு.

10 அக்ரியில் நெய் பொட்டுப் பொட்டாய் விடுதல்.

பிராமண போஜனமாம். யாகபலியைப் புசித்த தோஷமுடையவனே தேகாபிமானமேவிட்டு இராமபிரான் திருக்கரத்தால் மரணமடையப் பயந்து ஒடிப்போய் பந்தத்திலுழலுகிறவனாம். சுபாகுஷ்டன் இராமர் யுத்த யாகத்தை ஆரம்பித்ததும் விசுவாமித்திரர் யாகம் ஆரம்பித்ததும் ஒரே தருணத்திலாயினும் விசுவாமித்திரர் அப்பொழுதே தாம் ஆரம்பித்த யாகத்தை முடித்துவிட்டார். பூராமபிரான் காலாக்கி திருப்தியடையாமலிருந்ததைக்கண்டு அதனை மறுபடியும் திருப்தி செய்து வைப்பதற்காகத் தாம் ஆரம்பித்த இரணயாகத்தைப் பூர்த்திசெய்யாமல் நிறுத்தினார். இராமபிரான் இந்த இரணயாகத்தில் சித்ராகுதி செய்யக்கருதி பூமியைப் பாத்திரமாக்கி, அதை விராதனுடைய இரத்தத்தால் பாத்திர புரோகஷணை செய்தார். சூர்ப்பநகையினுடைய முக்கையும் செவியையும் அறுத்ததே பவித்திர தர்ப்பையின் சேதம். ஐந்து பிராணுகுதிகளுக்குப் பதிலாக கரன், தூஷணன் திரிசிரஸ் மாரீசன் கவந்தன் இவ்வைந்து பேர்களையும் ஷணத்தில் கொன்றார்.

முடிந்த சிங்கையை அவிழ்ப்பதற்குப் பதிலாகச் சபரிக்குப் பந்தத்தை யொழித்து முத்தியளித்தார். பிறகு சுத்த ஜலத்தை ஸ்பரிசிப்பதற்குப் பதிலாக வாலியின் நேத்திரத்திலடித்து அந்த இரத்தத்தை ஸ்பரிசித்தார். இலங்கையாகிய அடுப்பில் தீ மூட்டி, அதில் சும்பகர்ணன் இந்திரஜித்த இவர்களாகிற அன்னம்பக்குவம் பண்ணப்பட்டது. அரக்கர்கள் யாவரும் சாகபதார்த்தமாகச்சேதிக் கப்பட்டார்கள். சாரணன் முக்கியமான அன்னமானான். பிரகஸ்தன் வடகமானான். நிகும்பன் அப்பளமானான். சூர்பன் லவணமானான். காலநேமி என்பவன் பாயஸமானான். அதிகாயன் சர்க்கரையானான். ஐராவணன் பாலானான். மைராவணன் நெய்யானான். இராவணன் யுத்தயாகத்தின் சமாப்தியில் ததியோதனமானான். இவைகளைப் பூமியாகிற பாத்திரத்தில் வைத்துக் காலனாகிற அக்னிக் து நிவேதித்தார். அங்கு மிஞ்சிய தோல் மயிர் எலும்பு முதலியவைகளே பரிபோடுவ தாயின. இவ்விதம் இயமனாகிற அக்னி திருப்தி யடைந்ததின்மேல், இராமபிரான் அயோத்தியில் பிரவேசித்ததே இரண



யாகத்தின் முடிவாம். பிறகு பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்ட  
தே இரணயாகத்தின் அவபிருத ஸ்நானமாம். சகல உலகங்களுக்  
கும் மங்களமுண்டாக வேண்டுமென்பதைக் கோரி ஸ்ரீ ராமபிரான்  
இரணயாகத்தை உலகமறிய நடத்தி முடித்தார். ஏ பார்வதி,  
இந்த இரணயாகவைபவத்தை நீயும் அறிப உனக்குக் கூறினேன்.  
ஸ்ரீராமர் பரமாத்மா, அதிநிர்மலர். நான் என்னும் அகங்காரம் அற்  
றவர். நிர்விகாரன். தனக்குத்தானே தன் ஆனந்தத்தை அனுபவிப்  
பவர். ஆயினும் அவர் உலகரஹுண நிமித்தமாக அவதரித்து, கிர  
கஸ்த தர்மத்தை ஆச்ரயித்துப் பற்பல தர்மங்களை நடத்தி ஹிதோ  
பதேசம் செய்து இராஜ்ய பரிபாலனம் நடத்தி வந்தார். அக்காலத்  
தில் ஸ்திரீகள் அமங்கலமானதில்லை. சர்ப்பங்கள் தீண்டுவதில்லை.  
ஒருவரையும் நோய் அணுகுவதில்லை. ஸ்ரீராமர் உலகத்தில் ஒரு தந்தை  
தன் குழந்தைகளைப் பரிபாலிப்பதுபோல் பிரஜைகளைத் தமது  
குழந்தைகளாகவே பாவித்து, அவர்களை ரக்ஷித்துச் சீதையுட  
னும் சகோதரர்களுடனும் சாகேத நகரத்தில் சுகமாக வசித்துவர்  
தார்.

இராம இராஜ்ய பட்டாபிஷேகமாகிய

12-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.

## 13 - வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்

ஏ பார்வதி! இப்படி சர்வ மங்களங்களும் உலகத்தில் குறை வற விளங்க இராஜ்ய பரிபாலனம் நடாத்திவரும் இராமசந்திர னைத் தரிசிப்பதற்காக அநேக முனிபுங்கவர்களோடு கும்பமுனி வர் புறப்பட்டுச் சாகேத நகரத்துக்கு வந்து, சபையில் ஆனந்தமாக வீற்றிருக்கும் இராமபிரானைக் கண்டார். இராமபிரான் இருஷி சிரேஷ்டர்களைக் கண்டதும் என்று மடையாத மகிழ்ச்சியை யடை ந்து சிங்காதனத்தை விட்டெழுந்திருந்து, அவர்களுக்கு அர்க்கிய பாத்தியாதி உபசாரங்களைச் செய்து, ஆசனங்களித்து அவை களில் வீற்றிருக்கச்செய்து வணங்கினார். முனிவர்கள் இராமபிரான் செய்த பூஜையால் மனமகிழ்ச்சியடைந்து அவர் வினவிய ருசலப் பிரசனங்களுக்குப் பதிலளித்துவிட்டு, அவருடைய யோகசுஷ மம் விசாரிக்கலானார்கள். ஏ மகாபாகோ! இரகு நந்தனா! யாவற்றி லும் உமக்கு ரேஷமந்தானா? மேகநாதன் முதலிய அசுரர்களை நீர் கொன்றது எங்களதீர்ஷ்டவசமே. அரக்கர்கள் யாவரையும் கொன்று கிருதார்த்தராசிச் சுகமாக வசித்துவரும் உம்மை நாந் கள் இன்று தரிசிப்பதும் மகிழ்வதும் எங்களுடைய அதீர்ஷ்டமே என்று கூறினார்கள். இப்படி முனிபுங்கவர் கூறிய சந்தோஷ வசன ங்களோக்கேட்ட இராமர் புன்கிரிப்புக்கொண்டு “முனி புங்கவர்களே தாங்கள் மேகநாதனை முன்வைத்துக் கூறியதற்குக் காரணம் யாதெனவினவினர்.”

மேகநாத ஜனனம்.

அதைக்கேட்ட அம்முனிவர் யாவரும் அகஸ்திய முனிவரு டைய திருமுகத்தை நோக்க, அவர், இருநந்தனரைப் பார்த்து, ‘ஏஇராமா! மேகநாதனுடைய ஜனனம், கிருத்தியும், வரப்பிராப்தி முதலியவைகளைச் சருக்கமாய்க் கூறுகிறேன் கேளும். முன் கிருத யுகத்தில் பிரம்ம புத்திரராகிய புலஸ்தியர் என்பவர் இருந்தார். அவர் திரணபிந்து என்பவருடைய புத்திரியை மணந்து அவளிடத்

தில் மூவுலகமும் புகழ்த்தக்க விச்ரவசு என்னும் புத்திரனைப்பெற்றார். அவர் பிரமசரிய விரதந்தரித்து நான்கு வேதங்களையும் அத்தியயனம் செய்து நன்குணர்ந்து, பரத்வாஜ முனிவருடைய பெண்ணை மணந்து, அவளிடத்தில் வைச்ரவணன் என்கிறபிள்ளையைப்பெற்றார். அந்த வைச்ரவணன் டெடுங்காலம் பிர்மதேவனை நோக்கி அரியதவம் புரிந்தான். அவனுடைய தவத்துக்கிரங்கி, பிர்மதேவன் அவனுக்குத் தரிசனந்தந்து, நினைத்த இடங்கட்கு அக்கணமே செல்லும்படியான புஷ்பகம் என்ற ஒரு விமானத் தையும் குறைவற்ற செல்வ ஸம்பத்தையும் கொடுத்து நிதிபதியாக்கி ஆசீர்வதித்துச் சென்றனர். அந்த வைச்ரவணன் தனக்கு பிர்மதேவன் கொடுத்த ஜோதிர்மயமான புஷ்பகவிமானமேறித் தன் தந்தையைத் தரிசிச்சுச்சென்று அவரை வணங்கி, “பிதாவே! பிர்மதேவர் எனக்குச் செய்த சம்பத்தைக் கொடுத்து வாசஸ்தலம் ஒன்றைக் குறிப்பிடாமல் சென்றனர். அவர் கொடுத்ததை வைத்துக்கொண்டு நானெங்கிருப்பது? தாங்கள் விசாரணை செய்து எனக்கு ஓரிடம் குறிப்பிடுங்கள்” என்று கேட்டான். விச்ரவசு தமது புத்திரனுடைய வேண்டுகோளுக் கிரங்கி “ஏமைந்த! விசுவதர்மாவாகிய தெய்வதச்சுனால் நிர்மானஞ் செய்யபட்டித் தெற்குச் சமுத்திரத்தையே தனக்கு அகழியாகக் கொண்ட லங்கை யென்றொரு பட்டணமிருக்கிறது. அதில் வசித்த தைத்தியர்கள்யாவரும் விஷ்ணுவினுடைய தொந்தரவுக்குப்பயந்து, அப்பட்டணத்தைவிட்டுப் பாதாள உலகஞ்சென்றுவிட்டனர். அங்குச் சென்று நீ சுகமாக வசித்து வா” என்றுகூறி யனுப்பினார். இதைக் கேட்டதும் வைச்ரவணன் தன் தந்தையை வணங்கி அவருடைய அநுமதிபெற்று லங்கைக்குச்சென்று அங்குக்குடியேறி நெடுங்காலம் வசித்து வந்தான். பின்னொரு காலத்தில் சுமாலி என்ற அரசுக்கன், கேகசி யென்ற தன்புத்திரியுடன் பூலோகத்தில் சஞ்சரித்து வருகையில், வைச்ரவணன் புஷ்பகவிமானமேறி வருவதைக்கண்டான். “அப்பொழுது சுமாலி, அரசுக்கன் யாவருக்கும் ஒருநன்மைபுரியவிரும்பிச் சற்று யோசித்துப்பார்த்து, “ஏ பெண்ணே! இங்கு விச்ரவசு என்ற முனிவர் இருக்கிறார். அவரிடம் சென்று அவரை வணங்கி, அவருக்கு மகிழ்ச்சியைத்தந்து “எனக்



குப் புத்திர பாக்கியம் தந்தருளும்” என்று பிரார்த்திப்பாயேயானால், அவர் அவ்விதமே அநுக்கிரகிப்பார். அப்படி உனக்குப்பிறக்கும் புத்திரர்களால் அசுரர்குலத்துக்கு நன்மையுண்டாம்” என்ற கூறியனுப்ப, அந்தக்கேகலி உடனே விச்ரவச முனிவரிடம் சென்று, அவரை நமஸ்கரித்து, அவர் எதிரில் தன் கால் பெருவிரலால், தரையில் கீறிக்கொண்டு தலை குனிந்து நின்றார். அப்பொழுது அந்தநீரமாயிருந்தது. இப்படி நிற்கும் கேகலிபை அம் முனிவர் சற்றநேரத்திற் கெல்லாம் கண்டிழித்துப் பார்த்து, “மாதே! நீயார்? இங்கு யாதுகாரணம் பற்றிவந்தனை?” என்று வினவ, அவன் “சர்வக்ஞ! எல்லாம் தங்கள் சித்தம் அறிந்ததே?” என்று கூறிவிட்டு மௌனமாயிருந்தான். முனிவர் சற்றநேரம் திபானத்திலிருந்து “உன் உள்ளக் கருத்தை யானறிந்தேன். நீ என்னிடம் புத்திரபாக்கியம் பெற விரும்புகின்றாய்! சிறுத்த இடை யுள்ளவனே! நீ விரும்பி வந்திருக்கும் வேளை கொரோமான சந்தி காலமானதால் உனக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் கொரோமான அரக்கர்களாகப் பிறப்பார்கள்” என்று அநுக்கிரகித்தார். இதைக் கேட்டதும் கேகலி அந்தமுனிவரைப்பார்த்து, “ஏ மகாநுபாவ! பரமசாந்த சீலராகிய தங்களை யடைந்த அடியேனுக்கு அப்படிப்பட்ட புத்திரர்கள் உண்டாகுமெனக் கூறுவதைக்கேட்க என் மனம் வருந்துகிறது” என்றார். முனிவர் “ஏ பெண்ணே! நீவருந்தேல். உனக்கு மூன்றுவதாக ஒருபுத்திரன் பிறப்பான். அவன் சாந்த சீலனாயும் மகாபுத்திசாலியாயும், பரமபக்தசிரோமணியாயும் இருப்பான்” என்று அநுக்கிரகித்தனுப்பினார். பிறகு கேகலி அந்தப்படியே காலக்கிரமத்தில் முதலில் ராவணன் கும்பகர்ணன் என்கிற இரண்டு பிள்ளைகளையும் பிறகு கிரௌஞ்சை, சூர்பணகை, கும்பீரகி என்னும் மூன்று பெண்களையும் கடைசியில் விபீஷணன் என்கிற புத்திரனையும் பெற்றார். அவர்களில் முதலிரண்டு பிள்ளைகளும் மூன்று பெண்களும் பிராணி பட்சணம் செய்துகொண்டு முனிவர்களை ஹிம்கித்து வந்தார்கள்.

இப்படியிருந்து வருகையில், ஒருநாள் கேகலி தான் ஆத்ம லிங்க பூஜைசெய்யக்கருதி, அதைக்கொண்டுவருவதற்குப்பரமசிவனிடம் போய் வரும்படி இராவணனை யனுப்பினான். இராவணன்

புறப்பட்டுக் கைலாய பர்வதஞ்சென்று அங்குத் தான் பரமசிவனைப் பிரத்தியட்சத்தில் தரிசிக்கவிரும்பி ஒரு அசாத்தியமான செய்வையைச் செய்தான். அதாவது-வீணுகானம் செய்து பரமசிவனுக்குத் திருப்தியுண்டாக்கக் கருதி தன் தலையை வீணைக்கினாக்கமாக அறுத்துத் திருப்பிக்கொண்டு தன் தேகத்தை வீணைக்குப் பீடமாகி, தன் பாதங்களை வீணையின் நுனிப்புறமாகக்கொண்டு வீரல்களை அதன் மூளைகளாக அமைத்து, நூறாயிரக் கணக்கான தன் தேக நரம்புகளை அதற்குக் கம்பிகளாகப் பொருத்திச் சுருதி சேர்த்து அந்தச்சுருதிக்கொத்தபடி தன்வாயால் சுதமான கந்தர்வகானத்தைப் பாடி ஸ்தோத்திரஞ்செய்தான். இதையறிந்த சர்வவஞ்ஞான சங்கரர், நந்தியை யழைத்து “ஏ நந்தி! நீ இராவணனிடம் சென்று அவன்சிரைஸை ஸ்பரிசித்து, “நீ ராட்சஸனுக்கையால் உனக்குப் பரமசிவன் ஆத்மலிங்கத்தைக் கொடுக்கமாட்டார். நீ உன்னிருப்பிடம் செல் என்று கூறி வா” என்று கட்டளையிடார். நந்தி உடனே இராவணனிடம் சென்று அவன் சிரைஸை ஸ்பரிசித்துப் பரமசிவன் உத்தரவைத் தெரிவித்தார். அதைக்கேட்டும் இராவணன் அவ்விதத்தை விட்டசையாமலும் பாடுவதை நிறுத்தாமலும் அன்று இரவைக்கழித்து மறுதினமும் முன்தினம்போலவே கானம் செய்தான். சங்கரரும் முன்போலவே நந்தி மூலமாய்த் தெரிவித்தார். இவ்விதம் பத்துநாள் நடந்துவந்தது. பிறகு சங்கரர் அவனுடைய கானத்துக்குகந்து பிரஸன்னராகி “ஏ இராவண! நீ விரும்பியவனைக் கேள்” என்று கூறினார். உடனே இராவணனது அறுபட்ட சிரசு தேகத்தில் முன்போலவே பொருந்திற்று. பிறகு இராவணன் எழுந்து ஈசுவரனை வணங்கி, தன் அன்னைக்கு ஓர் ஆத்தமலிங்கமும் தனக்குப் பார்வதி தேவியையும் தந்தருளும் படி வரக்கேட்டான்; அவ்விதமே அவரிடமிருந்து பெற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டான். அப்பொழுது அவனைப்பார்த்து, “ஏ, இராவண! நீ எனது திருப்திக்காக உனது தலையைப் பத்துத்தடவை சுத்தியால் அறுத்தமையால் உனக்குப் பத்துச்சிரங்களும் அதற்கேற்ப இருபதுகரங்களும் என் சொற்படி உண்டாகும்” எனவும் வரக்கொடுத்தார். பின் இராவணனுக்குப் பத்துத்தலைகளும் இருபது கைகளு முண்டாயின. இது போலவே கற்பாந்தரங்களில்

இராவணன் நூறு தடவை தலையை அறுத்ததினிமித்தம் நூறு தலைகளும் இருநூறு கைகளும் உண்டாயின என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இராவணன் இப்படி உக்ரமான தவம்புரிந்து இலிங்கத்தையும் பார்வதியையும் பெற்றுக்கொண்டு தன்னிடத்துக்குச் செல்லும் வழியில் அவளை மகாவிஷ்ணு சந்தித்து முற்கூறிய உபாயத்தால் ஏமாற்றி உன்னை (பார்வதியை) மீட்டு வந்தார். \* நீ யன்றோ இராவணனிடமிருந்து ஆத்மலிங்கத்தை வாங்கிச் சமுத்திரக்கரையில் ஸ்தாபித்தது? பிறகு அவ்விடம், கோகர்ணக்ஷேத்திரமென ஆனதும் உன்னுள்ளே?

பிறகு இராவணன் தன் கிருக மடைந்து தன் தாயாரின் கோரிக்கை நிறைவேறுமைக்கு வெட்கமடைந்து வருந்தினான். இதன் பின் விஷ்ணுவின்சொற்படி மயன்மகள் மந்தோதரியை மணந்து சுதமாக இருந்தான். [ராவணன் ஆத்மலிங்கம் பெறப் பரமசிவனிடம் சென்றனென்பது முற்கூறியுள்ள தெனினும் இங்குமீண்டும் கூறியது இராவணன் தன் தேகத்தை வீணையாக் கிப் பரமசிவனைத் துதித்தா னென்பதையும் அவன் பத்து சிரங்களும் இருபதுகரங்களும் அதன் மூலமாகப் பெற்றனென்பதையும் விளக்குவதற்கேயாம்.]

இப்படி இராவணன் வாழ்ந்துவரும் நாளையில் அவன் தாயார் கேகலி வைச்ரவணன் புஷ்பகவிமானத்தில் சஞ்சரிக்கும்போது அதனைப் பார்த்து அவன் வாழ்க்கையில் பொறுமை கொண்டு தன் பிள்ளையை யழைத்து, “உங்கள் ஸபத்ரீ மாதாவின் பிள்ளை யாகிய ஞாதியின் வாழ்வைப்பார்த்துச் சிறிதும் வெட்கமடையாத நீங்கள் நபும்ஸகர்களோ? அல்லது பிணத்துக்கு ஒப்பானவர்களோ?” என்று திட்டி அவமதித்தான். உடனே அம் மூவரும் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுத் தவம் செய்யக் கோகர்ணக்ஷேத்திரம் சென்றார்கள்.

\* முன் மகா விஷ்ணு அத்தனர் வேஷம் பூண்டு இராவணன் முன் தோன்றி அவனிடமிருந்து ஆத்மலிங்கத்தை வாங்கி ஸ்தாபித்தாரென்று கூறினவர் இங்குப் பார்வதியென்று கூறினமையால் விஷ்ணுவுக்கும் பார்வதிக்கும் அபேதம் கூறப்பட்டது.



இங்கே சும்பகர்ணன் பதினாயிரம் வருஷகாலம் கடுந்தவம் புரிந்தான். விபீஷணன் தாம் சிந்தனையுடன் சத்தியபரா யிருந்து, கால் பெருவிரலில் நின்று ஐயாயிரம் வருஷம் அருந்தவம் புரிந்தான். தசானனன் புகையை ஆகாரமாக அருந்தி தேவ வருஷத்தில் ஆயிர வருஷம் தவப் புரிந்தான். ஆயிரம் வருஷத்திற்கு ஒரு தரம் தன் தலை ஒன்றை அறுத்து, அக்நியில் ஹோமம் செய தான். இவ்விதம் ஒன்பதினாயிரம் வருஷம் கழிந்ததன் மேல், பத் தாவதாயிர வருஷத்தின் முடிவில், பத்தாவது தலையை அறுக்க விரும்பிய போது, அவனது தவத்துக் கிரங்கிய பிரமதேவர் அவன் முன் தோன்றி “ஏ இராவண! நின்தவத்தால் யாம் மகிழ்ந் தோம். நீசோரிய வரங்கையாவை?” எனக்கேட்டார். இராவணன் அகிலநாதா! சுபர்ணன், நாகர்கள், டக்ஷர்கள், தேவர்கள் அசுரர் கள், சங்கரர், விஷ்ணு, நீர் இவர்கள் யாவராலும் எனக்கு மாண முண்டாகக்கூடாது. மனிதர்கள் எனக்குத்திரைத்துக் கொப்பான வர்களாதலால், அவர்களைப்பற்றிக் கவலையில்லை” என்று கூறி வரங் கேட்டான். பிரமதேவர் “நல்லது நீ விரும்பிவாறே ஆகு” எனக் கூறி அவனது ஒன்பது சிரங்கோயும் முன்போலவே உண்டாக்கி னார். பிறகு விபீஷணனிடஞ்சென்று அவன் சவத்துக்கு மனமகிழ்ந்து உத்தமமான புத்தியையும் அமரத்வத்தையும் அவனுக்கு அளித் தார். இவன்பின் தேவேந்திரபதவியை யடையவேண்டு மென்று விரும்பிய சும்பகர்ணனைப்பற்றி, சற்று யோசித்துத் தன் பத்தினி சரஸ்வதியைக் கொண்டு அவன் புத்தியைமயக்கி, அவனிடம் சென்று “சும்பகர்ண! உனக்கு வேண்டிய வரம் யாது?” எனவின வினார். சும்பகர்ணன் “ஐகத்கர்த்தாவே! ஆறுமாதகாலம் சுதமாக நித்திரைசெய்ய வேண்டும்” என்றுகேட்டான். பிரமதேவர் அவன் கேட்டபடியே ஆறுமாதத் தூக்கத்தையும் கொடுத்து அதற்குள் ஒருநாள் நித்திரை தெளிந்து எழுந்து வசிக்கவும் வரங்கொடுத்து மறைந்தனர்.

இராவணனது மூவரும் இப்படி வரங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு தங்களிடம் சென்றார்கள். அவன் பாட்டனாகிய சுமாலியென்பவன் இவர்கள் பெற்று வந்த சிரேஷ்டமான வரங்களுக்குச் சந்தோஷித் துப் பயமொழிந்து தன்பேரன்மார்களுடன் பிரஹஸ்தன்முத லிய மந்திரிகளுடனும் பாதாளலோகத்திலிருந்து பூலோகத்துக்கு

வந்து, சுதமாகச்சஞ்சரித்தான். இப்படிச் சஞ்சரித்து வருகையில் தாங்களிருக்க ஒரு வாசஸ்தலத்தை நாடி யோசித்தார்கள். அப்பொழுது பிரஹஸ்தன் லங்காபட்டணத்தைத்தஞ்சுந்த வாசஸ்தலமாகக் கூற, உடனே இராவணன் லங்காபட்டணம் சென்று அங்கிருக்கும் வைச்ரவணைப் பாலாத்காரமாகத் தூரத்திவிட்டு, அங்கே குடியேறி ராஷஸர்களுடன் லங்கையை யாண்டுவந்தான். வைச்ரவணன் உடனே அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் தன் தந்தையை யடைந்து நடந்ததைத்தெரிவித்தான். தந்தை விச்ரவசு, “வைச்ரவண! நீகைலாசமலை சென்று அங்குத்தவம்புரிந்து சிவனிடத்தில் உன் ிகாரிக்கைகளைத் தெரிவி” யெனக்கூறினார். வைச்ரவணன் அவர் சொற்படியே கைலாசமலைசென்று அருந்தவம் புரிந்து பரமசிவனுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாக்க, அவர் அவனை, தமக்கு மித்திரனாகக் கொண்டார். பிறகு தமதிருப்பிடத்திற் கருகே, விஸ்வகர்மாவைக்கொண்டு அளகை என்கிற ஒரு பட்டணத்தை நிர்மாணஞ் செய்வித்து, அதை அவனுக்குச் சொந்தமாக்கி வடதிசையின் ஆதிபத்தியத்தையு மளித்துக் குபேரனைப் பெயரிட்டார்.

இராவணன் தன் தங்கை சூர்ப்பனாகையை வித்யுஜ்ஜிஹ்வன் என்பவனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்துத் தண்டகாரணயத்தை அவளுக்கு ஸ்திரீதனமாக அளித்து, தன் தாய்வழிச் சிற்றன்னையின் மக்கள்களாகிய கரன் தூஷணன் திரிசிரஸ் இவர்களையும் அவர்களுக்குத் துணையாக வைத்தான். பிறகு சில நாட்களுக்கெல்லாம் வித்யுஜ்ஜிஹ்வன் என்பவன் இறந்துபோனமையால், சூர்ப்பனாகை வைதவ்யத்தை யடைந்தான். இதன்பின் இராவணன் தன்மற்றொரு சகோதரியாகிய சூம்பீநசி என்பவளை மது என்ற தைத்தியனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்து அவளுக்குச் சிரேஷ்டமான மதுவனத்தை ஸ்திரீதனமாக அளித்தான். மற்றொரு சகோதரியாகிய கிரௌஞ்சை என்பவளைக் கடகஜிஹ்வன் என்பவனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்து பரலங்கை என்னும் பட்டணத்தை அவளுக்கு ஸ்திரீதனமாக அளித்தான். பிறகு வைரோசனன் என்பவனுடைய பேத்தி விருத்திராஜவரலை என்பவளை அவனுடைய பிரார்த்தனைக்கிணங்கி சூம்பகர்மனுக்கு மணஞ் செய்வித்தான். சைலூஷன் என்

கிற கந்தர்வராஜனுடைய பெண் சாரம என்பவளை விபீஷணனுக்கு மணஞ்செய்தான்.

இப்படி யிருக்கையில் மந்திரதரிக்கு ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அவன் பிறந்த அக்கணமே மேகம்போல் கர்ச்சித்தமையால், அவனுக்கு மேகநாதனைப் பெயரிடப்பட்டது. கும்பகர் ஒரு குகையைத் தனக்கு நித்திரை ஸ்தானமாக்கிக் கொண்டு அதில்சுமமாகத்தூங்கினான். இராவணன் தேவர்கள் கின்னரர்கள் கந்தர்வர்கள் ரிஷிசுவரர்கள் நாகர்கள் இவர்களை யெல்லாம் இம்சிப்பதும் அவர்கள் மனைவிமார்களை அபகரிப்பதுமாக இருந்துவந்தான். இப்படி இராவணன்செய்யும் அக்ரமங்களை யறிந்த வைச்ரவணன் ஒரு தூதன்மூலமாய் அக்ரமஞ் செய்வது உனக்குத்தகாதென இதங்கூறினான். இதைக்கேட்டதும் இராவணன் அதிக கோபங்கொண்டு உடனே அளகாபுரிக்குச்சென்று வைச்ரவணனை யெதிர்த்து யுத்தம் புரிந்து அவனிடமிருந்த புஷ்பகவிமானத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு அங்குச் சிலநாள் வசித்தான். இதற்குமுன் யொருநாள், வைச்ரவணன் பிள்ளையாகிய நளகூபரன் தன்னை விருப்பிப் பிரார்த்தித்தற் கிணங்கிய தேவலோகமாதாகிய இரம்பை, அவன் குறிப்பிட்டதினமாகிய ஒரிரவு இராவணன் அளகைக்குவந்து வசிப்பதை அறியாளாதலால், தன் பாதச்சிலிப்பு கலகலவென்று ஒலியிட வேகமாக நளகூபரனது கிருகத்துக்குவந்தாள். இந்தச் சிலம்பொலி இராவணன் செவியிற்பட்டதும் அதன் வழியே இரம்பையையறிந்து அவளையழைத்துத் தான் அவள்மேற்கொண்ட காதலைத் தெரிவிக்க, அவள் அதற்கிணங்காததினால், அவளைப் பலாத்காரமாகப் புணர்ந்தான். பிறகு இரம்பை நளகூபரனிடஞ் சென்று இராவணனுடைய அக்ரமத்தைத்தெரிவித்தாள். நளகூபரன் அதைக்கேட்டதும் மிகக்கோபங்கொண்டு இனி அவன் தன் இச்சைக்கிசையாத மாதை பலாத்காரஞ்செய்து சுகிப்பானால், உடனே மரிக்கக்கடவன் என்று கடுஞ்சாபமிட்டான். இராவணன் சாரர்கள் மூலமாய்த் தனக்கு நளகூபரினிட்ட சாபத்தையறிந்து, அன்று முதல் தன் இச்சைக்கிசையாதமாதை பலாத்கரிப்பதில்லையெனத் தீர்மானித்தான். பிறகு அங்கிருந்து யமலோகஞ்சென்று யமனை யுத்தத்தில் வென்று அங்கிருந்து வருணலோகஞ் சென்று



வருணையும் வென்று இந்திரனை இம்சிக்க விரும்பி ஸ்வர்க்க லோகம்போய் அவனை எதிர்த்தான். இந்திரன் இராவணனுடன் உக்ரமான யுத்தம் புரிந்து அவனைக் கட்டிச் சிறையிட்டான். இச் செய்தியை இராவணன் புத்திரன் மேகநாதன் அறிந்து உடனே ஸ்வர்க்கலோகம்புறந்து இந்திரனுடன் கொடுமான யுத்தம் புரிந்து தனது தந்தை இராவணனை விடுவித்து இந்திரனைக் கட்டிப்பிடித் துக்கொண்டு லங்கைக்கு வந்தான். இச்சங்கதி யறிந்த பிரமதே வர் உடனே லங்காபட்டணத்துக்கு வந்து மேகநாதனைப் புகழ்ந்து அவன் விரும்பிய வரங்களை யளித்து, “இனி இவ்வுலகில் உன்பெ யர் இந்திரஜித்தென வழங்கக்கடவது” என்றுகூறி, இந்திரனை விடு வித்துத் தமது லோகஞ்சென்றார். ஆகையால் இராவணனைவிட இந்தி ராஜித்தை பலசாலி யென்பதும் யுத்தப் பிரியனென்பதும் பெறப் படுவதால், அவனை முதலில்வைத்துக் கூறினோமென்று முனிபுந் கவர் ஸ்ரீராமபிரானுக்குத் தெரிவித்தனர்.

பிறகு இராவணன் கிரமமாக பூலோகத்தில் யாவரையும் ஜயித் துத் திக்பாலகர்களாகிய அக்ஷி நிருதி வாயு ஈசானன் இவர்களையும் ஜயித்து கைலாசமலையைக் கம்பீரமான புஜங்களால் அசைத்தான். அப்பொழுது உமாதேவியானவள் பயந்து கைலாசபதியைக் கட்டிக்கொண்டாள். இதையறிந்த கைலாசபதி தமது இடதுகாற் பொருமீரலை அம்மலையின் சிகரத்தில் அழுத்தினார். உடனே மலை யானது கீழே அழுந்தி கொடிபோல் நீண்ட இராவணனுடைய இரு பது கைகளையும் நசுக்கிற்று. அப்பொழுது இராவணன் ஒரு தூணிற் பிணிக்கப்பட்ட திருடன்போற் கதறிபழுதான். அங்கிருந்த நந்தி தேவர் இராவணனைப்பார்த்து “ஏ இராவண! நீ குரங்கு போல் சஞ்சலமான கர்மத்தைப் புரிந்தமையால், அச்சபாவமுள்ளகுரங்கு களாலும் மனிதர்களாலுமே உனக்கு நாசமுண்டாகக் கடவது” என்று சபித்தார். பிறகு வெருகாலங் கழிந்தபின் கைலாசபதிக்கு இரக்கம்வந்து அவனை அக்கஷ்டத்தினின்றும் விடுவித்தனர். இவ் விதம் நந்தியால் சபிக்கப்பட்டும் இராவணன் சிறுதும் மனக்கவலை கொள்ளாமல் அங்கிருந்து ஹைஹயபட்டணஞ் சென்று அந் நகரத்து அரசன் கார்த்தவீரியார்ச்சனனை அமருக்கழைத்தான். அவன் நகரத்துக்கு வெளியே சென்றிருப்பதாகத் தெரிந்து

அச்சமயம் மத்தியான்ன வேளை யானதால் அப்பட்டணத்திற் கருங்க ஓடும் நருமதை நதிக்குச் சென்று அந்நதிபில் ஸ்நானம் செய்து அங்கே பரமசிவ பூஜையைச் செய்தான். அந்த இடத்திற்குச் சற்றிக் கீழ்ப்புறத்தில் கார்த்தவீரியார்ச்சனன் ஜலக்ரீடை செய்யும் பொருட்டு வந்தான். இங்கே ஜலக்ரீடைக்குப் போதுமான ஜலமில்லாமையால், தன் ஆயிரங் கைகளில் ஐந்துறு கைகளைப்பரப்பி ஆற்றைத்தடுத்து ஜலத்தைத் தேக்கிக்கொண்டு மற்ற ஐந்துறு கைகளாலும் பதினாயிரக் கணக்கான ஸ்திரீகளுடன் கரீடை செய்தான். இதனால் சற்று மேற்கே தியானத்திலிருந்த இராவணன் முழுகும்படி ஜலம் பெருக, அவன் உடனே தியானத்தை விட்டு எழுந்து, இது கார்த்தவீரியார்ச்சனனுடைய காரியந்தானென்று கருதி, அவனிருக்கு மிடஞ்சென்று அவனை அமருக் கழைத்தான். கார்த்தவீரியார்ச்சனன் இராவணனுக்கு இருபது கைகளிருப்பதைக்கண்டு தன் கைகளில் இருபதுகைகளால் அவனை நையப்புடைத்து அவன் டூட்டில் ஒருகயிற்றைக்கட்டி அவனைத் தன் பிள்ளைகளுக்கு விளைபாட்டுப் பதுமையாக அனுப்பி விட்டான்.

இப்படிச் சிலநாட் சென்றபின் இராவணன் பாட்டனாகிய புலஸ்திய முனிவர், இச்சங்கதியைக் கேட்டு வெட்கமடைந்து கார்த்த வீரியார்ச்சனனிடம்வந்து, அவனுக்குத் தக்கவிதம்சொல்லி இராவணனை விடுவித்தார். அப்படியிருந்தும் தன்னைவிட எவ்வளவோ மடங்கு பலசாலிசான வாலியைக்கொல்லக்கருதி, அவன் கிழக்கு சமுத்திரத்தினின்று தியானஞ்செய்துகொண்டிருக்கும்போது, அவனுக்குப் பின்புறமாகச்சென்று அவன் சரீரத்தைப் பிடித்தான். வானரசிரேஷ்டனாகிய வாலி, தசகந்தரனைத் தன் கைகளால் தன் சரீரத்தோடுசேர்த்து இடுக்கிக்கொண்டு நான்கு சமுத்திரங்களிலும் சுற்றிப்படித்து, வேகமாகக் கிண்கிண்தைக்குவர, அப்போது அவனுடைய குழந்தையாகிய அங்கதன் தன்தந்தையைப் பார்க்க விரும்பி வேகமாக ஓடிவந்தான். வாலி அக்குழந்தைக்கு முத்தம் கொடுக்க வெண்ணித் தன்கைகளோவிரித்துக்குழந்தையை எடுத்து இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டான். வாலி கையைவிரித்ததும் இராவணன் அவனுடைய கட்கத்திலிருந்து தரையில் பொத்தென்று

விழுந்தான். அப்படிவிழுந்த இராவணனைத்தவ் குழந்தைக்கும் தன் பத்தினிக்கும் பட்டனாத்து ஜனங்களுக்கும் காண்பித்தான். பிறகு இராவணனைத் தன் குழந்தை அங்கதனுடைய தொட்பிலிற்ரு மேலே தலையிழாகத்தொங்கிட்டு விளையாட்டுக் காட்டினான். அப்பொழுது அக்குழந்தை ஜலமோசனம் செய்ய, அது இராவணனது முகங்களைக்கழுவிற்று. இப்படி அநேககாலம் சென்றபிறகு, வாலி தனக்கே சலிப்புண்டாய் இராவணனை விடுவித்தான். இராவணனும் வாலியைத் தனக்கு மித்திரனுக்கிக் கொண்டு புஷ்பகவிமான மேறிச் சுகமாய்ச் சஞ்சரித்து பூலோகத்திலுள்ள மற்ற வீரர்களையும் வென்ற விட்டுப் பாதாள உலகம் செல்ல, அங்கு கோடி சூரியப்பிரகாசம் போன்றிருந்த மகாபலி புரத்தின் காந்தியால் புஷ்பக விமானத்தின் ஒளி மங்கிப்போனபடியாய், அது இருந்த இடம் விட்டசையாமல் நின்றவிட்டது. அப்பொழுது இராவணன் தன்விமானத்தை விட்டிறங்கிக் கால்நடையாய்த் தனிபோவாய்பேசாமல் கோட்டை வாயிலுக்கருகே சென்றான். அங்கே கோடி சூரிய பிரகாசமாய்ப் பீதகளேயை வஸ்திர தாரியான நான்கு புஜமுள்ளவராய்ப் பக்கத்தில்பத்தினியுடன் வாமனாவதாரங்கொண்டு துவார பாலகர யிருந்து வரும் உம்மைப் பார்த்து, “இந்நகரத்து அரசன் யார்? அவன்எங்குள்ளான்? உடனேதெரிவி” யென்றான். அதற்கு நீர் சத்துருவாகிப் அவனுக்கு யாதொருபதிலும் கூறாமல் மௌனமாகவிருந்தீர். அப்பொழுது அவன் உம்மைச்செவிடெனென்று எண்ணி அரண்மனைக்குட்புகுந்து, அங்கே தன் பத்தினியுடன் காய்விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் மகாபலிகைக்கண்டு, அவ்விளையாட்டையும் அவனுடைய லக்ஷியி ஸம்பத்தையும் பார்த்தான். அச்சமயத்தில் பலியினுடைய கையிலிருந்து ஒருகாய் நழுவிக்கீழே விழுந்தது. அதை யெடுத்துவரும்படி அங்கே நின்ற இராவணனுக்கு மகாபலி அஞ்ஞாபித்தான். இராவணன் அதை எடுக்க அதிவேகமாய்ச் சென்று, அக்கையைக் கையால் அசைக்க, அது அசைக்கமுடியாமலிருக்கக்கண்டு, கிரமமாக இருபது கைகளையும் உபயோகித்துத்தூக்கினான். அப்பொழுது அவன் கைகளின் வீரல்கள் அக்காய்க்கும் பூமிக்கும் இடையே அகப்பட்டு நசுங்கின. இராவணன், இப்படிவெகு நேரம் அவஸ்தைப் பட்டு அழுது கொண்டி



ருந்தான். இதைப்பார்த்த மகாபலி நகைத்துத் தன் வீட்டுப்பணியிடைக்காரிக்கு அக்காயை எடுத்துவர உத்தரவிட்டான். அவன் உடனே அக்காயை அலட்சியமாக எடுத்துவந்து கொடுக்கப்பெற்றுக் கொண்டு மகாபலி இராவணனைப் பலவாறு திட்டி, அரண்மனையிலிருந்து அவனை வெளியே துரத்தினான். வெளியேவந்ததும் அங்கிருந்த இராஜதூதர்கள் அவனைப்பிடித்துத் தங்கள் வசம்வைத்துக் கொண்டு அவனுக்குத் தாங்கள் புசித்து மீந்ததை ஆகாரமாகக்கொடுத்து அங்கே யிருக்கும் குதிரைக்கொட்டடியிலுள்ள குப்பைகளை வாரி வெளியே எறியும்படி வேலையிட்டார். இப்படியிருக்கும் முறைவனங்கி என்னை இவர்களிடமிருந்து விடுவிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கே, நீர் அவனை உமது பாதப்பெருவிரலால் உந்தித்தள்ளி இலங்காபட்டணம் சேர்த்தீர். அவன் இலங்கையை யடைந்து தான் மறுஜன்ம மடைந்ததாக நினைத்து மகிழ்ந்தான்.

இராவணன் யாவரையும் தனக்குக் கீழாக்கக்கருதி, இவ்விதம் பலதடவை புஷ்பகவிமானமேறி உலகங்களில் சுஞ்சரித்து வந்தான். இக்காலத்தில் இந்த சாகேத நகரத்தில் எமது முன்னோரில் ஒருவராகிய அநரண்யரென்பவர், யாகஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். இராவணன் அவரைக்கண்டு அவருடன் அமர்புரிந்து அவரைக்கொன்றான். அவர் இறக்குந்தருவாயில் இராவணனைப் பார்த்து “அடெ இராவணா! நீ யாகஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் என்னை அகாரணமாய்க் கொன்றமையால், இனி என்வம்சத்தில் ஜனனமாகும் இரகுநந்தனனால் குடும்பத்துடன் அழிக்கப்படுவாய்” என்று சபித்து விட்டு ஸ்வர்க்கலோகம் சென்றார். பிறகு இராவணனும் இந்த வெகுமானத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு இலங்கைக்குச் சென்றான்.

பின் னொருகாலத்தில் பீரம் புத்திரராகிய ஸனத்குமாரமுனிவர் ஏகாந்தமாக இருக்கக்கண்டு, அவரை வணங்கி “ஏ பகவானே தேவர்களுக்குள் யார்சிறேஷ்டமானவர்” என்று இராவணன் பக்தியுடன் கேட்டான். அதற்கு அவர் மகாவிஷ்ணுவென்று கூறினார். உடனே அதன் யுத்தத்தில் அவரால் மரணமடைந்த இராட்சதர்களுக்கு எக்கதியுண்டாகும் என்று வினவினான். அவரால் மர

ணமடைந்தவர்கள் என்றும் அடைதற் கரிதான மோகஸ்தத்தைப் பெறுவார்களென்றார் முனிவர். இராவணன் இதைக்கேட்டதும் அவரைமறுபடியும் வணங்கி, அப்படிப்பட்டவிஷ்ணுவின் கையால் நான் மரணமடைய வேண்டும், அலிதெப்படி எனக்குக் கிடைக்கும்" என்றுக் கேட்டான். அதற்கு அம்முனிவர், "வரும் திரேதாயு கத்தில் விஷ்ணு அயோத்தியா பட்டணத்தில் மனிதனாக அவதரிக்கப்போகிறார். அவருடன் நீ அப்பொழுது கோரோமான பகைகொண்டு யுத்தம் புரிந்து மரணமடை. அப்பொழுது உனக்கு முத்தி கிடைக்கும்" என விடையளித்தார். அதனற்றான், இராவணன் உம் முடைய விரோதத்தை யடைய பஞ்சவடிக்கு வந்து சீதையை யபகித்து இலங்கா பட்டணத்தில் அசோகவனத்தில் வைத்து மாதாவைப்போல், பாதுகாத்து வந்தான். பின்னொரு காலத்தில் தற்செயலாய் ஆகாசத்தில் சஞ்சரித்து வரும் நாரதரைக்கண்ட இராவணன், அவரை வணங்கி, "ஏ முனிபுங்கவரே! நான்மிக்க பலசாலியுடன் அம்புரிய விரும்புகிறேன். தாங்கள் திரிலோக சஞ்சரிப்பானதால் அப்படிப்பட்டவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள்? அதை எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்" என்று வினவினான். முனிவர்தம்மையோ சித்துப்பார்த்து "ஏ இராவண! சுவேதத்தீபத்தில், மகாபலமுள்ளவர்களும் திடகாத்திர தேகமுடையவர்களுமாகப் பலபேர்களிருக்கிறார்கள். அவர்கள் யாவரெனில், விஷ்ணுவை பக்தியுடன் ஆராதித்தவர்களும் அவருடைய கையால் மரணமடைந்தவர்களுமேயாவர். அவர்கள் மகாபலசாலிகளானதால், சுராசுரர்களில் எவரும் அவர்களைஜயிக்க வல்லவர்களல்ல" எனக்கூறிச் சென்றனர். இதைக் கேட்டதும் இராவணன் இலங்கைக்குச் சென்று தன் மந்திரிமார்களுடன் புஷ்பகவிமானமேறி, சுவேதத்தீவினருகிற்செல்ல, அந்தத்தீவின் காந்தியால், புஷ்பகவிமானத்தின் ஒளிமழுங்கி, இருந்த இடத்தை விட்டசையாமல் நின்றவிட்டது இதைக்கண்டதும் இராவணன் கால் நடையாக நடந்து சுவேதத்தீவிற்குள் சென்றான். அப்போது மலர்கொய்ய உத்தியானவனத்திற்குப்போய்க் கொண்டிருக்கும் ஒரு தாவரியானவள், இராவணனைத் தன்கையால் பிடித்துக்கொண்டு, "அவனை நீயார்? உன்னையார் அனுப்பினது?" எனக்கேட்டு நகைத்துவிட்டு, அவள் தன்னோடு கூடவந்த தோழிகளுக்கும்

அவனைக்காண்பித்து முகங்களிலடித்து, அவனது ஒரு காலப்பிடித்துத் தலைமீழாகச்சுற்றி ஒருவர்க் கொருவர் எறிந்துகொண்டு பலவாறு விளையாடிக் கடைசியாக, ஒருத்தி அவனைத்தன் ஒரு கையால் தூக்கி வீசியெறிய, அவன் பரலங்கையில் கிரொஞ்சையின் சோசகூபத்திற்போய்விழுந்தான். இராவணன் தான் இப்படி விழுந்ததைப் பொருட்படுத்தாமல், தான் அம்மாதர்கள் கையிலிருந்து தப்பினதையே மேலாகக்கருகி, அவர்களுடைய பலத்தை நினைத்து நினைத்து ஆச்சரியமுற்று, “ஓகோ! இவர்கள் மகாவிஷ்ணுவின் கையால் மரணமடைந்ததல்லவா இவ்விதமான பலத்தை யடைந்திருக்கிறார்கள்; ஆகையால் இப்பூவுலகில் நாம் எவ்விதமாவது விஷ்ணுவின் கையால் மரணமடைந்து சுவேதத்திலில் ஜனனமாகவேண்டும்” என்றுத் தன் மனதில் நினைத்து, அந்த விஷ்ணுபகவானுக்குத் தான மிகக்கோபமுண்டாக்க நிச்சயித்தே, சீதையை எடுத்துச்சென்றான்; பிறகு தான் இவ்விதம் வதமடையக்கருகியே ஜானகியை லக்ஷ்மீதேவிபென்றறிந்து தாயைப்போல் பாவித்துப் பாதுகாத்தான் என்று அகஸ்தியர் கூறினார்.

ஸ்ரீராமசந்திரர் கூறுகிறார்.

முனிவர் பிரானே! இதுவரையில் தாங்கள்கூறி வந்தவைகளைக் கேட்டு மனமுவந்தேன். இன்னும் சிலவற்றைத் தமதுமுகமாகக் கேட்க விரும்பியுள்ளேன்” என்றுகூறி, “ஏ முனிவரே! இந்திரனும் சூரியனுமே பூவுலகில் வாலி சுக்ரீவர்களாகப் பிறந்தார்களெனச் சொல்லப்படுகிறதே; அஃதெப்படி?” என்றார் உடனே அகஸ்தியர் இராமபிரானைப்பார்த்து “ஏ இரகு நந்தனா! முன்னொருகாலத்தில் மேரு மலையிலிருக்கும் சத்திபலோகத்தின்கண்ணுள்ள ஸ்வர்ணமயமான சபையில், வீற்றிருந்த பிரமதேவருடைய கண்களிலிருந்து ஆனந்த பாஷ்பம் பெருக, அதை அவர் தமது கையிலேந்திச் சுற்று நேரந்தியானித்துப் பின் கீழே விட்டார். அந்த ஜலமானது பூமியில் விழுந்து உடனே ஒரு பெரிய வானரமாயுற்று. அதைப் பிரமதேவர் அறிந்ததுத் தம்மருகில் வரவழைத்து, ‘‘ஏ குழந்தே! நீ இவ்விடத்திலேயே எப்போதும் வசித்து வா’’ என்று கட்டளை யிட்டார்.



### வாலி ஜனனம்.

இந்த ஸத்திய லோகத்தில் வெகு காலம் வசித்து வந்த பின் யுத்திசாலியாகிய அந்த ரிபுஷவிரஜஸ் என்கிற வானரமானது, ஒரு நாள் கந்த மூலாதிபலங்கோப் புசித்துக்கொண்டு மேருமலையில் சஞ்சரித்து வருகையில் அங்கு இரத்னமயமான கற்களால் படிக்காமைக்கப்பட்டுப் பரிசுத்தமான தீர்த்தம் நிறைந்த ஒரு வாவியைக் கண்டு, அதில் தீர்த்தபானம் செய்ப விரும்பி, இறங்கித் தீர்த்தம் அருந்தியபின் கரையிலுட்கார்ந்து அந்தத் தெளிவான நீரை எட்டிப் பார்த்து, அதில் தன்னிழைக்கண்டு, “ஓகோ! நமக்கு எதிரியாக இங்கொரு குரங்கு வந்திருக்கிறது” என்று நினைத்துக்கொப்பங்கொண்டு தண்ணீருக்குள் விழுந்து அதன்மேற்பாய்ந்து அப்பொழுது உள்ளே ஒன்றுமில்லாததைக்கண்டு வெட்கி, அதைவிட்டு வெளியேறிக் தரையில் நடந்து வருகையில், தான் திவ்யசுந்தரரூபமைந்த ஒரு மாதாயிருப்பதைப் பார்த்து வியப்படைந்து பிரமித்து நின்றது. அப்பொழுது அங்கே தற்செயலாய் வந்த இந்திரன் அம்மரதைக்கண்டதும் அவன்மேற் காதல்கொள்ள, அதனால் அவனிடத்து ஜனித்த வீரியத்தை அம்மாதின் மீது செலுத்த அது அவளுடைய சீர்த்திப்படாமல் முன் அவளுடைய வால் படிந்திருந்த தரையில் விழுந்தமைபால், உடனே ஒரு குரங்காயிற்று. அக்குரங்குதான் வாலி யென்கிற பேர் உண்டாயிற்று. அவன் இந்திரனுக்குச் சரியான புஜபல பராக்ரமங்கள் உள்ளவனானான்.

### சுகீர்வ ஜனனம்.

இதேசமையத்தில் சூரியன் அம்மரதைக் கண்ணுற்றுக்காம வசத்தனாகித்தன் வீரியத்தை அவன்கழுத்திற் செலுத்த, அது உடனே ஒரு மகாபலசாலியான வானரமாயிற்று. அவனுக்குச் சுகீர்வனெனும் பேருண்டாயிற்று. அக்குழந்தைகளிரண்டையும் அம்மரதை தன்கையில் எடுத்துக்கொண்டு ஓரிடம் சென்று, அங்கு அன்றிரவு தங்கிவித்திரைசெய்து பிறகு அதிகாலையிலெழுந்திருந்து தந்தேகத்தைப்பார்க்கத் தான் முன்போல் வானர ரூபமாக இருக்கக்கண்டு ஆச்சரியமடைந்தனன். இந்த அதிகபத்தைப் பீர்மதேவர்

அறிந்து இவர்கள் சுகமாக வசித்த, ஓரிடம் கற்பிக்கவேண்டுமெனக் கருகிக் கிஷ்கிந்தை பென்னும் பட்டணத்தைப் பூலோகத்தில் உண்டு பண்ணி அதை அந்தரிசுஷவிரஜஸ்ஸுக்குக் கொடுக்க, அது தன் இரண்டு குழந்தைகளுடன் அப்பட்டணத்தில் சுகமாக வசித்து வந்தது. சிலகாலம் சென்றபின் அந்த ரிசுஷவிரஜஸ் இறக்க வாலியானவன் வானரங்களுக்கதபசியாகிக் கிஷ்கிந்தையை யாண்டு வந்தான் என்று அகஸ்திப முனிவர் கூறினார்.

ஸ்ரீ இராமச்சந்திரர்வினவுகிறார்.

ஏ முனிவரே! சுக்கிரீவன் தன் தமையனாகிய வாலிபால் எப்பொழுது கிஷ்கிந்தையை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டான்? அநாமான் அவனுக்கு எப்பொழுது மந்திரியானது? வாலிக்குச் சமானமான பராக்கரம முடைய அநாமானுக்கு அவன் பலம் தெரியாமற்போனதற்குக் காரணம்யாது?'' என வினவினார்.

அகஸ்திமுனிவர் கூறுகிறார்.

ஏ இராமச்சந்திரா! அஞ்சனமென்கிறமலையில் கேசரியென்கிற பேர்கொண்ட ஒரு வானர வீரனிருந்தான். அவனுக்கு இரண்டுபத்தினிகளிருந்தார்கள். அவர்களில் மூத்தவனுக்கு அஞ்சனை என்று பெயர். ஒரு நாள் அம்மலைக்குமேல் ஆகாசத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த ஒருகழுகின் மூக்கிலிருந்து அமிர்தமயமான பாயஸ பிண்டமொன்று அந்த அஞ்சனையின் முன்னிலையில் விழுந்தது. அதாவது யாதெனில், முன் தசரதர் செய்த புத்திர காமேஷ்டியாகத்திலுண்டான பாயஸத்தைக் கைகேயி எடுத்து அஞ்சனமலையீது எறிந்ததாகச் கூறப்பட்டதே அதுதான். அஞ்சனி என்பவன் தன்முன் விழுந்த அந்தப் பாயஸபிண்டத்தை எடுத்துப்பிசித்தான். பிறகு மார்ச்சாரமுகியென்கிற மற்றொரு ஸ்திரீ அவனிடம் வந்தாள். வந்தவுடன் இருவரும் சேர்ந்து விளையாடினார்கள்; இச்சமயத்தில் ஒரு பெருங்காற்றடித்து அவ்விருவருடைய ஆடைகளையும் விலக்கிற்று. அதைப்பார்த்துக் காதல் கொண்ட வாயு தன்னுருக்கொண்டு அஞ்சனையின் எதிர்மேல் அவளுடன் சரசுவார்த்தைகளாடி அவளைப் புணர்ந்தான். அப்பொழுது தற்செயலாய் அங்குவந்த நிருதி என்பவன் மார்ச்சாரமுகியின்மீது காதல்கொண்டு அவளைப் பிரார்

த்தித்துப் புணர்ந்தான். அதன்பின் அவ்விருவரும் கர்ப்பந்தரித்து இரண்டு பிள்ளைகளைப் பெற்றார்கள். அச்சனைக்குப் பிறந்தவனை மாருதி. மார்சாரமுகிக்குப் பிறந்தது பிசாசாயிற்று. சித்திரைமாதம் சுக்லபட்சம் ஏகாதசி திதி மகா நக்ஷத்திரங்கூடிய சுபதினத்தில்மாருதி பிறந்தமையால், அவன் சத்ருசங்கராசுரனுனான். அவர் பொர்ணமியன்று பிறந்தாரென்பது கற்பபேதம். அவர் தமது குழந்தைப்பருவதத்திலேயே ஜோதிசோரூபமாகக் கிளம்பும் சூரிய பதவாணை ஒரு கனிபெனவினைத்து அதைப்பறிக்கக்கிளம்பி ஐநூறு காதவழிதூரம் வாயுவேகமாய்ச்சென்றார். அமாவாசியை யாகிய அத்தினத்தில் இராகு சூரியனைப் பிடிப்பதற்காகச் சென்றான். அப்பொழுது சூரியன்முன் ஒருசுரங்கு அவனைப்பிடிக்கக் காத்திருப்பதைக் கண்டு, பயந்து உடனே தேவேந்திரனிடத்தி லோடிவந்து சங்கதியைத்தெரிவித்து அடியேனுக்குச் சூரியனைப் பிடிக்க உத்தரவு கொடுத்ததற்கு இன்று ஒரு தடைநேரிட்டது; அதற்குப் பதிலாய் உம்மைப்பிடிப்பேன்; ஆகையால் சீக்கிரம் அத்தடையை நிவர்த்திசெய்யுமெனக்கூறினான் இராகு. இந்திரன் பலதேவர்களோடு ஐராவதத்திலேறிக்கொண்டு சூரியனிடஞ்சென்று அவராகு கிளிருக்கும் சூரங்கைப்பார்த்து அதன் பேரில் வஜ்ராயுதத்தைப் பிரயோகித்தான். அவ்வஜ்ராயுதத்தால் அடிபட்ட மாருதி ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு மலையின்மீது விழுந்தமையால் மாருதியின் ஹனு (கபோலத்தின்மேற்புறம்) உடைந்து போயிற்று. பிறகு அவருக்கு ஹனுமார் என்கிறபேர் உண்டாயிற்று. அதைக் கண்ட வாயுபகவான் மிகக்கோபங்கொண்டு தமது புத்திரனுக்குச் சமாதானங்கூறிவிட்டு உடனே தாம் ஸ்தம்பித்துவிட்டார். அந்த வாயுஸ்தம்பனந்தார் பிராணிகள் யாவும் உணர்வீழ்ந்த தரையில் வீழ்ந்தன. முவுலகங்களும் சவமயமாயின, அப்பொழுது பிர்மா அவ்விடம்வந்து இந்திரனை அவமதித்து வாயுபகவாளை வணங்கி “வாயு பகவானே! தேவேந்திரன் செய்தகுற்றத்தைக் கூப்பிக்கவேண்டும். உமது குழந்தைக்கு அந்தமான வரங்களைக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன்” என்று கூறி, வாயுதேவன் கோபந்தணிந்து மகிழ்ச்சியுற்று ஸ்தம்பனத்தை விட்டுச் சஞ்சரித்தார். பிறகு எல்லாப்பிராணிகளும் எண்ணுநேரத்திற்குள்ளாகப் பிழைத்தெழுந்திருந்து சுகமாகா.



பிர்மதேவர் மாருதியைப்பார்த்து ஏமாருதி! நீ சிஞ்சிவிபாயிருப்பாய், உன் தேகம் வஜ்ரத்திலும் திடங்கொள்ளும். ஏ அஞ்சனாபுத்திர உன்னுடைய ஸஞ்சாரத்திற்கு எங்கும் தடையேற்படாது. உனக்கு ஹரிபக்தியானது விசேஷமாக உண்டாகும். என்வரபலத்தால் விஷ்ணுவுக்கு நீ சகாயம்செய்வாய்” என்றுகூறிவிட்டுத்தம் பதிக்குச்சென்றார். பிறகு இராகுவும் சூரியனைப் பிடிக்கப்போனான்- என்று அகஸ்தியர்கூறினார். இதைக்கேட்டதும்பூரீராமபிரான் “முனிவரே! சூரியனைப் பிடிக்க இராகுவுக்கு இந்திரன் அதிகாரம் கொடுத்த சங்கதியை எனக்குக்கூறவேண்டும்” என்றார். அகஸ்தியமுனிவர் இராகுநந்தன! இராகு ஓர் அசுரன். அவன் அமிர்தபானத்தால் தானும் அமரனான். நவக் கிரகங்களில் அவன் எட்டாவது கிரகமானான். அவன் தேவர்கள் யாவரையும் இம்சித்துவந்தான். அப்பொழுது தேவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து சூரிய சந்திரர்களைமட்டும் அவனுடைய இம்சைக்குள்ளாக்கித் தாங்கள் தப்பிக்கொண்டார்கள். சூரிய சந்திரர்களுக்கு இராகுவால் இவ்விதம் தொந்தரவேற்பட்டதை ஜனங்கள் யாவரும் பார்த்து அச்சமையத்தில் பல தான தர்மங்களைச் செய்து இராகுவைத் திருப்தி செய்வித்துச் சூரிய சந்திரர்களை அவனிடத்திலிருந்து விடுவித்தார்கள். அன்றுமுதல் அப்பருவகாலங்களில் இராகு சூரிய சந்திரர்களைப் பிடிக்கும்போதெல்லாம் பூலோகத்தில் ஜனங்கள் யாவரும் பக்தியுடன் தானதர்மங்களைச் செய்து அவனுக்குத் திருப்திசெய்து வருவது வழக்கமாயிற்று. ஏ ஸ்ரீராமசந்திர! நீர் கேட்டபடி மாருதியினுடைய ஜனனம் பலம் வரம் இவைகளைக் கூறியாயிற்று. ஆகையால் அந்த மாருதியின் பலமகாத்மியம் யாரால் அறியத்தக்கது. இனி அவருடைய நடத்தையை விவரிக்கிறேன் கேளுங்கள். மாருதியானவர் குழந்தைப் பருவத்தில் மகாமுனிவருடைய ஆசிரமங்களிற் பிரவேசித்து, அவர்களுடைய ஆசனம் முதலியவைகளை அங்குமிங்கும்தூக்கியெறிந்து அங்குள்ள முனிவர்களுடைய குழந்தைகளையும், பத்தனிகளையும் பயமுறுத்திக்கொண்டு வந்தார். முனிவர்கள் அவரைக்கண்டு நல்லவார்த்தை சொல்லியும் பயமுறுத்துவதை நிறுத்தவில்லை. இதைக்கண்ட முனிவர்கள் மாருதியைப்பார்த்து “ஏ கபிசிரேஷ்ட! இன்றுமுதல், உனதுபலம் உனக்குத்தெரியாமற் போகக்கடவது” என்றும், “மற்றொருவன் உன்னைத்

துதிக்கும் போது உனக்கு உன்பலத்தின் திறமை தெரியக்கடவது ” என்றும் சாபமிட்டனர். ஆகையினாலேதான் அந்தமாருதி தமது பலத்தை யறியாமல் சக்ரீவரிடம் மந்திரித்வம் செய்துவருகிறார். முன் சமுத்திரக்கரையில் பிராயோபவேசம் செய்தகாலத்தில், ஜாம்பவான் அவரைத்துதித்த பின்னரே அவருடைய பலம் அவருக்குத்தெரிந்து சமுத்திரத்தைத் தாண்டினார் - என்று அகஸ்தியமுனிவர் கூறி முடித்தார்

அகஸ்தியர் இராமரைத் துதிக்கிறார்.

ராம சங் வரஜெஸுரொZலி ஸகலம்

ஜானாவி விஜ்ஞாநடிசு

ஹுதம் ஹயஜீஹம் த்ரிகாலகலநா

ஸாக்ஷி விக்ஷொ ஸ்விதஃ ||

ஹகாநா ஶநுவதநாய ஸகலாம்

குவபுநு த்ரியாஸம்ஹதிம்

வாஸுணநு ஶநுஜாக்யுகி333 வஹா

ஹாலிஸஹாகாவி333 ||

ராம த்வம் பரமேசுவரோவி ஸகலம்

ஜானாவி விஜ்ஞான த்ருக்

பூதம் பவ்யமிதம் த்ரிகால கலநா

ஸாக்ஷி விக்ஷொ ஜ்ஜிதஃ

பக்தாநாமநு வர்த்தனாய ஸகலம்

சூர்வன் த்ரியாஸம்ஹதிம்

சாகிருண்வன் மனுஜாகிருதிர்மம் வசோ

பாலீச லோகார்கிதஃ.

ஏ ஸ்ரீராம! நீரே பரமேசுவரர். யாவையும் நீர் அறிவிர். நீர்விஞ்ஞானமுள்ளவர். முக்காலங்களையும் நடத்துவதில் நீர் சாக்ஷியாக விளங்குகிறீர். நீர் விகற்பமற்றவர். நீர் பக்தர்களுக்கு வழிகாட்டுவதின்மித்தம் உலகத்தில் மானிடராக அவதரித்து, கிரியைகள்

யாவையும் செய்துகொண்டு, இவ்விதம்பான் கூறும் கதைகளையும் சிவனாம் செய்துகொண்டு சமஸ்த ஜீவராசிகளாலும் பூஜிக்கப்பட்டு விளங்குகிறீர்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஏ பார்வதி! அகஸ்திய முனிவர் இவ்விதம் இராமரைத் துதித்து அவர்செய்த உபசரணையையும் பெற்றுக்கொண்டு, தம்மோடு வந்த முனிவர்களுடன் தமதாசிரமம் சென்று, சுகமாகவிருந்தார். தமது உருவத்தைக் காணுமேயாகில் விந்தியபர்வதம் முன்போல் உயர்ந்து விடுமெனக்கருதி இன்றும் அவர் தமது உருவை, அதற்கு மட்டும் மறைத்துக்கொண்டே யிருக்கிறார். ஸ்ரீராமபிரானும் சீதாதேவியுடனும் சகோதரர்களுடனும் மந்திரிமார்களுடனும், கூடி ஒரு பெரிய சம்ஸாரிபோல் காண்பித்துக்கொண்டு ஒன்றிலும் பற்றுதலின்றித் தமது மனைவியுடன் சகல போகங்களையும் அனுபவித்து வந்தார். அநுயார் முதலியவர்களும் அப்போதைக் கப்போது இராமரைத் தரிசித்து மகிழ்ந்து வந்தார்கள். ரமாநாதனும் லோகநாதனுமாகிய ஸ்ரீராமபிரான் இராஜ்யபரிபாலனம் செய்யும்பொழுது பூமி செழிப்படைந்து நற்பலனைத்தந்தது. மரம் செடிகள் நன்றாய்ப் பூத்துக் காய்த்தன. ஜனங்கள் யாவரும் தர்மநெறி தவறாதிருந்து வந்தார்கள். ஸ்திரீகள் யாவரும் பதிபக்தியிற் சிறந்து விளங்கினார்கள். ஸ்ரீராம இராஜ்யத்தில் குழந்தைகளின் மரணத்தைப் பெரியோர்கள் பார்த்ததில்லை. ஸ்ரீராமபிரான் தம் பத்தினி, வானரர்களுடனும் சகோதரர்களுடனும் புஷ்பக விமானத்தின் மீதேறிப் பூமியிலெங்கும் சஞ்சரித்து யாவருக்கும் தமது ஆச்சரியகரமான காரியங்களை நினைப்பூட்டிவந்தார். கோடிக்கணக்காக பூலோகத்தில் சிவலிங்கஸ்தாபனம் செய்து, அவைகளுக்குப் பூஜை வைத்தியங்களையும் சரிவர ஏற்படுத்தினார். பிறகு அசுவமேத முதலிய யாகங்களையும் ஏராளமாகத் தக்ஷிணைகளையும் கொடுத்து நடத்தி முடித்தார். தாம் மானிடமாக விருந்தபோதிலும் தேவ போகங்களைச் சீதையிடம் அனுபவித்தார். இவ்விதம் தர்மமாக இராஜ்யபரிபாலனம் செய்து வந்து, தமது சரித்திரத்தை உலகங்களின் பாப நிவர்த்திக்காகப் பரவச்செய்தார். திரேதாயுகக் கணக்குப்படி பதினேராயிர வருஷ



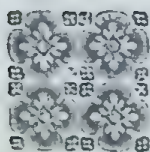
காலம் இராஜ்ய பரிபாலனம் பண்ணி லோகமுழுவதும் தம்மை வணங்கும்படி விளங்கினார். அப்பதினோராயிர வருஷங்களும் கலியுகக் கணக்குப்படி பதினொரு லட்சங்களாயின. அப்பதினோராயிர வருஷகாலமும் ஏக பத்நீவிரதம் தவறாமல் பரிசுத்தராக விருந்து வந்தார். ஸ்ரீராமபிரானுக்குப் பத்நியும் ஒன்று. அதுபோல் பேச்சும் ஒன்று. பாணமும் ஒன்று. அவர், ஜனங்களுக்குப் போதிப்பதினிமித்தமாக கிரகஸ்த தர்மங்கள் யாவையும் நடத்திவந்தார். சீதையும் ஸ்ரீராம பிரானிடத்தில் அன்பு, ஒற்றுமை, வணக்கம், அடக்கம், வெட்கம், பயம் இவைகளைச் சமயத்துக் கேற்றவாறு உபயோகித்து அவர் மனதைத்திருப்தி செய்தாள். ஏ பார்வதி! இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமபிரானுடைய சரித்திரத்தை நீ கேட்டபடி உனக்குக் கூறினேன். இங்கு இராம சரித்திரத்தைக் கேட்பவர்களுக்குச் சகல பாபங்களும் நீங்கி மங்களங்கள் பெருகும். இந்த ஸாரகாண்டத்தைக் கேட்பவர்கள் தங்கள் மனோரதங்களைக் குறைவறப் பெறுவார்கள்.

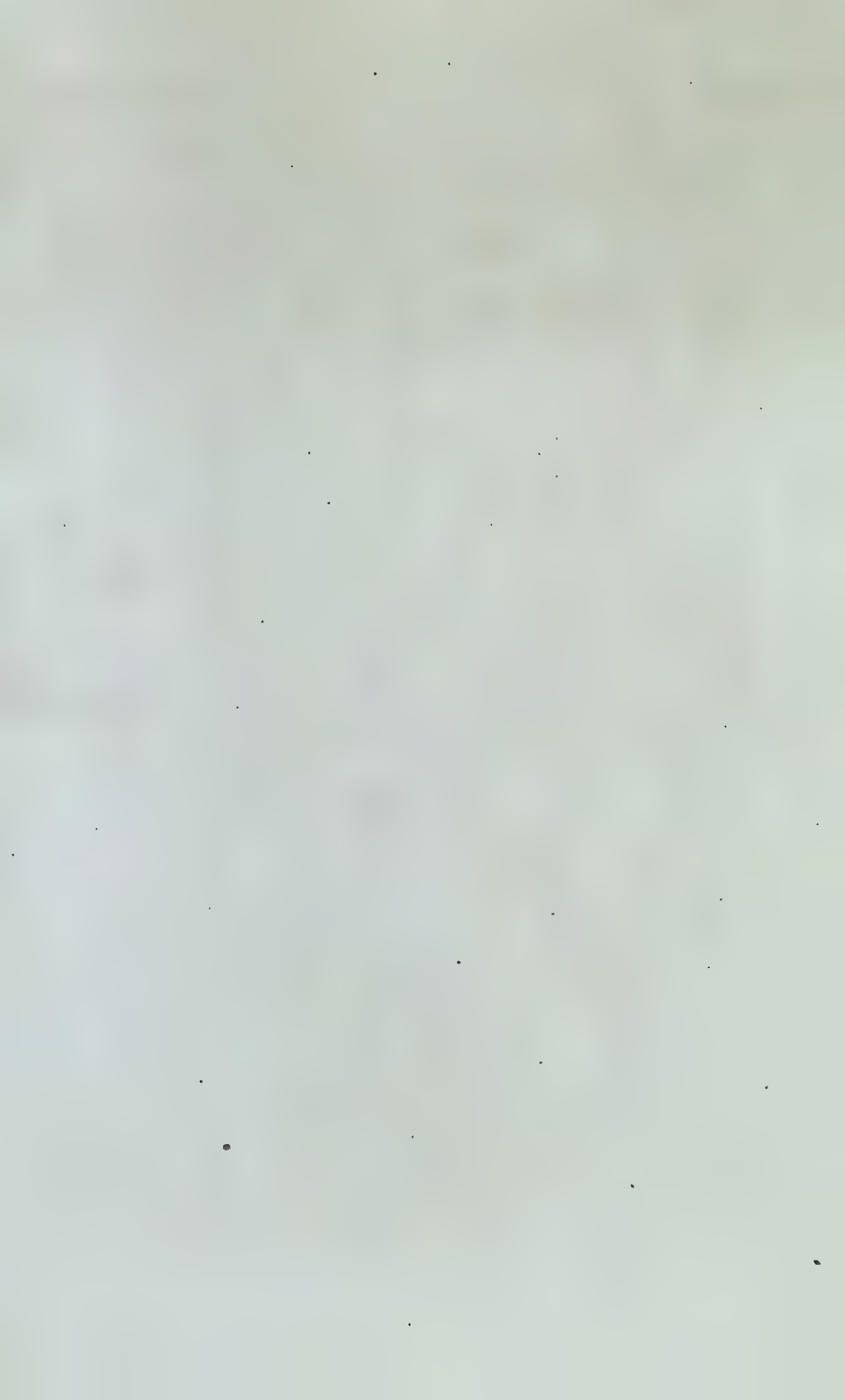
அகஸ்திய ராம சம்வாதமாகிய

13-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

ஸாரகாண்டம்

முற்றிற்று.





ஸ்ரீராமர் புன்பக விமல யரத்திமை.





ஸ்ரீ கணேசாய நம:.

## யாத்ரா காண்டம்.

### 1 - வது சருக்கம்.

பார்வதி வினவுகிறாள்.

மகா புண்ணிய முண்டாக்கத்தக்க ஸாரகாண்டத்தை அடியேன் கேட்கக் கூறினீர்கள். மற்றவைகளையும் எனக்குக் கூறும்படி பிரார்த்திக்கின்றேன். மகா பல பராக்ரமசாலியான ஸ்ரீராம பிரான் அசுவமேதயாகஞ் செய்த விதத்தையும் இராம லட்சுமணபாத சத்ருக்னர்களுக்கும் அவர்களுடைய பந்துக்களுக்கும் உண்டான சந்ததிகளின் விவரத்தையும் கூறவேண்டுமென்றேன். அவர்களுடைய மக்களும் பந்துக்களுடைய மக்களும் அவரவர் பத்திகளுடன் சேர்ந்து எவ்விதம் இல்லற தர்மத்தை நடத்தினார்கள். திரேதாயுகத்தில் பதினோராயிரத்துப் பதினோரு வருஷங்கள் ஸ்ரீராமபிரான் இராஜ்ய பரிபாலனம் செய்தாரென்று கூறினீர்கள். அவர் செய்த இராஜ்ய பரிபாலன விசேஷத்தையே எனக்கு விவரமாகக் கூறுங்கள். இராமர் செய்த அற்புதங்களையும் விவரியுங்கள் என்று பார்வதி தேவி கேட்க, பரமசிவன் கருணைகூர்ந்து சொல்லுகிறார்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஓ தேவி! நீ இராகவனது திவ்யசரிதம் கூறும்படி கேட்டது நல்லது. அதைக்கூறும் விஷயத்தில் எனக்கு மிகச் சந்தோஷம்; சொல்லுகின்றேன் கேள்.

இராகவனுடைய சரித்திரமானது நூறு கோடி கிரந்த விஸ்தாரமுள்ளது. அவருடைய சரித்திரத்தில் ஓர் அக்ஷரத்தையே ஒருவன் கூறுவானாயின், அவனுடைய மகா பாதகமும் அகலும்.

முன் வான்மீகி முனிவர் அவருடைப சரித்திரத்தைக் கூறியிருக்கின்றார். அதில் சிறிது உனக்குக் கூறுகின்றேன்.

ஒரு சமயம் வான்மீகி முனிவர் தமது சிஷ்யர்களுடன் ஸ்நானஞ் செய்வதாகத் தமஸாநதி சென்றார். அந்நதிக்கரையில்தமது கைக்கமண்டலத்தை வைத்துவிட்டு, தமக்குத் தேவையானவைகளைச் சேகரித்துக்கொண்டு சௌசம் முதலியவைகளை யுஞ் செய்து விட்டுக் கையில் தர்ப்பையை எடுத்துக்கொண்டு ஸ்நானஞ் செய்யப் போனார்.

பாவஹு<sup>தம</sup>வி ஸ்நாநாயு<sup>தம</sup>ம் ஐஹுவாணிஸு<sup>ஸு</sup>வெஹி<sup>ஸு</sup>மஃ ।

தாவஹு<sup>தம</sup>வி தஸிஸாதீரெ களதகூ<sup>ஸு</sup>ஹி<sup>ஸு</sup>தஸி<sup>ஸு</sup> ॥

சூ ளஹய<sup>ஸு</sup>மெஹதஃ சூ ளஹொ<sup>ஸு</sup>நிஷா<sup>ஸு</sup>மெ<sup>ஸு</sup>ந வதத்ரிணா ।

சூ ளஹீ<sup>ஸு</sup> சொகஸி<sup>ஸு</sup>ராவிஷா<sup>ஸு</sup> வி<sup>ஸு</sup>யாவா<sup>ஸு</sup>வி ஐ<sup>ஸு</sup>ஃ<sup>ஸு</sup>விதா ॥

விய<sup>ஸு</sup>கூ<sup>ஸு</sup>நா வகி<sup>ஸு</sup>நா தெ<sup>ஸு</sup>ந தி<sup>ஸு</sup>ஜெ<sup>ஸு</sup>ந ஸஹ<sup>ஸு</sup> வாரிணா ।

தா<sup>ஸு</sup>ஸீ<sup>ஸு</sup>ஷெ<sup>ஸு</sup>புண<sup>ஸு</sup> ரி<sup>ஸு</sup>தெ<sup>ஸு</sup>ந வத்ரிணா ஸா<sup>ஸு</sup>ஹதெ<sup>ஸு</sup>ந வ ॥

தயாவியம் திஜம் ஐ<sup>ஸு</sup>ஷி<sup>ஸு</sup>ஷா<sup>ஸு</sup> நிஷா<sup>ஸு</sup>மெ<sup>ஸு</sup>ந நிவா<sup>ஸு</sup>தித்யு ।

பி<sup>ஸு</sup>ஷெ<sup>ஸு</sup>ய<sup>ஸு</sup>பி<sup>ஸு</sup>ஷா<sup>ஸு</sup>த<sup>ஸு</sup>ந<sup>ஸு</sup>ஸு<sup>ஸு</sup> காரா<sup>ஸு</sup>ண<sup>ஸு</sup>யம் ஸ<sup>ஸு</sup>பி<sup>ஸு</sup>ஷ<sup>ஸு</sup>த ॥

தத<sup>ஸு</sup>காரா<sup>ஸு</sup>ணயா<sup>ஸு</sup> வி<sup>ஸு</sup>ஷ<sup>ஸு</sup>ஸு<sup>ஸு</sup>ய<sup>ஸு</sup>மெ<sup>ஸு</sup>பி<sup>ஸு</sup>ஷா<sup>ஸு</sup>ய<sup>ஸு</sup>ரி<sup>ஸு</sup>தி திஜம் ।

நி<sup>ஸு</sup>ஸா<sup>ஸு</sup>பி<sup>ஸு</sup> ரா<sup>ஸு</sup>த<sup>ஸு</sup>தீ<sup>ஸு</sup>ம் சூ ளஹீ<sup>ஸு</sup>பி<sup>ஸு</sup>ஜம் வ<sup>ஸு</sup>வ<sup>ஸு</sup>ந<sup>ஸு</sup>பி<sup>ஸு</sup>ஷ<sup>ஸு</sup> வீ<sup>ஸு</sup>ஷ ॥

அப்பொழுது அவர் அந்தத் தமஸா நதிக்கரையில் ஓர் ஆச் சரியத்தைக்கண்டார். அதாவது அங்கே ஆணும் பெண்ணுமாகச் சேர்ந்திருந்த கிரௌஞ்ச பட்சிகளில் ஆண்பறவையை ஒரு வேடன் வில்லாலடித்துக் கொன்றான். இதனால், பெண் பறவையானது சிவந்த இறக்கை துனியை யுடையதும் கொழுப்படைந்ததும் இப்பொழுது இறந்துகிடப்பதும் எப்போதும் தன்னுடன் சஞ்சரித்ததும் தனக்குப் பதியாயிருந்ததுமான அந்த ஆண்பறவையின் பிரிவாற்றாமையால் மிகுதிக்கத்தையும் சோகத்தையுமடைந்து பிரலாபித்தது. இதைக் கண்ணுற்ற மகாத்மாவான

வான்மீகி முனிவர் கருணைகொண்டு இது அதர்மமெனக் கருதி அங்கு வருந்தும் பெண் பறவையைப் பார்த்து விட்டுக் கூறுகிறார்.

போயிஷாடிபுதிஷாநமேஸாஸுத்ஸுரோஃ |

யசுகு ள்ஹயிஸுநா டெகஸவயீஃ காரெரோஹித்யு ||

தஸ்யுதம் ஸுவதஸிதா வஹுவ ஹுதி வீக்ஷதஃ |

ஸொகாதெஹாஸ்ய ஸகாமெஃ கிரிஷா வ்யாஹுநஸ்யா ||

வினயநு ஸரிஹா ப்ராஜகஸுக்ரா ரிகிரிஷா ரிகிஷு |

ஸரிஷ்யம் ஹெவா வ்லீகாக்ஷிரிஷம் ஸஹிவாமவஃ ||

வாடிவெஹாஹாஸரிஷ்யத்ரீயஸரிஷிதஃ |

ஸொகாதெஹு ப்ரவ்யுதொரெஸொகொ ஹாவதாநாந்யா ||

“ஏ வேடா! நீ அநேக வருஷம் ஜீவித்திருக்க மாட்டாய், ஏனென்றால், காமமோகிதமாயிருந்த கிரௌஞ்ச பட்சிகளில் ஆண் பறவையைக் கொன்றாயல்லவா!” என்று கூறினார். பட்சியைப் பார்த்துவிட்டு இவ்விதம் கூறிய வான்மீகி முனிவருக்கு இப்பொழுது ஓர் ஆலோசனை யுண்டாயிற்று. சோகாவஸ்தையி லிருந்த இப்பறவையைப் பார்த்ததும் நாம் என்ன சொன்னோம் என்று ஆலோசித்து சிஷ்யனை யழைத்து சோகத்தை யடைந்த பட்சியின் பொருட்டு வெளிப்பட்டதும் நான்கு பாதங்களோடு கூடியதும் சரிசமானமான அக்ஷரங்களோடு கூடியதும் செய்யுட்கிசைந்தும் ராக தாளமெட்டுக் கொத்ததுமான இது சோகரிமித்தமாக வெளிப்பட்ட தாயினும், சுலோகமே யல்லது வேறல்ல என்று கூறினார்.

இவ்விதம் கூறிய மகரிஷியின் உத்தமமான வாய்மொழியைக் கேட்ட சிஷ்யன் சந்தோஷத்துடன் அந்தச் சுலோகத்தைக் கிரகித்துக்கொண்டு மகிழ்ந்தான். அதனால் முனிவரும் சந்தோஷித்தார். பிறகு முனிவர் சாஸ்திரோக்தமாக அந்நதியில் ஸ்நானஞ்செப்து அந்த சுலோகத்தின் பொருளைப்பற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டு திரும்பினார். அவருடைய சிஷ்யனான பாத்வாஜனும்



குரு சொல்வதை வணக்கத் துடன் கேட்டுக்கொண்டு திர்த்தம் நிறைந்த கடத்தைபு மெடுத்துக்கொண்டு மனமகிழ்ச்சியுடன் பின் சென்றான். தர்மத்தை அறிந்தவரான அந்த வான்மீகி முனிவர் தமது சிஷ்யனோடு அநேக கதைகளைச் சொல்லிக்கொண்டே ஆசிராமத்தை யடைந்து பிறகு உட்கார்ந்து வேறு சில கதைகளையுஞ் சொல்லி முடித்துத் தியானிக்கலானார்.

ததாஜமாஸிலொகாநாஃ கதா ஸ்ரஹஸ்யம் ப்ரஹுஃ ।  
வதாஸ்யாவொ ஹோதெஜா ஸ்ரஹுஃ கஃஸுநிவாஃமவ்யு ॥

சுயம்பிரபுவும் மகாதேஜஸ் உடையவரும் லோக கர்த்தாவுமான சதுர்முக பிர்மதேவர் வான்மீகி மகா முனிவரைப் பார்ப்பதற்காக, அட்பொழுது அங்கு வந்தனர். அவர் வரவை யறிந்த வான்மீகி முனிவர் உடனே எழுந்து அஞ்சலி பந்தஞ் செய்து கொண்டு வணக்கத்துடன் மிகவும் ஆச்சரிய முற்று, சற்று மௌனமாய் நின்று, பிறகு அர்க்கிய பாத்திய ஆசமனீய உபசாராக களால் பூஜித்து, சாஸ்திரோத்தமாக நமஸ்கரித்து, குசலபிரசனஞ் செய்தார். இதன் பின் இவ்வாறு பூஜையை ஏற்றுக்கொண்ட பிர்மதேவர் வான்மீகி ரிஷியைப் பார்த்து ஆசனத்தி லுட்காரும் படி சொன்னார். அவர் ஆக்ஷைப்படி வான்மீகி முனிவர் ஆசனத்திலுட்கார்ந்து கிரௌஞ்ச பட்சியைப் பற்றிய சிந்தையாகவே யிருந்தார். பகையைமே மேற்கொண்ட புத்தியையுடைய பாபாத் மாவான வேடனா ல் இனிய குரலையுடைய பட்சியானது, அகாரணமாக வதஞ்செய்யப் பட்டது. இது சகித்தற்கரிய கஷ்டம்! என்று பெண் கிரௌஞ்ச பட்சியை நினைத்து மறுபடியும் முன்பாடிய சுலோகத்தையே பாடினார். மறுபடியும் அதே நினைவு கொண்டு துக்கித்தார்.

தஸுவாவ ததொ ஸ்ரஹ ப்ரஹஸ்துநிவாஹவ்யு ।  
ஸோக வனவ வ்யா வவொ நாது காயா விராரணா ॥  
ஹோதெவ தெ ஸ்ரஹ ப்ரஹஸ்துயம் ஸாஸுதீ ।

அப்பொழுது பிர்மாவானவர் முனிவரைப் பார்த்து புன்னகை  
கொண்டு “ஏ மகாரிஷியே! நீர் சொல்லியது சுலோகந்தான்.  
அவ்விஷயத்தில் வேறு யோசனை வேண்டாம். என்னுடைய  
ஆக்ஞையினாலேயே சரஸ்வதியானவள் சுலோக ரூபமாக உமது  
வாயிலிருந்து வெளிக்கிளம்பினாள்.

ஏ ரிஷி சிரேஷ்டனே! தர்ம சொரூபியும் குணக்ஞரும் மகா  
புத்திமானும் தீரணுமான இராமபிராணுடைய திவ்ய சரித்திரத்தை  
நாரதரிடமிருந்து கேட்ட பிரகாரம் செய்யும்.

நாரிஷ்ய வரிதம் க்யுக்ஷஸ்தம் கௌரக்யேஷிஸ்ததே ||  
தஜ்ஜாஷ்யவிஜிதம் ஸவ்யம் விஜிதஞ்ஜை ஹிஷ்யதி ||

ஸ்ரீராமபிரான் இரகசியமாகச் செய்தவைகளும் பிரகாசமா  
கச் செய்தவைகளும் லக்ஷுமணருடன் அவர் வசித்த விதமும்  
குரங்குகள் இராஷ்டிரங்கள் இவர்களுடைய சரித்திரங்களும்  
சீதை இரகசியமாகச் செய்தவைகளும் பிரகாசமாகச் செய்தவை  
களும் உமக்குப் புலப்படாமலிருந்தபோதிலும் இப்பொழுது  
அவைகள் யாவும் உமது சித்தத்தில் பிரகாசிக்கும். அவ்விதமே  
ராமசரித்ததைக் காவியமாகச் செய்யும்.

ந தெ வாழநயதா காவெஷு காலிஷு ஹிஷ்யதி ||

கௌர நாரிகயா வுணா ஸ்ரோகவஜா நெநாரபா ||

யாவசு ஸாஸ்யனி மிரயஃ ஸரிதஸு ஷீததெ ||

தாவஜாநாயணகயா மொகெஷு புவரிஷ்யதி ||

யாவஜாநாயணகயா க்ஷுதா புவரிஷ்யதி ||

தாவஜாநாயணகயா க்ஷுதா புவரிஷ்யதி ||

காவியஞ் செய்யும் விஷயத்தில் உமது வாக்கானது எந்த  
இடத்திலும் பொய்யில்லாமல் வெளிப்பட்டும். பொய் வரம  
லிருப்பதுடன் இராமசரித்திரம் முழுவதிலும் உமக்குத் தெரி  
யாத தொன்றுமிராது. நீர் சுலோகரூபமாகச் செய்யும் இரா

மர் கதையானது இந்தப் பூமியில் மலைகள் நதிகள் இவைகளுள்ள வரையில் சாசுவதமாக பிராகாசிக்கக்கடவது. இந்த இராமாயண கதை உலகத்தில் உள்ளகாலம் வரையில் நீர் இந்த உலகத்திலும் பாதாளத்திலும் தேவலோகத்திலும் எனதுலகத்திலும் வசித்து வருயீர் என்று கூறிப் பிர்மதேவர் தாமும் இராமசரித்திரத்தை புண்ணியகரமான வேதவாக்கியங்களுடன் வான்மீகருக்கு உப தேசித்தார். மறுபடியும் பிர்மதேவர் வான்மீகமுனிவர் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு களிப்புடன் அந்தர்த்தானமாளுர்.

பிறகு வான்மீக முனிவர் தமது சிஷ்யர்கள் பாட்டுக்கும் தாளத்துக்கும் ஒத்துவரும் அந்தச் சுலோகத்தை அடிக்கடி பாடக் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது வான்மீக முனிவர் ஸ்ரீராமசரித்திரத்தை நாம் இவ்வாறு செய்ய வேண்டுமென்றும் மனதில் ஆலோசித்துக் கொண்டு மகா கீர்த்தி பெற்ற ஸ்ரீராமபிரானுடைய சரித்திரத்தை மனோரம்பமான விருத்தப் பாக்களில் எளியதான நடையில் சதகோடிக்கணக்கான சுலோகங்கள் அமைந்த ஓர் காவியமாகச் செய்தார்.

யாத்ரா காண்டம்

சுலோகபக்தியைக் கூறும் முதலாவது சுருக்கம்

முற்றிற்று.



## 2 - வது சருக்கம்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் வான்மீகி முனிவர் செய்த இராமாயணத்தை அவ் வாசிரமத்திலுள்ள முனிவர்கள் யாவரும் அவரிடத்திலிருந்து உபதேச மூலமாகப் பெற்று, அவரவர் ஆசிரமத்தில் வீற்றிருந்து, ஒதி யுணர்ந்து அதிலுள்ள சரித்திரங்களை யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து பேசிப்புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார்கள். இவ்விதம் நடந்து வரும் கதைகளைக் கேட்பதற்காக தேவலோகத்திலிருந்த தேவர்கள், அவரவர் விமானமேறி ஆசிரமத்தருகில் வந்து அற்புதமான செய்யுட்களால் பாடப்பட்ட ராமசரித்திரத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்து வான்மீகர் செய்தாரென்பதை யறிந்து அவரைப் புகழ்ந்து, அவர் மீது புஷ்பமாரி பொழிந்து ஜயசப்தங்களால் அவரை வாழ்த்தினார்கள். பிறகு தேவர்கள் யக்ஷர்கள், கந்தர்வர்கள் நாகர்கள், முனிவர்கள், குஹ்யர்கள் அசுரர்கள் இவர்களும் பிர்ம தேவரும் இந்த இராமாயண காவிய நிமித்தமாகக் கலகம் செய்து கொண்டார்கள். பிர்ம தேவர் முதலிய வானவர்கள், பன்னகர்களையும், அசுரர்களையும் மனிதர்களையும் பார்த்து “இந்த இராமாயண காவியத்தை எங்கள் உலகத்துக்குக் கொண்டு போகப் போகிறோம் என்றார்கள். அது கேட்ட அசுரர்களும் பன்னகர்களும் இந்தக் காவியத்தைப் பாதாள உலகமாகிய எங்கள் உலகத்துக்குக் கொண்டு போகப் போகிறோம்” என்றார்கள். இவைகளைக் கேட்ட முனிவர்களும் அரசர்களும் மங்களகரமும் பரிசுத்தமுமான இராம கதையாகிய காவியத்தை எங்களுலகம் விட்டு சொர்க்கத்துக்காவது பாதாளத்துக்காவது கொண்டு போக நாங்கள் விடமாட்டோம்” என்றார்கள். இவ்விதம் முயல்கத்தவரும் ஒருவர்க்கொருவர் வாதாடிக்கொள்ள யான் அவர்களுக்கு இனிமையாகச் சமாதானங்கூறி அவர்களை யழைத்துக்கொண்டு கூர்சாகரம் சென்று ஆதிசேஷசயனராகிய விஷ்ணுவை வேதங்களாலும் மந்திரங்களாலும் பலவிதமான பூஜோபசாரங்களாலும் உபசரித்து, கீதம் வாத்தியம் முதலிய கோஷங்கள் செய்

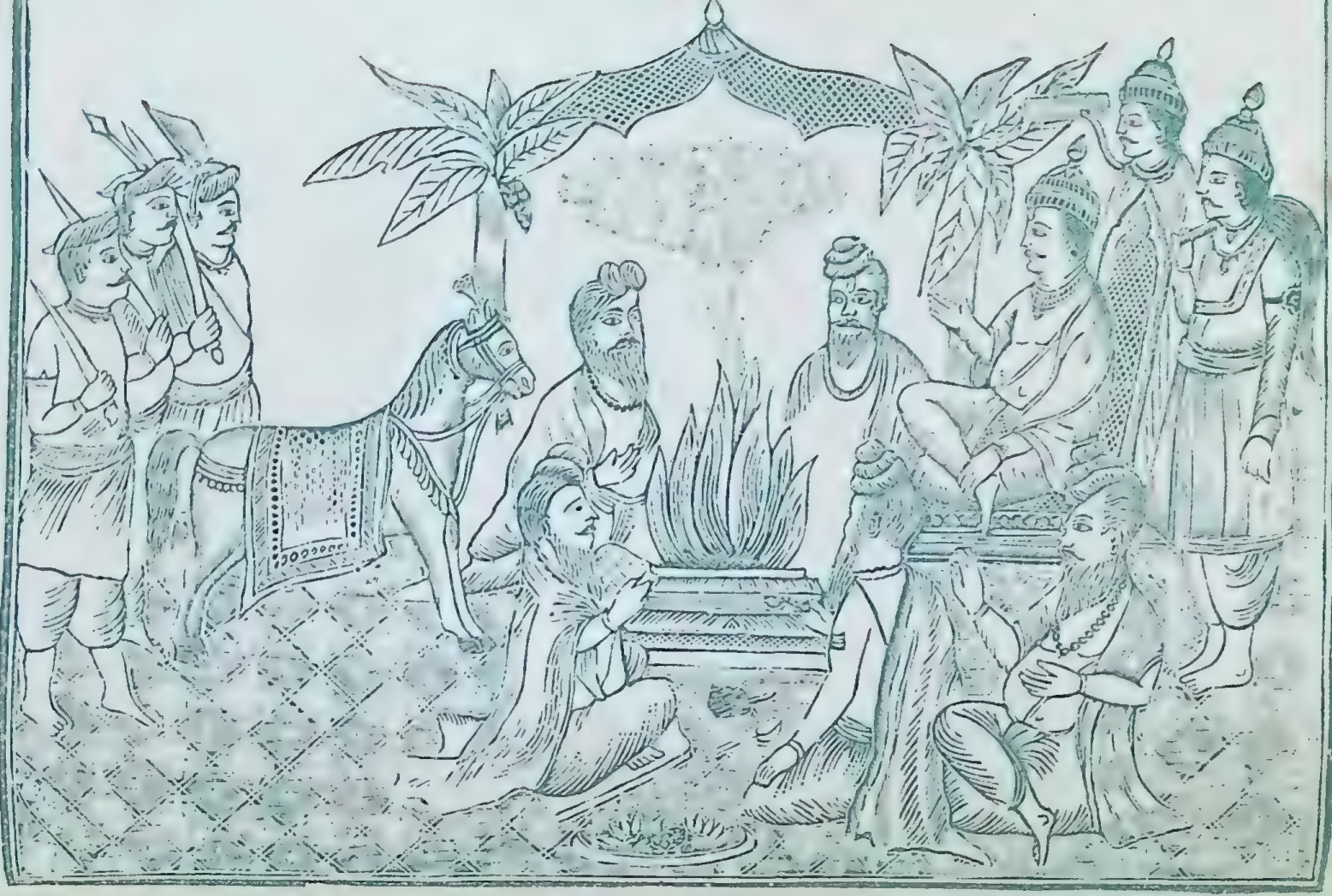
தோம்; அவர் கண் விழித்துக் கொண்டார். அப்பொழுது மகா விஷ்ணு என்னைப் பார்த்து, என்னை எழுப்பிய காரணம் யாதெனக் கேட்க, நடந்த செய்தி முழுவதையும் தெரிவித்தேன். பக்த வத்ஸலராகிய மகாவிஷ்ணு, காவிய நிமித்தமாக இவர்கள் சச்சரவு செய்து கொள்ளுகிறார்களென்பதை யறிந்து, நகைத்து, உடனே அக்காவியத்தை ஒரு பாகத்துக்கு முப்பத்து மூன்றுகோடியே முப்பத்து மூன்று லட்சத்து முப்பத்து மூவாயிரத்து மூன்று முப்பத்து மூன்று கிரந்தங்களாகப் பிரித்து மூன்று பிரிவினைகளாகச் செய்தனர். அந்தக் காவியத்தில் அடங்கியிருந்த ஒரு மந்திரத்தையும் ஒரு பாகத்துக்குப் பத்து அக்ஷரங்களாகப் பிரித்து மூன்று பாகமாக்கினார். இவைகளன்றி மீதியான வற்றில் இரண்டு எழுத்துக்களை மாத்திரம் நான் கேட்க எனக்குக் கொடுத்தார். அவ்விரண்டு எழுத்துக்களையும் காசியில் மரணமடையும் பிராணிகளின் செயியில் உபதேசித்து வருகின்றேன். அது ராமா என்ற மந்திரமென்றறிந்துகொள். அச்சமையத்தில் லக்ஷுமி கருடன் ஆகிசேஷன் இம்மூவரும் இந்த மூன்று மந்திரங்களைத் தங்களுக்கு உபதேசிக்க வேண்டுமென்று வணங்கிப் பிரார்த்தித்தார்கள். அதைக் கேட்டதும் விஷ்ணுவானவர் மகிழ்ந்து அவர்களுக்குத் தனித்தனியே உபதேசஞ் செய்தருளினார். ஆகிசேஷன் இவ்வாறு உபதேசம் பெற்று, தம்முடைய உலகமாகிய பாதாளலோகஞ் சென்று, அங்குள்ள வாசுகி முதலிய நாகங்களுக்கும் அம்மந்திரத்தை உபதேசித்துப் பிரசித்தப் படுத்தினார். லக்ஷுமி தேவி வைகுண்டலோகஞ் சென்று வானவர்கள் யாவரையும்வரவழைத்து, அவர்களுக்கு அம்மந்திரத்தை உபதேசித்து, சொர்க்க லோகத்திலும் பிரசித்தப் படுத்தினார். கருடன் பூலோகம் வந்து இங்குள்ள யாவருக்கும் இவ்வாமே அம்மந்திரத்தை உபதேசித்தார்.

ஏ கிரிராஜ புத்திரியே! அம்மந்திரங்களின் இரகசியமான உண்மையை மந்திர சாஸ்திரங்களிலேயே யறியவேண்டும். ஆதியில் மூன்றாக வகுத்த பிரிவுகளில், ஒரு பாகத்தை வானவர்களுக்





இந்திரன், முநவிரதயாகம்.



கும் மற்ற பாகத்தை முனிவர்களுக்கும் இன்னொரு பாகத்தை நாகர்களுக்கும் அளித்தார். பிறகு தேவர்கள் தங்களுக்குக் கிடைத்த பாகத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு சொர்க்க லோகஞ் சென்று மகிழ்ந்தார்கள். இவ்வாறே நாகர்களும் பாதாள உலகம் சென்று மகிழ்ந்தார்கள். முனிவர்களுக்குக் கிடைத்த பாகமானது பூலோகத்தின் கண் பரவிற்று. அந்த பாகத்தை மறுபடியும் சப்தத்தீவுகளிலும் பரவும்படி ஏழுபாகங்களாகப் பிரித்தார். அது பாகமொன்றுக்கு நான்கு கோடியே எழுபத்தாறு லக்ஷத்து பத்தொன்பதினாயிரத்து நூற்பத்தேழு கிரந்தங்களாக ஏற்பட்டுக் கடைசியாக நான்கு சரிலோகங்கள் மீந்தன. அவைகளைப் பிரிந்தேவர் தமக்குக் கொடுக்கும்படி வேண்டி, பக்கியிற்சிறந்தவரான அவருக்கு, மகா விஷ்ணுவானவர் மனமகிழ்ச்சியுடன் யளித்தார். அத்தீவுகளுக்குள் புஷ்கரமென்னுந் தீவு இரண்டு பாகமாகப் பிரிந்திருந்தமையால், அதற்குரிய கிரந்தங்களை இரண்டு பாகமாகப்பிரித்தார். அதில் பாகமொன்றுக்கு இரண்டு கோடியே மூப்பத்தெட்டு லட்சத்து, ஒன்பதினாயிரத்து ஐந்துற்று இருபத்து மூன்று கிரந்தங்கள் பிரிந்தன. சாகத்தீவு முதலிய ஐந்து தீவுகளும் ஒவ்வொன்று எவ்வேழு பிரிவுகளாக இருந்தமையால், அவற்றுக்குந்நக்கபடி பாகங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பிரித்தார். இப்படிப் பிரிக்கப்பட்டதில் பாகம் ஒன்றுக்கு, அறுபத்தெட்டு லட்சத்து இரண்டாயிரத்து எழுநூற்று ஐம்பத்தொன்றாகப் பிரிந்தது. கடைசியாகிய ஜம்பூத்தீவானது ஒன்பது பிரிவாக இருந்தமையால் அதற்கொத்து, அதற்குரிய பாகத்தை ஒன்பது பிரிவுகளாகப்பிரிக்க, பாகமொன்றுக்கு ஐம்பத்திரண்டு லக்ஷத்துத் தொண்ணூற்றேராயிரத்தைந்து கிரந்தங்களாகக் கடைசியில் ஸ்ரீ என்ற எழுத்து மீந்தது. அதைப் பொதுவாக ஒன்பது பிரிவுகளிலும் சேர்த்துவிட்டார்.

இவ்வாறு சதகோடி இராமாயண கிரந்தத்தைத் தக்கபடி பிரித்து விட்டு மகாவிஷ்ணு அந்தர்த்தானமாயினர்.

ஏ கார்த்தியாயனி ! பின்னொருகாலத்தில் புத்திசாலிகளுக்குள் சிறந்தவனான இராவணன், கலியுகத்தில் வேதியர்கள், மந்த புத்தியுடையவர்களாயும் குறைந்த ஆயுளை யுடையவர்களாயும் இருப்பார்களென்று தன்புத்தி விசேஷத்தாலறிந்து, அவர்களுக்கு இணக்கமாக நான்கு வேதங்களையும் தன்னுடைய புத்தி

சாமர்த்தியத்தால், சுருவாகவும் தூற்றுக்கணக்கான பிரிவுகளாகவும் வகுப்பான். ஏ தேவி! கிருஷ்ணன் பூலோகத்தில் வியாசராக அவதரித்து, மனிதர்களின் நன்மைக்காக, இந்த இராமாயணத்தின் சில பாகங்களைக் கொண்டு பதினேழு புராணங்களைப் பல வேறுவிதமாகச் செய்யப்போகின்றார். பாரதமென்னும் கிரேஷ்டமான இதிகாசத்தை விரிவாகச் செய்யப்போகின்றார். இவற்றில் பாரத வருஷத்துக்குள்ளடங்கிய ஒரு பாகத்தைப் பற்றி விசேஷமாகச் சொல்லப்படும். அவ்வியாச முனிவர் இவ்வநந்தம் புராணங்களைச் செய்தும் மன ஒய்வுபெறாமல் ஸரஸ்வதி நதியின் கரையில் இன்னும் எதைச் செய்யலாமென்னும் யோசனையிலிருக்கப்போகின்றார். அந்தச் சமயத்தில், பிர்மதேவர் முன் மகாவிஷ்ணு தமக்கு உபதேசித்திருக்கும் நான்கு சுலோகங்களை நாரத முனிவர்க்கு, உபதேசிக்கப்போகின்றார். அவ்வுபதேசம் பெற்ற பின் நாரத முனிவரும் தமது வீணையை மீட்டி இந்தச் சுலோகங்களை இனிமையாகப் பாடிக்கொண்டே சத்தியவதிசுதராகிய வியாச முனிவர்க்கருகில் சென்று, அச்சுலோகங்களை அவருக்கு உபதேசிக்கப்போகின்றார். இராமாயணத்திலடங்கிய அச்சுலோகங்களை வியாசமுனிவர் உபதேசமூலமாகப் பெற்ற பின், மனவொழிவடைந்து, அவைகளின் கருத்தைத் தாம் விவரித்து அக்கருத்தைக் கொண்டே பதினெண்ணுபிரம் கிரந்தம் அடங்கிய ஸ்ரீமத் பாகவதமெனப் பதினெட்டாவது புராணத்தை சர்வஜன மனோகரமாகச் செய்வார். அதனாலே தான் பாகவத்தை இயற்றியதானது மற்ற புராணங்களைவிட வேறுவிதமாகவே இருக்கின்றது. ஏ பிரியே! இப்புராணங்கள் யாவற்றிலும் வான் மீக முனிவர் இயற்றியது மிக்க இனிமையாகவிருக்கும். வியாச முனிவரும் இந்த இராமாயணத்தை தூறு மடங்கதிகமாக விவரிக்கப்போகின்றார். இன்னும் பற்பல ஸாரங்களையும் அடக்கி உப்புராணங்கள் யாவையும் செய்யப்போகின்றார். பாரதகண்டத்திற்குரிய இராமாயணத்தின் மூலமாக முனிசுவர்கள் ஆறு சாஸ்திரங்களைச் செய்யப்போகின்றார்கள். பூலோகத்தில் இன்னும் பலபேர் சுலோகரூபமாகச் செய்யும் கதைகளுக்கு இந்த இராமாயணமே மூலமாகும்.



பார்வதி கூறுகிறாள்.

ஏ நாதா ! நான் ஒன்றுகேட்க விரும்புகிறேன். நாரதமுனிவர் பிர்ம தேவரிடத்தி லிருந்து தாம் அறிந்தவாறு மகா பாதகங்களையும் போக்கடிக்கும் அந்த நான்கு சுலோகங்களை வியாச முனிவருக்கு உபதேசம் செய்யப் போவதாயும் அந்த உபதேச மூலமாய் அந்த முனிவர் பாகவதம் செய்யப் போவதாயும் கூறினீர்களே ; அந்நான்கு சுலோகங்களையும் தங்களிடங் கேட்கவிரும்புகிறேன் ; தயவு செய்து கூறவேண்டும்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஏ பிரியே ! நீ நல்ல கேள்வி கேட்டாய் ! நான் சொல்வதைக் கவனித்துக்கேள். ஆதியில் நாராயணன் பிர்ம தேவருக்கு உபதேசஞ் செய்தார். அவர் வியாச முனிவர்க்கு உபதேசஞ் செய்தார். அவைகளை உனக்கு கூறுகின்றேன்.

॥ ஸ்ரீஹவாநுவாஹ ॥

சுஹரெவாஸரெவாஸெ நானுஜிதஹதாஸு !  
பஸாஹம் யஜெதஹ யெவஸரிஷெதஸொஸுஹம ॥ க  
கெதெய்யம் யதெயெத நபுதெயெத வாத்மி !

தஜிஜாஹதெநா யாயாம் யயாஹஸொ யயாதஃ ॥ உ ॥  
யயாஹாணி ஹதாமி ஹதெஷுஹாவஸெஷுநா !

வ்விஷாநுஷ்விஷாநி தயாதெஷு நதெஷுஹம ॥ ஈ ॥  
வணதாவஸெவ ஜிஜ்ஞாஸு தகாஜிஜ்ஞாஸுநாத்நஃ  
சுதயவ்விருகாஸுநா யதாஸுதவ்விருகாஸுதா ॥

மகாலிஷ்ணு கூறியவை.

சிருஷ்டிக்கு முன்னான் ஒருவனாகவேயிருந்தேன். என்னைத் தவிர சதசத்பரமான வஸ்து வேறொன்றில்லை சிருஷ்டிக்குப் பிறகு தான் நானும் இவ்வுலகமும்; அதன்முடிவில் மீந்திருப்பவனும் நானே.

(க)

ஒரு வஸ்துவில் இல்லாதது உள்ளதுபோல் காணப்படுவதும், இருட்டைப் போலவும் உண்மையின்றித் தோன்றுவதும் ஆத்மாவின்னிடத்தில் உண்மையாகத் தோன்றாம விருப்பதுமே மாயை. (உ)

மகா பூதங்களைந்தும் பஞ்சபூதங்களில் கலந்தும் கலவாதது போல் தோற்றுவது போலவே, நான் மகா பூதங்களில் கலந்திருப்பேனாயினும் கலவாதவனே. (ஈ)

பொய் மெய் என்பவைகளில் எது இல்லாதபோது எது பிரகாசிக்கிறதோ அது மெய்; எது பிரகாசிக்கும்போது எது இல்லையோ அது பொய். ஆத்மதத்துவத்தை அறிய விரும்புகிறவன் அறியத்தக்கன இவைகளே. (ச)

ஓ தேவி! இவைகளே மகாவிஷ்ணு பிர்மதேவனுக்கு உபதேசித்த நான்கு ராமாயண சுலோகங்கள். இவைகள் அநிபவித்திரங்கள். மனிதர்களுடைய பாவங்களை ஒழித்து அஞ்ஞானத்தை அழித்து, உடனே ஞானத்தைக் கொடுப்பன. விவேகிகள் எப்பொழுதும் பாராயணஞ் செய்வது, ஈ கேட்டபடி விவரித்தாயிற்று. இனி நான் முன் கதையைச் சொல்லுகின்றேன் கேள்.

பிறகு நாளடைவில் இராமாயண கதையை முனிவர்கள் சிறிது சிறிதாக மறந்து விட்டார்கள். இதையறிந்த வியாஸ முனிவர், மிஞ்சின இராமாயண அம்சங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து, ஒன்று சேர்த்து இருபத்து நாலாயிரம் கிரந்த மடங்கிய ஏழுகாண்டங்களாக வகுத்து, அவைகளைக் காத்து வந்து கதையின் ஆதியிலும் அந்தத்திலும் சில மங்களகரமான சுலோகங்களைச் சேர்ப்பார். பர்வத புத்திரியே! அதன் முல்மாக அகஸ்தியர் முதலிய முனிவர்கள் பலவித இராமாயணங்களை வெவ்வேறாகச் செய்து, பாதகண்டத்தின் பிரிவுகளில் பிரசித்தப்படுத்துவார்கள். இப்படியும் பிரசித்தப்படுத்துவது நூற்றுக்கணக்காக வாயினும் அவைகள் முழுவதும் வான்மீகி மகரிஷியினுடைய இராமாயணமென்றே புத்திமான்கள் கொள்வார்கள். ஓ தேவி! உனக்கு நான் கூறிய ஸாரகாண்டத்தின் கதையும் வான்மீகி வியற்றிய இராமாயணத்தின் ஸாரமே. சதகோடிக் கணக்கான இராமாயண கதையை ஐந்து முக

முள்ள யான், தேவ வருஷங்களில் அற்புதக் கணக்கான வருஷங்  
கள் கூறினும் முடியாது. வான்மீகி முனிவர் தமது தபோ மகிமை  
யால், அநந்தமாகச் செய்த இராம சரித்திரத்தின் ஸாரங்களை  
யெடுத் தெடுத்துச் சருக்கி, உனது பிரியத்தை முன்னிட்டு, இராம  
தாஸ், விஷ்ணு தாஸர்களுடைய சம்வாத ரூபமாக ஏற்பட்ட மங்  
களகரமான யாத்திரா காண்டத்தை ஞான திருஷ்டியால் அறிந்து  
யான் கூறுகின்றேன்.

இராமாயண விரிவைக் கூறும் இரண்டாவது சருக்கம்

முற்றிற்று.





### 3—வது சருக்கம்.

பார்வதி கூறுகிறாள்.

பிராண நாதா ! தாங்கள் கூறிய இராமதாஸர், விஷ்ணுதாஸர் என்பவர்கள் யாவர் ? அவர்கள் எங்கிருந்தனர் ? அவர்களில் குருவாகிய ஒருவர் தமக்கு மாணுக்கராகிய மற்றவர்க்குக் கூறியது யாது ? அதை எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன் என்றனர்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

பாரத வருஷத்தின் ஒரு பாகமாகிய தண்டகாரணயத்துள், கோதாவரி நதியின் நடுவில் விளங்கும் அப்ஜகம் என்னும் திவ்யக்ஷேத்திரத்தில், நரசிம்மமென்னும் பேர்கொண்ட முனிவர் இருந்தார். அவருக்கு இராம னென்னும் ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அந்த இராமனுக்கு விஷ்ணு வென்கிற மாணுக்கன் ஏற்பட்டான். அவ்விருவரும் நான் தோறும் விஷ்ணு பக்தியில் சிறந்தவர்களாகி அவரைத் தொழுது வந்தார்கள். அவ்விரு பிராமணோத் தமர்களும் ஸ்ரீராம பிரானுடைய பக்தியில் முழுகி இடைவிடாமல் சேவிப் பார்க்காதலால், இராமன் என்பவனுக்கு இராமதாஸரென்றும் விஷ்ணு என்பவனுக்கு விஷ்ணுதாஸரென்றும் பெயர் உலகத்தில் பரவிற்று. அவர்களில் ராமதாஸன் என்பவன் கயாக்ஷேத்திரஞ் சென்று அங்குத்தனது பிதிர் திருப்திக்காக கயா சிராதம் செய்து, பிறகு பூமியிலுள்ள சகல தீர்த்தங்களுக்கும் சென்று கிரமப்படி யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டு மறுபடி கோதாவரி நதிதீரம் அடைந்து, காகஸ்தாச்ரமம் பெற்று, பல மாணுக்கர்களுக்குக் கல்வி போதித்து வந்தான். அப்படிப் போதித்து வருங் காலையில் விஷ்ணு தாஸ னென்பவன். இராம தாஸரது முகார விர்த்தத்தின் மூலமாகப் பலவிதமான கதைகளையும் இராமாயணத்தில் ஸார காண்டத்தையும் கேட்டுப் பிறகு சில சந்தேகங்களையும் கேட்டான்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஆசாரிய ! எனக்குச் சில சந்தேகங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை எனக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுகின்றேன். தங்கள் மூலமாக

இராமாயணத்தில் ஸாரகாண்டத்தின் கதையை நான் கேட்டேன். அதில் இராமபிரானுக்காவது, ஜானகிக்காவது, சிறிதும் செளக்கிய மேற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இராமருடைய ராஜ்ய பரிபாலனத்தைப் பற்றியவைகளும் தெரியவில்லை. அவர் யாக்குச் செய்தவிற மென்ன? அவர்க்குண்டான சந்ததிகள் எவ்வளவு? அவருடைய சகோதரர்களுக்குப் புத்திரர்கள் எவ்வளவு பேர்கள்? அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு எவ்விடங்களில் விவாகம் நடைபெற்றிருக்கிறது? இவைகளனைத்தையும் நான் கேட்க விரும்புகின்றேன். ரம்மியமானதும், பரிசுத்தமானதும், ஆனந்தமுண்டாக்குவதும் பாபங்களைப் போக்கக் கூடியதுமான ஸ்ரீராமபிரானுடைய சரித்திரத்தை எனக்குக் கூறியருளுமென்றார்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவா! நீ கேட்க விரும்பிய இராமபிரானுடைய சரித்திரமானது உள்ளபடியே பாபவிமோசனந் தரத்தக்கதும் மங்களகரமுமானதால், அதைக் கூறுவதில் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம். அதை நான் கேட்டபடி உனக்குக் கூறுகின்றேன்.

ஸ்ரீராமபிரான் இராவண சங்கராஞ் செய்து, இவ்வுலகத்தைச் சத்ரு பயத்தினின்றும் விடுவித்து, முத்தியை அளிக்கத்தக்க பட்டணங்களுள் முதன்மையான அயோத்தியா பட்டணத்திலிருந்து நீதி தவறாமல் இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து வந்தார்.

இராமர் இவ்விதம் இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து வருங்காலத்தில் பஞ்சம் திருட்டு அகாலமரணம் அதிவிருஷ்டி அநாவிருஷ்டி வெட்டுக்கிளிகள் எலிகள் இராஜாக்கள் பேராசைப் படுவது முதலிய யதிபாதைகள் எதுவுங் கிடையா; தரித்திரம், மனக்கவலை, நோய்கள் இவைகள் கிடையா; பிச்சை யெடுப்பவன் துஷ்டன் இரக்கமில்லாதவன், கோபக்காரன், நன்றி மறந்தவன் இவர்களேக் காண்பதரிது.

ஒரு காலத்தில், அழகான நாசியையுடைய வதனம்போருகமும் தீவ்யாலங்கார பூஷிதையுமான சீதாதேவி ஏகார்த்தமாக விருக்கும் தனது பர்த்தா இராம பிரானருகே சென்று

திவ்ய சாமரங்களை எடுத்து விசி உபசரித்து தலை வணங்கி நின்று நான் துடன் வினயமாய் அவர் திருமுகநோக்கிக் கூறலாயினன்.

ஏ இராமா ! இராவணபத்ராஷ்டா ! இராவண சங்கரரஞ் செய்து எனது பிரபுவே! அனுமதி தந்தால் தர்ம மூலராகிய தங்களிடத்தில் நான் ஒரு விண்ணப்பம் செய்து கொள்ளுகின்றேன் என்றான். உடனே ஸ்ரீராமபிரான் “ஏ சீதே! தாமரை தளம் போன்ற நேத்திரமுடையவளே! உன் மனதிலிருப்பதைச் சீக்கிரம் தெரிவி; அதை உடனே நான் நிறைவேற்றுகின்றேன்” என்றான். ஒரு சம்மான மளித்ததற் கொப்பான ஸ்ரீராம பிரானுடைய மொழி பமுதத்தைச் செவியிலருந்திய சீதாபிராட்டி சந்தோஷப் பரவாகத்தில் முழுகினவளாகி, “ஏ நாதா ! இரகுபுங்கவா ! நீர் உமது பிதிர் வாக்கப் பரிபாலன நிமித்தம் என்னுடனும் ஸௌமித்திரியுடனும் கூடி தண்டகவனம் போவதற்காக நமது அயோத்தியா நகரத்தைப் விட்டுப் புறப்பட்டு, சிருங்கபேரபுரஞ் சென்று, அங்கிருந்து கங்கா நதியைத் தாண்ட ஒடமேறிச் செல்லுகையில், உங்க ளிருவர் முன்பாக நான் சங்கற்பம் செய்து கொண்டதை இப்போது தங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்து கின்றேன் “ஏ கங்கா தேவி! உன்னைப் பலவாறு வணங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றேன். பதினான்கு வருஷகால வனவாஸ விரதத்தை முடித்து, இராமர் இலட்சுமணர் இவர்களுடன் கேஷமமாகத் திரும்பி வரும்போது, மதுமாம்சோபகாரம் முதலியவைகளைக் கொண்டு பக்தியுடன் உன்னை நான் பூஜிக்கின்றேன்” எனக் கங்காதேவியை நான் பிரார்த்தித்தது உங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம். பிறகு அந்தப் பதினான்கு வருஷமும் சென்று புஷ்பக விமானமேறி நமது பட்டணம் வருகையில் பாதன் சத்ருக்னன் கௌசல்வியை இவர்களைப் பார்க்கவேண்டு மென்னும் ஆவலினால், அதை நான் மறந்துவந்து விட்டேன். இப்பொழுது அதை நினைத்துக் கொண்டேன். அந்த என் கோரிக்கை நிறைவேறுவதற்காகத் தாங்கள் தாய்மார்களுடனும் சகோதரர்க ளுடனும் அவ்விடம் போகவேண்டு” மெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இது தங்கள் மனதிற்குத் திருப்தியா யிருக்குமானால், செய்யலாம். செய்ய



வேண்டுமென்று கட்டளையிடவில்லை” என்றான். இவ்வாறு சீதை கூறியதைக் கேட்டதும் இரகுராமர் சந்தோஷமடைந்து நகைத்துச் சீதையைத் தழுவிக்கொண்டு “ஏ மைதிவி! இவ்வளவு சாதார்பமான வார்த்தைகளைப் பேச நீ எவ்விதம் கற்றாய்? நீ கங்காதேவியைப் குறித்து அப்போது சங்கற்பம் பண்ணியது உனக்குமட்டு முரியதன்று. உன்னுடன் கூட வனவாஸத்துக்கு வந்த எங்களுக்கும் பாத்தியப்பட்டதே. நீ சொல்லியபடியே உன் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற நானே தினமே புறப்படுவோம். ஆனால் கங்கா நதியைப் பூஜிப்பதற்கு எவ்விடத்துக்குச் செல்லவேண்டுமென்று நீ உத்தேசித்திருக்கின்றாய் அதைத் தெரிவித்தால் அங்கே போவதற்கு மார்க்கத்தை யுண்டாக்கவும் இறங்குமிடத்தைச் சுத்தகரிக்கவும் தூதர்களுக்குக் கட்டளையிடுகின்றேன். அதுகேட்ட சீதை ஸ்ரீராமபிரானை “ஏ ரகுல சிரேஷ்டரே! கங்காநதியும் சாயுநதியும் சங்கமமாகும் இடத்தில் கங்கையின் வடகரைக்குச் செல்லவேண்டுமென்று என்மனம் விரும்புகிறதென்றான்” பிறகு இராமர் “சீதே! அப்படியேசெய்வோம்” என்று சொல்லிச் சீதையை வஸ்திரத்தால் மறைத்து விட்டுத் தனதுவாரபாலகர்களை வரவழைத்து, அவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் சீகிரம் இலட்சுமணரிடம் சென்று நான் சொல்லும் விஷயங்களை விவரித்துக் கூறுங்கள். அதாவது—“உன்னுடனும் தாய்மார், மந்திரிகள், மித்திரர்கள், பாதசத்ருக்கள், பட்டணத்து ஜனங்கள் வேதியர்கள் இவர்களுடனும் நானும் சீதையும் சாயு கங்காசங்கமம் சென்று, அவ்விடத்தில் கங்காபூஜையெய்ய உத்தேசித்திருப்பதால் அங்கே அரைக்காத வழி விஸ்தீரணத்துக்கு சேனைகளுக்கிருப்பிடமும், அதனருகில் நம்மெல்லாருக்கும் தனித்தனியே அன்ன பானாதி சகல வஸ்துக்களும் வைக்கத்தக்க அறைகளும் ஏற்படுத்தவேண்டியது. நானேயுதினம் வேடிக்கையாகப் புறப்படத் தயாராயிருக்கவேண்டும்” என்று தெரிவி யெனத் துவாரபாலகர்களுக்கு ஆக்ஞாபித்தார். ஆக்ஞையைக்கேட்ட உடனே துவாரபாலகர்கள் “தங்கள் உத்தரவுப்படியே செய்யக்காத்திருக்கிறோம்” என்று அவரைப்பலவாறு வணங்கி ஸௌமித்ரியிடம் சென்று இராமபிரான் கூறிய விஷயமுழுவதையும் தெரிவித்தார்கள். அதைக்கேட்ட

யுவராஜ்ய பதவியிலிருக்கும் இலட்சுமணர், மந்திரிகளுடைய முகங்களைப்பார்த்து விட்டுத் தூதர்களைப்பார்த்து, “தூதர்கள்! அவரது உத்தரவை ஏற்றுக்கொண்டதாக ஸ்ரீராமபிரானிடம் தெரிவிபுங்க” என்று அவர்களுக்குக் கட்டளை யிட்டார். அவர்கள் உடனே இராமபிரானிடம் வந்து, அவ்வாறே தெரிவித்தார்கள்.

பிறகு இலட்சுமணர் தங்கத்தடி பிடித்தவர்களும் பலவிதமான தலைப்பாகைகள் அணிந்தவர்களுமான தூதர்களைப்பார்த்து “நீங்கள் யாவரும் சீக்கிரம் பட்டணத்துக்குட் சென்று பட்டணத்து ஜனங்கள் யாவருக்கும் நாளையதினம் ஸ்ரீ ராமபிரான் யாத்திரை புறப்பட்டு போவதைத் தெரிவிபுங்க” என்று ஆக்ஞாபித்தார். அத்தூதர்கள் நல்லது அப்படியே செய்கிறோமென்று சொல்லி விட்டு உடனே இராஜ வீதிகள் தோறும் சென்று அங்கே தங்கள் கரங்களை உயரத் தூக்கிக்கொண்டு உரத்து “ஏ ஜனங்களே! சுகமாகக் கேளுங்கள். நாளையதினம் இராமபிரான் சீதையுடன் கங்கா பூஜை செய்வதற்காக, கங்காஸரயூசங்கமத்திற்குச் சந்தோஷமாகப் புறப்படப் போகிறார். இதை நீங்கள் அறியுங்கள்” என்று யாவருக்கும் தெரிவித்து விட்டு, இலட்சுமணரிடஞ் சென்று தங்கள் உத்தரவுப்படியே ஜனங்கள் யாவருக்கும் தெரிவித்து விட்டோமென்று கூறிச்சென்றார்கள். இலட்சுமணர் சபையில் தமது சேவகர்களைக் கொண்டு தச்சர்கள், செங்கலப்பவர்கள் கண்ணர், சக்கிலியர்கள், மண் ஒட்டர்கள், கடைக்காரன், விறகு வெட்டிகள், குடியிருப்புக் கிரகங்கள் அமைப்பதில் கைதேர்ந்தவர்கள், பொது மாட்டு மூலமாகத் தண்ணீர் கொண்டு வருகிறவர்கள், மற்ற வேலைகளையும் நடத்தத் தக்க வேலைக்காரர்கள் இவர்கள் யாவரையும் வரவழைத்து அவர்களுக்கு வஸ்திரா பரணங்களை அளித்துச் சந்தோஷப் படுத்தி அன்புடன் “வேலையாட்களே! ஸ்ரீ ராமபிரான் சீதா பிராட்டியுடன் சைன்யங்கள் சூழ நாளையதினம் யாத்திரை புறப்படுகிறாராதலால், நீங்கள் மார்க்கததை மேடு பள்ளங்க ளில்லாமல் ஒழுங்குப் படுத்தி நடையாய்ப் போவதற்கும் இரதஞ் செல்வதற்கும் சரியானபடி வைக்கவேண்டியது. மார்க்கத்தில் இடையூறுக விருக்கும் மலைகளையும் மாங்களையும் வெட்டி ஒழுங்குப்படுத்த வேண்டியது. வழியிலிருக்கும் வானிகள்

கிணறுகள் குளங்கள் தடாகங்கள் இவைகளைச் சுத்தப்படுத்தி இல்லாத விடங்களில் நூதனமாக உண்டுபண்ணி, எல்லா இடங்களிலும் ஜலம் சுகமாகக் கிடைக்கும்படி செய்யுங்கள். சேனைகள் இறங்குவதற்காக ஒன்றரைக் காத வழி விஸ்தீரணமுள்ள இடமேற்படுத்தி, அங்கே சகல சாமான்களும் நிறைந்திருக்கும்படி செய்யவேண்டியது. நல்ல சுவர்க ளெழுப்பிச் சமைபல் வீடுகளையும் அங்கு அடுப்புகளையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். வீடுகளின் மேல் புற்களைப் போட்டு வெய்ந்து உட்புறங்களில் வஸ்திரங்களைக்கட்டி அலங்கரி யுங்கள். இன்னும் சில கிருகங்க ளேற்படுத்தி அவைகளைச் சிவப்பு வஸ்திரங்களால் அலங்கரித்து அங்கே சாமான்களைச் சித்தப் படுத்துங்கள். மார்க்கத்தில் அங்கங்கே பூந்தோட்டங்க ளேற்படுத்தி, அவைகளின் சுற்றுச் சுவர்களில் சித்திரங்களை வரைந்து அழகு செய்யுங்கள். மனிதர்கள் தங்கள் சிரசில் தூக்கிக்கொண்டு செல்லும் படியாகச் சித்திரப் படங்களைத் தயார் செய்யுங்கள். குளிர்ச்சிக் காகவும் வாசனைக்காகவும் மண்பாத்திரங்களில் பூஞ்செடிகளை வைத்துத் தயார் செய்யுங்கள். வழியில் அங்கங்கே பாட்டுக்காரர்கள் சுகமாகப் பாடிக்கொண் டிருக்கத் தக்க வசதிகளை பேற்படுத்துங்கள். யானை குதிரை தேர் இவைகளுக்கு ஆயிரக் கணக்கான சாலேகள் ஏற்படுத்தி, அவைகளில் புல் முதலியவைகளை நிறைத்து வையுங்கள். மார்க்கங்களில் சந்தனக் குழம்புகளைத் தெளித்து இரதங்களின் சக்கரங்கள் பதியாம விருக்கும்படி செய்யுங்கள். அங்கங்கே கூடாரங்களை யடித்து அவைகளைப் புஷ்பங்களா லலங்கரி யுங்கள். யானை ஓட்டகம் குதிரை இரதம் இவைகளுக்கு வஸ்திரங்கள் கட்டி மணிகள் தொங்கவிட்டு அலங்கரி யுங்கள். வண்டிகள் இரதங்கள் ஓட்டகங்கள் யானைகள் இவைகளில் சதக்கனி, பரிகம், பரணம், சக்தி, வீற்கள் இவைகளை நூற்றக் கணக்காகவே வைத்து அனுமான் கருடன், கோவிதாரம், பாணம் முதலிய சுபகரமான அடையாளங்களமைந்த கொடிகளை நாட்டுங்கள். அவைகள் பச்சை, வெண்மை, சிவப்பு, நீலம் இந்நிறங்கள் உள்ளவைகளா யிருக்கட்டும். ஸ்ரீ ராமபிரான் ஏரிச் செல்லும் யானையின் மீது, சொர்ணம், மாணிக்கம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட பச்சை நிறமான ஆசனத்தை அமைத்து, அதைச் சுற்றிலு முத்துச் சரங்களைக் கட்டித்



தொங்க விட்டு, அதன்மேல் சந்திர வட்டக் குடையை நாட்டுங்  
கள். சீதாபிராட்டி ஏறிச் செல்லும் பெண் யானையைச் சொர்ணம்  
பவளம் வைரோரியம் முத்து இவைகளால் அலங்கரித்து நீல வர்ண  
முள்ளதான ஓர் ஆசனத்தை ஏற்படுத்தி அதில் சொர்ண சூம்பத்  
தையும் வையுங்கள். வழியில் புஷ்ப மாலை மயமான தோரணங்  
களைக் கட்டுங்கள். இரதங்களில், அவ்விடத்துக்கு வேண்டிய  
வஸ்திரங்கள், தோரணங்கள், பலவிதமான பாத்திரங்கள் இவை  
களை எடுத்து வையுங்கள். இன்னும் பல விஷயங்கள் கூறவேண்டி  
யிருக்கின்றன. ஆயினும் புத்திசாலிகளாகிய நீங்கள் யாத்திரை  
க்கு வழியில் வேண்டியவைகளை யோசித்துப் பார்த்து சித்தப்  
படுத்தி இராமபிரானைத் திருப்தி செய்க்கவேண்டும்” என்று இவ்  
வாறு இலட்சுமணர் கட்டளை யளித்துச் சாயங்கால வேளை வந்த  
மையால், சந்தியாவந்தனஞ் செய்யச் சென்றனர்.

இலட்சுமணர் கூறிய கட்டளைப்படியே தூதர்கள் இராமபி  
ரான் சந்தோஷமடைய வேண்டு மென்னும் எண்ணத்துடன்  
யாவற்றையும் சரிவர நடத்தி வந்தார்கள். இராமபிரான் சீதையுடன்  
நவரத்ன மயமான தமது கிருகத்தில் புஷ்பப் படுக்கையில் சய  
னித்து, திவ்விய சொர்ணபரண பூஷிதையான பல தாஸிகள்  
சாமரம் வீசிவர அன்றிரவு சுகமாக நித்திரை செய்தார்.

தூதர்களுக்குக் கட்டளையிட்ட முன்றாவது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



#### 4-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

அன்றிரவு விடியற் காலத்தில் வந்திகள் சுகமாகப் பாடினார்கள். மங்கள வரத்தியங்கள் இனிமையாக முழங்கின. இதைக் கேட்டு இராமபிரான் சீதையோடெழிந்திருந்து, நித்தியகர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு பற்பல தானதர்மங்களைச் செய்து விட்டு, கோபாலன் என்னும் பேர் கொண்ட ஒரு ஜோதிட பிராமணரை யழைத்து, அவரை வணங்கி, தக்க மரியாதை செய்து பூஜித்து, அவரைப் பார்த்து “ஏ மகா புத்திசாலியாகிய கோபால கணிகரே! பிராமணோத்தமரே! கங்கா பூஜை செய்வதன் நிமித்தம் இப்பொழுது யாத்திரை செய்ய விரும்புகிறேன். அதற்காக ஒரு முகூர்த்தம் தீர்க்கமாய் யோசித்து வைத்துக் கொடும்” என்றார். அது கேட்டவுடன் கோபால ஜோஸிபர் தமது முன்னிலையில் பஞ்சாங்க படத்தை விரித்து, அதில் நவக்ரகங்களின் பலாபலன்களைச் சோதித்துப் பார்த்து, தமது மனதில் நன்றாய் நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு “ஏ இராஜீவ பத்ராஷு! இன்று முதல் யாமத்தில் பூசந்ஷத்திரங்கூடிய ஒரு உத்தமமான முகூர்த்தமிருக்கின்றது; அதன் பலனைக் கூறுகின்றேன். தாங்கள் கவனித்துக் கேட்கவேண்டும். இங்கு வந்திருக்கு முனிவர் யாவரும் கேட்கட்டும். தமது குருவாகிய வசிஷ்டரும் செவிசாய்க் கட்டும், பூசந்ஷத்திரம் தரும் பலனை யோகங்களாவது லக்ஷ்மாவது மற்ற ந்ஷத்திரங்களாவது சந்திரனாவது குருவாவது ராகு வாவது யோகினியாவது கொடுக்கத் தக்கதன்று. அப்பூச ந்ஷத்திரமானது அக்காலத்தில் சுகலமான நற்பலனையுமளிக்கும். ஏ இரகுநாயகா! யாத்திரைக்காக நான்வைத்துக் கொடுத்த இம் முகூர்த்தத்தில் தாங்கள் சீதாபிராட்டியுடன் புறப்படுங்கள்” என்றார். இவ்வாறு ஜோதிடர் கூறியதைக் கேட்ட இராமர், இலட்சுமணரைப் பார்த்து, “ஏ இலட்சுமணா! நல்ல முகூர்த்தத்தில் நாம் புறப்படப் போவதால், இப்பொழுது நம்முடன் சேனைகளும் புறப்படுவதற்கு முதல் அடையாளமாகப் பேரி மிருதங்கம் பணவும் காகளம் ஆனகம் கோமுகம் தாளம் கர்கரம் துந்துபி என்னும் இவ்வொன்

பது மங்கள் வாத்தியங்களும் முழங்கட்டும்” என்றார். உடனே இலட்சுமணர் தூதர்களை யழைத்து அவ்விதஞ் செய்ய உத்தரவிட்டார். அக்கட்டளைபைப் பெற்ற தூதர்கள் அவ்வாறே செய்தார்கள். புரோகிதமாகிய வசிஷ்ட முனிவர் சொற்படி அநேகம் வேதியர்களைக் கொண்டு நான்கு சிராத்தம் செய்து புத்துருக்கு நெய்வார்த்து அன்னமிட்டு அவர்களுக்குத் திருப்தி யுண்டாக்கினார். அதன்பிறகு கணேசர் முதலிய தேவபூஜை செய்து வசிஷ்டர் கூறியபடி யாத்திரைக்குச் செய்யத் தக்க விதிகளையும் முடித்துக்கொண்டு, அவரைப் பார்த்து “ஏ பரமகுருவே! நமது புஷ்பக விமானத்தில் நமது பந்துக்களுடனும் ஸ்வேதியர்களுடனும் என் முன்பாக அக்னி ஹோத்திரங்களை எடுத்து வையுங்கள். நீங்களே அவைகளை யெடுத்துச்சொல்லத் தக்கவர்கள். சீதை ஏறி வரப் போகும் புஷ்பமாலை அலங்காரத்தோடு கூடிய பெண் யானே யானது, நானேறிவரும் யானையினருகிலேயே வரட்டும்” என்று கூறினார்.

பிறகு சீதையிடஞ் சென்று “ஏ சீதே! எந்த வாகனத்தில் நீ ஏறிவர உனக்குப்பிரியம்; அதை எனக்குத் தெரிவி; அந்தப் படி யான் திட்டஞ் செய்கிறேன்” என்றார். சீதை ஒரு நிமிஷ நேரம் மனதி லாலோசித்து “ஏ இராகுநாயகா! நான் பெண்யானையின் மேல் ஏறி வருகிறேன். அது உமக்குப் பிரியமானால் அப்படியே நடக்கட்டும்” என்றாள். பிறகு இராமபிரான் இலட்சுமணருக்கு அவ்வாறு உத்தரவு செய்துவிட்டு, சீதைக்கு திவ்ய வஸ்திரங்களை ஸமர்ப்பித்து, தமது தாய் மார்களுக்கும் சோதரபத்னிகளுக்கும் குரு பத்னிகளுக்கும் வசிஷ்டருக்கும் வேதியர்களுக்கும் வஸ்திரங்களை யளித்துப் பிறகு தமது சகோதரர்களுக்கும் வஸ்திரங்களை யளித்து, தரித்துக்கொள்ளும்படி செய்து, தாமும் தூதன வஸ்திரம் உடுத்துக் கொண்டார். இதன்பின் பலவிதமான சஸ்திரங்களைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு சீதையைச் சீக்கிரம் புறப்படும்படி அவசரப்படுத்தி விட்டு, தாய்மாரையும் பெரியோரையும் வணங்கிப் பின் மந்திரிகள் சூழ சிவிகையிலேறிச் சபைக்கு வந்தார். அங்கே சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து இலட்சுமணரைப் பார்த்து, “ஏ இலட்சுமணா! இரண்டாவது



அடையாளமாக மறுபடி நவவாத்தியங்களும் முழங்கும்படி உத்தரவு செய்யெனக் கூறினார். அவ்வாறு இலட்சுமணர் கட்டளை யிட்டுத் தூதர்கள் வாத்தியங்களை மேகநாதம் போல் முழக்கினார்கள். மறுபடியும் இலட்சுமணரைப் பார்த்து அன்புடன் “ஏ ஸௌ மித்தரோ ! எனது உத்தரவுப்படி சுமந்திரர் அயோத்தியா பட்டணத்தைப்பாதுகாத்து வரட்டும். எனக்குமுன் பரதனும் என்பின் நீயும் உனக்குப்பின் சத்ருக்கனும் அவனுக்குப் பிறகு சீதையும் அவளுக்குப் பிறகு உனது பத்னியுமாகிய ஊர்மிளையும் அவளுக்குப் பிறகு பரதன் பத்னியாகிய மாண்டவியும் அவளுக்குப் பிறகு சத்ருக்கன் பத்தினியாகிய சுதகீர்த்தியுமாகப் புறப்படவேண்டும். பட்டணத்து ஸ்திரீகளுடன் நமது தாய்மார்களும் விமானமேறிப் புறப்பட்டும். இப்பொழுது சீதை முதலியவர்கள் பெண் யானைகளின்மீது சிக்கிரம் இவ்விடம் வரட்டும். அதன் பிறகு நான் யானையின் மீதேறிக்கொள்கிறேன்” என்றார். உடனே இலட்சுமணர் அவ்வாறே சீதை முதலியவர்களை யானைகளின் மீது ஏற்றி வைத்துக்கொண்டு, வெகு சிக்கிரத்தில் வந்தார். இராமர் உடனே சுமந்திரனுக்குத் திவ்ய வஸ்திரங்களைக் கொடுத்து நான் யாத்திரை செய்துவரும் வரையில், அயோத்தியா பட்டணம் உன் ஆதினத்திலிருக்கவேண்டிய தென்று கூறி, இராஜ்யத்தை அவன் வசப்படுத்தினார். அப்பால் இராமர் முகூர்த்த காலம் வந்ததை யறிந்து, இலட்சுமணர் கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, சிம்மாசனத்திலிருந்து எழுந்து பட்டத்து யானையின் பக்கம் சென்று, அதை வலமாக வந்து யானைத் தந்தங்களால் அமைத்திருந்த படியில் பாதமலரை வைத்து மெதுவாக ஏறி அதன்மேல் சுகமாக உட்கார்ந்தார், அச்சமயத்தில் இராஜதூதர்கள் துந்துபி முதலிய நவவாத்யங்களையும் இனிமையாக முழக்கினார்கள். அப்பொழுது வாரணாசிகர் நரத்தனஞ் செய்தார்கள். யானை குதிரை இரதம் இவைகளில் பெரிய பெரிய வாத்தியங்களை வைத்துக்கொண்டு முழக்கினார்கள். குண்டு முதலிய யந்திர சப்தங்களைச் செய்தார்கள். வேதியர்கள் ஜயசப்தங்களையும் வேத கோஷங்களையும் செய்தனர். விஜயன் என்பவன் இராமபிரானுடைப ஒரு பாரிசத்தில் நின்று கொண்டு இரத்தினப்பிடி பமைத்த மயில் தோகையாற் செய்யப்பட்ட சாமரத்தை வீசி வந்தான். இன்னொருவன் அவளுக்குப் பின் புற

மிருந்து மான் விசிறியை வீசினுன். நூறுபிரம் கலசங்களமைத்துச் சுற்றிலும் முத்துமாலை தொங்கவிட்டு இரத்தினப்பிடி போட்ட விஸ்தாரமான குடையை மற்றொருவன் பிடித்தான். இதற்குப் பிறகு இலட்சுமணர் ஒரு யானையின்பேரில் ஏறிக்கொண்டு அதிவேகமாக வந்து, இராமபிரானுக்குப் பின்னே நின்றார். சீதை முதலானவர்களும் இலட்சுமணருடைய யானைக்குப்பின்னால், தங்கள் தங்கள் யானையின்பேரிலிருந்து சுற்றிலும் நடக்கும் வேடிக்கைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு வந்தார்கள். புஷ்பக விமானமும் மெதுவாக ஆகாயமார்க்கத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது. அதிலிருக்கும் பட்டணத்து ஸ்திரீகளும் ஸ்ரீராமபிரானையும் யாத்திரோற்சவத்தையும் பார்த்துக்கொண்டே மலர்மாரி பொழிந்தார்கள். பிறகு முன்னொன்னவர்கள் யாவரும் கஜங்களின்மேலும் அசுவங்களின் மேலும் இரதங்களின்மேலும் ஏறிக்கொண்டு ஸ்ரீராமபிரானுக்கு இருபக்கங்களிலும் இரத சக்தாரைபோல் ஒழுங்காக விருந்து கொண்டும் வழிப்பிரமாணஞ் செய்பவர்களுக்கு ஆகாரமெப்படிச் சந்தோஷம் கொடுக்குமோ அப்படித் தங்கள் அருகேயிருந்து சந்தோஷமளிக்கும் இராமபிரானை வணங்கிக்கொண்டும் வந்தார்கள். ஸ்ரீராமபிரானும் தமது கமலம் போன்ற கைகளால் அவர் வந்தனங்களை யேற்றுக்கொண்டு மகிழ்ந்தார். இவ்வாறு ஸ்ரீராமபிரான் மெதுவாகப் பிரயாணஞ்செய்து வரும்போது, சில நடர்கள் யானைகளின் பேரிலேறிக்கொண்டு வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசித்தார்கள். இராமர் இவ்வாறு வழியில் நடக்கும் வேடிக்கைகளையும் வாரணாகளுடைய நர்த்தனங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு, இனிமையான வாத்திய சப்தங்களையும் கேட்டுக்கொண்டு அங்கங்கு ஏற்படுத்தி யிருக்கும் பண்டசாலைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு சதுரங்கசீனைகள் சூழ, சீனைகள் இறங்க ஏற்படுத்தியிருக்கும் இடத்துக்குச் சென்று, அவ்விடம் அயோத்தியைப்போ விருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்ந்து யானையிலிருந்து கீழே யிறங்கினார். அச்சமையத்தில் பல வீரர்கள் செய்யும் வணக்கங்களைப் பெற்று, இலட்சுமணருடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அங்கே அமைத்திருக்கும் கூடாரத்துக்குட்சென்று, சிங்காஸனத்திலமர்ந்தார். சீதைமுதலியபட்டஸ்திரீகளும் அவரவர்களுக்கமைக்கப்பட்டிருந்த கூடாரத்

துக்குட் சென்றார்கள். பிறகு இராமர் இலட்சுமணரைப் பார்த்து,  
 “ஏ இலட்சுமண! இரண்டு மைல் விஸ்தார முள்ள இவ்விடத்தின்  
 எல்லையில் நான்கு திக்குகளிலும் நூற்றுக் கணக்கான தூதர்களைத்  
 தனித் தனியே நின்று காக்கும்படி செய். காதவழிக் கப்பால் எட்  
 டித் திக்குகளிலும் நூற்றுக் கணக்காகக் குதிரை வீரர்க ளிருந்து  
 காத்து வரட்டும்” என்று கட்டளை யிட்டார். இலட்சுமணரும் நல்  
 லது அப்படியே செய்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு இவர் ஆக்  
 னைப்படி காவலாளர்களை நியமித்தார். பிறகு இராமபிரான் மித்தி  
 ரார்களுடனும் வேதியர்களுடனும் நாந்தி சிராத்த சேஷமான  
 நெய்யை மனோகரமான அன்னத்தோடு கலந்து புசித்தார். பிறகு  
 வேதியர்களுக்குத் தாம்பூலமுந் தட்சிணையுங் கொடுத்துவிட்டு,  
 முக சுத்தி செய்துகொண்டு மறுபடியும் சிங்காஸனத்தி லமர்ந்து  
 வேதாந்த சாஸ்திர சிரவணஞ் செய்தார். பிறகு சந்தியாகாலம் வந்த  
 வுடன், சந்திபா வந்தனாகளை முடித்துக்கொண்டு விதிப்படி அக்ஷி  
 ஹோத்திர ஹோமஞ் செய்தார். இதன் பின் சபைக்கு வந்து சிம்  
 மாசனத்தில் வீற்றிருந்து வாரநாளிகள் நர்த்தனஞ் செய்வதையும்,  
 காயகர்கள் பாடுவதையும் இரண்டு யாமம் கேட்டுக்கொண்டிருந்து  
 பிறகு படுக்கை அறைக்குச் சென்று அங்கு ஹம்ஸதூளிகா மஞ்  
 சத்தில் சீதா தேவியுடன் நித்திரை செய்தார். மறுநாளையும், அவ்  
 விடத்திலேயே வேடிக்கையாக விருந்து கழித்து, முன்றாவது  
 தினத்தில் முன்போலவே வாத்திய கோஷத்துடன் வேறிடம்  
 சென்றார். இவ்வாறு சில விடங்களில் ஒரு நாளும் சில இடங்களில்  
 இரண்டு நாளும் இருந்து அங்கங்கு நடக்கும் வேடிக்கைகளைப்  
 பார்த்துச் சந்தோஷ மடைந்து சீதைக்கும் காட்டி, அவளைச் சந்  
 தோஷப்படுத்தி, மார்க்கத்தில் மிகவும் மெதுவாகச் சென்று ஒரு  
 மாதகாலத்தில், முன் முத்தகலமுனி வாசஞ் செய்ததும் இப்பொழுது  
 ஜீர்ண மடைந்திருப்பதுமான உத்தம ஆசிரமத்தை யடைந்தார்.  
 அவ்வாசிரமத்திற்கு இராமர் வந்திருக்கும் செய்தியை பாகேதி  
 யின் தென்கரையில் வசித்துவரும் முத்தவர் அறிந்து, உடனே  
 அவ்விட மிருந்து புறப்பட்டு வந்து இராமபிரானைத் தரிசித்தார்.  
 இராமபிரான் அவரைக் கண்டதும் ஆசனத்திலிருந் தெழுந்திருந்து  
 வணங்கி மரியாதை செய்து, தமது வாசகிரகத்தில் அவருக்கு



ஆசனமளித்து அதில் வீற்றிருக்கச் செய்து வினயத்துடன் முனிவரை வினவுகிறார்.

ஏ முனிபுங்கவரே! இவ்வாசிரமத்தைத் தாங்கள் விட்டு வேறிடம் ஆசிரம மேற்படுத்திக்கொண்டு வசிக்கக் காரணம் யாது? அதன் உண்மையை ஸவிஸ்தாரமாக எனக்குச் சொல்லியருள வேண்டுமென்றார். இதைக் கேட்டதும் முத்தகல முனிவர் “ஏ இராமா! பதினான்கு வருஷகால வனவாஸ விருதத்தை முடித்து, அயோத்தியா பட்டணத்தை யடைந்து பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டு சுகமாக ராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து வரும் உம்மை ஏதோ ஒரு காரண நிமித்தமாக இவ்விடத்தில், வெகுதூரமான பின் இன்று தரிசித்ததால், யான் தன்னியனானேன். முன் பரதனுடைய பிராண நிமித்தம் எனது ஆசிரமத்தி விருந்து திவ்ய ஓஷதிகளைக் கொண்டுபோன தினத்தன்றோ யான் தம்மைத் தரிசித்தது? இவ்வாசிரமத்தை விட்ட காரணத்தை நான் உமக்குக் கூறுகிறேன். ஸ்ரான முதலிய அனுஷ்டானங்களைச் செய்வதற்கு வசதியான கங்கையேனும், சரயுவேனும் இல்லாததால் இதைவிட்டு நான் கங்காநீரம் சென்றேன். ஆனால் இது மகா உத்தமமான ஆசிரமம். முன் காலத்தில் இங்கு நூறாயிரக் கணக்கான முனிவர்கள் தவஞ் செய்து சித்தி யடைந்திருக்கிறார்கள். ஆதலால் நானும் சிலகாலம் இங்கிருந்து தவஞ்செய்தேன். நீர் கேட்டபடியே இவ்வாசிரமத்தை விட்டகாரணங் கூறியாயிற்று. உமது மனதில் இன்னும் ஏதாகிலும் கேட்கவேண்டுமென்ற கருத்திருந்தால், அதை நான் அறிய விரும்புகிறேன்” என்றார். உடனே இராமபிரான் “ஏ முனிபுங்கவரே! இங்கு என்ன ஏற்பாடுசெய்தால் இந்த இடம் தங்களுக்கு முன்போல வாச போக்கிபமாயிருக்கும், தெரிவிக்கவேண்டுகிறேன்” என்றார். அதற்கு முத்தகலமுனிவர் “இவ்விடத்தில் சரயு நதியானது கங்கையுடன் கலக்குமானால் இந்த இடம் எனக்குச் சுகமான வாசஸ்தலமாகும்” என்றார். அதற்கு இராமபிரான் முனிவரைப் பார்த்து “ஏ முனிசிரேஷ்டரே! இந்தச் சரயுநதியைத் தாங்கள் அவ்வளவு முக்கியமாய் விரும்புவதற்குக் காரணம் என்ன? அது எங்கு உற்பத்தியாயிற்று,

விவரமாக எனக்குக் கூறியனுப்புங்கள்” என்றார். அதற்கு முக்கல முனிவர் “ ஏ இராமா ! உமது சரித்திரத்தையே என் முகமாக நீர் கேட்க விரும்புகிறீர். ஆயினும் கூறுகிறேன் கேளும்—

முன் கிருதபுகத்தில் சங்கனென்னும் ஒரு தைத்தியன் வேதங்களை யபகரித்துக்கொண்டு போய் சமுத்திரத்தி லெறிந்துவிட்டு அவனும் அங்கேயே மறைந்துவிட்டான். அந்த அசுரனைக் கொல்வதற்காக அளவிட்டுச் சொல்வதற்கு அரிய ஒரு மச்சுருபர் தரித்து அவனைக்கொன்று அவ்வேதங்களை எடுத்துப் பிரமதேவருக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் பின் முன்போலவே சுயரூபத்தை எடுத்துக்கொண்டார். அப்பொழுது தங்களுக்குண்டாகிய மகிழ்ச்சியால் தங்கள் கண்களினின்று ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகி இமய பர்வதத்தின் உச்சியில் விழுந்தது. அது ஓர் புண்ணிய நதியாகிச் சுபகரமான தீர்த்தமாகப் பெருகி மெதுவாக ஓடிவந்து பிந்து ஸரஸில் கலந்தது. அந்த பிந்து ஸரஸிலிருந்து மானஸமென்னும் ஸரஸை யடைந்தது. இத்தருணத்தில் மகா பூஜிதரான தங்கள் முன்னோராகிய வைவசுவதமனு வென்பவர் தாம் யாகம் செய்யக் கருதி அதற்கு வேண்டிய முயற்சி செய்துகொண்டு தமது குருவைப் பார்த்து, “ ஏ ஆசார்ய ! இவ்வயோத்தியானது அநாதி சித்தமானதாலும் நான் சுகமாக வாசஞ் செய்ய வேண்டுவதன் நிமித்தம் மிக்க வசதியாகச் செய்திருப்பதாலும் இங்கு யான் யாகம் செய்ய விருக்கின்றேன். இது தங்கள் மனதிற்கும் திருப்திதானா” வென்று கேட்டார். அதற்கு குருவானவர் “ ஏ மகாராஜா ! இங்கு சிரேஷ்டமான நதியுமில்லை. உத்தமமான தீர்த்தமுமில்லை. ஜலசொக்கிய மில்லாத இவ்விடத்தில் யாகம் செய்ய உன் மனது கருதினால் மானஸ ஸரஸிலிருந்து பாதகங்களைப் போக்கும் ஓர் நதியை இதனருகே ஓடும்படி செய்” என்றார். இப்படி குரு சொல்லியதும் வைவசுவதமனு உடனே வில்லையெடுத்து நானோற்றிடனத்காரஞ் செய்து, அதில் ஓர் உத்தமமான அம்பைப் பொருத்தி வடதிசை நோக்கி எய்தார். அந்த அம்பானது மானஸ ஸரஸில் ஒரு பக்கத்தைப் பிளந்து அகிலிருந்த தீர்த்தத்தை ஓர் நதியாகப் பிரவகிக்கச் செய்து அங்கிருந்து அடையாத்திக்கு வந்து அதன் அருகே ஓடிற்று. அந்நதியானது அவர் எய்த சரத்தின் வழியே வந்ததனால்

சரபு என்கிற பெயரையும் மாணஸமென்னும் ஸரஸ்வீருந்து உண்டானதால் ஸரபு என்கிற பெயரையும் அடைந்து பிரசித்தமாயிற்று.

இதற்குச் சிலகாலத்திற்குப் பின் கபில முனிவர் கோபாக்னியால் சாகார்களாகிய உமது முன்னோர் அறுபதினாயிரம் பேர்களும் பஸ்மமாயினர். அவர்கள் சொர்க்கமடைவதன் பொருட்டு உமது முன்னோராகிய பகீரத மகாராஜன் அருந்தவம் புரிந்து பரமசிவனைத் திருப்தி செய்வித்து அவருடைய அநுக்கரத்தால் ஆகாச கங்கையைப் பூலோகத்தில் பிரவகிக்கச் செய்து இச்சரபு நதியுடன் கலக்கச் செய்தார். சங்கரருடைய வரப்பிரஸாதத்தால் பெருகி வந்தமையால் கங்கையானது நதிகளுக்குள் மிக்க சிரேஷ்டமெனப் பெயர் பெற்றது. சமுத்திரத்தில் கலக்கின்றமையால் இச்சரபுநதியையும் கங்கையென்றே கொள்வார்கள். உமது பாதத்தில் பிறந்த கங்கா நதியானது உலக முழுவதையும் சுத்தப்படுத்தி வரும் போது உமது நேத்திரங்களிலுண்டான இச்சரபு நதியினுடைய மகிமைபை நான் என்னென்று கூறுவேன். மகா வல்லமையுள்ள ஒருவன் இச்சரபு நதியின் மகிமைபை ஆயிரத்து நூறு கோடி வருஷங்கூறின போதிலும் முழுமையும் அவனால் சொல்வது அசாத்தியம். ஏ இரகுபங்கவா! நீர் கேட்டபடியே சரபுநதியின் மகாத்மியத்தை உமக்குக் கூறினே”னென்று முத்தலர் கூறினார்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் இவ்வாறு முத்தலர் கூறியதைக்கேட்டு இலட்சுமணரைப் பார்த்து “ஏ இலட்சுமண! எனது ஆக்ஞையின் சாமர்த்தியத்தைக்கொண்டு ஒரு பாணம் எய்து சரபுநதியை இவ்விடங் கொண்டுவா” என்றார். உடனே இலட்சுமணர் ஆகா அப்படியே செய்கிறேன் என்று கூறிவிட்டு இராமபாணங்களில் ஒன்றை எய்து சரபுநதியின் கரையையுடைக்க, அச்சரபுநதியானது அதன் வழியே ஒரு பாகமாகப் பிரிந்து முத்தல முனிவருடைய ஆசிரமத்தின் அருகில் பிரவகித்தது. மறுபடியும் கங்கையுடன் கலந்தது. ஸ்ரீராமபிரான் “அதைப்பார்த்து நமது இலட்சுமணன் இவ்விடமிருந்து பாணம் எய்து சரபுநதியின் கரையைப் பிரந்தமையால் இவ்விடத்தில் ஒரு நகரம் ஏற்பட்டு அதற்குத் தத்திரி என்கிற பெயர்



பிரசித்தமாகப்போகிறது. தத்திரி என்னும் நகரமானது மகா மீகிமை பெற்ற உமது வாச விசேஷத்தால் பூலோகத்தில் பிரசித்தமான பதரிகாசிரமத்தைக்காட்டிலும் அதிகமான மகிமை பெறப்போகிறது” என்றார்.

இதன்பின் இராகவர் சீதா தேவியை யழைத்து “ஏ சீதே ! இந்த முக்கல முனிவருடைய ஆசிரமத்தில் நமது இலட்சுமணன் எனது நாமம் எழுதியுள்ள பாணத்தை எய்து சரபூநதியை இவ்விடம் பிரவகிக்கச் செய்திருக்கிறான். ஆகையால் சரபூ கங்காசங்க மத்திற்கு நமது தாய்மார்கள் நம் கூடவந்திருக்கும் பட்டணத்து ஸ்திரீகள் இவர்களுடன் புஷ்பகவிமானத்தி லேறிச்சென்று நமது குரு, வேதியர்கள் இவர்கள் கூறியபடி. உனது சங்கற்ப பிரகாரம் கங்கையை நன்றாய் பூஜித்துவிட்டுச் சீக்கிரம் இங்கு வந்து சேர்” என்று கூறினார். பிறகு புதிதாய் உண்டான சரபூநதி கங்கையில் சேருமிடத்தில் முக்கல முனிவருடைய ஸந்திதியில் என்னுடன் நீ கங்காபூஜை செப்வாய் என்று கூறி யனுப்பினார். விதேக புத்திரியாகிய சீதாபிராட்டியானவள் நல்லது அப்படியே செய்கிறேனென்று அவர்கிருவுளக் கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டு பூஜாசாமக் கிரிகளோச் சேகரித்துக்கொள்வதற்காக கூடாரத்திற்குள் துழைந்தாள்.

சரபூ நதி இரண்டு பிரிவானதைக் கூறும்

4-வது சருக்கம்.

மு ந் றி ன் று .



## 5-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ஜனகமகாராஜாவின் புத்திரியாகிய சீதாபிராட்டி பூஜைக்கு வேண்டிய சாமக்கிரகளை யெடுத்துக்கொண்டு, கௌஸல்லியை முதலிய யாவருடனும் புஷ்பக விமானமேறிச் சென்று கூணநேரத்திற்குள்ளாக கங்கையுடன் விருத்த சரயூ சேருமிடத்தை யடைந்தாள். தீக்ஷித பத்னியாகிய ஒருத்தி, தன் கணவனையும் அக்கி ஹோத்திரத்தையும் விட்டுப் பிரிந்து தாங்களிருந்த இடத்தின் எல்லையைத் தாண்டக்கூடாதெனச் சாஸ்திர மேற்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது சீதாதேவி புஷ்பகவிமானமேறி ஆகாயமார்க்கமாய் வந்தமையால், எல்லையைக் கடந்தாள் என்னும் தோஷ மேற்படவில்லை யென்றறிக.

சீதாபிராட்டி விமானத்திலிருந்து சங்கமஸ்தலத்தி லிறங்கி அதற்குவணங்கி, புரோகிதர் கூறியபடி சகல வாயனங்களுடனும் தேங்காய் பழ முதலியவைகளைச் சமர்ப்பித்து, விதிப்படி அங்கு ஸ்நானஞ்செய்து, பிறகு விதிப்படி, பூஜைசெய்து மது மாம்சங்கள் பக்குவான்னங்கள், பவிகள், பட்டுவஸ்திரங்கள், முத்துமாலைகள், சந்தனங்கள், திவ்பமான பலவித ஆபரணங்கள், வாயனங்கள் இன்னும் பலவித உபஸ்கரங்களைச் சமர்ப்பித்து, அதன் பிறகு சுமங்கலிகளைச் சகலோபசாரங்களால் பூஜித்து, அருந்ததி வசிஷ்டர்களை யும், நன்றாய்ப் பூஜித்து யாவருக்கும் திவ்யபோஜனம் அளித்துத் திருப்திசெய்து வைத்தாள். யாவரும் புசித்த பிறகு அவர்களுக்குத் தாம்பூலங் கொடுத்து மறுபடியும் பட்டு வஸ்திரங்கள் திவ்யாபரணங்கள் அளித்து சந்தோஷப்படுத்தினாள். தானும் அன்று சிறிது உப ஆகாரம் செய்துகொண்டு இராமருடைய சேஷ மத்திற்காக உபவாஸமிருந்து பிறகு சீக்கிரமாக எல்லாருடனும் விமானமேறி இராமபிரானருகில் போய்ச் சேர்ந்தாள். பிறகு ஸ்ரீராமசந்திரரும் ஆசாரியர்களையும் வேதியர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு சீதையுடன் சகல சாமக்கிரகளையும் சேகரித்துக் கொண்டு புறப்பட்டு கங்காசங்கமத்தை யடைந்து சீதை செய்த

பூஜைக்கு நூறுமடங்கு அதிகமாக விதிப்படி பூஜைசெய்தார். ஆயிரக்கணக்கான வேதியர்களுக்குப் பசு யானை குதிரை இரதம் இவைகளைத் தானமளித்து, அவர்களுக்குச் சிரத்தையுடன் திவ்யரோஜனமளித்துத் திருப்தி செய்வித்துப் பின் தாம் சீதை யுடனும் சகோதரர்களுடனும் இன்னும் மற்ற பந்துக்களுடனும் திவ்யரோஜனம் செய்துவிட்டுச் சிங்காசனத்தமர்ந்து இலட்சுமணரைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறுவாராயினார்.

ஏ இலட்சுமணா! “இவ்விடத்தில் எனது வாஸம் ஒன்பது நாள் என்றறி. இவ்விடத்திற்கு எல்லைகளைக் குறிப்பிட்டு காவற் காரர்களை ஏற்படுத்தி. யான் இப்பொழுது கூறும் உத்தரவுப்படி செய். வழிப்போக்கர்களில், பிரமசாரிகளாயினும், சிரகஸ்தர்களாயினும், வானப்பிரஸ்தர்களாயினும், சந்தியாளிகளாயினும், வேறு யாராகிலும் இவ்விடம் வருவார்களாயின், அவர்கள் என்னைப் பாராமலும் எனது பூஜையைப் பெறாமலும் போகக்கூடாது. அப்படி என்னைப் பாராமல் எவரேனும் போவார்களாயின் உங்களுக்கு சிசைஷ விதிக்கப்படும்” என்று கட்டளையிட்டார். இலட்சுமணர் அவர் உத்தரவுப்படியே செய்துவந்தார். பிறகு சிவவனர் என்னும் ஒரு முனிவர் ஸ்ரீராமபிரான் இவ்விடம் வந்திருக்கும் செய்தியை யறிந்து அவரைத் தரிசிக்க விரும்பி அதி சீக்கிரமாக அவர் சமீபத்திற்கு வந்தார். இராமபிரான் அவரைக் கண்டதும் வணங்கி, தக்க பூஜை செய்து ஓர் ஆசனமளித்து அதில் வீற்றிருக்கப் பிரார்த்தித்தார். அம்முனிவர் அவ்வாசனத்தில் வீற்றிருந்து இராமபிரானைப் பார்த்து, “ஏ இராமா! இராஜீவ பத்ராஷா! கங்காநதியின் தென்கரையில் கீகடம் என்னும் தேசத்தில் பரம சுபகரமான ஓர் ஆசிரமம் எனக்கிருக்கின்றது. அவ்விடத்தில் எங்களுக்கு வேண்டிய கந்தமூல பலாதிகளை வளரவொட்டாமல் பாதகர்கள் தடைசெய்கிறார்கள். தங்கள் தூதர்களைக்கொண்டு அதை நிவர்த்தி செய்து பாதுகாக்கவேண்டும்” என்றார். உடனே இராமபிரான் ஒரு தனுசை எடுத்து குணத்தொணி செய்து அதில் ஒரு பாணத்தைப் பூட்டி அவ்வாசிரமத்திற்கு நேரே எய்து, அதைச் சுற்றிலும் துஷ்டர்கள் உட்செல்லா வண்ணம் அகழிபோன்ற ஒரு ரேகையை யுண்டாக்கினார். இராமபாணத்தா லுண்டாகிய



ரேகையிருந்த அந்த இடத்தில் இராமரேகை என்று ஒரு பட்டணமும் அதே பெயர்கொண்ட ஒரு நதியும் உண்டாயின. இவ்வாறு உண்டானதை யறிந்த சியவன முனிவர் ஸ்ரீராமபிரானைப் பார்த்து “பிரபு! வெகு நாளாய் இழிவடைந்திருந்த அந்தக் கீகடதேசத்தில் உமது வாக்கியத்தால் அநேகம் புண்ணிய ஸ்தலங்கள் ஏற்படப்போகின்றன. இப்போது எனக்குச் சுகமுண்டாகும்படி ஒரு வசனாதுக்கிரகம் செய்யக் கோருகிறேன்” என்றார். இவ்வாறான முனிவருடைய வசனத்தைக் கேட்டதும் இராமபிரான் “ஓ முனிசுவர! இந்தக் கீகடதேசத்தில் புண்ணியகரமான கயா க்ஷேத்திரமும் புனப்புளு என்னும் ஒரு நதியும் புண்ணியகரமான பாஜவனம் என்கிற ஒரு சிரேஷ்டமான வனமும் உண்டாய் உமது ஆசிரமம் மகா புண்ணியகரமாக விளங்கட்டும். சந்தேகிக்க வேண்டாம்” என்றார். இவ்வாறு இராமபிரானுடைய வசனாதுக்கிரகத்தைப் பெற்ற சியவன முனிவர் மிகச் சந்தோஷமடைந்து அவர் அனுமதி பெற்றுத் தமது ஆசிரமம் சென்றார். அக்காலத்தில் ஸ்ரீராமபிரான் ஏற்படுத்தி யிருக்கும் சத்திரத்தில் நாள்தோறும் கோடிக்கணக்காக சந்திராஸிகளுடன் வேதியர்கள் போஜனம் செய்து வந்தார்கள். இப்படியிருக்கையில், கங்கா யாத்திரை மூலமாக கயாக்ஷேத்திரம் செல்வதற்கு பிரயாகையிலிருந்து புறப்பட்டுவரும் கும்போதரர் என்னும் ஒரு முனிவர், இவ்விடம் வந்து எல்லேக்காவற்காரர்களைப் பார்த்து, “ஓ தூதர்களே! நீங்கள் யாருடைய கட்டளைப்படி இங்கு காவல்செய்கிறீர்கள். ஆகாசத்தை யளாவி விசித்திரமாக எதிரில் அனுமான், கோவிதாரம், கருடன், பாணம் இந்த யடையாளங்களோடும் வெண்மை, நீலம், பசுமை, மஞ்சள் இந்நிறங்களோடும் விளங்கும் கொடிகளும் துவஜ ஸ்தம்பங்களும் இங்கு கேட்கும் ஐயசப்தங்களும் யாருக்குச் சொந்தம். இதற்குப் பதில் கூறுங்கள்” என்றார். தூதர்கள் கும்போதர முனிவரைப் பார்த்து “ஓ முனிசிரேஷ்டரே! அயோத்தியாதிபதியாகிய இராமர் பத்ராக்ஷரான இராமபிரபு, யாத்திரையாக வந்து இங்கே, உமக்கு முன் தெரியும் கூடாரத்தில் வசிக்கின்றார். அந்த பிரபுவின் ஆக்ஞா கங்கர்கள் நாங்கள். அந்த பிரபு இந்த இடத்தில் அன்ன சத்திரங்கட்டி வைத்

திருக்கிறார். நீங்கள் பசியடைந்து களைத்திருப்பதாகத்தெரிகிறது. சுகமாக அவ்விடஞ் சென்று போஜனஞ் செய்து தாக சமனஞ் செய்துகொண்டு புறப்பட்டுப் போங்கள் என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் கும்போதர முனிவர், வந்த வழியைப் பார்த்துத் திரும்பிச் சென்றார். அப்படித் திரும்பிச் செல்லும் அம்முனிவரைப் பார்த்த தூதர்கள் பாபரப்புடன் அவருக்கு முன் சென்று அவர் போகும் மார்க்கத்தைத் தடுத்துக்கொண்டு, அவரைப் பார்த்து “ஏ முனிவரே! இவ்விடம் வந்த நீர் இதனுட்செல்லாமல் வந்தவழி யிலேயே திரும்பிப் போகக் காரணமென்ன? அதுனுண்மையைக் கூறும்” என்று கேட்டார்கள். உடனே அம்முனிவர் சற்றூறின்று இவர்களுடைய நிர்ப்பந்தத்தை மனதிலெண்ணி க்ஷண நேரம் ஆலோசித்துப் பின் வருமாறு நிச்சயம் செய்து கொண்டார்.

இராமபிரான் இந்த யாத்திரையை முடித்துக்கொண்டு அயோத்திக்குச் செல்லப்போகிறார். அவர் இங்கிருந்த வண்ணத் திலேயே திரும்பி விடுவாராகில், பலதேச ஜனங்கள் இவரைதரிசிப்பது எங்ஙனம்? தவிர அங்கங்கே அவருடைய பேரால் மகாபாதகங்களைப் போக்கத் தக்க திவ்ய தீர்த்தங்கள் ஏற்படக்காரணம் எப்படி யுண்டாகும்? இன்னும் அவரையே ஈசுவரனாகக்கொண்டு பக்தி புரிந்து மற்றவர்களையும் பரகதி யடையச் செய்யும் ஹரிபக்தர்கள் பூலோகத்தில் பரவுவ தெங்ஙனம்? ஆகையால் இந்த இராமபிரான் சீதாபிராட்டியுடன் பூலோகத்தில் சகலதேச யாத்திரை செய்யும்படி ஓர் உபாயம் செய்வோம். இதன் மூலமாக உலகத்தில் பல பேருக்கும் பல நல்ல பழக்கம் ஏற்படும். இதில் ஐயமில்லை” என்று உறுதிகொண்டு தூதர்களைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் பூத்து, “ஏ தூதர்களே! நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். சதுர் முகப் பிரமதேவருக்குப் பேரனாகிய, தசானனை சகோதரர்களுடனும் மக்களுடனும் சங்கரித்து, பிறகு தீர்த்த சேவை செய்யாமலும் அவர்களுக்குரிய யாகங்களைச் செய்யாமலும் இருப்பதால், அவருடைய அன்னம் நாங்கள் புசிக்கத்தக்கதல்ல எனக்கு வழி விடுங்கள். நீங்கள் நான் கூறியதை இராமருக்குத் தெரிவியுங்கள். பிறகு அவர் யாத்திரைகளையும் யக்ஞங்களையும் செய்வார்” என்றார். இவ்விதமான கும்போதர முனிவருடைய வார்

த்தைகளைக்கேட்டு அவர் சாபத்துக்குப் பயந்து ஆச்சரியம் கொண்டு, அவர் மார்க்கத்தைத் தடுப்பதினின்றும் விலகி, உடனே இராமபிரானிடம் சென்று, வணங்கி, முனிவர் சொன்ன வார்த்தைகளை மெதுவாகச் செவியிலேறித் தெரிவித்தார்கள். ஸ்ரீராம பிரானும் கும்போதர முனிவருடைய உத்தமமான கருத்தைத் தெளிவா யறிந்து, சிறிது நகைகொண்டு சபா மத்தியில் முனிவருடைய கருத்தை வெளியிட்டு யாவருக்குந் தெரிவித்தார். பிறகு புரோகிதராகிய வசிஷ்டர், இலட்சுமணர் முதலிய சகோதரர்கள், இவர்களுடன் மந்திராலோசனை செய்து, முனிவர் கருத்துப்படியே செய்ய நிச்சயித்தார். பிறகு வசிஷ்டரைப் பார்த்து ஸ்ரீராம பிரான், 'ஏ ஆசார்ய சிரேஷ்ட ! இப்போது முதலில் தீர்த்த யாத்திரைகளைச் செய்து அதன் பிறகு யாகங்கள் செய்யத்தக்க' தென்று கூறிவிட்டு அங்கிருக்கும் தூதர்களைப் பார்த்து, "ஏ தூதர்களா ! நாம் யாத்திரை புறப்படும் சங்கதியை சமந்திரனுக்குச் சீக்கிரம் தெரிவியுங்க" னென்று கட்டளையிட்டார்; உடனே தூதர்கள் அங்கிருந்து புறப்பட்டு அயோத்தியா பட்டணஞ் சென்று, மந்திரி சமந்திரனிடத்தில் சங்கதியை விஸ்தாரமாகக் கூறினார்கள். சமந்திரனும் சங்கதி தெரிந்துகொண்டு உடனே ஓட்டகைகள் குதிரைகள் இரதங்கள் யானைகள் இவைகளின்பேரில் வஸ்திரம் தனம் முதலியவைகளை ஏராளமாக ஏற்றி, இராமரிருப்பிடத்துக்கு அனுப்பினான். ஸ்ரீராமபிரான் புஷ்பக விமானத்தைப்பார்த்து "ஏவிமான சிரேஷ்டமே ! இயற்கையாக உனக்கு அதிக சக்தி இருக்கிறது; ஆயினும் யாத்திரா சாமாக்கிரிகளைக் கொண்டுவரும் ஓட்டகங்கள் இரதங்கள் யாவும் உனக்குள்ள்தான் அடங்கவேண்டும். ஆகையால் அதற்குத் தக்கபடி நீ இடத்தை உண்டாக்கிக்கொள் ; எனது அதுக்கிரகத்தால் இவைகளைத்தையும் வகிக்கச் சக்தி பெற்றுச் சுகமே சஞ்சரிப்பாய். இன்னும் உன்னிஷ்டப்படி சூட்சும ரூபத்தையும் மகா ரூபத்தையும் எடுத்துக்கொள்ள உனக்கு சக்தியுண்டாகும். இதில் ஐயமில்லையென்றும் அதுக்கிரகித்தார். பத்துக் காத வழி அகலமும் இருகாத வழி உயரமுமாக விமானம் விஸ்தரித்தது. சொர்ணமயமாகவும் இரத்தினமயமாகவும் படிசூழ்ந்த நூற்றுக்கணக்கான உக்ரான வீடுகளுண்டான. அவை



களின்மேல் ரத்ன மயமான திவ்ய கலசங்கள் ஆயிரக்கணக்குக ளாகப் பிரகாசித்தன. அவ்வாறான சாளரவாயில்களும் அநேகம் உண்டாயின. பளிங்கு மயமான கவாடங்களும் ஜலயந்திரங்களும் உண்டாயின. அநேக பூந்தோட்டங்கள் ஏற்பட்டு அங்கங்கே பலவிதமான பறவைகள் விநோதமாகச் சப்தமிடவும் ஆரம்பித் தன. நாகமணிகள் விமானத்தைச் சுற்றிலும் ஆயிரக்கணக்காக பதிக்கப்பட்டுப் பிரகாசிப்பானின்றன. ஆகாசத்தை அளாவிய கோபு ரங்கள் ஆயிரக்கணக்காகப் பிரகாசித்தன.

இவ்வாறு விமானமானது பஞ்ச லோகங்களாலாகிய கட்டுக ளுடன் கோடி சூரியப் பிரகாசம் பொருந்தி விளங்கிற்று.

புஷ்பக விமானத்தில் நூறு கட்டுகள் ஏற்பட்டன.

அந்நாறு கட்டுகளையும் ஸ்ரீ ராமபிரான் உபயோகித்த விவரம்.

முதற்கட்டு :—இதில் யானை, குதிரை, இரதம், ஒட்டகம் இவைகளை ஏற்றி அதற்குரிய வீரர்களையும் அவைகளின் மேலிருக்கக் கட்டளையிட்டார்.

2 ,, விறகு, புல், உரல், உலக்கை, அம்மி, ஏந்தரம் இவைகளை இக்கட்டில் ஏற்றும்படி ஆக்ஞாபித் தார்.

3 ,, பலவித தானியராகிகளை நிரப்பும்படி செய்தார்.

4 ,, கரிகாய் இலைகள் இவைகளை ஏற்றும்படி செய்தார்.

5 ,, சதக்னி, சூத்தால முதலிய பெரிய ஆயுதங்கள் ஏற் றப்பட்டன.

6 ,, பாணங்கள் முதலிய சிறு ஆயுதங்களை நிரப்ப ஆக் ளாபித்தார்.

7 ,, யானைகள் குதிரைகள் ஒட்டகங்கள் முதலிய அர சர்களுக்குரிய வாகன வர்க்கங்களிருக்கக் கட் டளையிட்டனர்.

8 ,, நூதன வஸ்திர மூட்டைகளும் அரிசிமூட்டை களும் இவ்வாறான பலவேறு மூட்டைகளும் நிரப்பப்பட்டன.

தூன்பதாம் கட்டு:—பலசாமான்கள் அடங்கிய பண்டசாலையாயிற்று.

- 10 ,, ஸ்திரீ புருஷ வேலையாட்களின் இருப்பிடமாகக் கொண்டார்.
- 11 ,, படர்களுக்கும் அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இருப்பிடமாக்கினர்.
- 12 ,, வாரநாளிகள் தங்கியிருக்க ஆக்ஞாபித்தார்.
- 13 ,, யுத்த வீரர்களையும் அவர்களுக்குரிய காலாட்களையும் ஏறும்படி ஆக்ஞாபித்தார்.
- 14 ,, சேனாதிபதிகள் தங்கினார்கள்.
- 15 ,, குதிரை வீரர்கள் ,,
- 16 ,, இரத வீரர்கள் ,,
- 17 ,, யானை வீரர்கள் ,,
- 18 ,, இராஜ்ய போக்கியாதிகாரிகள் தங்கினார்கள்.
- 19 ,, மாண்டவிக அரசர்கள் அவர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் இவர்களுக்கு இருப்பிடமாக்கினர்.
- 20 ,, அயோத்தியா பட்டண வாசிகளும் மற்றுமுள்ள இராம மித்திரர்களும் நிறைந்தார்கள்.
- 21-40 ,, போஜன சாலைகளாயின.
- 41-45 ,, பாகசாலைகளாயின.
- 46-55 ,, ஸ்திரீ போஜனசாலைகளாயின.
- 56 ,, கௌஸல்யாதி மாதூர்வர்க்கங்கள், இலட்சுமணர் முதலிய சகோதரர்கள் தங்களுக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டனர்.
- 57 ,, ஸ்ரீ ராமபிரானுடைய சிம்மாஸனம் அமைக்கப் பட்ட சபையாயிற்று.
- 58 ,, சகிகள் யாவருடனும் கூடி சீதா பிராட்டியார் தங்குமிடமாயிற்று.
- 59 ,, ஸ்ரீராமபிரான் சீதா பிராட்டியுடன் விளையாடும் சாலையாயிற்று.
- 60 ,, இராம மித்திரர்களுடைய பத்தினிகள் வசிக்கும் சாலையாயிற்று.
- 61-67 ,, ஸ்திரீகளுடைய சபாமண்டபங்களாயின.

- 68-79 கட்டு:—சித்ராசாலைகளாயின.  
 80-84 ,, பலவித விநோதமான பறவைகளிருந்து விளை  
 யாடும் சாலைகளாயின.  
 85-89 ,, பூந்தோட்டங்களாயின.  
 90 ,, நாழிகைகாட்டுங் கருவிகள் நிரப்பப்பட்டன.  
 91 ,, விஸ்தாரமானதும் அழகானதுமான புலி முத  
 விய மிருகங்களடங்கிய கண்காட்சி சாலையா  
 யிற்று.  
 92 ,, ஸ்ரீராமபிரானுடைய அக்ரிஹோத்திர சாலையா  
 யிற்று.  
 93 ,, சுபகரமான சிவபூஜா சாலையாயிற்று.  
 94 ,, பிராம்மணர்கள் தங்கும் சாலையாயிற்று.  
 95 ,, வித்தியாகுர்த்திகளுடைய சாலையாயிற்று.  
 96 ,, யதிகாலையாயிற்று.  
 97 ,, வாத்திய சாலையாயிற்று.  
 98 ,, ஜலசாலையாயிற்று.  
 99 ,, ஜலயந்திரசாலையாயிற்று.  
 100 ,, ஈரவஸ்திரங்களுலர்த்து மிடமாயிற்று.

இவ்வாறாக விமானத்தி லேற்பட்ட நூறு கட்டுகளையும் இரா  
 மபிரான் உபயோகித்துக்கொண்டார்.

இவ்விதம் ராமசேவகர்கள் இந்நூறு சாலைகளையும் இராம  
 பிரான் ஆக்கொப்படி அமைத்தார்கள். ஸ்ரீராமபிரானும் அந்த  
 நூறு சாலைகளையும் நன்றாய்ப் பார்த்துவிட்டு, விமானத்திலேறினர்.  
 அப்பொழுது மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்கின. மாகதர்கள் துதி  
 த்தார்கள். வாரநாரிகள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். கொடிகள் அசை  
 ந்தன. பிறகு புஷ்பகவிமானமானது ஸ்ரீராமபிரான் உத்தர  
 வுப்படி பத்துத் திக்குகளிலும் சூரியன்போல் ஜோதியை வீசிக்  
 கொண்டு சிழக்கு திக்கிலிருந்து வடதிசையை நோக்கி, ஆகாச  
 மார்க்கமாகப் புறப்பட்டு கண்கணிகள் கணகணவென்று ஒலியிட  
 வாயுவேகமாகச் சென்று ஸ்ரீராமருடைய துவஜ அடையாளத்  
 துடன் பிரயாகை கேஷத்திரத்தை யடைந்தது.



### விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஔ பரமகுருவே ! இதற்குமுன் ஸ்ரீ ராம பிரானுக்கு நான்கு துவஜங்க ளிருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறீர்கள். அப்படி நான்கு துவஜங்கள் ஏற்பட்டதற்குக் காரணங்களை விஸ்தாரமாகக் கூறவேண்டுமென.

### இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இராமபிரான் சிறு பிள்ளையாயிருக்கும்போது தமது தந்தையினுடைய இரதத்தில் ஏறி வந்தமையால், அவர்க்குக் கோவிதாரத்துவஜனென்று பெயர் ஏற்பட்டது. பாணத்வஜ அடையாளமுள்ள இரதமேறி அடவிக்குச் சென்று அங்கு தாடகை என்னுமோர் அதிகொரமான அரக்கிபைக் கோதண்டத்தில் ஒரு பாணத்தைப்பூட்டி எய்து சங்கரித்தார். ஆதலால் அவருக்குப் பாணத்துவஜரென்னும் பேருண்டாயிற்று. இராவணனுடன் போர்புரியுங்காலத்தில் தமது இந்திரத்துவஜத்தை அவன் அறுத்தமையால் அனுமாரை அப்பொழுது துவஜமாகக் கொண்டார். அதனால் அவருக்கு அனுமத்துவஜனென்னும் பேருண்டாயிற்று. அத்தருணத்திலேயே இராவணன் மாதவியை முர்ச்சை யடையச் செய்கித்தான். அப்போது இராமர் உடனே தமது இரதத்தை மனதில் நினைத்தார். அது வைகுண்டத்திலிருந்து வர, அதிலேறிப் போர்செய்தமையால், கருடத்வஜ ரென்னும் பேருண்டாயிற்று. இப்பதாகைகளில் வெள்ளை நிறமுள்ளதற்கு கோவிதார அடையாளமும், நீலவர்ண முள்ளதற்கு சுபமான பாண அடையாளமும், பச்சை நிறமுள்ளதற்கு மாருதியின் அடையாளமும், மஞ்சள் நிறமுள்ளதற்கு கருடனுடைய அடையாளமும் அமைந்தன. ஆதலால் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு கோவிதாரத்வஜரென்றும் பாணத்துவஜரென்றும் கபித்வஜ ரென்றும் கருடத்வஜரென்றும் இம்மாதிரியாகவே அநந்தமான பேர்கள் ஏற்பட்டன. இதனால் தான் ஸ்ரீராமபிரானுக்கு நான்கு துவஜங்கள் உள்ளனவென்று கூறினேன். பின்னும் முன்னொரு சமயம் அமர் புரியுங்காலத்தில் இந்திரன் அனுப்பிய இரதத்தில் ஏறிப் போர்புரிந்த

மையால், அசனித்துவஜரென்னும் பேர் அமைந்துள்ளது. ஆகையால் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு இதுதான் துவஜமென்று கூறுவதற்கில்லை. ஏ சிஷ்யனே! முன் சொன்ன நான்கு துவஜங்கள் தான் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்குப் பிரியமானவைகள். கோவிதாரத்வஜமுள்ள ரதத்துக்கு சுமந்திரன் சாரதி. பாணத்துவஜமுள்ள இரதத்திற்குச் சித்திராதன் சாரதி. அனுமத்துவஜமுள்ள இரதத்துக்கு விஜயன் என்பவன் சாரதி. கருடத்துவஜமுள்ள இரதத்துக்கு தாருகன் சாரதி. நீ கேட்டபடியே நான்கு துவஜங்களின் விவரத்தையும் அவைகளுக்குரிய சாரதிகளின் விவரத்தையும் கூறினேன்.

சும்போதர முனிவருபாக்கியானமாகிய

ஐந்தாவது சுருக்கம்

முற்றிற்று.



## 6—வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு இராமர் புஷ்பகவிமானத்தைச் சிறிது தென்றிசை நோக்கிச் செலுத்தி, திரிவேணி யென்னும் பிரசித்தமான ஸ்தல மகிமையோடு விளங்கும் பிரயாகைக் க்ஷேத்திரத்திற்கு வெளியே ஒரு குரோச தூரத்தில் விமானத்தை நிறுத்தி, அதிலிருந்து கீழே யிறங்கிக் கால்நடையாகச் சீதைபுடன் மெதுவாகச் சென்று திரி வேணி சங்கமத்தை யடைந்து, வாயனத்துடன் நாரிகேள பலத்தை அங்கு சிவேதித்து, சீதையின் கூந்தலில் அலங்காரத்துடன் நாலு விரற் கடை யளவு தாமே சேதித்து, திருவேணிக்குச் சமர்ப்பித்து, பிறகு தமது சகோதரர்களுடன் க்ஷௌரஞ் செய்து கொண்டு அன்று தமது மாதூர் வர்க்கங்களுடன் உபவாச மிருந்தார். மறுநாட் காலையிலெழுந்திருந்து ஆந்ஹிகங்களை முடித் துக்கொண்டு தர்ப்பணமும் செய்து, பிறகு பிராமண போஜனஞ் செய்வித்தார். இது மாசி மாதமாகையால், அம்மாத முழுவதும் அந்தக் க்ஷேத்திரத்தில் வசித்துப் பிறகு அஷ்ட தீர்த்த யாத்திரை செய்து அங்கு வேதியர்களுக்கு அநேக தானங்களை யளித்தார். பிறகு பிரளயகாலத்திற்குப் பின் தமது நித்திரா ஸ்தானமாகக் கொள்ளும் அக்ஷயவடத்தையும் தரிசித்து, அங்குச் சிறிது நகை த்து, சீதாதேவியுடனும் தம்பிகளுடனும் மறுபடியும் திரிவேணி யைப் பலவித பூஷணங்களால் பூஜித்து விட்டு, அதற்குப் பிறகு தூறாரிர்க்கணக்கான காச கும்பங்களில் (சீஸாக்கள்) சுத்த கங்கா தீர்த்தத்தை நிரப்பி புஷ்பகவிமானத்தில் அவைகளை எடுத்து வைத்துக்கொண்டார். பிறகு அங்குள்ள தீர்த்த புரோகிதர்களைப் பக்தியுடன் நன்றாய்ப் பூஜித்து அவர்களைப் பன் முறை வணங்கி, விடைபெற்றுக்கொண்டு புஷ்பக விமானத்திலேறி அவ்விடமிருந்து ஆகாசமார்க்கமாகப் புறப்பட்டு, விர்திய பர்வதம் வந்து விமானத்தி லிருந்து இறங்கி, அங்கொரு பக்கத்திலிருந்த துர்க்கா க்ஷேத் திரத்தையடைந்து, அங்குள்ள தீர்த்தத்தில் விதிப்படி நீராடி, தீர்த்த சிரார்த்தம் முதலியவைகளைக் கிரமமாகச் செய்து விர்திய பர்வத வாசியாகிய துர்க்காதேவியை வஸ்திராபரணம் முத



லியவைகளால் பூஜித்து, அங்கு பலதானங்களை அத்திர்த்த புரோகிதர்களுக்குப் பக்தியுடன் அளித்து, அவர்களுக்குத் திருப்திசெய்வித்து, அங்கிருந்து விமான மீது புறப்பட்டுச் சுகமாகக் காசிக்ஷேத்திரம் சென்றார். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் காசியிலிருக்கும் ஜனங்கள் யாவரும் மேற்குத் திக்கிலிருந்து கோடி சூரியப் பிரகாசம்போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டு வரும் விமானத்தைப்பார்த்து, இவ்விதம் நமது பட்டணத்தை நோக்கிவரும் இவ்வளவு பிரகாசம்பொருந்திய இந்த விமானம் யாருடையதென்று யோசித்து அவரவர் வீட்டின் மேன்மாடிகளின் மேலேறிக் கூட்டங்கூட்டமாக நின்று கொண்டு அதைப்பற்றித்தர்க்கவிதர்க்கங்கள் செய்தார்கள். அவர்களுடைய தர்க்கவிதர்க்கங்களாவன—இந்தப்பிரகாசம் மலையினுச்சியில் எரியும் காட்டுத் தீயே என்று சிலரும், சூரியன் திரிந்துகொண்டே இருப்பவதைலால், அவன் பிரமித்து வழிதப்பி வருகிறானென்று சிலரும், நாரதமுனிவர் வருகிறாரென்று சிலரும் சூரியன் சொர்க்கத்திலிருந்து விழுகிறானென்று சிலரும் வாயு புத்திரனாகிய அனுமான் துரோணசலத்தைக்கொண்டு வருகிறானென்று சிலரும் சந்திரனிடத்திலிருந்த மான், சந்திரனை சொர்க்கத்திலிருந்து தள்ளிவிட்டதென்று சிலரும் இவர் விசுவேசுவரர் என்று சிலரும் இது மகா மேரு பர்வதம் என்று சிலரும் வசிஷ்ட பத்னியாகிய அருந்ததி யென்று சிலரும் கருடனென்று சிலரும் பிரளயகாலாக்கி யென்று சிலரும் இவைகளொன்றுமல்ல, யாரோ ஒருவன் எங்கேயோ பிரயோகித்த ஆக்ரேயாஸ்திரமிது வென்று சிலரும் இரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கும் ஆயிரந்தலைகளையுடைய ஆதிசேஷரென்று சிலரும் இவ்வாறுகத் தர்க்க விதர்க்கங்களைச் செய்துகொண்டு விமானத்தைப்பார்த்தார்கள். பிறகு அது வரும் கோலாகலத்தை யுற்றுப்பார்த்து, ஒகோ! அயோத்தியா திபதியாகிய ஸ்ரீ ராமபிரான்ல்லவா யாத்திரை செய்வதன்பொருட்டுத் தமது பட்டணவாசிகளுடன் வருகிறாரென்று கூறித் தெளிந்தார்கள்.

காசிபதியாகிய விசுவேசுவரர் ஸ்ரீ ராமபிரான் புஷ்ப விமானத்தில் வருவதையறிந்து விசாலாட்சியம்மையுடன் விருஷபவாகன

மேறிக் காசிவாசிகள் சூழ்ந்துவர, பல உபாயனங்களோடு எதிர் கொண்டு சென்றார். அத்தருணத்தில் ஸ்ரீ ராமபிரான் விமானத் தை விட்டிறங்கி, முதலில் தகேளி விநாயகரைப் பூஜித்துப் பின்பு எதிர்கொண்டுவரும் விசுவேசுவரரைத் தரிசித்துச் சிரங்குனிந்து வணங்கினார். உடனே விசுவேசர், வணங்கி நிற்கும் இராமபிரானைத் தழுவித் தாம் கொண்டு வந்த உபாயனங்களைக்கொடுக்க, இராமபிரான் பெற்றுக்கொண்டு மகிழ்ந்தார். பிறகு விசுவேசுவரரை வஸ்திராபரணங்களால் உபசரித்துப் பூஜித்துக் காசிநாதராகிய அவருடைய கரத்தைத் தமது கரத்தால் பிடித்துக்கொண்டு, இருவரும் தங்கள் வாகனங்களை அபேக்ஷிக்காமல் கால் நடையாகவே மணிகர்ணிகைக்குச் சென்றார்கள். பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் சிதை யுடன் சக்ரபுஷ்கரணீ தீர்த்தம் சென்று அகில் வில்வப்பழங்களைப் போட்டுவிட்டு, அங்கே செஷ்ளரம் செய்துகொண்டு சசேல ஸ்ரீநாமம் செய்து வஸ்திரமுடித்துக்கொண்டு, அங்கிருந்து புறப் பட்டு ௩ நித்திய யாத்திரை செய்தார். பிறகு அன்று இருவரும் உபவாஸ மிடுந்தார்கள். மறுநாள் தீர்த்த சிராத்தத்தை விதிவத்தாகச்செய்து பஞ்சதீர்த்தங்கள் மானஸ தீர்த்தங்கள் இவைகள் கூடிய அந்தர்க்கிரக மகாயாத்திரையும் செய்து நார்பத் திரண்டு சிவலிங்கங்களையும் பிறகு வேறு எட்டு லிங்கங்களையும் எட்டு பைரவர்களையும் அறுபத்துநான்கு யோகினிகளையும் ஒன்பது துர்க்கைகளையும் எட்டுத் திக்குப்பாலர்களையும் ஒன்பது கிரகங்களையும் தரிசித்துப் பூஜை செய்து, காசி ஷேஷத்திர பிரதக்ஷிணமாகிய பஞ்சகுரோச யாத்திரையும் செய்தார்—இவ்வாறு பதிநான்கு யாத்திரைகளையும் செய்து முடித்துக்கொண்டு, காசியின் வாயு திக்கில் வருண நதியின் கரையில் இராமலிங்கம் என்னும் ஒரு மகா லிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து, கங்கையில் இராம தீர்த்தமேன ஒரு தீர்த்தத்தையும் உண்டாக்கினார்.

௩ விசுவேசர், மாதவர், ஓண்டி, கணபதி, தண்டபாணி, பைரவர், காசி, குதர், ஆதிகங்கை, பவானி, மணிகர்ணிகை இவர்களைக் கிரமப்படி நான்தோறும் தரிசித்து வருவது நித்திய யாத்திரை யெனப்படுகிறது.

இப்படியிருக்கையில், வாயு புத்திரனாகிய அனுமார், இராம பிராணைப் பார்ப்பதற்காக அயோத்தியா பட்டணஞ் சென்றார். அங்கே போனதும் ஸ்ரீராமபிரான் யாத்திரை போயிருப்பதாகத் தெரிந்துகொண்டு, உடனே புறப்பட்டுக் காசி கேஷத்திரத்திற்கு வந்து, சீதாபிராட்டியுடன் ஸ்ரீராமபிராணைக்கண்டு வணங்கி, கங்கா தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து அங்கே தமது பேரால் ஒரு விங்க ஸ்தாபனஞ் செய்து அதனருகே இருக்கும் கங்கா தீர்த்தத்திற்கு அனுமந்த தீர்த்தமென்று பெயரிட்டு, அத்தீர்த்தத்திற்குக் கற்க னைக்கொண்டு படிகட்டி ஒரு புண்ணிய கட்டமாகச்செய்தார். அது இப்பொழுதும் காசியில் அனுமந்த கட்டமென்னும் பெயரோடு விளங்குகிறது. அவ்விதமே ஸ்ரீராமபிரானும் ஒரு கட்டம் ஏற்படுத்தினார். அங்கே சீதையுடன் ஸ்ரீராமரை நாள்தோறும் ஜனங்கள் தரிசித்து வருகிறார்கள். பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் கார்த்திகை மாதத்தில் பஞ்சகங்கா கட்டத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தார். இவ்விதம் காசியில் ஒரு வருஷகாலம் பல தர்மங்களைச் செய்துகொண்டு வசித்து வந்தார். அவர் செய்த தர்மங்களாவன—தீர்த்தவாஸம் செய்வதாக வந்து வசிக்கும் வேதியர்களுக்குத் தனித்தனியே ரத்தினங்கள் சுவர்ணங்கள் வஸ்திரங்கள் ஆபரணங்கள் பசுக்கள் குதிரைகள் இவைகளைத் தானஞ்செய்தார். பிறகு தங்கத்தினாலும் வெள்ளியினாலும் விசித்திரமாகச் செய்யப்பட்ட போஜன இலைகள் அவர்களனைவருக்கும் போட்டு அமுதத்துக்கொப்பான பக்குவா ன்னம், சர்க்கரை கலந்த பாயஸம், நெய், பால், தயிர் இவைகளைப் பரிமாறித் திருப்தியாக போஜனம் செய்வித்து திவ்யகந்த சந்தனம் பூசி கர்ப்பூர தாம்பூலம் கொடுத்து திவ்ய சாமரங்கள் வீசி, அவைகளை அவர்களுக்கே யுதவி பஞ்சனை மெத்தைகள் திப்புகள், கண்ணாடிகள், ஆசனங்கள், பல்லக்குகள், தாஸதாஸர்கள், பசுக்கள், விசித்திரமான துவஜங்களோடு கூடிய வீடுகள் இவைகளைத் தானம் செய்தார். இன்னும் பெரியோர்களுக்கு துவஜரோபணம் செய்த கிரகங்களை சமஸ்த சாமகிரிகளுடன் தானம்செய்து அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு வருஷத்துக்கும் வேண்டிய அன்னபானாதி சௌகரியங்களையும் ஏற்படுத்தினார். இன்னும் யதிகளுக்கும் தவசிகளுக்கும் யோக்கியமான பட்டு வஸ்திரங்கள் மெது



வான சித்ராக்கம்பளங்கள் தண்டகமண்டலங்கள், மான்தோல்கள், கௌபினங்கள் இவைகளை யளித்தார். பின்னும் வித்தியார்த்திகளுக்கும் சொர்ணமயமான மடங்கள் கட்டி, அதில் அவர்களுக்கும் அதிதிகளுக்கும் அன்னதானம் நடந்துவரத் திட்டப்படுத்தினார். பின்னும் வைத்தியர்களுக்குப் பல விதமான ஔஷதங்களைக்கொடுத்து ஜீவனம் செய்யும்படி செய்தார். புத்தகம் எழுதி ஜீவிக்கிறவர்களுக்குத் திரவியங்களை ஏராளமாகக் கொடுத்து புத்தகங்களை எழுதி வெளியிடும்படி அளித்தார். கிரீஷ்ம காலத்தில் ஏராளமாகத் திரவியச் செலவு செய்து தண்ணீர்ப் பந்தர்களை ஏற்படுத்தி அவைகளில் சிரேஷ்டமான ரஸாயனங்களைக் கொடுத்து வரும்படி திட்டப்படுத்தினார். வருஷ ருதுவில் குடை, போர்வை இவைகளை அதிதிகளுக்குக் கொடுக்கும்படி திட்டப்படுத்தினார். ஹேமந்த ருதுவில், சீதளசமனத்துக்கு வேண்டிய சாதகங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தார். மாணுக்கர்கள் இராக்காலங்களில் படிப்பதற்காகத் தீபங்களை யேற்படுத்தினார். அவர்கள் பாதங்களில் எண்ணெய் தடவிக்கொண்டு உஷ்ணஸமனம் செய்து கொள்ளத்தக்க வசதிகளையும் உண்டாக்கினார். தேவாலயம் ஒவ்வொன்றிலும் புராணங்களோதுகிறவர்கள் புராணங்களைப் படித்து யாவருக்கும் போதிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தார். நர்த்தனம் கீதம் வாத்தியம் இந்த உபசாரங்கள் தேவாலயங்களில் நடந்துவரவும் பழைய ஆலயங்களையும் புது ஆலயங்களையும் புதுப்பிக்கவும் அவைகளிற் சித்திரம் வரையவும் தரையில் அழிவுறாத கோலங்கள் போடவும் திட்டப்படுத்தினார். தூபதீப தசாங்க திரவியங்களுக்கு மானியங்களளித்து அவைகள் குறைவின்றி நிறைவேறச் செய்தார். பஞ்சாமிருத ஸ்நானமும் வாசனைத் திரவியங்கலந்த ஸ்நானமும் ஆலயங்களில் கிரமமாய் நடந்துவரவும் பூஜை புரிவதற்கு வேண்டிய புஷ்பங்களுக்காகவும் மாலைகளுக்காகவும் ஏராளமாகப் புஷ்பங்களைக் கொடுக்கும் நந்தவனங்களை ஏற்படுத்தவும் அந்தப் புஷ்பங்களை எடுத்து மாலை தொடுத்து முக்காலங்களிலும் ஆலயங்களுக்குக் கொண்டுபோய்க் கொடுக்கிற ஆண்டிகளை ஏற்படுத்தவும் பூஜா காலங்களில் சங்கம் பேரி மிருதங்கம் முதவிய பலவாத்தியங்கள் ஆலயங்களில் முழங்கி

வரத்தக்க திட்டங்களைச் செய்யவும் வசதிகளை உண்டாக்க ஆக்ஞாபித்தார். பின்னும் ஆலயங்களில் ஸ்நான வசதிக்காக தண்டிகம் கும்பகம் முதலிய பாத்திரங்களையும் யக்ஷகர்த்தம் மென்னும் ஸ்நானவாசனாத் திரவியங்களையும் தலைதுடைக்க வெண்மையான வஸ்திரங்களையும் ஏராளமாகவாங்கியளித்தார். ருத்ரம் முதலிய மகாமந்திரங்களை ஜபிக்கவும் ஹோமங்கள் செய்யவும் தேவதாஸ்தோத் திரங்கள் படிக்கவும் சிவநாமோச் சாரணத்தை உச்சத்தொனியாகக்கூறவும் அந்தணர்களை ஏற்படுத்தி அவர்களுக்குத் திருப்தியானவசதிகளையும் உண்டாக்கினார். பிரதஹிணமாகத் தெப்போற் சுவங்கள் நடந்துவரவும் ஏற்பாடு செய்தார். இப்படியாக அந்தமான தானதர்மங்களையும் தேவகாரியங்களையும் செப்துகொண்டு ஒருவருஷகாலம் வரை, அந்த காசிக்ஷேத்ரத்தில் வசித்துவந்து அங்கு அநேக புண்ணிய தீர்த்தங்களையு மெற்படுத்தினார். தீனர்களுக்குப் அநாதர்களுக்கும் ஏராளமான திரவியங்களை யளித்து திருப்தியெய்வித்து நாள்தோறும் விசுவேசுவரரைத் தரிசித்துத் தொழுதுவந்தார். ருதுஸ்நானமுதல் குறிப்பிடப்பட்ட நாட்களிலன்றி, மற்றநாட்களில் பத்னிமுகம் பாராமலிருக்கும் பிரமசரிய விரதத்தையும் சத்தியசம்பாஷண விருதத்தையும் அனுஷ்டித்து அடிக்கடி விசுவநாதர் காலபைரவர் கணாதிபர் தண்டபாணி அன்ன பூர்ணி இவர்களைத் தரிசித்து, வணங்கித் துதித்து, விசுவேசுவரரது அனுமதிபெற்று புஷ்பகவிமானமேறிக் கங்கைக்குத்தென்கரை வழியாக ஆகாசமார்க்கத்தில் புறப்பட்டார்.

அப்படிப் புறப்பட்டு வருகையில் வழியில் கர்மநாசை என்னும் ஒரு நதிபைக்கண்டு, அதன்கரையிலிருந்து தவமியற்றிவரும் சியவன முனிவருடைய ஆசிரமஞ்சென்று விமானத்திலிருந்து இறங்கி, அந்ததியில் ஸ்நானஞ்செய்து முனிவரை வணங்கி, அங்கு ஒரு புண்ணிய தீர்த்தத்தை யுண்டாக்கி, இராமேசுவரர் என்னுமோர் விங்கப் பிரதிஷ்டையும் செய்தார். அம்முனிவருடைய ஆசிரமத்தைச் சுற்றிலும் தமது பாணத்தாலேற்பட்ட இரேகையை யாவருக்குங் காண்பித்து அவ்விடத்தில் காசியில் செய்ததைவிட அதிகமான பலதானங்களைச் செய்தார்.

சியவஞ்சிரமத்திலிருந்து புறப்பட்டு சுவர்ணபத்திர கங்கா சங்கமத்திற்குவந்து, அங்கு முன்னிரண்டு தடவைகளேவிட அதிகமான தானங்களைச் செய்து, அநேக புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் உண்டாக்கினார். இவ்வாறு ஸ்ரீராமபிரான் தாம் சீதைபுடன் செல்லும் சேஷத்திரங்கள் யாவற்றிலும் மேலும்மேலும் அதிகமாகவே தானதர்மங்களைச் செய்துகொண்டு, அங்கங்கு பல புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் உண்டுபண்ணி யாத்திரை செய்யலானார். இவ்வாறு இராமபிரான் தரிசித்த சேஷத்திரங்களில் செய்த தானங்களையும் உண்டாக்கின புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் ஆதிசேஷன் தன்னுடைய ஆயிரவாயினும் கூறிக்கணக்கடினும் முடியா. அவைகளில் சிறேஷ்டமான தீர்த்தங்கள் ஆறு என்று பெரியோர்கள் கூறுவார்கள். அவைகளின் விவரமாவன 1. இராமதீர்த்தம் 2. இலட்சுமணதீர்த்தம் 3. பரததீர்த்தம் 4. சத்ருக்கனதீர்த்தம் 5. சீதாதீர்த்தம் 6. அனுமத்தீர்த்தம் இந்த முக்கியமான தீர்த்தங்கள் ஆறும் ஒவ்வொரு சேஷத்திரத்திலும் ஏற்பட்டன. ஸ்ரீராமபிரான் சுவர்ணபத்ரங்கா சங்கமத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சந்தோஷமடைந்து, மூன்றிராத்திரி அவ்விடம் வசித்து, அங்கிருந்து புறப்பட்டு, நண்டகி சங்கமம் சென்றார். இவ்விதமாக சேஷத்திரங்கள் தோறும் சென்று சில சேஷத்திரங்களில் மூன்றுநாட்களும் சிலவற்றில் ஏழு நாட்களும் சிலவற்றில் ஒருபகையும் சிலவற்றில் பதினெட்டு நாட்களும் சிலவற்றில் இருபத்தொரு நாட்களும் சிலவற்றில் மூன்று மாதங்களுமாக வசித்துப்பல தானதர்மங்களையும் செய்து, அங்கிருந்து நேபாளதேசம் சென்றார். அங்கு ஜகதீசுவரரைத்தரிசித்துப் பிறகு ஹரஹா சேஷத்திரம் சென்றார். அவ்விடமிருந்து இன்னும் பல சேஷத்திரவாசம் செய்துகொண்டு கங்கையின் தென்கரையிலிருக்கும் புனப்புனா சங்கமத்துக்குச் சென்று பிறகு ஜராசந்த புறமாகிய வைகுண்ட நகரத்தை யடைந்து, அங்கு ஓடும் வைகுண்டா நதியில் ஸ்நானம் செய்து, சிறிது காலம் அங்கேயே வசித்துப் பிறகு கயாசேஷத்திரம் போய் அங்கே பல்கு நதியின் கீழ்க்கரையில் விமானத்தை நிறுத்திவிட்டுக் கால்நடையாகக் கயாசேஷத்திரத்துக்குட் சென்று திவ்யமான விஷ்ணு பாதத்தை



வணங்கி, மறுபடியும் விமானத்திற்கு வந்து அங்கு அன்றிரவு வசித்தார்.

மறுநாட் பொழுது புலர்ந்ததும், அநேகமான பிராமணர்களுடன் ஸ்நானஞ் செய்வதற்காக பல்சூரதிக்குச் சென்றார். அத்தருணத்திலேயே சீதாபிராட்டியும் பல்சூரதியில் ஸ்நானம் செய்வதற்காகத் தனது சகிகள் யாவருஞ் சூழப் புறப்பட்டு நதிக்குச் சென்று அங்கு ஸ்நானம் செய்து சுமங்கலிகளைப் பூஜித்தாள். அந்த ஆற்றின் மணலில் மஹேசுவரியை ஆரதிக்கக் கருகி கஷணநேரம் நின்றாள். பிறகு அவ்விடத்தில் ஐந்து மணலுருண்டைகளைக் கொண்டு தூர்க்காபிம்பத்தைச் செய்யவேண்டி, தனது இடது கரத்தில் ஈரமணலை யெடுத்து, வலது கரத்தில் வைத்துப் பிண்டமாக உருட்டி, தரையில் வைக்கையில், பூமியிலிருந்து ஏந்திய வண்ணமாகத் தோன்றிய கை ஒன்று தெரியக் கண்டு, உற்றுப் பார்த்து அதனைத் தன் மாமனாராகிய தசரதருடைய சுபகரமானது வலதுகரமெனத் தெரிந்துகொள்ளும் அந்த நிமிஷத்திலேயே அக்கை அப்பிண்டத்தை யேற்று பூமிக்குள் மறைவதைக் கண்டு, ஆச்சரியமடைந்தாள். மறுபடியும் இரண்டாவது பிண்டத்தை யெடுத்து, உருட்டி முன்போலவே வைக்க, அவ்விதமாகவே அந்தக்கை கிளம்பி வாங்கி மறைந்தது. அவ்வாறு சந்தோஷத்துடன் நூற்றெட்டுப் பிண்டங்களை வைத்து அதனால் சிறிது களைப்படைந்து நின்றாள்.

பிறகு சிறிது நேரம் சென்ற பின் களைதெளிந்து, தூர்க்கா தேவியை மனதால் பூஜித்துவிட்டு விமானத்தினருகே சென்றாள். இவ்வாறு சீதை செய்ததைக் கூடவந்திருக்கும் சகிகளும் அறியவில்லை. இராமபிரானும் அறியவில்லை. சீதை தான் செய்ததை இராமருக்குத் தெரிவித்தால், கோபிப்பாரோ வெனச் சந்தேகித்து அவருக்கும் சொல்லவில்லை.

பிறகு இராமபிரான் பஞ்சதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து விட்டு, பிரேத பர்வதத்துக்குப்போய், அங்கு பிண்டம் போடுவதற்காகத் தமது நாமம் வரைந்ததான தமது கைச் சுண்டுவிரல் மோதிரத்தைக் கழற்றி, தெற்கு முகமாக நின்றனொண்டு

அபஹதா என்னும் மந்திரத்தை உச்சரித்துப் பூமியில் மூன்று ரேகைகளைக் கீறினார். அது அங்கு இன்றைக்கும் தெளிவாகத் தெரிகிறது. அந்த ரேகைகளில் குசங்களைப் பரப்பி, அவைகளில் எள், நெய், தேன் இவைகளோடு சத்மயமான பிண்டங்களை வலது கையால் எடுத்து வைக்க, உத்தேசிக் கையில் தமது தந்தையின் கரம் பூமியிலிருந்து வெளிவராதிருக்கக்கண்டு, மலைத்து நின்றார். அதை அருகேயிருந்து பார்த்த தீர்த்த வாசிகள் ஆச்சரியமடைந்து, “ஏ இராமா! இந்த இடத்தில் பிண்டம் போடும்போதெல்லாம் அதற்குரிய பிசிரீக்கள் வலதுகையைக் காண்பித்து அதை வாங்கிக்கொள்வது வழக்கம். இன்று தங்கள் தந்தையினுடைய கரம் காணப்படவில்லை. இதன் காரணம் எங்களுக்குத் தெரியவில்லை” என்று சொன்னார்கள். இப்பொழுது இராமபிரானும் ஆச்சரியமும் பயமுமடைந்து, அருகே யிருந்த இலட்சுமணரைப் பார்த்து “ஏ இலட்சுமணா! இதன் காரணத்தை நீ யறிவாயோ” வெனக்கேட்டார். அதற்கு இலட்சுமணர் “அண்ணா! கோதாவரி நதிக்கு நாம் போயிருக்குங் காலையில் அங்கு இங்குதி பலங்களைப் பொடிசெய்து அதில் பிண்ணாக்கைச் சேர்த்துப் பிண்டம் பிடித்து வைக்கும்போது, ஏந்தி வாங்கிக்கொண்ட நமது தந்தையின் கை இங்குவராததன் காரணம் எனக்குப் புலப்படவில்லை. அது எனக்கு ஆச்சரியமாகவே யிருக்கிறது. சீதாபிரட்டியைக் கேட்டால் அதன் காரணம் ஒருவேளை வெளிபாகு” மென்றார். இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த ஜானகி தேவி திடுக்கிட்டுப் பயந்து இராமலட்சுமணர்களைப் பார்த்து “இவ்விஷயத்தில் நான் ஒரு அபராதம் செய்துவிட்டேன். க்ஷமிக்கவேண்டு” மென்றார். உடனே இராமபிரான் சீதையைப் பார்த்து “ஏ சீதே! என்ன நடந்ததோ அதை இப்பொழுது தெரிவி. பயப்படவேண்டாம்” என்றார். உடனே சீதாபிராட்டி நடந்ததை உள்ளபடியே ஸ்ரீராமபிரானுக்குத் தெரிவித்தாள். பிறகு இராமபிரான், “சரி நீ அவ்விதம் செய்ததற்குச்சாட்சி யார்” என்றார். சீதை, “இதோ இந்த மாமரம் சாட்சியென்று” அங்கிருக்கும் ஒரு மாமரத்தைக் குறிப்பிட்டாள். இராமர் மரத்தைக் கேட்டார் அம்மரம் நானறியேன்” என்று கூறிவிட்டது. இதைக் கேட்ட சீதா

பிராட்டி, உடனே அம்மாமரத்தைப் பார்த்து “நீ பொய் கூறினமையால், இனிமேல் நீ நிஷ்பலமாகப் போவதுமன்றி உன் இலைகளைப் புழுக்கள் அரிக்கக்கடவது” என்று சபித்துவிட்டு, “ஏ இராகவேந்திரா! இந்த பல்சூரகி ஒரு சாட்சி” என்றாள். பல்சூரகியைப்பார்த்து இராமர் நீ கண்டாயாவெனக் கேட்க, அதுவும் நானறியேனென்றது. உடனே சிதாதேவி நதியைநோக்கி, “நீ சத்தியத்தை மறைத்தமையால், அந்தர்வாகினியாகப் போகக்கடவது” என்று சபித்து, இங்கிருக்கும் தீர்த்தவாகிகளாகிய வேதியர்கள் சாட்சியென்றனர். அவர்களை இராமர் கேட்க, அவர்களும் இப்பொழுது நாம் சாட்சி கூறின், அப்படிச் செய்த சீதையை நீங்களேன் தடுக்கவில்லை யென்று கோபித்து இராமர் நம்மைச் சபித்துவிடுவாரென்றெண்ணிப் பயந்து “நாங்களறியோம்” என்று பொய் மொழி கூறினார்கள். சீதை அவர்களைப்பார்த்து, “நீங்களிப்பொழுது பொய்கூறினமையால், இதுவரையில் ஆசையற்றவர்களாக விருந்த நீங்கள் இனிப்பேராகைகொண்டு இங்கு உங்களுக்கு எவ்வளவுதானங் கொடுத்தபோதிலும் அவைகளைக்கொண்டு திருப்தியடையாமல், ஏழை வேடங்கொண்டு திரவியங்களுக்காகத் தேசமெங்கும் திரிந்துவரக் கடவீர்க”னென்று சாபமிட்டாள். பிறகு ஒரு பூனையைக்காட்டி இதுசாட்சியென்று ஜானகிகூறினள். அதையும் இராமர் கேட்க, அதுவும் நானறியேன் என்று கூறிவிட்டது. உடனே சீதை அதைப்பார்த்து, “நீ உன் வாலு முன்னே நீட்டிக் கொண்டு என்னருகில் உட்கார்ந்திருந்து பார்த்திருந்தும் பொய் கூறினமையால், உன்வால் அசுத்தமாகப்போகக் கடவ”தென்று சபித்தாள். இதோ திற்கும் இந்தப்பசு எனக்குச் சாட்சி கூறுமென்றாள். அதையும் இராமர் கேட்க அதுவும், நானறியேனென, சீதை அதைப்பார்த்து, “ஏ பசுவே! நீயும் பொய் கூறினமையால் உன்முதம் தரிசனத்திற்கு யோக்கியமில்லாமற்போக கடவ” தென்றனர். பிறகு ஓர் அரசமரத்தைச் சாட்சியாகக் காட்டினள். அதுவும் இராமருக்கு அஸிதமே கூற, சீதை அதைப்பார்த்து, “ஏ அரசமரமே! நீயும் பொய் கூறினமையால், உன் இலைகள் சலித்துக்கொண்டிருக்கக்கடவ” தென்று சபித்து, மறுபடியும் இராமபிரானைப்



பார்த்து “இதோ சர்வசாட்சியாக விளங்கும் பாஸ்கரன் தான் சாட்சி” யென்றான். இராமபிரான் அவரைக்கேட்க, அவர் உண்மையை சொல்லி, “இராமா! உனது தந்தை திருப்தியடைந்தார்” என்றுங் கூறினார். இத்தருணத்தில் தசரதர் சூரியன்போல் பிரகாசிக்கும் ஒரு விமானத்தில் அங்கு வந்து, இராமரை ஆலிங்கணஞ் செய்து கொண்டு “ஓ இராமா! தாண்ட முடியாத நரகத்திலிருந்த என்னை நீ கரையேற்றிவைத்தாய். மிதிலாதிபதியின் புத்திரியாகிய சீதா தேவியின் பிண்டதானத்தால் எனக்கு உத்தமமான திருப்தியுண்டாயிற்று; ஆயினும் லோகத்தாருடைய ஒழுக்கத்துக்காக, நீ கயாசிராத்தம்செய்” என்றார். அதற்கு இராமபிரான் தமது தந்தையைப் பார்த்து “அப்பா! நான் இங்கே கயாசிராத்தம் முதலியவைகளைச் சிரத்தையாகச் செய்து தமக்குத் திருப்திசெய்யக் கருதியிருக்க, அதற்குள் அவசரப்பட்டு சீதைகொடுத்த மணற் பிண்டத்தை எதற்காக ஏற்றுக் கொண்டீர்கள். அப்படி யேற்றுக்கொள்ளக் காரணமென்ன” என்று கேட்டார். தசரதர், இந்த கயாசேஷத்திரத்தில், கயாசிராத்தம் பண்ணுகிறவர்களுக்குப் பலவிதமான இடையூறுகள் நேரிடுவது வழக்கம். ஆதலால், நான் அவசரப்பட்டு சீதை கொடுத்ததைப் பெற்றுக் கொண்டேன்” என்று சொல்லி இராமரிடமிருந்து, அப்பொழுது அவர் கொடுத்த கவ்யத்தை (பிண்டத்தை)ப் பெற்றுக்கொண்டு விமானமேறிச் சொர்க்கலோகம் சென்றார். இராமபிரானும் பிரேத கிரியில் பிண்டதானம் செய்த பிறகு அங்கிருந்து பிரேத சிலைக்குச்சென்று, அங்கே காசுபலி கொடுத்து விட்டு, அங்கிருந்து தர்மாரண்யம் சென்று, அங்கே சில விடங்களில்; எள், நெய், பாயஸம், சர்க்கரை, இவைகளோடு பத்தொன்பது சத்துப் பிண்டங்களைத் தனித்தனியாக வைத்து வட சிராத்தம் செய்தார். அங்கே எட்டுத் தீர்த்தங்களை உண்டுபண்ணி மூன்று இடங்களில், சந்தியா வந்தனுகளைச் செய்தார். பல தானங்களையும் செய்தார். பிறகு கதாதாரைத் தமது வைபவத்துக்குத் தக்கபடி பூஜித்து அவ்வபிஷேக தீர்த்தத்தால் சீதையினது சாபமேற்றுப் புழுமலீந்திருக்கும் மாமாத்தின் வேரைநனைத்தார். பிறகு இராமர் விஷ்ணு பாத பூஜையைச் செய்து அதற்கு விமானத்தை பேர்படுத்தினார். இந்தப்படி மூன்று மாத

காலம் வரையில் வசித்து ஜனங்களைச் சந்தோஷப்படுத்திவிட்டுப் புஷ்பகவிமானமேறிக் கிழக்குத் திக்குச் சென்று பல்கு நதியின் கீழ்க்கரையில் ஓரிடத்தில் தங்கினார். அந்த இடத்தை வேதியர்கள் இராமகயை என்று கூறுகிறார்கள். அங்கு இராமேசுவர லிங்கமும் இராமதீர்த்தமு மிருக்கின்றன. பிறகு இராமர் பல்குநதி கங்கையில் சேருமிடத்துக்குச் சென்றார். கயாசேஷத்திரத்திற்கு வெளியெல்லை மகாநதியாகிய பல்குநவன்றே அறியத்தக்கது. அதன் பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் முத்கலருடைய நூதன ஆசிரமத்துக்குச் சென்றார். அவ்விடத்தில் பாபநாசகரமான கங்கைபாளைய வடக்குமுகமாகச் செல்கிறது. இந்த இடத்தை சீதை சொர்க்கமாக இனிச் செய்யப்போகிறாளாதலால், அந்த இடத்தில் இராம பிரான் தம்பேரால் ஒரு தீர்த்தம் உண்டுபண்ணிச் சகோதரர்கள் பேர்களாலும் தீர்த்தங்களை உண்டுபண்ணினார். சீதைபேரால் மட்டும் தீர்த்தம் ஏற்படவில்லை. பிற்காலத்தில் இந்த இடம் என்னால் மகிமையை அடையப்போகிறது. அப்பொழுது என்பேரால் இங்கு தீர்த்த மேற்படுமென்று சீதை கூறினாள். இதன்பின் இராம பிரான் உத்தரவாகினியான கங்கைக்கரைவழியே சென்று, கங்கையின் நடுவில் ஒருமலையையும் அதன்பேரில் விச்வேசுவரம் என்கிற சிவஸ்தலமும், புரி என்னும் ஒரு பட்டணமு மிருக்கும் இடத்தை யடைந்து, அங்கிருந்து இராவணனால் பிரதிஷ்டை பண்ணப்பட்ட வைத்தினாதேசுவர சேஷத்திரமடைந்து அவரைத் தரிசித்து வணங்கி அங்கிருந்து புறப்பட்டு அநேக ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு பிரயாகையிலிருந்து நூறுகாதவழி யளவில் கங்கையானது வெண்மை நிறத்தை யடைந்து தனியே பிரியுமிடத்துக்குச் சென்றார். பிறகு கங்கையானது ஆய்ரமுகமாகப் பிரிந்து சமுத்திரத்திற் கலக்குமிடமாகிய கங்கா சாகர சங்கமத்திற்கு ஸ்ரீராமபிரான் புஷ்பகவிமானத்துடன் சென்று அங்கு ஸ்நானம் செய்தபிறகு யமுனாசாகரசங்கமத்திலும் ஸ்நானம்செய்தார். அங்கிருந்து புறப்பட்டு மத்தியிலிருக்கும் அநேக புண்ணிய ஸ்தலங்களையும் புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு கீழ் சமுத்

திரக்கரையிலிருக்கும் புருஷோத்தமராகிய ஜகன்னாதரைத் தரிசித்து, அங்கே பலதானங்களைச் செய்தார். தேவதைகளையுந் தரிசித்தார். பிறகு அதைவிட்டுப் புறப்பட்டுப் பலதேசங்களையும் பலநதிகளையும் தாண்டிக் கோதாவரி தீர்த்தத்தக்குவந்து சேர்ந்தார். அங்கே இராமகிரி என்கிற ஒரு மலையை உண்டுபண்ணினார். இதன்பின் கோதாவரி நதி ஏழுபிரிவுகளாகப் பிரியுமிடத்திலும் பிரிந்து சமுத்திரத்தில் சங்கமமாகுமிடத்திலும் ஸ்ரானஞ் செய்து அங்கிருந்து தெற்கு நோக்கிப் புறப்பட்டு கிழக்குத் தேசத்துக்கு வந்தார். அங்கே இருக்கும் அரசர்கள் தங்கள் தங்கள் கப்பங்களை யெடுத்துக் கொண்டு வந்து ஸ்ரீராமபிரானிடம் செலுத்தி வணங்கினார்கள். ஸ்ரீராமபிரான் அவைகளை யேற்றுக்கொண்டு அவர்களுடன் விமானத்திலேறிப் புறப்பட்டுத் தென்தேசத்திலுள்ள அநேக தீர்த்தங்களைத் தரிசிப்பதற்காகத் தென்திசை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

கீழ்ப்பாக யாத்நிரையாகிய

ஆறாவது சுருக்கம்

முற்றிற்று.





## 7—வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் சில தேசங்களையும் மரோம்மியமான மத்ஸிய தீர்த்தத்தையும் கடந்து மகா நதியாகிய கிருஷ்ணாநதியையும் அதனருகிலிருக்கும் புண்ணிய ஸ்தலங்களையும் தரிசித்து அங்கிருந்து பானக நரசிம்மரைத் தரிசித்துப் பின் கிருஷ்ண சாகர சங்கமஞ்சென்று அங்குத் தீர்த்தமாடிப் பல தானங்களை விஸ்தாரமாகச் செய்தார். இதன்பின் அங்கிருந்து புறப் பட்டு அநேகமான புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ சைல பர்வதத்துக்கு வந்து அதனருகே பிரவகியானின்ற நீலசங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து ஸ்ரீ பல்லிகார்ச்சுனரைத் தரிசித்தார். நீலசங்கை யென்பது அங்கு பிரவகிக்கும் கிருஷ்ணாநதியென்றே யறியத்தக்கது. மறு பிறப்பை ஒழிக்கும் ஸ்ரீ சைலசிகரத்தைத் தரிசித்து விட்டு அங்கிருந்த பிரம் குண்டம் பீமகுண்டம் நிவர்த்தி சங்கமம் துங்கபத்திரா சங்கமம் பவநாசினி இவைகளில் ஸ்நானஞ் செய்து அஹோபில சேஷத்திரஞ்சென்று அங்கு நரசிம்மரைத் தரிசித்து வணங்கி ஸ்தம்பப் பிரதக்ஷிணங்களைச் செய்தார். பிறகு புஷ்பகிரி சென்று அதனருகிலேயும் பிணாகிரி நதியில் ஸ்நானம் செய்து அதன் பக்கமிருக்கும் புண்ணிய ஸ்தலங்களையும் ஈசாலயங்களிலுள்ள பரமசிவ மூர்த்திகளையும் தரிசித்து அங்கிருந்து பம்பாஸாஸுக்கு வந்து அதைப்பார்த்துவிட்டு, கிஷ்கிந்தைக்குச் சென்றார். இராமபிரான் வந்து தமது ராஜ்யத்தில் விஜயஞ்செய்திருப்பதைக் கண்ட சுக்ரீவன் பாபானந்தமடைந்து அயிரை நமஸ்கரித்து பூஜிதபசாரங்கள் செய்தான். ஸ்ரீராமபிரான் சுக்ரீவாதி வானரசிஷ்டர்களுக்கும் தமமுடன் அழைத்துக் கொண்டு விமானமேறி ஆசரச மார்க்கமாக பிரவரஷணகிரி சென்று அங்கு முன் தாம் வசித்த ரம்மியமான குகையைச் சீதாபிராட்டிக்குச் சந்தோஷத்துடன் காண்பித்துச் சிறிது நகைத்து இரண்டாவது பீமகுண்டத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து அங்குச் சுப்பிரமண்யக் கடவுளைத் தரிசித்து அங்கிருந்த அகஸ்திய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தார். பிறகு அநேக தீர்த்தங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு கனக

கிரி சென்று அங்கு மகாதேவரையும் வீரபத்திரரையும் தரிசித்  
தார். பிறகு வேங்கடம் சென்று வெங்கடேசுவரரை வணங்கி  
அங்கு அடிவாரத்தில் திருப்பதிப் பட்டணத்திலிருக்கும் கோவிலுந்  
தராஜப் பெருமானைத் தரிசித்துக் கபிலதாரையில் ஸ்நானஞ்செய்து  
அங்குத் தீர்த்தசிராத்தந்தையும் நடத்தினார். பிறகு சேஷாசலத்  
துக்குச்சென்று அப்புஷ்காணியில் தீர்த்தமாடி வெங்கடேசுவர  
ரைப் பூஜித்து அங்குள்ள பஞ்ச தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ் செய்  
தார். பிறகு சுவர்ணமுகி நதியின் கரையிலிருக்கும் ஸ்ரீ காளத்திசு  
வரரைத் தரிசித்து பூஜித்து சிவ விஷ்ணுக்களுக்குப் பிரிய ஸ்தல  
மான காஞ்சீபுரம் சென்று ஏகாம்பரேசுவரரைப் பூஜித்து அங்  
குள்ள சர்வ தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து காமாட்சி என்னும்  
ஐகதாம்பிகையை வணங்கி வேகவதிரதி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்  
செய்து பிறகு வரதராஜப்பெருமானை வணங்கி அங்கிருந்து பட்சி  
தீர்த்தம் சென்று ஸ்நானம் செய்து அங்கு பூஷா, விதாதா, என்னும்  
இரண்டு பஷி கிரேஷ்டங்களை சிதைபுடன் பூஜித்து, அங்கிருந்து  
புஷ்பகத்தை வேகமாகப் பாலாறுக்குச் செலுத்தி அங்கு ஸ்நா  
னஞ் செய்து திரிவி்கரமரை வணங்கி, பிறகு எண்ணின் மாத்திரத்  
தில் முத்தியருளும் அருணாசலக்ஷேத்திரமடைந்து அங்கு அரு  
ணாசலேசுவரரை வணங்கி, பிறகு மணிமுத்தா நதியின் கரையிலி  
ருக்கும் விருத்தாசலக்ஷேத்திரஞ்சென்றார். அங்கு விருத்தாசலே  
சுவரரைப் பூஜித்து அந்நின்பின் வடபாகஞ் சென்று வடபாலேசு  
வரைப் பூஜித்தார். அங்கிருந்த ஸ்ரீ முஷ்ணம் வந்து அங்கு  
எழுந்தருளியிரானின்ற ஐகத்சராகிய யக்ஞவராகப் பெருமானைத்  
தரிசித்து பிறகு தரிசன மாத்திரத்தில் முத்தி யுதவும் சிதம்பரம்  
வந்தார். அத்தேசத்தில் ஆதிகாலத்தில் ஆதிசேஷர் ஒரு சிலையில்  
எழுதியிருந்த தாண்டவ மூர்த்தியின் ஆகிருதியைத் தரிசித்தார்.  
அங்கிருந்து காவேரி நதியைத் தாண்டி கிம்மக்ஷேத்ரம் சென்று  
அங்கு பிரம்மபுரேசரையும் வைதிசுவரரையும் வணங்கி, அவ்  
விடமிருந்து, சுவேதாரண்யம் சென்று அங்குள்ள சங்கமுகி  
யென்னும் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, பிறகு சாயாவனஞ்  
சென்ற அங்கிருந்து கௌரீ மயூர (மாயூர)த்திற்கு வந்து பின்  
வேதாரண்ய மத்தியாச்சனக்ஷேத்திரங்களுக்குச் சென்று,

அங்குள்ள மஹாலிங்கேசுவரரைத் தரிசித்து, விருத்த காலை  
 ரியில் ஸ்நானம் செய்து பிறகு சூம்புகோணத்துக்குச் சென்று  
 ஸ்ரீவிவாஸரையும் அங்குள்ள பிருந்தா வணத்தையும் தரிசித்துப்  
 பிறகு சாரங்கபாணியைத் தரிசித்து அவரிடத்துள்ள ஸ்ரீவத்ஸ  
 மணியையும் பார்த்தார். பிறகு பிரயாகை மாதவரை வணங்கி  
 விட்டு அப்ரகிரஸு ஸ்தலத்தைத் தரிசித்தார். அதன்பின் ஆகா  
 சம்போல் நீல நிறம்பொருந்திய கமலாலபத்தையடைந்து அங்கு  
 தியாகேசரைப் பூஜித்து, அங்குக்கயாதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செ  
 ய்து, பிறகு தக்ஷிண துவாரகைக்குச் சென்று, அங்கு கோவிர்தரை  
 வணங்கி, பின் ஜயபாலபட்டணம் சென்று, அபயதேசுவரையும்  
 தாம் முந்திரிபிரதிஷ்டை செய்த விக்நேசுவரையும் வணங்கி அங்கி  
 ருந்து நவபாஷாணம் சென்று, பிறகு தேவீ பட்டணமடைந்து  
 அங்குள்ள வேதாள தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, பின்சமுத்தி  
 ரத்தைக்கடந்து பைரவதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, தமக்குச்  
 சொந்தமான இராமேசுவரம் சென்று விமானத்தை விட்டிறங்கி  
 யாவருடனும் கால்நடையாக நடந்து, லட்சுமண தீர்த்தத்  
 துக்குச் சென்று அங்கு இராமகுண்டமாகிய தமது சொந்தத்தீர்த்  
 தில் ஸ்நானஞ் செய்தார். பிறகு தனுஷ்கோடியிலும் ஜடாபு தீர்  
 தத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து பின் கந்தமாதனத்துக்குச் சென்று  
 அங்கு அனுமான் கொண்டுவிந்து பிரதிஷ்டை செய்திருக்கும் விசு  
 வநாதரை முதலில் வணங்கி, பிறகு இராமேசுவரரைத் தரிசித்து  
 அவர்க்குக் கங்காபிஷேகம் செய்வித்து காசகும்பங்களை தனுஷ்  
 கோடியிலெறிந்துவிட்டு அங்கே வில்லுணியில் கோடி தீர்த்தமெ  
 ன்னும் ஓர் உத்தமமான தீர்த்தத்தை உண்டுபண்ணி, சேஷத்திரங்  
 களின் பாபசாந்திக்காக சேது மாதவரைத் தரிசித்து அங்கே பல  
 தானங்களைச் செய்துகொண்டு ஒரு மாதகாலம் வசித்திருந்து அவ்  
 குள்ள தேவதைகள் யாவருக்கும் பலவிதமான வாகனங்களைச்  
 செய்து வைத்து வாகன மகோற்சவங்களையுஞ் செய்வித்தார்.  
 பிறகுநடந்த சேஷத்திர பாபசாந்திக்காகக் கோடிதீர்த்தத்தில் ஸ்நா  
 னஞ் செய்தார். பிறகு கோபுரவாயிலிலிருக்கும் கணபதியைத்  
 தரிசித்து மறுபடியும் கடலைக்கடந்து விமானமேறித் தர்ப்பசயனம்  
 சென்றார். பின் தாம்பிரபர்ணி சமுத்திர சங்கமத்திற்குச் சென்று



அங்கு ஸ்நானம் செய்து பல தானங்களை அளித்து, அக்கரையி லிருக்கும் கந்தபிராணைப்பூஜித்து தாம்பிரபர்ணி நதிக்கரை வழியே சென்று, அங்குள்ள புண்ணிய ஸ்தலங்கள் யாவையும் தரிசி த்து வேங்கடநாதனையும் வணங்கி அவ்வழியாப்த் தோதாத்திரி சென்று, அங்குச் சமுத்திரக்கரையில் வசிக்கும் கன்னியா குமாரி யைக்கண்டார். புஷ்பமாலையை வைத்துக்கொண்டு நெடுநாளாகத் தமது வாவை நோக்கிக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் அவளைப் பார் த்து “விருதானுஷ்டான சீலமுடையவனே! உனக்கு வேண்டிய வரனைக்கே” னென்றார். நெடுநாளாய் விருதம் அனுஷ்டித்து வரும் அவர் “ஏ இரகு குலோத்தமா! யான் ஒரு முனிவருடைய புத் திரி. எனது தந்தை என்னைச் சுஸேந்திரர் என்பவருக்குக் கன் னிகாதானஞ்செய்து கொடுப்பதாக நிச்சயித்து அவரை வரவழை த்தார். நான் தாங்கள் தீர்த்தயாத்திரைசெய்து வருவதைக் கேட்டு தாங்கள் இவ்விடம் வரும்பொழுது தங்களை வராக வரிக்கவே ண்டுமென்று எண்ணி, இந்த விருதத்தை அனுஷ்டித்து இவ்வி டம் வசித்து வருகிறேன். நான் இப்படி நிச்சயித்திருப்பதை யறி ர்ந்தே எனது தந்தை, சுஸேந்திரர் என்பவரை அவரிருப்பிடத்துக் குச் செல்லும்படி யனுப்பினார். அவர் இதோ ஒரு காதவழி தூரத் தில் மனவருத்தத்துடனிருந்து வருகிறார். எனது தந்தை இத் தனால் மனவருத்தமும் கோபமுமடைந்து எனது தாய், விவாகத் திற்காகச் சேகரித்திருந்த சாமான்கள் யாவற்றையும் சமுத்திரத் திற் கொட்டிவிட்டு, அவரும் ஒரு காதவழி தூரத்தில் வசிக்கிறார். இதோ பாருங்கள் சமுத்திரத்தின் அலைகள் அந்தச் சாமான்களைக் கரைக் குச் சிறிது சிறிதாகக் கொண்டுவருகின்றன. ஆதலால் தாங் கள் என்னைத் தாஸியாகக் கொண்டு காப்பாற்ற வேண்டுமென்ப பிரார்த்தித்தாள். இரகுநந்தனரும் அவர் கருத்தை யறிந்து கொண்டு “ஏ குமாரியே! நீ கேட்டபடி வார்தா எனக்கும் பிரிய மே” ஆனால் யான் இப்பிறப்பில் ஏகபத்னீ விருதமென்ற ஒரு விரு தத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறேன். இந்தப் பிறப்பில் உனதுகோரிக்கைகிறவேறாது; இனியான்செய்யவிரும்பியகருஷ்ணாவதாரத்தில் உனது தபோபலத்தால் நீ ஜாம்பவானுக்கு ஜாம்பவதி யென்கிற

பெயர்கொண்ட புத்திரியாகப்பிறப்பாய். அப்பொழுதுகிருஷ்ணனுக்குப்பத்னியாவாய் என்று வரமளித்தார். பிறகு அவள் இராமர்புஷியிலிருக்கும்வரையில் அவருடையவார்த்தையைநம்பியுமரியமங்களை செய்துவந்தாள். பிறகு இராமபிரான் அவ்விடமிருந்து சுஜேஸ்திரானிருக்கும் இடத்திற்குவந்து, அவ்விடத்திலுள்ள பயோஷ்ணியென்னும் தீர்த்தத்தில்ஸ்நானம்செய்து அங்கிருந்து தாம்பிரபர்ணீநதிக்கரையிலிருக்கும் ஆதிஅனந்த ஸ்தலத்துக்குச்சென்று அங்கு இலட்சுமி கருடர் இவ்விருவரும்சேவிக்கச் சேஷசயனராகவிருக்கும் அனந்தரைத் தரிசித்து வணங்கினார். அங்கு மேற்கு நோக்கி ஒரு ஆறு போய்க்கொண்டிருக்கிறது. அதனை வேறொருதாம்பரபர்ணீயென்றே கொள்ளவும்அங்கிருந்துபுறப்பட்டுஅந்தசயனஞ்சென்று அங்குள்ள பத்மதீர்த்தம் மச்சதீர்த்தம் சங்கதீர்த்தம் இவைகளில் சீதைபுடன் பிரபுவாகிய இராமர் ஸ்நானம் செய்தார். பிறகு விமானமேறி தர்மாதர்ம ஸரோவரத்திற்குச் சென்று அங்கு ஸ்நானஞ்செய்து அங்கிருந்து மேற்கு சமுத்திரக்கரையிலிருக்கும் ஜனார்த்தன சேஷத்திராமடைந்து அங்குள்ள கங்காதராசமுத்திர சங்கமத்தில் அமாவாசையிலும் பெளர்ணமியிலும் ஸ்நானம் செய்து ஜனார்த்தனரைப் பூஜித்து பெண் மலையாளத்தினருகே சென்று அதைப் பார்த்து விட்டு லோகத்துக்கு நல்வழியை போதிப்பதன் நிமித்தம் அதனுள் பிரவேசிக்கவில்லை. அதை விட்டுத்திரும்பி கிருதமாலை வந்து நதி இவைகளுக்கு வந்து ஸ்நானம் செய்து அங்கிருந்து தாம்பிரபர்ணீநதியின் கரையின்கண்ணுள்ள சுஜேஸ்திர சேஷத்திராத்துக்குச் சென்றார். பிறகு தாம்பிரபர்ணிஉற்பத்தியில்ஸ்நானஞ்செய்து அங்கிருந்து மயிராள தீர்த்தஞ்சென்றுபிறகு சந்திரகுமாரம் என்னும் மலையையடைந்து தென்காசிகுச்சென்று காசிவிசுவநாதரைவணங்கிச்சம்பகாரணயம் அடைந்தார். இதன்பின் சித்ரங்கா தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து அங்கு ஹரிஹர்களை வணங்கி, பிறகு விமானத்துடன் மதுராபுரிக்குச்சென்று, வேகவதி நதியில் ஸ்நானம் செய்து அங்கு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரரைத் தரிசித்து வணங்கி, திராவிட கிரியிலுள்ள வேங்கடேசுவரரையும் வணங்கிப் பிறகு, உபய காவேரி மத்திய சேஷத்திரமாகிய ஸ்ரீரங்கம் வந்து, அங்கிருந்து, மாதரு

பூதேசவராலயம் போய் அவரை வணங்கிப் பின், ஜம்புகேசுவரத் துக்குச் சென்று அவரையும் வணங்கிக் கடைசியில், ரங்கநாதரைத் தரிசித்து, வணங்கினார். இதற்குப்பின் அவினாசிக்குச் சென்றார். இங்கிருந்து ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் சென்று அங்குள்ள ஹைமவதீ தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, சாளிக்ராமத்துக்கு வந்தனமளித்து இராமநாதபுரம் சென்றார். அங்கிருந்து குமார தாரைக்குச் சென்று, அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து சுப்பிரமண்யரைப் பூஜித்து, உடுப்பியில் பிரஸித்தமாயிருக்கும் கிருஷ்ண பகவானை வணங்கி, அங்கிருந்து கிருங்காசிரமம் சென்று அங்கே துங்காந்திக்கரையிலிருக்கும், கிருங்ககிரியில் சாரதாம்பாளே வணங்கி, அங்கிருந்து கும்பகாசிக்குச் சென்று, பின் கோடசுவர சிவகேஷத்திரத்தை யடைந்து அங்கு மிருடேசுவரர் முகாம்பிகாதேவி இவர்களைத் தரிசித்து, வணங்கி, குணவந்தேசுவரர், நாரேசுவரர், கௌரேசுவரர், சர்ஜேசுவரர், இவர்கள்நால்வரையும் வணங்கி, பிறகு கோகர்ண கேஷத்திரஞ் சென்று அங்கு மகாபிலேசுவரரை வணங்கிவிட்டு, ஹரிஹரேசுவரஞ் சென்று அங்குள்ள அநேக தீர்த்தங்களைத் தரிசித்தார். பின்மஹேத்ர பர்வதத்திலிருக்கும் ஜாமதக்னி முனிவரை (பரசுராமரை) வணங்கி, பின் பீமேசுவரஞ் சென்று அங்குள்ள தெனமமகாபிலேசுவரரை வணங்கிவிட்டுக் கோலாபுராஞ் சென்று, பிள்கரவீரபுரமடைந்தார். அங்கே கிருஷ்ண வேணி சங்கமத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து கதாலட்சுமீசுவரரை வணங்கி, கடப்பிரபா தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, அதன்பின் அநேகமான புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு பிறகு மகாதேவர் மல்லாசுவரர் இவர்களை வணங்கி கராநதிக்கரையிலிருக்கும் வகரதுண்ட விநாயகரைத் தரிசித்து, நீராநதியில் ஸ்நானஞ் செய்து நரஸிம்மரைப் பூஜித்து பாண்டூங்கரை வணங்கி, சுந்திரபாகையில் ஸ்நானஞ் செய்து பிறகு பீமாசங்கமம் சென்றார். அங்கிருந்து சந்தல்லா கேஷத்திரம் சென்றார். பிறகு பிசேமபுரம் சென்று அங்குள்ள மார்த்தாண்டேசுவரரை வணங்கிப் பின் நானுர்க்கையைத் தரிசித்து அதனருகிலுள்ள பல ஸ்தலங்களையும் தரிசித்துவிட்டு, பிறகு துளஜாபுரத்திலிருக்கும் தேவியை வணங்கி, மாணிக்காம்பிகையைப் தரிசித்து, அங்குள்ள தீர்த்தங்



களில் ஸ்நானம் செய்துவிட்டுப் பின் அம்பாபுரஞ் சென்று அங்கே யோகிசுவரி யென்னும் அம்பிகையைத் தரிசித்து பின் வைத்தி னுதரை வணங்கி, வஞ்சரா சங்கமஞ்சென்று அங்கு நாகேசுவரரைத் தரிசித்தார். இதற்குப் பிறகு கோதாவரிக்கு வடகரையாகிய பூர்ணசங்கமத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, அங்கு தமது பெயரால் ஓர் பட்டணத்தை யுண்டுபண்ணி, பிறகு முட்கலாசிரமம் வந்து சேர்ந்தார்.

அப்பால் பாணதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து விட்டுப் பேனாசமுத்திர சங்கமத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தார். இதன் பின் மாலை போல் வரும் கோதாவரி நடுவிலிருக்கும் அப்ஜகமென்னும் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து அங்கு திரிவிக்ரமரை வணங்கி, அக்கரையில் தமது பெயரால் ஒரு கிரேஷ்டமான பட்டணத்தை யுண்டுபண்ணினார். பிறகு சண்டிகாம்பிகையை பூஜை செய்து, ஆத்மதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, அங்குள்ள விக்னேசுவரரை வணங்கி, மகாலட்சுமியைத் தரிசித்து, பின் வடவா சங்கமம் சென்றார். பிரதிஷ்டா நகரதரிசனஞ் செய்து விட்டு, விருத்தைலா சங்கமத்திலும் சிவ நந்தா சங்கமத்திலும் ஸ்நானஞ் செய்து நாகிம்மரைப் பூஜித்து அங்கு தமது பேரால் ஓர் தீர்த்தத்தை யுண்டுபண்ணி பிறகு பிரவரா சங்கமம் சென்றார். அங்கே சித்தேஸ்வரரை வணங்கி அதன் பின் நிவாஸபுரத்துக்கும் நுபுரத்துக்கும் சென்று அதனருகே யுள்ள பல ஸ்தலங்களைத் தரிசித்து கோதாவரிக் கரையிலிருக்கும் புண்ணிய ஸ்தலம் சென்றார். அப்புறம் கத்ருவிநதா சங்கமங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து ஜனஸ்தானமடைந்து அங்கு திரியம்பகேசுவரரைத் தரிசித்துத் தங்கினார். அங்கு தென்தேசத்தரசர்கள் யாவரும் ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசித்து வணங்கித் தங்கள் கப்பங்களைச் செலுத்தி மகிழ்ந்தார்கள். இராமபிரான் அவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் யாத்ரிகைக்குப் புறப்பட்டார்.

தக்ஷிணதேச தீர்த்த யாத்ரிகை வர்ணனையாகிய

7-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 8-வது சருக்கம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே! அடியேன் மனதில் ஒரு சந்தேகம் ஜனித்திருக்கிறது. அதனைத் தாங்கள் நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும். சாதுக்கள் கிருபையுள்ளவர்களல்லவா? வாகனமேறி யாத்திரை செய்யக்கூடாதென்று சாஸ்திரங் கேட்டிருக்கிறேன். இராகவர் புஷ்பக விமான மேறி யாத்திரை செய்தாரெனத் தாங்கள் கூறினீர்கள். அதன் காரணமென்ன? அதை நிவர்த்திக்க வேண்டுகிறேன் என்றார்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

திவுக்கு அகிபதியும் சத்திரசாமர உபசார யோக்கியனுமான மண்டலாதிபதி, காலால் நடந்து யாத்திரை செய்யக்கூடாது. இன்னும், ஒரு தேசத்தரசனும் ஸ்கந்தம்சிச்சயித்து விவாகஞ் செய்து கொள்ளச் செல்லும் வரனும் ஒரு பெரிய மடாதிபதியும் காலால் நடக்கக்கூடாது. ஆதலால் ஸ்ரீராமபிரான்விமானத்துடனயாத்திரை செப்ததில் நீ சிறிதும் சந்தேகம் கொள்ளாதே. இராமருடன்கூட வருகிறவர்களோவெனில், அவர்கள் யாவரும் அம்மகானுடைய உத்தரவின்பேரில் உட்கார்ந்து வருவதால், அவர்களுக்குத் தோஷமில்லை. ஈசவரனுடைய செயலையாரால் அறியமுடியும்? இராமசங்கிரானுடைய கதையை இன்னும் சொல்லுகிறேன்கேள். இராமர்திரியப்பக ஷேத்திரத்திலிருந்து புறப்பட்டு முன் சீதையோடு தாம் தினம்வசித்து விட்டு சப்த கிருங்க மலைக்குச் சென்றார். பிறகு அகஸ்தியர், சுதிஷ்ணர் இவர்களுடைய ஆசிரமம் சென்றார். இதன் பின் சைலபுரஞ்சென்று அங்குகிருணேசுவரரை நமஸ்கரித்து அங்குள்ள சிவ தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பின் தேவகிரியைத் தரிசித்து விட்டு விராஜ ஷேத்திர மடைந்தார். அங்கே மாதாபுரத்திலிருக்கும் தேவியை வணங்கி அதனருகே யிருக்கும் ஸ்தலங்களைத் தரிசித்து தேவவடத்தில் நாகம்ம சுவாமியை, சீதாதேவியுடன் நமஸ்கரித்து, பிறகு பயோக்ஷணி யென்னும் தீர்த்தத்தில் சீகோ

தார்களுடன் சாஸ்திரோக்தமாக ஸ்நானஞ் செய்தார். பிறகு தாபி  
யென்னும் நதியின் உற்பத்தி ஸ்தானத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து தமது  
பெயரால் விளங்கும் இராம பர்வதத்தை யடைந்து, அதனருகே  
ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நருமதையில் ஸ்நானம் செய்து ஒங்காரே  
சுவரரைப் பூஜித்தார். பிறகு மேற்றிசை சென்று அங்கு பல புண்  
ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்து, தாபிசாகர சங்கமத்திலும் ராம்தா  
சங்கமத்திலும் மகா நதி தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானஞ் செய்து  
பிறகு பிரபாஸ சேஷத்திரஞ்சென்று அங்கே பஞ்ச சரஸ்வதி நதி  
களின் சங்கமத்தில் ஸ்நானம் செய்து, இந்நன் பின் ஸௌராஷ்டிர  
தேசத்திலிருக்கும் சோமநாடு, சுவரரைத் தரிசித்து ஸாப்ரமதி  
நதியையும் இன்னும் பல தீர்த்தங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு  
சங்கோத்தார ஸ்தலத்தை யடைந்தார். அப்புறம் கோமதி நதியில்  
விதிப்படி ஸ்நானம் செய்துவிட்டு அநாதி தொடங்கியிருக்கும்  
முக்திபுரிகளுக்குள் பிரசித்தமாகிய துவாரவதி யென்னும் பட்ட  
ணத்துள் பிரவேசித்து தீர்த்த சிராத்தத்தையும் அநேக தானங்  
களையும் செய்து, அங்கிருக்கும் பல புண்ணிய தீர்த்தங்களையும்  
தரிசித்தார். இங்கே மேற்றேச மன்னர்கள் இராமபிரானைத் தரி  
சித்து கப்பங்களைச் செலுத்தி வணங்கிப் பூஜித்தார்கள். இராகவர்  
அவர்களுடைய கப்பங்களை ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களுடன், ஸரஸ்  
வதி நதியின் கரை வழியாகச்சென்று, அங்கிருக்கும் பல புண்ணிய  
ஸ்தலங்களையும் தரிசித்து, அங்கு புஷ்பகவிமானத்தை மெது  
வாகச் செலுத்திக்கொண்டே அங்கங்குள்ள விநோதங்களை சீதைக்  
குக் காண்பித்துக்கொண்டு பல தேச மன்னர்கள் சூழப் புஷ்கர  
சேஷத்திரம் சென்றார். இராமபிரான் தாம் சேஷத்திர யாத்திரை  
செய்யத்தொடங்கிய நாள்முதல் ஒவ்வொருநாளும் கோடிக்கணக்கான  
பிராமணர்களுக்கு திவ்யான்ன பாயஸபோஜனஞ் செய்வித்து வந்  
தார். இது வன்றி, விமானத்தில் வசித்து வரும் அயோத்தியா  
பட்டண வாசிகள் கீழ்த்தேச மன்னர்கள் தென் தேச மன்னர்  
கள் மேற்றேச மன்னர்கள் இவர்களுக்கும் இவர்களுடைய சேனை  
களுக்கும் வாகனங்களுக்கும் அன்னம், வஸ்திரம், ஆபரணம் முத  
லியவைகளை அதிகிகளுக்குக் கொடுப்பதுபோலவே யளித்து, மரி



யாதை செய்து பெருமைப் படுத்தினார். அவர்களும் மனமகிழ்ச்சி யடைந்து பக்தியுடன் சுகமாக வசித்தார்கள். இவ்வளவனந்த கோடிக்கணக்கான ஜனங்களில் ஒருவரேனும் தனியே சமையல் செய்து கொள்வதில்லை. அந்த புஷ்பகவிமானத்தில் புல், வீறகு, தீர்த்தம் இவைகளைப்பற்றிய கவலை யாருக்கும் ஏற்படவில்லை. ஏ விஷ்ணுதாஸ ! அங்கிருப்பவர்களுக்குப் பசி எப்படியுண்டாகிற தென்பதைப்பற்றிய சிந்தை பொன்றே எனக்குள்ளது. அவர்கள் பசி யெடுக்கச் சாக்கமான சூர்ணங்களைக் கொடுக்கத் தக்க வைத்தி யர்களையுங் கூடவே வைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றெண் ணுகிறேன். இடைவிடாமல் வாத்திய கோஷங்கள் நடந்து வருவ தால் சித்திரைக்குமட்டும் எப்பொழுதும் தாரித்திரியம். அந்த விமா னத்தில் எந்த பாகத்திலும் இரத்த தீபங்கள் இரவு பகல் இவ் விரண்டின் பேதத்தை யறிய முடியாவண்ணம் இடைவிடாமல் பிர காசிப்பதால், அங்குள்ள வரநாரிகள் தங்களுடைய கானம், கண் களின் அபிநயம், வசனங்கள், விளையாட்டுகள் இவைகளில் மயக்க மடைவார்கள். அவர்களுக்கு, விமானம் இரவில் சுஞ்சரிக்கிறதென் பதும் பகலில் சுஞ்சரிக்கிறதென்பதுங்கூடத் தெரிகிறதில்லை.

இப்படியிருக்கையில், புஷ்கர சேஷத்திர வாசிகள் காதுக்கு இனிமையும் ரம்மிபமுமான சப்தங்களைக் கேட்டார்கள்.

இவ்வித சப்தங்களுண்டானதின் விவரம்.

(1) வர நாரிகளின் தண்டைகள் கங்கணங்கள் கரதாடனங் கள் வாய்ப்பாட்டுகள் இவைகளா லுண்டாவது (2) மிருதங்கம் பண வம் முதலாய நவ வாத்தியங்களா லுண்டாவது (3) யாத்திரைக்காக வந்திருக்கும் யானைகளின் மணிகளாலுண்டாவது (4) பதாகைகள் அசைவதாலுண்டாவது (5) வரங்களைகளின் இடையிலணிந்தி ருக்கும் கிங்கணிகளாலுண்டாவது (6) யானைகள், குதிரைகள், ஒட்டகங்கள், மயில்கள், குரங்குகள் இவைகளால் ஏற்படுவது (7) வீரர்கள் ஆர்ப்பது (8) வேதிபர்கள் சிஷ்பர்கள் இவர்களுடைய வேத கோஷங்கள் (9) நடர்கள் வந்திகள் இவர்கள் செய்யும் நடனங்

கனாலேற்படுவது (10) பசுக்கள், எருமைகள் வெள்ளாடுகள் இவைகளிலிருந்து பால் கறக்கும் சப்தம் (11) தயிர் கட்டயுஞ் சப்தம் (12) குழந்தைகளின் ரோதனங்கள் (13) குழந்தைகளைத் தொட்டிலி லிட்டு ஆட்டுவதாலாகும் சங்கிலியின் சப்தம் (14) பேரி, தூரியம் முதலிய வாத்திய கோஷங்கள் (15) மாவரைக்கும் ஏந்திரம் முதலியவைகளின் சப்தங்கள் (16) நெப்பில் அன்னத்தைப் பக்குவஞ் செய்வதாலுண்டாவது (இது கேசரிபாத் தென்று சொல்லப் படுவது) (17) நாரதர் முதலிய முனிபுங்கவர்களுடைய வீணை முதலிய வாத்தியங்களாலுண்டாவது (18) புராணங்களை வாசித்து அவைகளின் கதைகளை விவரிப்பதாலுண்டாகும் சப்தம் (19) ஹரி கிர்த்தனத்தால் உண்டாவது (20) ஸ்ரீராம ஸஹஸ்ரநாமாவளி முதலியஸ்தோத்திரங்களின் சப்தம் (21) ஸ்திரீகள் வேலைகள் செய்யுங்காலத்தில் உண்டாகும் கங்கண சப்தம் (22) வேதியர்கள் போஜன சமயத்தில் கால் அலம்புதல் முதலியவைகளால் உண்டாவது -- இவைகள் முதலிய இன்னும் பல காரணங்களால் உண்டாகிய பலவித சப்தங்களை புஷ்பவாசிகள் உதயகாலத்தில் கேட்டு, மேற்கு திசையை நோக்கி இடுதென்னவென்று பபந்து மனங்கலங்கிப் பின் வருமாறு சங்கித்தார்கள். இச்சப்தம் சிவபிரானது இடப வாகனத்தின் கழுத்தில் அணிந்திருக்கும் மணிகளினுடைய தென்று சிலரும், இந்திரன் விமானத்துடன் சொர்க்கம் செல்கிறாென்று சிலரும், ரம்பை முதலான அபஸ்ர ஸ்திரீகள் யாவரும் ஆகாசமார்க்கமாக வருகிறார்கள் என்று சிலரும், இது மேகத்தின் சப்தமென்று சிலரும், இது ஐராவதத்தின் சப்தமென்று சிலரும், பிரளயகாலத்தை எதிர் பாராமல் சமுத்திரத் தான் வருகிறதென்று சிலரும், அனுமாருடைய சப்தமென்று சிலரும், கருடனுடைய சப்தமென்று சிலரும் கந்தர்வகிரேஷ்டர்கள் விமானமேறி ஆகாசத்தில் சஞ்சரிகிறார்கள் என்று சிலரும், நாககன்னிகைகள் பாடுகிறார்கள் என்று சிலரும் இப்படிப் பலவிதமாக ஒருவர்க்கொருவர் தர்க்கம் செய்து கொண்டிருக்கையில், அது கிட்ட நெருங்கிற்று. அதைப் புஷ்பக விமானமென்றும் அதில் இராமபிரான் தமது பரிவாரங்களோடும் அயோத்தியா பட்டண வாசிகளோடும் வருகிறாரெனக் கண்டு,

சந்தோஷ பரிதராணர்கள். உடனே அவர்கள் தங்கள் உபாயனங்  
களைச் சேகரித்துக் கொண்டு மன மடங்காத அன்புடன் ஸ்ரீராம  
பிரானை எதிர்கொண்டு வந்து, அவரை வணங்கித் தாங்கள் கொண்டு  
வந்த உபாயனங்களைச் சமர்ப்பித்தார்கள். இராகவர் அவைகளைப் பெற்  
றுக்கொண்டுமகிழ்ச்சியடைந்தார். அவர்கள் அம்மகிழ்ச்சியையே தக்க  
சம்மானமாகக் கொண்டு தங்கள் ஜன்மம் சாபல்யம் பெற்றதாகக்  
கருகி மகிழ்ந்தார்கள். ஸ்ரீராமபிரானும் விமானத்தை விட்டிறங்கி  
அவ்வேசியர்களை வணங்கி, அவர்களுக்குப் பதில் மரியாதைகளைச்  
செய்து, அவர்களையும் விமானத்தில் ஏற்றி வைத்துக்கொண்டு,  
அங்குள்ள ஓர் திவ்விய தீர்த்தத்திக்குச் சென்று, ஸ்சேல ஸ்ஹானம்  
செய்து தீர்த்த சிராத்தத்தையும் விதிவத்தாக முடித்து, காசியில்  
செய்ததைக் காட்டிலும் கோடிமடங் கதிகமான தானங்களைச்  
செய்து வேதியர்களுக்கு திரவிய வஸ்திரா பரணம் அன்னம்  
இவைகளை அவர்கள் விரும்புமளவும் அளித்துச் சந்தோஷ முண்  
டாக்கினார். பிறகு அவர்களுடைய அனுமதி பெற்று, ஸ்ரீ ராம  
பிரான் விமானமேறி மறுபடியும் புறப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமபிரானுடைய மேற்றேச யாத்திரையைக் கூறும்

8-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 9—வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமபிரான் புஷ்கர சேஷத்திரத்திலிருந்து வடதிசையை நோக்கிப் புறப்பட்டு பர்வததீர்த்தம், ஜுவாலாமுகி, தப்பதை, ஸ்ரீமணிகர்ணிகை முதலிய பல புண்ணிய சேஷத்திரங்களையும் தீர்த்தங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு கரதோயாநதியில் ஸ்நானஞ் செய்தார். அதைத்தாண்டிச் செல்வதில் தோஷம் சம்பவிக்குமென்று கேட்டுத் திரும்பிவிட்டார். கர்மநாசா நதியை ஸ்பரிசிப்பதாலும் கரதோயாநதியைத் தாண்டுவதாலும் தண்டனையை நீர்திக் கடப்பதாலும் தான் செய்த தானத்தை வாயிட்டுக் கூறுவதாலும் தர்மத்துக்கு லோபமுண்டாகுமெனவறிக. பிறகு இராமபிரான் தேவபிரயாகத்துக்குச்சென்று அங்கிருந்து அளகநந்தையெனும் நதியின் கரைவழியே பார்த்தமாத்நிரத்தில் முத்தியை யளிப்பதான நரநாராயணசிரமம் சென்று, அங்கிருந்து பதரிகாசிரமஞ் சென்று அங்கு கேதாரேசுவரரைத் தரிசித்து, பின் கந்தர்வர்கள் வசிக்கும் இமயகிரிக்குச்சென்று மகாபதத்தின் வழியே மானஸம் என்னும் தடாகத்துக்குப்போய்ச் சேர்ந்தார். அந்த மானஸ ஸரஸி லிருந்தே கங்கை, சரயூ இவ்விரண்டு நதிகளும் உற்பத்தியாயின. அதில் சொர்ணத்தாமரைப் பூக்கள் மலர்கின்றன. அங்கே முகம், கைகால் இந்த அவயவங்கள் சிவந்துள்ள அன்னப்பட்டிகள் முத்துக்களை ஆகாரமாகப் புசித்து ஆயிரக்கணக்காக வசிக்கின்றன. அப்பிரதேசத்தில் ஆச்சரியகரமான ஓர் இடமிருக்கிறது. அங்கே தேவர்கள், கின்னர்கள் கந்தர்வர்கள் இவர்கள் அப்ஸர ஸ்திரீகளுடன் இராப்பகலாக விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த மானஸ ஸரஸில், இராமபிரான் சீதாதேவியுடன் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டு, அங்கிருந்து பிந்து ஸரஸுக்கு வந்து அங்கு ஸ்நான தானங்களைச் செய்து, அந்த இமயகிரியில் மகாமேருவிலிருக்கும் ஸபைக்கொப்பான பீர்மஸபையைப் பார்த்தார். உடனே சீதை முதலிய யாவருடனும் விமானத்திலிருந்து அங்கு இறங்கினார். அவரைக்கண்ட பீர்மதேவர் இந்திரன் முதலிய தேவர்களுடன்,

வணங்கினார். இராமர் அவரைத் தழுவிக்கொண்டு அவர்கள் யாவருக்கும் தக்க மரியாதை செய்தார். பிர்மதேவரும் ஸ்ரீராமபிரானுக்குத் தக்க பூஜை செய்து அவருக்குத் தமது காமதேனுவையும் அளித்தார். ஸ்ரீராமபிரான் அந்தக் காமதேனுவை விமானத்தில் வைத்துக்கொண்டு, பிர்மா இந்திரன் முதலியவர்களையும் கூடவே யழைத்துக்கொண்டு விமானமேறி கைலாஸ மலை சென்றார். அக்கைலாஸத்தில் வசிக்கும் கிரிஜா பதியாகிய சிவபெருமான், பார்வதியுடன் விருஷபவாகனஞ்ஞடராகி, இராமருக்கு எதிர்கொண்டுவந்தார். தம்மை எதிர்கொண்டுவரும் சிவபெருமானை இராமர் பார்த்து விமானமிருந்திரங்கி, அவரை வணங்கினார். சிவபிரான் இராமபிரானைத் தழுவிக்கொண்டு சந்தனம் பூசி, கோடிசூரிய ப்ரகாசம் பொருந்திய ஆபரணங்கள், திவ்யவஸ்திரங்கள், ஓலைகள், தண்டைகள், சேயூரங்கள், கடகங்கள் இவைகளை யளித்து கிங்கினிகள் கட்டின மேகலாபரணத்தைச் சீதையின் இடுப்பில் பூட்டி, தலையில் சீமந்த பூஷணங்களைச் சூட்டி, கழுத்தில் நவரத்ன மயமான ஹாரங்களை அணிந்து மகிழ்ந்தார். ஜனகநந்தினியும் அவ்வாபரணங்களை மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்டாள். பிறகு சிவபெருமானும் இராகவரைத் தமது வைபவத்துக்குச் சரியாக உபசரித்து, “ஓ இராமா! உமது நாபீகமலத்தில் பிர்மதேவர் பிறந்தார். அவரிடத்திலிருந்து ஏகாதச ருத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்கள் உமது பௌத்திரர்கள். அவர்கள்சங்கரா அதிகாரம் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆகையால் சிருஷ்டிஸ்திதிசங்காரம் என்கிற முத்தொழிலுக்கும் மூலகாரணமாகிய உமக்கு இராவணனைக்கொன்றதால், பாபமென்ப தேது? அதற்காக நீர் திர்த்யபாத்திரை செய்துவருவது ஒரு வினையாட்டாக வல்லவா இருக்கின்றது. சுகமாக சீதையுடன் வினையாடும் வினையாட்டானது லோகோபகாரமாகச் செய்யப்படுகிறதென்பதை யானறிவேன்” என்று அவருடைய சரித்திரத்தைக் கூறிவிட்டு, அவருக்குக் கூலத்திரம், சாமரம், பஞ்சம், பானபாத்திரம், தங்கமயமான போஜனபாத்திரம், கங்கணங்கள், குண்டலங்கள், தோள்வளைகள் உத்தமமான கிரீடமொன்று இவைகளை யளித்து, அவருடைய மார்பில் சிந்தாமணி யொன்றைக் கட்டி, பய

ணப்படுத்தி அனுப்பினார். விதேக புத்திரியாகிய சீதாபிராட்டி இராமபிரானுடைய மார்பில் சிந்தாமணியைக் கண்டதும் சிறிது வெட்கத்துடன் அவரைப்பார்த்து, “ஏ நாதா! சிந்தாமணி உமக்கு காமதேனு எனக்கு” என்றாள். அதற்கு இராமபிரான் அப்படியே யாகட்டுமென்று கூறிவிட்டு, யாவருடனும் பரமசிவனை வணங்கித் தாம் யாகம்பண்ணப் போவதையும் குசிப்பித்து, பிறகு அங்கு பிர்மாவை வரவழைத்து ஒரு மாதத்துக்குள் தாம் யாகம் நடத் தப்போவதையும் தெரிவித்து விட்டு, அங்கிருந்து கங்கைக் கரை வழியே ஹரித்துவாரத்துக்கு வேகமாய்ச் சென்று, பிறகு குருக்ஷேத்திரம் இந்திரப்பிரஸ்தம் இவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு பின் ரம்மியமான மதுவனஞ் சென்றார். இதன்பின் பிருந்தா வனம் கோகுலம் இவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு மெதுவாகக் கோவர்த்தனகிரி சென்றார். பிறகு விப்ரா நதியின் கரையிலிருந் தும் புண்பகரமான அவந்திகாபுரிக்குச் சென்று அங்கு மகா காளேசுவரரை நமஸ்கரித்து, அங்குள்ள தீர்த்தங்களைத் தரிசித் துக்கொண்டு அங்கிருந்து அஸ்தினபுரம் வந்தார். அங்கே ஸா கரம் என்னும் பேர்கொண்டு விளங்கும் ஒரு கிணற்றைப் பார்த்து விட்டு, பிறகு நைமிசாரண்யம் சென்றார். அங்கே கோமதி நதியில் ஸ்நானஞ் செய்து, சூதபுராணிகரையும் செளனகர்முதலிய முனி வர்களுயுந் தரிசித்துப் பூஜித்து, பின் பிர்ம கைவர்த்த மென் னும் தடாகத்திலும் தமஸா நதியிலும் ஸ்நானஞ் செய்து பிறகு தமது பட்டணமாகிய அயோத்தியா பட்டணத்தினருகே வந்தார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீ ராமபிரான் யாத்திரை செய்துகொண்டு நகரத் தினருகே வருவதைப்பற்றித் திவேக சீலனாகிய சுமந்திரன் வெகு வேகமாக அயோத்தியா பட்டணத்தை உன்னதமான அநேக துவ ஜங்கள், பதாகைகள், நோரணங்கள் பூமாலைகள் இவற்றா லலங் கரித்தான். மார்க்கங்களை ஒழுங்குபடுத்தி, சந்தனக்குழம்புகள் தெளித்துக்குளிர்த்துச் செய்தான். பூமல்களைப் பொழிந்தான்; பவி தீபங்கள் ஏற்படுத்தினான். பின்பட்டத்துயாணையை முன்னிட்டுக் கொண்டு சேனைகள் சூழப் புஷ்பகவிமானத்திலிருக்கும் ஸ்ரீராம பிரானை எதிர்கொண்டு சென்று சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து உபா



யனங்களைச் சமர்ப்பித்தான். ஸ்ரீராமபிரான் அவ்வுபாயனங்களை யேற்றுக் கொண்டு சுமந்திரனைத்தழுவி மகிழ்ந்தார். சுமந்திரனும் மனமகிழ்ச்சியடைந்து தான் கிருதார்த்தனாதக எண்ணினான்.

இப்பொழுதும் பற்பல வாத்தியங்கள் முழங்கின. வாரநாகிகள் நர்த்தனம் செய்தனர். வேதியர்கள் வேத கோஷககள் செய்தார்கள். இந்த வைபவத்தோடு இராமர் சித்திய கர்மானுஷ்டானத்துக்காக சபு நதியில் முன் தாம் ஏற்படுத்தியிருக்கும் புண்ணிய கரமான இராம தீர்த்தம் சென்று, அங்கு ஸ்நானஞ் செய்து வசிஷ்டர் கூறிய விதிப்படி ஓர் உபவாசமிருந்து ததிரொத்தம் செய்து பிறகு பல தானங்களைச் செய்தார். பின் முன்றாவது தினத்தில் விமானமேறி ஆகாசமார்க்கமாக சொர்ணங்களாலும், இரத்தினங்களாலும் செய்யப்பட்ட பிராகாரங்களைத் தாண்டி, ஒளி பொருந்தியதாயும் கோபுரம் அட்டாலம் இவைகளால் அலங்காரமாகவும், நாதசங்கிப் பாறைகளால் அழகாகவும் விளங்குவதான அயோத்தியாபட்டணத்துக்குட் புகுந்து, அவ்வினோதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு தமது ராஜ சபை வாயிலருகிற்செல்ல, அப் பொழுது விமானமானது பூமியிலிறங்கிச் சுகமாக நின்றது. உடனே சுமந்திரன் முதலியவர்களுடைய மந்திரிபத்னிகள் வெண்கலப் பாத்திரங்களில் பவியன்னத்தையும், தயிர்க்குடும் தீர்த்தக் குடும் இவைகளையும் எடுத்து வந்து இராமர் சீதை இவ்விருவர்களுடைய சரீரங்களை நூறு தடவைச் சுற்றியிறக்கி பின் அவைகளை வெகு தூரத்திற் கொண்டுபோய் எறிந்து விட்டு அங்கு ஸ்நானஞ் செய்து நூதனவஸ்தாபரணமணிந்து கொண்டு மறுபடி ஸ்ரீராம பிரானிடம் வந்தார்கள். இதன் பின் இராமர் தமது சகோதரர்கள், நாகர்கள், அரசர்கள் இவர்களுடன் விமானத்திலிருந்து கீழேயிறங்கி, சபைக்குட் பிரவேசித்து, சிம்மாஸனத்தில் வீற்றிருந்து கௌஸ்தப, சிந்தாமணிகளுடன் விளங்கினார். அரசர்களும் ஸ்ரீராம பிரான் உத்தரவின்பேரில் உட்கார்ந்தார்கள். சீதாபிராட்டியும் தனது காமதேனுவை முன்னிட்டுக்கொண்டு நவரத்ன நிர்மிதமான தனது சித்ர கிருகத்தை மகிழ்ச்சியுடன் அடைந்தாள்.

இதன் பின் இராமபிரான் காமநீதனுவால் உண்டாக்கப்பட்ட பால், நெய் இவைகளால் பக்குவமான பரமான்னத்தை ஷட்ரஸோ பேதகமாக வேதியர்களுக்கிட்டுத் திருப்தி செய்வித்தார். பிறகு எல்லா வருணத்தவர்க்கும் போஜனஞ் செய்வித்தார். பிறகு அங்கிருக்கும் அரசர்கள் யாவரையும் புஷ்பக விமானத்தில் படுத்துச் சுகமாக நித்திரை செய்யும்படி ஆக்ஞாபித்து விமானத்துக்கும் இடந்தரும்படி ஆக்ஞாபித்தார். இவ்விதம் அரசர்களை ஐந்து நாள் வரையில் தம்முடன் கூடவேயிருக்கும்படி உத்தரவு செய்து, பிறகு அவர்களுக்கு வஸ்கிராபரண பூஷணங்கள், குதிரைகள் இவைகளைக் கொடுத்துச் சந்தோஷ முண்டாக்கினார். அப்போது அஞ்சலியஸ்தர்களாகத் தம் முன்னிலையில் நிற்கும் அரசர்களைப் பார்த்து “அரசர்களே! யாகக் குதிரைபுறப்படப் போகிறது. அதைப் பார்த்தவுடன் நீங்கள் யாவரும் சைன்னியங்களுடனும் பட்டணத்தாருடனும் வரவேண்டிய” தெனக் கட்டளையிட, அது கேட்ட அரசர்கள் அக்கட்டளையை யங்கீகரித்துக்கொண்டு அவரிடம் விடைபெற்றுத் தத்தம் சைன்னியங்களுடன் தங்கள் தங்கள் பட்டணத்துக்குச் சென்றார்கள். பிறகு இராமபிரான் சுக்ரீவாதி வானரசிரேஷ்டர்களைப் பார்த்து யாம் செய்யும் அசுவமேத யாகம் முடிந்த பிறகு பரிவாரங்களுடன் உங்கள் தேசத்துக்கு உங்களை அனுப்பிக்கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லி, அவர்களுக்குத் தமது அரண்மனைக்குப் பக்கத்தில் வீடுகளை ஏற்படுத்தி வசிக்கச் செய்தார். பிறகு இன்று முதல் நமது பட்டணத்தில் வசிப்பவர்களும் அத்திகளும் நாம் இந்த பூமியில் சீதையுடனிருந்து இராஜ்ய பரிபாலனம் நடத்தும். வரையில் தனியே சமையல் செய்யக் கூடாது. சுயம்பாக விருத மனுஷ்யத்து வரும் பிராமணோத்தமர்கள் மட்டில், எனது நிர்ப்பந்தமின்றி அவரவர் இருகத்தில் சுகமாகப் பாகம் செய்து வரட்டும்:—என்று பறையமைவிக்கும்படி ஆக்ஞாபித்துச் சீதையுடன் சுகமாக விருந்தார். அயோத்தியா பட்டணத்தில் வீடுகள் தோறும் வேத கோஷமும் மங்கள வாத்தியங்களும் மகோத்ஸவங்களும் நடந்து வந்தன. இவ்விதம் அயோத்தியா பட்டணம் என்றுமடையாத மகிழ்ச்சியை யடைந்திருந்தது.

ஏ சிஷ்ய! இவ்வாறு இராமபிரானுடைய யாத்திரா காண்டத்தை உனக்குக் கூறினேன். இதைப் பக்தியுடன் கேட்கும் மனிதர்கள் இந்த யாத்திரையின் பலனைப் பெறுவார்கள். மேலும், யாத்திரை திரவிய மீட்டல், உத்திரேயாகஞ் செய்தல் முதலிய இவைகளை விரும்புகிறவர்கள் இந்த யாத்திரை காண்டத்தைப் படித்தால் அவர்கள் எரிச்சித்த பலனைச் சுகமாகப் பெறுவார்கள். ஒருவன் பிரம்ஹத்தி யாத்ரிமாகர் பாபங்களை ஒருதரம் செய்வானேயாகில், அவன் இந்த யாத்திராகாண்டத்தைப் படித்தால் பாபங்களொழிந்து பரிசுத்தனாவான்; இதைக் கேட்பவர் பூலோகத்திலுள்ள சர்வ தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ் செய்த பலனைப் பெறுவார்கள் இந்த யாத்திரா காண்டத்தைக் கேட்பதால் தனத்தை விரும்புகிறவர்கள் தனத்தையும் காமங்களை விரும்புகிறவர்கள் காமங்களையும் அடைவார்கள். பாபம் செய்தவன் பாபத்தினின்று உடனே விடுபடுவன். ஒருவன் காலையிலெழுந்து விதிப்படி சௌசாதிகளைச் செய்து கொண்டு ஆர்ஹியங்களை முடித்த பிறகு தீர்த்தங்கள் யாவற்றுக்கும் சிரேஷ்டமாகிய இந்த யாத்திரா காண்டத்தைப் படிப்பானேயாகில், ஸ்ரீராமபிரான் சந்துஷ்டராகி, அவனது கோரிக்கைகள் யாவற்றையும் பூர்த்தி செய்வதுமன்றி, சமஸ்த தீர்த்த ஸ்நான பாலனையும் கொடுப்பார். இப்பிறப்பிலும் முற்பிறப்பிலும் செய்த பாபங்கள் முழுதும் யாத்திரா காண்டத்தைக் கேட்பதால் ஒழியும். இதில் ஐயமில்லை.

இராமபிரான் உத்தர யாத்திரை செய்து

அயோத்தியா நகரம் பிரவேசித்ததைக் கூறும்

9-வது சுருக்கம்

முற்றிற்று.





## யாககாண்டம்.

### 1 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமபிரான் ஒருதருணம் சபையில் வீற்றிருந்து தமது குரு வசிஷ்டரைப்பார்த்து, கும்போதா 'முனிவருடைய சொற்படி தீர்த்தயாத்நிரையைச் செய்துமுடித்தேன். இனியவர் கூறிய அசுவமேதயாகத்தை யான் செய்யவேண்டும். யாகத்துக்கு வேண்டிய சாமக்கிரிகளைச் சேகரிக்கும்படி இலட்சுமணனுக்குக் கட்டளை யிடுங்கள். செவி, பாதம், வால் இந்த அவயவங்கள் கறுத்த ஒரு சினோஷ்டமான குதிரையை, நிவ்யவஸ்திர முதலியவைகளால் அலங்கரித்து சுபலக்ஷத்தில், சுபமுகூர்த்தத்தில், பூப்பிரதக்ஷிணத்திற் காக விடவேண்டும். சத்ருக்கன் பதினாயிரக்கணக்கான சேனைகள் சூழச் சுமந்திரனுடன் அதன் பிறகே செல்லவேண்டு மென்றார்.

இதைக் கேட்டதும் வசிஷ்டர் சோதிடர்களை வைத்துக் கொண்டு சுபமானதும் சேஷமாபிவிருத்தியைத் தருவதுமான ஒரு முகூர்த்தத்தை நிச்சயஞ்செய்து, இராமபிரான் சந்திரியில் இலட்சுமணரைப் பார்த்து, “ஏ செளமித்ரே! இன்றைக்கு ஏழாவது தினத்தில் ஸ்ரீராமபிரான் அசுவமேதயாகஞ் செய்யத் தொடங்குகிறார். இராம தீர்த்தக் கரையில் யக்ரு பூமி ஏற்படவேண்டும்; ஆதலால் வேதியர்களை வைத்துக்கொண்டு அவ்விடத்தை சொர்ணக் கலப்பையால் உழுது சீக்கிரம் ஒழுங்குபடுத்தவேண்டும். அயோத்தியா பட்டணத்தைச் சுற்றிலும் இருபது மையில் விஸ்தீரணத்துக்கு கல் முள் மேடு பள்ள மில்லாமல் ஒழுங்குபடுத்தி சுந்தனக் குழம்புகளால் மெழுகி, அவ்விடமுழுதும் இடைவிடாமல் பந்தல் போட்டு பெரிய மண்டபமாக்க வேண்டியது. அப்பந்தலில், நாகக்கிளைகள், மாங்கிளைகள், அதன் தளிர்கள், பூக்கள் இவைகளால் தோரணங்கள் விசித்திரமாகக் கட்டிச் சுற்றிலும் வாழைமாங்களை நாட்டவேண்டும்; இன்னும் பூமலைகள் பலவிதமான பழக்குலைகள் இவைகளையும் கட்டி அலங்கரிக்கவேண்டும். ஆயிரக்கணக்கான வேதிகைகளைச் சுண்ணாம்பு, செங்கல்களைக் கொ

ண்டு கட்டவேண்டும். தவிர என்முன்பாக ஒரு அழகான மண் குண்டம் ஏற்படுத்தவேண்டும். அக்குண்டத்தின் மேல் கருங் காவிரத்தால் மனோரம்பியமான கோமுகம் ஒன்று ஏற்படுத்த வேண்டும். வெள்ளை, கறுப்பு, நீலம், மஞ்சள், இந்த நிறமுள்ள கோலக்கற்களைப் பொடி செய்து, அவைகளால் சுவஸ்திகம், கமலம், அஷ்டதளம், சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் பூக்கள் முதலிய பலவிதக் கோலங்களை ஆயிரக்கணக்காக வரையும்படி செய்து யக்ஞ பூமி முழுமையும் அலங்கரிக்கவேண்டும். பின்னும் 24 யக்ஞ ஸ்தம்பங்களை சொர்ணத்தால் மிக உன்னதமாகச் செய்து முத்து மாலையால் லலங்கரித்து, அங்கங்கே நாட்டவேண்டும். இதுவன்றி சர்வதோ பத்ரம் என்னும் ஒரு குண்டமுண்டாக்கி, அதன் நடுவில், அசுவநேயதா சொருபத்தை வரைந்து அக்குண்டத்தின் மேல் பல வர்ணப்பொடிகளால் விசித்ரமாகக் கோலமிட்டு அலங்கரிக்க வேண்டும். யக்ஞத்தக்காக வேண்டிய பாத்திரங்கள் முழுமையும் செய்து எனக்குக் காண்பிக்கவேண்டும். வருணனுடைய யாகத்தில் நடந்தது போல் உபகரணங்களைச் சொர்ணத்தாலேயே செய்யவேண்டியது. முனிவர்கள் உட்காருவதற்கும் நித்திரை செய்வதற்கும் ஆயிரக்கணக்கான ஆசனங்க ளமைக்க வேண்டும். கூடாரங்களைப்பதினாயிரக்கணக்காக ஏற்படுத்தவேண்டும். புற்களாலும் இலைகளாலும் துணிகளாலும் கிருகங்களை ஏற்படுத்தவேண்டும். பாகசாலைகள், போஜனசாலைகள், ரிஷிசாலைகள், ஸ்திரீ சாலைகள் இவைகளைத் தக்கவாறு ஏற்படுத்தவேண்டும். யக்ஞோபகரணங்களை வைப்பதற்காக யக்ஞசாலையினருகே சுந்தரமான ஒரு சாலை ஏற்படுத்தவேண்டும். அரசர்கள் சுகமாகக் கூடியிருக்கும்படியான சபைகள் ஏற்படுத்தி அவைகளின் மேல் வஸ்திரங்கட்டி அலங்காரம் பண்ணவேண்டும். அவர்கள் உட்காருவதற்காக, விஸ்தரமான கம்பளங்களைத் திண்டு தலையணைகளுடன் விரிக்கவேண்டும். அத்திண்டு தலையணைகள் பட்சிகளின் அடி இறகுகளாலும் பஞ்சுகளாலும் செய்யப்பட்டு மெதுவாகவிருக்க வேண்டும். ஏ இலட்சுமண! விசித்திரமும் விலையுயர்ந்ததுமான பெரிய பெரிய திண்டுகளைச் சபையில் சித்தப்படுத்தவேண்டும். தாக சமனத்துக்காக, நன்றாய்ப் பழுத்த பழங்கள், சுசந்த திரவி

பங்கள், இனிப்பும் வாசனையுமுள்ள மதுவர்க்கங்கள், போதை வஸ்துக்கள் இவைகளை அநேக பாத்திரங்களில் சித்தப்படுத்த வேண்டியது. சுகந்த திராவகங்கள் சுலந்த சந்தனத்தை அநேக மான கண்ணாடிப் பாத்திரங்களில் நிறைத்து வைக்கவேண்டும். சுகல சாமக்கிரிகளடங்கிய தாம்பூல பாத்திரங்களைச் சேகரித்து வைக்கவேண்டும். பலவிதமான கண்ணாடிகள், அரசர்கள் விளை யாடுவதற்குரிய கருவிகள் இவைகளை விசித்திரமாகச் சேகரித்து வைக்கவேண்டும். மண்பாத்திரங்களில் அநேகவிதமான புஷ்பச் செடிகளும் அதற்கு வேண்டிய ஜலயந்திரங்களையும் ஏற்படுத்தவேண்டியது. சொர்ணம், முத்து, பவளம், வர்ணத்துணிகள் இவைகளைக்கொண்டு அழகிய பஞ்சரங்களைச் செய்து அவைகளில், இனிமையான குரலுடைய விசித்ரமான அனேக பக்ஷிகளை அடைத்து யாகப் பந்தல்களில் எங்கும் கட்டித் தொங்க விட்டு அப்பறவைகளுக்குக்காலந்தவறாமல் ஆகாராதிகளைக்கொடுத்துப் பாதுகாத்து வரச் செய்யவேண்டும். அதில் தூபங்கள் ஏற்படுத்தி எங்கும் வாசனை வீசும்படி செய்யவேண்டியது. பாடகர்கள் ஆங்காங்கு நின்று பாடவேண்டியது. அப்ஸர ஸ்திரீகள் நடத்தனஞ் செய்யவேண்டும். பலவிதமான வாத்தியங்கள் சதாகாலமும் முழங்கி வரவேண்டும். பின்னும் பூஜைக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள் நிறைந்த பாத்திரங்கள் தனித்தனியாகச் சபையில் வைத்திருக்கவேண்டும். முனிவர்களின் சபையில் தர்ப்பங்கள் சமித்துக்கள், தண்டகமண்டலங்கள், கௌபினங்கள், வல்கலங்கள், மான்தோல்கள், கிருஷ்ணாஜினங்கள், பூஜா திரவியங்கள் ஹவ்யங்கள், ஜல குப்பங்கள், சௌசத்திற்காக சுத்தமான மண்கள், பல் குச்சிகள், பாதுகைகள், முகசுத்திக்காகும் மலைமண்கள் இவைகளனைத்தும் சித்தமாயிருக்கவேண்டும். இவ்விதமே ஸ்திரீகள் சபையிலும் சௌபாக்கியத் திரவியங்கள் (குங்குமம்) சுகந்தங்கள் இவைகள் நிறைக்கப்பட்ட பூஜா பாத்திரங்கள், விசித்திரமான வாயனங்கள் இவைகளையும் சித்தப்படுத்த வேண்டும். சுவரிகள் கண்மைச் சிமிழுகள் பிரகாசமான பூஷணப் பெட்டிகள் மஞ்சள் முதலிய சோபனத் திரவியங்கள், ரவீக்கைகள், ஆடைகள், விசிறிகள் இவைகள் யாவற்றையுஞ் சேகரித்து வைக்க





தலைபலங்காரங்களையுஞ் செய்து மண்டபத்தில் சித்தமாகக் கொண்டு வந்து நிறுத்தவேண்டும். அதனருகில் சத்ருக்கன் தனது சைன்னியங்கள் சூழ இரதமேறி சுமந்திரனுடன் இவ்வசுவத்தைப் பாதுகாக்கச் சித்தமாயிருக்க வேண்டும். சத்ருக்கனைக் கொண்டு ஆயிரக்கணக்கான நாலாவித புண்ணிய தீர்த்த கும்பங்களையும், பல தேச மண்களையும் வரவழைக்க வேண்டும். அபேரத்தியா பட்டணத்தைப் பதகை தோரணம் முதலியவைகளால் அலங்கரிக்க வேண்டும். தேவாலயங்களிலும் அரசு உப்பரிக்கைகளிலும் சுண்ணாம்பு பூசிப் பிரகாசப்படுத்த வேண்டும். தேவாலயங்களுக்குள் மனோகரமான சித்ராசாலைகள் ஏற்படுத்தவேண்டும். தவிர அங்கு எப்பொழுதும் பிரகாசம் குன்றாதிருக்கும் இரத்தின தீபங்களையும் வைக்கவேண்டும். தேவாலயங்கள் முழுவதும் பூஜோபகரணங்கள் சேகரித்து வைக்கவேண்டும். அங்குச் சகல வாத்தியங்களும் முழங்கும்படி உத்தரவு செய்யவேண்டும். இராஜமார்க்கங்களைப் பரிசோதித்து அவைகளில் சந்தனக் குழம்புகளைத் தெளித்து குளிர்ச்சியுண்டாக்க வேண்டும். மேன்மாடிகளில் எங்கும் பலவித சித்ராங்கள் எழுதி முத்து மாலைகள், பவளமாலைகள், வைரீரிய மாலைகள், காஷ்மீர ஸ்படிக மாலைகள், பலவித புஷ்ப மாலைகள் இவைகளைக் கட்டி அழகு செய்ய வேண்டும். இவ்விதமே சாளர வாயில்களும் அலங்கரித்திருக்கவேண்டும்—இவ்விதம் யான் சொன்னபடி முழுவதையும் சந்தேகங்கொள்ளாமல் செய்து முடியென்று கட்டளை யிட்டார்.

இப்படிப் பரம குருவாகிய வசிஷ்டர் கூறியதைக் கேட்ட இலட்சுமணர் நல்லது அப்படியே செய்கிறேன் என்று அங்கீகரித்துக்கொண்டு, அவர் சொன்னதற்கு நூறு மடங்கு அதிகமாகச் செய்தார்.

அசுவமேதயாக உபகரணங்களைக் குறிக்கும்

முதலாவது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 2-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஏ விஷ்ணுதாஸ! பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் ஏழாவது தினமாயி முகூர்த்த தினத்தில் சீதைபுடன் ஆசனத்திலுட்கார்ந்து வெண்ணெய்ப்பூச்சு முதலியவைகளோடு மங்கள ஸ்நானஞ் செய்து, கண்ணில் மை தீட்டிக்கொண்டு, தூரியவாத்தியம் முழங்க வேதியர்கள் விசேஷமாக வேதகோஷஞ் செய்ய, பட்டணத்து ஸ்திரீகள் இனிமையாகப்பாடி, ஜயசப்தம் செய்து வரப் புறப் பட்டு, மண்டபஞ் சென்று சித்ராஸனத்தில் வீற்றிருந்தார்.

இச்சமயம் தமது குருவுக்கும் அவரது பத்னி அருந்தியம்மாளுக்கும் திவ்யமான வெண்பட்டுகளை அளித்து, பிறகு பட்டணத்தார், அவர்களுடைய மனைவிமார்கள் சமங்கலிகளாகிய அவர்களுடைய தாய்மார்கள், வேதியர்கள், மாமிமார்கள் மித்திரர்கள் இவர்களுக்கு திவ்ய வஸ்திரங்களை யளித்து, பிறகு ஜனகர், லட்சுமணர் முதலிய சகோதரர்கள் அவர்களுடைய பத்தினிகள் இவர்களுக்கும் நூதன வஸ்திரங்களளித்து, பின் மந்திரிகள், வீரர்கள் தாஸதாஸிகள், நடர்கள், நாடகர்கள், வந்திமாகதர்கள், வார நாரிகள் இவர்களுக்கும் பிறகு சண்டாளன் வரையில் யாவருக்கும் நூதன வஸ்திரங்களை யளித்தார். சொர்ணச்சரிகையால் செய்து, முத்து மாணிக்கங்கள் கோர்த்து, இரத்நம் காஷ்மீர நீலம் இவைகளால் நடுவில் அங்கங்கே சித்ரமேழுதி முத்து பவளம் கோமேதகம் முதலியவைகளால் நான்கு பக்கங்களிலும் கரைகட்டிக் கண்ணாடியைப்போல் பிரதிபிம்பந் தோன்றத் தக்கதாயும் மின்னல் போல் பிரகாசம் வீசத்தக்கதுமான பட்டு வஸ்திரத்தைச் சீதாபிராட்டிக்குக் கொடுத்தார். பிறகு இராமச் சந்திரர் உத்தமமான சொர்ணச்சரிகையால் கரைகளமைத்து, கொடி, மலர் இவைகள் போன்ற சித்ரம் வரையப்பட்ட வெண்பட்டைத் தாழுதித்துக்கொண்டு அவ்விதமான உத்தரீயத்தையும் அணிந்து கொண்டார். பின் எல்லா அவயவங்களிலும் அதற்குரிய ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டு கௌஸ்துப, சிந்தாமணிகளையும்



கேயூரம் குண்டலம் முத்தாரம் கடகம் இவைகளையும் அணிந்துகொண்டு விளங்கினார். பிறகு ஆசாரிய சிரேஷ்டராகிய வசிஷ்ட முனிவர் இவ்வாறு திவ்யாலங்கார பூஷிதராக விளங்கும் இராமபிரானை முத்து மயமான சொஸ்திகா சனத்தின் மேல் வீற்றிருக்கச்செய்து, தமது சிஷ்யவர்க்கத்தாரில் பலர்களை யனுப்பி, சீதாபிராட்டியை வரவழைத்து ஸ்ரீ ராமபிரானது இடது பாகத்திலுட்கார வைத்துத் தாம் பல முனிவர்கள் சூழ அவர் பக்கமிருந்து, ஸ்ரீ ராமபிரானைக்கொண்டு விக்ரேசுவர பூஜை செய்வித்தார். பிறகு புண்ணியாகம் முதலிய மூன்று செய்கைகளையுஞ் செய்வித்து ஸீதாராமதம்பதிக்குத் தீஷைச் செய்வித்தார். துவஜா ரோப விதானப்படி துவஜங்களை நாட்டி, ஸ்ரீராமபிரானைக் கொண்டு சகலகர்ம விக்ரோதாவாகிய வசிஷ்ட முனிவர்தம்மை “அத்வர்யு” வாகவும், சதுர்முகபிரீமாவை “பிரீமாவாகவும்” விசுவாமித்திரரை “ஹோதாவாகவும்” ஜனகராஜருடைய குருவாகிய சதாநந்தரை “உத்காதா” வாகவும் தர்மராஜரை “சமிதா” வாகவும் கசியபர் முதலியவரை மிகுதியான இன்னும் பதினோரு ரித்விக் குகளாகவும் வரித்தார். இவ்விதம் இந்த அசுவமேதயாகத்துப் பதினாறு முனிசிரேஷ்டர்களை பதினாறு ரித்விக் குகளாக வரிக்கும்படி செய்தார். இன்னும் மற்ற கர்மங்களைச் செய்ய நூற்றுக் கணக்கான முனிவர்களைத் தனித்தனியே வரிக்கும்படி செய்தார். பிறகு குண்டலத்தில் அக்னி ஸ்தாபனஞ் செய்து, அதனருகே விஸ்தாரமாக யக்ஞ பாத்திரங்களை வைக்கச்செய்தார். பிறகு அசுவமேதக் குதிரைக்கு விதிப்படி பூஜை செய்வித்து, பூலோகத்தில் ஸவ்ய பிரதக்ஷிணம் செய்து வர அனுப்பினார். அதனைப் பின்தொடர்ந்து காத்துவர, சத்ருக்ஷணைச் சுமந்திரனுடனும் சேனைகளுடனும் இரதாரோகணஞ் செய்வித்து அனுப்பினார். பிறகு வசிஷ்ட முனிவரும் வேதியர்களுடன் சுகமாக விருந்தார். இராமபிரானும் சரயூ நதிக்கரையில் முனிகணங்கள் நிறைந்த யக்ஞகுண்டத்தினருகில் இருஷ்ணஜினம் தரித்துக் குசத்தைக் கரத்தில்வைத்துக்கொண்டு அமரிக் கையாயிருந்து புராணபடனத்தைச் செய்வித்து அதன் கதைகளைச் சீதையுடன் கேட்டுக்கொண்டு வசிஷ்டாதி முனிவர்கள் ஸந்திதியில் கோடிய குரியப்பிரகாசம் பொருந்திய வராய் விளங்கினார்.

இராமபிரான் திசைப் பெற்றிருக்கும் போது சகோதரர்கள் வஸ்திரமுடுத்துக் கொண்டு புஷ்கரமலைமுதலிய அலங்காரஞ் செய்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களும் அவர்கள் மனைவிகளும் ஸ்நானஞ் செய்து உத்தமமான ஆடைதரித்து, வாசனைச்சந்தனங்கள் பூசி மங்களாவஸ்துக்களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு கழுத்தில் தங்கக்காசு மாலைகள் பிரகாசிக்கதீக்ஷாசாலைக்கு வந்தமர்ந்தார்கள். அத்தருணம் சகல மங்கள வாத்நியங்களும் முழங்கின. வாரஸாரிகள் ஈர்த்தனஞ் செய்தனர்.

இவ்விதம் ஸ்ரீராமபிரான் அசுவமேத யாகஞ் செய்ய ஆரம்பித்திருப்பதை அவ்வப்போது கேட்டுவந்த முனி சிரேஷ்டர்களிற் சிலர் யாகசாலையை யடைந்தார்கள். அவர்கள் யாவரெனில், கசியபர், அத்திரி, பரத்துவாஜர், விசுவாமித்திரர், கௌதமர், மார்கண்டேயர், மிருகண்டர், சியவனர், முத்கலர், அசிதர், ஜாமதக்னியர், தேவலர், வியாஸர், ஸாராயணர், கிரது, விபண்டகர், ஸாதர், தும்புரு, காலவர், சிவதாஸர், பானுதாஸர், ஹரிதாஸர், மகாதபஸ், சிவவர்மா, ருத்ரவர்மா, ஏக சிருங்கர், சதுசிருங்கர், திரிசிருங்கர் திலபாண்டர், பிருகு, பார்க்கவர், வாக்பதி, சௌம்மியர், கண்வர், ஏகபாதர், திரிபாதர், ஊர்த்வபாகு, ஊர்த்வபாதர், ஊர்த்வ நேத்திரர், ஊர்த்துவமுகர், திரிசிரஸ், விருத்த கௌதமர், பர்ணாதர், நிசாகார், ருசியசிருங்கர், மதங்கர், ஜாபாலி, கும்பசம்பவர், ததீசி, சௌனகர், சூகர், சுதீக்ஷணர், லோமசர், வான்மீகி, தூர்வாசஸ், வேததீதி இவர்களும் இவர்களுடைய பத்தினிகள், சிஷ்யர்கள் இன்னும் சிலமுனிவர்களுமேயாம். இம்முனிவர்களிற் சிலர்பர்ணாகிகள் (சரகைப்புசிப்பவர்கள்) சிலர் வாதாசிகள் (வாயுபட்சணஞ்செய்யவர்கள்) சிலர் குசாக்ர ஜலபாயிகள் (குசத்தின் துனியிலிருந்து விழும் ஜலத்தைக் குடிப்பவர்கள்) சிலர் அனசனர்கள் (அன்னம் புசியாதவர்கள்) சிலர் பிக்ஷாசனர்கள் (பிசைஷயெடுத்துண்பவர்கள்) இன்னும் சிலர் பரதத்தாசனர்கள் (பிறர்கொடுக்கும் அன்னத்தை யுண்பவர்கள்) இவர்களுக்கு அபாக்ஞாவிர்கள் என்று பெயர் கூறுவதுண்டு. பசிக்காகப் பிறரை யாசியாதவர்கள் சிலர், தியக்த சம்பாஷணர்கள் (வாய்ப்பேசாதவர்கள்) சிலர். வல்கலதாரிகள்

மரவுரி தரிப்பவர்கள் சிலர். காஷாயதாரிகள் சிலர். கிருஷ்ணஜின தாரிகள் சிலர். ஆகாசவஸ்திரதாரிகள் (நிர்வாணர்கள்) சிலர். விருஷ்ய பல்லவதாரிகள் (மரங்களிலுள்ள பெரிய இலைகளை தரித்துக் கொள்ளுநிறுவர்கள்) சிலர். பஞ்சாக்னிஸாதகர்கள் (காருகபத்தியம் ஆஹகவநீயம் தக்ஷ்ணாக்நி ஸப்யம் அவஸக்தியம் முதலிய ஐந்து அக்ஷி உபாசகர்கள்) சிலர். ஹோமதூம பானவிரதிகள் (ஹோமப் புகையை உண்பவர்கள்) (சிலர். த்யக்தேஷணர் (மண் பொன் பொருள் இவைகளின் பற்றுதலைஒழித்தவர்கள்) சிலர். இப்படிப்பட்டவர்களன்றிப் பலவிதமான வனம் தோட்டம் மலை தூர்க்கம் யாவருஞ் சொல்லக்கூடாத அரண், ஆசிரமம் இவைகளில் வசிப்பவர்களும் தங்கள் பத்தினிகளுடனும் சிஷ்யர்களுடனும் வந்து சேர்ந்தார்கள். இவ்விதம் ஸ்ரீராமபிரானுடைய அசுவமேதயாக வைபத்தைப் பார்க்க ஆவல் கொண்டு பத்துத்திசைகளிருந்தும் நான் தோறும் கோடிக்கணக்கான முனிசிரேஷ்டர்கள் யஞ்ஞமண்டபத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஸ்ரீராமபிரான் எழுந்திருந்து அவர்களுக்கு அசனமளித்து மதுவர்க்கம் முதலியவைகளால் பக்தியுடன் பூஜித்து சந்தேஷப்படுத்தினார். அத்தருணத்தில் ஸ்ரீராமபிரான் யஞ்ஞ மண்டபத்துக்குக் காமதேனுவை வரவழைத்து அதை விதிப்படி வஸ்திராபாணம் முதலியவைகளால் பூஜித்து கொம்புகளுக்குத் தங்கக் கொப்பிகள் கட்டி அவைகளில் சிறு மணிகளைத் தொங்கவிட்டு பாதங்களுக்குத் தங்கத்தண்டைகள் புனைந்து அதை வணங்கி “ஏ, சாகர சம்பூதே! ஏதேனுவே! ஜகதம்பிகையே! யான் ஆரம்பித்திருக்கும் அசுவமேதயாகத்திற்கு வந்திருக்கும் முனிவர்கள் வேதியர்கள் முதலிய பல ஜனங்களுக்கும் திவ்யான்னபானங்களை அளித்து அவர்களைத் திருப்தி செய்துவைப்பது உன் கடமை” யெனப் பிரார்த்தித்தார். பிறகு யாகசாலைக்குக் கொண்டுபோய் அங்கே பட்டுமயமான ஒரு மெத்தையைவிரித்து அதனருகிற் கட்டினார். இப்பொழுது காமதேனுவானது சந்தேஷமடைந்து ஜானகிக்குப் பக்தியுடன் ஷட்ரஸோபேதமான போஜனத்தை விரும்பிய போதெல்லாம் அளித்து வந்தது. இந்த அசுவமேத யாகத்தின்



பாகசாலையில் அக்கிகாரியமே கிடையாது. முனிவராகியார்கள் யாவரும் அவாவர்கள் விரும்பியாடி விரும்பிய போதெல்லாம் போஜனம் செய்து திருப்தி யடைந்தார்கள். இராமபிரான் சிந்திக்கு மனைத்தையும் கொள்ளுபம், சிந்தாமணி இவ்விரண்டும் அவ்வப் பொழுது அளித்து வந்தன. சீதாபிராட்டி சிந்திப்பவைகள் திரிலோகங்களில் கிடைப்பதற் கரிதாரினும் அவ்வப்பொழுது காம தேனுவானது கொடுத்து வந்தது.

இவ்வாறு யாதொரு குறைவு மின்றி, காமதேனுகொடுக்கும் பற்பல விதமான தின்பான்னபாயணம் முதலியவைகளையும் லோகோத்ரமான பகலிவர்க்கங்களையும் ஷட்ரஸோபேதமாக, யாகமண்டபத்தில் பந்தி பந்தியாக வீற்றிருக்கும் வேதியர்களுக்குச் சீதையும் ரிஷி பத்தினிகளும் சந்தோஷத்துடன் எடுத்து திருப்தி யாகப் பரிமாறினார்கள். இப்படி அம்மாதர்கள் பரிமாறும் காலத்தில் அவர்கள் கங்களில் அணிந்திருக்கும் கங்கணங்களின் சப்தங்கள் செவிக்கினிமைமாகக் கேட்டன. பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் லட்சுமணரை யழைத்து “ஏ ஸௌமித்ரே! வானபிரஸ்தர்கள் சன்னியாசிகள், பிரமசாரிகள், கிருகஸ்தர்கள் இவர்களில் யாவர் நமது யாகமண்டபத்துக்குள் வந்தபோதிலும் அவர்களை ஒரு வரும் தடுக்கக்கூடாது. சிறிதும் அவர்கள் பேரில் கோபங்கொள் ளக் கூடாது. அவர்களை உள்ளே விடுவதற்காக எனது ஆக்களு யையும் நீங்கள் கவனிக்க வேண்டியதில்லை. இவைகளனைத்தையும் தலைவாசற்காவற்காரர்களை வரவழைத்துக்கூறு. அவ்விதம் செய்து வரக் கட்டளையிடு” என்றார். இராபிரானுடைய இப்படிப்பட்ட கட்டளையைக் கேட்ட இலட்சுமணர் உடனே காவலாளரை யழைத்து “ஏ சுமித்ராநந்தன! பிரமசாரிகள், கிருகஸ்தர்கள், வானப்பிரஸ்தர்கள், யதிகள் இவர்களைச் சேர்ந்தவர்கள், சிஷ்யர்கள், குழைந் தைகள், பத்தினிகள், பட்டணத்தார், இவர்கள் பந்துக்கள், தாஸிதாஸர்கள் இவர்களுக்குள் யாரார் எதெதை விரும்பு கிறார்களோ அவைகளை எனது ஆக்களையை எதிர்பாரா மலும் கொடுத்துவர வேண்டும். சண்டாள ஜாதி பரியந்தம்

எல்லாருடைய கோரிக்கைகளையும் நிறைவேற்றி அவர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தவேண்டும். எவருடைய கோரிக்கையையும் வீணாக்குவது கூடாது. தவிர, அயோத்தி, காமதேது, ஜானகி, கௌஸ் துப மணி, சிந்தாமணி புஷ்பகம், இராஜ்யம், பொக்கிஷம் இவைகளில் எவன் எதைக் கேட்டபோதிலும் உடனே கொடுத்துவிட வேண்டும். அப்படிச் செய்யவில்லை யென்பதை நான்கேட்பேனே யாயின் உன்பேரில் எனக்குக் கோபம் ஏற்படும். ஆகையால், என்னிடம் பயம் வைத்தே சிறிதும் யோசியாமல், கேட்டதை அளித்து விடு. கேட்டதை நீ கொடுக்க மறுப்பாயே யாயின் என் தலையை வெட்டின தோஷம் உனக்குச் சம்பவிக்கும். நான் கூறியதை நீ சிறிதும் மறவாமலிருந்து வரவேண்டும்” என்றார். இவ்வாறு ஸ்ரீ ராமபிரான் செய்த ஆக்ஞையை இலட்சுமணர் அங்கீகரித்துக் கொண்டு, அவரிஷ்டப்படியே பாவற்றையுயும் நடத்திவந்தார்

இராமபிரான் இலட்சுமணருக்குச்  
செய்த ஆக்ஞையைக் விவரித்து கூறும்.

இரண்டாவது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



### 3-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் பூப்பிரதக்ஷிணாத்துக்காக அனுப்பிய சியாம கர்ணம் என்னும் அசுவமேதக் குதிரையானது மகாதேசமாகிய பிரம்மாவர்த்தமிருக்கும் திசையை நோக்கிச் சொல்லாமல் கீழ்க்கு நோக்கிச்சென்று கங்கைக்கரையை யடைந்தது. சத்ருக்ன்னும் குதிரையைப் பின்புறேடர்ந்து சென்று கங்கையை அடைந்தான். இங்கு இத்தருணம் ஸ்ரீ ராமபிரான் தமது பிரபாவத்தை வெளியிடு நிமித்தம் சத்ருக்னன் முன்பாக ஒரு வேடிக்கைசெய்தார். அதாவது, அத்தருணம் மழைகால மில்லையாயினும், ஓடமேறியுந் தாண்டிச் சொல்லமுடியாத பெரும்வெள்ளமானது கங்கையிற்பெருகிற்று. சத்ருக்னன் தனது ப்ரயானாத்துக்கு இடையூறுகத் தோன்றியிருக்கும் பிரவாகத்தையும் காலம் அதிகரிப்பதையும் பார்த்து, “போஜனத்தில் முதற்கவனத்திலேயே இடையூறு நேரிட்டிருக்கிறது, ஆயினும் நமக்குச் சம்பவிக்கும் இடையூறு யாவும் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரனுடைய பிரதாபமகிமைபால், விலகி நமது ப்ரயானம் செவ்வனே நடைபெறும்” என்று தன்மனதி லுறுதிக்கொண்டு கங்கைக்கரையில் இரத்தினிசுருந்த வாறே கங்காதேவியை விதிப்படி. நன்றாய்ப் பூஜித்து, அங்கிருந்த தேவமுனி கணங்களின் செவியிற்பட “ஓ கங்காதேவி! மகா புண்ணியவதியே! உத்தமராகிய இராமச்சந்திரரிடத்தில் சத்தியமிருக்குமாயின் சைன்னியத்துடன் புறப்பட்டுவரும் எனக்குச் சிக்கிரம் நீ வழி தரவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். இவ்வாறு சத்ருக்னன் பிரார்த்தித்ததும் ஜான்ஹவீ (கங்கை) நதியானது தனது பிரவாகவேகத்தை நிறுத்திக்கொண்டு, தனது உதரத்தின் தலத்தைக் (தரையை) காண்பித்தது. உடனே அசுவமேதக் குதிரையானது ஆற்றில் இறங்கி நடந்து சென்று க்ஷணநேரத்தில் அக்கரை சென்றது. பின் சத்ருக்கனனும் சுமந்திரனுடன் சைன்னியங்களை நடத்திக்கொண்டு அக்கரைசென்று மகாதேசமாகிய மகாதேசமடைந்தான். அதுதான் கேடதேச மெனச் சொல்லப்படுவது. இங்கும் கங்கையாற்



றில் முன்போலவே பிரவாகமுண்டாயிற்று. அதைக்கண்டு, இந்த மகா அற்புதமும் இராமசந்திரனுடைய பிரதாபமென்றே யாவரும் மனதிலுறுதிகொண்டு ஜப ஜப சிதாராம்! ஜப ஜப சிதாராம்! என்று அடிக்கடி உரத்துக் கூச்சலிட, உடனே யாகக் குதிரையாகிய சியாமகர்ணம் கங்கையில் இறங்கி, அக்கரையை நோக்கிச் செல்ல முன்போலவே சத்ருக்ஷணம் சேனைகளுடன் அக்கரை சென்றான். அசுவமேதக் குதிரை வந்திருப்பதைக்கேட்ட மகத தேசமன்னன் தனது பட்டத்துயானையை முன்னிட்டுக்கொண்டு சைன்னியத்துடன் புறப்பட்டுக் குதிரையின் அருகிற்சென்று, அதன் நெற்றியிற் கட்டி யிருக்கும் பட்டத்தைப் படித்துப்பார்த்து, அக் குதிரையைச் சத்ருக்களன்முதலியவர்களுடன்தனதுபட்டணத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய்ப் பக்தியுடன் தனது வைபவத்துக்குத் தக்கபடி பூஜித்து, தனது பொக்கிஷத்திலிருக்கும் திரவியங்களைச் சத்ருக்ஷணுக்குச் சமர்ப்பித்து உடனே தன்பட்டணத்தார், தேசத்தார், ஸ்திரீகள், மித்திரர்கள், மந்திரிகள், பட்டணத்துஸ்திரீகள், தேசத்து ஸ்திரீகள், வேதியர்கள், தனதுபுரோகிதர்கள் இவர்கள் யாவரையும் அவரவர்களுக்குத் தக்கவாகனத்தில் ஏற்றி வைத்து அப்போத்தியாபட்டணத்தில் நடக்கும் யாகத்துக்குச் சொல்லும்படி அனுப்பிவிட்டான்; தானும் தனது சைன்னியத்துடன் அசுவமேதக் குதிரையின் அடியின் அடையாளங்களை யொசரித்துச் சென்று சத்ருக்ஷணுடைய வார்த்தை கடலாமல் கைகூப்பியவாறு அவன் கூடவேதோடார்த்தான்இவ்வாறேசகல தேசத்து மன்னர்களும் குதிரையைப் பின்னொடர்ந்து பாதுகாத்து வந்தார்கள். சியாமகர்ணம் என்னும் அசுவமேதக் குதிரையை அரசர்கள் ஒருவரும் பிடித்துக்கட்டவில்லை. இவ்விதமாகவே இந்திரன் முதலிய தேவர்களிலும் அரசர்களிலும் ஒருவரும் அதைப் பிடித்துக்கட்டவில்லை. பிறகு அக்குதிரையானது அங்கம், வங்கம், கலிங்கம் முதலிய அநேகமான கிழக்குத் தேசங்களைக்கடந்து சமுத்திரத்தின் கரையைக்கண்டு அரசர்களுடன் தென்றிசையை நோக்கிச்சென்று கோதாவரி நதியைக்கடந்து ஆந்திரதேசம், திராவிடதேசம், ஆரவார தேசம் இவைகளைபுந்தாண்டி, சுபகரமான

காஞ்சி முதலிய அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு காவேரி நதியைக்கடந்து சோளதேசஞ்சென்று, பிறகு சேதுவுக்குப் போய்த் தனுஷ் கோடியைத் தரிசித்துக்கொண்டு அங்கிருந்து மேற்கு நோக்கிப் புறப்பட்டது. அதன்பின் தாம்பிர பாணீ நதியைத்தாண்டி பன்னிரண்டு பிரிவுகளுள்ள சோளதேசத்தையும் கடந்து, கோவன்னசேஷத்திரஞ் சென்றது. பின்னும் அந்தக் குதிரையானது, கிருஷ்ணநீரம் போய் அதையும்கடந்து கர்நாடகமென்னும் மகாதேசத்தையுந் தாண்டி. வேகமாகக் கொங்கண தேசஞ் சென்று அத்தேசத்தரசர்களுடன் பிமாபிரதேச முதலியவைகளைக் கடந்து மகாராஷ்டிர தேசங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு கௌதம நதியையும் கடந்து விதர்ப்பதேசஞ் சென்று ஆபிரமண்டலம் சென்றது. பிறகு மானவதேசத்தையும் புண்ணியகரமான மகாநதி, ஸரப்ரமதி இந்நதிகளையும் தாண்டி கூர்ஜரதேசம் பிரபாஸம் இவ் விரண்டையும் கடந்து, ஆனந்தம், ஸௌவீரம், ஸௌராஷ்டிரம் இவைகளையுந் தாண்டி ஒரு விஸ்தாரமான மைதானத்தை யடைந்தது. அங்கிருந்து தன்வதேசம், ஸாரஸ்வதம் உத்ஸிபம், மாடரம், சூரஸேனம் இவைகளையும் கடந்து பாஞ்சாலதேசம் சென்று, அங்கிருந்து சூருசேஷத்திரம் போய், பின் குருதேசம் ஜாங்கல் தேசம், கேசயதேசம், காஷ்மீர தேசம் பிஸ்வதேசம் கௌடதேசம் யகத்தேசம், யவனதேசம் தாம்பிரதேசம் இவைகளை வெகுசீக்கிரத்தில் தாண்டி, அப்பால் அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு காதோயா நதியின் கரை வழியே வாயுவேகமாகச் சென்று ஜுவாலாமுகியை யடைந்தது. காதோயா நதியைக் கடப்பதாலும், கர்மநாசாநதியை ஸ்பரிசிப்பதாலும் கண்டகீநதியை நீந்திக் கடப்பதாலும் தான் செய்த தர்மத்தைக் கூறுவதாலும் தர்மத்துக்கு லோபம் வருமென்கிற நியாயத்தை இக்குதிரையுமறிந்து காதோயா நதியைக் கடவாலே ஹரித்வாரம் சென்று அங்கிருந்து கங்கைக் கரைவழியே இமயகிரியின் அருகே யிருக்கும் பஸ்தேசங்களையும் கடந்து, பதிகாசிரமத்தைத் தரிசித்து அங்குக் கலாப கிராமவாசிகள் செய்த வெகுமானத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு அங்கிருந்து மானஸஸரஸுக்குச் சென்று, ஹரிஹரசேஷத்திரத்தைத் தரிசித்துக்கொண்டு சேனைகளுடன் மதுலாபட்டணத்தை யடைந்தது.

பிறகு அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பலதேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு ஆரியாவர்த்தம் போய், அங்கு, காசி, திரிவேணி இவைகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு வேதமாக அந்தர் வேதிக்குச் சென்றது. அங்கிருந்து சிருங்கபேரபுரமடைந்து பிறகு தமஸா நதியைத்தாண்டி, நைமிசாரண்யத்தில் பிரவசிக்கும் கோமதிநதியையும் தாண்டிற்று. பிறகு பீர்ம்மா வர்த்தத்தை யடைந்து அங்குள்ள மனோரம் மியமான தேசங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு கோசல தேசமடைந்தது; இவ்வாறாக ஆறுமாத காலத்துக்குள் பலதேசமன்னர்களும் புடைசூழ்ந்து காக்க, சத்ருக்ஷனுடன் சாகேத நகரத்தின் யாக மண்டபத்திற்கருகில் வந்தது.

\* \* \* \* \*

இப்பொழுது சீதாபதியானவர், சியாமகர்ணமாகிய அசுவமேதக்குதிரை பூப்பிரதக்ஷினம் செய்து கொண்டு வந்து சேர்ந்ததையறிந்து, அதைக்கொண்டுவரும்படி இலட்சுமணருக்குக் கட்டளை யிட்டார். இலட்சுமணர் உடனே பட்டத்து யானையுடன் எதிர் கொண்டுபோய்த் துந்துபி வாத்திய முழங்க, வாரநாரிகள் நர்த்தனஞ்செய்ய, வேதியர்கள் வேதங்களைக் கோஷிக்க; சியாமகர்ணக் குதிரையை நன்றாய்ப் பூசித்துப் பின் அதைக்காத்து வந்த அரசர்களுக்கும் தக்க உபசாரஞ்செய்து, குதிரையை மெதுவாக யாகமண்டபத்துக்குக் கொண்டுவந்தார். அச்சமயத்தில், அந்தக் குதிரையை யாவரும் பார்ப்பதே பெரிய உற்சவமாக விளங்கிற்று. அயோத்தியா பட்டணத்தைச் சுற்றிலும் வெளியில் பத்துக்காதவழி தூரமுள்ள இடமெங்கும் பல தேசத்தரசர்களும் அவர்கள் சைன்னியங்களும் நிறைந்தார்கள். இப்பொழுது அசுவமேதக் குதிரையைத் தொடர்ந்து காத்துவந்த மன்னர்கள் யாவரும் தாங்கள் முன்னரே அயோத்திக்குச் சொல்லும்படி அனுப்பிய தங்கள் குடும்பத்தார் பட்டணத்தார் தேசத்தால் இவர்களைக்கண்டுபிடிக்க, வண்டுகள்போல் கூட்டத்தில் சுற்றிப்பார்த்தும் தங்கள் தங்கள் ஜனங்களைக் கண்டுபிடிப்பது அரிதாகி மயங்



கிணர்கள். இப்படித்திரிந்து கொண்டே. தங்கள் ஜனங்களை மறு நாட் சிலரும் மூன்றாம் நாட் சிலரும் ஐந்தா நாட் சிலரும் கண்டு பிடித்தார்கள். அவர்களுக்குள் சிலர் இவ்வாறு தேடியு மகப்படாமையால், துந்துபிக்:ஷத்துடன் சுற்றிப் பதினைந்து தினம் களுக்குமேல் சிலரும், ஒருமாதத்துக்கு மேற் சிலரும் கண்டுபிடித்தார்கள். சிலர் தங்கள் ஜனங்களைப் பாராமலே திரிந்து வருத்த மடைந்தார்கள். இதனையறிந்த இராமபிரான் இலட்சுமணரை யழைத்து, “ஏ இலட்சுமண: இக்கூட்டத்தில் விட்டுப்பிரிந்த ஜனங்களில் அவரவர் ஜனங்களை அவரவர் பார்க்க ஓர் உபாயஞ் சொல்லுகிறேன் கேள்- “தமஸாந்தியின்கரையில் பெரிய ஒரு சாலைகட்டி, அச்சாலையில் இந்த யாகக் கூட்டத்தில் பிரிந்த ஜனங்களை அவரவர் பார்க்கலாமென்று பறைசாற்றுகித்து அந்தக் கஷ்டத்தை விலக்கு” என்றுகட்டினையிட்டார்; குதிரை மாடு முதலியவைகளும் வேறு எந்தப் பொருளும் உரியவரை விட்டுப் பிரிந்ததாகத் தெரிந்தால், அவைகளை அச்சாலையிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து, பின்பு பெற்றுக்கொள்ளுமாறு பறையறைவித்துத் தெரிவி” என்று கட்டினையிட்டார். இலட்சுமணர் இராமருடைய கட்டினையின்படி எல்லாவற்றையும் நிறைவேற்றினார். அதற்குப் பிறகு பிரிந்தவர்கள் யாவரும் அச்சாலை சென்று தங்கள் தங்கள் ஜனங்களுடன் கலந்தார்கள். பொருளை இழந்தவர்களும் அச்சாலையில் தங்கள் பொருள்களை மீண்டும் பெற்றார்கள். இவ்வாறே குதிரை முதலிய பிராணிகளைப் பிரிந்தவர்களும் தங்களுடைய பிராணியை மீண்டும் அச்சாலையில் பெற்றார்கள். ஸ்ரீராமபிரானுடைய அசுவமேத யாகத்தைப் பார்க்க இவ்வாறாகக் கூடிய கூட்டத்தில் உண்டாகும் பேரினாச்சலினால் ஒருவரோடொருவர் காதுக்குள் பேசிக்கொள்ளினும் ஒருவர்பேச்சை ஒருவர் அறிவது அரிதாயிருந்தது. மன்னர்கள் யாவரும் கூடாங்களில் சுகமாய் வசித்து வந்தார்கள்.

அசுவமேதக் குதிரை பூமண்டலப் பிரதட்சினம்

செய்து வந்ததைக் கூறும்

மூன்றாவது சருக்கம்

முற்றிற்று.

#### 4-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ரித்விக்குகள் யாவரும் பற்பலவித மங்கள் வாத்தியங்களுடன் அசுவமேத யாகத்தை விதிப்படி நடத்திவந்தார்கள். அனர்கள் யாவரும் இந்த யாகத்தில், இந்திரனுடைய யாகத்திலிருந்துபோல் சதஸ்பர்க (யாககார்ய நிர்வாகிகள்) ஞானன் இரத்னமயமான வெண்பட்டாடையுடுத்துக்கொண்டு விளங்கினார்கள். இத்தருணம் இராமபிரான் வேண்டுகோளின்படியே மகாதேவரானவர் வீக்னராஜருடனும் சுப்பிரமண்யருடனும் பார்வதிசமேதராய் விருஷபவாகனமேறி பிரமதகனங்கள் இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் யாவருஞ் சூழப் புறப்பட்டு அசுவமேத மண்டபம் வந்தார். இதனை யறிந்த இலட்சுமணர் பட்டத்து யானையை முன்னிட்டுக் கொண்டு பதாகை, துவஜம், தோரணங்கள், பற்பல வாத்தியங்கள், வாரநாரி நர்த்தனங்கள் இவைகளுடன் எதிர்கொண்டு சென்று சங்கரரைப் பந்தியுடன் பூஜித்து, உள்ளே யழைத்துவந்தார். ஸ்ரீராமபிரானும் எழுந்திருந்து ஐந்து ஏழு அடிகள் முன் சென்று சங்கரரை வணங்கி, கிரிஜாசகிதராக அவரைத் தழுவி மகிழ்ந்து கனகாசனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து, ஒரு திவ்ய சொர்ணபாத்திரத்தில் அவர் பாதங்களை வைத்துப் பிடித்துச் கொண்டு, நவரத்ன கசிதமான ஜர்ஜரி யென்னும் பாத்திரத்தில் தீர்த்தத்தை யெடுத்துத் தீர்த்த தாரைபை ஜானகி உசிதமாய்விட, தமது கரங்களால் அவருக்குப் பாத ப்ரசாடானம் செய்தார். இவ்வாறு பரமசிவனுக்கு உபசரிக்கும் ஸ்ரீராமபிரானையும் சீதா பிரரட்டியையும் தேவகணங்கள் தாமரைப் பூப்போன்ற நேத்திரங்களால் இமைகொட்டாமல் பார்த்துத் தங்களைமறந்து சித்திரைப்பதுமைபோல் நின்றார்கள். அப்பொழுது அவர்களிற் சிலர் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் இராகவரைத் துகித்தார்கள். சிலர் ஜானகி தெவியைத் துகித்தனர். கோடி சூரியப் பிரகாசத்தோடு ஒப்புயர்வற்று விளங்கும் சீதா இராமர்களுடைய திவ்விய தேஜஸ்ஸைப் பார்த்து இவ்வாறு தேவகணங்கள் ஸந்தோஷமடைந்தனர். ஸ்ரீராம

பிரான் சிதைபுடன் சங்கராஸப் பூஜித்துவிட்டுப் பிறகு தேவர்கள் யாவரையும் தாமே பூஜித்து, ஸௌமித்திரியைக் கொண்டு ரிஷிகள் யாவருக்கும் பூஜை செய்வித்துப் பிறகு சங்கராஸப்பார்த்து “மகாதேவ! இன்று தமது தரிசனத்தால் நானும் சிதையும் தன்னிபரானேம். இந்தச் சூரிய வம்சத்தில் என் பிறப்பின்று சாபல்யம் பெற்றது” என்று கூறிப் பிரார்த்தித்தனர். இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டதும் சசிபூஷணராகியபரமசிவன் சிறிது நகைத்து, “ஏ இராகவா! உமது மாயையை நானறிவேன். உமது நாபிகமலத்தில் பீர்மதேவர் பிறந்தார். அவரிடத்தி லிருந்து மரீசி முதலிய எழு முனிவர்கள் உமக்குப் பேரன்மார்களாகப்பிறந்தார்கள். அவர்கள் மகா தேஜஸ்விகள். அந்தமரீசி முனிவருக்குச்சிறு வடி. உற்பத்தி விதாயகராகிய கசியப முனிவர்பிறந்தார். அவருக்கு சகிதா (சூரியன்) பிறந்தான். அவர் உமக்குப் பேரனுக்குப்பேரன். அவரிடத்தி லிருந்து சூரியவம்சம் உற்பத்தியாயிற்று. அவ்வம்சத்தில் நீர் பிறந்திருக்கிறீர். உமது வம்சத்தில் சூரியன் பிறந்திருக்கிறான். ஆகையால் பிரபுவே! இதைக்கொண்டு என்னை யேன் மயக்குகிறீர். தேவிதைகளுடைய காரிய சித்திக்காக மாயையைக் கொண்டு நீர் அவதரித்திருக்கிறீர். ஆதலால் யாத்திரா யாகம் முதலிய வேடிக்கைகளால் உமது இச்சைப்படி நீர் விளையாடும், உமது விளையாட்டானது லோக சிஷ்டார்த்தமேயாம்” என்று ஆச்சரியமாக விடையளித்தார். இவ்வாறு பரமசிவன் கூறியதைக் கேட்ட சிதா ராமர்கள் சிறிது நகைத்துக்கொண்டே யாகருண்டத்திற்கருகே சென்று தங்கள் குருவினுடைய ஸந்நிதியில் உட்கார்த்தார்கள். இத்தருணம் அந்த அசுவமேத மண்டபத்துக்கு அநேக ஆபிரக்கணக்காக, கந்தர்வர்கள், கின்னரர்கள், சித்தர்கள், அப்ஸரோகணங்கள், லோகபாலர்கள், திப்பாலர்கள் இவர்களும் நவக்ரிகங்கள், ஆறு ருதுக்கள், அறுபது வருஷங்கள், இருபத்தேழு நஷத்திரங்கள், பதினாறு திதிகள், வாரங்கள், யோகங்கள், கரணங்கள் இவைகளும் பூலோக வாசிகளும் கூட்டங்கூட்டமாக வந்து சேர்ந்தார்கள். பின்னும் விருஷங்கள், மலைகள் சமுத்திரங்கள், நதிகள், தடாகங்கள், கிணறுகள் இவைகள்



ஐங்கம ரூபந்தரித்துக்கொண்டு யாகமண்டபம் அடைந்தன. பின்னும் சம்பாதி, குகன், மகரத்வஜன் இவர்களும், இலங்கையிலிருந்து இராட்ஸர்சளுடன் விபீஷணனும் யாகமண்டபம் வந்துசேர்ந்தார்கள். இவர்கள் யாவரையும் ஸ்ரீராமபிரான் குசலணப்ரச்னஞ் செய்து மரியாதையுடன் ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்தார். இவர்கள் யாவருக்கும் முந்தியே வானரங்களுக்குத் தமது பக்கத்தில் வீற்றிருக்க இடங்கொடுக்க, அவர்கள் அவ்விடத்திலேயே அமர்ந்தார்கள்.

இப்படியிருக்கையில் அயோத்யா பட்டணத்துக்குக் கும்போதர முனிவர் வந்தார். அவர் வருகையைக் கண்ட எல்லைக் காவலாளிகள் ஒருவர்க்கொருவர் பின் வருமாறு பேசிக்கொண்டார்கள். 'ஏ அண்ணன் மார்களே! நமக்கு மறுபடியும் ஒரு கஷ்டம் சம்பவித்து விட்டது. இதோ பாருங்கள் முன் வந்த கும்போதர முனியை! இவர் நிமித்தமாக வல்லவா நமது இறைவனாகிய ஸ்ரீ ராமபிரானுக்குப் பூலோக யாத்திரை செய்யும் சிரமம் நேர்ந்தது. இப்பொழுது அசுவமேதயாகம் நடப்பதும், இவ்வசுவமேதயாகக் குதிரை பூப்பிரதக்ஷிணம் செய்யும்போது, அதைக்காத்துவரும் அனைவர்க்கும் எவ்வளவோ சிரமம் உண்டானதும் இவர் வாய்மொழியால்லவா? இப்பொழுதும்வந்திருக்கிறாரே! இன்னமும்ஸ்ரீராமபிரானுக்கு என்ன செய்யக் கருதியிருக்கின்றனரோ தெரியவில்லையே' என்று பேசிக்கொண்டார்கள். இப்படி அவர் பேசுவதைச் செவியில் கேட்டுக் கொண்டே கும்போதரமுனிவர், யாகமண்டபத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டு வந்தார். அவர் புறப்படும் முன்னமே அக்காவலாளிகள் வேகமாக முன்சென்று யாகமண்டபத்தின் அருகே நடுக்கத்துடன் நின்று அவசரத்தினால் வாய்குளற 'ஏ ஸ்ரீராமா! எமகாபாகோ! ஏ இலட்சுமணா! பிரபுவே! கேளுங்கள் இப்போது நடந்த பூமண்டல யாத்திரைக்குக் காரணமான வரும் தங்களிடத்திற் கூட கடின சித்தம் படைத்தவருமான கும்போதர முனிவர் இதோ மறுபடியும் வந்திருக்கிறார். அதைத்தெரிவித்தோம்' என்றனர்.

கும்போதரமுனிவரின் வருகையைக்கேட்ட ரித்விக்குகன் யாவரும் தங்கள் தங்கள் காரியத்தை நிறுத்திவிட்டு, அவரைப்பார்க்கக்

கருதிப் பயந்து எழுந்திருந்தார்கள். சீதாராமர்கள் மட்டும் பயமற்றிருந்தார்கள். மண்டபத்துள்ள யாவரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், கும்போதர முனிவர், குட்டையான சரீரமும் பெரிய தலையும், கறுத்தமயிர்களும் சிவந்த நேத்திரங்களும் தெர்ந்தி வயிறும் குட்டையான கைகால்களு முடையவராய், யௌவனப்பருவம் வாய்ந்தவராய், செளபேனந்தரித்து, மரவுரியுடுத்து, தண்டகமண்டலங்கொண்டு ஜடாமுடியும் மீசையுமுடையவராய்ப் பாதுகையின் மீது, மெதுவாக யாகஞாண்டத்துக்கு வந்தார். அவரைப்பார்த்த யாவரும் மனதில் பயமடைந்து தங்கள் தங்கள் செய்கையை மறந்தார்கள். பிறகு தாங்கள் மறந்தவைகளை ஒருவர்க்கொருவர்கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார்கள்.

இதன்பின் ஸ்ரீராமபிரான் சீக்கிரமாக எழுந்திருந்து எதிர்கொண்டுபோய்க் கும்போதரமுனிவரைச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கிக்கைபைப் பிடித்துக்கொண்டு, மண்டபத்துக்குள் அழைத்துவந்து, சொர்ணசுமணித்து அதில்வீற்றிருக்கச்செய்தார். குப்போதர முனிவர் அதிசீக்கிரத்தில் தமது தண்டகமண்டலத்தையும் மரவுரியையும் தரைசில் வைத்துவிட்டு ஸ்ரீ ரகுநாதரை வணங்கினார். உடனே ஸ்ரீராமபிரான் தமது கைகளால், முனிவரை யெழுப்பி, தழுவிக்கொண்டு அவரைப்பார்த்து “மகானுபாவராகிய முனிசிரேஷ்டரே! இராவண சங்கராஜ் செய்த நான் தமது வந்தனத்துக்குத் தக்கவனன்றே” என்று உபசரித்தார். இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமருடைய வசன ரூபமான பாணங்கள் இருதயத்தில் தைத்து வருத்தமடைந்த கும்போதர முனிவர், இரகு புங்கவரைப்பார்த்துப் பின் வருமாறு யக்ஞ மண்டபத்தில் கூறுகிறார் ‘ஏ ஸ்ரீராமா ஸ்ரீராமா! மகாபாகோ! என்மீது தாங்கள்கோபஞ் செய்யவேண்டாம். ஏ இரகு நாயகா! நான் தாங்கள் விஷயத்தில் செய்த அபராதத்தை மன்னித்தருளும் யான் எனது காரியத்துக்காகத் தங்களிடத்தில், தோஷாரோபணம் செய்ததல்ல. பிறரின் உபகாரத்திற்காகவும் உமது கீர்த்திக்காகவும் செய்தேன். இது சர்வலோக சேஷமத்துக்காகச் செய்யப்பட்டதென்பது உமது சித்தம் அறியும்; அன்றியும் இம்முனிவர்கள் யாவரும்

அதை அறிவார்கள். தமது அன்னசத்திரத்தில், கணக்கற்று யாவரும் புசித்தார்கள். யானும் புசித்தேன். ஆகையால் ஏ இரகுநந்தனா! இவ்விதம் மகத்தான கீர்த்திபெற்ற தமக்கு தோஷம் என்பது ஏது? இவ்விதம் நிச்சயஞ் செய்துகொண்டே உலக நன்மைக்காகத் தம் மிடத்தில் என்வாயால் தோஷத்தைக் கூறினேன். இல்லாவிடில்' ஏ ஸ்ரீராமா! தமக்கு இவ்விதமான தீர்த்தங்களிலும் தேசங்களிலும் உபவனங்களிலும் முனிவர் ஆசிரமங்களிலுப் கோட்டங்களிலும் கிராமங்களிலும் நதிகளிலும் மலைகளிலும் யாத்திரை செய்வதற்குக் காரணம் எப்படி சம்பவிக்ஞர்? மேற்சொன்ன இடங்களில், வசிக்கும் ஜனங்கள் யாவரும் சிரத்தைபுடன் கர்மங்களைச் செய்து கொண்டு சுபகரமான தமது தரிசன லாபத்தைப் பெற்று சந்தோஷமடைந் தார்களல்லவா? ஏ இரகுநந்தனா! இதற்கு நானே காரண மென்று என்னுகிறேன். ஜனங்கள் யாவரும் 'எவ்விடங்களிலும் விஷயங்களில் பேராவல் கொண்ட நமக்கு சீதா ராமருடைய தரி சனங்கிடைத்தது.கும்போதரமுனிவருடைய பிரசாதத்தாலல்லவா? என்று எனது உபகாரத்தைப்பற்றிப் பேசுகிறார்கள் தம்மிடத்தில் ஒரு தோஷம்கற்பித்ததால் எனக்கு ஜன்ம சாபல்லியமும், எங்கும் பரவானின்ற பெரிய கீர்த்தியும் உண்டாயின. அதனால் தங்களுக் கும் கீர்த்தி பெருகிற்று. இப்பொழுது பூலோகத்தில், ஏற்பட்ட கணக்கற்ற இராமேசுவரங்கள் இராமதீர்த்தங்கள் எவ்வளவு காலம் பிரசித்தியாக இருக்கப்போகிறதோ அவ்வளவு காலம் உமது கீர்த் தியும் பரவி நிற்கும். அன்றி எனது வாக்கியத்தைத் தாங்கள் அனு சரித்தால் லோகத்துக்கு ஒரு நல்லபழக்கமும் ஏற்பட்டது. கும் போதர முனிவர், மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீராமபிரான் மீதே தோஷங் கற் பித்தபோது நமக்கேன் அத்தோஷம் ஏற்படாது? ஸ்ரீராமபிரான் சுகல தீர்த்த யாத்திரைகளும்செய்து அத்தோஷத்தைப் பரிகரித் துக் கொண்டமையால், நாமும் அவ்விதம் செய்ய வேண்டுமென்ப தில் கதைபேசவேண்டுமோ? என்கிற இப்படிப்பட்ட நிபமனங் கள் ஜனங்களுக்கு ஏற்பட்டு மனதில் பயம் வைத்து தங்களு டைய தோஷபரிகாரத்திற்காகப் பூதலத்தில் எங்கும் யாத்திரை செய்யத் தலைப்படுவார்களல்லவா?



தாமரை இலையில் ஜலம் சிறிதும் பற்றாததுபோல், எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பிரம்மமாய் தங்கனிடத்தில் தோஷாரோபணமென்பது உண்டாவ தெவ்வனம்? பின்னும் தங்களுடைய புருவத்தை நெறித்த மாத்திரத்தில் இப்பிரமாண்டம் பிரளயத்தில் மூழ்கிவிடுகிறது. நிமிஷநேரத்தில் இந்த பிரமாண்டத்தள்ளடங்கிய ஜீவவர்க்கங்கள் முழுமையும் தங்கனிடத்தில் அடங்கிவிடுகிறது. இப்படிப்பட்ட மகிமைவாய்ந்த தங்கனிடத்தில் தோஷாரோபணம் எவ்விதம் உண்டாகும்? தங்களுடைய ஆக்ஷரூப்படியல்லவா காலன் எல்லா வற்றிற்கும் நாசமுண்டாக்குகிறான். அப்படிப்பட்ட நீர் தோஷம் செய்ததாக யாரால் கூறமுடியும்? ஒருவன் பெரிய சுவரில் ஆயிரக்கணக்காகச் சித்திரங்களை எழுதி, அவைகளைத்தானே யழிப்பது போல், ஏ ஸ்ரீராமா! சத்வரஜஸ்தமஸாகிய முக்குணங்களில் சத்வ குணத்தால் பீர்மம் ரூபமும் ரஜோகுணத்தால் விஷ்ணு ரூபமும் தமோகுணத்தால் ருத்திராம்சத்தையும் பெற்று உலகங்களின் சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்கரமாகிய முத்தொழிலையும் நடத்தி வருகிறீர் களல்லவா? தங்களுடைய மகிழ்ச்சிக்காகநாங்கள் அனைவரும் தீர்த்த யாத்திரை செப்து வருகிறோம். அத்தீர்த்த ரூபமாகிய தமக்குத் தோஷமென்பதே? தீர்த்தங்கள் உத்தம தீர்த்தமான ஆகாச கங்கை பென்பது, தமது வலது கால் பெருவிரல் நுனியிலிருந்து உற்பத்தியாகிய பாததூளி சம்பந்தத்தைப் பெற்று, பரிசுத்தமாகிப் பூலோகத்தில் பிரவசித்துக்கொண்டு தன்னுடைய வெண்மை நிறத்தால், இன்றும் தங்களுடைய பாததூளி சம்பந்தத்தை வெளியிட்டு வருகிறது. இவ்விதம் கும்போதர முனிவர் பலவிதமாக இராகவரைத் துதித்து மகிழ்ச்சியுண்டாக்கினார். பிறகு இராமாஷ்டோத்ர சத நாமங்களாலும் துதித்தார். இவைகளை நேந்தையும் அன்போடு ஏற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீராமரான் அவரை நன்றாய்ப் பூஜித்து ஆசனத்தில் வீற்றிறுக்கச்செய்தார். பின் ஸ்ரீராமரும் குருசந்நிதியில் சிதார்தேவியுடன் வீற்றிருந்தார். அச்சபையில் கும்போதர முனிவருடைய தரிசனார்த்தமாக எழுந்திருந்த சகல ஜனங்களும் அவரவர்களுடைய ஆசனத்திலமர்ந்தார்கள்.

கும்போதர முனிவர் அசுவமேதமண்டபத்துக்கு வந்ததைக்கூறும்

4-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## 5-வது சுருக்கம். விஷ்ணுதாஸர் கூறுகிறார்.

பரகுருவே! யான் இப்பொழுது ஒரு சந்தேகம் கேட்க விரும்பியுள்ளேன். அதை விஸ்தரித்துக் கூறவேண்டுகிறேன். ஐயா! கும்போதர முனிவர், ஸ்ரீராமபிரானைத் துதித்த அஷ்டோத்தர நாமாவளி மிகவும் சுபகரமானதாகையால், அதை அடியேன் கேட்கப் பிரியப்படுகிறேன். தபைகூர்ந்து கூறவேண்டுகிறேன்.

## இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மகாபுத்திசாலியாகிய சிஷ்யனே! நீ இப்பொழுது கேட்ட விஷயம் எனக்கு மனக்களிப்பையளித்தது. அதை உனக்குக் கூறுகிறேன் கவனித்துக்கொள். ஸ்ரீ ராமபிரான் சர்வேசுவரர், சர்வசொருபர். சர்வபூத உபகாரார்த்தமாகவே தாம் அருபியாயிருந்தும் ரூபத்தை எடுத்துக்கொள்கிறார். உலகத்தில் ஸம்ஸாரபய நிவாரணஞ் செய்கிறவர் அவர் ஒருவரே. துவட்ட அசுராதிகளால், லோகத்துக்கு உபத்திரவம் நேரிடும்போதெல்லாம் தாம் அவதரித்து, அவ்வுபத்திரவங்களை விலக்கிவருகிறார். மத்ஸ்யம் கூர்மம் வராகம் இவைகள் முதலிய பல அவதாரங்களை எடுத்து யாவருக்கும் உபகாரம் புரிந்திருக்கின்றனர். ஜனமற்றவரும் முடிவற்றவரும் ரூபமற்றவரும் பக்தவத்ஸலருமான் ஸ்ரீ ராமபிரான் சமசித்தர்களும்தான் சாதுக்களுமாகிய பக்தர்களிடத்தில் கருணைகூர்ந்து அந்தந்த சமயத்தில் அவதரித்து அவரவர்களுடைய கஷ்டத்தைத் தீர்க்கிறாய். தேவ தேவேசப் பிரபுவான இலக்ஷுமீ நாராயணர் முன் க்ஷிராப்தியில், சங்குசக்ரதாரிபாக பிரமன் முதலிய தேவர்கள் யாவருடனும் சேஷனஞ்சொய்தார். அவர்களில் இலட்சுமணர்தான் ஆதிசேஷர். ஜானகியம்மாள் தான் இலக்ஷுமீதேவி. பரதசதருக்ணர்கள் தான் சங்குசக்ரங்கள். வானரர்களே தேவர்கள். அவர்கள் இவர்களுக்குமுன்னேயே சயதேவர்களின் பயிவிவர்த்திக்காக அவதரித்தனர். ஸ்ரீராம







கடுமெ நாலைந்தாய் கடுமே நாராயணாய உ ||      || அ ||

நடுநெல் நாலை உடைய சாயவாய நடுநா நடு:

மொலிநாய நடுவெழுத்து நடுவெழு வாயித நடு      || ௬ ||

நடுகோ விஷ்ணுஸௌ-ஓவாய நமஸு-நாயாய தெ நம: ।

நடுவெழுநாய நாய நடுவெழுநாய நடுவெழுநாய நடுவெழுநாய ॥ ௧௦ ॥

அறிவுக்கு நலமுடைய ஸ்தாயி: வதயெ ந: ।

வாழ்நாய நமஸ்கும் நமஸு நாவவாய வு || || கத ||

நடுநா நடுநா யுராய ஜாநகீவகுமாய உ !

நதிரெலுலுபு ஸுரமீகிருது துலபி ॥ ५ ॥ நதிரா நதிம் ॥ ॥ ॥

நாடுபெயர்: நாட்டிய கள்ளவெள்ள மற்றும் காணிபெயர்

தமிழ்நாட்டில் இவ்வாறு இருக்கின்ற பண்புகள் எல்லாம் அந்நாட்டின் புகழை உயர்த்தித் தருகின்றன. இவ்வாறு இருக்கின்ற பண்புகள் எல்லாம் அந்நாட்டின் புகழை உயர்த்தித் தருகின்றன.

நடுகிர நடுகிரை நாளுக்கு நடுகிர ராசுகிரையார்! ||

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

விந்ஷணவந்திரா தந்நிஸங்கஷணாய ந ||

வாஸுதேவ நகஸெஸு நகஸெ ஸங்கரவிய :

புறமுதாய நல்லுறு சிறுமைய தெ நரி : ॥ ௧௫ ॥

ஸடிஸ்டி கிராடுவாய் நூலெஸ் வாரூஷோததி ।

சுயொகூஜி நடுஸெஸு ஸபதாயஹராய உ ||      || ககா ||

பாடிவிண்ணலம்ஹெதுஸ் நபுலிஹாய தெ ந8:

சதுரதாய நகிலுமும் நகிலெ லெதுவனாக ॥ ॥ ௧௭ ॥

**இந்நாடி-ய நடுவெழுத்து நடுகோ ஹந்தம்மாஸ்யம் ।**

உபெண்ட்ரவந்த்யாநாயகீஸ்வரே நம: || || ௧௮

நடுவாலிபு ஹாண்ட் நடுவாழ் வராஜாடி !

ஜார்ஜ் ஹோட்வ-ஹராய ஹரயே நம: ||

|| கக்

நடுநா நடுவெ ளுண்ட நடுவெ ஹதாம ஜ ।

நடுநெய் வித்யுதாய நடுநகுலவருவ-ஜ || || ௨௦

செய்யாடியில்தெ துணும் நல்லதுவெனலித !

நெடா தீத்யாய வசுத்யாயவாஷ்யாதிஜோநாநாருவிணை || ௨௧

சுடுபெருதவ ஹராவாய ஜோநதிராய தெ நம: ।

நம: வகுண்டாய ரதிராய ராயவாய விஜாகுநெ || ௨௨ ||

சுடுபெருதவ ஹராவாய ஜோநதிராய தெ நம: ।

நம: வகுண்டாய ரதிராய ராயவாய விஜாகுநெ || ௨௩ ||

சுடுபெருதவ ஹராவாய ஜோநதிராய தெ நம: ।

நம: வகுண்டாய ரதிராய ராயவாய விஜாகுநெ || ௨௪ ||

சுடுபெருதவ ஹராவாய ஜோநதிராய தெ நம: ।

நம: வகுண்டாய ரதிராய ராயவாய விஜாகுநெ || ௨௫ ||

உதி ஸ்ரீராமசந்திர அஷ்டோத்திரசத நாமாவளி:

இராமசந்திர அஷ்டோத்திரசத நாமாவளி.

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. ஸஹஸ்ர சீர்ஷ்ணேநம:     | 21. இராமசந்திராயநம:        |
| 2. ஸஹஸ்ரராமாயநம:         | 22. ஸர்வஸம்பத்ரிதாயநம:     |
| 3. ஸஹஸ்ரஹஸ்தாயநம:        | 23. காரூண்யரூபாயநம:        |
| 4. ஸகஸ்ரசரணாயநம:         | 24. கைகேயிப்ரியகாரிணேநம:   |
| 5. ஜீமூதவரணாயநம:         | 25. தார்தாயநம:             |
| 6. விசுவதோமுகாயநம:       | 26. சார்தாயநம:             |
| 7. அச்சதாயநம:            | 27. விசுவாமித்ர ப்ரியாயநம: |
| 8. சேஷசாயிணேநம:          | 28. யக்ஞேசாயநம:            |
| 9. ஹிரண்யகர்ப்பாயநம:     | 29. க்ரதுபாலகாயநம:         |
| 10. பஞ்சபூதாத்மணேநம:     | 30. கேசவாயநம:              |
| 11. மூலப்ரகிருதயேநம:     | 31. நாதாயநம:               |
| 12. தேவநாம்ஹிதகாரிநம:    | 32. சாங்கிணேநம:            |
| 13. ஸர்வலோகேசாயநம:       | 33. ராமசந்திராயநம:         |
| 14. ஸர்வதுக்கநிஷிததாயநம: | 34. நாராயணாயநம:            |
| 15. சங்கசக்ரதாபத்ம ஜடாம: | 35. ராமசந்திராயநம:         |
| 16. கர்ப்பாயநம[குடதாரிணே | 36. மாதவாயநம:              |
| 17. தத்வாயநம: [நம:       | 37. கோவிந்தாயநம:           |
| 18. ஜோதிஷாம் ஜோதிஷேநம:   | 38. பரமாத்மணேநம:           |
| 19. வாசுதேவாயநம:         | 39. விஷ்ணுஸ்வரூபாயநம:      |
| 20. தசரதாத்மஜாயநம:       | 40. ரகுநாதாயநம:            |



41. அநாத நாதாயநம்
42. மதஸூதநாயநம்
43. திரிவிக்கிரமாயநம்
44. சீதாயாபதயேநம்
45. வாமநாயநம்
46. ராகவாயநம்
47. ஸ்ரீதராயநம்
48. ஜானகி வல்லபாயநம்
49. நிஷிகேசாயநம்
50. கந்தர்ப்பாயநம்
51. பத்மநாபாயநம்
52. கௌஸல்யா ஹர்ஷகாரினே  
[நம்]
53. ராஜீவநயநாயநம்
54. லட்சுமணாக்ரஜாயநம்
55. காகுஸ்தாயநம்
56. தாமோதராயநம்
57. விபீஷண பரித்ரரத்திரேநம்
58. சங்கர்ஷணாயநம்
59. வாஸுதேவாயநம்
60. சங்கரப்ரியாயநம்
61. பிரத்யும்நாயநம்
62. அநிருத்தாயநம்
63. ஸதஸக்பத்திரூபாயநம்
64. புருஷோத்தமாயநம்
65. அதோக்ஷஜாயநம்
67. கரதூஷணஸம்ஹர்த்திரேநம்
68. ஸ்ரீநிருவிம்மாயநம்
69. அச்சதாயநம்
70. சேதுபந்தகாயநம்
71. ஜகார்த்தனாயநம்
72. ஹருமதாசிரயாயநம்
73. உபேந்திரசந்திரவந்தியாய  
[நம்]

74. மாரீசமதனாயநம்

75. வாலிப்ரஹ்மணாயநம்
76. ஸுக்ரீவராஜயதாயநம்
77. ஜாமதக்ரீயமகா தர்ப்பஹ  
[ராயநம்]
78. ஹரயேநம்
79. கிருஷ்ணாயநம்
80. பரதாக்கரஜாயநம்
81. பிதிர்பக்தாயநம்
82. சத்ருக்நபூர்வஜாயநம்
83. அயோத்தியாதி பதயேநம்
84. சத்ருக்நஸேவிதாயநம்
85. நித்தியாயநம்
86. ஸத்தியாயநம்
87. புத்தியாதிஞானருபினேநம்
88. அத்வைதபிரம்ருபாயநம்
89. ஞான கம் யாயநம்
90. பூர்ணாயநம்
91. ரம்யாயநம்
92. மாதவாயநம்
93. ஹிதாத்மனேநம்
94. அயோத்தியே சாயநம்
95. கிரேஷ்டாயநம்
96. சின்மாத்ராயநம்
97. பராத்மனேநம்
98. அகல்லியோத்தாரணாயநம்
99. சாபபங்கினேநம்
100. சீதாராமாயநம்
101. சேவ்யாயநம்
102. ஸ்துத்யாயநம்
103. பரமேஷ்டினேநம்
104. பாணஹஸ்தாயநம்
105. கோதண்ட தாரினேநம்
106. கபந்தஹர்த்திரேநம்
107. வாலி ஹர்த்திரேநம்
108. தசக்ரீவ ப்ராணஸம்ஹார  
[காரினேநம்]

விஷ்ணுதாஸ ! சமஸ்தமான பாபங்களைப் போக்குவதும் சிரேஷ்டமும் பரிசுத்தமுமான ஸ்ரீராமசந்திரருடைய அஷ்டோத்ர சத நாமங்களைக் கூறினேன். அவைகள் பிராணிகளுடைய அதிர்ஷ்ட வசத்தால், இவ்வுலகத்தில் எங்கும் பரவும். அதை ஜனங்கள் பாராயணஞ்செய்து நற்கதி பெறுவார்கள். இந்நாமங்களைச் சொன்ன மாத்திரத்தில், பீர்மஹத்தி யாதி பாபங்களொழியும். பயமற்றுத்திரியும் யாபடர்கள் அணுகார்கள் இந்த நாமங்களைச் சொன்ன மாத்திரத்தில், நெடு நாளாய் அறிய முடியாத ஸ்ரீராமபிரானுடைய பரமாத்ம சொரூபம் பிராணிகளுடைய மனதில் தெளிவாய்ப் பிரகாசிக்கும். இத்தோத்திரத்தை ஒரு மாத காலம் பக்தியுடன் பாராயணஞ் செய்பவன், துர்த்தானம் துர்ப்போஜனம், துர்பாஷாணம் இவைகளாலேற்பட்டிருக்கும் பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான். இத்தோத்திரத்தை உச்சரிப்பவனும் ஒதுகிறவனும் மனதில் சிந்திப்பவனும் பிறரால் கேட்பவனும் மகாபாதகங்களிலிருந்து விடுபட்டு ஸ்ரீராமவிஷ்டையை அடைவான்: மகாபாதகங்களைச் செய்பவன் அப்பாபத்திலிருந்து விலகப் பிராயச்சித்தம் பெறவேண்டினால், இத்தோத்திரத்தை ஒரு மாத காலம் பாராயணஞ்செய்வதே உத்தம மான பிராயச்சித்தம். சுருதி ஸ்மிருதி புராண இதிகாச ஆகமங்களை நூற்றுக்கணக்காகப் பாராயண செய்ததின் பலன் இத்தோத்திரத்தை ஒருமுறை பாராயணஞ் செய்ததின் பதினாறில் ஒருபங்குக்கு ஒப்பாகாது. புத்திரனில்லாதவன் புத்திரபாக்கியத்தையும், த்ரவிய மில்லாதவன் த்ரவியத்தையும், மனைவி யில்லாதவன் மனைவியையும், சம்பத் தில்லாதவன் சம்பத்தையும், இத்தோத்திர பாராயணத்தா லடைவான். கும் போதா முனிவர் யாக குண்டத்திற் கருகில், சீதா ராமருடைய ஸந்நிதியில், ஸ்தோத்திரித்த இராமாஷ்டோத்ர சதநாமஸ்தோத்திரத்தை உனக்குக் கூறினேன்.

ஸ்ரீ ராமாஷ்டோத்ர சதநாம ஸ்தோத்திரத்தைக் கூறும்

5-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

## 6-வது சுருக்கம்.

ஸ்ரீராமநாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு குட்போதர முனிவர் திவ்யாசனத்தில் விற்றிருந்தார். ரித்விக்குள் சியாமகர்ணமென்னும் அசுவமேதக் குதிரையை யக்ஞ ஸ்தம்பத்தில் கட்டினார்கள். எ பிராம்மண சிரேஷ்ட! சாமித்தி ரர்கள் என்னும் ரித்விக்குகள் அக்குதிரையின் ஒவ்வொரு அங்கங் களையுந்தொட்டு அததற்குரிய மந்திரங்களை ஜபித்து சாமித்திரம் என்னும் இடத்திற்குக் கொண்டு போனார்கள். பிறகு ரித்விக்கு கள் அக்குதிரையின் மாம்ச கண்டங்களை யெடுத்து நெய்யில் நனைத்து அக்ஷியில் ஹோமஞ் செய்தார்கள். இவ்வாறே பல திரவியங்கள் சத்துபாயசம் பசு நெய் இவைகளையும் தேன் கலந்த எள் அறுகு சமித்து இவைகளையும் பக்தி யுடன் ஹோ மஞ் செய்தார்கள். பிறகு உயரக்கட்டியிருக்கும் கோமுகத்தின் வழியாக மந்திரங்களை ஜபித்து சிறிதும் இடைவிடாமல் வசோர்த் தரையிலிருந்து பசு நெய்யானது பெருந்தாரையாக விழும்படி ஹோமஞ் செய்தார்கள். இவ்விதம் நேடுநேரம் வரையில யாகஞ்சுண்டத்தில் ஹோமஞ் செய்து அன்று செய்யவேண்டியதை முடிக்குங் காலத்தில், அந்த ஹோமதூபமானது ஆகாசத் திற் கிளம்பிச் சுற்றிலும் வியாபித்தது. அப்பொழுது கறுத்த ஆகாசந்தான் இன்னும் வெண்மையாகமலிருக்கிறது. சுக கரமான வசந்தருதுவில் மகாபுண்ணிய மாதமாகிய சித்திரைமாதத்தில் இவ்விதம் ரோமயாகத்தை முனிவர்கள் நடத்தி முடித்தார்கள். பிறகு சீதையும் இராமரும் அக்ஷிஹோத்திர முதலிய பிரகிருதி விசுருதி என்னும் யாகங்களை யக்ஞவிதிப்பிரகாரஞ் செய்து திர வியக்ஞான கிரியாருபியாகிய பகவானைப் பூஜித்தார்கள். ஸ்ரீராம பிரான் நாள்தோறும் அதிகாலையிலெழுந்திருந்து, சீதாதேவியுடன், சம்பு, பிரமதேவர், தேவர்கள், முனிவர்கள், கௌஸல்லியை முதலிய தாய்மார்கள், காமதேனு, தம்மாப்பிலிருக்கும் சிந்தாமணி கழுத்தில் அணிந்து கொண்டிருக்கும் கௌஸ்தபம், புஷ்பகம், யக்ஞசாலையின் அதிதேவதை, யக்ஞபுருஷர் இவர்களைவைவரையுந்



தனித்தனியே நமஸ்கரித்து, ஸ்ரீராமநீர்த்தஞ்சென்று அங்கு விதிப் படி ஸ்நானஞ்செய்து, ஆர்ஹிகங்கள் யாவையுஞ்செய்து முடித்துச் சங்கரரைப் பக்தியுடன் பூஜித்துக் காமதேனு உதவும் நிவேதனங் களை இரத்நபாத்திரத்தில் சீதை மூலமாகப்பெற்று நிவேதிப்பார்; பிறகு அந்தக் காமதேனுவை நன்றாகப் பூஜித்துவிட்டுத் தமது குரு ஸன்னிதியில் வந்து வீற்றிருப்பார். இவ்வாறே தேவர்களும் முனி வர்களும் ரித்விக்குகளும் காலையில் ஸ்நானஞ் செய்து, ஆர்ஹிகங் களைச்செய்து முடித்துக்கொண்டு யக்ஞமண்டபம் வந்துசேர்வார் கள். ஸௌமித்ரி இராமருடைய உத்தரவுபெற்று அவர்களுக்குக் காமதேனு உதவும் திவ்ய நிவேதனங்களைக்கொண்டு பூஜை செய்வார். இதன்பின் அரசர் முதலியவர்களுக்கு வஸ்திரங்கள், ஆபரணங்கள், பலவிதமான திவ்யபக்ருவான்னங்கள், முதலியவைகளை அன்போடளித்து உபசரிப்பார். இவ்விதமே சீதாதேவியின் உத்தரவுபெற்று லக்ஷுமணன் பத்னிபாகிய ஊர்மிளையும் பரதன் பத்னி யாகிய மாண்டவியும் சத்ருக்னன் பத்னிபாகிய சுதகீர்த்தியும் அவர்களுடைய தோழிமார்களும் அந்தயாகத்துக்கு வந்திருக்கும் மாதர்களுக்கு உபசரணையெய்வார்கள். பிறகு யக்ஞமண்டபத்தில் ரித்து விக்குகள் ஸ்வாஹாகாரத்தை உச்சரித்துப் பலவிதமான சுகந்தத்ரவ்யங்களை ஹோமஞ் செய்வார்கள். ஸ்ரீ ராமபிரான் இதன்பின் ஹோமசேஷமான திவ்ய புரோடாசங்களை (மாப்பணியாரம்) சீதையுடன் புசிப்பார். ஸ்ரீராமபிரான் செய்யும் இப்படிப்பட்ட அசுவமேதயாகத்தில் யாவருங்கிட்க, மேககம்பீரமாக ரித்விக்குகள் அஸ்துச்சுரௌஷட் என்று உச்சரித்து யாகாக்கினியில் ஹவிஸ்ஸுகளை ஹோமம் பண்ணிய மாத்திரத்தில் தேவர்கள் நேராகவந்து தாங்களே அவைகளைப்பெற்றுப் புசித்தார்கள்.

இந்த யாக சாலையின் நடுமத்தியில் அழகான யாககுண்டம் விளங்கியது. அதைச்சுற்றிலும் ரித்விக்குகளும், அவர்களைச் சுற்றிலும் முனிவர்களும் அவர்களைச் சுற்றிலும் தேவர்களும் அவர்களைச் சுற்றி வித்தியாதாரர்களும் அவர்களைச் சுற்றிலும் யக்ஞகந்தர்வ கின்னர வானரர்களும் அவர்களைச்சுற்றிலும் தேசத்து பன்னர்களும் அவர்களைச் சுற்றிலும் அவர்கள் சேவகர்களும், அவர்

களைச் சுற்றிலும் வாரநாடிகளும் அவர்களைச் சுற்றிலும் வந்திமாக தர்களுமாக சகல ஜனங்களும் உட்கார்ந்திருந்து சுகமாக யாகோத் ஸவங்களைத் தரிசிப்பார்கள்.

ரித்ஸ்க்குகள் மாத்தியான்ன காலம் வரும்வரையில் நிதானமாகவேறாமல்களைச்செய்து விட்டுப், பிறகு மாத்தியான்னிகம் செய்வதற்காக சரயூந்திக்குச் செல்வார்கள். அவர்கள் மாத்தியான் ஹிகத்தை முடித்துக் கொண்டு மறுபடி யாகமண்டபம் வந்து சக்ரம் போல் வட்டமான அவரவர்களுடைய ஸ்வர்ணசனத்தின் மீதுவீற்றிருப்பார்கள். ஈசுவரமுதலிய தேவர்களும் இவ்விதமாகவே அவரவர்களுடைய திவ்யாசனத்தில் வீற்றிருப்பார்கள். இலட்சுமணர் பரதசதருக்னர்களுடன் அவர்கள் யாவரையும் பூஜித்து, அவர்கள் முன்பாக ஸ்வர்ணபோஜன பாத்திரங்களை வைத்து, பரிமாறுவதற்காகச் சீதையை அவசரப்படுத்துவார். பிறகு சீதை ஊர்மிளே, மாண்டவி, சுதகீர்த்தி, மந்திரிபத்னிகள், மித்ரர்களுடைய பத்னிகள் இவர்கள் ஆயிரக்கணக்காகச் சேர்ந்து, காமதேஹ உதவும் சிரேஷ்டமான அன்னம் முதலிய போஜனபதார்த்தங்களை யாகமண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் யாவருக்கும் பரிமாறுவார்கள். அப்படியவர்கள் பரிமாறும்பொழுது முனிவர்கள் முதலிய யாவரும் மிகவும் சந்தோஷமடைவார்கள்.

இப்படிச் சீதை முதலியவர்கள் பரிமாறும்போது அவர்களுடைய கங்கணம் நூபுரம் நூபுரமணிகள் இவைகளுடைய சப்தமானது யாகமண்டப முழுதும் பரவும். இப்படிவேதிபர்கள் அனைவரும் போஜனம்பண்ணும் சமயத்தில், “யாவரும் அவர்களிடப்படி சாப்பிடவேண்டும். அவரவர் மனத்திற் கருதியவைகளைக் கேட்கவேண்டும். போஜனம் செய்வதில் சிறிதும் சங்கை செய்ய வேண்டாம். மனம் பிடிக்காததைத் தள்ளி விடலாம். போஜனஞ் செய்பவர்கள் திருப்தியடையும்படி பக்குவான்னங்களை அவர்கள் கேட்காம லிருந்தேபோதிலும் பரிமாறவேண்டும். நெய்யைத் தாரை தாரையாகவிடவேண்டும். இவைகள் ஸ்ரீராமபிரானுடைய ஆக்கை” என்று ஆங்காங்கு போஜனசாலை அதிகாரிகள் கூறுவார்கள். கடைசி

யாக “சுவாமி ! கொஞ்சம் அன்னம் ! கொஞ்சம் அன்னம் சுவாமி !” என்று கேட்பனும் புசிப்போர்கள் போதும் என்று பதிலளிப்பது மாக யாக மண்டபத்திலெங்கும் சப்தங்கேட்கும். இப்பொழுது ஸ்ரீராமபிரான் தாமே புறப்பட்டு வேதியர்களுடைய பந்திகள்தோ றுஞ்சென்று “சுவாமிகளே ! இன்னும் ஏதாவது அபேசைஷயுண் டோ ?” என்று பிரார்த்திப்பார். சிலர் தங்களுடைய அபேசைஷையைத் தெரிவித்துத் திருப்தியாகப் புசிப்பார்கள். அப்பொழுது இராம பிரான் அவர்களுக்கு விசிறிபெடுத்து விசிறுவார். வேதியர்களும் முனிவர்களும் இவ்வாறு போஜனஞ்செய்தெழுந்த பிறகு ஸ்ரீராம பிரான் அவர்களுக்குத் தாம்பூலங்கொடுத்து ஸ்வர்ண நானயங் களைத் தரஷணையாக அளிப்பார். அவர்கள் அவ்வகளைத் திருப்தி யாகப் பெற்றுக்கொண்டு அவரவர் வாசஸ்தலம் செல்வார்கள். பிறகு முன் கூறிய உபசாராதிகள் பெற்று மன்னர்கள் புசிப் பார்கள். பிறகு வைசியர்களும் அவ்வாறே புசிப்பார்கள். தேவ ஸ்திரீகளும் முனிவர்களுடைய ஸ்திரீகளுடன் ஸ்திரீ போஜன சாலையில் சீதா பிராட்டியினுடைய உபசரணையை யடைந்துபோஜ னம் செய்வார்கள். இதன் பின்னர், மன்னர்களுடைய ஸ்திரீகளும் இவ்வித உபசாரங்களுடையே புசிப்பார்கள். பிறகு வைசிய ஸ்திரீ களும் பட்டணத்து ஸ்திரீகளும் புசிப்பார்கள். அதன் பின் குத்திர ஸ்திரீகளும் மனமகிழ்ச்சியுடன் புசிப்பார்கள். பிறகு புருஷர் களுடைய சாலைகளில், வானரர்கள், அரக்கர்கள், கரடிகள், பட்ட ணத்தவர், தேசத்தவர் இவர்கள்யாவரும் சுகமாகப் புசிப்பார்கள். இதன்பிறகு குத்திரர்களும் பின் மன்னர்களுடைய சேவர்களும் புசிப்பார்கள். இவ்வசமேதயாகத்தில் பசியாலாவது தடுக்கப்பட் டாவது வருந்தியவன் ஒருவனுங்கிடையாது: இவர்கள் யாவரும் புசித்த பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் தமது மித்திரர்கள், பந்துக்கள், மந் திரிமார்கள் இவர்களுடன் சீதை தம்மைப் பலவாறு பிரார்த்திக்கக் கவலை யற்றுப் புசிப்பார். பூமியின் தூளிகள் தண்ணீர்த்திவலைகள் ஆகாய நகஷத்திரங்கள் இவைகள் யாவையும் கணக்கிபுன் எவ்வளவு கூடுமோ அவ்வளவு ஸ்திரீ புருஷர்கள் இந்த அசுவமேதயாகத்தில்



நாள் தோறும் புசித்து வருவார்கள். இவ்வளவனந்தகோடி ஜனங்  
களும் புசித்தபின்னரே சீதாபிராட்டி தனது மாமியார் மித்திர  
பத்னிகள் ஓரகத்திமார்கள் இவர்களுடன் திவ்யான்ன போஜ  
னம் செய்வாள்.

இப்படி யாவருக்கும் திருப்தியாகப் போஜன மிட்டுத் தாம்  
பூலங் கொடுக்கும்பொழுது நான்காவது ஜாமத் தொடக்கமாக  
வீருக்கும்.

இந்த நான்காவது ஜாமத்தில் யாகமண்டபத்தில் சித்திரக்கம்  
பளங்கள் விரித்து அலங்கரிக்கப்பட்ட சபையில் ஸ்ரீ ராமபிரான்  
சரித்திரங்கள், நாம கீர்த்தனங்கள், புண்ணிபகரமான சாஸ்திரவாத  
ங்கள், கீதம், வராகாரிகளின் நர்த்தனம் இவைகளை மனோகரமாக  
நடக்கும். ஸ்ரீராமபிரான் செய்கித்து, மறுபடி ஹோமகாலம் வரும்  
வரையில் விநோதமாக அவைகளைச் சிரவணிஞ்செய்து வருவார்;  
பின் சந்தியகாலத்தில் சந்தியாவந்தனம் ஹோமம் இவைகளை விதிப்  
படி செய்து, இரவு இரண்டு ஜாமம்வரையில் முற்கூறிப்படியோ  
தூலத்தைக் கழிப்பார்; பிறகு எல்லாரையும் நித்திரைக்குச் செல்  
லுப்படி உத்தரவளிப்பார். அவர் உத்தரவின்படியே யாவரும் தங்  
கள் தங்கள் விடுதிக்குச்சென்று நித்திரைசெய்வார்கள். கடைசிபாக  
ஸ்ரீராமபிரான் ஒரு வெண்பட்டைத் தரையில் விரித்து, இவ்ந்தேவ  
தைகளைச் சிந்தித்துச் சிதைபுடன் நியமமாக அதில் நித்திரை செய்  
வார். அரசர்களுக்குத் தங்கள் ஆக்கௌயை மறுப்பதும் வேதியர்களு  
க்குச் சம்மானத்தைத் தடுப்பதும் பாரியைகளுக்குத் தனிப்படுக்கை  
ஏற்படுத்துவதுமாகிய இவைகள் ஆயுதமின்றி வதைப்பதை ஒக்கும்.  
அதனால்தான் ஸ்ரீராமபிரான் சிதைபுடன் சயனித்தார். ஸ்ரீராமபிரா  
னுடைய அசுவமேதயாக உற்சவத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் இவ்வாறே  
யாவும் நடந்து வந்தன.

ஸ்ரீராமபிரானுடைய அசுவமேத யாகத்தில் நாடோறும்

கடைபெறவனவற்றைக்கூறும்.

6-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 7 - வது சருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு நடந்து வருங்காலையில், ஹபத்தியாஹஸ் என்னும் தினத்தன்று மகாமகிமை யுள்ளவர்களாகிய ரித்விக்குகள், சதஸ்யர்கள் இவர்களை ஸ்ரீ ராமபிரான் சிரத்தையுடன் நன்றாகப் பூஜித்தார். பிறகு சித்திரைமாதம் சுக்லபட்சம் பிரதமை திதியில் அந்தயாகமண்டபத்தில் அரசர்கள் விதிப்படி த்வஜாரோபணம் செய்தார்கள்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஆசாரியரே! யாகமண்டபத்தில், அரசர்கள் த்வஜாரோபணம் செய்ததாகத் கூறினீர்கள். அதன் விதிபை எனக்குத் தெளிவாக விவரித்துக் கூறவேண்டுமென்றார்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாஸர்! நீகட்டகேள்வி யாவருக்கும் உபகாரத்தைத் தரத்தக்கது. அதை நான் உனக்குக் கூறுகிறேன்; கவனித்துக்கேள். இது ஒரு வருஷகாலம் செய்யவேண்டிய விரதம். இதற்காகவே அரசர்கள் யாவரும் வந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் யாவரும் இந்த யக்ஞ மண்டபத்தில் மனமகிழ்ச்சியுடன் த்வஜாரோகணஞ் செய்திருக்கிறார்கள். இங்குச் செய்யாவிட்டால் விஷ்ணு ஆலயத்திலாவது அவசியம் செய்யவேண்டியது. இது ஒவ்வொரு வருஷமும் சித்திரைமாதத்தில், சுக்லப்பிரதமையில் செய்யவேண்டியது. அல்லது ஸ்ரீராம நவமி தினத்தில் செய்யவேண்டும். இவ்விரண்டுதினமும் இல்லையாயின் மேற்கூறிய மாதத்தில் சுக்லபக்ஷ தசமியிலாவது, ஐப்பசிமாத சுக்லபக்ஷ தசமியிலாவது, செய்யவேண்டும். இவ்விரதத்துக்குக் காலங்களைத் தெரிவித்தேன். இனிமகா பாபத்தைப் போக்

சிப் புண்ணியத்தைத்தருவதும் ஸ்ரீராமபிரானுக்குச் சந்தோஷ மளிப்பதுமான த்வஜாரோகண மென்னும் விரதத்தைக் கூறுகின்றேன்கேள். இவ்வுத்தமமான துவஜாரோபணத்தை விஷ்ணு ஆலயத்தில் செய்பவனைப் பிர்மமேதவன் முதலியவர்கள் பூஜிப்பார்க்கொனில், யாம் இதைப்பற்றிக் கூறவேண்டுமோ? மிகவும் ஏழையான ஒருகுடும்பிக்கு ஸ்வர்ணத்தில் ஆபிரம் பாரங்களைக் கொடுப்பதால் உண்டாகும் பயனை, ஒருதரம் இத் துவஜாரோபணவிரதம் செய்வதால் பெறக்கூடும். இந்த விபதத்துக்கு உத்தமமான கங்கா ஸ்நானமும் ஈடாகாது. துளசி பூஜையும் சிவலிங்க பூஜையும் இவ்விதமே தான். சித்திரை மாதத்தில் இவ்விரதத்தை யாவரும் அவசியம் செய்யவேண்டும். சித்திரைமாதஞ் செய்யத்தவறினால் அடுத்த பருவகாலங்களில் அவசியம் செய்யவேண்டும். விரதம் செய்பவன் சித்திரைமாதம் சுல்லபட்சம் பிரதமை திதியில் காலையி லெழுந்திருந்து தந்த சுத்தி முதலியவைகளைச் செய்துகொண்டு சங்கற்பாதிகளுடன் ஸ்நானஞ் செய்து நித்திய கர்மானுஷ்டானத்தை முடித்துக்கொண்டு முதலில் விஷ்ணு பூஜைபைச் செய்யவேண்டும். பிறகு நான்கு வேதிபர்களை வைத்துக்கொண்டு சொஸ்தி வாசகத்துடன் நான்திரிராத்தம் செய்ய வேண்டும். இரண்டு துவஜஸ்தம்பங்களில் இரண்டு வஸ்திரங்களைச் சுற்றி அவைகளைக் காயத்திரி மந்திர முச்சரித்து புரோஷணம் செய்து, கருடனும் ஆஞ்சநேயரும் வரைந்த இரண்டு பதாகைகளை அவைகளிற் கட்டவேண்டும். பின் சூரியன் சந்திரன் மாருதி வைருதேயன் இவர்களைப் பூஜிக்கவேண்டும். இரண்டு கலசங்களில் தாதாவையும் விதாதாவையும் ஆவாகனஞ் செய்து, மஞ்சள், அரகத்தை, அறுகம்புல், வெண்மைபான மலர்கள் இவைகளால் பூஜிக்கவேண்டும். பிறகு ஒருபசுவின் தோல் அளவுள்ள ஓரிடத்தைமெழுகி அக்கு அக்னியைப் பிரதிஷ்டைசெய்து, அதில் முதலில் ஆஜ்பாகம் என்னும் ஹோமங்களைச் செய்து, பிறகு கிரமமாக பாயஸத்தாலும் நெய்யினாலும் நூற்றெட்டு ஹோமங்கள் செய்யவேண்டும். அந்த ஹோமங்களை முதலில் புருஷஸூக்த மந்திரத்தாலும் பிறகு லிஷ்டேணூர்நுகம் என்னும் மந்திரத்தாலும்



செய்யவேண்டும். இதன் பின் வைநதேயாயஸ்வாஹா என்று எட்டுத் தடவை செய்யவேண்டும். இவ்விதமே மாருதயேஸுவா ஹா என்று ஹோமம் செய்யவேண்டும். பிறகு ஸோமோதே னும் என்ற மந்திரத்தால் ஹோமம் செய்யவேண்டும் இதன் பின் சூரிய மந்திரங்களையும் சாந்தி ஸூக்தங்களையும் பத்தியுடன் அங்கு ஜபிக்கவேண்டும். பிறகு அன்றிரவு சுத்தமாக ஹரிக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கண்விழித் திருக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஒன்பது நாள் பரமோற்சவத்துடனிருந்து சத்சம்பாஷணைகளைச் செய்து வரவேண்டும். பிறகு பத்தாவது தினத்தில் காலை எழுந்திருந்து ஸ்நானஞ்செய்து நித்திய கர்மங்களை முடித்துக் கொண்டு சந்தனம் புஷ்பம், அக்ஷதை இவைகளால் முன்போலவே கிரமமாகப் பூஜிக்கவேண்டும். பின்பு மங்கள வாத்யம், வரநாரி நரத் தனம், ஸ்தோத்திரங்கள் இவைகளுடன் த்வஜ ஸ்தம்பங்களை எடுத்துக்கொண்டுபோய் விஷ்ணுவாலயத்திற்கு எதிரில் வாசலில் ஸந்தோஷமாக நாட்டவேண்டும். பிறகு அந்த த்வஜஸ்தம்பங் களுக்குச் சந்தனம் புஷ்பம் அக்ஷதை இவைகளால் பூஜை செய்து, தூபதிபங் கொடுத்து மீனாகரமான பலகாரங்களை நிவேதிக்க வேண்டும். அப்பால் விஷ்ணு பூஜை செய்யவேண்டும். பிர தமைமுதல் தசமிவரையில், வீரதயிருப்பவன் தன்னுடைய கிருகத் தில் த்வஜங்களுக்குப் பூஜை செய்து ஏகாதசியன்று விஷ்ணு வாலயத்தில் அத் துவஜங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அல்லது தசமி, துவிதியை, சதுர்த்தி, அஷ்டமி, சஷ்டி, இந்தத் தினங்களிலாவது வீதிப்படி வீரதத்தை முடிக்கவேண்டும். வீர தத்தின் ஆர்ப்பம் மட்டும் பிரதமை தினமாகவேயிருக்கவேண்டும். முற்கூறிய மாதங்களில் தான் ஹரி பூஜை செய்யவேண்டும்; இதரமாதங்களில் செய்யக் கூடாது. இதுவரை விஷ்ணு த்வஜ வீரதத்தின் வரலாற்றைத் தெரிவித்தேன். இனிமேல் சிவபெரு மானுடைய த்வஜ வீரதத்தின் வரலாறு கூறுகிறேன் கேள்.

விஷ்ணுநாஸ! மாசிமாதம் கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்த்தசியில், நந்தி, பிருங்கி இவ்வடையாளங்கள் எழுதப்பட்ட பதாகைகள் கட்டிய இரண்டு த்வஜங்களைச் சிவாலயத்துக்கெதிரில் நாட்டி முற்

கூறிய முறைப்படி பூஜித்து வரவேண்டும். சித்திரை மாதத்  
தில் அல்லது ஐப்பசி மாதத்தில் கிருஷ்ண பட்சம் அஷ்டமியில்  
உமா தேவியின் ஆலயத்தில் த்வஜங்களை நாட்டிப் பூஜிக்கவேண்  
டும். ஆவணி மாதம் சக்லபக்ஷம் சதார்த்தியில் விக்னேசுவர  
ராலய துவஜாரோபணஞ் செய்பவேண்டும். மார்கழி மாதம்  
சக்ல பக்ஷம் சஷ்டியில் குரியனுடைய ஆலய த்வஜாரோபணம்  
செய்யவேண்டும். சமஸ்த தேவர்களுடைய உற்சவதினங்களி  
லும் த்வஜம் நாட்டி முன் சொன்னபடி பூஜை புரியவேண்டும்.  
இவ்விதம் தேவாலயங்களில், பங்களாகரமான த்வஜஸ்தம்பங்களை  
நாட்டி, திரவியக்குறைவின்றி சாஸ்திரோக்தமாக விஷ்ணுவைப்  
பூஜித்து, வலம் வந்து, பின்வரும் சலோகங்களைக் கூறித் துதிக்க  
வேண்டும்.

ஐஜிரொவணபுகரணெ விபெய

விஷ்ணுமொகூழ்

நபிலெ வுணர் காகு நபிலெ விஸுவந ।

நபிலெஹுஹுஷ்கெஸ ரிஹாவாரஷ வடுவஜ ॥

பெநெஹிலிம் ஜாதம் யஸிநு ஸவடும் புகிஷித்ய ।

வயரெஷுதிபகெருகசுதம் புவனொஹிராயவ ॥

ந ஜாதனி வரம் ஹெவம் ஸவெஹு ஸ ஹாடியஸாராஃ ॥

பொநெநாயம்புஸம்ஸனிதவநெ ஜோநரூபிணிய ॥

கணரிஷுணுவஹாவிடிபுளரிபுகிபாயஸுநெவவஹி ।

வாஹாஹுஹுஹெவபுஷீதம் வநெ விஸாரூபிணிய ॥

யஸு சொகெரு ஹிஸஸுவடா யஜுஷுஹிநக்யஹுஸீ ।

ஃகூரி யஜுஹொயெந தம் வநெ ஸ ஹாரூபிணிய ॥

யநுவாஹு ஹணாஜாதா வஹொஹாரஹவஹுவாஃ ।

வெஸுராயஸுராரூதொ ஜாதாஃ வஹுரம் ஸகிஷு ஜா

[யத ॥ கூ ॥







பாபங்களைத் தகிக்கும் மாத்திரத்தால் எவர் புருஷரென்று சொல்லப்படுகிறாரோ எவர் இயற்கையிலே நிர்மலமும் பரிசுத்தமும் விகாரமின்மையும் பற்றுதலின்மையும் உடையவரோ அவருக்கு வந்தனம். (அ)

கூராப்தி சயனரும் பிரகாசமானமரும் முடிவற்றவரும் ஒருவராலும் ஜயிக்கப்படாதவரும் பத்தவத்ஸலரும் பக்தியால் அடையத்தக்கவருமாயிருக்கிற விஷ்ணுவை நமஸ்கரிக்கிறேன். (க)

பிருதிவி முதலிய ஐந்து பூதங்களும் தன் மாத்திரைகளும் இந்திரியங்களும் சூட்சுமேந்திரியங்களும் எவரால் உண்டாக்கப்பட்டனவோ அவரைத் திக்குகள் தோறும் நோக்கி நமஸ்கரிக் கின்றேன். (ஊ)

பரபிரம்மம் தேஜோரூபியும் லோகங்களிலுள்ள உத்தமர்களுக்குள் உத்தமரும் நிற்குணரும் பரரும் சூட்சுமருமான விஷ்ணுவை அடிக்கடி நமஸ்கரிக்கின்றேன். (கக)

நிர்விகாரரும் அஜரும் சுத்தஸ்ரூபியும் எங்கும் அக்கிசொரூபமாயிருப்பவரும் ஈசுவரரும் சமஸ்தகாரணங்களுக்கும் காரணபூதரும், யோகீந்திரர்களால் வணங்கப்படுகிறவருமான பகவானை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (கஉ)

நிற்குணரும் அழிவற்றவரும் பரமானந்த ஸ்வரூபமாக விருந்து ஆதியில் ஒரே மகாபூதமாகி, பிறகு அளவற்ற பூதங்களாகி மூவுலகங்களிலும் வியாபித்து சமஸ்தத்தையும் புசிக்கிற விஷ்ணுவானவர் அனுக்கிரகிக்கட்டும். (கங)

எல்லாருடைய இருதயத்திலிருப்பவராயினும் மாயாமோகிதர்களுக்கித் தூரத்திலும் ஞானிகளுக்குச் சர்வதர்ம ஸ்வரூபியாகவு மிருப்பவரான விஷ்ணுவானவர் எனக்கு அனுக்கிரகிக்கட்டும். (கச)

நான்கு, நான்கு, இரண்டு, ஐந்து - மறுபடி இரண்டு ஆகிய இககணக்குள்ள மந்திரகளை உச்சரித்து ஹோமம் செய்யப்படுகிற விஷ்ணுதேவர் அனுக்கிரகிக்கட்டும். (கரு)

ஞானிகள், காமிகள், பக்திமான்களான அரசர்கள் இவர்களுக்கு நற்கதியளிப்பவரும் விசுவபோக்தாவுமான விஷ்ணுவானவர் அனுக்கிரகிக்கட்டும். (ககூ)

உலக நன்மையின் பொருட்டு, எவர் வினையாட்டாகச் சரீர  
மெடுக்கின்றாரோ, எவரை ஞானிகள் பூஜிக்கின்றனரோ அந்த  
ஹரியானவர் அநுக்கிரகப்படும். (கௌ)

எப்பொழுதும் பெரியோர்களால் தியானிக்கப்படும் ஆனந்த  
மூர்த்தியும் குகைகளிலும் குணதாரருமான விஷ்ணுவானவர்  
அநுக்கிரகப்படும். (கஅ)

பாமேசுவரரும், பாமானந்தரும், பராத்பரரும், பிரபுவும்,  
சித்ரூபரென்று அழிபத்தக்கவருமான விஷ்ணுவானவர் அநுக்  
கிரகிக்கட்டும். (கக)

நான் தோறும் இந்த உத்தமமான தோத்திரப்பாக்களைப்  
பாராயணஞ் செய்கிறவன் சகல பாபங்களிலிருந்து விலகி விஷ்ணு  
ஸ்வரூபத்தை அடைகிறான். இவ்விதம் விஷ்ணு ஸ்தோத்திர  
ரஞ் செய்து இதன் பின், அசாரியர் பிராமணர்கள் இவர்க  
ளுக்கு வஸ்திரம் தக்ஷிணைகளை யளித்துப் பூஜிக்கவேண்டும்.  
இதற்குப் பின் பத்தியுடன் பிராமணர்களுக்குப் போஜனம்  
செய்விக்க வேண்டும். ஏ விஷ்ணுநாஸ! பிறகு புத்திர, மித்  
தர, களத்திராதிகளுடனும் பந்துக்களுடனும் மௌனமாக விரு  
ந்தி நாராயண நாமோச்சாரணஞ்செய்துகொண்டு பாரணை செய்ய  
வேண்டும். இப்படிப்பட்ட உத்தமமான த்வஜாரோபண விர  
தத்தைச் செய்து முடிப்பவனுடைய புண்ணியத்தைக் கூறுகி  
றேன் நீ கேள். துவஜஸ்தம்பத்திலே கட்டியிருக்கும் வஸ்திர  
மானது எவ்வளவு காலம் காற்றினால் அசைந்துகொண்டிருக்கு  
மோ அந்தக்காலம் வரையில் அவனுடைய பாபம் கூட்டங் கூட்ட  
மாக நசித்துவரும். இதில் ஐயமில்லை. மகாபாதகம் செய்தவ னான  
லும் வேறு எந்தப் பாபங்களைப் புரிந்தவனானாலும் விஷ்ணு ஆலயத்  
தில் த்வஜாரோபணஞ்செய்வானேயானால் அப்பாபங்கள் சிறிதும்  
அவனைச் சேர்கிறதில்லை. ஹரியினுடைய ஆலயத்தில் நாட்டப்  
பட்ட த்வஜமானது எந்நாள் வரையில் அழியாமலிருக்குமோ அந்  
நாட்களில் நானொன்றுக்கு ஆயிரம் யுகக்கணக்காக வைகுண்டத்  
தில் விஷ்ணு சமீபத்தில் வசிப்பான். தர்மஞ் செய்கிறவர்கள் அவ்



விதமான த்வஜத்தைப் பார்த்து வணங்கினால், அவர்கள் கோடிக்கணக்கான உபபாதகங்களிலிருந்தும் விலகுகிறார்கள். விஷ்ணுவாலயத்தில் நாட்டியிருக்கும் த்வஜஸ்தம்பமானது தனக்குமேல் கட்டியிருக்கும் வஸ்திரத்தைக் காற்றின் மூலமாக அசைத்துக்கொண்டு தன்னை நாட்டினவனுடைய பாபங்கள் முழுவதையும் அரைநிமிஷ நேரத்திற்குள்ளாக உதறித் தொலைத்து விடுகிறது. ஏ விஷ்ணு தாஸ! நீ கேட்டபடியே மனோகரமான த்வஜாரோபணமாகத் மியத்தை அதன் விதியுடன் உனக்குக் கூறினேன். ஆகையால் மன்னர்கள் யாவரும் இன்று சித்திரை மாதம் சுக்லபட்சப் பிரதமை திதி வந்ததை யறிந்து அதில் த்வஜாரோபண விரதத்தை ஆரம்பித்து, த்வஜத்திற்கு ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கிருகத்தில் பூஜை செய்து ஸ்ரீராமபிரானை விஷ்ணுவென்று அறிந்து அவருடைய யாகமண்டபத்திலேயே மறநாளாகிய துவிதியை யன்று தனித்தனியே ஒவ்வொருவரும் த்வஜாரோபணம் செய்தார்கள். த்வஜத்தை விரதமனுஷ்டிப்பவன் ஒன்பது நாள் தனது கிருகத்தில் வைத்துப் பூஜை செய்து பிறகு நாட்டலாம். அவரவருடைய சக்திக்கியன்றவாறு இந்த விரதத்தை அநுஷ்டிக்கலாம். இச்சமயத்தில் அரசர்கள் அசுவமேத மகோற்சவத்தைத் தரிசிப்பதன் சிமித்தம் ஒருநாள். பூஜித்து த்வஜாரோபணம் செய்தார்கள். ஸ்ரீராமபிரானும் இதற்கு முன்பே மாசிமாதம் கிருஷ்ணபட்சம் சதுர்த்தசி யன்று பாரசிவன் முன்பு த்வஜாரோபண உற்சவத்வதைச் செய்திருக்கிறார். அப்பொழுது நாட்டின த்வஜங்கள் ஆகாசமாவிய மிக உன்னதமாக விளங்குகின்றன. இந்தத் துவஜாரோபண சரித்திரம் மிகவும் மனோகரமானது. சகல சம்பத்தையும் அளிக்கக்கூடியது. ஆகையால் புண்ணியகரமான இச்சரித்திரத்தைப் படிப்பவரும் அவரவர் மனக்கோரிக்கைகளைப் பெறுவார்கள்.

த்வஜாரோபண விரதத்தை விளக்கும்

7-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.

## 8 வது சருக்கம்.

### இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு கிந்திரையாத கல்லமடித்தில் இராமபிரானுடைய ஜன்மதினாகிய நவமித்தியில் அசுவமேதயாக பலனைத்தரும் அவபிறகு ஸ்நானத்தைச் செய்க்க, குருவாகிய வசிஷ்டமுனிவர் கருதினார்; அப்பொழுது வெயிலின் தாபம் அதிகமாயிருந்தமையால் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு ஒருவிதமான சமிக்ஞை செய்து அவசரப்படுத்தினார். அந்த சமிக்ஞை அறிந்த இராமபிரான் இலட்சுமணரைப் பார்த்து “ஓ இலட்சுமண! இன்று அவபிறகு ஸ்நானஞ்செய்வதற்கு யாவரும் உற்சவகோலத்துடன் இராமதீர்த்தம் செல்லக்கூடும். அதற்காக நீ செய்யவேண்டியவைகள் ஏவையெனில், இங்கு வந்திருக்கும் அரசர்கள் யாவரும் அந்தப்புரஸ்தீர்த்தங்களுடனும் தங்கள் தங்கள் சைன்னியங்களுடனும் அசுவமேத மண்டபத்தி லிருந்துகொண்டே அவரவர்களுடைய ரதம் கஜம் தூதகம் பதாதி ஒட்டகம் சிவிகை இவைகளை வரவழைத்து வைத்துக் கொள்ளும்படி கட்டளையிடவேண்டும். நவவாத்தியங்கள் எங்கும் முழங்கவேண்டும். பதாகைகளுடன் த்வஜங்கள் தோரணங்கள் இவைகளை எங்கும் கட்டவேண்டும். யாகமண்டபத்தில் முத்துமாலை பவளமாலை மலர்மாலை இவைகளைக் கட்டி அலங்கரிக்க வேண்டும். அந்த யாகமண்டபத்திலிருந்து இராமதீர்த்தம் போகும் வரையிலும் மீற்கூறியபடியே அலங்கரித்து, சந்தனக் குழம்புகளைக் தெளித்து, குளிர்ச்சிசெய்விக்கவேண்டும். வழியில் இருபக்கங்களிலும் வாழை கரும்பு பேரிச்சங்குலைகள் இவைகளைக் கொண்டு அலங்கரிக்கவேண்டும். பூச்செடிகளைவழிநெடுகவைத்து தீவ்ய அலங்காரஞ் செய்யவேண்டும். வாராநாதிகள் நர்த்தனஞ் செய்யவேண்டும். பட்டுகளாலும் புஷ்பங்களாலும் வழி முழுதும் பந்தலிடவேண்டும். உனது புத்தியைக்கொண்டும் இன்னும் செய்யவேண்டியவைகளையும் நான் சொல்லாதவைகளில் எவை உனக்கு உசிதமாகப் படுகின்றனவோ அவைகளையும் சித்தப்படுத்தும்படி கட்டளையிடு’ என்றார். லட்சுமணர் அவர் கூறியபடியே யாவும் நடைபெறும்படி செய்தார். பிறகு அவபிறகுஸ்நானஞ் செய்யப்

புறப்படும் தருணத்தில் செய்யவேண்டிய இஷ்டியை [ஓர் யாகம்] விதிப்படி நிதிவிக்குகள் செய்தார்கள். அப்பால் நல்ல குதிரைகள் கட்டித்தங்கமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஓர் இரதத்தில் யாகாக்கினிகளையும் பாத்திரங்களையும் வைத்தார்கள். வசிட்டமுனிவர் இராமரையும் சீதையையும் அந்த இரதத்திலேயே ஏற்றிவைத்து, நிதிவிக்குகளுடன் தாமும்அதில் ஏறினர். முனிவர்கள் யாவரும் வேதமோதினார்கள். ஏக சங்கரவர்த்தியாகிய ஸ்ரீராமபிரான் இரதமேறிக் கொண்டு வந்திகள் துதிக்க, வழியில் மெதுவாகச்சென்றார். முதலில் பாதாகையால் அலங்கரித்த யானைகளும் பிறகு குதிரைகளும் பின் குதிரைகளின்மீதருந்து தூரியவாத்திய கோஷஞ் செய்பவரும் அவர்களுக்குப் பிறகு விசித்ரமான தலைப்பாகைகளும் கையில் திவ்ய தண்டங்களும் தரித்த ராஜதூதர்களும் அவர்களுக்குப் பிறகு வந்திகள் நடர்கள் இவர்களும் பின் வாரநாரிகளும் அவர்களுக்குப் பின் தேவகந்தர்வர்களுமாகப்போய்க் கொண்டிருக்க, இராமர் சீதையுடனும் நிதிவிக்குகளுடனும் அகநியைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு சென்றார். இராமருக்குப்பிறகு முனிவர்களும் அவர்களுக்குப்பிறகு முனிவர்களுடைய பத்தினிமார்களும் மற்றமுள்ள ஸ்திரீகளும் மெதுவாகச் சென்றார்கள். இவர்களுக்குப்பிறகு மன்னர்கள் அவரவர்களுடைய வாகனத்திலேறிக்கொண்டு சென்றார்கள். அப்பால் அவர்களுடைய சைன்னியங்களும் அதன்பிறகு பலவேறு ராஜசேவர்களும் சென்றார்கள். இவர்களுக்குப் பிறகு நவவாத்தியக்காரர்களும் பிறகு ஒட்டகங்களும் பாணங்கள் முதலிய பல ஆயுதங்கள் நிறைந்த வண்டிகளும் இவைகளுக்குப் பிறகு கொல்லன், தச்சன், சச்சிலியன், பூமியளப்போன், கயிறு, கடப்பாறை, இவைகளைக்கொண்டிருக்கிறவர்கள் முதலிய எல்லோரும் சென்றார்கள். இத்தருணத்தில் வாத்தியங்கள் முழங்கின. வாரநாரிகள் நர்த்தனம்செய்தார்கள். முனிவர்களின் பத்தினிகளும் அரசர்களுடைய பத்தினிகளும் மலர்மாரி பொழிந்தார்கள். வந்திமாகதர்கள் யாவரும் வழி நெடுகத் துதித்து வந்தார்கள். கந்தர்வர்கள் களிப் பாடந்து ஷட்ஜமம் முதலிய ஸாரங்களில் பாடினார்கள். முனிவர்கள் சுரத்துடன் வேத கோஷஞ்செய்



தார்கள். இவ்விதம் சுற்றிலும் நடக்கும் மகோற்சவங்களை ஸ்ரீ ராம பிரான் சீதாபிராட்டியுடன் பார்த்துக்கொண்டு இருபக்கங்களிலும் வர் வென்சாமரம் விசுவரச்சென்றார். இந்த வைபவத்துடன் வரும் சீதாராமருடைய முகமலங்களைத் தரிசிப்பதற்காகப் பல ஜனங்களும் கூட்டமாக வந்து அங்கு நெருங்கிக் கோலாகலஞ் செய்தார்கள். இவர்களை நூற்றுக்கணக்காக பிரம்புக்காரர்கள் அங்கங்கு அடித்து விலங்கித்தொந்தரவு செய்தார்கள். இப்படி அவர்கள் அடித்துத் தொந்தரவு செய்தது முன்னிலும் அதிகமான கோலாகலத்துக் கிடந்தந்தது. பிறகு இராமபிரான் இங்குக் கூச்சலையும் ஜனங்கள் படுந் தொந்தரவையும் பார்த்து அருகிலிருக்கும் லட்சுமணரைநோக்கி “ஏ இலட்சுமண! ஜனங்கள் தொந்தரவடையவேண்டாம். புஷ்பகவிமானத்தை யழைத்து, அதில் அவர்களை வைவரையும் ஏற்றிவை. அவர்கள் சுகமாக என்னையும் சீதையையும் தரிசனஞ் செய்யட்டும்” என்றார். உடனே இலட்சுமணர் விமானத்தை வரவழைத்து ஜனங்களை அதில் ஏற்றிவைத்துச் சுகமாக சீதாராம தரிசனம் செய்யும்படி செய்தார்.

இவ்விதம் அவர்கள் ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசித்துக்கொண்டே விமானத்தில் மெதுவாகச்சென்றார்கள் அக்கூட்டத்தில் சிலர் “இன்று சீதையுடன் ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசித்துச் சந்தோஷித்தோம்” என்றார்கள். சிலர் “நமது மனக்கோரிக்கை நிறைவேறித்தன்னியர்களானோம்” என்றார்கள். இன்னும் சிலர் “நம்மைப்பெற்ற தாய்தந்தையர்கள் வெகு தன்னியர்கள்; அவர்களுடைய புண்ணிய மிகுதியால் சீதாராமருடைய தரிசனம் கிடைத்தது” என்றார்கள். இவ்விதம் புருஷர்கள் புஷ்பகவிமானமேறி ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசிப்பதைப்பார்த்து, ஸ்திரீகள் புஷ்பகவிமானத்தில் தாங்கள் ஏறுவதற்காக ஒரு கூட்டங்கூடி ஒருவர்க்கொருவர் ஆலோசித்து அதை சீதையிடத்தில் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். உடனே ஜானகி தனக்கு எதிரிலிருக்கும் இலட்சுமணரையழைத்து “இலட்சுமண இம்மாதிரிவரும் எங்களைப் பார்க்கமிகப்பிரியக்கொண்டிருப்பதால், இவர்களையும் இப்புஷ்பகவிமானத்திலுள்ளமாதர் சாலையில் ஏற்றிவைக்கவேண்டும்” என்றாள். இலட்சு

மணர் உடனே அப்படியே யாகட்டு சொல்லி அவர்களனைவரையும் விமானத்தில் ஏற்றி வைத்தார்.

விமானத்திலேறிய மாதர்கள் சுகமாக விருந்து சிதா ராமர் களைத் தரிசித்து மலர்மாரி பொழிந்தார்கள். அந்த அவபிருத மகோற்சவத்தில் மிருதங்கம், சங்கம், பணவம், துந்திரி, ஆனகம், கோமுகம் இப்படிப்பட்ட விசித்திர வாத்தியங்கள் முழங்கின. வாரநாரிகள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். காயகர்கள் கூட்டங் கூட்டமாகச் சேர்ந்து பாடினார்கள். வீணை வேணு முதலிய கானங்களும் நடந்தன. பூலோகத்தில் இந்த அசுவமேதயாக மகோற்சவத்திலுண்டாகும் சப்தமானது ஸ்வர்க்கலோகமும் பரவிற்று. யது, சிரேஞ்சயம், கார்போஜம், குரு, கேயம், கோஸலம் முதலிய தேசத்துமன்னர்கள் சொர்ணபரணங்களணிந்து கொண்டு, கொடி கட்டிய உயரமான த்வஜங்களுடனும் அலங்கரிக்கப்பட்டயானே குதிரை இரதம் காலாள் இவைகளுடனும் பூமி நடுங்கும்படி எஃமானாகிய இராமபிரானுக்குப் பின்னால் சென்றார்கள். சதஸ்யர்கள், நித்விக் சிரேஷ்டர்கள் இவர்கள் வேத கோஷஞ் செய்தார்கள். தேவர்கள் முனிவர்கள், பிதர்க்கள், கந்தர்வர்கள் இவர்கள் இராமபிரானைத் துதித்து மலர் மாரிபொழிந்தார்கள். பட்டணத்துப் புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும் சந்தனம் மாலை திவ்யவஸ்திரங்கள் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு திவ்யாலங்கார பூஷிதராய்ச் சென்றார்கள். வாசனைத் தைலம், கோரஸம், சந்தனம் இவைகள் கலந்த மஞ்சள் பொடியால் செய்த குங்குமத்தைப் புருஷர்கள் பூச, அதை யேற்றுக்கொண்டு வாரநாரிகள் இராமர் கூடவே சென்றார்கள். இவ்வித மகோற்சவங்களுடன் ஸ்ரீராமபிரானும் சீதையும் வேடிக்கைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு இரதத்தை மெதுவாகச் செலுத்திச் சரபு நதியிலேற்பட்ட சுபகரமான இராம தீர்த்தத்துக்குச் சென்றார்கள்.

இங்கே வந்ததும் ஸ்ரீராமபிரான் சீதையுடன் இரதத்திலிருந்து இறங்கி, சரபு நதியின் தண்ணீரில் நின்று நித்விக்குகள் குழ ஜலேஷ்டியை (ஓர் ஜலயாகத்தைச்) செய்தார். பிறகு நித்விக்குகள்

யாவரும் அந்த அவபிருதத்துக்கு அங்கங்களான பத்ரிஸம்யஜரம் முதலிய காரியங்களை எஜமான் ஸ்ரீராமபிரான் முன்னிட்டுகொண்டுசெய்தார்கள். பிறகு ஸ்ரீராமபிரான் ஆசமனஞ் செய்ததும் அவருக்குச் சீதாதேவியுடன் அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வித்தார்கள். அதன் பின் மந்திரிகளும் முனிவர்களும் முன் சத்ருக்கன் ஞலமாக வரவழைத்திருக்கும் பல புண்ணிப தீர்த்தங்களை, துந்துபி முதலிய பலவாத்தியங்கள் முழங்க ஸ்ரீ ராமபிரான்மீது அபிஷேகம் செய்தார்கள். அப்பொழுது முழங்கிய நர கூத்துகளுக்குச் சரியாகவே தேவதூதர்களும் முழங்கின. தேவர்கள், முனிவர்கள், பிதிர்க்கள், மனிதர்கள், யாவரும் இச்சமயம் மலர்மாரி பொழிந்து வாழ்த்தினார்கள். பிர்ம்ம சூத்திரிய வைசிய சூத்திரர் முதலிய நான்கு வருணத்தாரும் அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தார்கள். மகாபாதகர்களும் இப்பொழுது ஸ்நானஞ்செய்து அவர் களுடைய பாபங்களை யொழித்தார்கள். பிறகு இராமபிரான் புதிதான வெண்பட்டாடையிடுத்துக் கங்கை கேயூர குண்டலங்களை அதற்குரிய அவயவங்களில் அணிந்து கொண்டு முத்தமாலைகள் பலவித மலர் மாலைகள் இவைகளைக் கழுத்திலும், கால்களில் இரத்த மயமான நூபுரங்களையும் அணிந்து கொண்டார். பின் மார்பில் சிந்தாமணியும் கழுத்தில் கொஸ்துப மணியும் அணிந்துகொண்டு திவ்யதேஜஸுடன் விளங்கினார். தமது உதரத்தில் படிந்திருக்கும் சிந்தாமணி மௌஸ்துபமணி இவைகளின் கார்தியால் கோடி சூரியப் பிரகாசம்போல் விளங்கும் ஸ்ரீ ராமபிரான் நிக்ஷிக்குகள் சூழ சரயூரதியில் மணலில் ஓர் உத்தமமான ஆசனத்தில் ஜனக குமாரத்தியுடன் வீற்றிருக்கார். பின் நிக்ஷிக்குகளுக்கு அலங்காரஞ் செய்து, பங்கன், யானைகள், குதிரைகள் இவைகளை திவ்யாலங்காரத்துடன் வேதோத்தமாகச் சரியான காலத்தில் தகவீண யாகக் கொடுத்தார். அதன்பின் காமதேனுவை அலங்காரஞ்செய்து, தமது குருவாகிய வசிஷ்டருக்குக் கொடுப்பதாகக் கருதி, அதைச்செய்ய ஆரம்பித்தார். அதை யறிந்த வசிஷ்ட முனிவர், தமதுமனதில், நமக்குக் காமதேனுவின் பெண்ணாகிய நந்தினி என்னும் ஒரு தேனு இருக்கிறதே. இதனால் நாம் அடையத்தக்க



பிரயோசனம் யாது? ஆகையால் இப்பொழுது ஓர் அபூர்வமான வேடிக்கை செய்வோம். இந்தக் காமதேனுவுக்கு இவரிடத்திலிருப்பது தான் தரும். இவரும் காமதேனுவை வைத்திருக்கவேண்டியது அவசியந்தான். ஆகையால் இந்தக் காமதேனுவை இவரிடத்திலேயே யிருக்கும்படி செய்து மூவுலகங்களிலும் இவருடைய கீர்த்திப் பிரதாபம் விளங்க, சீதைபை அலங்காரத்துடனும் தக்க தகழிணையுடனும் தாவேண்டுமென்று யாசித்து இவருடைய உதாரகுணத்தை யாவருக்கும் வெளியிடுகிறேன்" என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு, இராம பிராணைப்பார்த்து, "ஏ இரகுபங்கவா! இந்தக் காமதேனுவை யா எனக்குத் தானஞ் செய்ப்ப் போகிறீர்? அதனால் எனக்குத் திருப்தியுண்டாகாது. நீர் எனக்குத் தானமளிக்க விரும்பினால் சீதையை சர்வாபரணங்களாலும் அலங்கரித்துத் தானஞ்செய்யும். அப்பொழுது தான் எனக்குத்திருப்தியுண்டாகும். அன்றி வேறெந்த தானத்தை நூற்றுக்கணக்காக அளித்த போதிலும் எனக்குத் திருப்தியுண்டாகாது" என்றார். இவ்விதம் வசிஷ்டர் கூறியதும் ஜனங்கள் யாவரும் ஆகாசாரம் செய்தார்கள்; மனங்கலங்கினார்கள். வருத்த முற்றார்கள்; முகம் வடினார்கள். சிலர் "இவ்வசிஷ்டருக்கும் கிழத்தனம் வந்தமையால், பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது போலிருக்கிறது" என்றார்கள். சிலர், "முனிவர் வேடிக்கைசெய்கிறார்" என்றார்கள், சிலர் "இராம பிராணுடைய தைரியத்தைப்பார்க்கிறார்" என்றார்கள். சிலர் "இவ்விதங்கேட்டால் இராமபிரான் யாது செய்வார் பார்ப்போமென்று எண்ணிக்கேட்கிறார்" என்றார்கள். இத்தருணத்தில் ஸ்ரீ ராமபிரான் முனிவர் கூறியதைக் கேட்டு நகைத்து உடனே குரு சந்திதிக்குச் சீதையை வரும்படி சமிக்ஞைசெய்து சீதை வந்ததும் தமது கரத்தால் அவளது இடது கரத்தை மனமகிழ்ச்சியுடன் பிடித்துக்கொண்டு சபையில் வசிஷ்டரைப்பார்த்து, "ஏ குலகுருவே! நான் சீதா தானம் செய்கின்றேன், தாங்கள் ஸ்திரீதான மந்திரத்தைக் கூறுங்கள்" என்றார்.

உடனே வசிஷ்ட முனிவரும் நல்லதெனச் சொல்லி முனிவர்கள் கூட்டத்தின் மத்தியில் தான மந்திரத்தை ஒளி ஸ்ரீராமபிரான் அன்போடனிக்கும் ஸ்திரீ தானத்தை ஏற்றுக்கொண்டார். இச்சமயம்

ஸ்தாவர ஜங்கமங்கள் யாவும் நிலை குலைந்து நடுங்கின. மனிதர்கள் யாவரும் தம்வசமுற்றுச் சித்திரம்போல் நின்றார்கள். உடனே முனிவர் சிதையைப் பார்த்து “ஏ குழந்தாய்! உன்னை இராமபிரான் எனக்குத் தானமாக அளித்து விட்டமையால் நீ எனக்கு ஒருபெண் எனது முதுகில் ஏறிக்கொள் ” என்றார். இதைக்கேட்டதும் சாதுவாகிய சிதாபிராட்டி சிறிதுமனதில் வருத்தமுற்று, ஒரு சார்பாக நோக்கிய வண்ணம் முனிவரது முதுகில் உட்கார்ந்தாள். உடனே தேகம் மயிர்க்குச்செறிந்தது. கண்களில் ஜலம் ததும்பியது. இப்பொழுது இராமபிரான் வசிட்டரைப் பார்த்து, வணக்கத்துடன், “குலகுருவே! இந்தச் சுரபியையும் தங்களுக்கு யான் தானமளித்து விடுகிறேன். பெற்றுக்கொள்ளும். முன்கைலாஸத்தில் சிந்தாமணியின் மூலமாக எனக்குச் சந்தேகாஷ்டமுண்டாக்கிய சிதைக்கு யான் இதை யளித்திருப்பதால் சிதையினிடத்திலேயே இஃதெருக்கட்டும். நானும் அதைத் தங்களுக்கு அளிப்பதாக வரவழைத்து விட்டேன் ” என்றார். வசிட்டமுனிவர், “ஸ்ரீராமா! ராமா! மகாபகோ! உமது உதாரகுணம் இன்று பிரகாசமடைந்தது. இப்பொழுது யான் யாசித்ததமது சிதை தம்மிடத்திலிருப்பதே சுபம், தராசில் இம்மாதனுக்குச்சரியான சொர்ணபாரத்தை நிறுத்து எட்டுத்தடவை எனக் களித்துவிட்டு இச்சபையில் எனது வசனப்படி இம்மாதை நீரே கொள்ளவேண்டும். சுவீர இன்னுமொரு விஷயமிருக்கிறது. கேளும். ஏ இராகவா! தேன, சிந்தாமணி, கௌஸ்தபம், சிதை, அயோத்தியா பட்டணம், உமது இராஜபம், புஷ்பகம், இவ்வேழினுள் எதையாவது யாருக்கேனும் தானமளிப்பீரானால் அது எனது ஆக்ஷேபையத் தவிர்த்ததற் கொப்பாகும். அதனால் மிக்ககிலேசம் நேரிடும். ஆகையால் மேற்கூறிய ஏழையுந் தவிர மற்றவைகளில் நீர் விருப்பிய வற்றையோசியாமல் வேதியர்களுக்குக் கொடும் ” என்றார். ஸ்ரீராமர் தமது குலகுருவின் வார்த்தையை ஏற்றுக்கொண்டு ஸ்வர்ணக் களையும் தராசையும் கொண்டு வர ஆக்ஞாபித்து, எரு தட்டில் சிதாப்பிராட்டியையும் மற்றொருதட்டில் அவளுக்குச் சரியான ஸ்வர்ணத்தையும் நிறுத்துத் தானமளித்தார். இவ்விதமே இன்னும் ஏழு

தடவை தானமளித்துச் சீதாதேவி தனித்திருந்த ஆபரணங்களையும் அவருக்கே கொடுத்துச் சீதைபாரிட்டுக்கொண்டார். அப்பொழுது வாத்தியங்கள் முழங்கின. விமானத்திலிருந்த சுரஸ்திரிகள் சீதா ராமர்கள் மேல் சந்தோஷமாக மலர்மாரி பொழிந்தார்கள். சூப் பொழுது சீதாபிராட்டி முன்னிலும் அதிகமான ஆபரணங்களை யணிந்து கொண்டாள். ஜனங்கள் யாவரும் அதுகண்டு மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு சீதாபிராட்டி ஸ்ரீ ராமபிரானை வணங்கி ஆனந்த சாகரத்தில் மூழ்கி முகமலர்ச்சிபுடன் அவரைப் பார்த்துக்கொண்டு அவர் அருகிலேயே யிருந்தார். பிறகு இராமபிரான் ரித்விக்குகள் சதஸ்யர்கள், வித்வான்கள், முகலிய வேதியர்கள் யாவருக்கும் பல தானங்களை யாளித்துப் பூஜை புரிந்தார். அப்பால் தமது ஞாநிகள் மன்னர்கள் மித்திரர்கள் மற்றவர்கள் யாவருக்கும் வஸ்திரா லங்கார பூஷணங்களை யளித்து உபசரித்தார். அப்பொழுது புருஷர்கள் யாவரும் அழகான ரத்னகுண்டலங்கள் நலைப்பாசைகள் சட்டைகள் வெண்பட்டுகள் விலை பெற்ற மாலைகள் இவைகளை யணிந்துகொண்டு மகிழ்ந்தார்கள். மாதர்கள், செவிகளிற் குண்டலங்களை யணிந்தும் இடையிலே மேகலாபரணம் பூண்டும் தங்கள் முக கமலங்களின் அளக பந்திகள் பிரகாசிக்க விளங்கினார்கள்.

அசுவமேத யாகத்தின் அவபிருத ஸ்நான

மகோற்சவத்தைக் கூறும்.

8-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.





## 9-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர். கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ ராமரோன் இவ்வாறு அவசிருத ஸ்நானஞ் செய்து முடிந்ததும் சம்பவானவர் பிரஸதி தேவர்களுடன் அவ்விடம் வந்து அவரை வேதங்களினால் துதித்து அவர் முன்பிருந்து “ராகவா, தேவ தேவா! கிருபா நிதியே! சீதைபுடனும் சகோதரர்க ளுடனும் அசுவமேதயாக அவிபிருத ஸ்நானஞ்செய்து முடித்திருக்கும் தங்களைத் தரிசித்த நாங்கள் யாவரும் தன்னியரானோம். இது எங்களுக்குச் சந்தோஷம் தரத் தக்க காலம். இந்த மகா புண்ணியமான இராம தீர்த்தம் இனி உத்தமோத்தமாக விளங்கும். இதற்கு நீர் அநேக வரத்தைத் தந்தருளுந். தவிரவும் ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் இங்கு எங்களுக்குத் உமது தரிசனம் கிடைக்கவேண்டும். இன்னும் பூலோகத்தில், நீர் யாத்திரை செய்த பொழுது உமது பெயரால் ஏற்பட்ட தீர்த்தங்கட்கும் உமது பெயரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட லிங்கங்களுக்கும் எனதுசொற்படி வரங்களைக் கொடுத்தருளும். பட்டணங்களுக்குள் அயோத்தி கிரேஷ்டமென்றும் நதிகளுக்குள் சரயூ நதி கிரேஷ்ட மென்றும் எனது சொற்படி தாம் கூறவேண்டும்” என்றார். இவ்வாறு சம்பவானவர் கூறியதும் இரகுநந்தனர் நனாகத்து “சம்போ! திரிலோகங்களுக்கு உபகாரமாகவும் சந்தோஷமாகவும் கூறிய தமது வார்த்தையின்படியே யானும் நினைத்திருந்தேன். அதை இப்பொழுது கூறுகிறேன் கேளுங்கள். மாதங்கள் பன்னிரண்டுக்குள் இந்த வைகாசி மாதமே கிரேஷ்டமானது. வைகாசி மாதத்திலும் கார்த்திகை கிரேஷ்டமானது; அதைக்காட்டிலும் மாசி மாதம் கிரேஷ்டமானது. அதைக் காட்டிலும் சித்திரை மாதம் கிரேஷ்டமானது. நான் இந்த மாதத்தில் பிறந்தாலும் அசுவமேத யாகஞ்செய்து அவிபிருத ஸ்நானஞ் செய்தமைபாலும், தங்களுடைய வாக்கின் மகிமைபால், மாதங்களுக்குள் சித்திரைபே மேன்மைபானது. இம்மாதத்தில் செய்த தானம் ஹோமம் ஸ்நானம் சிந்தனை முதலியவைகள் யாவும் ஒன்று கோடியாகப் பெருகும். அதிலும்

இந்த அயோத்தியில் இன்னும் விசேஷமாகும். இந்த அயோத்தியா புரிபாணது எனது சொல்லால், எல்லாப் பட்டணங்களுக்கும் முதன் மையாகிய முத்தியளித்தத் தக்க மகிமைபெயும் பெறும். மனிதர்கள் வேறிடங்களில் 60 வருஷ காலம் செய்த புண்ணியமானது இங்கு எக்காலத்திலேனும் ஒரு நாள் செய்வதால் கைகூடும். ஏ மகாதேவா! அயோத்திக்கு வரவெடுத்த வேண்டுமென்று தாங்கள் கூறியபடியால், பட்டணங்களுக்குள் முக்கிபமான இந்த அயோத்தியா பட்டணமானது தங்களுடைய காசியைவிட நூறு மடங்கு சிறைஷ்டமானது. நதிக்குள் சரயூதியைக்காட்டிலும் வேறெந்த நதியும் சிறைஷ்டமான தன்று. இனி சிறைஷ்டமாக ஏற்படுவது மில்லை. அச்சரயூ நதிக்குள்ளாக எனது பெயரால் யான் ஏற்படுத்திய இந்த இராம தீர்த்தம்; தனது தேஜஸினாலும் பிரதாபத்தாலும் மற்றத் தீர்த்தங்கட்கெல்லாம் பிரதானமாக விருந்து சமஸ்தபாதகங்களையும் பரிசுரிக்கும். இதில் ஐயமில்லை. இவ்விதமே எனது பெயரால் லோகத்தில் ஏற்பட்டதீர்த்தங்கள் யாவும் மற்றத் தீர்த்தங்களை விட உத்தமமேயாகும். சங்கரே! எனது பெயரால் ஏற்பட்ட சிவலிங்கங்கள் யாவும் தரிசன மாந்திரத்தில் முத்தியை யளிக்கும் மகிமைபெயப் பெறட்டும். இவ்விதமே தீர்த்தங்களுக்கும் ஸ்நானத்தால் முத்தியை யளிக்கும் மகிமைபெறட்டும். பூலோகத்திலுள்ள மனிதர்கள் யாவரும் வருஷந்தோறும் சித்திரை மாதத்தில் இந்த இராம தீர்த்தத்தில் விதிப்பிரகாரம் நியமத்துடன் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும் இப்படி. ஸ்நானஞ் செய்வதால், அவர்கள் அசுவமேத பலனையும் ஸோமபாக பலனையும் கோமேத பலனையும் அடைவார்கள். பின்னும், சூரிய கிரகண புண்ணியகாலத்தில், குருகேசத்திரத்தில் செய்யும் ஸ்நான தானங்களால் பெறத்தக்க பலனை அயோத்தியிலுள்ள இந்த இராம தீர்த்தத்தில் சித்திரை மாதத்தில் ஸ்நானஞ் செய்பவர்கள் அடைவார்கள். மேலும் 100 ஜன்மத்தைக் கொடாத மோஷ பலனையும் பெறவார்கள். சுகத்தை விருட்புகிறவன் பாசுமாதத்தில் பிரயாகை தீர்த்தத்திலும் கார்த்திகை மாதத்தில் காசி பஞ்ச கங்க

தீர்த்தத்திலும், வைகாசி மாதத்தில் துவாரபாயின் சுக்ர தீர்த்தத்திலும் சிவந்தபுடன் ஸ்நானஞ் செய்வது போல், இந்த அயோத்தி இராம தீர்த்தத்தில் சித்திரை மாதத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தால் எவ்வும்தான் இச்சித்திரைப்பெறுவதில் ஐயமில்லை ஆகையால் யாவரும் பக்தியுடன் இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து வரவேண்டும் இதுவரையிலும் பன்னிரண்டுமாதங்களுக்குள் மார்க்சீரிஷமே (மர்கழி மாதம்) முதலாக விருந்தது. தேவர்களுக்குள் நீர் தலைமைபெற்றிருப்பது போல் சித்திரை மாதமே இனி மேல் மாதங்களுக்குள் முதலாக ஏற்படும். இந்த அயோத்தியும் அவ்வாறே பட்டணங்களுக்குள் தலைகாமாக விளங்கும். இப்பொழுது இங்கு வந்திருப்பது போல் இனிவரும் ஒவ்வொரு வருஷசித்திரை மாதத்திலும் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் அவரவர் இருப்பிடத்தை விட்டு இங்கு வந்து இத்தீர்த்தத்தில் வசிப்பார்கள் " என்றார். இவ்வாறு ஸ்ரீராமர் கூறியவைகளைக் கேட்ட கௌரிபானவள் சீதாபிராட்டியைப் பார்த்து "ஏ சீர்த! உலகத்துள்ள ஸ்கிரீகருந்து அநுபலமாக எனது சொற்படி நீ சிறிது வரங்களை பளிங்கவேண்டும்." என்றாள். உடனே ஜானகி இவ்வுலகத்தில் என் பெயரைபுடைய தீர்த்தங்கள் ஆயிரக்கணக்காக இருக்கின்றன. அவைகளில் ஸ்நானஞ் செய்பவர்களுக்கு விசேஷமான புண்ணியம் கிடைக்குமென்பதில் ஐயமில்லை. அவைகளில் நான் வெகு நாளாய் ஸ்நானஞ் செய்து வந்த இந்தச் சரயூதியிலுள்ள தீர்த்தமானது மிகவும் சீரஷ்டமானது அதற்குச் சீதளகௌரி பென்று பெயர். அதில் வைசாக சக்கலை திருதிபையில் ஸ்திரீகள் அவசியம் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். அந்த ஸ்நானமானது மிகவும் சீரஷ்டம். அதில் ஒரு மாதம் ஸ்நானம் செய்கிறவர்கள் சகல பாக்கியங்களையும் பெற்றுப் புத்திர பௌத்திராதிகளுடன் வாழ்வார்கள். இதைத் தவிர மற்றத் தீர்த்தங்களில் சித்திரை மாதம் சுக்கிலாட்களும் திருதிதியை திதியில் ஸ்நானம் செய்வது உத்தமமானது. இராம தீர்த்தங்களுக்கு இடங்களில் இடது புறத்தில் எனது தீர்த்தங்களு மிருக்கின்றன. இவைகளில் ஸ்நானஞ் செய்த மாதர்கள் சகல பாதகங்களி ஸ்ருந்தும் விடுபட்டு முத்தியைப் பெறுவார்கள்" என்று வரங்களைக் கொடுத்து விட்டு இராம நுடைய முன்னிலையிலிருந்தாள்.



இதன் பிறகு குலகுருவாகிய வசிஷ்ட முனிவர் இராமரைப் பார்த்து இனி யாகமண்டபத்திற்குப் போகவேண்டுமெனத் தெரிவித்தார். இரகுரூபிலாதத்தமர் “நல்லது அவ்வாறே செல்வோம்” என்று ஒப்புக்கொண்டு ரித்விக்குகளுடனும் சிதைதேவியுடனும் உடனே இரதம்மறினர். அப்பொழுது பேரி, தூந்துபி, பணவம் முதலிய சகல வாதியங்களும் முழங்கின. வேதியர்கள் வேதங்காடிங்களையும் ஜயசப்தங்களையும் மந்திரசப்தங்களையும் பற்பலவிடங்களிலிருந்தும் செய்தார்கள். முந்தி இராமர் யாகமண்டபத்திலிருந்து புறப்பட்டுவரும்போது நடந்தது போல் யாவும் இப்போதும் நடந்தன. அவ்வுற்சவங்களை முராம பிரான் பார்த்துக் கொண்டே மெதுவாக யாகமண்டபஞ் சென்று, இரதத்திலிருந்து இறங்கி, உடனே யாகாக் கிணிகளை அந்தந்தக் குண்டங்களில் ஸ்தாபித்து, சிதையுடனும் ரித்விக்குகளுடனும் அவ் வக்கினிகளில் பூர்ணாகுதிகெய்து பிறகு வஸ்த்திரம் கனிவர்க்கங்கள் இவைகளை அக்ரிபகவானுக்கு நிவேதித்துப் புஜித்து, யாகத்தினுடைய முடிவில் யாகபாத்திரங்களை விசர்ஜனம் செய்து விட்டு ரித்விக்குகள் யாவருக்கும் தக்ஷிண கொடுப்பதற்காக, அருகேயிருந்த இலட்சுமணரைப் பார்த்து “இலட்சுமண! ரித்விக்குகளான இம் முனிவர்களைப் பொக்கிஷ மிருக்கு மிடத்துக்கு அழைத்துச் சென்று அவர்களுக்கு அதைக் காண்பித்து அங்கிருக்கும் காவலாளிகளைத் தூரவிலகும் படி செய்துவிட்டு வாய்திறவாமலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிரு; அவர்கள் தங்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி திரவியத்தை எடுத்துக்கொள்ளட்டும். பிறகு அவர்கள் எடுத்துவைத்த திரவியங்களைத் தனித்தனியே வாகனங்களிலேற்றி அவரவர் ஆசிரமத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடவேண்டும். பிறகு முனிவர்களுக்கும் வேதியர்களுக்கும் கைநிறைந்த பணங்களை அள்ளித் தானஞ்செய்யவேண்டும்” என்றார். இவ்வாறு ராமர் கூறியதும் இலட்சுமணர் ரித்விக்குகளை யழைத்துக் கொண்டு போய் அவ்வாறே செய்தார்; இதன் பிறகு அசுவமேத யாகத்தில் வரித்திருந்த ரித்விக்குகளுக்குத் திருப்தியாகப்போஜனஞ் செய்கித்து, விடை கொடுத்தனுப் பினர்; அப்பால்

பரமசிவன் முதல் தேவர்கள் யாவருக்கும் வஸ்திரம், நன்றாய் அலங்காரஞ் செய்த வாகனங்கள் இவைகளைக் கொடுத்து தமது வைபவத்துக்குத் தக்கப்படி அவர்களை பூஜித்தார். அப்பொழுது அரசர்களிற் சிலருக்குத்திரவியங்களைபுரட்சிலருக்குச்சிவிதைகளையும்சிலருக்குயானைகளையும்சிலருக்கு ஆபுதங்களையும் கொடுத்த அலங்காரங்களுக்குத் தக்க மரியாதைசெய்தார். பிறகு அந்தப்புர ஸ்திரீகளுக்கும் வேலைபாட்களுக்குத் வஸ்திராபரணம் வாகனம் முதலியவைகளை யளித்துத் திருப்தி செய்வித்தார். கடைசியில் எல்லாருக்கும் திருப்தியாகப் போஜன் செய்யித்தார். பிறகு இராமர் தாமுட்கிவ்ளியவஸ்திரங்களைத் தரித்துக் கொண்டார். இச்சமயத்தில் தேவர்களும் பன்னர்களும் பூராமபிரானுக்குக் கப்பமளித்து வணங்கினார்கள். நதிகள், யலைகள், சமுத்திரங்கள், ரார்ப்பங்கள், பசுங்கள், பறவைகள், மிருகங்கள், ஸ்வர்க்கம், பூமி, சர்வ பூதங்கள் இவைகள் யாவும் இராமபிரானுக்குத் தக்க உபாயனங்களைக் கொண்டு வந்து சமர்ப்பித்து வணங்கின. இப்போது மகராஜாவாகப் இராமபிரான் வஸ்திராபரண அலங்காரஞ் செய்து கொண்டு சீதாதேவிடன் அக்ஷிபால் விளங்கினார். அவரை இலட்சுமணி முதலிய சகோதரர்கள் அருகில்வின்று வணங்கி மகிழ்ந்தார்கள். சூரபன் சிவரஷ்டமான ஒரு ஸ்வர்க்குணத்தையும் வருணன் சந்திரன் போன்ற பிரகாசம் பொருந்தியதும் சற்றிலும் ஜலத்தை வருஷிக்கும்படியதுமான ஒரு குடையையும், வாயுபகவான் இரண்டு வெண்சாமரங்களையும் தர்ம தேவதையானவன் கீர்த்தியைத் தரும் ஒருமாலையையும், இந்திரன் உக்கிருஷ்டமான ஒரு கிரீடத்தையும், தர்மராஜன் துஷ்டர்களை யடக்கும் ஒருதண்டத்தையும், பிரம தேவர் வேதமயமான ஒரு கவசத்தையும், ஸ்ரஸ்வதி உத்தமமான ஒரு ஹரித்தையும், ருக்கிமூர்த்தி பத்து சந்திரன் போலப் பிரகாசக்கும் ஒருகத்தியையும், அம்பிகையானவன் நூறுசந்திரன்போல் பிரகாசிக்கும் ஒரு கத்தியையும், சந்திரன் அமிர்தமயமான அக்ஷங்களையும் துவஷ்டா மிக அழகான ஓர் இரதத்தையும், சூரியன் தனது கிரணமயமான இரண்டு பாதுகைகளையும் இராமபிரானுக்கு உபாயனமாக

அளித்து மகிழ்ந்தார்கள். ஆகாசமானது நமஸ்தோஸும் புஷ்பமாரி பொழிந்தது. தேவர்கள் தீர்ப் நாட்டியம் வாத்தியம் அந்தர்த்தான சக்தி முதலியவைகளைக் கொடுத்தார்கள். முனிவர்கள் யதார்த்தமான ஆசீர்வாதங்களைச் செய்தார்கள். சமுத்திரம் தன்னிடத்துப் பிறந்த ஓர் சங்கத்தை யளித்தது. நாற்றிசையிலுள்ள சமுத்திரங்கள், மலைகள், நதிகள், இவைகள்யாவும் மகாத்மாவாகிய இராமபிராஸுக்கு இரத வீதிகளை யளித்தன. பிறகு மன்னர்கள் யாவரும் இரதம் யானை, குதிரை, சிவிகை, விருஷபங்கள், ஒட்டகைகள், தாஸ, தாஸிகள் கத்திகள் இவைகளை யளித்தார்கள். பிறகு ஆயிரக்கணக்கான தேவபத்னிகளும் ரிஷிபத்னிகளும் சீதாபிராட்டிக்கு திவ்ய வஸ்திரம் அலங்காரம், வாகனம், மங்களகரமான ரவிக்கைகள், விளையாட்டுக்கருவிகள், விசித்திரமான பறவைக்கூண்டுகள் இவைகளை யளித்தனர். இவ்வாறு எல்லாராலும் பூஜிக்கப்பட்ட இரகுநாயகர் வந்திகள் துதிக்க, சீதையுடனும் யாகாணிகளுடனும் இரதத்தின் மீது ஏறினர். அவ்வாறு முனிபுஷ்பவர்கள் தமது பத்னிகளுடனும் தேவபத்னிகளுடனும் புஷ்பக விமானமேறி ஆகாசமார்க்கமாக அபேயத்திலேருக்கும் ஸ்ரீ ராமபிராஸுடைய அரண்மனைக்குச் சென்றார்கள். பிறகு இராமபிரான் முற்கூறிய மகோற்சவ வைபவத்துடன் மெதுவாகச் சென்று, வந்திமாகதர்கள் துதிக்கத் தமது பட்டணத்திற்குள் பிரவேசித்தார். இப்பொழுது இலட்சுமணர் சுற்றிலும் முத்துமாலையுடன் தொங்கவிட்ட வெண்குடையைப் பிடித்து வந்தார். பரதன் பனைவிசிறியையும் சத்ருக்கன் இரண்டு சாமரங்களை யு மெடுத்துக்கொண்டு வீசிவந்தார்கள். சக்ரீவன் தாம்பூலபாத்திரத்தையும் அநுமான் ஜலபாத்திரத்தையும் நீலன் காளாஞ்சியையும், அங்கதன் சிரேஷ்டமான கண்ணாடியையும், விபீஷணன் பல புது வஸ்திரங்களையும், ஜாம்பவான் அகில் தூப பாத்திரத்தையும், மந்திரிமார்கள் பலவனிவர்க்கங்கள் மிறைத்துவைத்திருந்த பாத்திரங்கள் பூஜா பாத்திரங்கள் சுகந்த திரவிய பாத்திரங்கள் இவைகளையும் எடுத்துவந்தனர். இவ்வாறு கொண்டு வரும் சுகந்தப்பொடியை வாரதாரிகளின் கூட்டத்தில் இராமபிரான் வாரி இறைத்துக் கொண்டு சீதையுடன் இரதத்தில் விளங்கிவந்தார்; வாசனையான



வர்ணப்பொடிகள் கலந்த ஜலத்தைப் பீச்சாங்குமுலில் எடுத்து  
வாரசுந்திரிகள் மன்னர்கள் இவர்களுடைய வஸ்திரங்களில் பீச்சி,  
அவர்களுடைய வஸ்திரங்களை வசந்தருதுவில் மலர்ந்த பலாசு புஷ்ப  
பங்கள்போல் சித்திரித்தார் ; இப்படி நனைந்த அவர்களுடைய  
வஸ்திரங்களின் மேல் சுகந்தமான வர்ணப்பொடிகளைவாரி இறைத்து  
திப்பவரானையை ஊட்டிச் சித்திரித்தார் ; வானாரிகள் நர்த்தனம்  
செய்ய, வந்திமாகதர்கள் துதிச்ச, பட்டணத்தாரனை வரும் மலர்மாரி  
பொழிய ஸ்ரீராமபிரான் மெதுவாக ராஜவீதியின் வழியே தமது ஆர  
ண்மனைக்குச்சென்றார். வீதியில் பட்டணத்து ஸ்திரீகள் கும்ப  
தீபங்களையும் ததியாதனங்களந்த பஸி தீபங்களையும்பூர்ண கும்பங்  
களையு மெடுத்துக்கொண்டு முன் சென்று சீதா ராமர்களுக்கு நீரா  
ஜனம் செய்தார்கள். உடனே ஸ்ரீ ராமபிரான் சீதைபுடனும் அக்ஷி  
புடனும் இரத்தத்திலிருந்து இறங்கித் தமது கிரகத்துக்குட்சென்று  
அக்ஷியை ஸ்தாபித்து விட்டுப் பிறகு சபைக்குவந்துசிக்காசனத்தி  
லமர்ந்தார். மன்னர்கள் யாவரும் இரத்தாதரை வணங்கினார்கள். மன்  
னர்களுடைய முடிவிலலரிந்திருக்கும் மலர்களின் மகரந்தப்பொ  
டிகள் படிந்த இராமபிரானது பாசபங்கஜங்கள் அம்மன்னர்களு  
டைய மகுடரத்தனகாந்திபால் செந்தாமரை மலர்போல்மிகப் பிரகாச  
முற்றச் சிம்மாசனத்தின்பேரில் விளங்கின. இவ்வாறேஇராஜ பத்னி  
களும் தேவபத்னிகளும் சீதா பிராட்டியினுடையபாதபங்கஜங்களை  
வணங்கினார்கள் அவர்களுடைய கிரசில் அணிந்திருக்கும் ரத்நமய  
மான சந்திரப்ரபை சூரியப்ரபை என்னும் ஆபரணங்களின் கார்தியும்  
அம்மாதர்களுடையகூந்தல் மாலைகளின் மகரந்தப்பொடிகளும் படி  
ந்து சீதா பிராட்டியினுடைய பாதபங்கஜங்கள் ஸ்வர்ணமயமாக விள  
ங்கின பிறகுமகேசுவரர் அச்சபையில் ஸ்ரீ ராமரை ராமஸ்தோத்திரத்  
தால் துதித்தார். ஸ்ரீ ராமபிரானும் மகேசுவரரை நன்றாய்ப் பூஜித்  
தார். பிறகு மகேசுவரர் ஸ்ரீ ராமபிரான் அநுமதிபெற்றுத் தமது  
பரிவாரங்களுடனும் தேவாதிகளுடனும் ரிஷபாருடராய்த் தமது  
இருப்பிடத்திற்குச் சொல்லக் கருதினர். இராஜபதிகளும் சீதா  
பிராட்டியை வணங்கி அநுமதிபெற்றுத் தங்கள் தங்கள் இருப்

பிடத்திற்குச்செல்ல வாகனங்களிலேறி அயோத்தியிலிருந்து புறப்பட்டார்கள். பிறகு மன்னர்கள் முதலிய யாவரும் ஸ்ரீராமபிரானது உத்தரவு பெற்றுத் தமது பரிவாரங்களுடனும் சைன்னியங்களுடனும் தத்தம் இராஜ்யமடைந்தார்கள். பரமசிவனும் கைலையங்கிரியை யடைந்தார். பீரமதேவர் ஸத்தியலோகத்திற்குச் சென்றார். இரதிராதி தேவர்களும் ஸ்வர்க்கலோகஞ் சென்றார்கள். மகா சீலர்களும் பீர்மமவாதிகளுமான ரித்விக்குகளான முனிவர்கள் தத்தம் ஆசிரமத்தை யடைந்தார்கள். பிறகு இராமபிரான் முன்போலவே சுகமாக சிதையுடனிருந்து இராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்து வந்தார். அப்பால் இரண்டு வருஷத்துக் கொருதடவையாக இருபது வருஷத்தில் ஒன்றுக்கொன்று மிக சிரேஷ்டமான பத்து அசுவமேத யாகங்களைச் செய்து முடித்தார். இவ்விதம்செய்த பத்தாவது அசுவமேதயாகத்தில் குலகுருவாகிய வசிஷ்டர் கூறியவைகளைத் தவிர மற்றப்பொருள்கள் யாவற்றையும் ஸ்ரீராமபிரான் வேதியர்களுக்குக் தான மாகக் கொடுத்து ரித்விக்குகளுக்கு நான்கு திக்குகளையும் தானமளித்தாரென்று கேட்டிருக்கிறேன்.

ஏ விஷ்ணு தாஸ! கிருபாநிதி களாகிய அந்தரித்விக்குகள் தங்களுக்கு அளித்த நான்கு திக்கு களிலுள்ளதேசங்கள் யாவையும் பரிபாலிக்கும் படி ஸ்ரீராம பிரானுக்கே திருப்பவும் கொடுத்து விட்டார்களென்று சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன் நீ கேட்ட மங்களகரமான இராமருடைய அசுவமேத யாக சரித்திரத்தை உனக்குச் சிறிது கூறினேன். புண்ணியகரமும் மனோகரமுமான இந்த யாககாண்டத்தைக் காலையிலெழுந்து படிப்போர் தங்கள் கோரிக்கைகள் யாவற்றையும் பெறுவார்கள். ஸந்ததி விரும்பியவர்கள் ஸந்ததியையும் பொருளை அபேக்ஷித்தவர்கள் பொருளையும் அடைவார்கள். இந்த யாககாண்டத்தைக் கேட்கிறவன் அசுவமேதயாகபலன் பெறுவான். ஹோமகாலத்திலும் சிராத்த காலத்திலும் சாதர்மாலியம் முதலிய கர்மகாலங்களிலும் ஜபம் திபானம் அர்ச்சனம் இவைகளின் ஆரம்பத்திலும் இந்த யாககாண்டத்தைப் படிக்கவேண்டும். ரம்மியமும் பவித்திரமும் புண்ணியகரமுமான இராமபிரானுடைய அசுவ

மேதயாக சரித்திரத்தைப் படிப்போரும் கேட்போரும் தங்கள் மன  
திற் கருதியவைகள் யாவற்றையும் பெறுவார்கள்.

அசுவமேதயாகத்தின் முடிவைக்கூறும்

சு-வது சருக்கமும் யாககாண்டமும்

(முற்றிற்று.)





## வி ல ர ஸ க ர ண் ட ம்

### 1-வது சருக்கம்.

சிஷ்யன் வினாவுகிறான்.

ஸ்ரீ ராம மூர்த்தியை சிவன் எவ்விதம் ஸ்தோத்திரம் செய் தாரோ அந்த ஸ்தோத்திரத்தைத் தாங்கள் தபையசெய்து ஸிஸ்தார மாகக் கூறவேண்டுமென்று சிஷ்யன் விநயத்தோடுகேட்க, ஸ்ரீராம தாஸர் அடியில் வருமாறு சொல்லுகிறார்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

குழந்தாப் ! நீ வெகு பக்தியோடு கேட்பதால், நான் சொல்வ தைக் கவனமாகக்கேள்.

உலகத்தில் மேலானதும் குணங்களுக் கெல்லா மாதாரமான தும் மலரகிதமானதும் மக்களாபரதானமானது மான வஸ்து எது வோ அதற்கே நாம் அனைவரும் பக்திசெய்து கைவல்யத்தையடைப வேண்டும்.

அதாவது இவ்விதம் உள்ளவஸ்து ஸ்ரீராம என்னும் தாரகமந் திரந்தான். இதுவே ஸம்ஸாரக்கடலிலிருந்து ஸதல பிராணிகளையும் கரையேற்றுவதால், இதற்குத் தாரகமென்று பெயர். இதையே ஸகல ரிஷிகளும் எப்போதும் ஜபித்துக் கொண்டும் தங்களை ஹிருதய கமலத்தில் திபாணஞ்செய்துகொண்டு மிருக்கிறார்கள். இது தான் பிரமமென்று கூறப்படுவது. பிரம்மஹத்தியாதி ஸமஸ்தபா பங்களையும் போக்கடித்து நிர்மலானந்தத்தை எப்போதும் விளைவிப் பதும் இதுதான். இப்படிப்பட்ட இந்தப்பரம்பொருளைக் குறிப் பதான ஸ்ரீராம வென்னும் திவ்யநாமத்தை எக்காலத்திலும் உச்சரித் துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இவ்வுலகில் எல்லா செளகரியங்களும் லோகாந்தரத்தில் மோகஷமென்னப்படும் நிரதிசயாந்தமுட்கண்டாரு மென்பதில் ஐயமேயில்லை. இவ்வளவு மேன்மை பொருந்திய பரம் பொருளை சிவன் எவ்வாறு ஸ்தோத்திரம் செய்தாரென்பதை நான் உனக்குக் கூறுகிறேன். இந்தஸ்தோத்திரம் ஆத்யாத்மிகம், ஆதிதை

விதம் ஆதிபௌதிக மென்னும் தாபங்களைப் போக்கடித்து பாபங்  
களெல்லா வற்றையும் நாபஞ்செய்து விஞ்ஞானத்தையும் பிறகு  
மோகனத்தையும் கொடுக்கக்கூடியது. ஸ்ரீராம மூர்த்தியைப் பற்றிய  
ஸ்ரீதாத்திரங்களைல்லா வற்றிலும் இது சிறப்பான தாகையால்  
இதற்கு ராமஸ்தவராஜ மென்று பெபர்.

அயோத்தியா நகரத்தில் அழகிய ரத்னமண்டபத்தில் ரத்னவரிம்  
ஹாஸனத்தின் மத்தியில் அநேகரத்னங்களா லாகிப் பிரகாசியானின்ற  
அஷ்டதனமுள்ள தாமரைப்புஷ்பத்தின் நடுவண் ஆனந்தராய் வீற்  
றிருக்கும் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை சிவசிரான் தியானஞ் செய்து கூறு  
கிறார்.

அயோத்தியா நகரத்தில் புத்திரனில்லாமல் கஷ்டப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்த தசாத மஹாராஜனுக்குப் புத்திரராய் அவதரித்து  
உலகில் மாறுடஜென்மமெடுத்தான் தனது தந்தைமுதலிய எல்லாரி  
டத்திலும் நடந்துகொள்ள வேண்டிய மாதிரியைத் தாமே நடத்திக்  
காட்டி, நம்மை மேன்மைபடையும்படி. செய்தவராயும் ஆயிரம் ஆதி  
த்தன் உதயமானுற் போல் பிரகாசியானின்ற இத்திர சீல மணியின்  
காந்தியைப் போன்ற தேக தேஜஸையும் விசாலமான நேத்திரங்களை  
யும் நீண்ட நாசியையும் துடைவரையில் நீண்டிருக்கும் கைகளையும்  
உடையவராயும் கிரீடம் முத்தாரம் இரத்தினமாலை குண்டலம்  
தோள்வளை காப்புத்தாடா சிலம்பு முதலான ரத்னாபரணபூஷிதராயும்  
லோக மனோஹரராயும் ஸ்ரீவத்ஸ மென்ற மருவையும் கௌஸ்தபம்  
என்ற ரத்னத்தையும் மாட்பில் தரித்துகிந்தாமணியுடன் விளங்குபவ  
ராயும் திக்குகளெங்கும் பரிமளம் வீசப் பச்சைக் கற்பூரம் அகிலகஸ்  
துரிமுதலிய வாஸனைத் திரவியங்களைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவராயும்  
துளவி மந்தாரம் ஜாதீசம்பகம் மல்லிகை முல்லை தாமும்பூ முதலிய  
புஷ்பமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும் இரகுவம்சத் தரசர்  
களை மேன்மைப் படுத்தியவராயும் எப்போதும் மந்தஹாஸத்  
தால் பிரகாசிக்கிற முகாசனத்தத்தை யுடையவராயும் மஹா  
யோகிகளெல்லாம் யமசியமாஸனாதி அஷ்டாங்கயோகங்களால் மன  
தில் தியானம் செய்துகொண்டிருக்கிற திவ்ய மூர்த்தியாயும் எப்  
போதும் ஸச்ச-மணர் பாதர் சத்ருக்னர், ஆகிய சகோதரர்களால்

சேவிக்கப்படுகிறவராயும், யக்ஷர்கள், கின்னர்கள், வலித்தர்கள் ஸாத்தியர்கள் முதலான தேவர்களாலும் தேவேந்திரனாலும் நாரதர் தும்புருமுதலிய மஹாயோகிகளாலும் இரவிலும் பகலிலும் ஸ்தோத் திராஞ் செய்யப்படுகிறவராயும், வலிஷ்டர் வாஸதேவர் ஜாபாலி காச் யபர் விசுவாமித்திரர் முதலான நிஷீச்வரர்களால் சேவிக்கப் படு கிறவராயும் ஸநகஸநந்தன ஸநக்குமாராதி முனிசிரேஷ்டர்களுட னும் யோகிஆவர்களின் கூட்டங்களுடனும் விளங்குபவராயும் தனார் வித்தை யானையேற்றம் குதிரைபேற்றம் ஆகிய எல்லாவித்தைகளி லும் கரைகண்டவராயும் உலகிலுள்ள பிராணிகளுக்கு ஸகல மங் களங்களையும் கொடுத்தருளுபவராயும் எல்லாப்பிராணிகளின் மன திலும் பிரவேசித்து ஹிருதயத்திலுள்ள தாபங்களை யெல்லாம் போக்கி ஆனந்தத்தை விளைவிப்பவராயும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீராமசந்திர மூர்த்தியை நான் வந்தனஞ்செய்கிறேன்.

ஸ்ரீஸிவ உவாஹ.

யஜெகம் யஜ்ரம் நித்யம் யஜாநமஃ விஜா தக்யு ॥

யஜெகம் வ்யாவகம் மொகெ தஜ்-ருவம் வினயாப்யுஹ்யு ।

ஸவ்யுரெத்யுமொக்யு ஸளவ்யாப்யு ராஜிஹ்யு திவ்யுபயெ ॥

விஜ்ஞாநமஹதம் விஜ்ஞாநதாஹம்

புஜ்ஞாநஸம் ஹிவ்யுஸம் மெவகாருவ்யு ।

ஸ்ரீராஜிஹ்யு ஹரிஜாதிஜெஹம்

விஸேஸ்யம் ராஜிஹம் ஹிஜி ॥

ந

பரமசிவன் குதிக்கிறார்.

நித்தியமானதும் சித்ஸ்வரூபமானதும் ஆனந்தமானதும் உலக மெங்கும் வியாபித்ததும் உலகமானதமான ஏகவஸ்துவை, இராம பக்தியினால் மூவுலகங்களும் சேஷமமடைய தியானஞ் செய்கிறேன். ஞான காரணமும் விசாலமான நேத்திரமுடையவரும், திவ்ய சக சொரூபம் ஆதிதேவரும் ஹரியும் விஸ்வேசவரரும் புராணகவியும் புராணபுருஷரும், ஸநாதனரும் யோகிசுவரரும் அணுவுக்கணுவா



கலிம்புராணம் புருஷம் வருணம்

ஸநாதநம் யோகிநிதீபிதாஸ்ய ।

கணாரணியம்ஸரிநந்தவ்யம்

புரணஸ்வரா ராஜிஹம் ஹரி ॥

ச

நாராயணம் ஜமநாயகிராஜம் ஜமதூதி ॥

கலிம்புராணம் வாதிஸம் ராஜி ஹரயா தஜ ॥

ந

ராஜிராஜம் ரவமவரம் களஸஸ்ர நந்தவ்யம் ॥

ஹம் புரணஸ்வரா ராஜிஹம் ஜமதூதி ॥

சு

ஸத்யம் ஸத்யவ் யம்ஸெஷம் ஜாநகீவஜ்ஜம் ப்ரஹ் ॥

ஸளதித்ரிபதிவ்யம் ஸாணம் காஜிஹம் கரிதெஷ்யம் ॥

எ

சூதித்யம் ரவிநீஸாநம் வுணிம் ஸத்யபுரிநாதி ॥

சூநந்திரபிணம் ஸளதித்ரிபதிவ்யம் ராவயம் கருணாகர ॥

அ

ஜாஜிஹம் தவொதித்ரிபதிவ்யம் ராஜி வரஸ்யாரிணம் ॥

வாஸ்திம் வரஹம் வரயம் ஸ்வதிம் வகிவொஹம் ॥

சு

பிறப்பவரும் அந்த சக்தியுள்ளவரும் சர்வ ஜீவசுவரரும் நாராயணனும் ஜகந்நாதனும் அபிராமரும். ஜகத்பதியும் வாகீசவரனும் தசரத புத்திரனும் இரகு சிரேஷ்டரும் கௌஸல்யாதேவியின் ஆனந்தத்தை விருத்தி பண்ணுகிறவரும் தேஜோந்ரியம் வணங்கத் தகுந்தவரும் விசுவேசுவரரும் ஜகத்குருவும்ஸத்தியஸ்வரூபரும்ஸத்தியப் பிரியரும் சிரேஷ்டரும் ஜாகீ காந்தரும் பிரபுவும் இலட்சுமணகாஜரும் ஸத்ரூபரும் இஷ்டக்களையெல்லாம் கொடுப்பவரும் அரவிந்தாஷ்டரும் ஸூர்யஸ்வரூபரும் ஆனந்தரூபியும் ஸோம்மியரும் தயாமுர்த்தியும் தபோ மூர்த்தியும் ஜமதக்னியின் புத்திரான பரசராம ஸ்வரூபியும் வாக்பதியும் வரதரும் துதிக்கத்தக்க வரும் ஸ்ரீபதியும்கருடவாஹனரும் சார்ங்கமென்னுந் தனுசை யேந்தின வரும் சின்மயானந்தமூர்த்தியும் கிருபாநிதியானபலராமரும் ஈசரரூபியும் கிருபாநிதியும் கலாநாதரும்ஜகன்மோகனமங்கனரும்ஹீரமமுள்ளவரும்மத்ஸ்ய

ஸ்ரீ ஸாஹஸ்ராரிணம் ஸாசிம் விநாயகம் விநாயகம் !

ஹஸ்யாரிணீஸாஹம் வயநாசிம் க்ருவாமியி ||

க0

ஸ்ரீ வஜ்ரம் கலாநாயகம் ஜமநொஹநிஷ்யுதம் !

விஷ்ணுக்ருபாஹாநி ருவிவயாரிணீஷ்யுதம் ||

க௧

வாஸுதேவம் ஜமநொஹ நிஷிநாநிஷ்யுதம் ஹரி ||

மொவிஷம் மொவதிம் கிஷ்ணம் மொவீஜந விநொஹநி ||

க௨

மொவாஹம் மொவநீஸாரம் மொவகந்ர ஸாஸ்யுதம் !

விஷ்ணுதம் ஜபுத்காஸம் ஸாசிம் க்ருஷ்ணம் ஜமநாயகம் ||

க௩

மொமொவிகாஸாநிஷ்யுதம் வெணுவாநிஷ்யுதம் !

காசிநிஷ்யுதம் கலாநாயகம் காசிநாயகம் க்ருஷ்ணம் ||

க௪

விநாயகம் விநாயகநாயகம் விநாயகம் விநாயகம் !

ஸ்ரீ யசம் ஸ்ரீ கரம் ஸ்ரீ ஸம் ஸ்ரீ நிவாஸம் வராத்ர ||

க௫

வராஹ முதலான அநேக ரூபங்களைத் தரிக்கிறவரும் அழிவற்ற  
வரும் ஆதியந்தமில்லாதவரும் ஹரியும் கோவிந்தரும் கோபதியும்  
விஷ்ணுவும் கோபாலர்கள் கோபிகைகள் கோக்கள் முதலியவை  
கள் சூழ நின்று வேணு கானஞ்செய்பவரும் வித்வஸ் சொரூபத்  
தினால் பிரகாசிப்பவரும் மிகவும் ஆசையால் காமயோபாசனை புரி  
கிறவர்களுக்கு அவரவர் இஷ்டப்படி பலன்களை யப்போதைக் கப்  
போது கொடுத்தருளும் தயாமூர்த்தியான கிருஷ்ண மூர்த்தியும்  
மகரத்வஜனுன மன்மதரூபியும் மதுரானாதரும் மதாவரும் ஸ்ரீதாரும்  
ஸ்ரீகாரும் ஸ்ரீபதியும் ஸ்ரீனிவாஸரும் பூதேசரும் பூபதியும் ஸகல  
மான துக்கங்களை நாசஞ் செய்து ஐசுவரியத்தைக் கொடுப்பவரும்  
துஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்களை யெல்லாம் நாசம் செய்பவரும் நர  
சிம்ம ரூபியும் மகா தேஜஸ்சியும் சிதானந்த ஸ்வரூபரும் நித்யரும்  
ஓங்கார ரூபியும் ஸூர்யமண்டலத்தில் நித்யமாய்ப் பிரகாசித்துக்  
கொண்டிருக்கிற ஜோதி சொரூபரும் பக்தர்களிடத்தில் பிரியத்  
தோடு அவரவர்கள் கோரும் பலன்களைக்கொடுக்கிறவரும் பக்தப்  
பிரியரும் கௌஸல்யா புத்திரரும் கலாமூர்த்தியும் காகுஸ்தரும்

ஹுதிதெஸம் ஹுதிவகிம் ஹுத்ரம் ஹுதிநிஹம் ஹுதிஸிஹுதிஷ்ணஸு |  
ஸவபுஹுஃவஹாரம் வீரம் ஹுஷ்டாநவபிஹுநஸு || கக

ஸ்ரீநுஸிம்ஹம் பிஹாவிஷ்டம் பிஹாநம் பிஷ்டெஹஸு |  
விஹாநம்பிஷ்டம் நித்யம் ப்ருணவம் ஜெஹாநிஹுதிவகஸு || கஎ

சூழித்யஸிம்ஹம் நிஸிதாயிஷ்ட ஹுதிவகஸு |  
ஹிஷ்டிபம் வஹுநெத்ரம் ஹுதிநாஸிஷ்டி ஹு || கஅ

கஸஸுயம் கஸாஸிதிஷ்டம் காகுஸு கஸிஷ்டிபஸு |  
ஸிம்ஹாஸநெ ஸிஷ்டிபம் நித்யம் கஸிஷ்டிபஸு || கக

ஸிஷ்டிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் || ௨௦

ஸக்யஸம் ஜி.கெஸாயம் ஸாணாமதவஸு ||  
ஸவபுஹுஃவஹாரணம் விஷ்டெஸவாபுஹு || ௨௧

ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||  
வாஸிஷ்டிபம் வீரம் ஹுதிபம் விஷ்டிதாஸிஷ்டிபம் || ௨௨

ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||  
ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||

ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||

ஸக்யஸம் ஜி.கெஸாயம் ஸாணாமதவஸு ||  
ஸவபுஹுஃவஹாரணம் விஷ்டெஸவாபுஹு || ௨௧  
ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||  
வாஸிஷ்டிபம் வீரம் ஹுதிபம் விஷ்டிதாஸிஷ்டிபம் || ௨௨  
ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||  
ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ஹுதிபம் ||



ஸவ-பு-ஹ-ஹ-தா-த-ஹ-ஹ-தஸ்ய ஸவ-ப-யா-நம் ஸநா-த-ந்ய |

ஸவ-பு-கா-ரண-க-த-பா-நம் நி-பா-நம் ப்ரு-க்ய-த-ஃ-வ-ந்ய || ௨௪

நிரா-பி-யம் நிரா-பா-லம் நிரா-ப-ந்யம் நிரா-ப-ந்யம் |

நி-த்யா-ந-ஹம் நிரா-கா-ர-பி-ந-ஹம் த-பி-ஸ-ஃ-வ-ந்ய || ௨௫

வா-ரா-த-ப-ந்யம் நி-த்யம் ஸ-த்யா-ந-ஹம் நி-பா-த-ந்யம் |

பி-ந-ஸா-ஸி-ர-ஸா-நி-த்யம் ப்ரு-ண-பி-நி-ந-வ-ஹ-ந்யம் || ௨௬

ஹ-வா-ஹ-ஹம் வெ-பி-வி-பா-ம் வ-பி-ஷ-

பி-பி-த்யம் ஹ-பி-நி-ப-ஸ-ஹ-பி-ஷ-வ-ந்யம் |

ஸவ-ப-த-ந்யம் ஸவ-ப-த-வ-ந்யம்

ந-பி-நி-ந-பி-ந-த-பி-ஸ-ஃ-வ-ந்யம் || ௨௭

நிரா-ப-ந்யம் நி-பி-ஷ-பி-நி-ந-ஹம்

நிரா-ப-ந்யம் கா-ரண-பி-பி-ஷ-வ-ந்யம் |

கள் தேவர்கள் முதலியவர்களால் சேவிக்கப்படுகிறவரும் அனுமத் பிரியரும் சுத்தமாயும் சூரக்ஷமமாயும் பரமாயும் சாந்தமாயுமுள்ள தாரக பிரம்மமென்று சொல்லப்படுகிறவரும் சர்வபூதருபியும் அவை களுக்குள்ளிருப்பவரும் சர்வ காரண கர்த்தாவும் பிரகிருதிக்கு மேலான ஆதி காரணரும் நிராமயரும் நிரஞ்ஜனரும், நித்யானந்தரும் நிராகாரரும் அக்ஞானத்திற்கு விலகினவரும் அத்வைதருபியும் பரமான வஸ்துவைக்காட்டிலும் பரம்பொருளும், ஸத்யானந்த சித்ஸ்வரூபம் இரகு வம்சத்தரசர்களுக்கெல்லாம் உத்தமருமான பூரீராமசந்திர மூர்த்தியை மனதாலும் சிரஸாலும் எப்போதும் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

வேதங்களை அங்கங்களுடனும் அர்த்தத்தோடும் அத்தியயனஞ் செய்த மகான்களுக்கு தலைமை வாய்ந்தவரும் சூரியன் சந்திரன் அக்னி இவர்களுக்கு மேலான மகிமைபையுடையவரும் ஸர்வப்பிராணிகளிடத்திலும் பிரகாசிப்பவரும் ஸர்வாத்மகருமான இராம சந்திரரை நமஸ்கரிக்கிறேன். (௨௪)

ஆசையற்றவரும் நிராசர்யரும் எல்லா தேவதைகளுக்கும் சிரேஷ்டரும் நித்யரும் சர்வதரும் விஷயங்களில் பற்றற்றமன

நீத்யம் யுதம் நிலிபுஷ்யஸுரூபம்  
நிசுனாரம் ராஜிஹம் ஹஜாதி ||

உஅ

ஹவாஸிபொதம் ஹதாபுஜிணம்  
ஹிபிபம் ஹநுகுபுஷிவம் ।  
ஹிதாயிநாயம் ஹவநாயிவத்யம்  
ஹஜாதி ராஜி ஹவரொமபெஷ்யம் ||

உக

ஹவபாயிவத்யம் ரணரம்மயீரம்  
ஹத்யம் விஜாநம்மஸுபஸுரூபம் ।  
ஹத்யம் ஸிவம் ஹஜிந் ஹநிவாஸம்  
ஹய்யம் வராநம்மஜிஹம் ஹஜாதி ||

க.0

ஹய-கிபாகாரணபெயம்  
கவிம் வாராணம் கவிதாயதாஷ்யம் ।  
காரிபெஷ்யம் காரணபெயம்  
கபுஷ்யம் ராஜிஹம் ஹஜாதி ||

க.க

முடையவரும் நிரந்தரமுமான இராமசந்திரரை நான் பஜிக்கிறேன். (உஅ)

ஜனன மரணமாகிற ஸம்ஸாரக் கடலைத் தாண்டுவதற்கு தெப்பமும் மஹா பக்த சிகாமணிபான பாதருக்கு ஜ்யேஷ்டரும் பக்தி செய்பவரிடம் பிரியமுள்ளவரும் ஸூரிய குலத்தைப் பிரகாசிக்க அவதரித்தவரும் பூதபதியும் லோகங்களுக்கெல்லாம் அதிபதியும் ஜனனமாகிற கொடிய வியாதியைத் தொலைக்கிற வைத்தியருமான இராமரை நான் பஜிக்கிறேன். (உக)

யுத்த களத்தில் மஹா தைரியத்தோடு சண்டை செய்யும் லோகைவீரரும் ஸர்வாதிபத்தியமுடையவரும் ஸத்யரும் சிதானந்த சக சொரூபரும் மங்களகாரும் ஸாதா ஜனங்களின் மனதில் வசிப்பவரும் எல்லாராலும் தியானஞ்செய்யப்படுகிறவரும் பரமானந்த ரூபருமான இராமரை பஜிக்கிறேன். (உஎ)

தாமரைப் பூப்போன்ற நீண்ட நேத்திரங்களை யுடையவரும் காரியம் காரணம் கிரியைபாகிய மூவகைசொரூபரும் கருணாரிதியும் கற்பகத்தருவைப்போன்றவரும் பாலருமான இராமரை பஜிக்கிறேன்.

தென்குளம் நாயன் ஸரஸ்வதி நாயகன்  
உபாநிதி அம்மலி நாயகன் துழை.

தென்குளம் வெடிகளில் ஸரஸ்வதி  
ஸநாதன் நாயகன் ஸரஸ்வதி ||

௩௨

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்  
தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்.

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்  
தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன் ||

௩௩

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்  
தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்.

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்  
தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன் ||

௩௪

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்  
தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்.

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன்  
தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன் ||

௩௫

தென்குளம் வெடிகளில் கவிதாநாயகன், அந்நாயகன் தயாநிதியும் துவந்துவ  
நாயகன் துவந்துவ, மகா பலரும் வேதநிதியும் சுருசுவரரும் புராண  
புருஷருமான இராமரைப் பணிக்கிறேன். (௨௬)

வேதாந்தத்தினால் பற்றுவதும் ஆதிமத்யந்தாகதரும் வா  
சாமகோசாரும் ஸாமான்யருக்கு எட்டாதவரும் நிர்மலரும் ஏகரூப  
ரும் பராத்மருமான இராமரைப் பணிக்கிறேன். (௩௦)

ஸமஸ்தவேத வேதாந்தஸ்வரூபியும் ஆதிதேவரும் கரையற்ற  
ஸுகஸ்வரூபியும் பிறப்பற்றவரும் அநந்த சொருபியுமான இராம  
ரைப் பணிக்கிறேன். (௩௧)

புராண புருஷரும் தமது தேஹஸால் உலகெங்கும் நிறைந்தி  
ருப்பவரும் ராஜாதிராஜரும் சூர்யமண்டலத்தினுப்பவரும் விசுவேச  
வரருமான இராமரைப் பணிக்கிறேன். (௩௨)



யோதி<sup>௧</sup>ஓ ஸு<sup>௨</sup>ண்டெ<sup>௩</sup>வ ரா<sup>௪</sup>வி ஸெ<sup>௫</sup>வ்யு<sup>௬</sup>ரீ<sup>௭</sup>நம்

நாராயணம் நி<sup>௮</sup>பி<sup>௯</sup>பு<sup>௧௦</sup>லா<sup>௧௧</sup> வோ<sup>௧௨</sup>தி<sup>௧௩</sup>தெ<sup>௧௪</sup>வ்யு<sup>௧௫</sup> ।

ந<sup>௧௬</sup>தொ<sup>௧௭</sup>ழ<sup>௧௮</sup>லி<sup>௧௯</sup> நி<sup>௨௦</sup>த்யு<sup>௨௧</sup>ம் ஜ<sup>௨௨</sup>ம<sup>௨௩</sup>தெ<sup>௨௪</sup>க<sup>௨௫</sup>நா<sup>௨௬</sup>யம் ॥

ஊ<sup>௨௭</sup>ரி<sup>௨௮</sup>ன்<sup>௨௯</sup>வி<sup>௩௦</sup>தா<sup>௩௧</sup>நம்<sup>௩௨</sup> த<sup>௩௩</sup>ப<sup>௩௪</sup>ம்<sup>௩௫</sup> ஸு<sup>௩௬</sup>சு<sup>௩௭</sup>ந<sup>௩௮</sup>யு<sup>௩௯</sup> ॥

௩௬

சு<sup>௪௦</sup>ஸெ<sup>௪௧</sup>ஷ<sup>௪௨</sup>வி<sup>௪௩</sup>த்யா<sup>௪௪</sup>பி<sup>௪௫</sup>வ<sup>௪௬</sup>சி<sup>௪௭</sup>ம்<sup>௪௮</sup> ந<sup>௪௯</sup>வோ<sup>௫௦</sup>தி

ரா<sup>௫௧</sup>லி<sup>௫௨</sup>ம்<sup>௫௩</sup> வு<sup>௫௪</sup>ரா<sup>௫௫</sup>ண<sup>௫௬</sup>ம்<sup>௫௭</sup> த<sup>௫௮</sup>பி<sup>௫௯</sup>ஸ<sup>௬௦</sup>ஃ<sup>௬௧</sup> வ<sup>௬௨</sup>ரா<sup>௬௩</sup>ஸா<sup>௬௪</sup>க<sup>௬௫</sup> ।

வி<sup>௬௬</sup>வ<sup>௬௭</sup>கு<sup>௬௮</sup>தி<sup>௬௯</sup>த<sup>௭௦</sup>ம்<sup>௭௧</sup> வி<sup>௭௨</sup>ஸு<sup>௭௩</sup>ஸு<sup>௭௪</sup>ஜி<sup>௭௫</sup>ம்<sup>௭௬</sup> வி<sup>௭௭</sup>ரா<sup>௭௮</sup>ஜி<sup>௭௯</sup>ம்<sup>௮௦</sup>

ரா<sup>௮௧</sup>ஜி<sup>௮௨</sup>ம்<sup>௮௩</sup>டி<sup>௮௪</sup>யீ<sup>௮௫</sup>ஸம்<sup>௮௬</sup> ரா<sup>௮௭</sup>வ<sup>௮௮</sup>ம்<sup>௮௯</sup>ஸ<sup>௯௦</sup>நா<sup>௯௧</sup>ய<sup>௯௨</sup>யு<sup>௯௩</sup> ॥

௩௭

சு<sup>௯௪</sup>வி<sup>௯௫</sup>ஜ்யூ<sup>௯௬</sup>ஸு<sup>௯௭</sup>யு<sup>௯௮</sup>க<sup>௯௯</sup> தீ<sup>௧௦௦</sup>ந<sup>௧௦௧</sup>த<sup>௧௦௨</sup>ர<sup>௧௦௩</sup>கு<sup>௧௦௪</sup>வம்<sup>௧௦௫</sup>

ஜெ<sup>௧௦௬</sup>யா<sup>௧௦௭</sup>சி<sup>௧௦௮</sup>பு<sup>௧௦௯</sup>யம்<sup>௧௧௦</sup> ரா<sup>௧௧௧</sup>ஜி<sup>௧௧௨</sup>ஹம்<sup>௧௧௩</sup> ஊ<sup>௧௧௪</sup>ஜா<sup>௧௧௫</sup>தி<sup>௧௧௬</sup> ।

சு<sup>௧௧௭</sup>ஸெ<sup>௧௧௮</sup>ஷ<sup>௧௧௯</sup>ஸம்<sup>௧௨௦</sup>ஸா<sup>௧௨௧</sup>ரா<sup>௧௨௨</sup> வி<sup>௧௨௩</sup>கா<sup>௧௨௪</sup>ரா<sup>௧௨௫</sup>ஹீ<sup>௧௨௬</sup>ந<sup>௧௨௭</sup>—

தீ<sup>௧௨௮</sup>நம்<sup>௧௨௯</sup> த<sup>௧௩௦</sup>ப<sup>௧௩௧</sup>ஸம்<sup>௧௩௨</sup>வ<sup>௧௩௩</sup>கு<sup>௧௩௪</sup>ண<sup>௧௩௫</sup>யு<sup>௧௩௬</sup>ஸா<sup>௧௩௭</sup> வ<sup>௧௩௮</sup>ா<sup>௧௩௯</sup>வி<sup>௧௪௦</sup>ரா<sup>௧௪௧</sup>ஜி<sup>௧௪௨</sup>யு<sup>௧௪௩</sup> ॥

௩௮

நா<sup>௧௪௪</sup>ரா<sup>௧௪௫</sup>ய<sup>௧௪௬</sup>ண<sup>௧௪௭</sup>ம்<sup>௧௪௮</sup> வி<sup>௧௪௯</sup>ஷ<sup>௧௫௦</sup>ஸு<sup>௧௫௧</sup>ஜி<sup>௧௫௨</sup>ஹம்<sup>௧௫௩</sup> ஊ<sup>௧௫௪</sup>ஜா<sup>௧௫௫</sup>தி<sup>௧௫௬</sup>

ஸ<sup>௧௫௭</sup>ஜி<sup>௧௫௮</sup>ஸா<sup>௧௫௯</sup>க<sup>௧௬௦</sup>லி<sup>௧௬௧</sup>ம்<sup>௧௬௨</sup> த<sup>௧௬௩</sup>பி<sup>௧௬௪</sup>ஸ<sup>௧௬௫</sup>ஃ<sup>௧௬௬</sup> வ<sup>௧௬௭</sup>ரா<sup>௧௬௮</sup>ஸா<sup>௧௬௯</sup>க<sup>௧௭௦</sup> ।

ஸு<sup>௧௭௧</sup>நீ<sup>௧௭௨</sup>ம்<sup>௧௭௩</sup>டி<sup>௧௭௪</sup>யு<sup>௧௭௫</sup>ஸ<sup>௧௭௬</sup>ஹ<sup>௧௭௭</sup>யம்<sup>௧௭௮</sup> வ<sup>௧௭௯</sup>ரி<sup>௧௮௦</sup>வ<sup>௧௮௧</sup>கு<sup>௧௮௨</sup>ண<sup>௧௮௩</sup>யு<sup>௧௮௪</sup>தெ<sup>௧௮௫</sup>கம்<sup>௧௮௬</sup>

சு<sup>௧௮௭</sup>லா<sup>௧௮௮</sup>நி<sup>௧௮௯</sup>யி<sup>௧௯௦</sup>ம்<sup>௧௯௧</sup> சு<sup>௧௯௨</sup>ஷ<sup>௧௯௩</sup>நா<sup>௧௯௪</sup>ஸ<sup>௧௯௫</sup>தெ<sup>௧௯௬</sup>ஹ<sup>௧௯௭</sup>த<sup>௧௯௮</sup>யு<sup>௧௯௯</sup> ॥

௩௯

தத்வஸ்வரூபியம் யோகீந்திரர்களின் கூட்டங்களால் சேவிக்கப் படுகிறவரும் நிர்மலமான ஆதி நாராயணரும் நித்தியரும் ஜகந்நாதம் சிதானந்தஸ்வரூபம் மோகஷ சுகத்தைக் கொடுக்கிறவருமான இராமரை நமஸ்மரிக்கிறேன். (௩௩)

ஸமஸ்தமான வித்தைகளுக்கு அதிபதியும் ஸகலஐச்வர்யங்களைக் கொடுக்கிறவரும் உலகங்களை சிருஷ்டித்ததுக் காப்பாற்றுகிறவரும் விராட்சொரூபரும் ராஜேந்திரருமான இரகுநாதனை வணங்குகிறேன். (௩௪)

மனதிற் கெட்டாதவருர் அவ்யக்தரும் ஆனந்தரூபியும் ஜாதி சொரூபரும் ஸம்ஸார விகாரங்களற்றவரும் ஆனந்த சுகரூபியுமான இராமரைப் பஜிக்கின்றேன். (௩௫)

ஸகலலோகஸாக்ஷியாயிருப்பவரும் முனீந்திரர்களாலறியப்படுகிறவரும் பரிபூரணரும் காலத்திலும் பாபங்களை நாசஞ் செய்வதற்கு

வராதூரம் யதூரம் வலிஞ்ஞம்

நகரீ ராரம் உஹதொ உஹாந்தி ||

௩௬

வ்ருஹா விஷ்ணு ருக்மிஸ்து ஷெவெண்டெர ஷெவதாஸ்யா ||

சூரீதூரீ ம் ஹாஸெவ க்ஷெவ ரவாந்தி ||

௪௦

தாவஸா கீஷயம் வலிபா; ஸாய்யாஸ்து ம் ந யஸ்யா ||

விபூவெதாஸ்து யஜ்ஞாஸ்து ஸாராணம் யஜ்ஞஸ்திதாம் ||

௪௧

வண்பூஸ்து ரிஸ்யா யஜ்ஞ வண்பு யஜ்ஞஸ்தெவ

நாமாயக்ஷாஸ்து ம்யவபூ திக் வாலா திஹி திஸம் ||

௪௨

வஸவொஷெளஞயம் காலாரூபா வணகாடிஸஸ்துதாம்

தாரகா அடிஸாதிதூஸ்தெவ ரவாந்தி ||

௪௩

ஸவதீவாம் ஸுமீதாஸ்துநதா நடிஸ்துதாஸ்துராம் ||

ஸாவரா ஜாமீரெஸ்தெவ க்ஷெவ ரவாந்தி ||

௪௪

ஹேதுவானவரும் பரிசுத்தரும் பரம்பொருளும் பராத்பரரும் பெரி  
திற்கெல்லாம் பெரிதுமான வருமான இராமரை பஜிக்கிறேன். (௩௬)

ஸ்ரீ ராமசந்திரப் பிரபுவே! பிர்ம்மா விஷ்ணு ருத்ரன் தேவேந்  
திரன் தேவதைகள் சூரியன் முதலான கிரஹங்கள் இவர்கள் யாவ  
ரும்நீரே. (௩௭)

தபஸ்விகள் நிஷிகள் சித்தர்கள் ஸாத்யர்கள் முனிவர்கள்  
பிராம்மணர்கள் வேதங்கள் யக்ஞங்கள் புராணங்கள் தர்ம சாஸ்திரங்  
கள் இவைகளும் நீரே. (௩௮)

வரணசிரமங்கள் தர்மங்கள் நீதிகள் நாகர்கள் யக்ஷர்கள் கந்தர்  
வர்கள் திக்பாலர்கள் திக்கஜங்கள் திக்குகள் இவர்களும் நீரே. (௩௯)

அஷ்டவசுக்கள் திரிகாலங்கள் ஏகாதசருத்திரர்கள் துவாதசா  
தித்தர்கள் நடித்திரங்கள் சப்ததீபங்கள் இவர்களும் நீரே.. (௪௦)

ஸமுத்திரங்கள் குளங்கள் நதிகள் விருஷங்கள் அசையும்  
பிராணிகள் அசையாப் பிராணிகள் இவைகளும் நீரே. (௪௧)

செவதிபுஷ்பம் தநுஷ்யாணாம் ஞானவாநாம்பிவளகலாபு ।

விதாவிதா தயாபூதா சுவடுவ ரவாநாம்பிவ ॥ சடு

வெவ்யுஸஸம் வரஸம் ஹ சுவடுவம் விஸடுவம் ।

சுவடுவம் வரஸம் விஸடுவம் ரவாநாம்பிவ ॥ சசு

ஸாந்தம் வவ்யுஸம் வடுவம் வரஸம் ஹ வஸநாதம் ।

ரவாநாம்பிவம் ரவாநாம்பிவம் விஸடுவம் விஸடுவம் ॥ சஎ

தேவதைகள் மனிதர்கள் பட்சிகள் தேவாசுரர்களின் மாதா  
பிதாக்கள் அண்ணன்தம்பி இவர்கள் யாவரும் நீரே. (சஉ)

ஏ இரகுநந்தன! ஸர்வசுவரனும் பரபிரம்மமும் நீரே, உமது  
உருவமே இந்த உலகம் நாசமற்ற பரஞ்சோதியும் நீரே. (சஉ)

சாந்தரும் சர்வபிராணிகளின் இருதயத்தில் வசிப்பவரும்  
குடும்பமும் பரபிரம்மமும் ஸாதனரும் ஜகத்பதியும் அரவிந்தா  
க்ஷருமான ராமமூர்த்தியும் நீரே. (சச)

இவ்விதம் சிவபெருமான் ஸ்தோத்திரஞ் செய்தவுடன் ஸ்ரீராம  
பிரான் அவருக்குப் பிரசன்னமாகி நான் உமது ஸ்தோத்திரத்தால்  
ஸ்தோஷமடைந்தேன். உமக்கு வேண்டியவரனைக் கேட்டுக்கொள்  
ளும் என்றார்.

சிவபிரான் இராமரைப்பார்த்து ஏ இராமா! ஸர்வலோக ரக்ஷக  
ரான பிரபுவே! எனக்கு வேறுவரன் ஒன்று வேண்டிவதில்லை.  
ஸம்ஸாரத்தைத் தொலைப்பதான உமதுபாதார விந்தத்தில் அசஞ்சல  
மான பக்தி எப்போதும் இருக்கவேண்டும். இந்த ஒருவரனைத்  
தாய்கள் கொடுத்தருளினால் இதுவே எனக்கு மேலான பாக்கியம்  
என்றார். ஏ விஷ்ணுதாஸ! இவ்விதம் பரமசிவனால் ஸ்தோத்திரம்  
செய்யப்பட்ட ஸ்ரீராமர், அவருக்கு அந்த வரனைக் கொடுத்துவிட்டு  
உலகத்துள்ள ஜனங்களின் நன்மைக்காக, அவரால் சொல்லப்பட்ட  
ஸ்தவராஜ மென்னும் ஸ்தோத்திரத்திற்கும் அதிக மேன்மையுண்  
டாகுமெனவும் அனுக்கிரகம் செய்தார். அந்த ஸ்தவராஜத்தையே  
வெகு ஆவலோடு கேட்டதால் உனக்கெடுத்துரைத்தேன். இது ஸா  
க்ஷாத் பரமசிவனால் சொல்லப்பட்ட வேதங்களின் ஸாரமானதால்



இதனைத் தினந்தோறும் பாராயணஞ் செய்தாலும் அல்லது பத்தியுடன் கேட்டாலும் பிரம்மஹத்தி சொர்ணஸ்தேயம் ஸாராபாணம் முதலிய மஹா பாதகங்களுடன் உலகிலம்பட்ட பாபங்களுையெல்லாம் ஒழித்து மனதிற்கு சத்தியையும் நிரதிகயானந்தத்தையும் உண்டெண்ணும். மனதால் செய்யப்பட்ட பாபமானாலும் வாக்கினால் செய்யப்பட்ட பாபமானாலும் கர்மத்தினால் செய்யப்பட்ட பாபமானாலும் ஸ்ரீராமனை ஒரு தரம் அன்புடன் ஸ்மரித்த மாத்திரத்தில் வெகு தீவிரமாய் விலகி விடுகின்றது என்பது சத்தியம் ! சத்தியம் !

ஸத்யமாயும் பரமாயுமிருக்கிற பிரம்ம இராமன் தான். அவரைத் தவிர இவ்வுலகில் வேறொன்றுமில்லை. இவ்வுலகமே ஸ்ரீராமஸ்வரூபமானது. மலர்ந்து அழகிய நீலோத் பனம் போன்ற தேக கார்த்தியையுடையவரும் நிர்மல குணமுடையவரும் முனீந்திரர்களின் மனதாகிய மானஸ ஸரவரில் ஸஞ்சரிக்கும் ஹம்ஸமும் ஜனன மரண ரூபமான ஸம்ஸாரத்தை நாசம் செய்கிறவருந் தடுக்க முடியாத பராக் கிரமசாலியும் ரகுரூபத்திற்குத் தலைதம் போன்ற வரும் புராண புருஷரும் தயாரிதியும் ஸர்வேசுவரருமான ஸ்ரீராம சந்திர மூர்த்திக்கு நாம் தினந்தோறும் வந்தனம் செய்வோமாக.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

கருணாநிதியாகிய எனது குருவே அயோத்தியா நகரத்தில் ராமனும் சீதையுமாக எந்தெந்த சுகங்களை யனுபவித்தார்கள். என்னென்ன நன்மையான காரியங்களைச் செய்தார்கள். இவைகளைத்தயை செய்து தாங்கள் தெரிவிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஏ சிஷ்ய ! நீ நல்ல விஷயங்களைக்கேட்கிறாய் ! இப்போது நான் சொல்வதைக் கவனமாய்க் கேள்,

ஸ்ரீ ராம சந்திர முர்த்தியானவர் முதலில் பெரும் யுத்தத்தைச் செய்து பிறகு அசுவமேத முதலிய யாகங்களை நடத்திவிட்டு அயோத்தியா பட்டணத்தில் சீதையோடும் அநேக விதமான சுகத்தை யனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார். சீதையும் ஸ்ரீராமரும் வெகு வேடிக்கையாய் இருந்துகொண்டு அநேக உற்புதச் செய்கைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவைகளைக்கேட்கும்போது வெகு ஆச்சரியமாயிருந்தாலும் பிறகு நமக்கு மங்களங்களை எல்லாம் உண்டாக்கும். அவர்களின் விலாஸ சரிதங்களைச் சொல்லுவதற்கு யாரால் முடியும்? இருந்தாலும் நான் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன்.

கைலையங்கியில் ஜகத்பதியாகிய பரமசிவன் பார்வதி தேவியாரோடு சுகமாக இருந்து வருவதுபோல் ஸ்ரீராமர் சீதாதேவியோடு அநேக லீலைகளைச் செய்துகொண்டு அயோத்தியில் வசித்து வந்தார். ஸ்ரீராமபிரான் வசித்து வந்த கிருகம் சொர்ணத்தில் இரத்தினங்கள் பதித்து வெகு அழகாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்த கிருகத்தில் ஸ்ரீராமபிரானது பள்ளிபறை பார்க்கவெகு விரோதமாக விருக்கும் அந்த அறையின் சுவர்களில் இரத்தினங்கள் பதித்திருக்கும். அங்குள்ள தூங்குகில் பளிங்குகள் பதித்துச் சித்திரங்கள் வரைந்திருக்கும். அங்கங்கே அறைகளில், முத்துகளும் இரத்தினங்களும் ஸ்வர்ணங்களும் குவியல் குவியல்களாக நிறைந்திருக்கும். அந்த கிருகத்தில் வெகு ஜனங்கள் ஸஞ்சரிப்பினும் ஒருவர்மேல் ஒருவர் படாமல் சஞ்சரித்தல் கூடும் மேலும் அந்த கிருகம் அநேகமாடிகளும் பெரிய கூடங்களும் உடைபதாயிருக்கும். ஆங்காங்கு இரத்தினமயமான தீபங்களும் மரகதம்முதலிய நவரத்தினமயமான பதுமைகளும் சரமரம் குடை முதலிய உபசார சாமான்களும் இன்னும் மற்றுமுள்ள வெகு நேர்த்தியான சாமான்களும் கணக்கில்லாமல் காணப்படும். வேறு சில விடங்களில் சொர்ணமயமான கட்டில்களும் அவைகளுக்குவேண்டிய உபகரணங்களும் பார்ப்பவர்களின் மனதைக் கவரத்தக்கபடிவைத்திருக்கும். இன்னொரு பக்கத்தில் பீதாம்பரம் வெண்பட்டுமுதலியவைகளால் நன்றாய் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல்லக்குகளும்

ராஜாஸனங்களும் கணக்கில்லாமற் காணப்படும். வீடு முழுவதும் இரத்தின தீபங்கள் ரமணிகரமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். விலாமிச்ச வேரினால் செய்யப்பட்ட சாமரங்களும் விசிறிகளும் கணக்கில்லாமல் இருக்கும். அவ்விடத்தில் எலம் கிராம்பு ஜாதிக் காய் ஜாதிப்பத்திரி முதலிய வாஸனைத் திரவ்யங்களைநீடு நல்ல வெற்றிலைகளும் சிப்பிச் சுண்ணாம்பும் நிறைந்த வெற்றிலைத் தட்டுகளும் அங்கங்கே அன்றன்று புதிது புதிதாகக் கொண்டுவந்து வைக்கப் பட்டிருக்கும். நவரத்னபரணங்களாலும் விலையுயர்ந்த வஸ்திரங்களாலும் நன்றாய் அலங்கரித்துக்கொண்ட, இரம்பை ஊர்வசி முதலான தேவஸ்திரிகளுக்கொப்பான தாலிபன் தங்கள் கைகளில் ஸ்வர்ணம் வெள்ளி இவைகளாலாகிய பிடிக்கையுடைய சாமரங்களை யேந்தி இராமருக்கும் வீணைக்கும் உபசாரங்களைச் செய்வார்கள். சில விடங்களில் தங்கத்தாலும் வெள்ளிபாலும் செய்யப் பட்டபக்ஷிக்குடிகள் கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும். இவைகளில் சில, ஸ்ரீராமர் யாகம் செய்தபோது சீதாதேவிக்கு அநேக ராஜபத்தினிகளால் பரிசாக அளிக்கப்பட்டன. இந்தக்கூடுகளில் மயில்களும் ஹம்ஸங்களும் ஸாரஸ பக்ஷிகளும் நாகணவாய்ப் பறவைகளும் கிளிகளும் கோகிலங்களும் அந்தந்தக் காலங்களில் போடப்பட்ட மிருதுவான ஆகாரங்களைப் புசித்துவிட்டு உல்லாஸமாயும் அநேகவிதமாய்க் கூவிக்கொண்டுக் கேட்பவர்களின்மனதை ஆனந்தப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும். அந்தப் பக்ஷிகள் செய்யும் சப்தங்களின் மகிமையை என்னென்று கூறுவது ! காட்டில் வசித்துக்கொண்டு ஆகாரமில்லாமல் சீதோஷ்ணங்களை சுவரித்துக்கொண்டு காயக்லைசஞ்செய்த மகரிஷிகள் தங்கள் மனதில் தியானம் செய்யும் பரம்பொருளின் நாமமாகிய இராமாவென்னும் திவ்ய நாமத்தைப் பழக்கத்தால் பக்ஷிகள் யாவும் அடிக்கடி சொல்லித் துதிக்கும் ; அப்படித் துதிப்பதைக் கண்டவர்கள் இப்பக்ஷிகள் ஜீவன் முக்திதையை அடைந்து விட்டனவென்று கருதுவார்கள்.



## வகழின் உதயம்.

ஜயதம் நாவவொ ஜாநகியுமெதா

ஜயகவலிவ ராஜ ராஜெயராஜம் ।

உயரயா<sup>8</sup>ஜெ<sup>8</sup>யா<sup>8</sup>மக<sup>8</sup>நா<sup>8</sup>ய<sup>8</sup>ஜெ<sup>8</sup>யா<sup>8</sup>

ஜயதம் ஜாவகியா<sup>25</sup>டகா<sup>25</sup>னாகம் ॥

(க)

ஜயதம் களஸிகஸ்யா<sup>25</sup>யு<sup>25</sup>மெதா

ஜயதம் ரகஷலாம் ராநகொ<sup>25</sup> கிஹா<sup>25</sup>நு ।

ஜயதம் மளதகா<sup>25</sup>ஹய<sup>25</sup>யா<sup>25</sup>ஸ<sup>25</sup>மெதா

ஜயதம் ஜாநகி<sup>25</sup>தாத<sup>25</sup>ராநிதம் ॥

(உ)

ஜயதம் ந<sup>25</sup>வகியா<sup>25</sup>வ<sup>25</sup>வ<sup>25</sup>வெநா

ஜநகஜாஜரா<sup>25</sup>ந<sup>25</sup>க<sup>25</sup>ரா<sup>25</sup>யா<sup>25</sup> ।

ந<sup>25</sup>பஸலாம்<sup>25</sup>ம<sup>25</sup>னெ<sup>25</sup>களஸிகா<sup>25</sup>ந<sup>25</sup>ம<sup>25</sup>

வர<sup>25</sup>சொ<sup>25</sup>ஹி<sup>25</sup>த<sup>25</sup>யா<sup>25</sup>கி<sup>25</sup>ஹ<sup>25</sup>ஷி<sup>25</sup>த<sup>25</sup>கம் ॥

(ங)

## பகஷிகள் துதிக்கின்றன

சீதேதேவியுடன் கூடிய ராகவருக்கு ஜயம் உண்டாகுக! ஸம்ஸ்தமான ராஜாதி ராஜர்களுக்கும் ஈசுவராரயும் தசரதரின் பிள்ளையும் லக்ஷ்மணரின் ஜேஷ்ட ஸகோதராரயும் லக்ஷ்மீபதியாயும் தாடகையைக் கொன்றவராயும் இருக்கிற ஸ்ரீராமருக்கு ஜயம் உண்டாகுக! (க)

விச்வாமித்ரரின் யாகத்தை ரக்ஷிதகர்சென்று அங்கே ராக்ஷஸர்களை யெல்லாம் நாசம் செய்து அழறல்பையும் பெண்ணுக்கி அவளாலும் அவளது கணவரான கௌதமராலும் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்டு மிதிவ நகரம் சென்று அங்கே ஜனகமகாராஜனால் உபசரிக்கப்பெற்ற ஸ்ரீராமர் ஜயத்தை யடைவாராக! (உ)

சிவதனுஸை ஒடித்து லீதாதேவிக்கு மாலை யிட்டு ஸகல அரசர்களும் புகழ் விச்வாமித்திரரைப் பின் றொடர்ந்து வந்த ஸ்ரீராமர் ஜயம்பெறவாராக! (ங)

ஜயதா ஹ்ருஜிஜாஹ்வெஜாஸாஸாஸா

நிஜகரொ பூஜெ ஸாஸா ராவவஃ ।  
கஸிஹஸகெ நாகரொஹதி

ஸ ரவாநந நஃ வாதுநஃ ஸாஸா

ஜயதா ஹ்ருஜிஜாஹ் நிகொ கஹாந

ஜநகெநாஹரஸா திஸொஹநஃ ।

வரஸாஸாஸாஸா யுதா வெயநஃ

நிஜவிநாஸாஸா ஸாஸாஸாஸா

ஜயதா ஸீதயா ஹொகாஸாஸா

ஜயதா கெகயீ கெகரிதாஸாஸா ।

ஜயதா வவாஸெ வாலாஸாஸா

ஜயதா யொகாஸாஸா வொகாஸாஸா

ஜயதா யொ விராஸாஸா ஸாஸா

ஜயதா ஹ்ருஜிஜாஹ்வெஜாஸாஸா

சீதையின் தாமரை மலர் போன்ற பாதங்களில் தமது கைகளை வைத்துக் கமலம் போன்ற ஹஸ்தங்களால் அஞ்சலி பந்தம் செய்த இராகவர் நம்மைச் சுகபாயச் காப்பாற்றவேண்டும். (ச)

ஸீதாதேவி ஆஸிங்கனம் செய்து கொள்ளும் அழகு வாய்ந்த வரும், பிரகாசம் பெற்றவரும், பரசுளமரால் கொடுக்கப்பட்ட தனுசை வளைத்துப் பிதாவுக்குத் தன் பலத்தை வெளியிட்ட வருமான் ஸ்ரீராமருக்குச் சகல மங்களங்களுமுண்டாகுக! (ஈ)

சீதாதேவியோடு சில காலம் போகக்களையனுபவித்துக்கொண்டிருந்து கைகேயியின் ஏவலினால் வனஞ்சென்று வெகு காலம் மலையில் வசித்துக்கொண்டிருந்து காட்டில் அத்தி மஹரிஷிபால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமருக்கு ஜயம் உண்டாகட்டும்! (ஊ)

விராதனைக்கொண்டு தூஷணன் முதலானவர்களையும் நாசம் செய்து மான் வேடம் பூண்ட மாரீசனை ஸர்ஸாரத்திலிருந்து கரை

ஜயதௌ யொ ரீமம் ரொ வயடி வா

ஜயதௌ யம் கவஸம் சுணாஜஹள ||

67

ஜயதௌ வாலிஹா யெஸதுகாரகொ

ஜயதௌ ராவணாடிபுரேடிசுக் ।

ஜயதௌ ஸம் வடிம் பூவ லீதயா

ஜயதௌ ரீமஹஸாந க்யநுடா

அ

ஜயதௌ வாக்யதொ ஹஸுரஸ்ய யம்

ஸகலஹிதஸ வயட்டநு விரபு ।

ஜயதௌ யாமக்யஜோக ஸிக்ஷயா

ஜயதௌ ஜாமகம் ரஜ்யநு ஸ்ரீதம்

க

யே நும்படி செப்து எண்ண காலத்திற்குள் கபந்தனையும் கொன்ற  
பகவானுக்கு ஜபம் வரக்கடவது! (எ)

வாலியைக்கொன்று ஸமுத்திரத்தில் அணையைக் கட்டி ராவ  
ணன் முதலான கொடிய துஷ்டர்களை வதம் செய்து சீதாதேவி  
யோடு தமது நகரமான அயோத்தியை யடைந்து மங்கள ஸ்நானம்  
செய்து சுகமாயிருக்கிற ஸ்ரீராம சந்திர மூர்த்திக்கு ஜபம் உண்டாகக்  
கடவது! (அ)

பிராம்மணனுடைய வாக்கியத்தினால் வெகுதூரம் பூமியில் ஸஞ்  
சரித்து உலக நன்மைக்காக யாதவர்களைச் செய்து சீதாதேவியோடு  
சுகமாயிருக்கிற ஸ்ரீராமமூர்த்திக்கு ஸகல ஜபமும் உண்டாகுக (க)

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராகவர் விஷயமாய்ப் பகவிகள் கூறிய இந்த உத்தமமான  
ஒன்பது சுலோகங்களையும் உலகில் பக்தியோடு படிப்பவனுக்கு  
எல்லா மங்களங்களுந் உண்டாகும். இவ்விதமான அழகிய கிருக  
த்தில் ஸ்ரீராமர் வீதாதேவியோடு ஏகபதநீவரத முள்ளவராய்



வெரு சுகங்களை யனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார். சீதாதேவியும் அப்போதைக் கப்போது அவர் மனதிற்கொத்தபடி நடந்து அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தி வந்தாள். இப்படியிருக்கையில், ஒரு நாள் ஸ்ரீராமர் மஞ்சத்தின் மீது உட்கார்ந்துகொண்டு சீதையினுடைய விஸாஸங்களால் மிகவும் ஸந்தோஷ மடைந்து சீதையை வர்ணிக்க ஆரம்பித்தார். “தாமரைப் பூப்போன்ற கண்களையுடைய ஏ சீதே! நீ பிரம்மாவினால் எவ்விதம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டாய்? அவரால் நீ சிருஷ்டிக்கப்படவில்லை யென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. ஏனென்றால், உனதுருபத்திற்குச்சரியான வேறொருமாதை இந்த உலகில்காணேன். உனது நகங்கள் பிரதமைச்சந்திரனுக்கொப்பானதாயிருக்கின்றன. நகமத்தியிலுள்ள சிவப்புக் கோடுகள் மாதுளை முத்துகளின் மததியிலுள்ளவஸ்துக்கள் போலிருக்கின்றன. கால் பெருவிரல்கள் அழகுள்ளவைகளாயும் சக்ராகரமாயு மிருக்கின்றன. உள்ளங் கால்கள் மிருதுவாயும் தாமரைத் தளம் போன்றவைகளாயும் கொடி குடை சாமரம் முதலிய ரேகைகள் அமைந்து மேலான அழகோடு விளங்குகின்றன. கனுகூலனுக்கு மேற்பட்ட இடமோ தசையடார்த்தாயும் வழ வழப்பாயும் அநேக ராஜஸ்திரீகள் வந்து வணங்குவதற்கு யோக்கியமாயுமிருக்கின்றது. துடைபோ வாழைமரத்தையும் யானையின் துதிக்கையையும் தனது கார்தியாலும் உருவத்தாலும் ஜயித்து விட்டது. இடுப்பு மிகவும் மெலிந்ததாய், இருக்கின்றதோ இல்லை யோவென்று ஐயுறத்தக்கதா யிருக்கின்றது. அங்குள்ள மடிப்பு களைப் பார்த்தால் விணையின் தந்திரீயாவென்று நினைக்க வேண்டிய தாயிருக்கிறது. உன்னுடைய ஸ்தனங்களோ தங்கக்குடத்திற்குச் சமமாய்ப் பருத்தும் யானை மஸ்தகத்தை யொத்துமிருக்கின்றன. கைகள் நீண்டு பருத்து மெதுவாய் யானையின் தும்பிக்கைக்குச் சமமாயிருக்கின்றன கைவிரல்கள் நீண்டுமெலிந்து வழுவழப்பாயும் அழகாயும் இருக்கின்றன உள்ளங்கையில் சங்கு மத்ஸியம் முதலிய பாக்கிய ரேகைகள் மிகவும் காண்கின்றன. புறங்கை பருத்தும் தசையடார்த்தும் பார்ப்பவரெல்லாருக்கும் ஆனந்தத்தை யுண்டாக்கக் கூடியதாயு மிருக்கின்றது. கழுத்துச் சங்குக்குச் சமமானாய்ப்

பருத்து மாம்ஸமடர்ந்திருக்கிறது. பிடரியோ வெகு சிலாக்கியமாய் பாக்கிய ஸூசகமான ரோகைகளுடன் கூடியதாயிருக்கிறது. கன்னம் பருத்து நடுவில் பள்ளமாகவும் உருண்டையாகவும் இருக்கிறது. கீழ் உதடு கொவ்வைக்கணியும் துளிரையும்போல் மிகவும் சிவந்து அமிர்தத்திற் கொப்பாயிருக்கிறது. பற்கள் முல்லை புஷ்பத்திற்குச் சமானமாயும் மிகவும் ரமணியமாயும் இருக்கின்றன. மூக்கு நீண்டு அழகுவாய்ந்திருக்கிறது. கண்கள் விலாசமாய்த்தாமரை மலருக்குச் சமானமாயிருப்பதுமன்றி பெண்மான்களின் கண்கள்போல் அடிக்கடி சலித்துக்கொண்டு பார்ப்பவரின் மனதை இழுக்கின்றன. உனது செவிகள் அகன்று அதிபாரத்தைத் தாங்குவனபோல் தோன்றுகின்றன. புருவங்கள் கறுப்பாகவும் மெலிந்த மன்மதபாணம் போலவும் இருக்கின்றன நெற்றி விசாலமாயும் ஸமமாயும் மிருதுவாயும் இருக்கின்றது. வகிடு கங்கைக்கரைபோல் அழகாயும் தலைமயிர் நன்றாய்க் கறத்து வண்டிகளின்கூட்டம்போலவு மிருக்கின்றன. தலை சிறுத்து உருண்டையா யிருக்கின்றது; தலைப் பின்னல் நாகம்போல் இடுப்புக்குக் கீழ்வரையில் தொங்குகிறது. உன் சரீரகாந்தியானது சண்பகப் பூ ரிஞ்சுச் சமானமானது. ஏசுதே! சுந்திரன் உன் முகத்தோடு போட்டிபோட்டுக் குறைவை யடைந்து விட்டான். உன் நேத்திரத்தினால் ஜயிக்கப்பட்ட பெண்மான் காட்டில் ஓடுகிறது; உன் புருவத்தோடு கலகத்திற்கு வந்த வில்லை முந்தியே நான் ஒடித்துவிட்டேன். உன் கடைக்கண் பார்வையால் முனிவர்களும் காமசேஷ்டையை யடைகிறார்கள்; கண்கள் அடிக்கடி சலிப்பதைக்கண்டு மீன்களெல்லாம் வெட்டப்படுகின்றன. மூக்கைப் பார்த்து கிளி தன்னை நிந்தித்துக்கொள்ளுகிறது; உன் உதடுகளின் சிவப்பையும் தேககாந்தியையும் பார்த்து ஒட்டுமாமரத்தின் துளிர் கூடத்தனது ஸ்வபாவமான இரத்தத்தன்மையைவிட்டுப் பச்சையாய் விளங்குகிறது; இவ்விதமான உனது அழகை நான் எவ்வாறு வர்ணிப்பேன்? இன்னும் வர்ணிக்கவேண்டியவை எவ்வளவோயிருக்கின்றன. உன்னைச் சிருஷ்டித்த பீரம்மாவினால் கூட உனது அழகை வர்ணிக்கமுடியாதென்பது நிச்சயம்—என்று ஸ்ரீராமபிரான் ஆசையோடு சொல்லிவிட்டு, சீதைபைத் தழுவிக்கொண்டார். சீதையும்

தன்னைப்பற்றிக் கூறிய அந்த வர்வாஸையைக் கேட்டு வெட்கத்தால்  
தலை குணிந்துகொண்டு மந்தஹாஸமுள்ள முகத்தோடு பதியான  
பூராமர் மடியில் உல்லாசமாய் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

வீதாவர்வானமென்கிற இரண்டாவது சருக்கம்

முற்றிற்று.





### 3-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ஜானகியானவள் சிறிது வெட்கமடைந்து, “ஏ பிரபுவே! தாமரை மலரின் இதழ்போன்ற கண்களையுடைய இரகுபங்கவரே! தங்களை யொருவார்த்தை கேட்கவேண்டுமென் றெண்ணங் கொண் டிருக்கிறேன். தாங்கள் உத்தரவு கொடுத்தால் தெரிவிக்கிறேன்” என்றாள்.

இப்படிச் சொல்லக்கேட்டதும் ஸ்ரீராமர் “ஏ லீதே உனக்கு எது கேட்கவேண்டுமோ அதைக்கேள். அது எவ்வளவு இரகசிய மாயிருந்தாலும் நான்விடை சொல்கிறேன்” என்றுசொன்னார். பிறகு சீதை “பிரபுவே! தங்கள் விஷயமாய் நல்ல ஞானம் கொடுக்கக் கூடியதை எனக்குத் தையையோடு உபதேசிக்கவேண்டுகின்றேன்” என்றாள்.

இப்படிச் சீதை கூறியதும் இராமர் “எ சீதே நீ கேட்டது மிகவும் நல்லது. ஆகையால் நான் கூறுவதை மிகவும் கவனமாய்க் கேள்” என்றார்.

|| ஸ்ரீராம: ||

ஜிஹ்வாநதௌ ராதிவாஸு ஸாமரஸு தஜிஹ்வா ।

தரஹ்ராதிவாயாதாம் ஸாவிதௌஸுஸொலிநிமாத: || ௧ ||

சூதநாரிபாரித்யஹித ஸுஸெஜ-ஓ ரஸஜிவ: ।

ஸுஸிலகவாஹ:கரணம் விதா வாஹ்ந ராஸித: || ௨ ||

இராமச்சந்திரர் கூறுகிறார்.

ஸச்சிதானந்த ரூபம் என்ற பெயரையுடைய ஸமுத்திரத்துக்கு அகையாகிய அதனுடைய இச்சையினால் சுத்தமரண ஆத்மாம்சத் தின் பிந்துவானது உண்டாயிற்று. (௧)

ஆத்மாவென்ற பெயரையுடையது தாயாகிற புத்தியின் வயிற்றி லிருந்து உண்டாயிற்று. சுத்த சுத்வரந்தக்கரணம் என்பது ஆத்மா வின் பிதாவென்ற கூறப்படுகிறது. (௨)

அந்த ஆத்மாவின் நான்கு பேதங்களும் பந்துக்களாக எண்ணப் படுகின்றன. அவைகளில் துரியாவஸ்தை யென்பது முதலாவது. இரண்டாவது ஜாக்ராவஸ்தை. மூன்றாவது ஸ்வப்நாவஸ்தை. நான் காவது ஸுஷுப்தியவஸ்தை

ஹிருதயாகாசம் என்பது அவைகளின் ஸ்தானம். மனோவே கம் என்பது வெளிச்சஞ்சாரம்.

மனதின் கெட்ட வியாபாரங்களை யொழிப்பது மனதின் வேத த்தையடக்குவதாம். மாயாயோகம் என்பது அதன் பூர்வ ஸம்ஸ்கா ரங்களை யடக்குவதாம்.

வெகுநேரம் ஸம்ஸாரமாகிய காட்டில் ஸஞ்சரிப்பது புத்தியின் காரணத்தினாலேயே. அங்குத் தம்பத்தை யடக்குவதென்பது ஸ்தி ரமான பஞ்சபூத சொரூபமாம்.

பர்னசாலை ஆத்மாவுக்கு சிரமபரிகாரம் செய்து கொள்ளும் ஸ்தானமென் றெண்ணப்படுகிறது காமம் குரோதம் லோபம் இவை களை ஜயிப்பதென்பது ஆசையை யடக்குவதாம்.

முதலில் மோகத்தை யடக்குவது சுத்த மாயையை யடைவது. பிறகு ரஜோரூபமான மாயையானது ஜடாக்கினியில் சேர்கிறது.

பிறகு அஞ்ஞான ஸம்பந்தமான அந்த மாயையின் வியோகம் உண்டாகின்றது. அப்போது சுகமில்லாததே பெரிய வருத்தம். பிறகு துக்கத்தின் பங்கமும் உண்டாகிறது.

அப்போது விவேகத்தின் ஆச்ரயமும் அதிகமான பக்தியின் சேர்க்கையும் உண்டாகின்றன.

திரிகுணங்களுக்கு ஆச்ரயமான வீட்டில், அஞ்ஞானத்தைத் தாண்டும் உபாயம் லிங்கம் என்னும் பெயரையுடைய மதத்தை அட க்குவதென்று கூறப்படுகிறது.

மச்சரத்தை அடக்குவதும் பின் அகங்காரத்தை அடக்கு வதும் பின் லிங்கதேகத்தின் வியோகமும் பிறகு மாயையென்னும் ஏகத்தன்மையும் ஹிருதயாகாசத்தை அடைவதும் பிறகு ஆனந்த

மாகிற ஏகசகமும் அதற்குப் பிறகு மாயையை விடுவதும் ஸாத்தி கிளை யடைவதென் றெண்ணப்படுகிறது.

ஸாத்திகமான மாயையீயாடு கூட உத்தமமான ஹிருதயாகா சத்தை ஸச்சிதநாதமென்னும் பெயருள்ள மஹாகாசத்தில் சேர்க் கப்படுகிறது.

ஸாகரத்தில் பிரவேசிக்குப்படி செய்வதே ஆத்பாவுக்கு கிரேஷ்டமான முத்தியென்று அறியத்தக்கது. நான்கு முத்தியிலும் அது ஸாயுஜ்யமுத்தி யென்னப்படும்.

ஏ சீதே! இரகஸ்யமான அர்த்தத்தை யுடையதும் வேதங் களின் ஸாரமான விஷயங்களையுடையதும் மனதிலுள்ள அக்ஞா னத்தை நாமம் செய்வதும் என் விஷயமான ஞானத்தையுண்டாக் கக்கூடியதுமான ரத்னம் போன்ற பதினைந்து சுலோகங்களால் நிறைந்த ஸம்ஜ்ஞாபேடிகா வென்னும் இவ்விஷயத்தைப் பிரீதி யோடு நான் உனக்குச் சொன்னேன். இதை நீ நன்றாய் உன் மன தில், தானாஞ்செய்து ஆலோசித்துப்பார்த்தால், மேன்மேலும் ஆனந்த முண்டாவந்தாடு இன்னும் என் ஸம்பந்தமான அநேக அற்புதமான விஷயங்கள் உன் மனதிலேந்தோன்றும் என்றார்.

சீதாதேவியானவள் இராமர் சொன்ன அந்த வார்த்தையைக் கேட்டு ஸம்ஜ்ஞான பேடிசைவாத தனது மனத்தில் நன்றாய் நிலை நிறுத்தி அடிக்கடி புத்தியால் ஆலோசித்துப் பார்த்துச்சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்தாள். பிறகு தன்னுடைய வீலைகளை யெல்லாம் தெரிந்துகொண்டு ஸ்ரீராமமுர்த்தியின் சரணுர விர்தங்களில் நமஸ் கரித்தாள்.

அப்புறம் ஆனந்தம் நிறைந்த உள்ளத்தோடு ஆனந்தக் கண்ணீ ரைப் பெருக்கிக்கொண்டு சுகுணநேரம் ஒன்றும் பேசாமல் இருந் தாள். இவ்வித ஸ்திதியிலிருக்கும் சீதையைப் பார்த்து ஸ்ரீராமர் “ஏ சீதே! இந்தப் பேடிசையில் ஆனந்தம் விளைவிக்கக்கூடியதாகக் கண்டதெது? உன் அக்ஞானம்விலகிற்று? என் விஷயமாகிய நல்ல ஞானம் உனக்கு உண்டாயிற்று? நீ எவ்விதம் அறிந்துகொண்டாய்? உனக்கு ஏதாவது தெரிந்ததா இல்லை? அல்லது நான் நன்றாய்ச் சொல்லட்டுமா?” என்றார்.



இப்படி ஸ்ரீராமர் சொல்வதைக்கேட்டு மிகவும் ஆனந்தமடைந்த சீதை இராமரிடம் பின் வருமாறு கூறுகிறாள்.

### சீதாதேவி கூறுகிறாள்

இராவணனுடைய கொழுப்பை யடக்கிய எராம! நீங்கள் உப தேசித்த ஞான பேடிசையைப் புத்தியால் ஆராய்ந்து பார்த்து நான் நல்ல ஞானத்தை யடைந்தேன். நிர்மலமானும் நிர்விகாரமாயும் இருக்கிற நீர் உலகில் ஜனங்களின் நன்மைக்காக என்னைப்பந்தத்தால் வெகு லீலைகளைக் காட்டியிருக்கிறீர். நீங்கள் பதினாந்து சுலோகங் களால் சொன்ன பேடிசையில் அடங்கிய உத்தமமும் இரஹஸ்யமு மான விஷயங்களை ஜனங்களின் நன்மைக்காக வெகு விஸ்தாரமாய் எடுத்துக்கூறுகிறேன். இதைப்பத்தியபாடு நன்றாய்த்தியானஞ்செய்து கொண்டு வந்தால் மனிதனுக்கு ஆத்மஞானம் அவசியம் உண்டாகும் என்பது நிச்சயம். ஸச்சிதானந்த ரூபியான விஷ்ணுவேதான் ஸாகரம் என்னப்படுவது; விஷ்ணுவுக்குப் பூபாரத்தைக் குறைக்க வேண்டுமென்னும் எண்ணம் உண்டாவதே அலையென்று சொல்லப் படுவது. அந்த இச்சையால் மங்களகரமான அவரது அம்சத்தின் லவமானது ஸமுத்திரத்திலிருந்து வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அதற் குத் தான் உலகத்தில் ஆத்மாவென்னும் பெயர் வழங்குகிறது.

அதனுடைய தாயாகிய புத்திரன் இவ்வுலகத்தில் கௌஸல்யை என்று சொல்லப்படுவது. அந்த ஆத்மாவுக்குப் பிதாவான சுத்த ஸத்வரந்தக்கரணம் என்பதுதான் ஸத்பராக்ரமமான ஸ்ரீமத்தசுரத மஹா ராஜன்.

அந்த ஆத்மாவினுடைய நான்கு பேதங்கள் தான் சகோதரர்களான இராமலக்ஷ்மணர் பரத சத்ருக்னர்கள்.

அவைகளில் முதன்மையான ஸத்வகுணப் பிரதானமான துரியாவஸ்தை என்பது தான் ஸ்ரீராமசந்திர மூர்த்தி.

ஜாக்ராவஸ்தை தான் லக்ஷ்மணர். முன்றாவதான ஸ்வப்நாவஸ்தை தான் பரதன்.

கடைசியான ஸுஷூப்தி யஸஸ்தை தான் சத்ருக்னன். இவைவருக்கு ஸ்தானமான ஹிருதயாகாச மென்பதுதான் அயோத் யபட்டனம்.

மஹிஷை மென்பது வெளியில் பிரயாணம் போவதும் விச்வா மித்திரரின் யாகத்திற்குப்போவதுமாம். மனதின் கெட்ட வியா பாரங்களை நாம் செய்வதே தாடகையைச் சங்கரித்ததாம்.

மஹிஷைத்தை பங்கப்படுத்துவதே தனுஸை யொடித்தது. பிறகு அது மாயையோடு சேர்வதே என்னைத் தாங்கள் கல்யாணம் செய்துகொண்டது.

முன்னுள்ள ஸம்ஸ்காரங்களை யடக்குவதே பரசுராமரைப் பங் கப்படுத்தியது. பிறகு புத்தியின் காரணத்தால் ஸம்ஸாரமாகிய மகா காட்டில் ஸஞ்சரிப்பதே கைகேயியரின் வரதானத்தால் தண்டகாரண் யத்தில் ஸஞ்சரித்தது.

அங்கே தம்பத்தை யடக்குவதே விராதனைக் கொன்றது.

பஞ்சபூத சொரூபமானதும் சஞ்சலமானதுமான ஆத்மாவின் இந்தச் சரீரம் பா்ணசாலையை யடைவதே நீர் சிரமத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவதற்காகப் பஞ்சவடி யை யடைந்தது.

காமத்தை அடக்குவதே கரணைக்கொன்றது. குரோதத்தை அடக்குவதே தூஷணைக்கொன்றது.

ஸோபத்தை ஒழிப்பது தான் திரிசிரஸ்ஸைக் கொன்றது. அங்கே ஆஸையை யடக்குவதேபாணத்தால் சூர்ப்பனகையை அலங் கோலம் செய்தது.

மோகத்தை அடக்குவது தான் மிருக ரூபியுமான மாரீசனைக் கொன்றது. பிறகு சுத்த மாயையை யடைவதே தண்டகா வனத் தில் ஸத்வகுணப்பாதையான என்னை இடது புறத்தில் அடைவ தாம். ஜடாக்கனியில் ரஜோ ரூபமாயிருக்கிறதென்றெண்ணப்படு கிற மாயை தான் அக்னியில் பிரவசித்த ரஜோ ரூபமான நான். அப்போது தாமஸ்யான மாயையின் வியோகமென்பது தான் தமஸ்வரூபினியான என்னை இராவணன் அபஹரித்துக்கொண்டு போனது. சுகமில்லாமலிருக்கிற பெரிய வருத்தமே நான் உம்மை

விட்டுப் பிரிந்தது. பிறகு துக்கத்தின் பங்கம் தான் கபந்தனைக் கொன்றது. விவேகத்தை யடைவது தான் சுர்வணைச் சேர்ந்தது. அதிகமான பக்தியை யடைவது தான் நீர் அநுமானையடைந்தது. அவிவேகத்தை நாசஞ்செய்வது தான் நீர் வாலியைக்கொன்றது. பிறகு உற்சாகத்தோடு சேருவது தான் விபீஷணரின் சரணாகதி. அக்ஞானத்தைத் தாண்டுவதற்கு வேண்டிய உபாயந்தான் பெரிய ஸமுத்திரத்தில் அணைபோட்டது.

ஏ இரகு நந்தன ! விங்கதேகம் என்னும் பெயரையுடைய மங்களகரமான திரிகுணங்களும் ஆசாயமான விங்கதேகத்தையடைவது தான் நீர் திரிகூட மலைமேலுள்ள இலங்கையை யடைந்தது.

அங்கே மதத்தை யடக்குவது தான் நீர் கும்பகர்ணனைக்கொன்றது. மச்சரத்தை அடக்குவது தான் நீர் மேக நாதனை (இந்திரஜித்தைக்) கொன்றது. அங்கே அஹங்காரத்தை யொழிப்பதுதான் நீர் இராவணனை வசஞ்செய்தது. மாயை யென்பதோடு சேர்வது தான் நீர் முன்று விதமான என்னுடன் சேர்ந்தது.

இலிங்கதேகத்தின் வியோகந்தான் நீர் இலங்கையிலிருந்து திரும்பியது. ஹிருதயாகாசத்தையடைவதே மறுபடி நீர் அயோத்திக்குப்போனது. ஆனந்தமான ஏக சுகம் என்பது தான் அங்கு நீர் இராஜ்யசுகங்களை யனுபவித்தது. மாயையைவிடுவது என்பது தான்வான்மீகியின் ஆசிரமத்தில் என்னைத் தாங்கள் விட்டுவிட்டது. இன்னும் மேலேவரப்போகிறதும் ஸ்ரீராம ! உம்மால் பிரகாசப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மறுபடியு ஸாத்விகையை கிரகித்துக்கொள்வதென்பதே தாங்கள் மறுபடியும் என்னை அடைந்தது. ஸாத்விகமான மாயையோடு சேர்வதென்பதே நீர்என்னுடன் சேர்ந்திருப்பது. பிறகு ஹிருதயாகாசத்தைமஹாகாசத்தில் லயிக்கும்படி செய்வதென்பது, நீர் அயோத்தியா பட்டணத்தை விட்டுப் பிறகு வைகுண்டத்திற்குப்போவது. ஸச்சிதானந்தமென்றுபெயருள்ள ஸமுத்திரத்தில் பிரவேசிப்பது தான் நீர் மானுடரூபத்தை விட்டு விஷ்ணுரூபத்தைக்காட்டுவது. ஸாயுஜ்யமென்பதுதான் உமது ஆத்மாமுத்தியை அடைவதென்றுமனிதர்களால் சொல்லப்படுகின்றது. ஏ ராம ! சுபமானதும்



அசுபமானதுமான எந்தெந்தக் காரியங்கள் உம்மால் செய்யப்பட்டனவோ அவைகளெல்லாம் ஜனங்கள் அறிவையடைவதற்கும் எல்லாருடைய நன்மைக்காகவும் ஏற்பட்டனவாகும். உம்முடைய செய்கைகளில் செய்யத்தகாதவைகளிருந்தாலும் ஸச்சிதானந்தரூபியும் நிர்க்குணரும் ஆத்மஸ்வரூபருமான உமக்கு அதனால் என்ன உண்டாகக்கூடும்? இவ்விதம் நீர் எனக்கு உபதேசித்த மங்களகரமான ஸம்க்ஞான பேடிக்கையை நான் நன்றாய் விசாரித்ததால் ஜீவன்முத்தை யாகியிட்டேன். ஐயமேயில்லை. பதினைந்து சலோகங்களால் நீர் எனக்கு உபதேசித்த தேகராமாயணத்தை நான் ஹாரம்போல் தரித்துக்கொண்டு விட்டேன்! ஸ்லோகரத்னங்கள் அடங்கிய இந்த ஹாரத்தை எவன் கழுத்திற்போட்டுக் கொள்ளுகிறானோ அப்படிப்பட்ட புருஷசிரேஷ்டன் ஒருசுந்ந காலத்தில் ஜீவன்முத்தனாகவே ஆய்விடுவான் என்பதற்கு ஐயமில்லை. ஏ ராம! நீர் உபதேசித்த இந்த தேகராமாயணத்தைப் போல் ஒருவரும் சொன்னதமில்லை இனி மேல் சொல்லப்போகிறதமில்லை. ஏ இரகுபுத்ரவா! என்னிடத்தில் பிரியத்தால் நீர் உபதேசித்திரேயொழிய பிரம்மா முதலானவர்களாலேயும் அறிபமுடியாத இவ்விஷயத்தை இம்மாதிரி ஒருவரும் தெரிந்துகொள்ள முடியாது. தேகராமாயணமானது இரகசியமாயும் அழகுள்ளதாயும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுத்தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதாயும் ஸ்வல்பமாயுமிருந்தாலும் நல்ல ஞானத்தை யுண்டாக்குகிறதாயும் கேட்பதால் பாபங்களை யெல்லாம் போக்குகிறதாயும் இருக்கிறது என்று கூறிப்புகழ்ந்தாள்.

இவ்வாறு சீதை கூறியவார்த்தைகளைக்கேட்டு மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து ஸ்ரீராமர், “சீதை! நீ பரிசுத்த முடையவள், நான் கூறிய ஸம்க்ஞானபேடிக்கையை நன்றாய் மனத்திற்கொண்டு உள்ளது உள்ளபடியே யறிந்திருக்கிறாய். மோகத்தை வெகுதூரத்தில் தூரத்தி என் விஷயமான ஞானத்தை நன்றாய் உண்டாக்கக்கூடிய இந்ததேகராமாயணத்தை நான்கிதனாயிருந்து வெளிக்கு ஆஸ்திகன் போல் நடிப்பவனுக்கும் நல்ல ஹிருதயம் இல்லாதவனுக்கும் போதித்தல் கூடாது. மிகவும் இரகசியமான இது கலியுகத்தில் அதிகப்பயன்

உள்ளதாக விளங்கும். சகல வேதாந்த ஸாரம் அடங்கியதாயும் பக்தி முக்தி இவைகளைக்கொடுக்கக்கூடியதாயும் என்னால் உனக்கு உப தேசிக்கப்பட்டதாயும் இருக்கிற இந்த தேக ராமாயணத்தை மணி தர் தியானஞ்செய்தால், அவர்களுக்கு பிரம்மாநந்தாநுபவம் அவ சியம் உண்டாகுமென்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை என்றார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீராமர் இரவில் ஸீதாதேவியுடன் பேசிக்கொண் டேயிருந்து, அவளோடு இரத்தினமயமான கட்டிலில் சுகமாய் நித் தினை செய்தார்.

மூன்றாவது சருக்கம்

மு ந் நி த் து.



#### 4-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் சீதையோடு சுகமாக நித்திரை செய்த அன்றையதினம் இராத்திரி விடிய நான்கு நாழிகையிருக்கும் போது அவரை நித்திரையிலிருந்து எழுப்புவதற்காக சுயன் கிருகத்திற்கு வெளியில் வந்திவர், மாதர்கள், சூதர்கள், தாவிகள் நடர்கள் இவர்கள் யாவரும் வந்து கூடி வாத்திபங்களை முழக்கினார்கள். அப்போது ஸ்ரீராமன் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள்; மங்கள சீதங்களைப் பாடினார்கள்; விடியற்காலத்தில் துதிக்கும் ஸ்தோத்திரங்களை மனோகரமாகவும் இனிமையாகவும் பாடினார்கள்.

விடுவெழுந ஸுகல விவ்விநாஸகெஷா

உஷா சூஜா மமவத் து ஸரஸூதீய ।

உஷாஷுபெஷாவமணா நவஜீவ்யும-மா

வெஷுஸுநாஸுநுபதெதவஸுபுஷாத்ய ।

மாநுஸூஸீ கஜவ-ன்யெள மாநு ஸுகூரிதா

நாஹுஸுகெதாநதிதிதி-திராதிதெயாஃ ॥

ஸுகூடியஃ கஜவ-ன் வுநுஷா துபெஷா

நுடியஃ கரெநாது ஸததம் தவ ஸுபுஷாத்ய ॥

எல்லா இடையூறுகளையும் போக்கும் விநாயகரும், உலகமாதா வாகிய தாஷாயணியும், பகவதியான ஸரஸ்வதியும், மதோன் மத்தர்களான பைரவகணங்களும் தூர்க்காதேவியும், தேவர்களும் ஏ அரசனே! உம்முடைய விடியற்காலத்தைச் சபகரமாகச் செய்யப் பட்டும்

சூரியன், சந்திரன், குஜன் புதன், குரு, சுகரன், ராகுகேது, அதிதி, திதி ஆகியதேவர்கள், இந்திராதிதேவர்கள் பிர்ம்மா விஷ்ணு, ருத்திரன் இவர்கள் யாவரும் எப்பொழுதும் உம்முடைய இந்த விடியற்காலத்தைச் சபகரமாகச் செய்யப்பட்டும்,







பிருகதி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், சப்தகுலாசலங்கள், சதுர்த்தசபுவனங்கள், பர்வதங்கள், அரண்யங்கள், கங்கை முதலிய நதிகள் இவையாவும் உமது விடியற் காலத்தைச் சுபகரமாகச் செய்யட்டும். திக்சக்ரவாளம், திக்குகள், திக்பாலர்கள், நாகங்கள், கருடன் முதலிய பக்திகள், விருஷங்கள் மலையிலுள்ள கொடிகள், புண்ணியகரமான தேவாலயங்கள், தேவ பிலங்கள் இவையாவும் உமது விடியற்காலத்தைச் சுபகரமாகச் செய்யட்டும்.

ஆறு அங்கங்களோடு கூடிய வேதங்கள், ஸ்மிருதிகள், புராணங்கள், காவியங்கள், நல்ல மார்க்கத்தைப் போதிக்கும் முனிவர்கள், பாமகாருண்யர்களான வியாசர் முதலிய ரிஷிசுவரர்கள், ரிஷிகளுடைய கோத்திரங்கள் இவர்கள் யாவரும் உமது விடியற்காலத்தைச் சுபகரமாக்கட்டும்—இவ்விதம் வந்திகள் ருதர்கள் கூண்டுகளிலிருக்கும் அநேக பக்சிசமுகங்கள் முதலியவர்கள் வாத்ஸிய கோஷங்களோடு ஸ்ரீ ராமபிரானத் துதித்தார்கள். இந்த ஸ்தோத்திரங்களைக் கேட்டுச் சீதை முதலிலும் ஸ்ரீராமர் பின்னுமாக எழுந்திருந்தார்கள். இராமர் எழுந்திருந்ததும் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் மாதா பிதா குரு இவர்களையும் காமதேனுவையும் சிந்தாமணியையும் மனஸில் தியானித்தார். பிறகு சீதையும் துர்க்கை சரஸ்வதி, ஸ்ரீராமர், கௌஸல்யை, குரு பத்ரி, தன் தாய் இவர்களை மனஸில் த்யானித்து ஸ்ரீராமமூர்த்தியை மிகவும் வணக்கத்துடன் நமஸ்கரித்தார். பின் இராமர் நித்திய கர்மானுஷ்டானத்துக்கு வேண்டியவைகளைச் சேகரித்துக்கொண்டு தேவதைகள் அக்டி, பிராமணர்கள் இவர்களை வணங்கிக்கிரமப்படி செளசம் தந்த சுத்தி முதலியவைகளையுஞ் செய்து முடித்தார். பிறகு ஸ்நானஞ் செய்து நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு தேவ பூஜையுஞ் செய்து முடித்தார். இதற்குப்பின் கிரமப்படி பிராமணர்களுக்குத் தானமளித்தார். இச்சமயத்தில் சீதையும் கௌரி பூஜை செய்து முடித்துத் தன்னுடைய மாமிமார், இராம சந்திரர் இவர்களுக்கும் நமஸ்காரஞ் செய்து அவரருகில் வீற்றிருந்தாள்.



இதன் பின் இராமபிரான் சீதை, தாய்மார்கள், தமது பந்துக்  
கள், மித்திரர்கள் இவர்களுடனிருந்து புராணகதைகளை வசிஷ்டர்  
ஒதிவரக் கேட்டுவந்தார். புராண சிவனாஞ்செய்தபிறகு இராமர்  
தமது குருவாகிய வசிஷ்டர் அவர் பத்னி தாய்மார் பிராமணர்  
பண்டிதர் வைதிகர் முனிவர் யோகவிஷ்டர் தபோநிஷ்டர் ஜோதிடர்  
மீமாம்ஸகர் தார்க்கிகர் மந்திரசாஸ்திர நிபுணர் மர்மசாஸ்திரம்  
அறிந்தவர் இன்னும் பூஜிக்கத்தக்க மகான்கள் இவர்கள் யாவரை  
யும் சீதையுடன் கூட பூஜித்து வணங்கினார். பிறகு சீதை தன்  
னுடைய தோழிமார்களுடன் சுவர்ணபாத்திரத்தில் பூஜாதிரவியங்  
களை எடுத்துக்கொண்டு காமதேனுவிடஞ் சென்று அதற்கு ஆரா  
தனை புரிந்து நமஸ்கரித்துத் தூபதீபாதி உபசாரங்கள் செய்து  
பக்குவான்னம் பாயஸம் இவைகளை நிவேதித்து சந்தோஷப்  
படுத்தி அதை வலம் வந்து, “ஓ காமதேனுவே! உனக்கு  
நமஸ்கரிக்கிறேன். நீ சீக்கிரமாக இராமபிரானுக்கும் பிராமணர்  
களுக்கும் திவ்யபக்குவான்னம் முதலியவைகளைக் கொடு” என்று  
பிரார்த்தித்தாள். இவ்வாறு சீதை பிரார்த்தித்துப் பின் காம  
தேனுவின் அருகில் கோடிக் கணக்கான சுவர்ண பாத்திரங்களை  
வைத்தாள். காமதேனு அப்பாத்திரங்களெல்லாவற்றிலும், திவ்  
யான்னங்கள் நிரம்பும்படி செய்தது. உடனே சீதை அந்தப் பக்கு  
வான்னங்களையும் போஜன பதார்த்தங்களையும் சொர்ண பாத்திரங்  
களில் தனித்தனியே எடுத்துக்கொண்டு தன் பாதச் சிலம்பு ஒலி  
யிடுப் பரிமாறச் சென்றாள். இதற்குள் இராமர் கோடிக்கணக்  
காகப் பிராமணர்களையும் ஆயிரக்கணக்கான தமது மித்திரர்களை  
யும், மந்திரிமார்களையும் அழைத்து வந்து போஜனசாலையில் போட்  
டிருக்கும் சுவர்ண பீடங்களில் சக்ராகாரமாக உட்காரவைத்து  
அவர்களுக்கு வெண்பட்டு, சுவர்ணபாத்திரம் இவைகளையளித்துச்  
சந்தனம் புஷ்பம் முதலியன கொடுத்துப் பூஜித்தார். இராமபிரானு  
டையபந்துக்கள் முன்றுகால்களுள்ள சொர்ணபாத்திரங்களில் போ  
ஜனபதார்த்தங்களைத் தனித்தனியே யெடுத்துவந்து போஜனசாலைக்  
குச் சமீபத்தில் ஓரறையில் வைத்தார்கள். பிறகு போஜனஞ்செய்ய

மிருக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே சொர்ணதீர்த்த பாத் திரமும் இரத்தின தீபத்துடன் உபபாத் திரமும் வைத்தார்கள். இத்தருணத்தில் அந்த ஸ்திரீகளின் பாசுனாபுரங்கள் கிண்கிணிகூள், கைக்கங்கணங்கள் இவைகளின் ஒலியும் அவர்கள் கழுத்திலணிந்து கொண்டிருக்கும் முத்துமாலைகள் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து கொள்வதாலுண்டாகும் சப்தமும் காதுக்கினிமையாகவும் மனோகரமாகவும் கேட்டன. இச்சப்தங் கேட்டதும் அங்குள்ளார்பாவரும் திடுக்கிட்டு இஃதென்ன சப்தமென வியப்புற்றார்கள். பின் சீதை அங்கு நடந்துவருவதைக் கண்டார்கள். இவ்விதம் வரும் சீதையானவர் மின்னற் கூட்டங்களின் பிரகாசம்போலவும், ஆகாயத்தில் விளங்கும் சூரியப்பிரகாசம்போலவு மிருந்தாள். கைவிரல்களிலும் கால்விரல்களிலும் மின், முதலை, ஆமை இவைகளின் உருவம்போல் செய்யப்பட்ட மோதிரங்களை யணிந்து கொண்டிருந்தாள். காலில் நூபுரம், கிண்கிணி, கைகளில் கல் லிஷுழ்த்த கங்கணம் இவைகளை யணிந்து கொண்டிருந்தாள். இடையில அழகுவாய்ந்த வெண்பட்டுத்திக் கொண்டிருந்தாள். கழுத்தில் நடந்துவரும்போது ஒலியுண்டாகக் கூடியதும், சொர்ணக் கம்பியில் கட்டப்பட்டதுமான முத்துமாலைகளையும் தரித்துக்கொண்டிருந்தாள். சொர்ணக்கொடியில் கட்டப்பட்டதும் இரத்தினச் சகங்கைக் கொத்துகள் நாற்றியதும், சிங்கம், வியாக்ரம், மான் முதலிய மிருகங்களின் உருவங்கள் வரையப்பெற்றதும் நீலம், மஞ்சள், கறுப்பு, சிவப்பு முதலிய பலவர்ண இரத்தினங்களிழைக்கப்பெற்றதுமான மேகலாபரணத்தை இடையில் பூண்டிருந்தாள். அந்த இடைக்குமேல் வயிற்றில் வாழைப்பழம்போன்ற பதக்கங்களுடன் சுவர்ணமாலைகள் தொங்கிக்கொண்டிருந்தன. சித்திர வர்ணமுள்ள இரவிக்கையணிந்திருந்தாள். இரண்டு செவிகளிலும் இரத்தினக் கம்மல்களும் நாகியில் திவ்ய முக்குத்தியும் சிரசில் சந்திரபிரபை சூரியபிரபை என்னும் ஆபரணங்களும் பின்னால் முதல் நெற்றிப் பொட்டுவரையில் வந்து தொங்கும் சுட்டியும் ஜனக மகாராஜனால் விவாக காலத்தில் அளிக்கப்பட்ட சூடாமணியும் பூண்டிருந்தாள்.

இவ்வாறான அலங்காரங்களோடு கூடிய சீதையைப் பார்த்த பிறகு எந்தப் புருஷன் மனமுருகாமலிருப்பான்? இடதுகரத்தில் சொர்ண பாத்நிரத்தையும் வலது கரத்தில் கரண்டியையும் தரித்திருப்பவனும் தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற முகம், தாமரை இதழ் போன்ற நேத்திரங்கள், காந்தள் மலர்போன்ற கைகள், பச்சைக் கர்ப்பூர முதலிய வாசனைத் திரவியங்கள் ஊட்டி கலவைச்சந்தனம் பூசிய சரீரம், இவைகளோடு கூடியவனும், நவரத்தின மயமான தோள் வளை திவ்யகங்கனைங்கள் செம்பஞ்சக் குழம்பினால் பிரகாசி யாலின்ற தண்டைகள் இவைகளை யணிந்திருப்பவனும் நெற்றி யில் கஸ்தூரிப் பொட்டும் குங்குமம் தரித்துக் கண்களில் மைதீட்டி யிருப்பவனும், புன்னகை விளங்கும் முகமுள்ளவளுமாகிய சீதையைக் கண்ட பிராமணோத்தமர்கள் முதலிய எல்லோருடைய நேத் திரங்களும் நவரத்தினத்தின் காந்தியைக்கண்டு ஒளிமழுங்கியது போலாயின. யாவரும் சித்திரப்பதுமைபோலாயினர். தங்களை யும் மறந்தனர்.

சீதையின் அலங்காரத்தைக் கூறும்

4 - வது சுருக்கம்

முற்றிற்று.





## 5 - வது சருக்கம்.

அப்பால் சிதாதேவி ஒரு க்ஷணநேரத்தில் யாவருக்கும் திவ்ய பக்ருவான்னத்தைப் பரிமாறினாள். காமதேனுவின் அநுகாகத்தா லுண்டான நெய் பாயஸம் முதலியவைகளையும் பேணி வடை முதலிய பலகாரங்களையும் பூசனிக்காய் முதலியவைகளாற் செய் யப்பட்ட வடகங்களையும் சித்திரான்னங்கள், மா, பலா, வாழை முதலிய கனிவர்க்கங்கள், உஷ்ணமாறாத லேகியங்கள், நாவினால் புசிக்கத் தக்கவைகள், பேயங்கள் என்று சொல்லப்படும் பான பதார்த்தங்கள், சீனி சர்க்கரை, கண்ட சர்க்கரை, மிளகு முதலிய வைகள் கலந்த மோர், நெய்யில் பக்ருவமான வ்யஞ்சனம் ஆகிய இவ்வித போஜன பதார்த்தங்களைத் தனித்தனியே எடுத்துச் சிதை பரிமாறினாள். இராமரும் புண்ணிய கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு தமது சினேகிதர்களுடன் யாவருக்கும் பரிமாறினார். இராமர் அவர்கள் யாவரும் புசித்து எழுந்தபின் எல்லாருக்கும் தமது கரத்தால் தாம்பூல மளித்துப் பின் தாம் போஜனம் செய்து மகிழ்ந்தார். உடனே வேறு வஸ்திரமுடுத்தி ஆயுதங்கள் தரித்துக் கண்ணாடியில் தமது முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு முத்துப் பல்லக்கி லேறித் தமது அரண்மனையை விட்டு வெளிப் புறப்பட்டார். பந்துக்கள் தாதுகள் மித்திரர்கள் இவர்கள் யாவரும் சூழ்ந்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்ய இரகுராமர் தமது தாய்மார்களின் அரண் மனையை யடைந்தார். அங்கு முதலில் கௌஸல்லியா தேவியை நமஸ்கரித்துப் பிறகு கிரமப்படி மற்றவர்களையும் நமஸ்கரித்து அவர் களுடைய ஆசீர்வாதம் பெற்றுச் சபைக்கு வந்து, தமது மந்திரி மார்களுடன் சீம்மாஸனத்தில் வீற்றிருந்து இராஜ்ய விவகாரங் களைக் கவனித்து நீதியாய் அரசுபுரிந்து வந்தார். பிறகு சிதை தன் தோழிகள் கொழுந்தன்மார் ஊர்மிளா முதலிய தன் சகோதரி கள் முதலிய யாவருக்கும் திவ்ய போஜனம் செய்வித்துத் தானும் போஜனஞ் செய்து தாம்பூலத் தரித்துப் பச்சை வர்ணமுள்ள புடவை யுடுத்துச் சிவப்பு வர்ணமுள்ள ரவிக்கை யணிந்து தன்னு டைய கிருகத்தின் பின்புறமிருக்கும் உபவனத்திற்குத் தோழி மார்களுடன் சென்று அங்கு வீற்றிருந்து திவ்ய சரித்திரங்களைப் பேசிக்கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுது சிதை திவ்யமான அநேக

ஆபரணங்களை யணிந்து கொண்டிருந்தாள். அவைகளின் பெருமையை வர்ணிக்க நான்கு முகமுள்ள பிரமதேவனாலும் ஐந்து முகமுள்ள பரமசிவனாலும் ஆறுமுகமுள்ள சுப்பிரமணியக் கடவுளாலும் ஏழு முகமுள்ள உச்சைசிரவசுவாலும் ஆறிர முகமுள்ள ஆதிசேஷனாலும் இயலாது. இப்படியாயின் நார்களுக்குள் யாரே வர்ணிப்பவர்?

இப்படிப்பட்ட திவ்யாலங்காரத்துடன் சீதாதேவி உபவனத்துக்கு வந்திருப்பதை யறிந்த தண்ணீரிறைக்கும் வேலைக்காரர்கள் அங்குள்ள ஜலயந்திரங்களைச் சீக்கிரமாகத் திறந்துவிட்டனர். சீதாதேவி அவைகளின் வேடிக்கைகளையும் விருகஷங்கள் கொடிகள் இவைகளின் அழகையும் கண்டு களித்துப் பரமானந்த மடைந்தாள். இப்போது இராமர் சபையை விட்டெழுந்து பந்துக்களுடன் தமது அரண்மனைக்குப் புறப்பட்டார். தூதுபி நவவாத்தியம் கோமுக வாத்தியம் பேரிகை முகலியவை முழங்கின. தாளிகள் திர்த்தனம் செய்தனர். இந்த அவமானது தோட்டத்தில் தன் தோழிமாருடன் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்த சீதையின் செவியிற் பட்டது. உடனே சீதை இடது கையில் கனகப்பட்டை என்கிற வாத்தியத்தையும் வலது கையில் உபபாத்திரத்தையு மெடுத்திக்கொண்டு தன் நாயகனாகிய ஸ்ரீராமச் சந்திர பிரபுவின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தாள். இராமர் அரண்மனை வாயில் வந்ததும் தமது பந்துக்களை அனுப்பி விட்டு பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி வெளியில் பல்லக்கை நிறுத்திவிட்டுக் கிருகத்துக்குள் பிரவேசித்தார். இப்பொழுது அநேக தாளிகள் தத்தம் வேலைகளில் பிரவேசித்து இராமபிரானுக்கு முன் விரைவாக வந்து, ஒருத்தி பிரபுவுக்கு விசிறினாள். ஒருத்தி சாமரம் போட்டாள். ஒருத்தி ஆசனமளித்தாள். ஒருத்தி வெற்றிலை பாக்கு வைக்கும் பெட்டியை எடுத்து சின்னாள். ஒருத்தி காளாஞ்சியைத் தூக்கிக்கொண்டு அருகே சின்னாள். ஒருத்தி ஜலபாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டாள். ஒருத்தி வஸ்திரப் பெட்டியையும் ஒருத்தி வில்லையும் மற்றொருத்தி அம்புறுத்தாணியையும் ஒருத்தி கத்தியையுமாக எடுத்துக் கொண்டனர். இப்படி அநேக தாளிகள் அநேக

மான கைங்கரியங்களை செய்யத் தலைப்பட்டு இரகு வீரரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். இராமபிரான் பின்பு கால் நடையாக உபவனத்தை நோக்கி வந்து தமது வரவை எதிர்பார்த்திருப்பவனும் வெட்கத்தால் தலை குனிந்து புன்னகையுடன் கூடிய முகத்துடனிருப்பவனும் அழகான முக்கு கண்கள் அன்போடு கூடிய கடைக்கண் பார்வை இவைகளையுடையவனுமான சீதையைக் கண்டு புன்னகை கொண்டார். உடனே சீதை எழுந்து நமஸ்கரித்து இராமருக்கு ஆசமனஞ் செய்ய நீர் கொடுத்து ஆசனமிட்டு உபசரித்தாள். இராமர் மனமகிழ்ச்சியுடன் அந்த ஆசனத்தமர்ந்து தீர்த்தம் அருந்திப் பின் சீதையுடன் ஜல யந்திரத்திற் கருகாமையிலுள்ள சாலைக்குச் சென்றார். அப்பொழுது அங்கு அருகே ஈருந்த இலட்சுமணரைப் பார்த்து “இலட்சுமண! நீ பொஜன சாலைக்குப் போ, அங்குப் பிராமணர்கள் முதலியவர்களை அழைப்பி; ஊர்மிளை முதலியவர்களுக்கு ஞாபகப்படுத்து; உசிதம்போல் காரியங்களையெல்லாம் சித்தப்படுத்திய பிறகு எனக்குத் தெரிவி” என்றார். இலட்சுமணர் இராமர் உத்தரவைச் சிரமேற்கொண்டு அவ்விடமிருந்து புறப்பட்டு வசிஷ்டர் முதலியவர்களையும் பிராமணர்களையும் சினைசுதர் மந்திரிமார்கள் முதலியவர்களையும் பொஜனசாலைக்கு வரவழைத்தார். ஊர்மிளை மாண்டாவி முதலியவர்களுக்கு ஸ்ரீராமர் கட்டளையைத் தெரிவித்தார். பிறகு இராமபிரான் தாதுக்கள் கலந்ததும் சித்திர ராகங்கள் நிறைந்ததுமான ஜலநிலயத்தில் சீதையுடன் இறங்கி முதலில் சீதையைத் தமது கரங்களால் கட்டித்தழுவி முழுகச்செய்து பின் தாமும் அநேக தாஸிகள் பார்த்திருக்க முழுகி மைதிலியாகிய தமது பத்தினியுடன் ஜலக்ரீடை செய்தார். சீதையைத் தமது கரங்களால் கட்டிப் பின்னே தள்ளுவதும் இரு கைகளாலும் ஜலத்தை யெடுத்து அவள்மீது திறைப்பதும், தாஸிகள் அங்குத் தயாராகக் கொண்டு வந்து வைத்திருக்கும் வாசனைத் திரவியங்கள் புஷ்பங்கள் இவற்றை வாரி ஒருவர்மீது ஒருவர் எறிவதும் ஜலயந்திரங்களே முடிப்பிறகு திறப்பதுமாக விளையாடினார்கள். இப்போது இராமருடைய கண் ஜாடையால் இராமரது வேலைக்காரர்களிற் சிலரும் சீதையின் கண் ஜாடையால் அவளது வேலைக்காரர்



கூறும் சிலரும் தனித்தனியே கூடி நின்று வேடிக்கை பார்த்தார்கள். சிதை இராமரைத் தனது முஷ்டியால் குத்தினான். இராமரும் புஷ்பம் போன்ற தமது முஷ்டியால் சீதையைக் குத்தி விளையாடினார். இராமர் சிதையின் கோவைக்கணிபோன்ற அதரபானஞ் செய்து ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டார். சிதையும் இராமரைக் கட்டித் தழுவி ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டாள். இவ்வாறாக இருவரும் வெகுநேரம் வரையில் விளையாடினார்கள். இந்த விளையாட்டை யாரால் வர்ணிக்கமுடியும்?

இச்சமயத்தில் போஜன விஷயமாகத் தெரிவிக்க இலட்சுமணர் வந்தார். அவரைத் தாஸிகள் பார்த்து “இலட்சுமணா! இராமர் சிதையுடன் ஜலக்ரீடை செய்கிறார். இராமபிரானிடம் செல்ல இது சமயமல்ல; நீர் இங்கே தானே யிரு” மென்று கூறித் தோட்டத்திற்கு வெளியிலேயே தடுத்தார்கள். இலட்சுமணர் அந்தத் தாஸிகளைப் பார்த்து “ஐ தாஸிகளே! நீங்கள் ஸ்ரீராமபிரானிடம் சென்று இலட்சுமணர் ஏதோ ஒரு விஷயத்தை ஞாயகப்படுத்த உம்மிடம் வந்திருக்கிறாரென்று தெரிவியுங்கள்; பிறகு நான் வீடு செல்கிறேன்” என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் தாஸிகளுள் ஒருத்தி மெதுவாக இராமரிடஞ் சென்று மறைவிவிருந்து இலட்சுமணர் வந்திருக்கிறாரெனத் தெரிவித்தாள். இராமர் அந்தத் தாஸி கூறியதைக்கேட்டு உடனே சிதையுடன் தாமும் ஜல நிலயத்தி லிருந்து வெளியேறி வெங்கீரில் ஸ்நானஞ் செய்து நூதன வஸ்திர முடித்து வாசனை வஸ்துக்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அலங்கரித்துக் கொண்டு புஷ்பங்களா லலங்கரிக்கப்பட்ட வழியே இருவரும் போஜன சாலைக்கு வந்தனர்.

இங்கு ஊர்மிளை முதலியவர்கள் காமதேனு உதவிய அன்னத் தையும் பலகாரங்களையும் முற்கூறியதை விடப் பதின் மடங்கு அதிகமான உபசாரத்துடன் பரிமாறினார்கள். இராமபிரான் வசிஷ்டர் முதலியவர்கள் மித்திரர்கள் பந்துக்கள் இவர்களுடன் திருப்தி யாகப் போஜனஞ்செய்து சந்தோஷித்தார். அப்பொழுது சிதை விநோத விளையாட்டுகளுடன் ஸ்ரீராமபிரான் அருகிலிருந்து பேசிக் கொண்டு அவருக்குத் திருப்தியுண்டாகும்படி சாமரம் வீசினான். இவ்விதம் இராமர் போஜனஞ்செய்த சிதை கொடுத்த தாம்பூல

தரித்துக்கொண்டு சபைக்கு வந்து மந்திரி பிரதானிகளுடன் பல பல பேச்சுக்களைப் பேசிக்கொண்டு சுகமாக விருந்தார்.

பிறகு சிஷையும் போஜனம் செய்து தன் தோழிமாருடன் சபன இருகம். சென்று கிளிகளுடன் பேசிக்கொண்டு பூரீராம பிராணது வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

ஜலக்கிரீடை வர்ணனை கூறும்

5 - வது சுருக்கம் முற்றிற்று.



## 6 - வது சருக்கம்.

### இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இதன்பின் இராமபிரான் இலட்சுமணர் முதலியவர்களையனுப்பி விட்டுத் தாஸிகளுடன் வந்திமாகதர்கள் புகழ் மனமகிழ்ச்சியுடன் சயனகிருகம் வந்து சீதையைக் கண்டார். ஸ்ரீராமபிரானது வரவையறிந்த சீதை சொக்கட்டானாவதை நிறுத்திவிட்டுக் கால் தண்டைகள் சப்திக்கத் தன் தோழிமார்களுடன் பதியை எதிர்கொண்டழைத்து, நமஸ்கரித்து அவரது கரங்களைப் பிடித்துப் படுக்கையில் உட்கார வைத்துத் தாம்பூல மளித்தாள். பின்பு இராமபிரான் சீதாதேவியுடன் ரத்னங்களாலும் முத்துக்களாலும் அலங்கரித்த மஞ்சத்தில் படுத்துத் தாஸிகள் சாமரம்போட நித்திரை புரிந்தார். சீதாதேவி ஒரு முகூர்த்தத்திற்குப் பிறகு எழுந்து மஞ்சத்திலிருந்து கீழே சயனித்துக்கொண்டாள். பிறகு இராமரும் விழித்துக்கொண்டார். உடனே சீதை மகிழ்ச்சியுடன் எழுந்திருந்து இராமருக்குத் திர்த்தங்கொடுத்துத் தாம்பூல மளித்தாள். இராமருடைய பணிவிடைப் பெண்கள் இராமருக்கு மயில் தோகை விசிறியால் பக்தியுடன் விசிறினார்கள். சீதையின் பணிவிடைப் பெண்கள் தேனுவின் வால்மயிரினால் செய்யப்பட்ட விசிறியைக் கொண்டு சீதைக்கு விசிறினார்கள். இதற்குப் பிறகு இராமர் சீதையினுடைய கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு திராட்சைக் கொடியால் அமைக்கப்பட்ட மண்டபத்துக்குச் சென்று அங்கு ஓர் ஆசனத்தில் பின் பக்கத்தில் தலையணைகொண்டு இடது பக்கத்தில் சீதையுடன் உட்கார்ந்து, அங்கு வரைந்திருக்கும் யானை, ஒட்டகை, குதிரை, மந்திரி, அரசன், தூதர்கள் இவர்கள் போன்ற சித்திரங்களின் விநோதங்களையும் தங்கம், இரத்தினம், தந்தம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட யானைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு சந்தோஷமாக விருக்கும் சீதையுடன் சுகத்தை அனுபவித்தார். பிறகு அங்குக் கூண்டுகளிலிருக்கும் பक्षிகளுடன் சீதையும் தாமுமாக விளையாடினார். இப்பொழுது சீதையின் தாஸிகள் அங்கு வந்து நடனம் செய்தார்கள். ஷட் சுவரத்துடன் பாடினார்கள். பிறகு சீதை அந்தத் தாஸிகளுக்கு அபரணங்கள் வஸ்திரங்கள்



சந்தன தாம்பூலம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு இராமபிராணை நோக்கி “பிராண நாதா! தங்களுடன் நான் மேன் மாடியிலிருந்து தெருவில் நடக்கும் விநோதங்களைப் பார்க்க விரும்புகிறேன்; அங்கு வரவேண்டு”மெனப் பிரார்த்தித்தாள். தசரத நந்தனர் சீதையுடன் உப்பரிகை சென்று திவ்யாசனத்தில் அமர்ந்து இரத்தின மயமான கதவுகளமைக்கப்பட்ட சாளரத்தின் வழியே இராஜ வீதிகளிலும் மற்ற வீதிகளிலும் நடக்கும் ஜனங்களின் கொண்டாட்டத்தைத் தமது வலதுகையின் ஆள்காட்டி விரலால் சீதைக்குக் காண்பித்தார். இச்சமயத்தில் வீதியில் ஓர் அந்தண மாது இடுப்பில் அழுக்குவஸ்திர முடித்து இளைத்த சரீரமுள்ள ஒரு குழந்தையை பெடுத்துக்கொண்டு பிசைஷ யெடுப்பதற்குச் சென்றாள். அதைக் கண்ணுற்ற சீதை உடனே தன் தாதுகளுள் ஒருத்தியை யழைத்து, அந்த அந்தண மாதைத் தன்னருகில் அழைத்து வரும்படி ஆக்ஞாபித்தாள். அவள் வேகமாகச் சென்று அந்தப் பிராமண ஸ்திரீயை யழைத்து வந்தாள். சீதாதேவி அந்தப் பிராமண ஸ்திரீயைப்பார்த்து, “அம்மா! நீங்களேன் இவ்வாறு அழுக்காடை யுடுத்துப் பிசைஷ யெடுக்கப் புறப்பட்டீர்கள்? தங்கள் குழந்தை ஏன் இளைத்திருக்கிறது?” என்று கேட்டாள்.

அதைக்கேட்டதும் பிராமண ஸ்திரீ கண்களில் நீர்த்தும்ப நின்று “அம்மா! என் புருஷன் என்னை என் தந்தையின் கரு கத்தில் விட்டுவிட்டுத் தீர்த்த யாத்திரை சென்றார். அவர் கிழவராகையால், யாத்திரை போன விடத்திலேயே மரணமடைந்து விட்டார். எனது சகோதரர்கள் இருவரும் அவந்திடேசம் சென்று சாஸ்திராப்பியாசஞ் செய்கிறார்கள். இப்பொழுது என்னைக் காப்பாற்றுகிறவர் வீட்டில் ஒருவருமில்லாமையால், இக்கோலத்துடன் பிசைஷக்கு வெளிப்புறப்பட்டேன். என் குழந்தையும் சரியான உணவில்லாமல் இந்த ஸ்திதிக்கு வந்து விட்டது” என்றாள். இப்படி அந்த அந்தணமாறு கூறியதும் ஜானகி தன் நாயகனது திருமுகத்தை நோக்கிப் பின் தன் ஆபரணங்களையும் திவ்ய வஸ்திரங்களையும் அந்த ஸ்திரீக்கு மனமகிழ்ச்சியுடன் அளித்து அம்மாதைப்

பார்த்து “அம்மா நீங்கள் விரைவாக இலட்சுமணரிடம் சென்று என் உத்தரவுப்படி இலட்சம் பவுன் வாங்கிக்கொள்ளுங்கள்” என்று கூறினாள். அம்மாது அவ்விதமே இலட்சுமணரிடஞ் சென்று சீதை யின் உத்தரவைத் தெரிவித்தாள். இலட்சுமணர் நமது இராஜ் யத்தில் பொய் கூறுகிறவர்கள் கிடையாது; ஆகையால் இம்மாது புகல்வதும் உண்மையாகத் தானிருக்குமென நம்பி அம்மாதுக்குச் சீதை உத்தரவுப்படியே இலட்சம் பவுன் கொடுத்தனுப்பினார். பிறகு சீதை தன் தாகியை இலட்சுமணரிடம் அனுப்பி, “ இந்த ஏழு தீவு களிலும் மற்ற இடங்களிலும் ஸ்திரீகளிலோ புருஷர்களிலோ யாரேனும் மொருவர் நல்ல ஆடை ஆபரணங்களில்லாம விருக்கிற தாகச் சார்கள் எனக்குக் தெரிவிப்பார்களானால், அந்தத் தேசத் தரசர்களுக்கு என்னாலும் இராமராலும் தக்க சினைக் விதிக்கப் படும்” என்று பறைசாற்றுவிற்கும்படி தெரிவித்தாள். அயோத்தி யிலும் இந்த உத்தரவைத் தெரியப்படுத்தவேண்டு மெனவும் கூறி னாள். இதுவன்றி நமது தேசத்து அந்தணர்களுக்குக் கஜானாவி் விருந்து வேண்டிய திரவியங்கள் கொடுத்து அவர்களைப் பூஜிக்க வேண்டுமெனவும் தெரிவித்தாள். இலட்சுமணர் சீதையின் உத் தரவுப் படியே பறை சாற்றுவித்தார். ஏழு தீவுகளிலுள்ள அர சர்களும் தங்கள் தேசங்களில் சீதாபிராட்டியின் உத்தரவை யான யின் மீதேறி வாத்திய சப்தங்களுடன் தெரிவித்தார்கள். அது முகல் எல்லாத் தேசங்களிலும் பூமி புத்திரியாகிய சீதாபிராட்டியின் உத்தரவுப்படி வஸ்திர மில்லாதவர்களுக்கு வஸ்திரமும் ஆபரண மில்லாதவர்களுக்கு ஆபரணமும் அளிக்கப்பட்டன. இவ்விதம் சீதாபிராட்டியானவள் அநேக விநோதங்களை நடத்தினாள். பிறகு இராமபிரான் மாகதர்கள் வந்திகள் துதி செய்யத் தமது சபை சென்று இராஜ காரியத்தைக் கவனித்தார்.

அப்பால், சாயங்காலமானதும் சபையை விட்டெழுந்து சீதை யின் அரண்மனை வந்து சந்தியாவந்தனாதி நேம நிஷ்டைகளை முடித் துக்கொண்டு ஓபாஸன அக்னி ஹோத்திரங்கள் செய்து கைலாஸ பதியாகிய பாமசிவனைப் பூஜித்தார். பிறகு பிராமணர்களைப்

பூஜித்தார். அநேகவித பல வாக்கங்களை அவர்களுக்கு அளித்தார். பிறகு தாம் போஜனம் செய்து புராணம், காயகர்களின் காணம் விஷ்ணுபக்தர்களின் நாமகீர்த்தனம் இவைகளைக் கேட்டுக்கொண்டு இரவு பதினென்றே கால் நாழிகை வரையிலிருந்து வீட்டு சுயனகிருகம் வந்தார். இராமச்சந்திர பிரபுவின் வருகையை யறிந்த சீதை தந்தைநாழிகளுடன் எதிர்கொண்டு சென்றழைத்தாள். பிறகு இராமர் சீதாபிராட்டியுடன் ரத்தினமஞ்சத்தில் படுத்துத்தாளிகள் சாமரங்கள் வீச நித்திரை புரிந்தார். இவ்வாறு இராமரால் சீதையும் சீதையால் இராமரும் சுகத்தை யனுபவித்தார்கள். சில சமயம் சிலாவில் வீட்டு முற்றத்திலும், சில சமயம் உப்பரிசையிலும், சில சமயம் உப்பரிசையின் மேற்புறத்திலும், சிலசமயம் கிருகத்திலும் சுவர்னமணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மஞ்சத்தின்மேல் சில சமயமும், சில சமயம் திராட்சை மண்டபத்திலும், சில காலம் ஜலயந்திரத்திற்குச் சமீபத்திலும், சில சமயம் மண்பூமியிலும், சிலகாலம் ஸ்பதிக பூமியிலும், சிலசமயம் புஷ்பக விமானத்திலும், சிலசமயம் சித்திர கிருகத்திலும், சிலசமயம் விலாமிச்சைத் தோட்டத்திலும், சில சமயம் இன்னும் மற்றுமுள்ள அநேக இடங்களிலும் சீதை யோடு சுகித்தார்.

சீதாராமர்களின் தினசரி அனுஷ்டானங்களை விவரிக்கும்

6 - வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.





## 7 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு நாள் வியாச மகா முனிவர், சரபு, நதியில் ஸ்நானஞ் செய்யும் பொழுட்டு சிந்திரை மாதத்தில் அயோத்திக்கு வந்தார். இராமபிரான் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து, நடஸ்கரித்து, பக்தியுடன் ஆசனமளித்துத் தமது அரண்மனைக்கு வந்திருக்கும் முனிவர்களுடன் வீற்றிருக்கச் செய்து காமதேவனுசின்நாமணி இவைகளி னுதவியால் திவ்ய போஜனமளித்து அவருக்குத் தாம்பூல தஷிணை கொடுத்து உபசரித்து ஷேஷம் விசாரித்தார். அப்பொழுது சீதா தேவி சத்திபவதி குமாரராகிய வியாச முனிவருக்கு விசிறிக் களை யாற்றினாள். இச்சமயத்தில் வியாச முனிவர் தமது ஷேஷமத்தைத் தெரிவித்து இராமபிரானுடைய ஷேஷமத்தையுஞ் சந்தோஷமாக விசாரித்துப் பின் விசனமுற்று, “மகாபலம் பொருந்திய இராம! நீ அசாட்கி செய்வது போல் மற்றவர்கள் செய்தது மில்லை, செய்கிற வரும்ில்லை, இனிச் செய்யப்போவதுமில்லை. உன்னுடைய மனத்திலிருக்கும் மற்றொரு தைரியத்தை நினைந்து இப்பொழுது ஆச்சரியப்படுகிறேன். அநாவது “ஏ இரகு சிரோஷ்ட! யௌவன பருவத்தில் காமமாகிற காட்டுத் தீயைச் சகிப்பவர் யார்? சீதையைத் தவிர மற்ற ஸ்திரீகளின் முகம் பார்ப்பதில்லை யென்னும் விரதம் அனுஷ்டித்து வரும் நீ இந்த யௌவன பருவத்தில் சகிப்பது மிகவும் ஆச்சரியமல்லவா” என்றார். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் இராமச்சந்திரர் “ஏ வியாஸமுனிவரே! என்னுல்முன்று பிரதிகைகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஒன்று, என் வாக்கினால் சொன்னதைப் பொய்யாக்குவதில்லை. அதற்கு இரண்டாவதும் பேசுவதில்லை. இரண்டாவது, சீதையைத் தவிர மற்ற ஸ்திரீகளை நினைப்பதில்லை. மூன்றாவது, எந்த சத்ருவைக்கொன்று விட வேண்டுமென்று விரும்புகிறேனோ அவனை ஒரே பாணத்தினால் கொன்று விடுவது; இரண்டாவது பாணம் எடுப்பதில்லை. ஆகிய இம்மூன்று சியமங்களும் தங்கள் ஆசீர்வாதத்தினால் குறைவற திறைவேறவேண்டு” மென்றார். விபாஸர் ஸ்ரீராமர் மொழியைக்கேட்டு “அவ்வாறே யாகுக” என்றுசேர்வதித்து “ஏ இராமா!

இந்த ஏக பத்ரீ விருத்தின் புண்ணியத்தால் அடுத்த ஜன்மத்தில் நீ விருஷ்ணாக அபவதித்து அநேக ஸ்திரீகளை மணந்து அனுபவிக்கப் போகிறாயா” என்று கூறினார்.

இவ்வாறு அம்முனிவர் கூறியதும் இரகுநந்தனர் புன்னகை கொண்டு “முனிவர் பிரானே! துவாபரயுகத்தில் விருஷ்ணாக அபவதித்து அநேக ஸ்திரீகளை மணந்துகொள்ளும்பாக்கியத்தைப் பெற நான் செய்யவேண்டிய விருதங்களும் தானங்களும் எவை? தயை செய்து கூறவேண்டும்” மெனப் பிரார்த்தித்தார். வியாசமுனிவர் “ஏ இராம! நீ நல்ல கேள்வி கேட்டாய்? நீ அனுஷ்டித்து வரும் ஏக பத்ரீ விருத்தினாலேயே அந்தப் பாக்கியம் உனக்கு கிடைக்கும். ஆனாலும் நீ செய்யவேண்டியதைக் கூறுகிறேன் கேள். அதாவது சிதையின் உருவத்தைப்போல் பதினாறு உருவங்கள் சொர்ணத்தினால் செய்து அவைகளை வஸ்திரம் ஆபரணம் இவைகளால்லங்கரித்துச் சரயூததிக்கரையில் பிராமணர்களுக்குத் தக்ஷிணையுடன் தானஞ்செய்தால் அடுத்த ஜன்மத்தில் அநேக ஸ்திரீகளை யடைவாய்” என்று கூறினார். அம்முனிவர் பிரானது திருவாக்குப்படியே இராமபிரான் பதினாறு உருவங்களைச் செய்து சரயூததிக்கரையில் தானஞ்செய்தார். அந்தப் பதினாறு உருவங்களைப் பெற்றுக்கொண்ட அந்தணர்கள் இராமபிரானைப்பார்த்து “ஏ இராம! ஒன்று கொடுத்தால் ஆயிரங் கிடைக்குமென்பது தருமசாஸ்திர விதி. அகையால் நீ பதினாறாம் ஸ்திரீகளை யடைவாய்” என்று ஆசிரவதித்துச்சென்றனர். பிறகு இராமர் சுந்தேஷத்துடன் வியாசமுனிவரை நமஸ்கரித்துப் பூஜை செய்து ஆசிரமத்திற்கு அனுப்பினார்.

இதன் பின்பு ஒரு நாள் சித்திரை மாசத்தில் இராமர் சிதாபிராட்டியுடன் சரயூததிக்கரையில் கூடாரத்திலிருந்து விளையாடினார். இப்பொழுது இராம தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்ய வெகு ஜனங்கள் அயோத்தி நகரம் வந்தார்கள். தேவர்கள், யக்ஷர்கள் பன்னகர்கள், கின்னர்கள், கந்தர்வர்கள், ஒஷதிகள், நதிகள், முனீசுவரர்கள், அரசர்கள், அபஸரஸ்திரிகள் புண்ணிய சேஷத்திர அபிமான தேவதைகள், குரங்குகள் இவர்கள் யாவரும் அயோத்திக்கு வந்தார்கள். பிறகு தேவ பத்னிகள் வந்தார்கள். அந்தச் சமயம்

சிறை நீண்ட, தகாதவனா யிருந்தான். (ரஜஸ்வலையா யிருந்தான்) இதை அறிந்த அவர்கள் இராமபிரானுடைய அழகில் மோகங் கொண்டு மன்மத பாணத்தால் வருத்த முற்றுப் பாதி ராத்திரி வேளையில் இராமசந்திரரைப் பார்க்க வந்தார்கள். அவர்கள் வருவதைப் பார்த்த இராமபிரானுடைய காவலாளிகள் “நீங்கள் யார்? இந்த நள்ளிருளில் இங்கு வரக் காரணம் யாது? சந்தேகமின்றித் தெரிவியுங்க” என்று கேட்டார்கள். அவர்கள் “நாங்கள் இராமரை பார்க்க வந்தவர்கள்? இப்போது ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய தரிசனம் கிடைக்காவிட்டால் சரபூநதியில் எங்கள் தேகத்தை ஒழித்துவிடுவதாகத் தீர்மானித்து விட்டோம்” என்றார்கள். இப்படிக் கூறிய அந்த தேவபத்திகளுடைய வார்த்தையைக் கேட்ட அந்த வேலைக் காரர்கள் நாளிகள் மூலமாக, ஸ்ரீராமபிரானுக்குத் தெரிவித்தார்கள். உடனே இராமபிரான் தாம் சயனித்திருந்த இடத்திற்கு அவர்களை யழைக்கும்படி நாதிகளுக்கு உத்தரவிட்டார். நாதிகள் அவர்களை யழைத்து வந்ததும் ஸ்ரீராமபிரானுக்கு அவர்கள் வந்தனம் புரிந்து நாம் மகா புண்ணியஞ் செய்தவர்கள், அதனால் தான் இராமதரிசனம் கிடைத்ததென்று எண்ணிக்கொண்டு வெட்கத்துடன் நலைகுவிந்து சீன்றார்கள். இராமர் அப்பொழுது அவர்களைப் பார்த்து “நீங்கள் இங்கு வந்த வரலாறு யாது” என்று கேட்டார். அந்த ஸ்திரிகள் “சகவர! சகலமும் அறிந்தவராயிற்றே நாங்கள். நாங்கள் எதைத் தெரிவிக்கப் போகிறோம்” என்றார்கள். இராமர் உடனே அவர்கள் மனத்திற் கொண்டிருக்கும் எண்ணத்தை யறிந்து “தேவபத்திகளே! உங்கள் எண்ணத்தை யானறிவேன். நான் இந்த ஜன்மத்தில் ஏகபத்தி விருதம் அனுஷ்டித்து வருகிறேன். என்வார்த்தையைப் பொய்யாக நினைக்க வேண்டாம்; உங்கள் இருப்பிடத்திற்கு நீங்கள் விரைவாகச் செல்லலாம், அரசர்களுக்குக் கெடுதியைத் தரும்படியான காரியம் நமது இராஜ்யத்தில் வேண்டாம்” என்றார். இவ்வார்த்தைகளைக்கேட்டதும் அந்த ஸ்திரிகள் அவ்விடத்திலேயே மூர்ச்சித்து விழுந்துவிட்டார்கள். இவ்வாறு விவேகமற்றுக் கீழே விழுந்த அந்த ஸ்திரிகளைப் பார்த்த தினரசுஷ்கரான இரகுபங்கவர் மனமிரங்கி “ஏ மாதர்களே! உங்களுடைய வருத்தம் தீரும்படியான என் வார்த்தையைக் கேளுங்கள். நான்துவாபா யுகத்தில் கிருஷ்ணனாக அவதரித்து நந்தகோப



னால் பரிபாலிக்கப்பட்டு இடைச்சேரியில் வசிக்கப்போகிறேன். அப் பொழுது இனி நான் கொடுக்கப்போகிற வரத்தினால் தேவர்கள் கோபாலர்களாகவும் இந்திரன் நந்தனாகவும் அவதரிக்கப் போகிறார்கள். அப்போது நீங்கள் கோபஸ்திரீகளாக அவதரிப்பீர்கள். உங்களிலுடம் அக்காலந்தான் நிறைவேறும். உங்களோடு இராஜக் ரீடையை இருந்தா வனத்திலும் யமுனாநதியின் மணலிலும் செய்கிறேன். ஆகையால் வருத்தப்படாமல் உங்களிருப்பிடத்திற்குச் செல்லுங்கள்” என்று கூறினார்.

இவ்வாறு கூறிய அந்த இராமருடைய வசனமிருத்தத்தினால் அவர்கள் உயிர்பெற்றுச் சந்தோஷத்துடன் அவரை நமஸ்கரித்துத் தங்களிருப்பிடஞ் சென்றார்கள். இச்சமயத்தில் மாயாபுரியிலிருந்து மங்களசொருபியான குணவதியென்பவள் மேற்கூறிய புண்ணிய காலத்தை உத்தேசித்துச்சரயூ நதியில் ஸ்நானஞ்செய்வதற்காக வந்தாள் என்று இராமதாஸர் கூறினார். இதைக்கேட்டதும் விஷ்ணு தாஸர், “பரமகுருவே! தாங்கள் கூறிய குணவதி யென்பவள் யார்? அவளுடைய சபாவமென்ன? அவள் யாருடைய பெண்? முன் யாருக்கு அவள் பத்தியாயிருந்தாள். இவைகளை விஸ்தரிக்கவேண்டுகிறேன்” என்றார். இராமதாஸர் மறுபடி மேலே கூறுகிறார்.

தேவபத்ரிகளுக்கு வரமளித்ததைக் கூறும்.

7 - வது சுருக்கம் முற்றிற்று.



## 8 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாயாபுரியில், கிருதயுகத்தின் முடிவில் தேவசர்மாவென்றொரு அந்தணரிருந்தார். அவர் ஆத்திரேய கோத்திரத்தில் பிறந்தவர். நான்கு வேதம் ஆறு சாஸ்திரம் இவைகளின் கரைகண்ட நிபுணர். அதிபிபூஜை அகத்திஹோத்திரம் சூரியவிருதம் சூரியபூஜை இவைகளைத் தவறாமற் செய்யும் பிராமண சிரேஷ்டர். அவருக்குக் குணவகி யென்ற பெண்ணிருந்தாள். ஆண் சந்தி கிண்டயாது. அவர் தமது பெண் குணவதியைச் சந்திரன் என்ற பெயருள்ள தமது சீடனுக்கு விவாகம் செய்துகொடுத்தார். அந்தச் சந்திரனையே தனக்குப் பிள்ளையாகவும் கொண்டு அன்புபாராட்டி வந்தார். இந்திரியங்களை ஜயித்த சந்திரனும் தேவசர்மாவைத் தனக்குத் தந்தையாகப் பாவித்துவந்தான். ஒரு நாள் தேவசர்மாவும் சந்திரனும் தர்ப்பங்கள் சமித்துகள் முதலியவைகளைக் கொண்டு வருவதற்கு இமயமலைக்குச் சென்று அங்கு, இங்குமங்கும் உலாவிக்கொண்டிருக்கையில் பயங்கமான ரூபத்துடன் ஓர் அரக்கன் அவர்கள் எதிர்தோன்றினான். அவனைக் கண்டதும் பயமடைந்து தேக நடுக்கமுற்று ஒடித்தப்ப வழியற்று யமனுக்குச் சமமான அவ்வரக்கனுக்கு இடையானார்கள். அவ்விருவரும் உயிருள்ள வரையில் சூரிய பகவானைப் பூஜை செய்து கடையிலும் இமயமலையில் மரித்தமைபாலும் மாயாபுரியில் இதுவரையில் வசித்து வந்தமைபாலும் தருமங்களைச் செய்து வந்தமையாலும் மகா விஷ்ணுவினுடைய கருணைக்குப் பாத்திரவான்களாகி அவருடைய தூதர்களால் அழைக்கப்பட்டு வைகுண்டலோகஞ் சென்றார்கள். சூரிய பூஜைபுரிந்தவர் வைகுண்ட உலகம் அடைவது எதனா லென்றால், விஷ்ணுவே சூரியனாகவும் சக்தியாகவும் விக்நேசவரராகவும் பரமசிவனாகவும் இருக்கிறார். சூரியன் முதலிய தேவர்களைப் பூஜிப்பவர்கள் மழை ஜலம் சமுத்திரத்தை யடைவதுபோல் அந்த மகாவிஷ்ணுவையே யடைகிறார்கள். சூரியனைப்போன்ற தேஜஸையடைந்து விமானத்தில் வைகுண்டத்திற்குச் சென்று அங்கு வசிக்கிற தேவசர்மா, சந்திரன் இவ்விருவரும் திவ்ய ஸ்திரீகளிடம் திவ்ய போகங்களை

அறுபதிக் தற்கொண்டு விஷ்ணு ஸந்திதானத்தில் விஷ்ணுவக்குச் சமமான சாளுப்பிய முத்தி பெற்றுச் சுகமாக இருந்தார்கள்.

குணவதியானவள் தன் தந்தையும் புருஷனும் அரக்கனுக்கு இரையானதை யறிந்து விசனமுற்றுத் தன் வீட்டிலுள்ள சாமான் களைக் கிரயப்படுத்திப் புருஷனுக்கும் தந்தைக்கும் செய்யவேண்டிய சடங்குகளை முடித்து விட்டு அந்த மாயாபுரியிலேயே வாஸஞ் செய்து வந்தாள். விஷ்ணு பக்தியிற் சிறந்த குணவதி ஏகாதசி விருதம் கார்த்திகை விருதம், வருஷந்தோறும் மாக ஸ்நானம் சைந்திரஸ்நானம் வைகாசி மாதத்தில் (மாதவ) ஸ்நானம் விஷ்ணு ஆலயத்திருப்பணிசெய்தல், கோவில்களிற் கோலமிடுதல், விஷ்ணு விளிமத்தில் மனத்தைச் செலுத்தித்தினந்தோறும் விஷ்ணுபஜனம் செய்வது ஆகிய இவ்வெட்டு விருதங்களை வெகு பக்தியுடன் இந்திரிய சிக்ரகம் செய்து அறுசரித்து வந்தாள். சித்திரைமாதத்தில் அயோத்தியில் சரபூரதியிலுள்ள இராமதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தால் மோக்ஷ முண்டாமென்று புராணிகர்கள் கூறுவதைக் கேட்ட குணவதி, ஒருநாள் பல ஜனங்களுடன் அயோத்தியாபுரி வந்து, ஸ்ரீராமதீர்த்தத்தில் தங்கினாள். அங்கிருக்கையில் ஒருநாள் சரபூரதியின் மணலில் கூடாரத்தில் வசித்து வரும் இராமரைப் பார்த்தாள். அவருடைய பூஜைக்கேற்றவைகளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுக் கூடாரம் சென்று வாயிற்காப்போன் மூலமாக இராமருக்குத் தெரியப்படுத்தி அவர் உத்தரவின் பேரில் கூடாரத்திற்குள் துழைந்து, பாதங்களில் னாபுரமும் இடையில் அரைஞாணும் கரங்களில் இரத்தினகங்கனமும் தோட்களில் இரத்தினங்களிழைத்த தோள்வளையும் கழுத்தில் கௌஸ்தபமணி, இரத்தின மணிமாலை, முத்துமாலை, பவளமாலை துளசிமாலை இந்திரநீலம் மரகதமணிமாலை முதலிய மாலைகளும் ஸ்ரீராமா என்ற பெயர் வரைந்துள்ள மாலைகளும் கைவிரல்களில் இரத்தினமோதிரங்களும் செவிகளில் இரத்தினக் குண்டலங்களும் சிரசில் சூரியனுக்கொப்பான கிரீடமும் தரித்துக் கோடி சூரிய பிரகாசமுடையவராய் இரத்தினக்கட்டிலில் வீற்றிருந்து தமது மனைவியுடன் சொக்கட்டா னுடிக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீராமரைக்கண்டு குணவதி சாஷ்டாங்க



மாக நமஸ்கரித்தாள். ஸ்ரீராமர் அவளை எழுந்திரு எனக் கூறியதும் குணவதி எழுந்து அவருக்குப் பூஜை செய்தாள். இதனால் இராமர் சந்தோஷமடைந்து உனக்கு வேண்டுவது யாதெனவினவினார். குணவதி “எ இராகுலீர ! எனக்கு வேண்டுவதொன்றுமில்லை, தங்களுடைய வேலைக்காரிகளில் ஒருத்தியாக என்னைபுஞ் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தாள்.

குணவதி இவ்வாறு கேட்டதும் இராமர் புன்னகைகொண்டு “எ மாதே ! நீ ஒரு பிராமணமாது. இம்மாதிரி சொல்வது உசிதமல்ல. என்னைச்சேவிக்க வேண்டுமென்ற விருப்பம் உனக்கிருந்தால் கூறுகின்றேன் கேள். துவாபரயுகத்தில் துவாரகா பட்டணத்தில் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்யப்போகிறேன். உனது தந்தை, நேதவசர்மா சத்ராஜித் என்ற பெயர் கொண்டு பிறக்கப்போகிறான். சந்திரன் அக்ஞான் என்னும் பெயருடையவனாகப் பிறந்து எனக்குத் தோழனாகப் போகிறான். நீ சத்தியபாமை யென்கிற பெயரோடு பிறந்து எனக்குப் பத்தியாகப் போகிறாய். அச்சமயம் உன் மனத்தில் இருக்கும் அபிப்பிராயப்படி என்னைத் திருப்திபண்ணி வைக்கலாம்” என்று கூறினார்.

அதைக்கேட்டதும் குணவதி சீதாராமர்களுக்கு அநேக நமஸ்காரஞ் செய்து அவர்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சைத்திர ஸ்நானத்தையும் முடித்துக்கொண்டு தன்னோடு வந்த ஜனங்களுடன் அரித்துவாரம் சென்று அங்கு ஆயுளுள்ள மட்டும் வசித்திருந்து பிறகு கங்கானதியில் ஜூரமடிக்கும் வேளையில் ஸ்நானஞ் செய்து தன் தேகத்தை த்யாகம் செய்து, வெகுகாலம் வரையில் சொர்க்கத்திலிருந்தாள். பிறகு துவாபரயுகத்தில் துவாரகா பட்டணத்தில் சத்ராஜித்துக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்திக்குப் பத்தியாகி அநேக விதமாகப் பகவானை உபசரித்தாள்.

பிறகு ஒருநாள் இவ்வு பிங்களை என்ற ஒருவேசியானவள் இராமபிரான் சீதாதேவியுடன் திவ்யமஞ்சத்தில் படுத்து நித்திரைசெய்யும் சமயத்தில் தன்பாதங்களில் அணிந்துகொண்டிருந்த தண்டை

களைக் கழற்றிவிட்டு திவ்ய வஸ்திராபரணம் பூண்டு இங்குமங்கும பார்த்துக்கொண்டு சீதை காண்பாளோ வென்னும் பயமுடைய வளாய் மன்மத பாணத்திற்கு மனமுடைந்து வாசற்காவலாளிகளை யறியாமல் இராமபிரானது சயனஸ்தானத்துக்கு வந்து அவரது பாதுகாமரையைத் தன் கையால் தொட்டு எழுப்பினான். அப் பொழுது இராமசந்திர பிரபு விழிந்துக்கொண்டு தன் எதிரில் நிற்கும் பிங்களை என்பவளைக் கண்டார். இராமர் பார்த்ததும் பிங்களை இரகுநாதன் பாதங்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு “ஏ இராம! செந்தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடைய ஏ காகுஸ்த! நான் செய்த குற்றத்தை மன்னித்துக் கிருபை கூர்ந்து என்னிடம் கருணை செய்பவெண்டும்” என்றான். இவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் இராமர் இவள் காமவெறிகொண்டவளெனத் தெரிந்து “ஏ பிங்களை! என்னுடைய ஏகபத்நீ விரதத்தின் மகிமையை நீ அறியாய் போலும்” என்று கூறிவிட்டு “ஏ மாதே! நான் கிருஷ்ணவதாரம் செய்யப்போகிறேன். அப்பொழுது மதுரா பட்டணத்து அரசனாக விருக்கப்போகிற எனது மாமன் கம்ஸனை நான் வதஞ்செய்யப் போகிறேன். நீ அப்போது அவன் வீட்டில் சூப்பை என்னும் பெயரையுடைய ஒரு வேலைக்காரியாக இருக்கப் போகிறாய். அந்தக்காலத்தில் உன் எண்ணம் நிறைவேற்றப்படும்” என்று கூறி, ஸ்திரீ ஜாதியானதால், அவள் துணிகரமாய் யாவரையும் அறியாமல் உள்ளேவந்த குற்றத்தை மன்னித்து அனுப்பி விட்டார். பிறகு வேலைக்காரர்களின் அஜாக்கிரதைக்காக அவர்களைத் தண்டித்தார். இதன் பின்பு சீதையை எழுப்பிப் பிங்களை வந்ததைக் கூறினார். இதைக் கேட்டதும் சீதை கோபமுடைந்து தன் நாயகனைப் பார்த்து “அப்போதே ஏன் என்னை எழுப்பித் தெரிவித்திருக்கப்படாது. உம்முடைய ஏகபத்நீ விரதத்தைப்பற்றி மூன் வியாசமுனிவரிடம் நீர் பிரதிக்கை கூறிப் புகழ்ந்தது பொய் போலும்! நீர் பிங்களையோடு சுகமனுபவித்து விட்டு இப்பொழுது அவள் சென்றபின் என்னை எழுப்பியிருக்கிறீர். உமது நடத்தை யறிந்தேன். அன்னிய ஸ்திரீயை நான் எனது தாயாகிய கௌஸல்வியைக்குச் சமானமாகக் கருதுகிறேன் என்று அடிக்கடி கூறியிருக்கிறேன்! அவ்வார்த்தை இப்போது

எப்படியாயிற்று? அந்த ஏக பத்மீ விரதம் இப்போது எங்கே? இந்த நிமிஷத்திலேயே நான் சரயூர்தியில் விழுந்து என் பிராணனை விட்டு விடுகிறேன். ஒரு வேசி படுத்த படுக்கையை நானும் தீண்டப்போனோ? வேசியுடன் கூடிச் சுகித்த உம்மைப் பார்த்த என் மனம் சுகிக்கவில்லை. நான் மரணமடைந்தபிறகு தங்களுக்கு என்ன நேரிடப்போகிறதோ தெரியவில்லை. வேசியினிடம் ஆசை வைத்த அசனிடம் இராஜ்யம் அதிகநாளிராது” என்று கூறி இராமரை நமஸ்கரித்து, உபிரை மாய்த்துக்கொள்ளத் திடீரென்று எழுந்து மின்னற் கொடிபோன்ற ஜானகி விரைவாகச் சரயூர்திக்குப் புறப்பட்டாள். இவ்வாறு கோபங்கொண்டு செல்லும் ஜானகியை இராமர் பின் றொடர்ந்து சென்று விரைவாகத் தமது கரங்கொண்டு கட்டித்தழுவி மணலில் உட்காரசவைத்து, “ஏ வைதேகி! கோபங்கொள்ளாதே! நான் ஒரு வார்க்கைக் கூறுகின்றேன் கேள். உனக்கு நான் எவ்வளவு பிரதிக்கை செய்தாலும் நம்பிக்கையுண்டாகாது. இப்போது எவ்விதமாகப் பிரதிக்கை செய்துச் சொன்ன போதிலும் செய்கிறேன். சீக்கிரமாகத் தெரிவி” யெனக்கூறினார். பிரானாதன் இவ்விதங் கூறியதும் சீதாபிராட்டி கூறுகிறார்.

நாதா! நான் தங்களுக்கு என்ன சொல்லப்படுகின்றேன். அக்கிடேவன் தங்களுடைய வதனத்திற் பிறந்தவன். தங்களுக்குச் சந்திரன் சூரியன் இவர்களிருவரும் நேத்திரங்கள். சமுத்திரம் தமக்கு இருப்பிடம். இந்தப் பூயிபைத் தாங்குகிறவரும் நீரே. ஆகிசேஷன் தங்களுக்குப் படுக்கை. அந்த ஆகிசேஷனே தங்களுக்குச் சகோதரனாகப் பிறந்து தங்கள் வாசவிவிருக்கிறான். தங்களுடைய நகங்களிலிருந்துண்டான ஆபுதங்களே இங்கிருப்பவை. நான் பார்க்கும் எந்தப் பொருளும் தங்களுடைய சொரூபமாகவே யிருக்கின்றது. ஆகையால் எனக்கு நம்பிக்கையுண்டாவதன் நிமித்தம் தாங்கள் சபதஞ் செய்வதற்கு நான் எவைகளைக் கவனித்தாலும் அவைகள் யாவும் தங்களுடைய அம்சமாகவேயிருக்கிறபடியால் ஒன்றையும் குறிப்பிடுவதற்கில்லை. ஆனால் என் புத்திக் கெட்டியதொன்று. அந்தச் சபதத்தைத் தாங்கள் செய்தாற்போ



தும். அதாவது இந்த விபிஷ்ணு தங்களுடைய ஆசிரியராகிய வசிஷ்ட மகா முனிவரை வரவழைத்து அவருடைய பாடங்களைச் சொட்டுச் சபதம் செய்தால் நம்பிக்கையுண்டாகும்” என்றான்.

இப்படிச் சீதாபிராட்டி கூறியதும் இராமர் புன்னகை கொண்டு இலட்சுமணரை வரவழைத்து வசிஷ்ட முனிவரை அழைத்து வரும்படி கட்டினாயிட்டார். இதைக் கேட்டதும் இலட்சுமணர் பல்லக்கிலேறி பட்டணத்திற்குள் பிரவேசித்து வசிஷ்ட முனிவர் வீடுசென்று வேலைக்காரர்கள் மூலமாகத் தமது வரவை வசிஷ்டருக்குத் தெரிவித்தார். அந்த நள்ளிருளில் இலட்சுமணர் வரவைக் கேட்டதும் வசிஷ்ட முனிவர் இவ்வீளையில் இலட்சுமணன் வர யாது காரணமென்று திடுக்கிட்டு அவரை உள்ளே அழைத்து வரும்படி தெரிவித்து “இலட்சுமணா! இப்பொழுது இங்கு வந்த காரணம் என்ன” என்று கேட்டார். இலட்சுமணர் முனிவரை நமஸ்கரித்து “முனிவர் பிரானே! இராமசந்திரர் தங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தும்படி ஆக்ஞாபித்தார். அதன்பொருட்டு வந்தேன். பல்லக்குத் தயாராக இருக்கிறது. இப்போதே புறப்படவேண்டும். காரணம் நானறியேன்” என்று கூறினார். இதைக்கேட்டதும் வசிஷ்ட முனிவர் அருந்ததியுடன் பல்லக்கிலேறிச் சரயூநதிக்குப் புறப்பட்டார். இலட்சுமணர் வேறு பல்லக்கிலேறிக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பின் சென்றார்.

இராமசந்திரர் தமது குரு வசிஷ்டரது வரவை அறிந்து இரத்தினத் தீவட்டிகளுடன் எதிர்கொண்டு சென்று குருவையும் அவரது பத்தினியையும் அழைத்து அசனமளித்துச் சீதையுடன் தாமும் நமஸ்கரித்து இருவரும் அவர்களை வஸ்திராபரணதிகளால் பூஜித்து, பிங்களை வந்து போனதையும், சீதை அதனால் கோபங் கொண்டிருப்பதையும் அவள் சபதஞ்செய்யச் சொன்ன விதத்தை யுள் கூறி, “ஓ முனிவரே! நான் அந்தப் பிங்களையை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று மனத்திலும் எண்ணமில்லை; இதுவரையில் வேறு எந்த ஸ்திரீயையும் நான் மனத்திற்கருகினவனன்று. இந்த

வாக்கியம் தங்கள் பாதசாக்ஷியாக உண்மையென்று கூறி அவருடைய பாதங்களைத் தொட்டு நமஸ்கரித்துச் சபதஞ்செய்தார்.

இவ்விதம் இராமர் சபதஞ் செய்ததைக்கண்ட சீதை ஆச்சரியமடைந்து தன் நாயகன் குற்றமற்றவனெனவறிந்து “பிராணநாதா! அடியேன் தங்கள் மகிமைபை யறியாது கூறியதைக்ஷமிக்கவேண்டுமென வணக்கத்துடன் பிரார்த்தித்துக்கொண்டாள். பிறகு அருந்ததிக்கு வஸ்திராபரணங்கள் கொடுத்து உபசரித்தாள். இராமரும் வசிஷ்டருக்குப் பூஜை செய்து உபசரித்தார். உடனே இருவரும் பல்லக்கிலேறி அம்விடமிருந்து புறப்பட்டுத் தங்களுடைய கிருகம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

பொழுது புலர்ந்ததும் சீதை தன் தாதுகளிலொருத்தியை யனுப்பிப் பிங்களைபைப் பிடித்துக்கொண்டு வரும்படி ஆக்ஞாபித்து, அவள் அப்படிக்கொண்டு வரப்பட்டதும் அவளைப்பார்த்து, “நீ எனக்குப் பெருங்குற்றஞ் செய்தமையால், மதுராபுரியில் முன்னு கோணல்களுடன் கூறிய சார்த்துடன் ‘பிறக்கக்கடவாய்’ என்று சாபமிட்டாள். பிங்களை தாமே என் சாப விமோசனத்துக்கும் அதுக்கிரகம் செய்பவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, சீதா பிராட்டி, உனக்குக் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கிருபா கடாஷ்டந்தால் நிவ்ய ரூபமுண்டாகுமெனவும் அதுக்கிரகஞ் செய்து அனுப்பினாள்.

இவ்விதம் இராமபிரான் தன் மனத்திற்கிசைத்த விளையாட்டுகளைப் பலவிதமாகச் செய்து சீதைக்குச் சந்தோஷ முண்டாக்கிக் கொண்டு சுகமாகவிருந்து வந்தார்.

சீதை சினமடைந்ததை கூறும்

8 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.

## 9 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு நாள் இராமர் சூரியகிரகண புண்ணிய காலத்தில் சிதை யுடனும் பந்துக்களுடனும் புஷ்பகவிமானமேறி சூரு சேஷத்திராஞ் சென்றார். அங்குத் தேவர்கள், முனிவர்கள், சுந்தர்வர்கள், பன்ன கர்கள், கின்னமர்கள் முதலிய யாவரும் வந்திருந்தார்கள். இராம பிரான் அந்த சேஷத்திரத்தில் அந்தப் புண்ணியகாலத்தில் ஸ்ரீ னாஞ் செய்து குதிரைகள், ஒட்டகங்கள், இரதங்கள், யானைகள் இவைகளைத் தானாஞ் செய்தார். இங்கு அரசர்கள் யாவரும் காணிக் கையுடன் இரகுசீரரைத் தரிசித்து மகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள். ராஜபத்ரிகளும் சிதையைத் தரிசித்து மகிழ்ந்தார்கள்; ஜானகி தேவியும் ராஜஸ்திரீகளை ஆலிங்கனாஞ் செய்து உத்தமமான ஆசனங்களில் உட்காரவைத்துத் தோழிமாருடனும் முனிவர் பத்ரிகளுடனும் தானும் உட்கார்ந்தாள். இந்தச் சமயம் சிதா தேவியின் பூஜையை யேற்றுக்கொண்ட அகஸ்திய முனிவருடைய பத்ரியாகிய லோபாமுத்திரை சுந்தோஷங்கொண்டு சிதையைப் பார்த்து, “ஏ சிதே! தாமரைதளம் போன்ற கண்களையுடைய வளே! மதம் பிடித்த பெண் யானையைப் போன்ற நடையுடைய வளே! நீ பாக்கியம் செய்தவள். செவிக்கனிமையைத் தரும் உனது பர்த்தாவின் பராக்கிரமத்தைச் சிறிது தெரிவிப்பாயென வினவினாள். லோபாமுத்திரை இவ்வாறு வினவியதும் சிதா பிராட்டி மனமுவந்து இராமபிரான் தன்னை விவாகம் செய்து கொண்டது முதல் இப்போது சூருசேஷத்திரம் வந்திருக்கிறவரையில்தான் தன் நாதனிடங்கண்டு களித்த பராக்கிரமங்களை பெடுத்தாமைத்தான். இதைக்கேட்டதும் லோபாமுத்திரை சிரித்துக் கொண்டு “மஹானுபாவனாகிய இரகுசீரர் செய்த சகல காரியங்களும் உசிதந்தான்; சமுத்திரத்தில் குரங்குகளைச் சிரமப்படுத்தி அணைகட்டியது தான் வீணென்று என் புத்திக்குப் படுகிறது. அவர் அகஸ்தியமுனிவரிடம் ஒரு வார்த்தை கூறியிருப்பாரேயாயின், அவர் தமது உள்ளங்கையில் அச்சமுத்திரத்தை வரவழைத்துப் பானாஞ் செய்திருப்பார். அப்படிச் செய்யாமல் வீண் சிரமப்



பட்டார்” என்றான். முனிவர் பத்தியின் வார்த்தையைக் கேட்ட சீதாபிராட்டி, புன்னகைகொண்டு “ஏ பதினிருதா சிரோமணியே ! இராமபிரான் அணைகட்டியது மிகவும் உசிதம். அதற்குக் காரணம் கூறுகின்றேன்; கவனித்துக் கேளுங்கள். ராஜஸ்திரீகளும் கவனித்துக் கேட்கட்டும். அம்மா ! எனது நாயகன் ஒரு பாணத் தால் சமுத்திர ஜலத்தை வற்றச்செய்தல் கூடும். அப்படி வற்றிப் போகும்படி செய்தால், அதற்குள்ளிருந்து வாழும் அநேக ஜ்ஞாக்களுக்குக் கஷ்ட முண்டாகுமென்று கருதிப் பாணமெய்ய வில்லை. ஆகாயமார்க்கமாக வந்தால் இராவணன் இராமரை மானிடனென்று எண்ணமாட்டா னென்பதைக் கருதி அவ்வாறு செய்யவில்லை. அனுமார் புதுகிற்சென்றால் இராமருக்குப் பராக்ரம மில்லை யென்று இராவணன் கருதக்கூடுமென்று அவ்வாறு செய்ய வில்லை. நீர்திச்செல்லலாமே என்றால், பிராம்மணனுடைய முத்திரத்தைத் தாண்டக் கூடாதென்று ஆலோசித்து அவ்வாறு செய்ய வில்லை. தங்கள் பிராணநாதர் முதலில் இச்சமுத்திரத்தைப் பாணஞ்செய்து பிறகு முத்திரத் துவாரத்தின் வழியே திரும்பவும் வெளிப்படுத்தினார். இச்சமுத்திரம் உப்பாகவிருப்பதே அதற்குச் சாட்சியென்று கொள்ளவேண்டும். தங்கள் பர்த்தா, இராம பிரான் உத்தரவிரும் பக்ஷத்தில் செய்வார், தட்டமாட்டார்; இராமன் தன் நிமித்தம் ஒருபிராமணனை முத்திரபாணம் செய்பச்சொன்னானென்கிற வின் அபவாதம் வருமென்றஞ்சி அவ்வாறு செய்ய வில்லை. இவ்வளவு காரணங்களைக் கொண்டு தான் எனது பிராணநாதர் அணைகட்டினார். இராமருக்கு முன் ஒருவரும் இவ்வாறணை கட்டியதில்லை; இனிக் கட்டப்போகிறது மில்லை. இதனால் கல்லைக் கடலில் மிதக்கச் செய்தார் இராமபிரான் என்ற பெருமையை யடைந்தார்” என்று பதிக் கூறினான். இப்படிச் சீதை கூறியதும் லோபா முத்திரை ஸ்திரீகளின் கூட்டத்தில் மிகுந்த வெட்கத்தை யடைந்தாள்.

பிறகு வைதேகி சிறித்துக்கொண்டு, லோபாமுத்திரையையும் முனிவர்பத்திகளையும் பூஜைசெய்து லோபாமுத்திரையைப் பார்த்து “பதினிருதா சிரோமணியே ! நான் செய்த குற்றத்தை மன்னிக்க வேண்டும். நாம் ஒருவர்க் கொருவர் விளையாட்டாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனாலே தான் எனது பிராணநாதர் பராக்ரமத்

தைப்பற்றிப் பேசினேன். தங்கள் நாயகனுடைய ஆசீர்வாதத்தின் மகிமையால் தான் இராமர் இந்த மகோன்னத பராக்ரமத்தைப் பெற்றார் என்பதை நானறிவேன்" என்று கூறி, அவர்களெல்லோரையும் பூஜித்து விடை கொடுத்தனுப்பினான். அரசர்கள் யாவரும் இரகுபுங்கவரைப் பூஜித்துத் தத்தம் பதிக் கேகினர். இரகு வீரரும் சிதையுடன் கருடவாகனமேறிப் புறப்பட்டார். தாசரறி அயோத்தி வந்ததும் அரண்டனை ஸ்திரீகள் நீராஜனம் சுற்ற அரண்மனைக்குட் பிரவேசித்து சீதா பிராட்டியுடன் அநேக விளை யாட்டுகளைச் செய்துகொண்டு சுகமாக இருந்தார்.

இராமச்சந்திரர் சிதையுடன் எப்படி அநேக விளையாட்டுகளைச் செய்துகொண்டு சுகித்து வந்தனரோ அல்விதமே இலட்சுமணரும் ஊர்மியையுடனும் அநேக விளையாட்டுகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார். பரதன் மாண்டவியுடனும், சத்ருக்னன் சுருதகீர்த்தியுடனும் பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் தீவுகளிலுள்ளவர்கள் எல்லோரும் அவரவர் பத்திகளுடனும் அநேக விதமான விளையாட்டுகளைச் செய்துகொண்டு சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். பார்வதி பரமேசுவரன் போல் இராமரும் சிதையுடனிருந்து அரசு செலுத்தி வந்தார். இராமபிரான் அரசாஸி செய்யுங் காலத்தில் இந்தப் பூமியில் பரஸ்திரீ கமனஞ்செய்கிறவன், சாராயம், கஞ்சா முதலிய போதை வஸ்துக்களை உபயோகப் படுத்துகிறவன் தரித்திரன், வியாதியஸ்தன், விபசனப்படுகிறவன், தளர்வுற்றோன், பாபஞ்செய்கிறவன், ஜடன், திருடன், ஹிம்ஸிக்கிறவன் இவர்களைக் காண்பதரிது. விஷ்ணுதாஸ! செவிக்குப் பரமானந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய சீதாராமர்களின் விளையாட்டை நானுனக்குரைத்தேன். இந்த விலாஸகாண்டத்தை முக்காலங்களிலும் இராம பிரானுடைய ஸந்திதானத்தில் எவனொருவன் படிக்கின்றானோ அவனை பூமியில் மானிட வடிவமெடுத்த இராமரென்றே கருது. இந்த விலாஸகாண்டத்தைப் பாராயணம் செய்தால் திரவியத்தில் அபேகைபுள்ளவர் திரவியத்தையும் போகங்களில் அபேகைபுள்ளவர் போகங்களையும் புத்திரனை அபேகித்தவர் புத்திர

பாக்கியத்தையும் அடைவார். எந்த மானிடன் இராமபக்தி யுடன் பாராயணஞ் செய்கின்றானோ அவன் பாபரகிதனாகச் சுக மடைவான். சிலாக்கியமானதும் ஜனங்களின் மனத்துக்கு ஆனந்தத்தை உண்டு பண்ணக்கூடியதும் செவிகளுக்கு இனிமையைக் கொடுக்கக் கூடியதுமான இந்த விலாஸகாண்டத்தைப் படித்தாலும் கேட்டாலும் சகல காமங்களையும் அடைவதுடன் மோக்ஷமென்னும் நான்காவது புருஷார்த்தத்தையும் பெறுவான். இராமக்காலத்தில் படுக்கையில் தன் பத்தினியுடன் இந்தக் காண்டத்தை ஆறுமாதம் படித்தால், புத்திரபாக்கியமுண்டாகும். அல்லது ஒரு படுக்கையில் வியாஸமுனிவர் போன்ற ஒரு பெளராணிகரை உட்கார வைத்து இரண்டாவது படுக்கையில் தானும் பத்தினியுமாக விருந்து அந்தரங்கமாய் ஒன்பது மாதம் கேட்டால் நிச்சயமாய்ப் பிள்ளை யுண்டாகும். இதில் ஐயமில்லை. புத்திரனை யுத்தேசித்து மாத் திரந்தான் படுக்கையிலிருந்து கேட்கவும் படிக்கவும் கூடும். விவாகத்தை உத்தேசித்துப் படித்தால் ஒன்பது மாதத்தில் பத்தினியை அடைவான். கல்யாணமாகாத கன்னிகை படித்தால் ஆறு மாதத்தில் நல்ல புருஷனைப் பெறுவாள். புருஷனுடைய ஆயுளை யுபேக்ஷித்த ஸ்திரீகள் ஸ்நானஞ்செய்து நியமத்துடன் கேட்க வேண்டும். ரமணியமானதும் விசித்திரமானதும் பரிசுத்தமானதும் கரும்பு போன்றதும் ஸம்ஸார ரோகத்திற்குத் தண்டம் போன்றதுமான இந்த விலாச காண்டத்தை யானுனக்குக் கூறினேன் என்றார் இராமதாஸர்.

சுருக்ஷேத்திர யாத்திரை கூறும்

9-வது சுருக்கமும் விலாஸகாண்டமும்

முற்றுப்பெற்றன.





## ஜன்மகாண்டம்.

### 1-வது சருக்கம்

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ ராமபிரான் அயோத்தியா பட்டணத்தில் தமது பத்தி சீதாதேவியுடனும் பந்துக்களுடனுமிருந்து தேவர்களுக்குங்கிட்டு நற்கரிய விளையாட்டுகளை அநேகவிதமாக வெகுநாள் விளையாடி வந்தார். அச்சமயத்தில் சீதாதேவி கர்ப்பந்தரித்திருக்கின்றாள் என்று தாதுயர்கள் சொல்லக்கேட்ட ஸ்ரீராமர் அநேக நானங்களைச் சந்தோஷத்துடன் வேதுயர்களுக்குக் கொடுத்தார். நாடோறும் கோடிக்கணக்கான அந்தணர்களுக்குப் போஜனமளித்து வந்தார். சீதாதேவிக்கு நூதனமான இரத்தினபரண அலங்காரங்களை அநேக விதமாகச் செய்யும்படி ஆக்ஞாபித்தார். சொர்ணமயமான நூற்களால் செய்யப்பட்டதும், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு இவ்வர்ணங்களோடு கூடியதும் சரிபான அகலரீள முள்ளதும் புஷ்பம் போல் மிருதுவானதும், விலையுயர்ந்ததும் மிக அழகுள்ளதுமான அநேக வஸ்திரங்களைப் புதிதாக நெய்து கொண்டுவரும்படி செய்து அவைகளைத் தமது பத்தி சீதைக்குக் கொடுத்தார்.

பிறகு இரண்டாவது மாதத்தில், தமது மாமி ஸுமேதையை யும் மாமனார் ஜனகமகாராஜனையும் மற்றமுள்ள பந்துமித்திரர்களை யும் வரவழைத்து, பகற்பொழுதில் விசிஷ்டருடனும் பிராமணர்களுடனுமிருந்து சீதாதேவிக்குப் பும்ஸவனம் என்கிற கர்மாவை விதிப்பிரகாரம் திவ்யோற்சவங்களுடன் செய்தார். ஜனகமகாராஜன் கர்ப்பந்தரித்திருக்கும் தன் குமாரத்தியை இந்தப் பும்ஸவன முகூர்த்தத்தில் தான் பார்க்கும் பாக்கியம் பெற்றதற்கு மகிழ்ந்து தம்பதியை ஆசீர்வதித்து உபசரித்தார். அச்சமயத்தில் ஜனகமகாராஜன், சீதாதேவிக்கு சொர்ண நூற்களால் நெய்யப்பட்டதும் பச்சை, மஞ்சள் இவ்வர்ணங்களோடு கூடியதும் லேசானதும் பார்வைக்கு அழகானதும், அகலரீள முள்ளதுமான திவ்ய வஸ்திரங்களைச் சந்தோஷத்துடன் கொடுத்தார். ஸ்ரீராம பிரானுக்கு மனமகிழ்ச்சியுண்டாகத் தக்க யானைகள், குதிரைகள்

ஒட்டகங்கள் இரதங்கள் இவைகளையும் தாவி, தாஸர்களையும் மன மகிழ்ச்சியுடன் கொடுத்தார். இவ்விதமாக ஜனகமகா ராஜன் ஸ்ரீராமரையும் சீதாதேவியையும் உபசரித்தார். ஸ்ரீராமரும் ஜனகமகாராஜனைப் பூஜித்தார். பிறகு அவர் நமது பத்னியுடன் மிதிலைக்கேகினார். இராமபிரானுள் சீதாதேவியுடன் சுகமாகப் பல கிரீடைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார்.

இப்படியிருந்து வருகையில், நாளடைவில் சீதைக்குச் சரீரத்தில் பளுவுண்டானமையால், ஆபரணம் தரித்துக்கொள்வதை ஒழித்தாள். ஆபரணமணிந்துகொள்ளவில்லையாயினும் வெளுத்தும் இளைத்தும் கைன்னிய நிலையிலுமிருந்த அவள் தேசமானது வெகுஅழகாகவிருந்தது. இப்பொழுது ஒருநாள் சீதாதேவி, அயோத்தியா பட்டணத்திற்கு வெளியேயுள்ள உத்தியான வனத்தில் வசிப்பதற்குப் பிரியப்பட்டு, அதைத்தனத்தாதி மூலமாக இராமருக்குத் தெரிவித்தாள். இராமர் அதனை யறிந்ததும் இலட்சுமணரை வரவழைத்துப் புன்னகையுடன் “ஏ இலட்சுமண! சீதை என்னோடு உத்யானவனத்தில் வசிக்கவேண்டுமென்பதாகத் தெரிவித்திருக்கின்றாள். அதற்காகத்தான் உன்னை இப்பொழுது வரவழைத்தேன். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படி ஆட்களுக்குக் கட்டளைபிடு” என்றார். இலட்சுமணர் இராமபிரானுடைய கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு அவ்விதஞ் செய்கிக்கிறேனெனக்கூறி அவரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு, கையில்பிரம்பு பிடித்தவர்களும் விசித்திரமான முண்டாசுகளைப் பூண்டவருமான வேலைக்காரர்களை வரவழைத்து, அவர்களைப்பார்த்து ஸ்ரீராமபிரான் நமது அன்னை யார் சீதாதேவியுடன் உத்யான வனத்துக்குச் செல்கிறார். இதை நகரத்து, வியாபாரிகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும்,றிவித்து உத்தியானவனத்திற்குச் செல்லும்படி அவர்களைத் துரிதப்படுத்துங்கள்” என்றார். உடனே அந்த வேலைக்காரர்கள் பட்டணத்து வீதிகள் தோறும் சென்று கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு உரத்த சப்தத்துடன் “பட்டணத்து ஜனங்களை! வியாபாரிகளை! மற்றுமுள்ள பெரியோர்களை! இதைச் சந்தேஷித்துடன் கேளுங்கள், நமது அன்னையார் சீதாதேவி இராமபிரானுடன் உத்யானவனம் செல்கி

றார்; நீங்கள் யாவரும் முந்திச்செல்லுங்கள்” என்று கூறிவிட்டு இலட்சுமணரிடம் சென்றார்கள். மறுபடியும் இலட்சுமணர் அந்த வேலைபாட்களைப் பார்த்து, பின் வரும் வேலைகளைச் சீக்கிரமாகச் செய்து முடிக்கும்படி ஆக்ஞாபித்தார். உத்தியானவனத்தில் ஆச்சரியப்படத் தக்க கூடார்களை நான்கு பக்கங்களிலும் தயார்செய்ய வேண்டும். பூமியைச் சமன் படுத்தவேண்டும். ஜலந்திரங்கள் யாவும் சரியாயிருக்கும்படி செய்பவேண்டும். அநேகமான மங்கள் வஸ்துக்கள், சிலாக்கியமான வாஸனைத் திரவியங்கள் இவைகளைத் தயாராக வைத்திருக்க வேண்டும். மிகமேலான வஸ்திரங்களையும் இன்னும் அவ்வு வேண்டப்படும் அநேக சாமான்களையும் சீக்கிரம் தயார் செய்பவேண்டும். தோட்டத்திலுள்ள உப்ரிகைகளைத் திவ்ய வஸ்தரங்களாலும் நேரானம் முதலியவைகளாலும் கொடிதளாலும் விசேஷமாக அலங்கரித்து வைக்கவேண்டும்” என்றார். வேலைபாட்கள் சுவாமி அவ்விதமேசெய்து முடிக்கிறோமென்று கூறி அவரிடம் விடைபெற்றுச் சென்று ஆக்ஞாப்படி யாவற்றையும் அதிசீக்கிரத்தில் செய்து முடித்தார்கள். பிறகு இலட்சுமணர் இராமரிடம் சென்று, “இரகுநந்தனா! தங்களுத்தரவுப்படி யாவும்செய்து முடிந்தன. உத்தியான வனத்துக்குப் புறப்படலாம். தங்களுக்கும் அண்ணியாருக்கும் எந்த வாகனத்தைக் கொண்டிவரட்டும்” என்று கேட்டார். இராமர் இதைக்கேட்டதும் சீதைபயழைத்து “ஏசீதா! நீ எந்த வாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டு உத்தியானவனம் செல்லப் பிரியப்படுகிறாய்! அதைத்தெருவி” என்றார். சீதை நான், பல்லக்கிலேறிப் போகப் பிரியப்படுகிறே” நென்றாள். இராமரும் அப்பொழுது பல்லக்கையே விரும்பினார். உடனே இலட்சுமணர் இரத்தினங்களாலும் முத்துக்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட இரண்டு பல்லக்குகளைத் தூதர்கள் மூலமாக வரவழைத்தார். உடனே இராமர் பல்லக்கில் ஏறினார். தேகம்வெளுத்து இளைத்திருக்கிற சீதையானவள் சிறிது ஆபரணங்களை யணிந்து கொண்டு தாதியர்கள் அழைத்துவர, மெதுவாக வந்து பல்லக்கிலேறினாள். கர்ப்பிணியானதால், சாய்ந்துகொள்ளத் தெண்டும், கீழே மிருதுவான மெத்தையும் போடப்பட்டிருந்தன. பல்லக்கில் பக்கக்



இல் தாதிபர்க்குந் து விசிறி வந்தார்கள். சொர்ண முத்து மாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அப்பல்லக்கின் மேலே கட்டி விடப்பட்டிருந்தும் பிடிபைத் தன் கையினால் பிடித்துக் கொண்டாள். உடனே இரண்டு பல்லக்கும் புறப்பட்டன. தெருக்களில் வரும்போது அங்கங்கே நடக்கும் வேடிக்கைகளை முத்துக்களால் லைமக்கப்பட்ட சாஸா மார்க்கத்தின் வழியே சீதா தேவி பார்த்துக்கொண்டே போனாள். பிறகு பந்துக்களும் அவர்கள் மனைவிமார்களும் அழகான பல்லக்குகளில் தனி தனியே பேரிற்ப்பட்டார்கள். முதலில் துலகு நவாஜிப வசிஷ்டர் பிறகு சகோதரர்கள், பின் தாபுமார்கள், இவர்களுக்குப் பின்சீதை முதலியவர்கள் பந்துக்கள் அவர்கள் மனைவிமார்கள் இவ்விதமாக யாவரும் இராமரைத் தரிசித்துக்கொண்டு மனமகிழ்ச்சியுடன் சென்றார்கள். தாவிசுர் நர்த்தனம் செய்தார்கள். வாத்தியங்கள் முழங்கின. வந்திகள் சீதா ராமரை ஸ்ரீதாத்திரம் செய்தார்கள்.

இவ்வாறு மங்கள் வாத்தியங்கள் முழங்கவும் சேனைகளும் பட்டணத்து ஜனங்களும் சூழ்ந்துவரவும் ஸ்ரீ ராமபிரான் சீதா தேவியுடன் உத்பானவனம்வந்து அவர்க்கென்று பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த கூடாரத்துக்குச் சென்றார். பிறகெல்லாரும் அவரவர் கூடாரங்களில் பிரவேசித்தார்கள். இப்பொழுது வாசஸ்திரிகள் நர்த்தனஞ் செய்தார்கள். வாத்தியங்கள் முழங்கின. சீதா தேவியின் கூடாரமானது நிவ்ய வஸ்திரங்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. சீதையும் இராமரும் மனஉல்லாசமாக வீற்றிருக்கும் அந்தக் கூடாரமானது ஐந்துமையில் நீளமும் ஐந்துமையில் அகலமும் உள்ளதாயிருந்தது. இவ்விதமான கூடாரத்தையும் அரசர்களுக்கு இன்பந்தரத் தக்கதாக விருக்கும் உத்தியானவனத்தையும் கண்ட சீதை மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தாள். அங்கு மிகுதியும் காணப்பட்ட கட்டிமாமரங்களால் அவ்வனம் இரசத்திற்கு இருப்பிடமாக விளங்கியது. அசோகமரங்களின் மிகுதியால் சோகத்தை யொழிப்பதுபோற் காணப்பட்டது. பனைமாங்கள் பச்சிலைமரங்கள் கூந்தற் பனைகள் இவைகளின் மிகுதி, முள்ளம்பனிகள் எங்குசஞ்சரிப்பது போற் காணப்பட்டது. அங்கு விளங்கும்முகமரங்கள் ஆகாயத்தில்

ஒரு பட்டணமிருப்பது போல் வளர்ந்திருந்த வில்வ மரங்களின் மிகுதியானது இலட்சமிக்குப் பிரயோஜன முள்ளதென்று சொல்லும்படி விளங்கிற்று. அங்கு நிறைந்திருந்த அகில் மரங்கள் மிகுந்த பிரகாசத்தைத் தந்தன. விளாமரங்கள் கோரோசனை வர்ணமுள்ள குரங்கினங்களைக் குறித்தன. எலுமிச்சைமரங்களிலுள்ள பழங்கள் இலட்சமியின் ஸ்தனங்களுக்கொப்பாக விளங்கின. அங்குள்ள நாரத்தை மரங்கள் இலட்சமியின் அரங்கமண்டபத்தை யொத்திருத்தன. வாழைமரங்கள் மானுளை முதலிபனவும் நிறைந்திருந்தன. அங்கு பயிரிடப்பட்டிருக்கும் வெற்றிலைக்கொடி அசைவதானது சிரமப்பட்டு வழி நடப்பவர்களை சிரமபரிகாரத்தின் பொருட்டு அழைப்பதை ஒத்திருந்தது. அங்கு வளர்ந்திருக்கும் புன்கு மரங்கள் நான்கு பக்கங்களிலும் அசையும் துளி ராகிய கைகளால் மல்விகைப்பூ மொட்டுகளாகிய ஸ்தனங்களைத் தொடுகிற புருஷயானைகள் போன்றிருந்தன. மானுளை வெடித்திருப்பதானது ஒருமாத ஆசையுள்ள தன் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்பது போன்றிருந்தது. அத்தோட்டத்தில் மாதவியென்னும் மரங்களோடு வெள்வேலமரங்கள் அடர்ந்திருப்பது மாதவியை வெள்வேல் ஆவிக்கனம் செய்து கொண்டது போலவிளங்கியது. ஆகாயத்தை அளாவிற்கும் பழத்தோடு கூடிய அத்திமரங்கள் பீரம்மாண்டத்தை தாங்கிநிற்கும் பகவானுக்கொப்பாக விளங்கின. பலாமரங்கள் யாவும் அவ்வனத்துக்கு மூக்குகள் போலிருந்தன. பொரசமரங்களும் இலந்தை மரங்களும் கடம்பமரங்களும் மகாமேருவின் சிகரம் போன்ற செம்புளிச்ச மரங்களும் அநேகமாக இருந்தன. பழமுண்ணிப்பானை மரங்கள் காயிகள் இருகம் போல் விளங்கின. அங்கு நாலாபக்கங்களிலும் நிறைந்திருந்த ஆலமரங்கள் கூடாரங்கள் போடப்பட்டதுக்கொப்பாக விளங்கின. வென்பாலை தூதுவனை பெருங்களாச்செடி முதலியவைகளும் சில விடங்களில் நிறைந்திருந்தன. அங்கே சில விடங்களில் தங்கம்போன்ற செந்தாழை மலர்கள் நிறைந்த தாழை மரங்களும் கொன்றை மரங்களும் நிறைந்திருந்தன. சிலவிடங்களில் உச்சித்திலங்கள் (புத்திர ஜீவன்கள்) இங்குலமரங்கள் இலுப்பை மரங்கள் நிறைந்திருந்தன.

தன. கீழே விழுந்து கிடக்கும் இலுப்பைப் பூக்கள் பூமி ரூபமாக இருக்கிற பரமசிவனை அர்ச்சித்திருப்பது போல் விளங்கின. சிலவிடங்களில் மருதமரங்களும் அஞ்சனமரங்களும் விரிநீர் கொண்டு விரிவது போல் விளங்கின. தென்னை பேரீச்ச இவைகள் ஆகாயத்தில் குடைபிடிப்பன போல் சில விடங்களில் விளங்கின. மலைஆத்திமரங்கள், பசிமந்தாதிமரங்கள், எப்போதும் புஷ்பித்துப் பலனையளிக்கக்கூடிய மரங்கள், நாகமரங்கள் இவைகளால் சில விடங்கள் மிகவும் அழகாகக் காணப்பட்டன. சந்தனம், கோங்கு, நெல்லி முதலிய மரங்கள் சில விடங்களில் நிறைந்திருந்தன. மல்லிகை, முல்லை முதலிய கொடிவகைச் செடிகள் சில விடங்களில் நிறைந்து பரிமளத்தைத்தந்தன. துளசிச்செடிகள் சிலவிடங்களில் நிறைந்திருந்தன. வண்டுகள், வனம், மாலையைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பது போல் சுஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தன. திவ்யபரிமளத்துடன் காற்றானது சதாகாலமும் வீசிக்கொண்டிருந்தது. ஆசையைக் கொடுக்கக்கூடிய அநேக மிருகங்களும், பक्षிகளும், அங்கு நிறைந்திருந்தன. ஓடைகள், நதிகள், வாவிகள் முதலியவை அவ்வனத்தின் நான்கு பக்கங்களிலுமிருந்து ஜலசேளக்கியத்தைக் கொடுத்தன. நாலா பக்கங்களிலும் விழும் புஷ்பங்கள் பார்வைக்குச் சொர்ண மழை ஆகாயத்திலிருந்து பொழிவது போற் காணப்பட்டன. அங்குமயில் கூட்டங்கள் கூவுவது வாருங்கள்! வாருங்கள்!! என நல்வரவு கூறுவது போன்றிருந்தது. அப்படிப்பட்ட அந்த உத்தியான வனத்தைச் சீதாபிராட்டி கண்டாள். கண்டு சந்தோஷமடைந்து இங்கு மங்கும் சுஞ்சரித்தாள்.

ஐன்மகாண்டம்.

1 - வது சுருக்கம்

மு த் தி த் து .





## 2 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு சீதாதேவியானவள் அந்த உத்தியான வனத்தில் ஸ்ரீராம பிரானோடு அநேகவிளையாட்டுகளைத்தேவர்களும் மகிழும்படி அநேக விதமாக விளையாடினாள். சில சமயம் உத்தியானவனத்தின் மத்தியிலுள்ள உப்ரிகையின் மேலும் சிலசமயம் கூடாரங்களிலும் சில சமயம் மரங்களின் நிழலிலும் சிலகாலம் பூந்தோட்டங்களிலும் சிலகாலம் ஜலபந்திரங்களுக்கருகிலும் சில சமயம் ஓடைக்கரையிலும் சில சமயம் நதியின் பாங்கரும் சில சமயம் இராமரோடு ஓடத்திலேறிச் சரயூரதியின் ஜலத்தில் மத்தியிலும் சில சமயம் இரவிலும் சில சமயம் பகலிலும் ஜலக்ரீடை செய்தும் சில சமயம் தாமரைக் குளங்களில் ஓடமேறி விளையாடியும் சிலசமயம் வாழைத் தோட்டங்களிலும் சில சமயம் மரங்களின் மேல் அமைக்கப்பட்ட கிருகங்களிலும் சில சமயம் விலாமிச்சை வேரினாலாக்கப்பட்டகிருகங்களிலும் சில சமயம் சரயூரதியின் கண் அமைக்கப்பட்டு விளங்கும் கிருகங்களிலும் சில சமயம் புஷ்பங்கள் நிறைந்த வனங்களிலும் சில சமயம் சித்திர மண்டபங்களிலும் சில சமயம் புஷ்பக விமானத்திலும் சில சமயம் தாழைவனத்திலும் சில சமயம் ஒற்றைக்கால் மண்டபத்திலும் சில சமயம் ஓடத்தின் மேற் பக்கங்களிலுள்ள இடத்திலும் சில சமயம் சரயூரதியின் மணற்பாங்குகளிலும் சில சமயம் இராமபிரானோடு தனிமையாகவும் சில சமயம் பல்லக்கின் பேரிலும், சில காலம் அரண்யத்தின் நடுவிலும் சில காலம் மாதளைத் தோட்டத்திலும் சில சமயம் மரக்கட்டிலின் மேலுமாக விருந்து வெளுத்த சரீரமும் பெருத்த தேகமுமுடைய சீதா தேவி இராமபிரானோடு விளையாடினாள். இப்பொழுது சீதா தேவி பச்சை வஸ்திரமுடுத்துச் சிவப்புரவிக் கை தரித்துக்கொண்டு விளங்கினாள். ஒரு சமயம் சீதாதேவி இலைகளின் மத்தியில் தன் தேகத்தை மறைத்துக்கொண்டு இராமரைக் கலங்கும்படி செய்வாள். அவள் தன்னைப் பார்த்துவிட்டதாகக் கண்டால் வேகமாக அவரிடம் ஓடிவந்து இராமர் கழுத்தில் கைகளைக்கொடுத்து கட்டிக்கொள்வாள். இப்படிப்பட்ட சீதாராமருடைய பரமாச்சரியமான விளையாட்டை இந்தப் பூமண்டலத்தில் விஸ்தாரமாக வர்

ணிப்பதற்கு எவனே சக்திவாய்ந்தவன்? சீதா ராமர்களுடைய சரிதையை நூறுகோடி. கிரந்தங்களால் வர்ணித்த அந்த வான் மீது முனிவர் ஒருவரே சக்திபெற்றவரல்லது வேறொருவருமாகார். அவைகளில் ஆலோசித்து மிகவும் சாரமான பாகத்தை வர்ணிக் கிறேன் கேள்—

ஏ விஷ்ணுதாஸ் ! சில சமயம் சீதை தாசிகளை நர்த்தனம் புரியும்படி செய்து பார்த்து மகிழ்ந்தாள். சிலகாலம் சிலாக்கியமான வாத்தியங்களைக் கேட்டுச் சந்தோஷிப்பாள். சில சமயம் வேடிக்கையான நகைகளைக் கேட்பாள். சில சமயம் இந்திர ஜாலங்களைப் பார்ப்பாள். சில சமயம் டொம்பன் கழைக்கூத்துமுதலான விளையாட்டுகளைப் பார்ப்பாள். யந்திரங்களால் செய்யப்படும் வேடிக்கைகளைச் சில சமயம் கவனிப்பாள். சில சமயம் மரம் முதலியவைகளாற் செய்யப்பட்ட யானை முதலிய மிருகங்களையும் தன்னுடைய உருவத்தோடு சேர்த்துச் செய்யப்பட்ட இராமருடைய உருவத்தையும் பார்த்து மகிழ்வாள். இவ்வாறாகக் காலத்தைக் கழித்துக்கொண்டு சீதையானவள் ஒருமாதம் அந்த உத்தியான வனத்தின் கண் வசித்து வந்தாள். பிறகு சீதாதேவி இராம பிராணுடன் மங்கள வாத்தியங்களும் ஆடல் பாடல்களும் நடைபெற உப்பரிகையிலிருந்து பட்டணத்து ஸ்திரீகள் புஷ்பவருஷம்வருஷிக் கத் தன் அரண்மனைவாயில் வந்து சேர்ந்தாள். இங்கு வந்ததும் கும்பதீபங்களாலும் தயிரன்னத்தின் மத்தியில் வைக்கப்பட்ட தீபங்களாலும் ரீராஜனம் செய்யப்பட்டு உளுந்து, எண்ணெய் கடுகு முதலியவைகளால், பூஜிக்கப்பட்டு இராமருடன் தன் அரண்மனைக்குள் சென்றாள்.

இரகுநந்தனனாகிய ஸ்ரீ ராமபிரான் இவ்வாறு தமது பத்திக் குப் பிரியமானவைகளைச் சகலவைபவங்களுடனும் செய்துகிருப்பதி செய்வித்தார். சீதாதேவியும் தன்னுடைய நாயகனாகிய ஸ்ரீ ராம பிராணத்தன் விளையாட்டில் திருப்திசெய்வித்தாள். பிறகு ஆறாவது மாதம் பிறந்ததும் இராமபிரான் வசிஷ்டமுனிவரையும் பிராமணர்களையும் தமது மாமி சுமேதையையும் வரவழைத்துச் சீதா தேவிக் குச் சீமந்த மூகூர்த்தத்தைச் செய்தார். இச்சமயம் பிராமணர்

களுக்கு இரகுசிரேஷ்டர் அநேக தானங்களைச் செய்தார். ஜனக மகாராஜன், தமது மருமகன் ஸ்ரீராமபிரானுக்கும் அவருடைய பந்துக்களுக்கும் கௌஸல்யாதி ஸ்திரீகளுக்கும் பட்டணத்துஸ்திரீ புருஷர்களுக்கும் அவரவர்களுக்குத் தக்கபடி திவ்ய வஸ்திரங் களைக்கொடுத்து உபசரித்தார். பட்டணத்து ஜனங்கள் யாவரும் சீதாதேவியோடு ஸ்ரீராமபிரானை யழைத்துத் தங்கள் தங்கள் வீட் டில் போஜனம் செய்வித்துப் பூஜித்தார்கள். அவர்கள் போஜனத் துக்கு வரும்போதும் ஆடல்பாடல்களும் வாத்திய கோஷங்களும் நடந்தன. பலதேச மன்னர்களுடைய பத்திகள் சீதாதேவியைப் பார்ப்பதற்கு அயோத்தியா பட்டணம் வந்தார்கள். அயோத்தி யானது இப்பொழுது வெகு அலங்காரமாக விளங்கிற்று. அந்த ஸ்திரீகள் யாவரும் சீதாதேவி விரும்பும் வஸ்துக்களைக் கொணர் ந்து கொடுத்து உபசரித்தார்கள். தேவர்களுக்குங் கிடைத்தற் கரிய திவ்ய அலங்கார வஸ்துக்களையும் தங்கள் தங்கள் தேசத் திற்கிடைக்கக் கூடிய அபூர்வமான பதார்த்தங்களையும் அந்த ராஜ ஸ்திரீகள் சீதா தேவிக்கு மனமுவந்து கொடுத்து வணங்கினார்கள். அவர்களையாவரும் சீதாதேவியோடு ஒரு மாதகாலம் வசித்துவிட்டுப் பின் தங்கள் தங்கள் தேசம் சென்றார்கள்.

பிறகு ஒருநாள் ஸ்ரீராமர் சீதாதேவியின் முன்பு தாம் இரக சியமாக மனத்தில் வைத்திருந்த ஒரு விஷயத்தைச் சுமேதையை யும் ஜனகமகாராஜனையும் பார்த்துக் கேட்டார். ஒருசுண்ணாரைமா வது சீதை என்னிடமில்லா திருப்பாளாயின், எனக்குப் பொறுக்க முடியாத விரகநாப முண்டாகிறது. உடனே நான் அவளிடம் சென்று அவளுடைய முகாவிர்த்தத்தின் அழகாகிய அமுதபானஞ் செய்து ஸ்திரபுத்தியை யடைகிறேன். எனக்குக் கவலையுண்டா னால் உடனே சீதையின் சமீபஞ்சென்று நீக்கிக்கொள்வது வழக்கம். இப்பொழுது ஜானகியினிடத்தில் எனக்கு அதிக விருப்பமுண்டா கிறது. கர்ப்பந்தரித்து ஐந்து மாதமான ஸ்திரீயை முனிவர்கள் நிந்திக்கிறார்கள். பிரசவமான பின் ஸ்திரீ திருடையாக ஆகிறாள். ஐந்து மாதத்துக்குள் சேர்ந்தால் தம்பதிக்குக் குறைவு ஏற்படும்.



இவ்விஷயத்தில் நான் செய்பவேண்டியதை ஏ மாமா ! நீங்களே தெரிவியுங்கள். இந்தச் சீதையை இப்பொழுது மிதிலைக்கு அனுப்பினால் நானும் அங்குவரவேண்டும். கொஞ்சகாலம் வரையில் சீதா வியோகமானது எந்தக்காரணத்தைக் கொண்டாவது ஏற்படவேண்டும், நானொன்று யோசித்திருக்கிறேன். உலக அபவாதத்திற்குப் பயந்தும் வண்ணான் கூறினான் என்னும் காரணங்களுதியும் கங்கா நதியின் தென்கரையிலுள்ள வான்மீக முனிவருடைய ஆசிரமத்தில் பரிசுத்த முடையவளான சீதையை விட்டுவிடவும் மறுபடி கொஞ்சகாலங் கழிந்தபின் வரவழைத்துக்கொள்ளவும் நிச்சயித்திருக்கிறேன். சீதை எனக்கு நம்பிக்கையுண்டாகும்படி சபதமொன்று செய்யப்போகிறார். பிறகு நான் அவளைக் கானகத்திலிருந்து அழைத்து வந்து அவளோடு அநேககாலம் வாழ்ந்து சுகங்களைப் பெறப்போகிறேன். அந்த வான்மீகியின் ஆசிரமத்தில் நீரும் உமது பத்தி சுமேதையும் ஐந்து வருஷ மிருக்கவேண்டும்” என்றார். இதைக் கேட்டதும் ஜனகமகா ராஜனும் அவர் மனைவியும் அவ்வாறே செய்கிறோ மென்பதாக ஒப்புக்கொண்டார்கள். சீதையும் புன்னகை கொண்டு பதியின் கட்டளையை ஒப்புக்கொண்டாள். உடனே இராமர் அவர்களுக்கு மிதிலைக்குப் போக உத்தரவுக் கொடுத்தார்.

ஜனகமகா ராஜன் மிதிலைக்குப் போனதும் தம் அரசாட்சியை மந்திரிவசம் ஒப்புவித்துவிட்டுத் தம் பத்னியுடன் வெகு சீக்கிரமாக வான்மீக முனிவருடைய ஆசிரமம் வந்து சேர்ந்தார். வரும் போது சீதாதேவிக்காகத் தாஸி தாஸர்களையும் அநேக வஸ்துக்களையும் வாகனங்களிலேற்றிக் கொண்டுவந்து ஆசிரமத்தில் நிறைத்தார். அங்கு வான்மீகருக்கு ஆனந்த முண்டாக்கக் கூடியதும் வெகு விஸ்தாரமும் அதிக அழகோடு கூடியதும் சந்திரகார்த்தக் கற்களாலாகிய சரளரங்கள் கதவுகள் இவைகளோடு கூடியதுமான ஒரு திவ்ய கிருகத்தை ஏற்படுத்தினார். அந்தக்கிருகத்தில், அநேகம் அழகான பசுக்கள் எருமைகள் இவைகளைக்கொண்டு வந்து கட்டினார். தானிய மூட்டைகள் வஸ்திரங்கள் ஆபரணங்கள் இவைகளை நிறைத்தார். அருகே குளங்கள் புஷ்பத்தோட்டங்கள் முதலியவற்றை யுண்

டாக்கினார். இரத்தினசனங்களையும் இரத்தினக் கட்டில்களையும் செய்து அங்கங்கு அலங்காரமாக வீடுமுழுவதும் நிறைத்தார். அன்னம், மாடப்புற, குயில், மரில், கிளி இவைகளிருந்து வசிக்க வசதிகளேற்படுத்தி அவைகளின் சப்தம் சநாகாலமும் செவியிற் படும்படி செய்தார். சாட்சாத் இலட்சுமிதேவி வசித்தற்கு யத்தி னம் செய்கிருக்கும் கிருகத்தில் எந்த வஸ்துக்களில்லா திருக்கும்? சகல வஸ்துக்களும் நிறைந்திருக்குமல்லவா ! கடைக்கண்பார்வை யினால் இந்திராநிதேவர்களுக்கு மகத்தான ஐசுவரியத்தை யளிக் கும் இலட்சுமிதேவியின் இருப்பிடத்தை நான் வர்ணிக்க வேண் டுமா ?

ஜனக மகாராஜன் பின்பு தாம் அங்குவந்த வரலாற்றையும் சீதை வரப்போவதையும் வான்மீகருக்கு வந்தனத்துடன் தெரி வித்தார். வான்மீகர் கேட்டு மனதில் பரமானந்த மடைந்தார்.

ஜன்ம காண்டம்

2 - வது சுருக்கம்

முற்றிற்று.



### 3 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒருநாள் ஸ்ரீராமர் தனியேயிருக்கும் போது கௌஸல்யாதேவி அவரைப்பார்த்து “ஓ இராமா! சீதாதேவியை சீக்கிரத்தில் எல்லைக் கப்புறம் அனுப்பு” என்றாள். இவ்வாறுகௌஸல்யாதேவி கூறியதும் ஸ்ரீராமபிரான் அப்படியே செய்கிறேனென்று கூறித்தாம் சீதையை வான்மீக முனிவருடைய ஆசிரமத்தில் விடுவதாக ஆலோசித்திருப்பதைத் தெரிவித்தார். இதன் பின் தாமரைப் பூயின் இதழ் போன்ற நேத்திரமுடைய ஸ்ரீராமபிரான் எட்டாவது மாதத்துவக்கத்தில் சீதாதேவியைப் பார்த்து “ஓ சீதே வண்ணன் கூறியதை வியாஜமாகக் கொண்டு உலக அபவாதத்திற்குப் பயந்தவன் போல் உன்னை இப்பொழுது கானகத்திற்கு அனுப்புகிறேன். அல்லாமலும் அந்த வண்ணன் கூறியதையே வியாஜமாகக்கொண்டு ஸ்திரீகள் கற்பந்தரித்த மூன்று அல்லது ஐந்து ஏழு மாதங்களுக்கு மேல் அவர்களுடன் சேரக்கூடாதென்று ஏற்படுத்திய புத்ரமான்களுடைய சாஸ்திரவிதியை உன்னுடைய அருகில் இருக்க முடியாத யான் காப்பாற்றுகிறேன். சந்திரன் போன்றமுகமுள்ள உனது பேரெழிலானது என்னை மன்மதன் கைப்பாணத்துக்குள்ளாக்குகிறது. இப்பொழுது உன் வியோகமானது நிர்ப்பந்தமின்றி எவ்விதமேற்படும்? ஆகையால் என் மனமொத்த மைநிலி! அந்நிர்ப்பந்தத்தை நான் உனக்குக் கொடுக்கிறேன்; இதைச்சத்தியமாகக் கேள். நீ ஐந்து வருஷத்திற்குப் பிறகு மறுபடியும் என்னிடம் வந்து உலக நம்பிக்கைக்காகச் சபதம் கூறப்போகிறாய்; அதாவது சிம்மாசனத்தின் பேரிலிருந்து பூமியின் வழியே பூமாதேவியின் பூஜையைப் பெற்றுப் பாதாளஞ் செல்லப்போகிறாய். அப்பொழுது நான் பூமிதேவியைத் தோத்திரஞ் செய்தும்பயப்படுத்தியும் உன்னைப்பெற்று மடியில் உட்காரவைத்துக்கொள்ள போகிறேன். ஏசுதே! நீ அப்போது உன் இரண்டு பிள்ளைகளோடு என்னிடமிருந்து சுகமாக வசிக்கப்போகிறாய். என் மூலமாக உனக்குக் குசன் என்னும் மூத்தபிள்ளை யுண்டாகப் போகிறான்.



வான்மீகி முனிவரின் தபோமகிமையால், லவன் என்னும் பேர் கொண்ட மற்றொரு பிள்ளை உனக்குண்டாகப் போகிறான். இந்த இரண்டு பிள்ளைகளும் வான்மீகி முனிவருடைய ஆசிரமத்தில் உண்டாகும்; எனது உத்தரவினால் முந்தியே உனது தந்தை அவ்வாசிரமஞ்சென்று உனக்கு யோக்கியமான கிருகம் முதலிய எல்லாவற்றையும் தயார்செய்து வைத்திருக்கிறார். ஏ ஜனக புத்திரியே ! இப்பொழுது நான் கூறுவதைக் கேள். நீ முன்பு தண்டகாரணயத்தில் கௌதமி நதிக்கரையில் சத்வகுண வடிவத்துடன் எனது சரீரத்தில் இடது பாகத்தில் எவ்வாறு இருந்தனையோ அவ்வாறே இப்போது எனதருகிலிருந்துவா; வான்மீகி முனிவருடைய ஆசிரமத்தில் ரஜஸு தமஸு என்னும் இவ்விருவித குணங்களோடு கூடிய வடிவத்துடன் இருந்துவா; இவ்விதமாக நம்மிருவருக்கும் பிரிவினை ஏற்பட்டும், அங்கே குசன் பிறக்கும்போது நான் உனக்கு இரகசியமாகத் தரிசனந்தருகிறேன்” என்றார். இராமர் இவ்விதங் கூறியதைக் கேட்டதும் ஜனக புத்திரியாகிய சீதாதேவி புன்னகைகொண்டு அவரை நமஸ்கரித்துப் “பிராணநாதா ! தங்கள் சித்தப்படியே செய்கிறேன்” என்று கூறி, இராஜஸ தாமஸமென்கிற இரண்டு குணங்களாகிய தன்னுடைய சாயலைத் தனியே நிறுத்தி சத்வகுணச் சாயலை இராமபிரானிடம் மறைத்தாள்.

இதன் பின் இராமபிரான், ஆலோசனையின் உண்மையை யறிந்தவர்களும் வயது சென்றவர்களுமாகிய மந்திரிகளோடும் சேனாபதிகளோடும் சிங்காதனத்தமர்ந்தார். அப்பொழுது அவருடைய சினேகிதர்கள் நான்கு பக்கங்களிலும் வீற்றிருந்து அவருக்குச் சந்தோஷமுண்டாகும்படி சில கதைகளைக் கூறி வந்தார்கள்.

இராமர் இவ்விதம் கதை சொல்லி வருகிறவர்களுள் விஜயன் என்பவனைப் பார்த்து “ஏ விஜயா ! நமது நகரத்திலுள்ளவர்கள் என்னல்ல குணத்தையும் கெட்டகுணத்தையும் பற்றி ஏதாவது பேசிக் கொள்ளுகிறார்களா? கைகேயியைக் குறித்தாவது, சீதையைக்குறித்தாவது அல்லது என்ன தாய்மார் கௌஸல்யை முதலியவர்களைப் பற்றியாவது என்ன பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள். நீ பயப்படவேண்

டாம்; என்பேரில் ஆணைப்படி தெரிவி” என்று கேட்டார். இப்படிக்கேட்ட இராமரைப் பார்த்து விஜயன் “பிரபுவே! பட்டணத்து ஜனங்கள், இராமபிரானால் யாவரும் செய்தற்கரிய செய்கை செய்யப்பட்டது” என்று புகழ்கிறார்கள்; இப்படி புகழ்ந்தாலும், “இராமர் இராவணனைக் கொன்று பின் கோபத்தை ஒழித்துச் சீதையைத் தமது வீட்டுக்குத் தருவித்து கொண்டார். அவர் மனம் எப்படிப்பட்டதோ? அவருக்குச் சீதையின் சம்போகத்தின் சுகம் எத்தன்மைத்தோ? இவைகளையாற்றிவார்? வனத்தில் அபகரிக்கப்பட்டவளல்லவா சீதை? ஸ்திரீகளிடத்தில் அகாரணமாக ஏற்படும் சாதாரணச் செய்கையிலுமன்றோ கோப முண்டாகிறது? அரசன் எவ்விதமோ அப்படியே குடிகளுமிருப்பார்கள்” என்று இகழ்ந்தும் பேசுகிறார்கள். வண்ணன் ஒரு விஷயம் தெரிவித்திருக்கிறான். அதனைக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்; வண்ணன் தன் மனைவியின் மீது சினங்கொண்டு அவனைப் பார்த்து “ஏ முண்டே! இராவணன் வீட்டிலிருந்த சீதையைத் தன் வீட்டுக்கு மறுபடியுமழைத்துச் சேர்த்துக்கொண்ட இராமனல்ல நான்; உன் இஷ்டப்படியே நான் உன்னை இராமனைப் போல் சேர்த்துக் கொள்ளமாட்டேன் என்று கூறினான். இதை நான் போய்க்கொண்டிருக்கையில் வழியில் கேட்டேன்; ஏ இராகுலதிலக! தாங்கள் இப்போது என்னைக் கேட்டதால் தெரியப்படுத்தினைன்” என்றான். “இவ்வார்த்தையை இராமர் கேட்டதும் மற்றவர்களைப் பார்த்து இவ்விஷயம் உண்மைதானோ” என்றார். அவர்கள் இராமருக்கு வந்தனஞ்செய்து “பிரபுவே! அது உண்மை தான்” என்றனர். இராமர் அவர்கள் எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு இலட்சுமணரை வரவழைத்து “இலட்சுமண! சீதையின் மூலமாக எனக்கு உலக அபவாத மேற்பட்டிருக்கிறது. நாளை உதயத்திற் கெல்லாம் சீதையை இராதத்திலேற்றி, வான்மீகி முனிவருடைய ஆசிரமத்திற் கொண்டு போய்விட்டு உடனே இவிடம் திரும்பிவா; இந்தக் கட்டளையை மறுப்பா’ய்யாயின் என்னைக் கொன்ற பாபத்தை யடைவாய். உலகத்தாருடைய நம்பிக்கைக்காகச் சீதையின் கையை வெட்டிக்கொண்டுவா” என்று இலட்சுமணருக்குக் கட்டளையிட்டுக் கைகேயினிடம் போனார்.

இங்கே கைகேயி சீதையைப் பார்த்து “ஏ சீதே! இந்தச் சுவரில் இராவணனுடைய உருவத்தை எழுதிக் காட்டு பார்ப்போம்” என்று கேட்டாள். சீதை, “அம்மா நான் ஒரு போதும் இராவணனைப் பார்த்ததில்லை, கௌதம நதிக்கரையில் என்னை அபகரிக்க வந்த காலத்தில் நான் அவனுடைய வலது காற் பெருவிரலை மட்டும் நோக்கினேன்” என்றாள். உடனே கைகேயி “நீ பார்த்தபடி அவனுடைய பெருவிரலை இங்கு எழுது” என்றாள். சீதை ஆகாவென்று கூறிச் சுவரில் இராவணனது பெருவிரலை எழுதிக்காட்டி விட்டுப் பிறகு அவளிடம் விடை பெற்று அரண்மனை சென்றாள். கைகேயி கெட்ட எண்ணங் கொண்டு, அந்த விரலாகிருதிக்குத் தக்கபடி இராவணனது உருவத்தை எழுதி அந்த உருவத்தை இராமருக்குக் காண்பிக்க வேண்டுமென்று நினைத்து அவ்வாறே எழுதி முடித்தாள். இப்போது இராமரும் அவள் எதிர் தோன்றினார். இராமரைக் கண்டதும் “அப்பா! இராமா! வா; இந்த ஆசனத்திலமர்ந்திரு” என்று ஆசனமிட்டாள். இராமர் தமது மாதாவாசிப கைகேயியை நமஸ்கரித்து அந்த ஆசனத்தமர்ந்தார். உடனே அங்கே சுவரில் எழுதப் பட்டிருந்த இராவணனுடைய உருவத்தைப் பார்த்து, “அம்மா! இந்த உருவம் இங்கு யாரால் எழுதப்பட்டது” என்று கேட்டார். கைகேயி, “அப்பா இராமா! இந்த உருவத்தைச் சீதை வரைந்தாள்” என்று கூறி, “மனுஷியர்களுக்கு எங்கு மனம்பற்றுகிறதோ அதைக்குறித்து அடிக்கடி ஞாபகம் உண்டாகும். ஸ்திரீயின் நடத்தை யறிபவர் யார்? சிலன் முதலிய தேவர்களையும் ஸ்திரீகள் மோகமடையச் செய்கின்றனர்” என்றாள். உடனே இராமர் கைகேயியினிடம் சுற்றுமுன் சபையில் சீதை விஷயமாக நடந்ததைத் தெரிவித்து, “ஏ அம்மா! நானாக்காலையில் சீதையை இலட்சுமணன் கங்கைக்கரையில் கொண்டுபோய் விட்டுவிடப் போகிறான். அவளுடைய கையை வெட்டிக்கொண்டு வந்து உனக்கும் பட்டணத்து ஜனங்களுக்கும் காட்டப் போகிறான்; ஸ்திரீ ஹத்தி தோஷத்திற்குப் பயந்து, இராவணன் உருவத்தைச் சுவரில் வரைந்த சீதையைக் கொல்லுப்படி இலட்சுமணனுக்கு ஆக்கை



யிடவில்லை. ஒரு நிமிஷத்தில் வனத்தின் கண்ணுள்ள துஷ்ட மிருகங்கள் அவளைப் பட்சித்து விடும்” என்று இராமர் கூறவே, கைகேயி கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து, சீதை தன்னை விட்டுப்பிரிந்து விட்டமையால் இராமன், இராஜ்யத்தில் வெறுப்படைந்து விட்டு விடுவான்; இலட்சுமணனும் இராமசேவையின் நிமித்தம் இராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ளான். அப்போது இராமன் உத்தரவினால் நமது பிள்ளையாகிய பரதன் அரசாட்சிசெய்வான் என்று தன் மனத்திற்குள்ளொண்ணிக் கொண்டான். பிறகு இராமர் கைகேயியை நமஸ்கரித்து அவளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு சுமித்திரை கௌஸல்லியை இவர்களிடம் சென்று அவர்களுக்கு வந்தனஞ் செய்து சபையில் சீதையின் விஷயமாக நடந்த வரலாற்றைத் தெரிவித்துப் பின் ஜானகியின் அரண்மனைக்கு வந்தார். சீதை இராமபிரானைக் கண்டதும் அரக்கிய பாத்தியாதி உபசாரங்களைச் செய்தாள். அதனை இராமர் ஒப்புக்கொண்டு, சந்தோஷத்துடன் அவளிடத்தில் சபையில் நடந்ததையும் கைகேயியின் அரண்மனையில் நடந்ததையும் தெரிவித்தார். இதைக் கேட்டதும் சீதை “பிராணநாதா! கைகேயி என்னைப் பன்முறை கேட்டுக்கொண்டதன் மேல் இராவணனுடைய பெருவிரலை மாத்திரம் நான் எழுதினேன். பிறகு அவள் கெட்ட எண்ணங்கொண்டு அந்தப் பெருவிரலுக்குத் தக்கபடி இராவணனது உருவத்தை வரைந்திருக்கிறாள்” என்று கூறினாள். இராமர் “ஏ சீதே! அந்தக் கைகேயியின் கெட்ட எண்ணத்தை நான் நன்றாயறிவேன்” என்று கூறிச் சீதையைக் கட்டித் தழுவி முத்தமிட்டார்.

பிறகு அன்றிரவு இராமபிரான் சீதையுடன் சொர்ண மஞ்சத்தில் சயனித்திருக்கும்போது, விளையாட்டாக வைதேகியைப் பார்த்து, “ஏ சீதே! கர்ப்பம் தரித்திருப்பவர்களுடைய மனமானது சில வஸ்துக்களில் ஆசை கொள்வதுண்டு; அப்படி யேதேனும் உனக்கு விருப்பமிருந்தால் தெரிவி. அதை உடனே நிறைவேற்றுகிறேன்” என்றார். இப்படி இராமர் கூறியதும் சீதை நடக்கப் போகிறவகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு, “நாதா! கங்கைக் கரையிலிருக்கும் மரங்களையும் முனிவர்களின் பத்தினிமாரங்களையும் அந்த வனத்தின் வனப்பையும் பார்க்க என்மனம் விரும்புகின்றது; ஆகையால்

அங்கே என்னை அனுப்ப வேண்டுகின்றேன்” என்றார். இவ் வாறு சிதை கூறியதும் இராமர் மனமகிழ்ச்சியடைந்து “ஏ ஜானகி! நாளையதினம் என் உத்தரவுபடி இலட்சுமணன் உன்னை யழைத்துக் கொண்டு போவான்”. என்று கூறி, மறுபடியும் சிதையைப் பார்த்து, “ஏ சீதே! உன்னுடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்தமையால் ஜெபம் தியானம் முதலியவைகளைச் செய்ய மறந்துவிட்டேன். நீ அரண்யம் சென்ற பிறகு தான் செய்யவேண்டும்” என்று தெரிவித்துப் படுத்து நித்திரைசெய்தார்.

சிதையும், நமது தாய் தந்தை ஆசிரமத்திலிருக்கும்போது, நமக்கு அங்கே குரைவென்ன ஏற்படப்போகிறது; ஆகையால் நாம் ஒன்றுங் கொண்டுபோக வேண்டாம். நாளைக்காலையில் தோழிமார் களுடனும் இலட்சுமணருடனும் தேரின் மீதேறி சுகமாகப் போவோம் என்று தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டு படுத்து நித்திரை புரிந்தாள்.

இதன் பின் விடியற்கால மெழுந்திருந்து ஸ்நானஞ் செய்து நேமரிஷ்டைகளை முடித்துக்கொண்டு, ஸ்நானஞ்செய்துயிற்றிருந்த பதியாகியஇராமருக்குப் போஜனமளித்து அவர் புசித்தானபின் தானும்புசித்தாள். பிறகு ஊர்மிளைமுதலியசகோதரிகளிடத்திலும் மாமிமார்களிடத்திலும் தான் கங்கைக்கரையிலிருக்கும் மரங்களை யும் முனிவர்களையும் பார்க்கப்போய் வருகிறேனென்று கூறி விடை பெற்றுக்கொண்டாள். இலட்சுமணரையும் தந்தோழிகளையும் பணி விடைப்பெண்களையும்வரவழைந்தாள். பிறகுஇராமரிடம் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, நாகிகளுடனும் துளசிமுதலிய தோழிகளுட னும் இலட்சுமணருடனும் இரதத்திலேறினாள். இரதம் உடனே தென்றிசைநோக்கி வாயுவேகமாகச் சென்றது. அன்னையார்செல்வ தையறிந்துஇந்திரன் முதலிய தேவர்கள் வழியில் உபசரித்தார்கள். இலட்சுமணர் பரிசுத்தமான தமஸாநதியையும் கோமதி என்ற நதியையுந்தாண்டி கங்கை யமுனை மந்தாகினி இரண்டாவது தமஸா நதி இவைகளையுந்தாண்டி. மலையின்தாழ்வரையில் வான்மீகி முனிவ ருடைய ஆசிரமத்துக்கருகாமையில் ஓர் அரசமரத்தடியில், இரதத் தை நிறுத்தி அங்கு யாவரையும் உட்காரவைத்துக் கண்களினின்று நீர்பெருக நின்று சிதையைப் பார்த்து” அம்மா! என் தமையனாகிய

இரகு வீரர் உலக அபவாதத்திற்குப் பயந்து உம்மைக் காட்டிற் கொண்டு வந்துவிட எனக்கு ஆக்ஞாபித்தார். தங்களுக்கு ஒருவித தோஷமும் கிடையாது. சுகமாக இந்த வான்மீகி முனிவருடைய ஆசிரமம் சென்று அங்கிருங்கள்” என்று சொல்லி அன்னையை வலம்வந்து நமஸ்கரித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தேரின்மீதேறிப் புறப்பட்டுக் கங்காநதி வந்தார்.

பிறகு வான்மீகிமுனிவர் தமது மாணுக்கர்கள் மூலமாக சீதை வந்திருப்பதையறிந்து, ஜனகமகா ராஜன் சுமேதை தமது பத்தினி இவர்களுடன் சீதையினிடம் வந்து உபசரித்து பல்லக்கிலேற்றி வைத்து அநேக வாத்நிய சப்தங்களுடனும் நர்த்தனங்களுடனும் தமதாசிரமத்திற் கழைத்துவந்தார். அங்குள்ள முனிவர்கள் இப் பொழுது ஜானகியின்மீது புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். சிலர் ஜானகிக்கு நீராஜனம் செய்து மெதுவாகப் பல்லக்கி விருந்து கீழே யிறக்கி, ஒரு திவ்யாசனமிட்டு அதில் வீற்றிருக்கும் படி உபசரித்தார்கள். பிறகு முனிவர்களின் பத்தினிகள் தனித் தனியே பிராட்டியைப் பூஜித்தார்கள். வான்மீகி முனிவருடைய வாய்மொழியால் வைதேகியை, ஸ்ரீமன்னாராயணமூர்த்தியின் இருதய கமலவாசியாகிய இலட்சுமிதேவி யென்றே யறிந்து, னாடேறும் ஜானகிக்குத் திவ்யான்ன மளித்து அவள் விரும்பும் கணிவர்க்க கங்களையும் கொடுத்து முனிவர் பத்தினிகள் யாவரும் உபசரித்தார்கள். இங்கு ஜானகி அயோத்தியி விருந்ததை விடப் பன்மடங்கு சுகமாகவே யிருந்து வந்தாள்.

### 3 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 4-வது சருக்கம்.

பிறகு இலட்சுமணர் கங்கைக்கரை வந்ததும் பரிசுத்த ஒரு தயமுள்ள சிதாதேவியை இந்தக் கானகத்தில் விட்டு விடும்படி நமக்கு இராமபிரான் மனதிற் சிறிதுங் கலக்க மின்றி ஆக்ஞாபித்தது, ஜனங்களைத் திருப்பி செவ்வதற்காவே யென்று தனக்குள் சிந்தித்து, அவருடைய கட்டளை இன்னும் என்னவென்று யோசித்துப் பார்த்து, சிதையின் கையை வெட்டி வரும்படி ஆக்ஞாபித்தது ஞாபகத்துக்கு வரவே, ஆ! நான் இதற்கென்ன செய்வேன்? ஐயோ! அப்போது அவர் ஆணையிட்டதைக் கண்டு பயந்து பேசாமல் வந்து விட்டேனே? இப்போது என்ன பதிக் கூறுவேன்? எப்படி இராமரிடம் போவேன்? சிதையின் கையைக் கொண்டு போகாமற் போனால் அவர் என்னைப்பார்த்து என்ன சொல்வார்? அந்தோ! சிதையின் கையை எப்படி வெட்டுவேன்? என்னைத் தன் வயிற்றுப் பிள்ளையைப்போல் ஆதரித்து வந்த உத்தமியாயிற்றே. ஆ! இதற்கென்ன செய்வேன் என்று நெடு நேரம் ஆலோசித்தார். பிறகு நான் என் முகத்தை இராமருக்கு காண்பிக்கவில்லை; அக்ரியில் பிரவேசித்துவிடுகிறேன். இதைத் தவிர வேறு மார்க்கமில்லை யென்று நினைத்து, சிதையடுக்க முயற்சித்தார். இத்தருணத்தில் பிர்ம்ம தேவரது ஆக்ஞைப்படி தேவதச்சனாகிய விசுவகர்மா என்பவன் கையில் ஒரு கோடரியுடன் தச்சவேடம் பூண்டு அங்கு சஞ்சரித்து வந்தான். அத்தச்சனை இலட்சுமணர் கண்டு நீ எனக்கு ஒரு உதவி செய்யவேண்டும்; என்ன வெனில், உன் கைக்கோடரியைச் சற்றுக்கொடு; இம்மரங்களை வெட்டிச் சிதை யடுக்கவேண்டும்; சிக்கிரமாகக் கொடு, உனக்கு வேண்டிய பொருள் தருகிறேன்” என்றார். இதைக் கேட்டதும் விசுவகர்மா சிதை அடுக்குவதற்குக் காரணம் யாதென வினவினான். இலட்சுமணர் முன் நடந்ததைக் கூறினார். தச்சன் இலட்சுமணர் கூறியவைகளை மௌனமாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்து பிறகு புன்னகையுடன், “பிர்ம்மாவின் கைகளிலிருந்து உற்பத்தியான ஸ்ஷத்திரிய குமாரனாகிய இலட்சுமண! இந்த அற்ப காரியத் திற்காக உன் சரீரத்தை அக்ரியில் ஹோமம் செய்யாதே; நான் சிதையின் கையை உண்டாக்கி ஒரு ஸ்ஷணத்தில் கொடுக்கிறேன்”

என்று கூறி, தோல், மாமிசம், எலும்பு, சிறு நரம்பு, இரத்தம், ரவிக்கை சீதாநீநி அலங்கரித்துக் கொண்டிருப்பது இவைகள் யாவும் பொருந்திய சிலாக்கியமான சீதையின் கையைச் செய்து இலட்சுமணரிடம் கொடுத்து உடனே மறைந்து விட்டான்.

இலட்சுமணர் அக்கையை யெடுத்துக்கொண்டு, பிரகாச மழுங்கியதும் சந்தோஷமற்றதும், சுழல் காற்றினால் மிகுந்த தூளி படிந்ததும் மனையிலல்லாத கிருகம் போன்றதுமான அயோத்திக்கு வந்து உள்ளே தலையைக் குனிந்துகொண்டே பிரவேசித்தார். பிறகு சபையில் வீற்றிருக்கும் இராமபிரானைக் கண்டு வந்தனம் செய்து கங்கை முதலிய அலங்காரங்களோடு கூடிய சீதையின் கையைக் காண்பித்தார். இராமர் அக்கையைப் பார்த்ததும் தலை குனிந்துகொண்டே “இலட்சுமண! இந்தக் கையை என் உத்தரவுப்படி நமது தாய் கைகேயி அம்மாளுக்கும் பட்டனத்து ஐனங்களுக்கும் காண்பித்துவிட்டு வா ” என்றார். இலட்சுமணர் இராமபிரான் உத்தரவுப்படியே கைகேயி முதல் யாவருக்கும் காண்பித்து விட்டு அக்கையைப் பெட்டியில் வைத்துக் காப்பாற்றினார். கைகேயி அக்கையைக் கண்டு மிகவும் சந்தோஷித்தாள். விஞ்ஞான சொரூபரும், பிரதான புருஷரும் ஆகிதேவரும் முனிவர்கள் வணங்கும் சரணங்களுள்ளவரும் பரமாத்மாவுமாகிய ஸ்ரீராமரும் சீதையில்லாததினால் எல்லாச்சுகங்களையுமிழந்துவிடக்கூடியும் முனிவர்களின் அனுஷ்டானத்துடனுமிருந்து வந்தார். சீதையும் முனிவருடைய ஆசிரமத்தில், முனிவர் பத்னிகள் உபசரிக்கச் சுகமாக இருந்து வந்தாள்.

சீதாபிராட்டி வான்மீகி முனிவருடைய ஆசிரமத்தில் இரண்டு மாதங்களிருந்த பிறகு ஒரு புத்திர ரத்தினத்தைப் பெற்றாள். சீதாபிராட்டி பிரசவமானதையறிந்த இரகுசீரர் இராத்திரியில் தமது ஆபத்த பந்துவுடன் புஷ்பக விமானத்திலேறி ஆகாச மார்க்கமாக வான்மீகி முனிவருடைய ஆசிரமம் வந்து, அம்முனிவரை நமஸ்கரித்து, அங்குள்ள முனிவர்களுடனும் பிராமணர்களுடனுமிருந்து விதிப்படி ஜாதகர்மாதி கிரியைகளை நடத்தினார். சீதாபிராட்டி கண் காணத்தமது புத்திர

சந்தேநாஷத்துடன் பார்த்தார். வஸ்திராபரணங்களைத் தானங் கொடுத்தார். பின்னே பிறந்த மகோற்சவத்தில் விதிப்படி நான்தி சிராத்தம் செய்தார். இப்போது தேவ தூந்துபி முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கின. ஆகாசத்திலிருந்து புஷ்பமாரி பொழிந்தன. தேவர்கள் ஆகாயமார்க்கமாகச் சுஞ்சரித்துப் புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார்கள். தேவ ஸ்திரீகள் நர்த்தனம் புரிந்தார்கள். ஜனகமகாராஜனது சேவகர்கள் வாத்தியகோஷம் செய்தார்கள். தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். மாகதர்கள் சீதை, இராமர், இவர்கள் குழந்தை முதலியவர்களைக் கொண்டாடினார்கள். முனிவர் பத்தினிகள் திவ்ய அலங்காரஞ்செய்துகொண்டு, இராமர், சீதை, குழந்தை இவர்களுக்கு நீராஜனம் செய்து இனிமையான குரலுடன் பாடி வாழ்த்தினார்கள். இராமபிரான் அந்த முனிவர் பத்தினிகள் யாவருக்கும் திவ்ய வஸ்திரமளித்துப் பூஜித்தார். வான்மீக முனிவர் குழந்தைக்கு விதிப்படி குசங்களால் அரிஷ்ட நிவாரணஞ்செய்தார். அரிஷ்ட நிவாரணத்தின் பொருட்டு குசங்கள் நனைக்கப்பட்ட நீரால் புரோக்ஷணம் செய்யப்பட்டமையால் அக்குழந்தைக்கு குசன் என்னும் திருநாமம் இராமர் முன்னிலையில் வான்மீக முனிவரால் கொடுக்கப்பட்டது. இந்த வைபத்துடன் இராமபிரான் அன்றிரவு முழுதும் அங்கிருந்து, புறப்படும் சமயத்தில் அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, “நான் இங்கு வந்த வரலாற்றை இந்த ஆசிரமத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் கூறுகிறவன் என்னுடைய சினைக்குள்ளாவான். இதற்குச் சந்தேகமில்லை” யென்று கூறிவிட்டு முனிவர்களை நமஸ்கரித்து, அவர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டார். பிறகு சீதையிடஞ்சென்று, போய் வருவதாகக்கூறிவிட்டு இலட்சுமணருடன் புஷ்பக விமானம் ஏறி, ஆகாசம் மார்க்கமாக ஓர் நொடியில் அபோத்தியா புரிவந்து முன்போல் அரண்மனையில் நித்திரை புரிந்தார்.

சிலநாட் சென்றதும் இராமபிரான் வஸ்திராபரண அலங்காரத்துடன் சொர்ணத்தால் செய்யப்பட்ட சீதையைப் பத்தினியாகக் கொண்டு யாகம் செய்ப நினைத்தார்.

பாபஞ்செய்தவன், அநாசாரமுள்ளவன், புருஷனை மிந்திக்கிறவன், திருடுகிறவன், புருஷனைக்கொல்ல எண்ணிக்கொண்டவன்



எப்போதும் சண்டை போடுகிறவள், பாபுருஷனால் அலுபவிக்கப் பட்டவள், பாபச் செய்கைகளை விரும்புகிறவள், புருஷன் வார்த்தையைக் கேளாதவள், தன் இச்சைப்படி நடக்கிறவள், காணாமற் போனவள், மரணத்தை யடைந்தவள், பிறரால் அபகரிக்கப்பட்டு அதற்கிணங்கிச் சென்றவள், இப்படிப்பட்ட மனைவிகளைத் தள்ளி விட்டு, பிராமணர்களானால் தர்ப்பையால் மனைவியை ஏற்படுத்திக் கொண்டு தாங்கள் செய்யவேண்டிய கருமங்களைச் செய்யலாம். கூத்திரியர்கள் சொர்ணத்தாலும் வைசியர்கள் வெள்ளியினாலும், சூத்திரர்கள் தாம்பிரத்தாலும் ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டியது. இல்லையாயின் எல்லா வருணத்தவரும் சொர்ணத்தால் ஏற்படுத்தி கொள்ளலாம் என்பது விதி. ஸ்ரீராமர் கூத்திரியர் மரபிற்கேற்ப இப்போது சொர்ணத்தால் சீதை போல் கற்பித்து அக்ரிஹோத்திரம் செய்தார். தண்டகாரண்யத்தில் இராவணன் சீதையை அபகரித்துச் சென்றபோது, சொர்ணம் இல்லாமையால் இராமசந்திர பிரபு குசங்களால் சீதையை ஏற்படுத்திக்கொண்டு கருமத்தை நடத்தினார். நித்திய கர்மானுஷ்டானத்தைவிடுவது சாஸ்திரத்திற்கு மிகவும் அசம்மதமான தென்பதைக் கருதி மற்ற வருணத்தவரும் குசங்களால் மனைவியைக் கற்பித்து அக்ரிஹோத்திரம் செய்கிறார்கள். விபபசாரம் செய்கிறவள், பாபஞ்செய்கிறவள், புருஷனை விரோதிக்கிறவள் இப்படிப்பட்ட ஸ்திரீயை ஆதானம் என்ற கருமத்தில் தியாகம் செய்யவேண்டுமென்பது விதி. (ஆதானத்தில் தியாகம் செய்யவேண்டாமென்பது மற்றொரு மதக்கொள்கை).

ஸ்ரீராமர், வசிஷ்டமுனிவர், மற்றுமுள்ள பிராம்மணோத்தமர்கள் இவர்களுடன் பக்ஷந்தோறும் நவமியில் அலபிருத ஸ்நானம் செய்ய நிச்சயித்து, முத்கல முனிவரது ஆசிரமத்திற் கருகாமையில் தென் பக்கத்தில் கங்கா நதி வடக்கு முகமாகப் பிரவகிக்கு மீடத்தில் பிரயாகை கேஷத்திரத்திற்குச் சமீபத்தில், யாக பூமியேற்படுத்தி அந்த ஸ்தலத்தைத் தங்கக் கலப்பை கொண்டு சோதனை செய்து அங்கு சொர்ண சீதையுடனிருந்து யாகஞ்செய்யத் தொடங்கினார்.

அக்ஞானிகள் சொர்ண சீதையையும் ஞானிகள் தமது இடது பாரிசுத்தில் மறைந்திருக்கும் சத்வகுண சீதையையும் தரி

திக்க யாக காரியங்களை யனுஷ்டித்தார். பிரபுவான தசரத குமாரர் இவ்விதம் யாகஞ்செய்து முடிந்ததும் தமது குலகுருவாகிய வசிஷ்ட முனிவருக்கு அந்த சொர்ண சீதையைத் தானமாகக் கொடுத்து விட்டார். இவ்விதம் நூறு யாகங்களியற்றி நூறு சொர்ண சீதையைத் தானம் செய்தார். இவ்விதம் தானஞ்செய்ததன் பலனாக ஸ்ரீராமபிரான் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பதினாறாயிரத்து நூறு ஸ்திரீகளை விவாகம் செய்துகொள்ளப்போகிறார். இரகு வீரர் யாகந் தோறும் கறுப்புக் காதுகளுள்ள குதிரையை பூப்பிரதக்ஷிணத் திற்கு அனுப்பினார். அந்தக் குதிரைகளொவ்வொன்றும் யாக மண்டபத்திலிருந்து புறப்பட்ட நாலாவது தினத்தில் நான்கு திக்கு களையும் சுற்றிக்கொண்டு வந்து சேரும். சத்ருக்களே ஒவ்வொரு யாகத்தில் விடப்பட்ட குதிரையை புஷ்ப விமானத்தின் மீதேறி ரக்ஷித்து வந்தான். இவ்விதமாக தொண்ணூற்றொன்பது யாகங்கள் நடந்தன. ஸ்ரீராமர் நூறாவது அசுவமேதயாகம் செய்பத் தொடங்கி அந்த யாகத்தையும் கங்கைக் கரையில் முத்கல முனிவர் ஆசிரமத்திற் கருகிலேயே நடத்தலானார்.

இது நிற்க, இனிச் சீதாபிராட்டியைக் கவனிப்போம். பிராட்டி யாருக்குக் குழந்தை பிறந்த பத்து நாள் வரையில் இரவிலும் சந்தியா காலங்களிலும் வான்மீகி முனிவர் குழந்தைக்கு இராமரக்ஷை என்ற மந்திரத்தால் அபிமந்திரணம் செய்தார். இரகு வீரர் உத்தரவுப்படி பதினொராவது நாளில், குசன் என்று பெயரிட்டு மற்றுமுள்ள காரியங்களை நடத்தினார். இவ்விதம் குழந்தை குசன் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுக வளர்க்கப் பட்டு வந்தான். ஜனகமகராஜனும் சுமேதையும் குழந்தைக்கு வஸ்திரங்களாலும் புஷி நகங்களாலும் அலங்கரித்துப் பெருமைப் படுத்தினார்கள். குசன் பலவித விளையாட்டினால் தனது தாய் சீதாபிராட்டிக்குச் சந்தோஷ முண்டாக்கி வந்தான். ஒரு நாள் வான்மீகி முனிவருடைய சந்நிதியில் குழந்தையானது தொட்டிலிற் படுத்து நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தது. அச்சமயம் பிராட்டியாரின் தோழி துளஸி, தாய் சுமேதை இவர்கள் வெளியே 'பொயிருந்தார்' ன். ஜானகி இதே சமயத்தில் அதாவது ஐப்பசி மாதம் ஞாயிற்றுக்

கிழமை யன்று தமஸாநதிக்குச் செல்லவெண்ணித் தன் குழந்தையைப் பார்த்துக்கொள்ளும்படி வான்மீகி முனிவருக்குத் தெரிவித்து விட்டுத் தான் தமஸா நதிக்குச் சென்றான். தாஸி வழி காட்டப் பின்னால் சென்ற சீதை வழியில், இடுப்பு தோள் தலை இவைகளில் ஐந்து குட்டிகளை கட்டிக்கொண்டு சஞ்சரிக்கும் ஓர் பெண் குரங்கைக் கண்டாள். அப்பெண் குரங்கைப் பார்த்ததும் தன் குழந்தையை நினைத்துக்கொண்டு, “நிரியக் ஜாதியில் பிறந்த ஓர் குரங்கு மல்லவா தன் குழந்தைகளை விட்டுப் பிரியாமல் கூடவே அழைத்துக்கொண்டு போகிறது. மானிட ஜன்மமெடுத்த என்னைச் சூடவேண்டும். எனக்குப் பிறந்த ஒரே குழந்தையைத் தனியே விட்டு ஸ்நானம் செய்யப்பறப்பட்டு விட்டேனே. இப்பூமியில் சுகமானது ஓர் ஷுணா காலமும் விடாமல் அனுபவிக்கத்தக்கது. நான் பெரிய முட்டாள்” என்று தன்னைத் தூஷித்துக்கொண்டு திருப்பவும் ஆசிரமம் வந்தாள். இச்சமயத்தில் வான்மீகி முனிவர் லகுசங்கைக்குச் சென்றிருந்தார். சீடர்கள் ஸமித்துகள் சேகரித்துவரச் சென்றிருந்தார்கள். சீதை தொட்டிலிலிருந்த குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்து நதிக்குச்சென்று ஸ்நானஞ்செய்து கொண்டிருந்தாள். முனிவா வந்து தொட்டிலிற் குழந்தையைக் காணாமல் சீதாதேவியின் சாபத்திற்குப் பயந்து, முன் போல், நறுக்கின குசங்களின் அடிப்பக்கங்களால் (லவங்களால்) குழந்தையைக் கற்பித்து மந்திர தீர்த்த புரோக்ஷணம் செய்து தவத்தின் மகிமையால் அக் குழந்தைக்கு உயிருண்டாக்கினார். வான்மீகி முனிவர் ஞானதிருஷ்டியால் குழந்தை காணாமற் போனதின் காரணத்தை நோக்கவில்லை.

இப்படியிருக்க சீதாபிராட்டியும் நதியில் ஸ்நானஞ்செய்துவிட்டு இடுப்பில் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு தன் தாதியுடன் கால் தண்டைகள் சப்திக்க ஆசிரமம்வந்து தொட்டிலில் வேறொரு குழந்தையிருக்ககண்டு இக்குழந்தை யாருடையதென்று முனிவரைக் கேட்டாள்? முனிவர் ஜானகியின் இடுப்பில் குசன் இருக்கக்கண்டு பிகவும் ஆச்சரியமடைந்து, சீதைையை யழைத்து நடந்ததைத் தெரிவித்தார். பின்பொட்டிலிற்படுத்திருக்கும் குழந்தையை எடுத்து சீதை பின் மடிமீது வைத்து எனது அனுகிரகத்தாலுண்டான இக்குழந்



தையை நீ இரண்டாவது குழந்தையாகக்கொள். இக்குழந்தை லவங்  
களால் உண்டுபண்ணப்பட்டபடியால், லவன் என்று இவ்வினையழைக்க  
வேண்டும் என்றுகூறினார். முனிவர் இவ்விதங் கூறியதும் ஜானகி மன  
மகிழ்ச்சியுடன் குழந்தையை யெடுத்துக்கொண்டாள். பிறகு முனி  
வர் லவனுக்கு ஜாதகம் முதலிய காரியங்களைச் செய்தார். அப்  
பொழுது பூமியிலும் ஆகாசத்திலும் வாத்தியங்கள் முழங்கின.  
தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். ஜனகமகாராஜன் சுமேதை  
இவ்விருவரும் சந்தோஷமாக உற்சவம் கொண்டாடினார்கள். பிறகு  
முனிவர் குசலவர்களுக்கு வில்வித்தை அஸ்திரவித்தை இவைகளைக்  
கற்பித்தார். வித்தியாப்பியாசம் உண்டாக்கினார். தாம் செய்த  
இராமாயணத்தை உபதேசித்தார். அச்வனி தேவர்கள் போல்  
அழகினிற் சிறந்த குசன் லவன் இருவர்களும் அந்த இராமா  
யணத்தைப் பாடிக்கொண்டு வனத்தில் சுஞ்சரித்தார்கள். இப்படி  
இவர்கள் இராமாயண கானஞ் செய்து கொண்டு உலாவுவதைக்  
கண்ட முனிவர் கூட்டங்கள், பரமாச்சரிய மடைந்து ஒருவர்க்  
கொருவர், இப்படிக் கானஞ்செய்கிறவர்களை நாம் எங்கும் கண்ட  
தில்லை. கந்தர்வலோகர், கின்னரலோகம் பூமண்டலம் தேவ  
லோகம், அமராவதி பாதாளம். சத்தியலோகம் இவைகளெங்கும்  
நாம் பார்த்திருக்கிறோமே. நமக்கு வயசும் அதிகமாயிற்றே. நமது  
நீண்ட ஆயுட்காலத்தில் இப்படிக் கானஞ் செய்கிறவர்களை மேற்  
கண்ட விடங்களில் நாம் எங்கு கண்டிருக்கிறோம்? எங்கும் கண்ட  
தில்லையல்லவா? அன்றி செவியால் கேட்டுத் தானிருக்கிறோமா?  
அதுவுமில்லையே என்று வியந்து பேசிக்கொண்டார்கள். முனிவர்  
கள் எல்லாரும் தினந்தோறும் கொண்டாட அவ்விரு பாலர்களும்  
வனத்தில் சுஞ்சரித்துக்கொண்டு சுகமாக விருந்தார்கள். தங்கக்கங்  
கணம், தண்டை, சதங்கை, அரை நான்மாலை, ஹாரம், குண்டலங்  
கள் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும் அக்குழந்தைகள்  
இருவரும் நாள்தோறும் பல பல விளையாட்டுகளை விளையாடித் தங்  
கள் தாய் சீதாபிராட்டி, ஜனக மகாராஜன், சுமேதை, முனிவர்  
இவர்களுக்குச் சந்தோஷ முண்டாக்கி வந்தார்கள்.

நான்காவது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

## 5 - வது சருக்கம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

பரம குருவே! வான்மீகமுனிவர் குசன் என்ற பாலனுக்கு இராமரகஷையால் அபிம்ந்திரஞ்செய்தாரென்று கூறினீரே, அந்த பாலர்களுடைய இராம ரகஷையை எனக்குக் கூறவேண்டுமென்று விஷ்ணுதாஸர் வினவினார். இராமதாஸர் இவ்விதங்கேட்ட தமது சிடனைப் பார்த்து ஏ விஷ்ணுதாஸ! இந்த இராமரகஷையைப் பரம சிவனுனவர் பார்வதிக்கு சுப்பிரமணியரின் பொருட்டுக் கூறியுள் ளார். அவ்விதம் கூறுகின்றேன் கேள்.

ஒரு சமையம் பரம சிவன் பார்வதியைப் பார்த்து, “குமாரன் சுப்பிரமணியனுக்கு இராமரகஷையைச் செய். அவன் தாரகாசுரனைக் கொல்லும் சக்தி பெறுவான்” என்று கூறி பரிசுத்தத்துடனிருந்து பார்வதிக்கு அந்த இராமரகஷையை உபதேசம் செய்தார்.

॥ ய்யூந்யூ ॥

வாரெ கொடிஃபடிஃபடி நிஜகரகரிமெ

டிசுழிணை வானகெகெ

வஸூலாமெவ நித்யம் டயதலிவிதிதம்

வாவலித-விணீரவாரம்

வாரெவாவாவெவடிஷாம் வஹிவிதிததநம்

ஜாநக்சுணாஹ்யாம்

ஸூரம் ராரம்வஜெஹம்

புணதஜநகம் வெடிவிஜெ டடிஷ்யூ

தியானம்

இடது கையில் வில்லையும் வலது கரத்தில் பிரதானமான பாணத்தையும் பின் பக்கத்தில் சிலாக்கியமான கத்தி, அம்புறாத் தூணி, இவைகளையுங்கொண்டு, இடது பக்கத்தில் சீதையும் வலது பக்கத்தில் இலட்சுமணரும் வீற்றிருக்கப் பெற்ற சரீரத்தோடு கூடியவரும், சரணமடைந்தவர்களின் மனதிலிருக்கும் சிரமத்தை நீக்குகிறவரும் கறுப்பு நிறமுடைய வருமான ஸ்ரீராமரை நான் பஜிக்கிறேன்.

ஸஸுஸ்ரீராரிக்ஷாஹொக்ரு<sup>3</sup>ஃக்ரு<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup> | வு<sup>3</sup>யகளஸிக  
 கீ<sup>3</sup>ஷி<sup>3</sup> | ஸ்ரீராரியஹொக்ரு<sup>3</sup>ஃக்ரு<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup> | ராரிக்ஷி<sup>3</sup>ஸீ<sup>3</sup>ஜம்  
 ஸ்ரீராரி ஸ்ரீ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>க்ரு<sup>3</sup>ஃக்ரு<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup> |  
 உ<sup>3</sup>ஸி<sup>3</sup>கம் ரவ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>யஸு<sup>3</sup> ஸ<sup>3</sup>தகொ<sup>3</sup>டி ஸ்ரு<sup>3</sup>வி<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup> |  
 ஹொ<sup>3</sup>க்ரு<sup>3</sup>ஷி<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup> வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>ம் கி<sup>3</sup>ஷா<sup>3</sup>வா<sup>3</sup>தக<sup>3</sup>ஸா<sup>3</sup>ஸ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> || க

யு<sup>3</sup>கா<sup>3</sup> ஸீ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>த<sup>3</sup> உ<sup>3</sup>யு<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>ம் ராரி<sup>3</sup>ம் ரா<sup>3</sup>ஜீ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> |  
 ஜா<sup>3</sup>தகீ<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>தம் ஜ<sup>3</sup>டா<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>க<sup>3</sup>டா<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> || உ

ஸா<sup>3</sup>ஸி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>ய<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>டா<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>ம் த<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> |  
 ஸ்ரு<sup>3</sup>வி<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup>ஸு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> || ஈ

ராரிக்ஷா<sup>3</sup>ம் வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>க<sup>3</sup>டா<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> | வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> |  
 ஸி<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup> கி<sup>3</sup> ரா<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup> வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup> வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup> வ<sup>3</sup>ஹொ<sup>3</sup>வ<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup> || ச

இந்த இராம ரக்ஷா ஸ்தோத்திர மஹா மந்திரத்திற்கு  
 புத கௌசிகர் ரிஷி, ஸ்ரீராமசந்திர பிரபு தேவதை, ஸ்ரீராமர் பீஜம்  
 அனுஷ்டிப் சந்தஸ் இராமரின் பிரீத்யர்த்தமாக ஜபம் செய்தல்  
 (வினியோகம்).

நூறு கோடி கிரந்தங்களால் விஸ்தாரமாக வர்ணிக்கப்பட்ட  
 ஸ்ரீஇரகு புங்கவருடைய சரித்திரத்தின் ஒவ்வொரு அக்ஷரமும்;  
 மகா பாபங்களைப் போக்கத்தக்கது. (க)

கரு நெய்தல் புஷ்பம் போன்ற மேனியும் தாமரைப் புஷ்பம்  
 போன்ற கண்களையுடையவரும், சிதை, இலட்சுமணர் இவர்களு  
 டன் கூடியிருப்பவரும், ஜடாமகுடதாரியா யிருப்பவரும், கத்தி,  
 அம்புறுத்தூணி, வில், பாணம், இவைகளைக் கையிலேந்தியவரும்  
 அரக்கர் குல காலனும் தம் விளையாட்டினால் உலகங்களை இரக்ஷிப்ப  
 தற்கு அவதாரம் செய்தவரும் பிறப்பற்றவரும் பிரபுவுமான  
 ஸ்ரீ ராமரைத் தியானஞ்செய்து பிரக்ஞை பென்னும் புத்தியை  
 யுடையவன், பாபங்களை யொழித்து இஷ்டார்த்த சித்தி  
 களைக் கொடுக்கும் ஸ்ரீராம ரகைஷ்யைப் படிக்க வேண்டும்.  
 இராகவர் கிரணை ரக்ஷிக்கட்டும், தசரத குமாரர் நெற்றியை ரக்ஷி



களவெய்யொ புள்ளவாதவிஸூரித்ருவிபு ஸூகி ।  
 ஸாணம் வாதுவிவத்ருதா துவம்ஸளிதிவத்ரு ॥ ௩  
 ஜிஹாம் விஷ்ணுநியி வாது கம் ௦௦ ஹதவம்ஹிதம் ।  
 ஸம்யக ஹிஷ்ணுயம்ய வாது ஹஜிஹவெஸகாபிசு ॥ ௪  
 கரண ஸதாவதி வாதுஹுதயம் ஜாபிஷ்ணுஜிசு ।  
 வாஸுபுரவம்வரஃ வாது கக்ஷதி இக்ஷாகுநம்ஹி ॥  
 சிஷ்ணு வாது வரயஸ்நாமி ஜாம்வவஹுயம் ।  
 ஸுத்ரி வெஸுகதி வாது ஸக்யிநீஹநுபிஷ்ணு ॥  
 உளரூரவம்ருதஃ வாதுஹுரக்யுக்ஷாம் தக்யுசு ।  
 ஜாநுநீஸெதுக்யுதாது ஜிவெஷஸுபாவாதக்யு ॥ ௫

கட்டும், கௌஸல்லியையின் குமாரர் கண்களை ரஷிக்கட்டும், விசுவாமித்திரருக்குப் பிரியமுள்ளவர் காதுகளை ரஷிக்கட்டும், யாகத் தைக் காப்பாற்றுகிறவர் முக்கைக் காக்கட்டும், இலட்சுமணரிடம் அன்புள்ளவர் முகத்தைக்காக்கட்டும். (௨-௫)

வித்தைகளுக்கு இருப்பிடமானவர் நாவைக்காக்கட்டும், பரதர் வணங்கும் பரம புருஷர் கழுத்தை ரஷிக்கட்டும், திவ்ய லிபுதம் தரித்தவர் தோள்களை ரஷிக்கட்டும், பரமசிவன் வில்லை முறித்தவர் புஜங்களைக் காக்கட்டும். (௬)

சீதாபதியானவர் முன் கைகளை ரஷிக்கட்டும், பரசுராமரை ஜயித்தவர் மார்பைக்காக்கட்டும், இரஞ் ராமர் பக்கங்களை பரிபாஷிக்கட்டும், இக்ஷுவாகு குமாரர் வயிற்றைக் காக்கட்டும். (௭)

கரணைக்கொன்றவர் இடையைப் பாதுகாக்கட்டும், ஜாம்பவாசிரியர் நாபியை இரஷிக்கட்டும், சுகீர்வனுக்குப் பதியானவர் இடையின் கீழ்ப் பக்கத்தைக் காக்கட்டும், ஹனுமத் பிரியர் மேல் துடைகளைக் காக்கட்டும். (௮)

ஸ்ரீ ரகுசிரேஷ்டர் கீழ்த்துடைகளைக் காக்கட்டும், அரக்கர் குலத்தை நாசஞ்செய்தவர் இரகசியமான குஹ்யஸ்தலத்தை இரஷிக்கட்டும், சேதுபந்தனம் செய்தவர் முழங்கால்களை காப்பாற்றட்டும், இராவணனை நாசம் செய்தவர் கால்களைக் காக்கட்டும். (௯)

வாடின விஹ்ஷணஸ்ரீஹ்வாதா ராஜோ஽விதம் வவாஃ ।  
 வஸ்தாஂராஜிவமௌவதாஂரக்ஷாஂயஃ ஸாக்ஸுதீவமௌ ।  
 ஸாஸிராயஃ ஸாவீ வுத்ர விஜயீ விநயீ ஹவஸ ॥ கடி  
 வாதாஹமுகதவவ்யோஜிவாரிணஸாஹாரிணஃ ।  
 நஹ்நுஷுஜிவிஸக்தாவஸு ரக்ஷிதம் ராஜிநாஜிஃ ॥ கக  
 ராஜெகி ராஜிஹ்நெகி ராஜிஹ்நெகிவா ஸுரது ।  
 நரொந லிபுதெவாஹெவஹுதிஃ ருதிஃ வலிஹி ॥ கஉ  
 ஜமஹெஜெஹெகுகிஹெகுகுண ராஜிநாஜிஹ்நரக்ஷிதது ।  
 யஃ கஹெ யாரயெதவ்ய கரஸூஃ ஸவஹ்ஸிபயஃ ॥ கங  
 வஜ்ர வஹ்ரநாஜிஹ்நெகி வாராஜிவஹம் வமௌ ।  
 சவ்யாஹதாஜிஹ்நெகி வவஹ்நு வஹதெ ஜயரோஹஸு ॥ கச

விபீஷணருக்கு இராஜ்யம் கொடுத்தவர் பாதங்களைக் காக்கட்  
 டும். ஸ்ரீராமர் ஸகல சரீரத்தையும் ஸம்ரக்ஷிக்கட்டும். இராமருடைய  
 பலத்தோடு கூடிய இந்த இரகசியை எந்தப் புண்ணியசாலி பட  
 னம் செய்கின்றானோ அவன், தீர்க்காயுள் சுகம் மக்கள் விஜயம்  
 வணக்கம் இவைகளைப் பெற்று மேன்மை யடைவான். (க0)

சொர்க்க மத்திய பாதாளம் இவைகளில் ஸஞ்சாரம் செய்பவர்  
 கள், கபடமாகச் சஞ்சாரம் செய்பவர்கள், இராம ரகசியினால் இர  
 க்ஷிக்கப்பட்டவனைப் பார்க்கவும் சக்தியற்றவர்கள். (கக)

இராம! இராம பத்திரா! இராம சந்திரா! என்றுநினைக்கிறவர்  
 கள் பாபரகிதர்களாகி இகலோக போகத்தையும் மோக்ஷத்தையும்  
 அடைவார்கள். (கஉ)

வல்லமையுள்ள முக்கியமான ஓர் இராம மந்திரத்தை கழுத்  
 தில் அணிந்து கொண்டால், ஸகல சித்திகளையும் யெறுவான். (கங)

இந்த, (வஜ்ர பஞ்சரம்) வஜ்ரக்கூடு என்ற பெயருள்ள ஸ்ரீராம  
 கவசத்தைப் படனம் செய்தவன், தடை ஏற்படாத ஆக்ஷேபுடன்  
 எங்கும் ஜயத்தையும் மங்களத்தையும் அடைவான். (கச)

சூழிஷ்வாநு யயாஷ்டெஷு ராஜரக்ஷாஜிபோம் ஹரஃ ।  
 தயாவிஷிதவாநு பூதஃ பூயுஷெவ வுயுகளஸிகஃ ॥ கரு  
 ராஜோ ஷாஸாநயிஃ ஸாஸுரோ மக்ஷணாநுஹரோ வயி ।  
 காசுக்ஷஸுபுரூஷஃவாபுஷ்டுக்ளஸுஷாநுஷயபூதஃ ॥  
 வெஷாந்தவெஷேயபஜேசுஃ பூராணவாஸுஷோதஃ ।  
 ஜாநகீவஸுஃ ஸ்ரீராமபுரேயவராகு ஃ ॥ கள  
 உதெயுதாநிஜிவெநித்யம் ஷிகஃ ஸுபயாநிதஃ ॥  
 சுஸுரேயாயுதம் பூஷ்டம் ஸுபூஷ்டாநி நஸம்ஸயஃ ॥  
 ஸஸுஷஃ கவயீ வயீ வாவவாணயரோ யுயா ।  
 மஹாநு ஷெநாநுயொநஸாகம் ராஜஃ வாது ஸமக்ஷணஃ ।  
 தருணன் ராஸுபஸம்பஹஸுசுராராஜஃ ॥  
 வுயுஷீகவிஸாமாகுள ஸீரக்யஷாஜிநாம் வரன் ॥ கய

பரமசிவன் இராமரக்ஷையைப்புதகளசிகருக்கு ஸ்வப்னத்தில்  
 உபதேசம் செய்தார். அந்த புதகளசிகர் அதிகாலையில் தாம் உப  
 தேசம் பெற்றபடி எழுதினார். (கரு)

1. இராமர், 2. தசரதர் குமாரர், 3. சூரர், 4. இலட்சுமண  
 ரோடு கூடியவர், 5. பலமுள்ளவர், 6. காகுஸ்தர், 7. புருஷர்,  
 8. பூர்ணர், 9. கௌஸல்யையைக்கு ஆனந்தத்தை விருத்தி செய்கிற  
 வர், 10. வேதாந்தத்தினால் அறியத் தகுந்தவர், 11. யாகங்களுக்கு  
 அதிபதி, 12. புராண புருஷர்களுக்குள் சிரேஷ்டர், 13. ஜான  
 கெழுப்பதி, 14. ஸ்ரீமான், 15. அளவிறந்த பராக்கிரம முள்ள  
 வர் இந்த நாமங்களை பக்தி சிரத்தையுடன் எப்போதும் ஜபித்து  
 வரின் பதினாயிரம் அசுவமேதயாகங்கள் செய்தபலனை நிச்சயமாக  
 அடைவான். (கக-கஅ)

பக்தர்களைக் காக்க ஸன்னாகம் உள்ளவர், கவசம் பூண்டவர்,  
 கத்தி தரித்தவர், வில் பாணம் இவைகளுள்ளவர், யௌவனமுள்ள  
 வர், இலட்சுமணருடன் கூடினவர்—ஆகிய இராமபிரான் எங்கள்  
 மனதின் இஷ்டம்போல் நடந்து காக்கக்கடவர். (கக)

யௌவனம் அழகு மிருதுவான சரீரம் மிகுதியான பலம்  
 தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற கண்கள் இவைகளையுடையவர்களும்  
 மாவுரி, மாந்தோல் இவைகளை வஸ்திரமாக அணிந்திருப்பவர்களும்.



ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஞானஞ் சாவஸுஸு ஹவாரிணா |  
 வஸுதூள ஞானஸுஸுதஸு ராதாராஸுஸுணா ||  
 யஸுதூள ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஞானஸுஸுணா |  
 ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஞானஸுஸுணா ||  
 ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஞானஸுஸுணா ||  
 ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஞானஸுஸுணா ||

சுதஸுஸுதஸு ஹஸ்தோதாரஸ்தள  
 வஸுதூள ஹஸ்தோதாரஸ்தள |

ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஹஸ்தோதாரஸ்தள--

வஸுதூள ஹஸ்தோதாரஸ்தள ||

ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஹஸ்தோதாரஸ்தள |  
 ஹஸ்தோதாரஸ்தள ஹஸ்தோதாரஸ்தள ||

பழம் காய்க்கிழங்குகளை ஆகாரமாகக் கொள்வதற்கும் இந்  
 திரியங்களை அடக்குகிறவர்களும் தவஞ்செய்கிறவர்களும் பீரம்ம  
 ஸ்வரூபத்தைத் தரிசிப்பவர்களும் தசரத மகாராஜனது புத்திரர்  
 களும் சகோதரர்களும் இராமர் இலட்சுமணர் என்ற பெயருள்ளவர்  
 களும் வில்லை யுடையவர்களும் இடைவாரில் கட்டப்பட்ட கத்தி  
 உள்ளவர்களும் அழகான குடியுள்ளவர்களும் பிரசித்தர்களும்  
 விரியம் உள்ளவர்களுமான இராமலட்சுமணர்கள் வழியில் காப்பாற்  
 றட்டும். (உக-உஉ)

ஸகல பிராணிகளையும், காப்பாற்றத் தக்கவர்களும் ஸகல வில்  
 லாளிகளுக்குள் சிறந்தவர்களும் இராசுஸ குலத்தை நாகம் செய்த  
 வர்களான அந்த இரகு சிரேஷ்டர்கள் இராசுஸுக்கட்டும். (உஉ)

தயார் செய்யப்பட்ட விற்களையும் பாணங்கள் நிறைந்த அம்  
 புறத்தூணியையு முடையவர்களான இராமலட்சுமணர்கள் என்  
 னைக்காக்க முன் பக்கத்திலும் வழியிலும் எப்போதும் இருக்கட்  
 டும். (உச)

கற்பக விருகங்களுக்கு இருப்பிடமானவரும் ஸகல கஷ்டங்  
 களைப் போக்குகின்றவரும் முன்று உலகங்களுக்கும் அன்பை  
 அளிக்கிறவருமான கிருபையுள்ள இராமர் எனக்குப் பிரபு (உஊ)

நாரிய நாரிஹொய நாரிஹொய வெயவெலு ।

நவஹொய நவஹொய லீதாயாஃ வதயெநடு ॥

உசு

ஸ்ரீநாரிநாரி நவஹொய நாரிநாரி

ஸ்ரீநாரி நாரிஹொய ஜநாரி நாரி

ஸ்ரீநாரிநாரி நவஹொய நாரிநாரி

ஸ்ரீநாரிநாரி நவஹொய நாரிநாரி ॥

உஎ

வெகாஹொய நவஹொய

நவஹொய நவஹொய

நவஹொய நவஹொய

ஸ்ரீநாரிஹொய நவஹொய ॥

உஅ

நவஹொய நவஹொய நவஹொய

வெகாஹொய நவஹொய நவஹொய ॥

இராமா! இராம பத்திரா! இராம சந்திரா,வேதஸ,இரகுநாதா,  
நாதா, லீதாபதி என்ற பெயர்கள் அமைந்தவருக்கு நமஸ்காரம். ( )

ஸ்ரீராமா! ஸ்ரீராம! இரகு நந்தன! இராம இராம! ஸ்ரீராம  
இராம! பரதருக்கு முன் பிறந்த இராம! இராம ஸ்ரீராம! இராம!  
யுத்தத்தில் சமர்த்தமாகிய ஏ இராம! இராம! ஸ்ரீராம! இராம!  
இராம! இராம! நீர் என்னை இரஷிக்கவேண்டும். (உஎ)

ஜனங்களுக்குச் சந்தோஷ முண்டாக்குகிறவரும் யுத்தகளத்  
தில் தைரியமுள்ளவரும் தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற கண்களுள்ள  
வரும் இரகு குலத்திற்கு நாயகரும் கருணை வடிவானவரும் கரு  
ணைக்கு இருப்பிடமானவருமான அந்த ஸ்ரீராம சந்திரரை இர  
ஷிக்கிறவரென்று நானடைகிறேன். (உஅ)

வவது புறத்தில் இலக்ஷ்மணரும் இடது பாகத்தில் லீதா  
தேவியும் முன் புறத்தில் ஹனுமானமாகவுள்ள ஸ்ரீராமரை நமஸ்  
கரிக்கின்றேன். (உசு)

மொஷ்டீக்யதவாஸீஸம் வேஸிக்யதராஷ்டஸ்ய ।

நாராயணமோவாராதம் வந்தெனினிவா. துஜ்ய ॥

15.0

சுவனவயதிஷ்ட ஐயுரெ கும் ரொமாஸிஷ்டுந்த ஐயுரதஃ ।

വസ്തുവിൽ സമാധാനം ഉണ്ടാകാൻ പറ്റാത്തതും ॥ ൩൩

செனாஜிவம் சாரூததூஷ்வரம்

ஜிதெதம்ஜி, யம் ஸு-கிரீதாம் வரிஷ்டு ।

உத்தரம் வாநாயுடியே

ஸ்ரீநாகேந்திரம் ஸாணம் புவனெடி ॥

五五

நாநாநாநா தவ வாடிவங்கஜி

விந்தியாதி ஹவஸநகரகயெ ।

வாழ்கம் ஸுபநகரென்றே னெனினி—

யுடையதும் சிறந்தது யொழிந்தது ஸரீரம் ||

五五

சமுத்திரத்தைப் பசுவின் குளம்படியாகக் கொண்டவரும் அரசு  
கர்களைக் கொசுக்களுக்குச் சமானமாக எண்ணினவரும் இராமா  
யணமாகிய சிலாக்கியமான மாலைக்கு இரத்தினம்போல்பவருமான  
அந்த வாயுநந்தனை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (௩௦)

ஏ பாபக் கூட்டமே! எட்டி நில்லு! ஏ வியாதிகளே ! நீங்களும் எட்டி நில்லுங்கள் ; எங்கள் மனதில் வீல்லுங்கையுமான ஸ்ரீராமர் எப்போது மிராக்கின்றார். (ஈ க)

மனோவேகம் போன்ற வேகமுள்ளவரும் வாயு பகவானுக்குச் சமமான வேகமுள்ளவரும் இந்திரியங்களை ஜயித்தவரும் புத்தி உள்ளவர்களுக்குள் சிறந்தவரும் வாயுவுக்குப் பிள்ளையும் வானா சிரேஷ்டர்களுக்குள் சிரேஷ்டரும் ஸ்ரீராமனாதருமான ஹனு மாரைச் சரணமாக அடைகின்றேன். (௩.௨)

ஏ இராம! இராம! தேவர்களும் அரசர்களும் சிரோபூஷிணமாகக்கொள்வதும் யோகிசுவர்கள் தங்கள் மனதில் எப்போதும் தியானிப்பதுமான தங்களுடைய சாஸ்திர விந்தத்தை ஸம்ஸாரபந்தம் நீங்குவதன்பொருட்டுத் தியானம் செய்கின்றேன். (௩௩)



ராசி மகாநகரவாசியோ ரவமவரம்  
 வந்தாவதி மகாநகரம்  
 காசுமகாநகரம் காசுமகாநகரம் மகாநகரம்  
 விபுலியம் யாதிபுலம் ।  
 ராசென்குலம் மகாநகரம் மகாநகரம்  
 மகாநகரம் மகாநகரம்  
 வந்தென்குலம் மகாநகரம் மகாநகரம்  
 மகாநகரம் மகாநகரம் ॥

(௩௪)

வந்தாவதி ராசென்குலம் மகாநகரம் மகாநகரம்  
 மகாநகரம் மகாநகரம் மகாநகரம் மகாநகரம் ॥  
 மகாநகரம் மகாநகரம் மகாநகரம் மகாநகரம்  
 மகாநகரம் மகாநகரம் மகாநகரம் மகாநகரம் ॥

இலட்சுமணருக்கு முன் உண்டானவரும், இராகுவம்சத்தில்  
 பிறந்த அரசர்களுக்குள் சிறேஷ்டரும், சீதைக்குப் பதியும் அழ  
 குள்ளவரும், காகுஸ்த வம்சத்தில் உண்டானவரும், கருணைக்கு  
 இருப்பிடமானவரும், குணங்களுக்கு நிதியானவரும், பிராம்மணர்  
 களிடம் அன்புள்ளவரும், தருமகுண சீலரும் அரசர்களுக்குச்  
 சிறேஷ்டரும் ஸத்தியம் தவறுதவரும், தசரத மகாராஜரின் பிள்ளை  
 யும், சியாமளவாண முள்ளவரும், ஜனங்களை ஆனந்திக்கச் செய்  
 பவரும், இரகு குலத்திற்கு திலகம் போன்றவரும், இராகுவம்சத்  
 தில் பிறந்தவரும், இராவணனுக்கு சத்துருவுமான ஸ்ரீராமரை  
 நமஸ்கரிக்கின்றேன். (௩௪)

இந்த இராமநாமங்களை விடியற்காலத்தில் எழுந்து எவன் பட  
 னம் செய்கின்றானோ அவன் பிள்ளை இல்லாதவனுனால் பிள்ளையா  
 யும் திரவியமில்லாதவனுனால் திரவியத்தையும் அடைவான். (௩௫)

எனக்குத் தாய் இராமர், தகப்பன் இராமர் அண்ணன் தம்பிக  
 ளாக இருப்பவரும் இராமர், தோழனும், இராகுகுலத்தில் பிறந்த  
 வர்களுக்குள் சிறேஷ்டராகிய இராமரே. எனக்கு ஸகல தனமும்,

ஸவபூஷம் ரெ ராசிவந்தெனா டியாலம்—

தடாநயம் ஜாநெ நெநவ ஜாநெ தஜாநெ || ௩௬

ஸ்ரீ ராசிநாரிபீதம் சூவீஜம்

ஸம்ஜீவந் நெநநவலி பூவிஷ்டா

ஹாலாஹம் வா பூலயாநம் வா

பீதெந்யாபீதம் வா விஸதாம் காதொஃ ||

ஸ்ரீ ஸஷ்வபூஷம் ஜயஸஷ்விநம்

ஜயவ்யெநாவி வநம் பூயாஸ்ய ||

ஸ்ரீ ஸஷ்வபூஷம் ராஸாநாயநாசி

ஜவாநிஹந்யாநிஜகொபிஹந்யா ||

௩௮

தபையுள்ள இராமசந்திரர் தான். வேறுதெய்வத்தை நான் அறிய வில்லை. (௩௬)

இராமருடைய நாமமாகிற அமிருதமந்திர ஸஞ்சீவனிஎன்னும் ஒஷ்தியானது மனதிற்புகுந்திருந்தால், ஆலாஹால விஷத்தையோ பிரளயகால நெருப்பையோ அல்லது யமன் முகத்தையோ அடைந்திருப்பினும் பயம் ஏது? (௩௭)

ஸ்ரீஎன்ற சப்தத்தை முன் சொல்லி இராமஎன்றும், ஜயஎன்ற சப்தத்தை முன்சொல்லி இராமாவென்றும் ஜயஜயவென்று இரண்டு தடவை முன் சொல்லி மறுபடியும் இராம என்றும் இவ்விதம் இரு பத்தொருதடவை சொன்னால் [அதாவது இராம ஜயராம ஜயஜய ராம] கோடி பிறும்மஹத்தி தோஷமும் விலகிவிடும். (௩௮)

ஏ பார்வதி! இவ்விதம் நான் முன் என் ஜந்து முகங்களினால் விசுவாமித்திர முனிவருக்கு உபதேசம் செய்திருக்கும் இராமரகைஷ என்னும் ஸ்தோத்திரத்தை உனக்கு உபதேசம் செய்தேன் என்று பரமசிவன் கூறினார்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் பரமசிவனிடம் உபதேசம்பெற்றபர்வதராஜன்புத்திரியாகிய பார்வதி இராமரகைஷையைப் பாராயணம் செய்து சுப்பிரமணியசுவாமிக்கு இரகைஷ செய்தாள்.

அந்த இராமரதையின் பலத்தினால் தாரகாசுரனை ஸ்கந்தர் சங்கரம் செய்து தடுத்து காரியங்களை முடித்துக்கொண்டார். சர்வபயமும் நீக்கக்கூடிய இராமரதையைத் தான் நானுனக்குகிறேன். வான்மீக முனிவரும் இந்த மந்திரத்தினால் தான் குசனுக்குரதையைச் செய்தார். பால்களுடைய அஷ்ட கிருகங்களை விலக்குவதும் பாபங்களைப் போக்குவதும் புண்யங்களைக் கொடுப்பதுமான இந்த மந்திரத்தை ஐயம்செய்ய வேண்டும். வேறு ஸ்தோத்திரங்கள் இதனிலும் புண்யமானதும் மிக சிறிஷ்டமானது மல்ல. இது சத்தியம்” என்றார் இராமதாஸர்.

இராமரதையின் மகிமைகளைக் கூறும்

ஐந்தாவது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 6-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு நாள் ஜானகிதேவியானவள் வான்மீகி முனிவரைப் பார்த்து ஐயா! இராமசந்திரருடைய சேர்க்கையை அடைவதற்கு யான் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய விருதத்தைக் கூறவேண்டும் என்று வினவினாள். முனிவர் பிரான் உடனே ஜானகியைப்பார்த்து ஜானகி! ஒரு விருதமிருக்கின்றது. அந்த விருதத்தைச் சக்லபட்சம் பிரதமைமுதல் நவமி வரையில் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். அதைக் கூறுகிறேன் கேள்.—

சொர்ணத்தால் இரகுநந்தனுடைய பாதுகைகளைச் செய்து பிரதமை திதி யன்று ஒன்பது தாமரைப் புஷ்பங்களைக் கொண்டு மந்திரங்களைச் சொல்லிப் பூஜை செய்யவேண்டும். பிறகு உன்னுடைய குமாரர்கள் குசலவர்கள் முதலாக இந்த ஜன்மகாண்டத்தைச் சிவனாம் செய்யவேண்டும். துவிதையை திதியன்று பதினெட்டுத் தாமரைப் புஷ்பங்களால் பூஜித்துப் பிறகு இந்த ஜன்மகாண்டத்தை இருமுறை கேட்கவேண்டும். ஸ்திரீகளுக்குப் புருஷனைத் தவிர வேறு தெய்வமில்லை. இவ்விதம் ஒவ்வொரு நாளும் முதல் நாள் செய்ததைவிட ஒன்பது தாமரைப் புஷ்பம் அதிகமாக எடுத்துப் பூஜை செய்து ஜன்மகாண்டத்தையும் ஒருமுறை அதிகமாகக்கேட்டு வா; கடைசியில் நவமி திதியன்று எண்பத்தொரு தாமரைப்புஷ்பங்களைக் கொண்டு பூஜித்து ஒன்பதுதடவை ஜன்மகாண்டத்தை குசலவர்கள் முதலாகக் கேள்; பிறகு தசமி திதியன்று ஸ்நானஞ்செய்து எண்பத்தொரு பிராம்மண தம்பதிகளுக்கு வஸ்திராபரணங்களளித்துத் தகடிகளைக் கொடுத்து, அவர்களாவணங்கி பிரார்த்தனைசெய்து கொண்டால், இவ்விருதம் முடிவுபெறும். ஏ வைதேகி! இவ்விருதத்தைச் செய்து ஜன்மகாண்டத்தைக்கேட்டால் நீ சீக்கிரமாக உன்பதியைபடைவாய். ஸம்யோகரணம்--(சேர்க்கையுண்டாக்குவது) என்ற பெயருள்ளதும் விசேஷபுண்ணியமுள்ளதுமான இந்த விருதத்தைச் செய்பவர்கள் கிட்டுப்பிரிந்தவர்களோடு சேர்வார்கள் என்றார் முனிவர். சிதாதேவி உடனே அவரைப்பார்த்து “முனிவர் பெருமானே!

அபோத்தியில் ராம தீர்த்தத்தில் அனேக தாமரைப்புஷ்பங்களிருக்கின்றன. அதற்குச்செல்ல யார் சக்கியுள்ளவர்? பூந்தோட்டத்தின் கண்ணுள்ள இராமதீர்த்தத்தை இராமதூதர்கள் அவரது உத்தரவுப்படி காவற்காக்கிறார்கள் என்றாள். இதைக்கேட்டதும் பிராட்டியாரி னருகே சிந்த ஐந்து வயதுள்ள லவன் தன்னுடைய தாயாரைப் பார்த்து, அம்மா தாங்கள் விருதத்திற்கு யத்தினம் செய்யலாம். தவக்கமின்றித் தாமரைப் புஷ்பங்களைக்கொண்டுவருகிறேன் என்று கூறினான். இப்படித்தன் குழந்தை கூறியதைக்கேட்டதும் சீதாதேவி லவனைக்கட்டித்தழுவி முத்தமிட்டு ஏ லவா! அந்த இராமதீர்த்தம் அளவற்ற தூதர்களால் காக்கப்பட்டு வருகின்றது; அங்கு நீ எவ்விதம் பிரவேசித்துப் புஷ்பம் பறித்து வருவாய் என்றாள். லவன் அன்பார்த்த என் தாயே! நான் தங்களது முலைப்பாலருந்தி வளர்ந்தவனானாலும், வான்மீசி முனிவரிடமிருந்து வில்வித்தையைக் கற்றவனானாலும் முனிவர்களின் ஆசீர்வாதம் பெற்றிருப்பதாலும் இராமரிடம் எனக்குப் பயமில்லை. எனது பராக்ரமத்தை இப்போது பாருங்கள். தயை செய்து விடைகொடுத்தனுப்புங்களென்று தான் தாயாரையும் வான்மீசி முனிவரையும் பார்த்துக்கேட்டான். பிராட்டியாரும் வான்மீசி முனிவரும் உடனே லவனை ஆசீர்வதித்துப் போய்வரும்படி உத்தரவிட்டார்கள். உடனே லவன் வெகு சந்தோஷத்துடன் நல்ல வஸ்திரமுடுத்து வில் அம்புறுத்த தூணி இவைகளுடன் இரதத்தின்மீது தானொருவனாகவே ஏறி, லக்ஷ்மியாகிய சீதாதேவியில்லாத அபோத்திக்கு வந்து கூப்பிடு தூரத்திற்கு முன் தேரை சிறுத்திக் கால்நடைபாக தோட்டம் வந்தான். அப்பொழுது நடுப்பகலாயிருந்தமையால், காவலாளிகள் போஜனத்துக்குச் சென்றிருந்தார்கள். லவன் யாதொரு தடையுமின்றி இராமதீர்த்தத்திலிறங்கிப் புஷ்பங்களை பறித்துக்கொண்டு தன் தேரின் மீதேறி ஆசிரமம் வந்து முனிவரையும் தாயாரையும் நமஸ்கரித்து, தாமரைப் புஷ்பங்களைக் கொடுத்தான். பிறகு சீதாபிராட்டி மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் விருதமனுஷ்டிக் கத்தொடங்கி, நடத்திவந்தாள். குழந்தையாகிய லவன் இவ்விதம் ஏழுநாள் வரையில், தாமரைப் புஷ்பங்களைப் பறித்துக் கொண்டிருந்து

கொடுத்தான். எட்டாவது நாள், வழக்கம்போல் சென்று புஷ்பம் பறித்து இரத்தத்தில் ஏறப்போகும் தருணத்தில், அவனைக் காவலாளிகண்டு, அப்பா ரீபார்? இராமபிரானுடைய வேலைக்காரர்களுக்குள் உன்னை நாங்கள் பார்த்ததில்லையே. எப்பொழுது முதற்கொண்டு நீ பிரபுவுக்கு ஊழிபம் செய்துவருகிறாய்? என்று கேட்டார்கள். இப்படிக்கேட்டதும் லவன், சிரித்து “நான் இராமரைப்பார்த்ததில்லை. நான் வான்மீகமுனிவரைச் சேர்ந்தவன். அம்முனிவரின் உத்தரவால் தினம் தினம் புஷ்பம் பறித்துக்கொண்டு போகிறேன். இன்றுதான் உங்களைப் பார்த்தேன்” என்றான். உடனே காவலாளிகள், சினமடைந்து, நீ இராமரைப் பார்க்கவுமில்லை; உங்களைக்கேட்கவுமில்லை; இராமபிரானது உத்தரவின்மீது தினந்தோறும் புஷ்பங்களைச் கொண்டுபோகிறாய்; இப்பொழுது நீ போகக்கூடாது; நில்! நீ இராமருக்குக் குற்றஞ்செய்தவன்; பிரபு விடம் உன்னைக்கொண்டு போக வேண்டும் என்றுரைத்து அவனைத்தடுத்தார்கள். தன்னைத் தடுத்த தூதர்களைப்பார்த்து லவன் சிரித்து, நீங்கள் இராமரிடம் சென்று என் நடத்தையைத் தெரிவியுங்கள். அவருக்குப் பராக்ரமமிருக்குமானால் நிச்சயமாக என்னிடம் வருவார் என்று தேரின் மீதுருந்தே தெரிவித்தான். இந்தவார்த்தையைக் கேட்ட தூதர்கள், கோபத்துடன் ஏ குழந்தாய்! நீ இறப்பதில் விருப்பங்கொண்டவனாகக் காண்கின்றாய். இல்லாவிடில் இவ்விதம் பிதற்ற மாட்டாய்! இப்போது நாங்கள் உன்னைக்கட்டி இராமபிரானிடம் கொண்டு பேரவோ மென்று தேருக்குச் சமீபம் வந்தார்கள். தன் சமீபம் வந்த இராம தூதர்களைப் பார்த்த லவன், வில்லைக்குணத்தொளி செய்து, நானேற்றி பாணங்களைப்பூட்டி, “ஏ தூதர்களே! என் சமீபம் வரவேண்டாம்; தூரமே நில்லுங்கள். வருவீர்களேயாகில் இந்த பாணங்களால் உங்களை இராகவன் முன் செல்லும்படி செய்வேன்” என்று சொன்னான். இவ்விதம் சொல்லியும் அந்தத் தூதர்கள் மறுபடியும் தன்னைக்கட்ட அருகில் வரவே; அவர்களை அந்த யாகசாலையிலேயே பாணங்களினால் தள்ளினான். தூதர்கள் லவன் விட்ட பாணத்தினால் அடிபட்டுக்கங்கா நதிக்கரையில் இராமருக்கு முன் மூர்ச்சித்து விழுந்தார்கள். சிலர் லவனைப் பார்த்து பயந்து திடினார்கள்.



பிறகு லவன் ஆச்சிரமம் வந்து, புஷ்பங்களைச் சீதையிடம் கொடுத்து நடந்த வரலாற்றைக் கூறினான். அந்தத் தூதர்களும் முர்ச்சை தெளிந்து நடந்த வரலாற்றை இராமரிடம் தெரிவித்து முறையிட்டார்கள். உடனே இராம சந்திரர் ஆச்சரியப்பட்டுத் தோட்டக்காவலுக்கு ஆயிரம் தூதர்களை யனுப்பினார். பிறகு லவனும் முன்போல் நவமி திதி யன்று அயோத்திக்கு வந்தான். அவனைக் கண்டதும் இராமருடைய காவலாளிகள் ஆயிரம் பேர்களும் யுத்தஞ் செய்ய யத்தினப்படும் பொழுது அவர்களை நோக்கி, “ஓ காவலாளிகளே! உங்கள் எஜமான் எப்பொழுது சீதையைக் காட்டில் விடக் கட்டளையிட்டனரோ அதுமுதல் உங்களிடமிருந்த ஐயலட்சுமிபோய் விட்டாள். ஆகையால் வாய் பேசாமல் இராமரிடம் செல்லுங்கள்; சீதையைப் பிரிந்ததினால் உங்கள் இராமருக்கும் வீரியம் போய்விட்டது” என்றுரைத்தான். பாணங்கள் போன்ற இப்படிப்பட்ட லவனுடைய வார்த்தைகளால் மருமன் தலம் பிளவுபட்டு மிகக் கோபமடைந்து லவன்மீது பாணங்களைப் பொழிந்தார்கள் தூதர்கள். லவன் அதைக் கண்டதும் வில்லைக் குணத்தொனிசெய்து பாணங்களைப் பிரயோகித்து அவர்களை முன்போல் இராமபிரான் முன்னிலையில் விழும்படி செய்தான். பிறகு லவன் தாமரைப்புஷ்பங்களுடன் ஆச்சிரமம் சென்று நடந்த வரலாற்றைக் கூறினான். குழந்தைபின் செளரியங்களைக்கேட்ட ஜானகி சந்தோஷ மடைந்தாள். இராம தூதர்கள் பிறகு முர்ச்சை தெளிந்து லவனுடைய பாணங்களால் அடிபட்டு நொந்த சரீரத்துடன் இராம பிராணைப்பார்த்து, “பிரபுவே! ஒரு அபூர்வமான வேடிக்கை, இதனைக் கவனமாய்க் கேளுங்கள்; ஐந்து வயதுள்ள சிறுவனால் நாங்கள் இப்போது மிகுந்த அவமான மடைந்தோம். அவன் வான்மீகி முனிவரிடம் வில்வித்தை பயின்றவன். இலட்சுமணர் முதலியவர்களாலும் ஐயிக்கத்தக்க ஆண்மையுள்ளவன். நாங்கள் சீதையைக் காட்டில் விட்டது முதலிய வசனங்களைக்கூறி நம்மைத் தூஷிக்கிறான். ஆகையால் அவனைக் கொல்வதற்கு இப்போதே நாங்கள் உபாயநீதேடவேண்டும்” என்று முறையிட்டார்கள். தூதர்கள் சொல்லைக் கேட்டதும் இராமர் மந்திரிகளுடன் ஆலோசனை செய்து, வான்

மிக முனிவருக்குத் தூதனை அனுப்பினார். தூதன் ஆச்ரமம் சென்று முனிவரைப் பணிந்து, “முனிவரே! நான் இராமபிரானுடைய தூதன். இராமர் தாம் செய்யும் யாகத்திற்குத் தங்களை யழைக்க மறந்து போனதைப்பற்றி மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். உங்களுடைய சீடர்களில் மிகவும் குருரான ஒருவன் இராமபிரானுக்குக் குற்றம் செய்திருக்கிறான். அந்தச்சீடனை இராமபிரானிடம் இப்பொழுது அனுப்பவேண்டும்; அல்லது நீர் அவனை யழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டும்; இவைகளே இராமபிரான் தங்களிடம் தெரிவிக்கும்படி கூறியவை” என்றான். முனிவர், “அப்பா! நான் எனது இரண்டு சீடர்களுடனும் யாகத்திற்கு வருகின்றேன். நீ முந்திச் செல்” என்றுகட்டளையிட்டார். தூதன் உடனே அங்கிருந்துதிரும்பி இராமரிடம் வந்து அவரை நமஸ்கரித்து சங்கதி தெரிவித்தான். உலக விவகாரப்படி அனுஷ்டானஞ்செய்து வரும் இராமர் இவ்விதம் நடக்கப்போகிற தென்று தெரிந்தே, சீடர்களுடன் வான்மிக முனிவரை யாகத்திற்கு முந்தியே யழைக்கவில்லை. சீதாதேவிக்கும் அவ் விருதம் முடிவாயிற்று.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

பரம குருவே! இந்த விதிப்படி செய்யச்சக்தியற்றவர்கள் இவ் விருதத்தை எவ்விதம் செய்வது? தபை செய்து கூறவேண்டும்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சுவர்ணம், அல்லது வெள்ளி இல்லையாயின் தாம்பிரம் முதலிய லோகங்களில் எதினாலாவது சக்திக்குத் தக்கபடி இராமருடைய பாதுகைபைச் செய்து, தாமரைப் புஷ்பங்களில்லாவிடில், மற்ற எந்தப் புஷ்பத்தைக் கொண்டாவது, பாதுகைகளைப் பூஜித்து, முற்கூறிய எண்பத்தொரு தம்பதிகளைப் பூஜிக்கச் சக்தியில்லாவிடில், ஒன்பது தம்பதிகளையாயினும் பூஜை செய்யவேண்டும். அதற்குச்சக்தியில்லையாயின், ஒன்பதுக்குக்குறைந்த எவ்வளவு தம்பதிகளைப் பூஜை செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு தம்பதிகளைப் பூஜித்து, தன் கைப்பொருளைச்செலவுசெய்ய மனமில்லாதவராயிராமல்

சக்திக்குத் தக்கபடி அந்த விருதத்தைச் செய்தால் வெகு தூரத்தி  
 லிருக்கும் பந்துக்களுடன் சேர்க்கையுண்டாவது மன்றி கோரிய  
 காரியங்கள் விரைவாகவும் சிலாக்கியமாகவும் பூர்த்தியாகும் இது  
 நிச்சயம்” என்று கூறினார்.

பந்துக்களின் சேர்க்கை யுண்டாக்கும் விரதத்தைக் கூறும்.

6-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 7-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஓ விஷ்ணுதாஸ! பிறகு தரும சிந்தனையுள்ள இராமபிரான் தாம் செய்ய யத்தனித்த தூறுவது அசுவமேத யாகத்தில் வழக்கம் போல் பூப்பிரதஷிணம் செய்யக் குதிரையை யனுப்பி, அதற்குப் பின் சத்ருக்களை இரக்ஷணையின் பொருட்டு அனுப்பினார்.

அந்தக் குதிரையானது தெற்கு மேற்கு வடக்கு, செங்கு இத்திக்குகளில் சஞ்சரித்து விட்டு யாகசாலைக்குத் திரும்பிற்று. சத்ருக்கள் அநேக அரசர்களிடம் மிகுந்த திரவியத்தை ஸம்மானமாகப் பெற்று அவ்வரசர்களுடனும் பதினாயிரக்கணக்கான இரத கஜதுரகபதாதிகளுடனும் குதிரைக்குப் பின்வந்தான். யாகத்திற்கோ இராஜ ரிஷிகள், பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள் எல்லோரும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். வான்மீக முனிவரும் சீதையுடனும், இராமாயண கானம் செய்யும் குசலவர்களுடனும் வந்தார். அரசர் கூட்டங்களில் யாவரும், பல்லக்கில் வரும் சீதையை இன்னொருவரோடு கவனிக்கவில்லை. சீதை வருவதை அவர்களறியார்கள். இவ்விதம் முனிவர் வந்து யாகசாலைக்கு இரண்டு கூப்பிட்டு தூரத்திற்கப்பால், பர்ணசாலை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அங்கு சீதையை வைத்து யாருமறியாவண்ணம் பாதுகாத்துக்கொண்டு குசலவர்களுடனிருந்து வந்தார். ஜனகமகாராஜனும் சுமேதையுடன் யாகத்திற்கு வந்து அரசர்கள் தங்குமிடத்தில் தங்கினார். பிறகு வான்மீக முனிவர் அநேக ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக்கொண்டும் ஜடை, மரவுரி, மார்தோல், இவைகளை தரித்துக்கொண்டுமிருக்கிற அபிபுத்திசாலிகளான சீதையின்குமாரர்களை பார்த்து, “குழந்தைகளே; நீவிருவரும் தெருக்களில் இராமாயணத்தை கானம் செய்துகொண்டு போகும்போது இராமர் கேட்க விரும்பினால் ஜன்மகாண்டம் வரையில் கானம் செய்யுங்கள். மற்ற காண்டங்களை நான் சொன்னபிறகு கானம் செய்யலாம். ஏதாவது திரவியம் முதலியவைகளை இராமர் உங்களுக்குக்கொடுத்தால், நீங்கள்

கள் வாங்கவேண்டாம்” என்று ஆக்ஞாபித்தார். அவ்விருவரும் முனிவர் தங்களுக்குமுன் உபதேசித்தபடியே காணம் செய்து சஞ்சரித்து வந்தார்கள். அபூர்வமான விருத்தம், சுலோகம், பாட்டு முதலியவைகளோடு நாம் முன்மூடத்தியசரித்திரத்தைச் செவியிற்கேட்ட இராமர் சந்தோஷத்துடன் யாக காரியங்கள் நடக்கும்போது மத்தியில் முனிவர்கள், அரசர்கள், பட்டணத்திலுள்ளவர்கள், புத்திமான்கள், பெளராணிகர்கள், சாஸ்திரம் படித்தவர்கள், கணக்கர்கள், வைத்தியர்கள், அனேக வித்தைகளில் பயிர்ச்சி பெற்றவர்கள், பெரிபார்களாகிய பிராமணர்கள் இவர்களைப் பூஜித்து அவ்விதம் காணம் செய்திறவர்களை யாகசாலைக்கு வரவழைத்தார். அந்த சமயத்தில் அரசர்கள் பிராமணர்கள் எல்லாரும் வெகு ஆனந்தத்துடன் இராமனையும் அந்த குழந்தையையும் இமை கொட்டாமல் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு ஒருவருக்கொருவர், இவ்விருவரும் இராமருக்கு ஒப்பாக விளங்குகிறார்களல்லவா? இராமதேகமாகிய பிம்பத்திலிருந்து உண்டான பிம்பங்கள் போல் காணப்படுகின்றார்களன்றோ? இவ்விருவரும் ஐடைமாவுரி மாந்தோல் இவைகளில்லாவிடில் இராமருக்கும் இவர்களுக்குள் விசேஷம் ஒன்றுமில்லையென்றே கூறவேண்டுமல்லவா என்று பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இச்சமையம் இராமனாதருள் ஒருவன் லவனுடைய பாணங்களால் தானடைந்த உபத்திரவத்தை நினைத்துக்கொண்டு யாகசாலையிலிருக்கும் இராமரிடம் வந்து லவனை விரலினால் காட்டி இராமசந்திரபிரபுவே! இவனைப்பாருங்கள், இவன்தான் எங்களை பாணங்களாலடித்து தங்களருகில் எங்களைத் தள்ளினதுமன்றி ஸீதையைக் காட்டுக்கனுப்பியது முதலான விஷயங்களைக் கூறி நிந்தித்து, சுவர்ணகார்த்தியுள்ள தாமரை புஷ்பங்களைக்கொண்டு போனவன் தங்களுடைய சபிபத்தில் இப்போதுவந்திருக்கிற இவன் நீங்கள் தண்டனைசெய்வீர்களென்றஞ்சி முன் தாண்டுகொண்டிருந்த வேஷத்தை மாற்றிக்கொண்டு இராமம் வஸ்திரம் ஆபரணம் அம்புறை பாணங்கள் இவைகளின்றி மாவுரி முதலியவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு ஏழைபோல் காணப்படுகிறான். இப்போது தங்கள் அவனைத் தண்டனை செய்ய வேண்டும்” என்றான். இதைக்கேட்ட இராமர் அன்புடன் அயிர்த

பிரவாகத்தில் மூழ்கிய கண்களால் குழந்தைகளைப்பார்த்தார். பாவர்களாகிய குசலவர்கள் சபையிலுள்ள பெரியோர்களைக் கிரமப்படி வணங்கிப் பிறகு இராமரையும் தங்கள் சிறிய தகப்பன்மார்களையும் வசிஷ்ட முனிவரையும் நமஸ்கரித்து திவ்யவீணைகளை மீட்டிக் கொண்டு கானம் செய்யுமிடம் சென்று கந்தர்வர்கள்போல் அழகாகப் பாடுவதற்கு யத்தினம் செய்தார்கள்.

இராமசந்திரர் அவர்களுடைய கானத்தின் முகமாகத் தாம் முன்பு சீதையோடு நடத்தியவிஷயங்களை விலாஸகாண்டம் வரையில் கேட்டார். பிறகு பகற்பொழுதானதும் அக்குழந்தைகளை இராம பிரான் மலர்ந்த முகத்துடன் பார்த்து இன்று நேரமாயிற்று. நாளைக் காலை எனதருகில்வந்து பாக்கிக்கதைகளையும் கானம் செய்யுங்க ளென்று உத்தரவிட்டார். குசலவர்கள் அப்படியே செய்கிறோமென்று ஒப்புக்கொண்டார்கள். பிறகு இராமர் அவனைப்பார்த்து “லவா! நீ எனக்குக் குற்றஞ்செய்திருக்கிறாய்; ஆயினும் நீ இப்பொழுது பாடிய உன் கானத்தின் மூலமாக என் கதையைக் கேட்டு சந்தோஷமடைந்தேன். ஆகையால் உன் குற்றம் மன்னிக்கப்பட்டது. நீ எங்கும் பயமில்லாமல் சுஞ்சரிக்கலாம்” என்றார். லவன் உடனே இராமமூர்த்திபைப் பார்த்து “இராமசந்திர பிரபுவே தங்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டு தங்களுக்குக் குற்றமிழைத்தேன். நான் எண்ணியபடியே இப்பொழுது உங்களைப் பார்த்தேன். அதனால் எனக்கு இப்பொழுது பராக்ரமம் உண்டாயிருக்கிறது. தங்களுக்கு முன்பு கானஞ்செய்ததன் நிமித்தம் கீர்த்தியும் ஏற்பட்டது” என்று கூறி, மௌனமாயிருந்தான். பிறகு குசன் லவன் இவ்விருவரும் முனிவரிடம் செல்ல விருப்பங்கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அதையறிந்த இராமபிரான் பாதனைக்கொண்டு அவர்களுக்குப் பதினாயிரம்பவுன் கொடுக்கும்படி ஆக்ஞாபித்தார். அச்சிருவரிருவரும் பரதாழ்வார் கொடுத்த பொருளை வாங்காமல் “அரசனே! நாங்கள் காட்டிலுள்ள காய்கனி, கிழங்கு முதலியவைகளைப் புசிக்கிறவர்கள். எங்களுக்கு இப்பொருளால் பிரயோசனம் யாது? நாங்கள் எப்போதும் எங்களைக் கருணையுடன் பாதுகாக்கவேண்டுமெ” என்று தெரிவித்து விட்டு வான்மீக முனிவரிடம் வந்தார்கள். இராமபிரான் தமது சரிதிரத்தைக் கேட்டதனால் மிக



வும் மகிழ்ந்தார். குசன் தன் தாயாரிடம் நடந்த சங்கதிகளைத் தெரிவித்துவிட்டு கங்காநதிக்கு ஸ்நானம் செய்யச் சென்றான். லவன் அநேக முனிபாலர்களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது அங்கு யாகக் குகிறையைக் கண்டு தன் விளை பாட்டை நிறுத்தி விட்டு குகிறையைப் பிடித்து ஆசிரமத்திற்கு நுகாமைமயில் ஓர் மரத்திற் கட்டிவிட்டு மறுபடியும் முனி பாலர்களோடு விளையாடினான். பிறகு ஆகாயமார்க்கத்தில் புஷ்பக விமானம் வந்தது. அந்த விமானத்தில் வரும் சத்ருக்கன் குகிறை கட்டியிருப்பதைப் பார்த்து நகைத்து தன் தூதர்களைப் பார்த்து “குகிறையை அவிழ்த்து விடுங்கள்” என்று உத்தரவுகொடுத்தான். அவர்கள் குகிறையை அவிழ்த்து விட வருகையில் லவன் கண்டு உடனே ஓர் வில்லைபிடித்து வாயு தேவதையின் மந்திரத்தை ஜபித்து பாலர்களுடன் விளையாடிக்கொண்டே பிரயோகஞ் செய்தான். அக்கணமே யுண்டான சுழல்காற்றால் ரதகஜதுரகப்பதானிகள் நிறைந்திருந்த அந்த புஷ்பகவிமானமானது ஆகாயத்தில்வண்டு போல் சுழன்றது. இந்தச்சங்கதினை இராமசந்திரர் கேட்டு விரைவாக சுக்ரீவன் அங்கதன் நீலன் மைந்தன் ஜாம்பவான் நளன் சுமந்திரன் பரதன் ஹனுமான் கருடன் விபீஷணன் சுஷேணன் இவர்களையும் இவர்களுக்குரிய சேனையையும் திவிவிதன் தகிவக்தன் மகரதுவஜன் இவர்களையும் மற்றுமுள்ள வானரர்களையும் அனுப்பினார். அந்தவீரர்கள் கருவத்தினால் வெகு விரைவாக வந்து லவனை எதிர்த்தார்கள். அப்போது லவன் அவர்களைப்பார்த்துக் குகிறையை அவிழ்த்துவிட ஏற்கனவே வந்து அவமானப்பட்ட தூதனுடைய கையிலிருந்து நழுவிப் பூமியில் விழுந்திருந்த வில்லையும் அப்புறத்துணியையும் எடுத்துக்கொண்டு வேகமாக யுத்தம் செய்ய வந்து வில்லோசை செய்து மனதில் ஆலோசித்தான்.

இப்போது யுத்த பூமியில் என்னோடு யுத்தம் செய்ய என்னு சிறிய தகப்பன் முதலியவர்கள் வந்து நிற்கின்றார்கள். நான் இவர்களோடு எப்படி யுத்தம் செய்வேன். எப்படி இவர்கள் தேகத்தில் கடுமையான பாணங்களைப் போடுவேன், தங்களைச் சேர்ந்தவர்களைக்

கொன்றால், சிதை வான்மீகி முனிவர் ஸ்ரீராகவர் இவர்கள் எப் படிப் பொறுப்பார்கள். நான் இப்போது செய்பவெண்டியது என்ன? யுத்தத்தை நிறுத்தித் திரும்பி முனிவரிடம் சென்றால் முனிவரிடம் கற்ற வில்வித்தை பிரயோஜனமற்றதாய் விடும். ஆகையினால் யாரையும் கொல்லாமல் யுத்தம் செய்கிறேனென்று நிச்சயம் செய்து கொண்டு மேகம் போல் சப்தித்து எதிரிகளை நோக்கி “எதற்காக நீங்கள் விரைவாக என்னிடம் வருகின்றீர்கள்? கூறுங்கள்; நான் உங்களால் உபத்திரவத்தை யடைவதற்குச் சிதையல்ல, ஏதுஷ்டர்களே! என்னை சிதையின் துக்கமாகிற நெருப்பை அவிக்கும் மேகமெனக் கருதுங்கள்; சிதாதேவியின் உண்மையான பெருமூச்சாகிற கடுமையான தீயின் ஜ்வாலையினால் உங்கள் விரியம் பொசுங்கிப் போய்விட்டது. ஆகையால் நீங்கள் அடையவேண்டிய உலகத்தை உங்களுக்குக் காட்டுகிறேன்” என்றுலவன் கூறினான். இந்தச் சொற்கள் அவர்களுடைய மார்பில் பாணங்கள் போற்பாய்ந்தது. மறுபடியும் ஓர் மோகனாஸ்திரப் பிரயோகஞ்செய்து எல்லோரையும் மயங்கும்படி செய்துவிட்டு சுமந்திரன், பாதன் இவ்விருவர்களையும் தன் சுட்கங்களிலிடுக்கிக்கொண்டு இருகைகளிலும் அனுமாரையும் சுக்ரீவனையும் எடுத்துக்கொண்டு பர்ணசாலை வந்து அவர்களைச் சிதைக்குக் காட்டினான். சிதாபிராட்டி தன் பிள்ளையின் மோகனாஸ்திரத்தினால் மயங்கிய குரங்களைப் பார்த்து அவர்களை விடுதலை செய்து யாருமறியாமல் இரக்ஷணை செய்தாள். இப்படிச் சேனைகள் யாவரும் லவனால் கொண்டு போகப் படுவதைக் கேட்ட இரகுபீரர் இலட்சுமணனைப் பார்த்து “இலட்சுமணா! இராவணனும் இம்மாதிரி நம்மைக் கட்டவில்லையே! இதைன்ன விபரீதம்! இதற்கென்ன செய்வது” என்று கேட்டார். இலட்சுமணர் “அண்ணா! கவலை வேண்டாம் நான் ஒரு க்ஷணப்பொழுதில் அந்த பாலகணைத் தங்களிடத்தில் கொண்டுவந்து சேர்க்கிறேன்” என்று கூறி, அவரை வணங்கி, சேனைகளுடன் தேரின்மீதேறி, வான்மீகி முனிவர் இருக்குமிடம் வந்தார். லவன் இலட்சுமணர் வரவையறிந்து, அவர் முன்னிலையில் தைரியமாய் நின்றான். இலட்சுமணர் சுந்தரரூபமுள்ள அக்குழந்தையைப் பார்த்து, கருணை கூர்ந்து இப்பொழுது என் முன்னிலையில் ‘சாகஸம்

செய்யாதே. ஏ குழந்தாய்! நீ என் எதிரில் நிற்பதற்கும் சக்தியில் லாதவன்; போய்விடு; இல்லாவிடில் பிராணனை இழப்பாய்; உன்னிடம் பாக்கியான இராமாயண கதையைக் கேட்கவேண்டுமென்கிற எண்ணத்தினால் நான் கொல்லவில்லை; ஏ பால! நீ அடிக்கடி இராமருக்குக் குற்றஞ்செய்கிறாய். நீ அவ்விதக் குற்றஞ்செய்தாலும் நான் உன்னைக் கொல்லவில்லை. நீ பிராணனுடன் இருக்கப் பிரியப் கொண்டால், நீ கொண்டு போன தூதர்களையும் குதிரையையும் விட்டு விட்டு இராமசந்திர பிரபுவைச் சரணமடைவாய்” என்றார். இவ்விதம் இலட்சுமணர் சுறிய வசனங்களைக் கேட்ட லவன் பயப்படாமல், “இலட்சுமண! உன்னையும் இராமரையும் சீதையைக் காட்டுக்கு விரட்டிய வீரர்களென்று யானறிவேன். உங்கள் வீரம் சீதையின் விடந்தான் செல்லும். லவனாகிய என்னிடம் பரியாதே. சீதையின் துக்கத்தைப் போக்குவதற்காக வான்மீசி முனிவர் என்னை யுண்டு பண்ணியிருக்கிறார். இப்பொழுது உங்களை வென்று சீதையின் துக்கத்தை யொழிக்கின்றேன். பதிவீருதையான சீதையை வீணாகக் காட்டில் விரட்டியதற்குப் பிரதி செய்யவே நான் வந்திருக்கின்றேன். ஏற்கனவே சீதையின் துக்கமாகிய தீயினால் உங்கள் செளரியம் எரிந்து போயிருக்கிறது. என் முன்னிலையில் நீங்கள் நில்லாதேயுங்கள் செல்லுங்கள்” என்று வீரவாதம் பேசினான். இப்படிப்பட்ட சொற்களாகிய பாணமானது இலட்சுமணர் மார்பைப் பிளந்தது. உடனே இலட்சுமணர் சினமடைந்து ஆயுதங்களாலும் பாணங்களாலும் லவனை அடித்தார். உடனே லவன் தன்னுடைய பாணங்களால் அவர் பாணங்களைத் தொலைத்து இராமருடைய மந்திரிகளைப் பாணங்களால் அடித்து யாக சாலையில் எறிந்தான். அப்படி விழுந்த அவர்கள் யாவரும் அழுதுகொண்டு இராமரிடஞ்சென்று இராமசந்திர பிரபுவே! லவன் செய்யும் காரியம் அசாதத்தியமாகவிருக்கிறது. எங்களை பாணங்களால் எற்றி இங்கு தள்ளிவிட்டான். அவனைக்கொல்ல இந்த க்ஷணம் வேறு உபாயத் தேடவேண்டும். ஆயுதங்களிலாவது பாணங்களிலாவது அவன் சாகமாட்டான். தங்களுக்கு இலட்சுமணரை உயிருடன் பார்க்க இஷ்டமிருக்குமாயில், அவருக்கு உதவி செய்யுங்கள்” என்று கூறி



லவன் கூறிய சொற்களையும் கூறினார்கள். இராமர் இவ் வாக்கியங்களைக் கேட்டதும் தான் சூக்ஷணம் பேசாமல் ஆலோசனைபுட னிருந்தார். இது நிற்க.

லவன் இலட்சுமணரைப் பத்து பாணங்களால் அடித்தான். அந்தப் பத்து பாணங்களும் இலட்சுமணருடைய சரீரத்தில் கணுக்கணுவாய்ப் பாய்ந்து தொந்தரவு செய்தன. பிறகு இலட்சுமணர் கோபமடைந்து, இந்த லவன் பேரில் ஆயுதங்களை பிரயோகித்தால் பிரயோஜனம் தராது என்று நினைத்து, பிர்ம்மாஸ்திரத்தை விடுத்து லவனைக்கட்டிக் குகிறையுடன் லவனையும் இராமபிராணிதம் கொண்டு வந்து “அண்ணா! இதோ குகிறையையும் லவனையும் கொண்டு வந்தேன்” என்று தெரிவித்தார். லவனும் பிர்ம்மாஸ்திரத்திற்கு மரியாதை தந்து வாய் பேசாமல் இராமரிடம் சென்றான்.

இராமர் லவனைத் தமது புத்திரனென்று அறிவாராயினும் ஜனங்களுக்குச் சந்தேகத்தைக் கொடுப்பதன் பொருட்டு, “இலட்சுமணா! இவனால் பெரிய யுத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவனை நான் சூத்திரிய னென்றே கருதுகிறேன். பிர்ம்ம ஹத்தி தோஷம் வருமே யென்று சிறிதும் யோசிக்காமல் இப்போதே இவனைக் கொல்” என்று உத்தரவிட்டார். இதைக் கேட்டதும் இலட்சுமணர் “அண்ணா! இவன் ஆயுதங்களினால் மரணமடைபமாட்டான். பரதன் முதலியவர்களாலும் என்னாலும் அடிபட்ட இவனுடைய சரீரத்தில் சிறிதேதலும் காய மிருக்கின்றதா பாருங்கள்” என்று கூறினார். இந்த வசனத்தைக் கேட்டு இராமர். ஁ “இலட்சுமணா! என் முன்னிலையில் இந்த லவனைப் பார்த்து உனக்கு எந்த உபாயத்தினால் மரண மென்று கேள்; சூரர்கள் தன் மரணத்தை மறைக்க மாட்டார்கள்; தன் பலத்தினால் உயிரை ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்ளும் வீரர்கள் எப்போதும் பொய் சொல்ல மாட்டார்கள்” என்று கூறினார். ஸௌமித்திரியானவர் லவனை உன்னுடைய மரணத்திற்கு உபாயம் யாதென, லவன் தன்னை ஜலத்தினால் நனைத்தால், தன் சரீரம் விருத்தியாகு மென்பதைத் தான் ஏற்கனவே முனிவரிடம் தெரிந்துகொண்டிருப்பதால், இப்பொழுது உலகத்தாருக்குக் காட்டுவதன் பொருட்டு, “ஜலத்தினால் என்னை நனைத்தால் மரண

முண்டாரும்.” என்று கபடமாகக் கூறினான். இலட்சுமணர் இதைக் கேட்டதும் லவனை ஓர் கல்லில் உட்காரவைத்து, ஜலத்தினால் ஸ்நானம் செய்து வைத்தார். அவ்விதம் ஸ்நானம் செய்து வைத்ததும் லவன் ஒரு கெடுதியையும் அடையாமலிருக்கக்கண்டு, அயோத்தியா பட்டணத்திலிருக்கும் ஸ்கிரீ புருஷர்கள் யாவரையும் குடங்களினாலும் தோலினால் செய்த பைகளினாலும் ஜலத்தைக் கோடிக்கணக்கான எருதுகள், யானைகள், ஒட்டைகைகள் இவைகளின் மேலேற்றிக் கொண்டு வரும்படி செய்து, அவ்வளவு ஜலத்தையும் அவன்மே ஷாற்றி ஸ்நானஞ் செய்வித்தார். ஜலங் கொட்டக் கொட்ட லவன், விருத்தியாகி ஏழு பணையளவு உயரமுள்ளவனாகவும் புத்தியிற் சிறந்தவனாகவும் விளங்கினான். இதைக் கண்ட இலட்சுமணர் ஆச்சரியமடைந்து, “லவா ! நீ பொய் கூறினாய்; இதுவல்ல உன் மரணத்திற்கு உபாயம். நீ விருத்தி யடைவதன் உபாயமே யாகும்” என்றார். லவன், “இலட்சுமணா ! ஓர் விளக்கானது எண்ணெய்யில்லாமல் அணையும்போது பிரகாச மாவதுபோல், என் ஆயுள்முடியும் இச்சமையம் என் தேகமும் பலமும் விருத்தியாகின்றன” என்று கபடமாகப்பதிக் கூறினான். இவ்விதங் கூறிய லவன் சொல்லை யுண்மையென நம்பி, முன்போலவே கங்கா நதியிலிருந்து ஜலத்தை வரவழைத்து, கட்டைகளால் செய்யப்பட்ட கோமுகம் முதலியவைகளின் வழியே அநேக ஜனங்களைக்கொண்டு அபிஷேகஞ் செய்வித்தார். பிறகு லவன் பிரம்மாஸ்திரத்திலிருந்து விடுபட்டுக் கைகளைக்கொட்டி, குழந்தை விளையாட்டாகத் துடைகளைத் தட்டினான்.

இப்பொழுது அங்கிருந்த ஜனங்கள் யாவரும் குடங்களை யெறிந்துவிட்டு, மல ஜலங் கழித்துக்கொண்டு கௌபீணம் அவிழ்ந்தது கூடத் தெரியாமல் லவனைப் பார்த்துக்கொண்டே ஓடினார்கள். இச்சமயத்தில் கங்கையில் முனிவர் குழந்தைகளோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த குசன், அடிக்கடி கூட்டங்கூட்டமாக வந்து ஜலங் கொண்டுபோகும் ஜனங்களைப் பார்த்து, நீங்கள் அடிக்கடி ஏன் ஜலமெடுக்கின்றீர்கள் என்று வினவ, “லவன் தனக்கு ஜலத்தால் மரணமென்று சொன்னதை நம்பி நாங்கள் அவனைக் கொல்வதற்கு

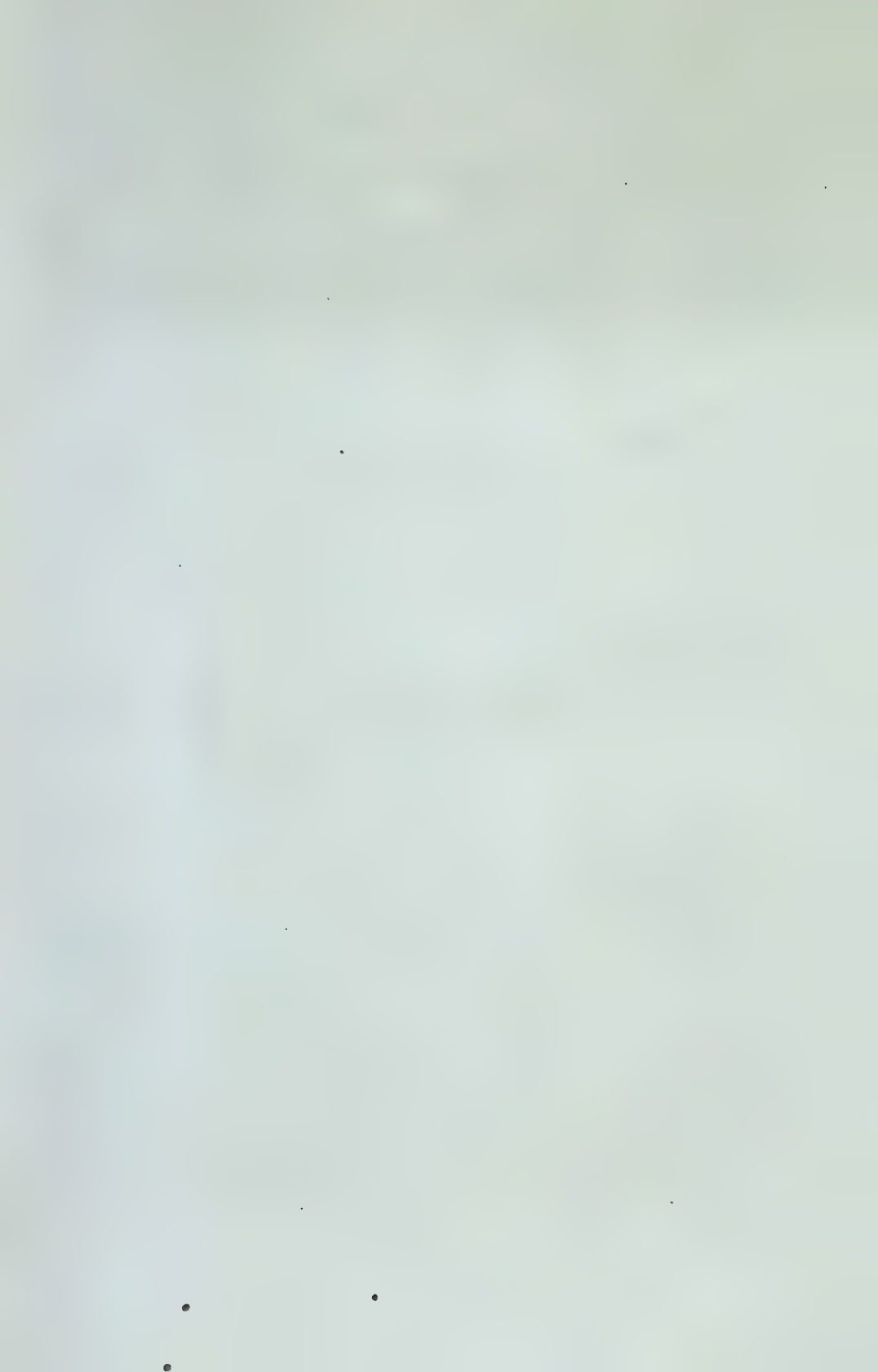
ஜலமெடுத்துச் செல்கின்றோம்” என்று சொன்னார்கள். குசன் அவ்வசனத்தைக் கேட்டதும் பரப்பரப்புடன் ஆகிரமம் வந்து, பெரிய வில்லை யெடுத்து குணத்தொனி செய்து லவனை விடுவிப்பதற்கு யாக சாலைப் பக்கம் வந்தான். லவன் குசனுடைய வில்லைசையைக் கேட்டதும் யுத்தம் செய்யாமலிருந்தான். யுத்த கோலத்துடன்வந்த குசனைப்பார்த்த இலட்சுமணர் அவனோடு யுத்தம் செய்ய வந்தார்.

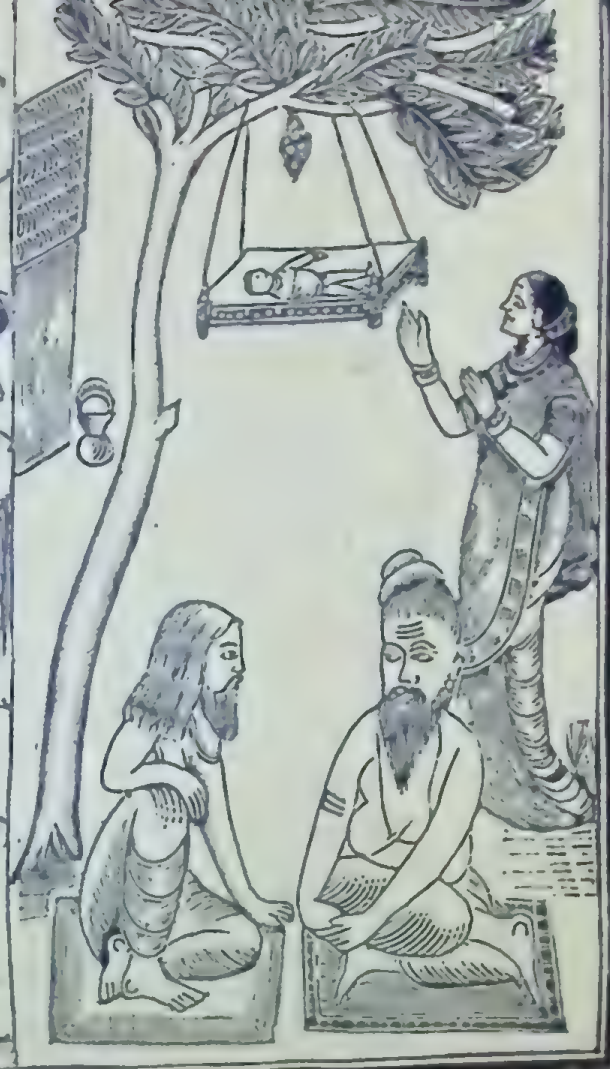
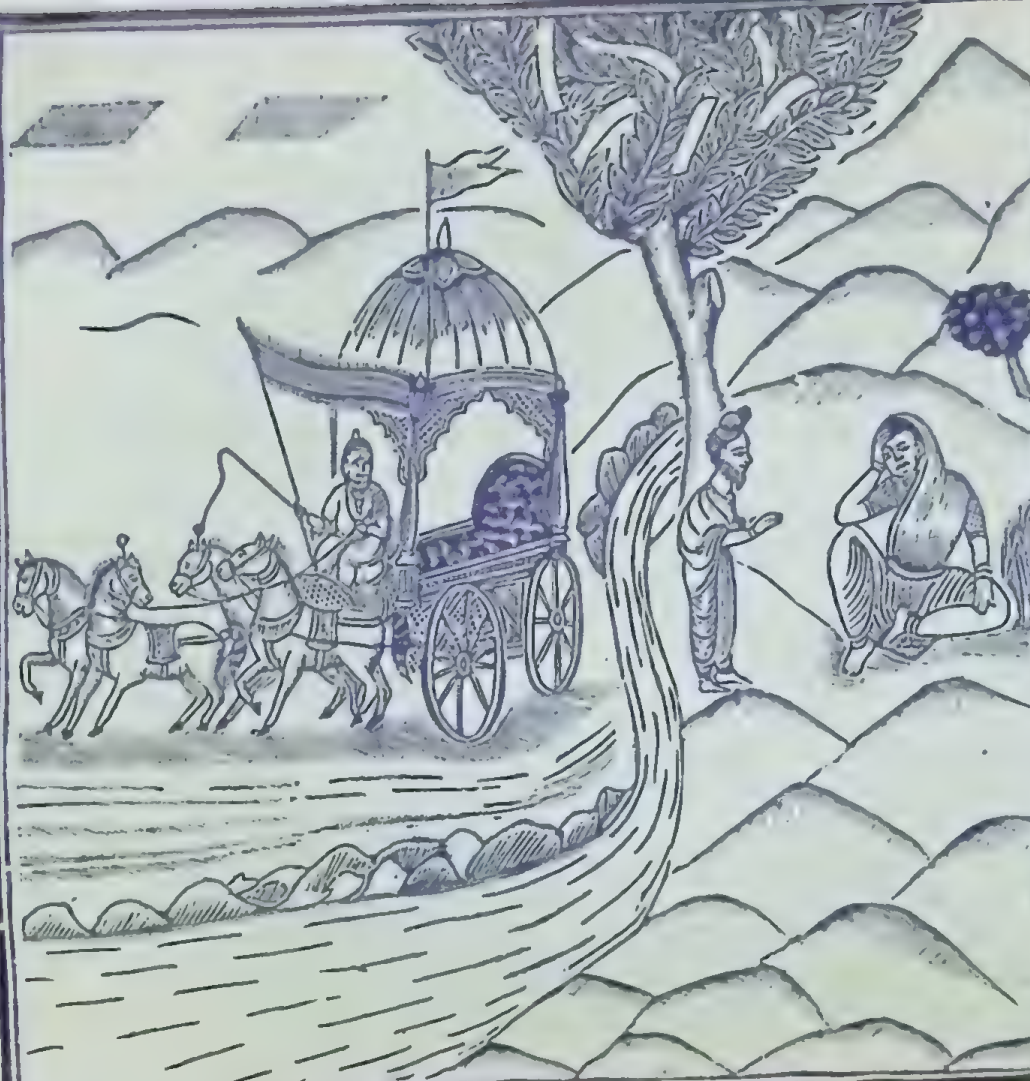
குசன் இலட்சுமணரைப் பார்த்து, “இலட்சுமணா! நீயும் இராமனும் மற்றவர்களும் சேர்ந்து சிதையையும், லவனையும் ஜபிக்க முடியுமே தவிர வேறு யாது காரியம் செய்ய வல்லீர்கள்? என்னை லவனைப்போ லெண்ண வேண்டாம். உங்கள் செளரியம் ஸ்திரீயினிடத்திலும் குழந்தையிடத்திலும் தான் செல்லும்; இதை யானறிவேன். சிதையினுடைய துக்கமாகிற நெருப்பினால், கரிந்து போன உங்கள் பலமானது என் முன்பு சோபிக்காது. வீண் பரிசாசமாகவே முடியும். வான்மீகி முனிவரிடம் கற்ற வித்தையை உனக்கும் இராமருக்கும் காட்டுகின்றேன்” என்று விரவாதம் பேசி சிறிய தகப்பனோடுயுத்தம் செய்தான். இலட்சுமணருடைய பாணங்களானது ஜானகியின் குமாரனாகிய குசனிடம் பிரயோசன மற்றவைகளாகப் போயின. குசன் சிறிய தகப்பனாயினும் யுத்தத்தில் கொல்வதுதோஷமல்ல வென்கிற அரசு நீதிப்படிப் பயமில்லாமல் ஆதிசேஷரே இலட்சுமணராக அவதரித்திருக்கின்றனர் என்பதை இராமாயண முகமாகத் தெரிந்துகொண்டிருப்பவனாதலால், அவரைக் கொல்வதற்குக் கருடாஸ்திரப் பிரயோகஞ் செய்தான். அந்தக் கருடாஸ்திரம் சமீபத்தில் வந்ததும் இலட்சுமணர் மிகவும் பயந்து, சக்தியற்றுத் தேறிவிருந்து பூமியில் விழுந்தார். இவ்விதம் கீழே விழுந்த தம்பியை இராமசுந்திரர் பார்த்து யாகத்தில் தீசைஷயை யடைந்திருந்தாலும், விரைவாக வில்லையும் அம்பையும் எடுத்துக்கொண்டு யாக குண்டத்திற்கு முன்னின்று இலட்சுமணன் உயிர் பிழைத்தெழுந்திருக்கவேண்டுமென்கிற ஆசையால், பிர்மமாஸ்திரத்தை ஜபம் செய்து ஆகாசத்திலிருக்கும் கருடாஸ்திரத்தின்மேல் குறிவைத்து விடுத்தார். உடனே கருடாஸ்திரமானது அந்தப் பிர்மாஸ்திரத்தி லொடுங்கி விட்டது.



பிறகு குசன் ஸர்ப்பாஸ்திரத்தை இராமரிடம் பிரயோகஞ் செய்து, “இராமா! சிதைபைப் போல் என்னை நினையாதே! உன்னுடைய புருஷத்தன்மையை இவ்வுலகத்தாருக்குக் காட்ட, வீணில் ஜானகியைக் காட்டுக்கு அனுப்பினாயே, அதை யானறிவேன். யுத்தம் செய்ய சக்தியில்லாவிடில் வான்மீதி முனிவரையும் சிதைபையும் சரணமடைவாய்” என்று சொன்னான்.

குசனுடைய வாக்கியங்களாகிய பாணங்களால் அடிபட்டு மர்மஸ்தலம் பேடித்துத் தத்தளித்த இராமர் தம்மை நோக்கி வரும் குசனுடைய ஸர்ப்பாஸ்திரத்தைப் பார்த்து, பூணையின் அஸ்திரத்தை பிரயோகித்தார். அதனால் ஸர்ப்பாஸ்திரம் தலை காட்டாம லொழிந்தது. பிறகு குசன் ஸ்ரீராமர்மேல் நாய் அஸ்திரத்தை விட இராமர் அதை உலக்கை அஸ்திரத்தினால் தடுத்தார். பின் குசன், அக்கினியின் அஸ்திரத்தை இராமரிடம் விடுத்தான். இராமர், மேகாஸ்திரந்தால் அதைத் தடுத்தார். சிதையின் வயிற்றிற் பிறந்த குசன், வாயுவாஸ்திரத்தை இராமரிடம்விட இராமர் அதைப் பர்வதாஸ்திரத்தினால் தடுத்தார். பிறகு ஜானகி நந்தனன் பிரம்மாஸ்திரம் விடுத்தான். அப்போது யாகசாலையில், ஆ! ஆ!! என்ற சப்தமுண்டாயிற்று. அதை இரகு சிரேஷ்டர், நாராயணஸ்திரத்தினால் தடுத்தார். பிறகு இராமரை, குசன், நாராசபாணங்களாலும், இராமர், குசனை அனேகபாணங்களாலும் இப்படி ஓர் யாமம்வரையிலும் அடித்துக்கொண்டு கடுமையான யுத்தம் செய்தார்கள். இராமர் விடும்பாணங்கள் குசனுடைய சிரசுக்கு மேற் சென்று பூமியில் விழுகின்றன. குசன் விடும்பாணங்கள், ஸ்ரீராமருடைய, பாதங்களுக்குச் சமீபத்தில் விழுகின்றன. இந்த வேடிக்கையைப் பார்த்த இராமர், ஆச்சரியப்பட்டு, மங்கிரியை வரவழைத்து, ஏ மங்கிரியே! நீ வான்மீதி முனிவரிடம் சென்று, அவரை நமஸ்கரித்து உம்முடைய சீடர்களாகிய இவ்விருவர்களும், யார், என்று கேட்டுவா! சிக்கிரம் செல், பிறகு இவர்களை நான் ஸம்ஹாரம் செய்யப்போகிறேன் என்று உத்திரவு செய்தார்.





புராணம் கதையை வளத்தில் விட்டுச் செல்லுதல். வான்மீத மூர்த்தி கதையை ஆசிரமத்துக்கு அனுப்பித்தருதல். பரவாஸக் வான்மீத.



உடனே மந்திரி ரதத்திலேறி குசலவர்களுக்கு இரண்டு கூப்பிடு தூரத்திற்கு அப்பாலுள்ள வழியாக ஆசிரமம் சென்று, முனிவரை நமஸ்கரித்து, ஸ்ரீ ராமருத்தரவைக் தெரியப்படுத்தினான். மந்திரியின் சொல்லைக்கேட்டு வான்மீகி முனிவர் நாளைய தினம் காலையில் சபையில் ராமாயண கானம் செய்யும்போது குழந்தைகளுடைய வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாமென்று கூறினார். உடனே மந்திரி ராமரிடம் வந்து முனிவர் கூறியதைத் தெரிவித்தான். பின் வான்மீகி முனிவரும் குசலவர்களைத் தமதருகில் அழைத்து அன்புடன் ஆலிங்கனம் செய்து கதைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு ராத்திரியில் சுகமாக இருந்தார்.

குசலவர்களின் பராக்ரமத்தைக் கூறும்

7-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 8-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மறுகாட்சியில் ராமர் குசலவர்களை அழைத்து வரும் படி தூதனை யனுப்பினார். குசலவர்கள் தூதர்கள் வந்தழைத்ததும் வான்மீகிமுனிவரின் உத்தரவுபெற்று, ராமருடைய சபைக்குச் செல்வத் தீர்மானித்து மாந்தோலுடுத்து, சீதையையும் முனிவரையும் வணங்கி, சபைக்குச்சென்று தந்தையின் முன்னு ளிருந்து ஜன்மகாண்டத்தைக் கானம் செய்தார்கள். ராமசந் திரப் பிரபு தமது சரித்திரத்தைக்கேட்டு பரமாச்சரியமடைந்தார். ஜனங்களும் அச்சரியமடைந்தார்கள். யாவரும் குசலவர்களை ஸீதையின் குமாரர்களென்று அறிந்து பரமானந்தங் கொண்டார்கள்.

இச் சமயத்தில் ஏற்கனவே லவனுடைய பாணங்களால் அடிபட்டுக் கிடந்த சத்ருக்னன் முதலியவர்களும் அங்கதன் முதலிய வானர வீரர்களும் லட்சுமணரும் மற்ற அரசர்களும் உபத்திரவ மொழிந்து அவாவர்கள் வாகனத்தின் மீதேறிச் சபைக்கு வந்து ஸ்ரீராமரை நமஸ்கரித்து அவர் அருகிலிருந்தார்கள். ஸ்ரீராமர் ஆலோசித்துக் குசலவர்களை அன்புடன் விடை கொடுத்தனுப்பி விட்டு, விபீஷணன் லட்சுமணன் சத்ருக்னன் மகரத்துவஜன் கருடன் சுஷேணன் ஜாம்பவான் இவர்களைப் பார்த்து, இப்பொழுது, தேவருக்குச் சமானராகிய வான்மீகி முனிவரை ஸீதையுடன் அழைத்து வாருங்கள்; கங்காநதியின் தென்கரையில் பெரிய ஒரு சபை ஏற்படுத்துங்கள்; கங்கைக் கரையில் அந்தச் சபையிலிருந்து, ஸீதை என் முன்னால் சபதம் செய்யட்டும்; முனிச்வரர் முதலிய எல்லோரும் ஸீதாதேவி தோஷமற்றவளென் றறியட்டும். அவ்விதமே என்னையும் வான்மீகி முனிவரையும் தோஷமற்றவர்களென்று அறியட்டுமெனக் கூறினார்.

இவ்விதம் ஸ்ரீராமர் கூறியதும் லட்சுமணர் முதலியவர்கள் வான்மீகி முனிவரிடம் வந்து ராமபிரான் திருவாய் மலர்ந்தருளியதைத் தெரிவித்தார்கள். அப்போது வான்மீகி முனிவர் ராமருடைய அபிப்பிராயங்களைப்பெல்லாம் அறிந்து லவன் யுத்த அரசங்கத்

தில் தூங்கிக்கொண்டு வந்த சுமந்திரன், பரதன், அனுமான் சுக்ரீ வன் இவர்களை அவர்கள் வசம் ஒப்புவித்து, நீங்கள் ஸ்ரீராமரிடம் சென்று, நானைய தினம் சபையில் ஸீதை சபதம் செய்வாள். ஸ்திரீகளுக்கும் புருஷனை தெய்வம், வேறு தெய்வமில்லை, ஸ்திரீகளுக்கு முவுலகத்திலும் புருஷனை விட்டால் வேறு கதையில்லையென்பதையும் கூறுங்கள் என்றார்.

இவ்விதம் முனிவர்கொல்லக்கேட்ட லக்ஷுமணர் முதலியவர்கள்; உடனே ஸ்ரீராமரிடம் வந்து சுமந்திரன் முதலிய நான்கு வீரர்களையும் அவரிடம் ஒப்புவித்து வான்மீக முனிவர் கூறியதைத் தெரிவித்தார்கள். ஸ்ரீராமச்சந்திரர் முனிவர் சொல்லியனுப்பிய வசனத்தைக்கேட்டு, சந்தோஷமடைந்து சுமந்திரன், பரதன், அனுமான், சுக்ரீவன் இவர்களைக் கட்டியணைத்து அவர்கள் பிழைத்தது மறு ஜன்மமென்றே கருதினார். அந்நால்வரும் ஸீதாராமரை வணங்கி “பிரபுவே! நாங்கள் லவனால் ஜயிக்கப்பட்டு ஸீதையின் திருவருளால் உயிர் பெற்றோம்” என்று நடந்த வரலாற்றை விவரமாய்க் கூறினார்கள்.

மறுநாள் தசரத குமாரர் சபை கூட்டி எல்லோரையும் வரவழைத்து “ஏ முனிவர்களே! அரசர்களே! நீங்கள் யாவரும் ஒரு மனதுடனிருந்து ஸீதை செய்யப்போகும் சபதத்தை நல்லதாயிருந்தாலும் கெடுதலாயிருந்தாலும் கவனியுங்கள்” என்று தெரிவித்தார்.

பிறகு வான்மீக முனிவர் ஸீதாதேவியை யழைத்துக் கொண்டு யாகசாலைக்குப் புறப்பட்டார். ஸீதை முனிவர்க்குப் பின்னால் தலைகுனிந்து கைகூப்பிக்கொண்டு மெதுவாக நடந்துசென்று யாக சாலைக்குள் பிரவேசித்தாள். இவ்விதம் முனிவர்பிரானுடன் வந்து யாகசாலைக்குள் பிரவேசித்த ஸீதாதேவியைக் கண்ணுற்றவர்கள் இம்மாதா விஷ்ணுவின் இதயாவிந்தத்தில் வசித்துவரும் லக்ஷ்மீதேவியே யென்று கருதிச் சந்தோஷமடைந்து “நின்வரவு நல் வரவாகுக” என்று வாழ்த்தினார்கள். இப்பொழுது ஸீதாதேவியுடன் சபையில் பிரவேசித்த முனிவர் அவ்விடத்திலேயே நின்று ராமரைப் பார்த்து தசரத குமாரராகிய “ஏ ராம! நீ உலக அப



வாதத்திற்குப் பயந்து நல்ல நடத்தையுள்ளவனும் தருமகுண முள்ளவனுமான ஸீதையை யமுன நதியின் தென் கரையிலுள்ள எனதாச்ரமத்திற்கு அருகே த்யாகம் செய்தாய். இந்த உத்தமி இப்பொழுது உன் முன்னிலையில் சபதம் செய்யப் போகிறாள். அதற்கு இப்பொழுது உத்தரவு தரவேண்டும். ஏ ராமா ! இவர்களுள் (குசலவர்களைக் காட்டி) குசன் உனக்குப் பிறந்தவன்.\* ஸீதையின் சாபத்திற்குப் பயந்து தருப்பங்களை நறுக்கி அவைகளின் அடிப் பக்கத்தால் யான் இந்த லவனை உண்பெண்ணினேன். ஆதலாலே தான் இவன் பெயர் லவனென அழைக்கப்பட்டது. இவ்விருவரும் ஒருவராலும் ஜடீக்கமுடியாத அதி பராக்ரமசாலிகள். இப்பொழுது யான் கூறியயாவும் உண்மையே; ரகுலகுலிகளாகிய ப்ரபுவே! யான் பிரசேதஸ்என்பவருக்குப் பத்தாவது புத்திரன். பொய்யைக் கனவிலும் நினைவேன். இந்த ஸீதை தோஷமுள்ளவளானால் அநேக வருஷங்களிற் செய்த எனது தவத்தின் பலனை யான் அனுபவியாமல் போகிறேன் என்று கூறி ராமரது வலதுதொடையில் குசனையும் இடதுதொடையில் லவனையும் உட்காரவைத்து, அவர் முன்பு நின்றார்; உலகநாயகராகிய ராமசந்திரப் பிரபு தமது குழந்தைகளை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு உச்சிமோந்து மிகக் குட்டையாயும் சிறியவனாகவு மிருக்கிற லவனுடைய சிரசில் தமது தாமரை மலர்போன்ற திருக்கரத்தை வைத்து முன் குசனுக்குச் செய்ததுபோல் ஜாதகர்ம முதலியவைகளைச் செய்தார். பிறகு தமக்கு முன் அழகான இருகரங்களையும் கூப்பிக்கொண்டு நிற்கும் ஸீதையைப் பார்த்தும் அறியாதவர்போல் அருகேநிற்கும் லக்ஷுமணனை யழைத்து, “லக்ஷுமணா! முன் நீ என்னிடம் கொண்டு வந்து காண்பித்த ஸீதையின்கரமெங்கே? பத்திரமாகப்பாதுகாத்து வைத்திருந்தால் இங்கு இப்பொழுது கொண்டுவா” என்றார். லக்ஷுமணர் ஆச்சரியமடைந்து ஆகா! அவ்விதமே கொண்டு வருகிறேன்’ என்று சொல்லி வேகமாகச் சென்று பெட்டியில் வைத்திருந்த ஸீதையின் கையை எடுத்து வந்து ராமர் முன்னே வைத்தார்.

\* ஸ்காணத்திற்குச் சென்ற ஸீதை மீண்டும் வந்து வான்மீகரை யறி யாமல் குசனை யெடுத்துச் சென்றதின் காரணமாக வான்மீகர் லவனை உண்பெண்ணிய விஷயம்.

ஐந்து வருஷகாலமாயும் அக்கை மாம்சம் முதலியவைகளோடு சிறிதும் வித்தியாசப்படாமல் ஸீதையின் கையைப்போலவே யிருக்கக் கண்டு யாவரும் பரமாச்சரிய மடைந்தார்கள். இச்சமயத் தில் விசுவகர்மாவால் செய்யப்பட்ட அக்கையானது எல்லாருடைய கண்முன்பும் ஒரு சஷணப்பொழுதில் மறைந்தது. இதுவும் அங்கு ரூப்பவர்களனைவர்க்கும் பரமாச்சரியத்தை விளைத்தது. ராமசந்திரப் பிரபுவும் ஆச்சரியமடைந்து வான்மீக முனிவருக்கு வந்தன மளித்து மகாபுத்திசாலியாகிய முனிவரே! இப்பொழுது தாங்கள் எனக்குக் கூறியவைகள் உண்மையே; தமது வசனங்களால் ஸீதை குற்றமற்றவளென்பதில் எனக்கு நம்பிக்கைதான்; இலங் கையில் தேவர்களுக்கு முன்பு இந்த ஸீதை சபதம் செய்ததன் பேரில் அயோத்திக்கு அழைத்து வந்தேன். அவ்வாறு சபதம் செய்தவளாயினும் தோஷமணுகாத பதிவிரதையாயினும் உலக அபவாதத்திற்குப் பயந்தே த்யாகம் செய்தேன். இதைப்பற்றிக் தாங்கள் என்னை மன்னித்தல்வேண்டும். இந்தக் குசன் எனது அம்சமாக ஜனித்தவன் என்பதனையும் இந்த லவனைத் தாங்கள் ஸீதையின் சாபத்திற்குப் பயந்து லவங்களால் உண்டுபண்ணினீர் கள் என்பதையும் யானறிவேன். எது எவ்விதமாயினும் சகல ஜனங்களும் பார்த்து நம்பிக்கை கொள்ளும் சபதத்தை இப்பொழுது உமது முன்னே ஸீதை செய்யட்டும். பிறகு நான் ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்” என்றார்.

இவ்விதம் கூறி முடிந்ததும் சபையிலுள்ள அனைவரும் சப தத்தைப் பார்க்க வெகு ஆவலுள்ளவர்களாக இருந்தார்கள். உட னே ஸீதாதேவி பட்டு வஸ்திரமுடுத்து வடக்கு முகமாக நின்று தலையைக் குனிந்துகொண்டு “யான் ராமசந்திரப் பிரபுவைத் தவிர வேறு புருஷனை மனதிற் கருதாதிருப்பது உண்மையாயின் இந்தப் பூமிதேவி எனக்கு இடங்கொடுக்க வெடிக்கட்டும்” என்றான். இவ் விதம் சபதம் செய்த ஸீதாதேவியின் முன்பு ஆச்சரியப்படத்தக்க தும் சிலாக்கத்தக்கதும் சூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பதுமான ஸிம்மாசனமொன்று பூமியிலிருந்து தோன்றியது. அதைத் தேவ சரீரம் பெற்ற ஸர்ப்பராஜர்கள் கமந்து கொண்டிருந்தார்கள். பின் பூமிதேவியானவள் தன் பெண்ணாகிய ஸீதைக்கு நல்வரவு கூறித்

தன் கைகளால் ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு ஆசனத்தமர்த்தி வஸ்திரம் புஷ்பம் சந்தனம் அவைகளால் அலங்கரித்து அன்புடன் சாமாம் விசினான். இப்பொழுது ஸீம்மாசனமானது மெள்ளப் பூமிக் குள் மறைந்தது. ஸீம்மாசனமேறி ஸீதை பாதாள உலகம் செல்லும்பொது ஆகாசமார்க்கத்திலிருந்த தேவர்கள் எல்லோரும் மலர்மாரி பொழிந்தார்கள். நன்று! நன்று!! என்று கூறி மகிழ்ந்தார்கள். விண்ணுலகத்திலும் மண்ணுலகத்திலுமுள்ள யாவரும் நடுங்கினார்கள். அசையாப் பொருள்களும் நடுக்கமுற்றன; சில வானங்களும் மானிடர்களும் அநேகவிதமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். சிலர் கவலையுடனும் சிலர் ஆசையுடனுமிருந்தார்கள். சிலர் ராமபிரானைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். பாதாள உலகம் செல்லும் ஸீதையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்க ளனைவரும் மோகமடைந்து சிறிதுநேரம் தங்கள் அறிவை யிழந்து வாய் பேசாமலிருந்தார்கள். பின் ராமர் ஸீதையினிடம் பரபரப்புடன் வந்து தமது இடது காத்தால் ஸீதையின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு பூமிநீதியைப் பார்த்து பிரார்த்தனை செய்கிறார்.

ஓ தேவி! நீ மானிடர்களுக்குரிய இருப்பிடம்; எல்லோருக்கும் தாய்; நீ பிரபல ஜலத்துக்குமேல் சதாகாலமும் பரிசுத்த உருவத்துடனிருந்து எல்லாருக்கும் உத்தமமான பதார்த்தங்களை அளித்து வருகிறாய். உலகங்களுக்குத் திருப்தியைத் தரும் ஓஷதிகளை நீ உன் வயிற்றில் உண்டுபண்ணித் தருகின்றாய். தூர்க்கையும் விஷ்ணுவாகிய எனக்குப் பத்தினியான லக்ஷ்மியும் நீயே. ஸரஸ்வதியும் நீயே. இப்பொழுது இவ்வவதாரத்தில் என்னால் சிருஷ்டிக்கப் பட்ட எனது சக்தியும் நீயேயாகிறாய். உன்னிடமிருந்து சகல ஜனங்களும் சொர்ணம் முகவியவைகளை அடைகிறார்கள். இன் சொல்லினும் கறிஞ்சொல்லினும் நீயே பெருமை வாய்ந்தவன். ஜனகன் பெண்ணாகிய இந்த ஸீதை எனக்குப் பெண்ணாகிறாள். இப்பொழுது உனக்கு நீ மாமி, முன்பு நீ கன்னிகையை எனக்குத் தானமளித்தமையால் இப்பொழுதும் எனக்கு கன்னிகையைத் தானம் கொடுத்து அதுங்கிரகம் புரியவேண்டும்; இல்லையெல் உன்பால் மிகக் கொபமுண்டாகும்” என்று கூறினார்.



## ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

அகி பராக்ரமசானியாகிய ராமபிரான் இவ்விதம் பிரார்த்தித்தும் ஸ்திரீகளுடைய மனம் கடினம் என்பதற்கேற்ப அவரது திருவாய் மொழிக்குச் சென்கொடாமல் மெள்ள மெள்ள ஸீதையுடன் பாதாளம் நோக்கிச் செல்லும்போது பூமிதேவியைப் பார்த்துச் சினமடைந்து லக்ஷுமணனை யழைத்து வில்லை எடுத்துவா, கத்திபோன்ற பாணத்தால் இந்தப் பூமிதேவியைத் தண்டிக்கிறேன். அப்போது தான் இவள் ஸீதையை நம்மிடம் கொடுப்பாள். இப்பூமிதேவியைக் கொல்ல எனக்கு இஷ்டமில்லை” என்று கூறினார். உடனே லட்சுமணர் வில்லைக் கொணர்ந்து ராமரிடம் கொடுத்தார். ராமபிரான் அநனைப் பெற்று நான் கயிற்றை இழுத்துக் கட்டி அதில் பாணத்தைப் பொறுத்தினார். அப்பொழுது பெருங்காற்றுண்டாயிற்று. கடலுங் கலங்கா நின்றது. ஆகாயத்தின் கண்ணிருந்த நகைத்திரங்கள் பூமியில் உதிர்ந்தன. திக்குகளெங்கும் தூளிபடலமாயிற்று. பூமிதேவியும் நடுங்கி “ராமசந்திரப்பிரபுவே! அடியேனை ஆதரிக்கவேண்டும்” எனப்பதர்ந்து ஸீதையுடன் வேளியே வந்து ராமரது மடியிசை ஸீதையை உட்காரவைத்தாள்; தானும் ராமபிரான் திவ்வியசரணை விர்தங்களில் சிரத்தைப்பொருத்தி வணங்கினாள். இப்பொழுது தேவர்கள் யாவரும் களிப்படைந்து ஸீதா ராமர்களுமீது புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். துந்துபி முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கின. பிறகு ராமபிரான் தமது சரணங்களிற் சிரம் வைத்து வணங்காநின்ற பூமிதேவியைப் பார்த்துகோபத்தை யடக்கிக்கொண்டு பாணத்தையும் வில்லையும் அருகே வைத்துவிட்டு, தமதுகரத்தால் அத்தேவியை எழுப்பினார். பூதேவி உடனே யெழுந்து ராகவனைக் கைகூப்பித் தொழுது பிரபுவே! அடியேனை மன்னிக்க வேண்டுமெனப் பன்முறை கூறிப் பிரார்த்தித்து பின்நன் விமானத்தை ஸீதைக்களித்து அவளைப் புகழ்ந்து அவளிடம் பூஜையைப் பெற்று ராகவரது உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு க்ஷணத்தில் மறைந்தாள். உடனே சகல ஜனங்களும் ஸீதை மறுபிறப்படைந்தனனெனக்கூறி வியப்படைந்தார்கள். ஐய ஐய! என்று கூறித் தனித்தனியே வணங்கிப் பூஜித்தார்

கள். இச்சமயம் ராமர் மனமகிழ்ச்சியடைந்து வெகு தானங்கள் செய்தார். வாத்தியக்காரர்கள் வாத்தியகோஷங்கள் செய்தார்கள். நாஸிகள் கர்த்தனம் செய்தார்கள். வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். கங்காநதியில் ஸீதை சபதம்செய்த இடத்தில் ஸீதா குண்டம் என்னும் பிரசித்திப்பெற்ற திர்த்தமுண்டாயிற்று. ஸீதாதேவியின் முச்சக் காற்றானது சபதம் செய்த அச்சமயம் மிக உஷ்ணமாக இருந்தமையால் அந்த ஸீதா குண்டத்தின் புண்ய திர்த்தமானது இப்பொழுதும் அந்த முச்சின் தாபத்தை விளக்குவதற்கொப்ப மிகவும் உஷ்ணமாகவே யிருக்கின்றது; அந்த ஸீதா குண்டமானது நினைத்த மாத்திரத்தில் சகல பயத்தையும் நீக்கக்கூடியது. ஸ்திரீகள் தங்கள் புருஷர்களின் ஆயுடவிருத்தியின் நிமித்தம் எப்பொழுதும் இந்தப் பூமியில் சேவிக்கத்தக்கது.

பிறகு ராமபிரான் ஸீதாதேவியுடனும் வஸ்திராபரணபூஷிதர்களான தமதுமக்கள் முதலியவர்களுடனும் அவபிருத ஸ்நானம் செய்து முடித்தார். தேவர்களை பக்தியுடன் பூஜித்து அநேக தானங்களைச் செய்தார்; முனிவர்கள் அரசர்கள் மற்றுமுள்ள பந்துக்கள் இவர்களுடன் அந்த அசுவமேதயாகத்தைப் பூர்த்திசெய்தார்; முனிவர்கள், அரசர்கள், சுமேதை ஜனகர் முதலியவர்களைப்பூஜித்து ரிஷிக்குகள், யாகத்தைத் தரிசனம்செய்த பிராமணர்கள் முதலியவர்களுக்குத்தக்க பொருள் கொடுத்து உபசரித்து அவரவர் இருப்பிடத்திற்குச் செல்ல விடை கொடுத்தனுப்பினார்.

இதன் பின்பு ராமபிரான் அரசர்கள் குசலவர்கள் ஜானகி இவர்களுடன் அல்லிடம் விட்டுப்புறப்பட்டுத் தமதரண்மனை வந்து சேர்ந்தார். இப்பொழுது அயோத்தியபுரியில் எங்கே கண்டாலும் மகோற்சவம் கொண்டாடப்பட்டது. சகல ஜனங்களும் வெகு நாளைக்குமுன் பார்த்த ஜானகியைப்பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு ராமபிரான் அவர்களைவருக்கும் தக்க உபசாரஞ்செய்து அவரவர் தேசத்துக்குச் செல்ல விடைகொடுத்தனுப்பினார். ஜனகமகாராஜன் சுமேதை இவர்களுக்கும் சம்மானம் செய்து மிதுலைக்கு அனுப்பினார். பிறகு இராமர் ஸீதாதேவியுடனும் தமது மக்களுடனும் அயோத்தியிலிருந்து வெகு சுகமாக வாழ்ந்து வந்தார்.

விஷ்ணுநாஸ! ஒரு கற்பத்தில் ராமர் இப்பூமண்டலத்தில் பதினமூவாயிர மாண்டு ஸீதை, டனிருந்து அரசு புரிந்திருக்கிறார். மற்றொரு கற்பத்தில் பதினேராயிரத்துப் பதினேரு வருஷம் பதினேரு மாதம் பதினேரு நாள் ஸீதையுடன் அயோத்தியிலிருந்து அரசுபுரிந்திருக்கிறார். இன்னேரு கற்பத்தில் பதினேராயிரம் வருஷம் பதினேரு நாள் வறையில் அயோத்தியில் ஸீதாதேவியுடன் இருந்து ஏழு தீவுகளையும் ஆண்டிருக்கிறார். வேறொரு கற்பத்தில் ராமர் பதினேராயிரம் வருஷம் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்திருக்கிறார்.

ஸீதையை! யேற்றுக்கொண்டீகதையினக் கூறும்

8-வது சுருக்கம்

முற்றிற்று.





## 9-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாஸ்! பிறகு ஊர்மிளை, மாண்டவி, சுருக்கித்தி யாகிய மூவரும் சிறிது முன்னும் பின்னுமான நாட்களில் கர்ப்பந் தரித்தார்கள். அந்தக் கர்ப்பிணிகள் மூவருக்கும் ஸீதை ஆகரவுடன் அவ்வப்போது அலங்காரங்கள் செய்து சந்தோஷப்படுத்தி வந் தாள். ரகுஸ்ரோஷ்டாகிய ராமசந்திரர் ஜனக மகாராஜனை சுமே தையுடன் வாவழைத்து, பந்துக்களுடன் கர்ப்பிணிகள் மூவருக் கும் பும்சவனம் முகலியவைகளைச் செய்து முடித்தார். பட்ட ணத்து ஸ்திரிகளும் பந்துக்களும் அம்மூவருக்கும் அவரவர் விரும்பியவைகளைக் கொடுத்துத் திருப்தி யுண்டாக்கினார்கள். ராம பிரான் அம்மூவரையும் வஸ்திராபரண அலங்காரங்களால் உற்சா கப்படுத்திச் சுகமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கும்படி செய்து வந்தார்.

இப்படியிருக்கையில், ஊர்மிளை ஒரு புத்திரனை யீன்றாள். மாண் டவி சுபதினத்தில் ஒரு புத்திரனைப் பெற்றெடுத்தாள். கடைசி யாக சுருக்கித்தி இரட்டைக் குழந்தைகளை யீன்றாள். பிறகு சில காலஞ் சென்றதன்மேல் ஊர்மிளைக்கு இரண்டாவது புத்திரன்பிறந் தான். மாண்டவியும் இவ்விதமே ம றொரு புத்திரனை யீன்றாள். ராமபிரான் இக்குழந்தைகளுக்குக் காலா காலங்களில் சாஸ்தி ரோக்தமாக ஜாதகம்மம் முகலியவைகளைச் செய்வித்து மகிழ்ந்தார். ஸட்குமணருடைய முத்த குமாரனுக்கு அங்கதன் எனவும் இளைய வனுக்குச் சித்திரகேதுவென்றும் மாண்டவியின் முத்த குமா றுக்குப் புஷ்கரன் என்றும் இளையவனுக்குத் தக்ஷன் என்றும் சுருக் கித்தியின் முத்த குமாரனுக்குச் சுபாகு என்றும் இளையவனுக்கு யுபகேதுவென்றும் குருவின் முகமாக நாமகரணம் செய்வித்து மகிழ்ந்தார். ஏ விஷ்ணுதாஸ்! இந்தக்குமாரர்கள் அந்தந்தக்காலங் களில் பிறந்தவர்கள். யான் உனக்குச் சுருக்கமாகக் கூறினேன். இக்குமாரர்கள் உண்டாகும் காலத்தில் தேவர்களைவரும் பரமா னந்தமடைந்து வாத்தியகோஷம் செய்தார்கள். சூரியனைப்போன்ற தேஜஸுபெற்ற அக்குழந்தைகளுக்கு ராமபிரானது உத்தரவால் உற்சவம் கொண்டாடப்பட்டது. நவ வாத்தியங்களும் முழக்கம்

பட்டன. வந்திமாகநர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். பதாகைகள் தோரணங்கள் இவைகளால் பட்டனம் அலங்கரிக்கப்பட்டது. பந்துக்களும் அரசர்களுமும் ராமர் முதலானவர்களுக்கு வஸ்திர முதலியவைகளை யளித்து உபசரித்தார்கள். ராமர் பந்துக்களுக்கும் அந்தணர்களுக்கும் அநேக தானதர்மங்களைச் செய்து நாந்திசார்த்தம் நடத்தி திவ்யபோஜனம் செய்வித்தார். ராமர் முதலிய நால்வருடைய புத்திரர்களான குசன் முதலிய எட்டுக் குமாரர்களும் அவரவர் தாய்மார்களால் நன்கு பரிபாலிக்கப்பட்டார்கள். தங்கச்சங்கிலி பூட்டிய தொட்டில்களில் சயனஞ்செய்து வளர்ந்து வந்தார்கள். நெற்றியில், நுனியில் முத்துக்கள் கட்டித் தொங்க விடப்பட்ட சுட்டியும் கண்டத்தில் ச்ரேஷ்டமான ரத்தினங்களிழைக்கப் பெற்று நடுவில் புலி நகம் சேர்க்கப்பட்ட ஹாரங்களும் செவிகளில் சொர்ணம் ரத்தினம் முதலியவைகளாற் செய்யப்பட்ட கடுக்கன்களும் காலில் சப்திகுக்கும் மணிகள் கட்டிய தண்டைகளும் இடுப்பில் சொர்ண அரைஞாணும் தொளில் தோள்வளைகளும் பூட்டப்பெற்று வளர்ந்து வந்தார்கள்! அக்குழந்தைகள் தங்கள் தாய் தந்தையர்களுக்குப் புன்முறுவலாலும் இந்திரநீலம் போன்ற தங்கள் தேகத்தினாலும் பல குழந்தைகளுடன் சேர்ந்து விளையாடுவதாலும் அவர்களுடன் வேடிக்கையாடச் சண்டையிடுவதாலும் இனிமையான சொற்களாலும் ஆனந்த மளித்து வந்தார்கள்.

இப்படியாக யாதொரு குறைவுமின்றி வளர்ந்து வருகையில் ஒரு நாள் ராமபிரான் கொலுவில் வீற்றிருக்குந் தருணத்தில் அக்குழந்தைகள் அவருடில் வந்து வீற்றிருந்தனர். அச்சமயம் ராமர் வசிஷ்ட முனிவரை யழைத்து, வரிசைக்கிரமமாக இக்குழந்தைகளுக்குள்ள அங்க அடையாளங்களைப் பரிசோதித்துப் பாருங்கொனப் பிரார்த்தித்தார். இதைக்கேட்டதும் வசிஷ்ட முனிவர் முதலில் குசனை யழைத்து அடையாளங்களைப் பரிசோதித்து பூரீராமரிடம் கூறுகிறார்.

வசிஷ்டர் கூறுகிறார்.

ஸௌகண்யமான ஐந்து அவயவங்களும் நீண்டதான அங்கங்களும் சிவந்த ஏழு அவயவங்களும் உயர்ந்த அறு அங்கங்

களும் பெருத்த மூன்று ஸ்தானமும் லேசும் கம்பீரமுமாயமைந்த  
மற்ற ஸ்தானங்களுமுள்ள இக்குசன் முப்பத்திரண்டு லட்சணங்  
கள் அமைந்தவனாகிறான். நீடித்த ஆயுள் பெற்ற இக்குசனுடைய  
நீண்டகை மோவாய்க்கட்டை, முழங்கால், முக்கு முதலிய இவ்  
வவயவங்கள் மிகவும் சிலாக்கிப்பமாக இருக்கின்றன. கழுத்து  
கணுக்கால், ஆண்குறி இம்மூன்று உறுப்புக்களும் பருத்துக்குட்  
டையாக இருப்பதால், இவன் எல்லாராலும் பூஜிக்கத்தக்கவன்.  
குரல் கம்பீரமாயும் நாடி ஆழமாயும் பலம் அதிகமாயுமிருப்ப  
தால், இவன் மங்களமுடையவன். தோல் கேசங்கள் விரல்கள்  
பற்கள் விரல்களிலிருக்கும் கணுக்கள் ஆகிய இந்த ஐந்து அவய  
வங்களும் அநி ஸைக்ஷாமமாக இருப்பதால், இவன் அதிக  
மான ஸம்பத்தை யடைவானெனச் சொல்லவேண்டும். உள்ளங்  
கை, உள்ளங்கால், கடைக்கண், நாக்கு, உதடுகள், நகங்கள்  
இவைகள் சிவப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக இருப்பதால், இவன்  
ராஜ்யச் சுகத்தைப் பெறுவானென்பதிலையமில்லை. மாப்பு, வயிறு,  
நெற்றி, தோள்கள், கைகள், முகம் இவ்வாறு அங்கங்களும் உய  
ரமாக இருப்பதால், இவன் ப்ரபுத்தன்மைப் பெறுவான். நெற்றி,  
இடை, மாப்பு இம்மூன்றும் அகலமாக இருப்பதினால் இவன்  
தேஜஸும், ப்ரபுத்தன்மையு மடைவானென்பது நிச்சயம்.  
இந்தக் குசனுடைய சுண்ணிரலின் அடியிலிருந்து அள்காட்டி  
விரல் வரைவில் ரேகையானது பேதமின்றிச் சென்றிருக்கின்றது.  
அகையால் இவன் தீர்க்காயுளுடனிருப்பான். இவனுடைய கை  
கள் ஆமைரின் முதுகுபோல், கடினமாக இருப்பதால் இவன்  
ராஜ்ய உரிமையைப் பெறுவானென்று கூறவேண்டும். பாதங்  
கள் அழகாகவும் சரிபான விரல்களுடனும் சிவந்த வர்ணமுள்ள  
வைகளாகவும் ஒன்றுகொன்று வித்தியாசமில்லாமலும் நேர்த்தி  
யான கரடுகளுள்ளவைகளாயும் இருப்பதால் அவைகள் இவனது  
ப்ரபுத்தன்மையைக் குறிக்கின்றன. கைகளில், நான்கு பக்கங்  
களிலும் சிவந்த வர்ணமுள்ள சொற்பமான ரேகைகளிருப்பதால்  
இவன் எப்போதும் சுகமுள்ளவனாகவே இருப்பான். இவனது  
ஆண்குறி சிறிதுக்குச் குட்டையாயிருப்பதால், இவன் ராஜாக்களு  
க்கு ராஜாவாக ஆவான். இவனது ஆஸனம் பருத்து, கால்காடு



இடைக்கு மேற்பாகம் நாபி இவைகள் சக்ராகாரமாகவும் இருப்பதால் இவைகளும் இவனது ப்ரபுத்தன்மையைக் குறிக்கின்றன. எவனுடைய முத்திர, நாரையானது, வலது பக்கம் சுழன்று ஒன்றாக ஏற்படுகின்றதோ அவன் அரசனாவானென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. அவ்வாறு நமது குசனுக்கு வாய்த்திருக்கிறது. இவனது கைகள் நீண்டதாயும் சரி சமானமாயும் சுகப்படுவதற்கேற்றவைகளாகவும் இடது பக்கத்தில் குழிகளுள்ளவைகளாகவும் இருப்பதால், அவைகளுக்குப் பூமியைப் பரிபாலிக்கும் சக்தியுண்டு. ஸ்ரீவத்ஸம் வஜ்ரம் சக்ரம் பத்மம் மத்ஸியம் நனுஸ் முதலிய ரேகைகள் குசனது கைகளில் காணப்படுகின்றன. ஆகையால் இவன் இந்த மூவுலகத்துக்கும் அரசனாக ஆவான். இந்தக் குசன் முபபத்திரண்டு இலட்சணங்களையுடையவன். இவன் சிலாக்யமான சங்கத்துக்கு நிகரான கழுத்தையுடையவனாயிருக்கிறான்; அன்றில் பக்ஷி, மேகநாதம் தூந்துபிவாத்யம் இவைகளின் சப்தம்போன்ற குரலையுடையவன். ஆகையால் இவன் ராஜாதிராஜனாக இருப்பானென்பதிற் சிறிதுமையமில்லை. இவனுடைய கண்கள் மதுவையும் கோரோசனையையும் போன்ற நிறமுடையனவாயிருக்கின்றன. ஆகையால் இவனை விட்டு ஸீதேவி பிரியாள். இவனுடைய நெற்றியில் ஐந்து ரேகைகளிருக்கின்றன. இவன் வயிறு சிங்கத்தின் வயிறு போலுள்ளது. இவனது டாதங்களில் ரேகைகள் நீண்டு சென்றிருக்கின்றன. இவனுடைய முச்சுக்காற்றானது தாமரைமலரின் வாஸனையை வீசுகிறது. ஆகவே இந்தக் குசன் தோஷமற்ற லக்ஷணமுடையவனென்று கூறி, பின் லவன் முதலியவர்களுடைய லக்ஷணங்களையும் வரிசைக்கிரமமாக ஆராய்ந்து கூறினார் வசிஷ்டர்.

இவைகளைக்கேட்ட ராமபிரான் மனமுவந்து தமது குருவாகிய வசிஷ்டருக்கு வஸ்திராபரணமளித்துப் பூஜித்தார். பின் அரசன் மனைக்குச்சென்றார். இச்சமயத்தில் பூமிதேவியளித்த திவ்ய ஸிம்மாஸனத்தில், தாஸிகள் திவ்ய சாமரம் விச, தோழிமார்களுடன் அண்ணாடியில் தனது முகத்தைப் பார்த்துகொண்டிருந்த ஸீதா

தேவி இராமாது வரவைக்கேட்டு, வெகுவிநைவாக ஆஸனத்தி லிருந்து எழுந்து, எகிர் கொண்டுவந்து ஒரு இடையில் யூபகேது வையும் மற்றொரிடையில் யூபகேதுவுக்கு இளையவனாகிய அங்க தனையும் எடுத்துக்கொண்டு குசலவர்களை முன்னிட்டிக்கொண்டு, மெதுவாக வரும் ஸ்ரீராமரையும், ராமருக்குப் பின்னால் தசஷணை இடையிலும்புஷ்கரனை வலது கையிலும் எடுத்துக்கொண்டுவரும் லட்சுமணனையும், லட்சுமணருக்குப் பின்னால் சித்ரகேதுவை யிடையிலும் சுபாகுதவை வலதுகையிலும் எடுத்துக்கொண்டுவரும் பாதனையும், பாதனுக்குப் பின்னால் ராமருடைய ஆயுதங்களை பெடுத்துவரும் சத்ருக்களையும் பார்த்தான். பார்த்து உள்ளத் தில் பரமானந்தங்கொண்டு விநைவாகச் சென்று அவர்களை யழை த்து முன்னை வந்துகொண்டிருக்கும் லவணைக் கட்டித் தழுவி இடுப்பில் எடுத்துக்கொண்டு ராமருடன் இனிய வசனங்களைப் பேசிக்கொண்டே மெதுவாக நடந்து தன்னரண்மனைக்கு வந்து தேநாழிமார்களுடனிருந்து அவருக்குத் திருப்தி யுண்டாக்கினான்.

பிறகு ராமபிரான் குசன் முதலான குழந்தைகளைப்பற்றி வசி ஷ்டர் கூறிய சாமுத்திரிகா லட்சணங்களை ஸீதைக்குக் கூறி மிகு த்த சந்தேகாஷ்மடைந்தார். ஸீதாதேவியும் கேட்டுப் பரமானந்த மடைந்தான். இப்பொழுது ராமர் ஸீதையைப் பார்த்து “ஏ ஸீதே! அங்கதன் சித்ரகேது இவ்விருவரையும் லட்சுமணனுடைய மடி யில் உட்காரவைத்து வாவெனக் கூறினான். ஸீதை ராமாது வாக்கியத்தைக் கேட்டதும் மகிழ்ந்து அங்கதனையும் சித்ர கேதுவையும் எடுக்கப்போன தருணத்தில் லட்சுமணர் வெட் கத்தினால் எழுந்திருந்து வெளிப் புறப்பட யத்தனித்தார். ராமர் தாமரைப் புஷ்பம்போன்ற தமது கண்களால் லட்சுமண னைப் போகலொட்டாமற் றறிக்கும்படி மாண்டவி சுருத்தகீர்த்தி இவர்களுக்கு ஜாடை செய்தார். அவ்விதமே மாண்டவியும் சுருத்தகீர்த்தியும் தடுக்க லட்சுமணர் வெளிச் செல்லாமல் தம தாசனத்தில் உட்கார்ந்தார். உடனே ஸீதை அங்கதனையும் சித்ரகேதுவையும் லட்சுமணர் மடியில் உட்காரச் வைத்து இவ்விதமே பாதன் மடியில் தசஷன் புஷ்கரன் இவ்விருவரை யும் சத்ருக்கன் மடியில் சுபாகு யூபகேது இவர்களையும் உட்

கபாவத்தான். இப்பொழுது ராமர் ஸீதையைப் புன்னகையுடன் பார்த்து, “ஸீதே! ஊர்மிளை முதலியவர்கள் தந்தம்! பதிக்கு விசிறிகொண்டு விசிறட்டும்” என்றார். இம்மொழியைக் கேட்டதும் ஊர்மிளை முதலியவர்கள் வெட்கமுற்று அவ்விடம் விட்டு வெளியே செல்லப் புறப்பட்டார்கள். பிறகு நோழிகளால் தடுக்கப்பட்டு ராமரது உத்தரவுப்படியே விசிறினார்கள். இவ்விதம் ராமர் போஜனம் செய்தல் வீற்றிருத்தல் முதலிய பல செயல்களில் ஸீதைக்கும் பந்துக்கள் முதலானவர்களுக்கும் அநேகவித விரோதங்களைச் செய்து காட்டினார்.

இவ்வித மிருக்கையில் ஒருநாள் ராமசந்திர ப்ரபு வசிஷ்ட முனிவரைப் பார்த்து குசலவர்களுக்கு (விரதபந்தம்) உபநயனஞ் செய்யவேண்டுமெயெனக் கேட்க, வசிஷ்டர் அவ்விதமே செய்வோமென்று கூறி உடனே ஜோதிடர்களை வரவழைத்துக் குசனுக்கு வயது ஐந்தும் லவனுக்குச் சற்றுக் குறைய ஐந்து வயதுமாகின்றது; இவர்களுக்கு உபநயனஞ் செய்யக் காலத்தை நிச்சயஞ் செய்யுங்கொன்று கூறினார். அச்சோதிடர்கள் பஞ்சாங்கங்களை யெடுத்துப் பார்த்து ராமரிடம் கூறுகிறார்கள். ராமசந்திரப்ரபுவே! அந்தணர்களுக்கு எட்டாவது வயதிலும் க்ஷத்திரியர்களுக்குப் பணிரண்டாவது வயதிலும் வைசியனுக்குப் பதினொராவது வயதிலும் உபநயனஞ் செய்ய முனிவர்கள் விதித்திருக்கின்றார்கள். விரியந்தை விரும்பிய அரசன் ஏழாவது வயதில் தன் புத்திரனுக்கு விரதபந்தம் செய்யலாம். பிரமதேஜஸை விரும்பிய பிராமணன் ஐந்தாவது வயதிலும் பலந்தை விரும்பிய க்ஷத்திரியன் ஆறாவது வயதிலும் பொருளை விரும்பிய வைசியன் எட்டாவது வயதிலும் உபநயனஞ் செய்யலாமெனப் பெரியோர்கள் சாஸ்திரங்களில் நிச்சயஞ் செய்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் புத்திரர்களுக்குக் கர்ப்பவாசக கணக்குப்படி ஆறாவது வயதில் உபநயன முகூர்த்தத்தைச் செய்யுங்க ளென்றுகூறி, “பிரபுவே! இன்றைக்குப் பதினேந்தாவது தினத்தில் ஒரு முகூர்த்தமிருக்கிறது” என்றும் சொன்னார்கள். ராமர் அவர்களுக்குத் தக்க சம்மான மளித்து அனுப்பிவிட்டு, லட்சுமணரை யழைத்து “ஏ லட்சுமண! அரசர்கள் அரசபத்தினிகள் முனிவர்கள் பட்டணத்தி



துள்ளவர்கள் தேசங்களில் வசிப்பவர்கள் இவர்களை வரவழைத்தல் வேண்டும். இந்த அயோத்தியாபட்டணத்தை அலங்காரஞ்செய்து அகழிகள் ஏழையும் ஆதரவுடன் சீர்திருத்த வேண்டும். உப்பிரி கைகளெங்கும் சுண்ணாம்பு பூசிச் சித்திரமெழுதல் வேண்டும். அங்கங்கே நவீனங்களும் தோரணங்களும் கட்டி யலங்கரித்தல் வேண்டும். நங்குத்தினால் வேதிகைகள் அமைக்கவேண்டும். மண்டபங்கள் பல தயாராகவேண்டும். யானைகள் குதிரைகள் பல்லக் குதர்கள் இவைகளை யலங்கரித்து வைக்கவேண்டும். மற்ற விஷயங்களில் எடுத்து உனக்கு உசிதமாகத் தோன்றுகிறதோ அவைகளை யும் செய்து முடித்தல்வேண்டுமென ஆக்ஞாபித்தார். இலட்சுமணர் அவ்விதமே செய்கிறேனெனக் கூறி அடுத்த நாளே ராமரது ஆக்ஞைப்படி சகலகாரியங்களையும் செய்து முடித்தார்.

குறித்த முடிந்த நாள் வந்ததும் ஸ்ரீராமச்சந்திர ப்ரபு தமதுபந்துக்களுடனும் குமாரர்களுடனும் மங்களாஸ்நானம்செய்து நூதன வஸ்திர மணிந்து அநேக அலங்காரங்கள் செய்துகொண்டு தமது குருவாகிப வசிஷ்டரையும் முனிவர்களையும் பூஜித்து, புண்ணியாவசனம் நாந்தி ச்ராத்தம் இவைகளைச் செய்து முடித்து மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க ஸீதையுடன் தேவகுப்தரிஷ்டைமயச் செய்தார். பிறகு அநேக அரசர்கள் முனிவர்கள் ஏழு தீவுகளின் மத்திய ஸீருப்பவர்கள் இவர்கள் யாவரும் தத்தம் பத்தினியுடன் வாகனங்களிலேறி அயோத்திக்கு வந்தார்.

பிறகு வசிஷ்டமுனிவர் ராமருக்கும் குசனுக்கும் மத்தியில் வஸ்திரத்தைப் பிடித்து மறைத்து பிராம்மணர்களுடனிருந்து நல்ல ஸ்வரமுந் தீவ்ய அக்ஷரங்களா லமைந்ததுமான மங்கள வாசகங்களைக் கூறினார். ஸ்ரீகணேசர், பிரமதேவருடைய பெண், பரமசிவன், பிரமதேவர், மகாவிஷ்ணு, இலட்சுமிதேவி, பார்வதி, சரஸ்வதி, இந்திரன், தேவர்கள் நவக்கிரகங்கள், புண்ணிய வஸ்துக்கள், புண்ணிய நதிகள், முனிவர்கள், தமது குலதேவதை, தந்தைநாய் இவர்களைப் பக்தியுடன் த்யானஞ் செய்து எப்போதும் குமாரனுக்கு மங்கள முண்டாகட்டு மென்றார். ஸீதாபதியின் ஸ்மரணமே சுபலக்ஷம் சுபதினம் சும நகஷத்திரம் சந்திரபலம் வித்தியாபலம் தெய்வபலம் முதலிய

வகைகளாம் இவ்வாறு அநேக மங்கல வசனங்களாலும் ஓங்கார சப்தங்களாலும் ராமபிரானது மனதைத் திருப்தி செய்வித்துக் குறுக்கே தடுத்திருந்த வஸ்திரத்தை யெடுத்தார். பின் ராம பிரானது மடியில் குசனை உட்காரவைத்து ஹோமம் முதலியவை களைச் செய்து கௌபினம் தண்டம் கமண்டலம் இவைகளைக் குச னிடம் விதிப்படி சேர்த்து ஸ்வர்ணமுஞ்சியை முதலில் இடை யிலே கட்டிப் பிறகு மான்தோலை யக்ஞோபவீதத்தோடு சேர்த் துக் கட்டிக் காயத்ரி யுபதேசஞ் செய்தார்.

\* \* \* \* \*

அப்பால் வசிஷ்டர் குசனுக்கு பிரம்மசரிய விரத மனுஷ்டிக் கும் முறையைக் கூறினார். அதாவது:—சாஸ்திர விதிப்படி சௌ சம் செய்தல், பின் ஆசமனம் பண்ணி பல் நாக்கு இவைகளைச் சோதித்துச் சுத்திகரித்தல், வருணாதேவதையின் மந்த்ரங்களை ஜபித்து ஸ்நானம் செய்தல், பிராணாயாமம் செய்தல், காலைமாலை களில் சூரியனை உபாசித்தல், ஸமிதா தானம் செய்தல், அந்தணர் களை நமஸ்கரித்து இந்தக்கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவன் யானெனக் கூறி மேகலை தண்டம் அஜினம் உபவீதம் இவைகளோடு புண்ய சாஸிகளாகிய பிராமணர்களின் கிருகத்தில் பிசைஷ யெடுத்தல், ஜீவனைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஆசாரிய ருத்தரவு பெற்று மௌன நியமத்துடன் போஜனம் செய்தல், யாரையும் தூஷியாம லிருத்தல் முதலிய விரத அனுஷ்டானங்களைக் கூறினார். ச்ரர்த்த தினத்திலும் ஆபத்த்காலத்திலும் ஒருவேளை ஆகாரம் செய்ய வேண்டும். த்விஜர்களாகிய பிராமணர் முதலியவர்களுள் ச்ரேஷ்டனாக விருப்பவன் பகற்பொழுதில் இரண்டு தடவை புசிக்கலாகாது. அக்னிஹோத்திரத்தின் விதியை அநுசரித்தவர் கள் பகலில் ஒரு தடவையும் இரவில் ஒருதடவையுமே போஜனம் செப்வார்கள். கள்ளருந்தல், மாமிசம் புசித்தல், ஜீவஹிம்சை, சூரி யனை நீரில் பார்த்தல், ஸ்திரீசங்கம், பழையது, எச்சில் இவைகளை யுண்ணல், பிறரைத் தூஷித்தல் முதலியவைளைத் தவிர்க்க வேண்டும். குருவின் எதிரிலிருந்து தன்னிஷ்டப்படி காரியங்களைச் செய்தல் கூடாது. எப்போதும் குருவினுடைய பெயரையும் தன்

பெயரையும் உச்சரிக்கலாகாது. எங்கேனும் குருவைமாவாணவர்கள் தூஷிப்பதைக் கேட்கின் உடனே தன் செவிகளைப் பொத்திக் கொண்டு வேறுஇடம் செல்லல்வேண்டும். தாய் தங்கை தமக்கை தன் கூட்பிறந்த சந்தோதரிகள் இவர்களுடனும் தனித்திருக்க லாகாது. மகா பண்டிதனானும் இந்த்ரியங்கள் மோகத்தை யுண்டெண்ணும்—இப்படிப்பட்ட அநேகமான பிரமசரிய விரத அநுஷ்டானங்களைக் குசனுக்குஉபதேசித்தார். இவ்வமயம் அநேக தானங்கள் செய்யப்பட்டன. பிறகு குசனுக்கு ஸீதாதேவியுடன் பொஜனம் செய்கித்தார். பின் புரச தண்டத்தைப் பூஜித்து விதிப்படி அநேக உற்சவங் கொண்டாடிச் சகல காரியங்களையும் நடத்தினார். குசன் ஸ்ரீராமன் ஸீதை இவர்களைக்கொண்டு தேக விஸர்ஜனம் (கங்கனவிஸர்ஜனம்) செய்கித்தார். அரசர்கள் அந் தணர்கள் ஜனகமகாராஜன் இவர்களால் ராமபிரான் உபசரிக்கப் பட்டார். ராமர் வஸ்திரம் பொருள் முதலியவைகளை அந்தணர் கள் முதல் சண்டாளர்கள் வரையிலுள்ள யாவருக்கும் அளித்துப் பெருமைப்படுத்தினார். ராமபிரான் இவ்வாறாக ஒரு மாதகாலம் வரையில் வந்திருந்த சகல ஜனங்களுடன் சந்தோஷமாக இருந்து பிறகு அரசர்களுக்கு அவாவர் தேசங்களுக்குச் செல்ல விடை கொடுத்தார். இவ்விதமாகவே லவனுக்கும் தக்கவயதில் உபநயன முகூர்த்தத்தை நடத்தி மகிழ்ந்தார். பிறகு அவ்விரண்டு வாலிபர் களும் விதிப்படி குருமுகமாக உத்தமமான வேதாத்தியயனம் செய்தார்கள். பின்பு ராமபிரான் தமது சகோதரர்களாகிய லட்சு மணர் முதலியவர்களின் குமாரர்களுக்கும் அவாவர்களுக்கு உசித மான காலத்தில் எல்லோரையும், வரவழைத்து வசிஷ்டரையும் பிராம்மண ச்ரேஷ்டரையும் வைத்துக்கொண்டு தமது குமார் களுக்கு நடத்தியதைக் காட்டிலும் பதின்மடங்கதிகமான உற்ச வங்களுடன் உபநயனத்தைச் செய்து முடித்தார். பின்பு அவர் கள் எல்லோரும் பிரமசரிய விரதங்களை அநுஷ்டித்து குருவின் முகமாக வேதத்தை அத்தியயனம் செய்தார்கள். ராமபிரான் ஜகதீசனாகிய பரமசிவன் பார்வதியுடனும் விநாயகர் சுப்பிரமண் யர் இவர்களுடனும் விளங்குவதற்கொப்பத் தமது பத்தினி ஸீதை புத்திரர்களாகிய குசலவர்கள் இவர்களைவிட விளங்கினார். நாளடை



வில் குசன் முதலானவர்கள் குருமுகமாக வேதாத்தியயனம் செய்து நல்ல ஞானத்தைப்பெற்று சேனைகள் மந்திரிகள் குருமார் இவர்களுடன் பூமியில் பரதகண்டத்தின் கண்ணுள்ள புண்ய ஸ்தலங்கள் தீர்த்தங்கள் இவைகளுக்கு யாத்திரை செய்வதில் ஐந்துமாதகாலம் செலவிட்டுப் பின் அயோத்தியாபட்டணம் வந்தார்கள். லட்சுமணர் குழந்தைகளின் வரவைக் கேட்டு நகரத்தை அலங்காரஞ்செய்யச் சேவகர்களுக்கு உத்தரவிட்டு உடனே உத்தமமான யானைகளுடன் அக்குழந்தைகளை எதிர்கொண்டழைக்கச் சென்றார். குசன் முதலானவர்கள் நங்களை எதிர்கொண்டழைக்க வரும் லட்சுமணருக்கு மனமுவந்து வந்தனமளித்தார்கள். லட்சுமணர் குழந்தைகள் எல்லோரையும் கட்டித் தழுவி முந்தமிட்டு அநேக வினோதங்களுடன் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றார். இப்படிச் செல்லுகையில் அப்பட்டணத்து வீதிகளில் மேன்மாடியிலிருந்த ஸ்திரீகள் யாவரும் புஷ்பவருஷம் வருஷித்து குசன் முதலான குழந்தைகளை வாழ்த்தினார்கள். சில ஸ்திரீகள் தெருவில் நின்று நீராஜனம் சுற்றினார்கள். இவ்விதக் கோலாகலத்துடன் குழந்தைகள் யாவரும் அரண்மனை சென்று ராமரை நமஸ்கரித்துப்பிறகு ஸீதையின் அரண்மனை சென்றார்கள். இச்சமயம் ஸீதை ஊர்மிளை மான்டவி சுருதகீர்த்தி இவர்கள் தயிரன்னம் சுத்த அன்னம் எள்ளன்னம் கடுகு உப்பு உளுந்து இவைகள் நிறைந்த பாத்திரங்களில் தீபங்களை வைத்து நீராஜனம் செய்தார்கள். பிறகு குழந்தைகள் கௌஸல்லியை முதலியவர்களுக்கு வந்தன மளித்தபின் சீதை முதலானவர்களுக்கு வந்தனமளித்தார்கள். குழந்தைகள் குருகுல வாசத்தை முடித்து வந்ததின் காரணமாக ராமர் இச்சமயம் அநேக தானங்களைச்செய்தார். அநேக கோடி பிராமணர்களுக்குப் போஜனம் செய்வித்தார். இவ்வாறு பல உற்சவங்கள் நடந்தன. பின் குசலவர் முதலான ராஜகுமாரர்கள் சில சமயங்களில் ஆச்சரியப்படக்கூடிய திவ்யவஸ்திரங்களைத்தரித்து தேர் முதலிய வாகனங்களின் மீதேறிக்கொண்டு அயோத்தியா பட்டணத்தின் ராஜவீதிகளிலும் நாற்சந்திகள் கூடுமிடங்களிலும் உத்யானவனங்களிலும், நதிக்கரையிலும்

காட்டிலும் சேனைகள் மந்திரிகள் இவர்களுடன் சஞ்சரித்து ஆனந்தமடைந்தார்கள். இவ்விதம் ராமபிரான் அயோத்தியா பட்டணத்தில் ஸீதையுடனும் குழந்தைகளுடனுமிருந்து ஜனங்களைச் சந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டு வெகுகாலம் சுகமாக இருந்தார்.

விஷ்ணுநான்! இந்த ஜன்மகாண்டத்தை நான் உனக்குக் கூறினேன். குசன் முதலானவர்களின் உற்பத்தியை விஸ்தாரமாகக் கூறினேன். அம்மியமானதும் பரிசுத்தமானதும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதும் புத்திர பெளத்திராதிகளைக் கொடுக்கக் கூடியதும் சுகமளிக்கச் சக்தியுள்ளதுமான இந்த ஜன்மகாண்டத்தைச் செவியிற் கேட்கும் மானிடர்களுக்கு புத்திரர்கள் முதலான பந்துக்களின் பிரிவு ஏற்படாது. மனைவியை விட்டுப் பிரியவும் நேரிடாது. மந்திரிகள் கேட்பாராயின் அவர்கள் தங்கள் கணவனை விட்டு ஒருகாலும் பிரியார்; லட்சுமிதேவிபோல் வாழ்வார்கள். அந்நியதேசம் தீர்த்த யாத்திரை இவைகளுக்குச் சென்று வெகு நாள் வராமலிருந்தால் அவர்களும் இந்தக் காண்டத்தைப் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்ட மாத்திரத்தில் வந்துசேர்வார்கள். தங்கள் காரியங்கள் அதிகிக்காததில் முடியவேண்டுமென்னும் எண்ணமுடையவர்கள் இந்த ஜன்ம காண்டத்தை நான் கொளும் படிக்கவேண்டும். இந்த ஜன்மகாண்டத்தை முதல் நாள் ஒரு தடவையும் இரண்டாவது நாள் இரண்டேதடவையும் மூன்றாவதுநாள் மூன்றுதடவையும் கடைசியாக ஒன்பதாவது நாளில் ஒன்பதுதடவையும் பாராயணஞ் செய்து மறுநாள் எட்டுத்தடவையோடு திறத்தினால் தீனைக்காரியங்கள் யாவும் சித்தியாகும். இவ்விதம் ஒரு வருஷகாலம் பாராயணம் செய்தால் புத்திரனில்லாதவன் புத்திரனை யடைவான். ஆனந்த ராமாயணத்தின் மத்தியிலிருக்கும் இந்த ஜன்மகாண்டத்தைப் பாராயணம் செய்யினும் கேட்டினும் சுகமுண்டாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

குசலவர்களுக்கு உபநயனம் செய்த வரலாற்றைக் கூறும்

9-வது சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஜன்மகாண்டம் முற்றிற்று.

## விவாக காண்டம்.

### 1-வது சருக்கம்.

ஒருநாள் ராமபிரான் தமது மந்த்ரிகள் சூழ ஸபையில் வெகு விமரிசையாக அலங்கரிக்கப்பட்ட சிங்காஸனத்தில் வீற்றிருந்தார். இச்சமயத்தில் ஒருதூதன் ராமரைப் பார்ப்பதற்காக வந்து சபையின் வாயிற் காப்போனைக் கண்டு ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்து “ஐயா! நான் கிழக்கு தேசத்தரசனாகிய பூரிகீர்த்தி யென்பவரால் அனுப்பப்பட்ட தூதன்; அவர் இக்கடிதத்தை ராமபிரானிடம் கொடுத்து வரும்படி. என்னை யனுப்பினார். நாங்கள் தயைசெய்து இதனை அவரிடம் சேர்ப்பித்துவிட வேண்டும்” என்றான். அவன் அக்கடிதத்தை வாங்கிக்கொண்டு உள்ளே சென்று லட்சுமணர் முன்பு வைத்தான். அவர் அதனைப் பிரித்துப் பார்த்தார். அதில் மஞ்சள் தடவியிருந்ததையும் தங்கக் கிழிப்பினால் புஷ்பம் போல் சித்திரங்கள் போடப்பட்டிருந்ததையும் கண்டு விவாகக் கடிதமென வறிந்து சந்தோஷத்துடன் அதைப் பார்த்தார். அதில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது.

### சுரு முகம்.

உலகத்தில் மகா துஷ்டனாக இருந்த இாவணன் முதலிய நாசுஸிகளைக் கொன்று ஷேஷத்தை யுண்டாக்குவதன் நிமித்தம் தசாமகாஜனுக்கும் கௌசல்லியைக்கும் புத்திராக அவதரித்து அநுள்ளிந்த நாமசந்திராவுக்கு எப்போதும் ஜயமுண்டாகுக. அவாது சாணாவிந்தங்களில் வண்டினையொத்துப் பூரிசீர்த்தியாகிய நான் விக்ரோபனம் செய்துகொள்வ தென்னவென்றல்:—

எனது பெளதீகளான சம்பிகை ஸாமதி என்னும் இவண்டு தழைதகளுக்கும் ஸ்வயவாந் நடத்த உத்தேசித் திருக்கிறபடியால் நாங்கள் பந்து புத்திர மீத்திரர்களாடு வந்திருந்து மங்கள காரியத்தை



நடத்திவைத்து என்னை அங்கத்திலிருந்தும்படி பிரார்த்திக்கின்றேன். அடியேனது உடைய குத்திருமுகத்தை அலங்காரம் செய்யாது அவசியம் வந்திருந்து என்னைக் காத்தருள வேண்டும். அநேக கோடி வந்தனமளித்துக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இங்ஙனம்:

தங்களன்புள்ள,

பூரிகீர்த்தி.

இத்தகைய திருமுதத்தைச் செவியுற்ற ராமச்சந்திரப்பருமது குருமார்களுடன் அயம்வரத்திற்குப் போக உத்தேசித்து “லட்சுமணா! நான் நானாயதினம் நமது ராஜ்யத்தை விஜயன் என்பவனிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுச் சேனைகளோடும் உன்னோடும் சத்ருக்களோடும் மறம்முள்ள ஸ்திரீகளோடும் அயம்வரத்திற்குச்செல்லக் கருதியிருக்கின்றமையால், இன்றைக்கே வழியைப் பழுது பார்த்து அங்கங்கே கூடாங்களை யெற்படுத்தி அவசியமான சாமான்களையும் தயார் செய்துகொண்டு பிரயாணத்திற்குத் தயாராக இருக்கவேண்டுமென்று உத்தரவிட்டார். லட்சுமணர் அவருடைய உத்தரவை வணக்கத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டு அவ்விதமேயெய்து முடித்தார்.

மறுநாட் காலை யில் ராமபிரான் ஸ்நானஞ் செய்து நேமநிஷ்டைகளை முடித்துக்கொண்டு மூன்று அக்னிகுண்டங்களையு மெடுத்துப் புஷ்பக விமானத்தில் வைத்துவிட்டு ஸ்திரீதேவி முதலிய ஸ்திரீகளைப் பயணத்துக்குத் தயாராகும்படி உத்தரவிட்டார். அவர்கள் உடனே தகைய அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு விமானத்தில் ஏறினார்கள். ராமரும் நமது கிருதுகளுடன் யானையின் மீதேறிக்கொண்டு இருபக்கங்களிலும் சாமரம்விச, முன்னே சென்றார். குருவான வசிஷ்டர் ஒரு யானையின் மீதேறிக்கொண்டு அவருக்கு முன் சென்றார். இவர்களுக்குப் பிறகு குசன் முதலிய எட்டுப் பிள்ளைகளும் பரத சத்ருக்களாகளும் யானைகளின் மீதேறிக்கொண்டு சென்றார்கள். இவர்கள் பிறகு மந்திரிகளும் பட்டணத்து ஜனங்களும் இன்னு மற்முள்ள எல்லோரும் வரிசைக்கிரமமாகச்

சென்றார்கள். ராமபிரானுடைய யானையானது ஐராவதத்திற்குச் சமானமானதாய் நான்கு கொம்புகளுடன் வெண்மை நிறத்துடனும் விளங்கிற்று. அவர் வீற்றிருந்த அம்பாரியானது முத்து ஜாலர்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரஞ்செய்யவும் காயகர் கானஞ் செய்யவும் ஸ்திரீகள் எல்லோரும் புஷ்பக விமானத்தின் மீதிரிந்து புஷ்பமாரி பொழியவும் நவ வாத்திய முழங்கவும் வெகு கோலாகலத்துடன் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

அயோத்தியா பட்டணத்திற்கு ஒரு யோசனை தூரத்திற்குப் பாற் சென்றதும் தங்குவதற்கு வசதியான இடமிருக்கக்கண்டு அங்கே சேனைகளுடன் இறங்கி ஏற்கனவே அவ்விடத்தில் அடித்திருந்த கூடாரத்திலிருந்து ஆகாரம் புசித்துச் சிரமபரிகாரம் செய்துகொண்டார்; இவ்விதம் ராமபிரான் வழியில் அங்கங்கே தங்கி அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு கங்காநதியைக் கடந்து மெதுவாக இருபது நாட்களில், பூரி கீர்த்தியின் பட்டணம் போய்ச்சேர்ந்தார். ராமபிரானுடைய வருகையை யறிந்த பூரி கீர்த்திராஜனுடைய வேலைக்காரன் வேகமாய்ச் சென்று பூரி கீர்த்தியிடம் ப்ரபுவான ராமசந்திரர் வருகிறார் என்பதைத் தெரிவித்தான். பூரிகீர்த்தி அதைச் செவியுற்றதும் சந்தோஷமடைந்து மிகுந்த பரபரப்புடன் ராமரை எதிர்கொண்டழைத்துச் சென்று அவருக்கு வஸ்திரம் ஆபரணம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து வணங்கி மிக அழகாக அலங்கரித்திருக்கும் தமது பட்டணத்திற்கு அழைத்துவந்தான். இப்போது சுயம்வரத்திற்கு வந்திருக்கும் மற்ற அரசர்களும் ராமபிரானுக்குத் தங்கள் காணிக்கைகளைச் செலுத்தி அவரை வணங்கி, அவருடைய குமாரர்களாகிய குசன் லவன் இவ்விருவரையும் பார்த்து, “இந்தத் திவ்ய சுந்தரரூபமுள்ள வாலிபர்களிருக்க, இவர்களைவிட்டுச் சுயம்வரத்தில் அப்பெண்கள் நம்மை எவ்வளவு விரிப்பார்கள்” என்று எண்ணிக்கொண்டு விமானத்தைப் பின் தொடர்ந்தே வந்தார்கள்: அப்போது தாஸிகள் நரத்தனம் செய்தார்கள்; வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரஞ் செய்தார்கள். இவ்வித வைபவத்துடன் ராமச்சந்திர ப்ரபு

பூரிசீர்த்தியின் பட்டணத்தில் பிரவேசித்தார். அப்பொழுது அந் நகரத்து மாதர்கள் ராமபிரான் வருவதை யறிந்து, அவரைத் தரிசிப்பதன் நிமித்தம் தங்கள் வேலைகளையும் நிறுத்திவிட்டுக் கோபுர முதனிய உயரமான இடங்களில் ஏறிக்கொண்டார்கள். ஒருமாத அழகு கொண்டிருந்த தன்னுடைய குழந்தையைத் தொட்டிலிலே யேசிட்டுத்தவிட்டு வெகுளிராவாக மெத்தையின்பேரிலேறி நின்று கொண்டாள். வேறொருத்தி தனது புருஷனுக்குத் தாம்பூல மடித் துக்கொண்டிருக்கும்போதே ராமபிரான் வருவதையறிந்து, அதை நிறுத்திவிட்டு வேகமாக அவரைத் தரிசிக்க ஓடிவந்தாள். ஒருத்தி போஜனஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில் மத்தியிலெழுந்து ராமரைப்பார்க்க ஓடி வந்தனள். தலை சீவிக்கொண்டிருந்த மற்றொருத்தி அப்படியே மயிரைக் கையி லேந்திக்கொண்டு வெளியே வந்து விட்டாள். ஒரு ஸ்திரீ தனது புருஷன் அன்போடு தன்னை ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் அவன் கையை மீறிக்கொண்டு ஓடி வந்து உப்பரிகையின்மீது ஏறிக்கொண்டாள். வேறொருத்தி தன் புருஷனுடைய ஒரு காலைக் கழுவிவிட்டு மற்றதைக்கழுவ ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் சீதையும் இராமரும் வருகிறார்களென்று கேட்டதும் அப்படியே விட்டுவிட்டு ஓடிவந்தாள். தனது புருஷன் தன்னை முத்தமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில், அவனுடைய முகத்தைத் தள்ளிவிட்டு தலையிலிருந்த பூ மலர்கள் கீழே விழ வெகு வேகமாயொடி வந்தாள். புருஷனோடு நித்திரை செய்துகொண்டிருந்த ஒருத்தி அவசரமாய் அவரைத் தூக்கத்திலெழுந்து புரண்டு விழும் மயிர்களை விலக்கிக்கொண்டு வெகு வேகமாக வந்து ராமரை தரிசித்தாள். எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருத்தி மத்தியில் எழுந்து வந்து மாடியின் மீதேறிக்கொண்டாள். ஒரு கையில் ரவிக்கை யணிந்து பின் மற்றொரு கையில் ரவிக்கை போட யத்தனித்த ஒருத்தி ராமபிரான் வருகிறாரெனக் கேட்டதும் அப்படியே சீக்கிரத்தில் வெளியே வந்து பார்த்தனள். ஒருத்தி ஒரு காலில் தண்டை யணிந்துகொண்டு இன்னொரு காலில் அணிந்து கொள்ள விரும்ப ஒருத்தி அதை மறந்து, உப்பரிகைக்கு வேகமாகச் சென்றாள். தன் இன்ப நாயகனோடு பேசிக்கொண்டிருந்த ஒருத்தி பேச்சை நிறுத்தி விட்டு வெளியே வந்து விட்டாள்.



டாள். தன்னுடைய புருஷனுக்குப் போஜனமளித்துக் கொண்டிருந்த ஒருஸ்திரீ அன்ன பாத்நிரத்தை அவ்விடத்திலேயே வைத்து விட்டு இராமரைப் பார்க்க ஓடி வந்து விட்டாள். ஒருத்தி ஸ்நானஞ்செய்து நூதனவஸ்திர முடித்துக்கொண்டு துளசியையும் பரமசிவனையும் பூஜை செய்து கொண்டிருக்கையில் இராமர் வந்திருக்கிறாரெனக் கேட்டு அந்தப் பூஜையை நிறுத்திவிட்டு வெளியே வந்துவிட்டாள். ஜலமெடுக்கச்சென்ற ஒருத்தி குடத்தைத் தாம்புக்கயிற்றில் கட்டி கிணற்றில்போட்டதும் இராமரைப் பார்க்க ஆசைகொண்டு அப்படியே விட்டு விட்டு வேகமாய் ஓடி வந்து விட்டாள். தன்னுடைய குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த ஒருத்தி மார்பின்மேல் குழந்தையை அணைத்துக்கொண்டே வந்து விட்டாள். இன்னொருத்திவஸ்திரம்உடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது இராமரது வரவைக்கேட்டு அவரைப் பார்க்க அப்படியே வேகமாக வந்துவிட்டாள். இவ்வாறு அப்பட்டணத்துள்ள ஸ்திரீகளனைவரும் தங்கள் தங்கள் வேலையை நிறுத்திவிட்டு இராமரைத்தரிசிக்க வந்து அங்கங்கே கூடி விட்டார்கள். ஸ்திரீகளனைவரும் யானையின்மீது வருகிற இராம மூர்த்தியின்மேல் புஷ்பங்களை வாரி இறைத்துப் புகழ்ந்தார்கள். சிலர் அரசர்களுக்கெல்லாம் அரசனாகிய இந்த இராமசந்திர பிரபுவைப் பெற்று வளர்த்த கௌஸல்யாதேவி தான் இவ்வுலகத்தில் எல்லாரிலும் புண்ணியத்தைச் செய்தவர். உலகத்திலுள்ள புருஷர்களுக்கெல்லாம் சிரேஷ்டமான இந்த இராமபிரான் சீதையுடன் லீலைகளை யனுபவிப்பதால் அவள் தான் மேலானவர். அவள் இந்தப் புருஷனை மணஞ்செய்து கொள்ளச் செய்த தர்மம் யாதோ தெரியவில்லையே என்று சில ஸ்திரீகளும், நாம் சீதையின் தாஸிகளாகப் பிறந்திருந்தால் இராமனுக்குரிய பணிவிடைகளைச் செய்யலாம்; அந்தப் புண்ணியம் நாம் செய்ய வில்லையென்று சிலரும் பேசிக்கொண்டார்கள். இவ்விதம் புகழும் அப்பட்டணத்து ஸ்திரீகளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டுக்கொண்டு ராஜ வீதி வழியே சென்று பூரி கீர்த்தியரசனால் தமக்கென்று ஏற்படுத்தியிருந்த திவ்ய கிருகத்திற்கு வந்து யானையின் மீதிருந்தி றங்கி உள்ளே பிரவேசித்து அங்கே சீதாதேவியோடும் உறவின ரோடும் சுகமாக இருந்தார்.

1-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

## 2-வது சருக்கம்.

### இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மறநாள் பூரிசீர்த்தியானவன் இராமரது கிருகத்திற்கு வந்து வந்தனன் செய்து இன்று நாங்கள் சபைக்கு வரவேண்டுமென வணக்கத்துடன் தெரிவித்தான். இராமர் அவ்விதமே செய்கிறேன் என்று கூறித் தமது குமாரர்களுக்கு ஆபரணம் பீதாம்பரம் குண்டலம் இவைகளாலலங்கரித்துக் கொள்ளும்படி உத்தரவிட்டு அவர்களுடன் மத்திரிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு தனித்தனியான பல்லக்குகளில் பரிவாரங்கள் சூழப்பூறப்பட்டு, சபைக்கு வந்தார். முன்னமேயே சபையில் ஆசனங்களில் வீற்றிருந்த அரசர்கள் யாவரும் இராமபிரான் வருவதைக் கேட்டு ஆசனத்தை விட்டெழுந்து பரபரப்புடன் எதிர் கொண்டு சென்று வெகு வணக்கத்துடன் அவருக்கு வந்தனம் செய்தார்கள். அப்போது அவரது சமீபத்திலிருந்து கையில் பிரம்பு பிடித்துக்கொண்டிருந்த சேவகர்கள் ஒவ்வொரு அரசர்களின் பெயரையும் தனித்தனியே இராமருக்குக் கூறினார்கள்.

இராஜாதிராஜ! கருனாடக தேசத்தரசனாகிய விஜயன் இதோ தங்களுக்கு வணக்கம் செய்கிறார். ஏ இராகவேந்திர! இவ்வரசன் தமிழ் நாட்டிற்குதிபன், தங்களை வந்தனம் செய்கிறார். தினதயாளுவே! இதோ விதர்ப்ப தேசத்தரசன் தங்களை நமஸ்கரிக்கிறார். இப்பொழுது வணக்கஞ் செய்கிறவர் மகா தேசாதிபதி. சீநாபதியே! மகாபலசாலியான அவந்தி தேசத்ததிபனாகிய உகரபாஹு இதோ! வணங்குகிறார். இரகுவிர்! ஹேஹய பட்டணத்து மன்னன் ப்ரதிபன் இதோ வந்தனம் செய்கிறார் பாருங்கள். இராமசந்திரபிரபுவே! சூரதேசாதிபதியாகிய சுஷேனன் தங்களை அடிக்கடி வணங்குகிறார் பாருங்கள். ஏ கோஸலேந்திர! இதோ வணங்கி திற்பவர் அரித்துவாரத்தில் வசித்துவரும் நீபவம்சத்தில் பிறந்த யக்ஞ கீர்த்தி என்பவர். அயோத்தியாதிபதியே! கலிங்க தேசாதிபதியாகிய ஹேமாங்கதன் இப்பொழுது வணங்கினவர். இதோ இவ்வரசன் நாகப்பட்டணத்தில் வசிப்பவர் பாண்டியன் என்னும் பெயர் கொண்டவர். இவர் மகாபுத்திசாலி

இவரும் தங்களை வணங்குகிறார். பாடுங்கள் என்று இவ்விதம் இராமசந்திர பிரபுவை வணங்கும் ஒவ்வொருவருடைய பெயரையும் பட்டணத்தையும் சேவகர்கள் கூற, பிரபு அவர்களைத் தமது பார்வை முதலியவைகளால் தக்கபடி மரியாதை செய்து கொண்டு மந்திரிகளோடும் குமாரர்களோடும் பந்துக்களோடும் சபையில் பிபவேசித்தார். அங்கே மேற்குப் பக்கத்திலிருந்த அழகான சிம் மாஸனத்தில் இராமசந்திரபிரபு கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்தார்.

இராமபிரானுடைய வலது பக்கத்தில் இலட்சுமணர் பரத சத்ருக்கன் மூவரும் வீற்றிருந்தார்கள். இடதுபாரிசத்தில் குசலவர் முதலியவர்களும் மந்திரிகளும் உட்கார்ந்தார்கள். சத்ருக்கருடைய வலது புறத்தில் சுமந்திரர் முதலிய மந்திரிமார்கள் உட்கார்ந்தார்கள். இன்னும் மற்றுமுள்ள அரசர்கள் சபையின் வடவன் டையிலும் தென்பக்கமும் கிரமமாய் உட்கார்ந்தார்கள். பிராமணர் முதலியவர்கள் கோட்டையின் மேலுட்கார்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். வாத்தியங்கள் முழங்கிக்கொண்டிருந்தன. தூபங்கள் ஆகாயமளவும் சென்று பரவின. தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்தும் வந்திகள் ஸ்தோத்திரம் செய்து கொண்டும் மாகதர்கள் பாடிக் கொண்டு மிருந்தார்கள்.

இச்சமயத்தில் அரசனுடைய பெளத்திரிகளாகிய சம்பிகை சுமதி என்னும் இருபெண்களும் ஆடையாபரணங்காரத்துடன் நவரத்னமயமான மாலைகளைத் தங்கள் கையிலெடுத்துக்கொண்டு சபையின் வாயிலில் வந்து திவ்ய தேஜஸுடன் விளங்கினார்கள். அப்பொழுது அச்சபையின் கண் வீற்றிருந்த அரசர்கள் யாவரும் அவ்விரு பெண்களின் கடைக்கண்ணாகிய வெவின் நுனியால் தாக்குண்டு மன் மதபாணத்திற் கிரையாகி தெளிவு குன்றி மிகவும் கஷ்டப்பட்டார்கள் சம்பிகை என்பவள் தென்கிழக்கு மூலையிலிருந்து சபையில் பிரவேசித்தாள். சுமதி என்னும் மற்றொரு பெண் வடகிழக்கு மூலையிலிருந்து சபையில் பிரவேசித்தாள். பின்பு நந்தை என்னும் உப மாதா தன் கையில் ஓர்பிரம்பை எடுத்துக்கொண்டு சபையில் தென் னண்டை வரிசையிலிருந்த அரசர்களை சம்பிகை என்பவளுக்குத் தனித்தனியே காண்பித்து அவர்களின் நரன்பதையும் அவர்கள் குணங் கியங்களையும் எடுத்துக்கூறினாள். ஸூநந்தை என்னும் பெய



முள்ள மற்றொரு உபமாதா நன் கைப் பிரம்பினால் வடவண்டை வாடையிலிருந்த அரசர்களைச் சமத்திக்குத் தனித்தனியே காண்பித்து அவர்களின்னொன்பதையும் குறைதீசயங்களையும் கூறினாள். பிறகு பல்லக்கிலிருந்த சம்பிகையை நந்தை என்னும் உபமாதா ஓர் அரசனிடம் அழைத்துக் கொண்டு போய் அவனைப் பின்வருமாறு வர்ணித்தாள்.

எ ராஜ கன்னிகையே! நான் கூறுவதைக் கவனித்துக் கேள். இவர் பாண்டிய தேசத்து வள்ளன். நாகபட்டணத்தில் வசிப்பவர்; இவர் பெயர் மகிமான். குடிகளை வெகு கியாயமாய்ப் பரிபாலிப்பவர்; அதிகமர்த்தர். உனக்குப் பிரியமாயிருந்தால் இவரை நீ வரிக்கலாம். இவ்வரசனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டில் நாகபட்டணத்தில் வசித்து அவருடன் வெகு ஆனந்தமாய் உப்பரிகையின்மீது விளையாடலாம் என்று கூறினாள். அவ்வரசனிடம் சம்பிகைக்குப் பிரியமுண்டாகவில்லை. ஆகையால் வேறு அரசனிடம் செல்லும்படியாக உத்தரவு அளித்தாள். உடனே நந்தை வேறு அரசனிடம் பல்லக்கைக் கொண்டு போகச்சொல்லி, ஏ குழந்தாய்! இவ்வரசனைப்பார். இவன் கலிங்கதேசத்ததிபன், அவன் பெயர் ஹேமங்கராஜன், இவரது புண்களில் கோடிக்கணக்கான முத்தாரங்கள் பிரகாசிக்கின்றன பார். இவருக்கு நீ மனைவியாவாயேயாகில், உப்பரிகையின்மீதிருந்து சமுத்திரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு ஆனந்தத்தை யனுபவிக்கலாம். மேலும் இவருடைய பத்தினிகளுக்கு தலைவியாகலாம் என்றாள். நந்தை இவ்விதம் சொல்லியும் சம்பிகை கேளாமல் வேறொரு அரசனிடம்போகுமாறு உத்தரவு செய்தாள். அவ்விதமே மற்றொரு அரசனிடம்போய் குழந்தாய்! இவ்வரசனைப்பார்; இவர் அரித்துவாரத்தில் வசிப்பவர். நீபவம்சத்தைச் சேர்ந்தவர், கழீராப்தியின் மத்தியில் உற்பத்தியான சந்திரன்போல் உதயமானவர். இவ்வரசன் அநேக யக்ஞங்களைச் செய்து உலகத்தில் கீர்த்தி பெற்றமையால் இவர் யக்ஞ கீர்த்தி யென்னும் பெயர் பூண்டனர். ஸ்திரீகளிடம் மிகுந்த பிரியமுள்ளவர். சொர்ண ஆபரணங்கள் பூண்ட இவரையே நீ வரிக்க வேண்டும். நீ இவருக்குப் பத்தினி யாவாயேயாகில் ஓடங்களிலேறிக்கொண்டு கங்கையின் அலைகளைப் பார்த்து விளையாடலாம்;

வெகு சுகமாக விருக்கலாம் என்றாள். அவ்விதம் நந்தை கூறவும் சம்பிகை அவ்வரசனுக்கு மாலையிட இசையாமல், வேறொரு அரசனிடம் செல்லப் பணித்தாள். நந்தை வேறு அரசனிடம் அழைத்துப் போய் சம்பிகை! இவ்வரசனைப்பார். இவர் ஆவாண நேசத்தை ஆண்டு வருபவர். ஸுஷேணன் என்பது இவர் பெயர். இவருடைய குகைகள் வாயுவேகமுள்ளவைகள். மாணப்போன்ற விழிவினையுடைய அநேகம் ஸ்திரீகள் இவருக்கு மனைவிகளாயிருக்கின்றனார்கள். இவரது அரண்மனையில் இரவும் பகலும் தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்துகொண்டிருப்பார்கள். உன் முகம் இவருடைய முகமும் ஒத்திருக்கிறது. ஏ குழந்தாய்! மறுவார்த்தை பேசாமல் இவரை வரித்துக்கொள். உன் ஜன்மம் சபலமடையும் என்றார். நந்தை இவ்விதம் கூறியதும் சம்பிகை அவனைத் தாஸி விட நென்று அறிந்து கொண்டு வெறுப்புக்கொண்டு வேறு அரசனிடம் போகும்படி கூறினாள். உடனே நந்தை வேறொரு அரசனிடம் அழைத்துச் சென்றாள். கண்மணியே! இவ்வரசனைப்பார். இவர் ஹேஹயப்பட்டணத்தரசன். ஆரீரம் கைகளையுடைய கார்த்தவிரியர்ஜுனனுக்கு ஆபரணம் போன்றவர். பிரதிபெண்பது இவர் பெயர். மிகசூரர். அகிரகர். இவரை நீ வரித்து இவருக்குப் பட்டமகிஷியாய் விட்டால், இவரோடு நம்மதா நதியில் பலவிதமான ஜலகரீடைகளைச் செய்துகொண்டு சுகமாக விருக்கலாம் என்றாள். மிகவும்சாமர்த்தியசாலியான அந்தப்பெண் அவனைவரிக்காமல்மேலே செல்லும்படி நந்தைக்குக் கூறினாள். இம்மாதிரி அநேக அரசர்களுடைய வரலாற்றையும் குணதீசயத்தையும் நந்தை கூறி வர, சம்பிகை தடுத்துக்கொண்டேவந்து இராமபிரானுடைய மந்திரிகளாகிய சுமந்திரர் முதலியவர்களையுந் தாண்டி சத்ருக்னனிடம் வந்தாள். இங்கு வந்ததும் நந்தையானவள் இவ்வரசனைப் பார். இவர் பரதாழ்வாருக்கு இளையவர். கோஸலநேசத்தரசனான இராமபிரானுக்குச் சகோதரர். இவர் அயோத்தியில் வசித்து வருகிறார். இராமபிரான் கூறும் வார்த்தைகளுக்கு இவர் மறு பேச்சுப் பேசுவதில்லை. நீ இவரை வரிப்பாயே யாகில் சுருக கீர்த்திக்குச் சகோதரி போலிருக்கலாம் என்றாள். நந்தை இவ்விதங் கூறியும் சம்பிகை சத்ருக்னனிடம் தன் மனதைச் செலுத்தாமல் மேலே செல்லும்படி

நற்கைக்குக் கண்ணாடை செய்தாள். உடனே நந்தை பரதரிடம் அழைத்துப்போய் 'எ குழந்தாய்! இவர்தான் சக்ருக்ஷணாடைய தன்மையான பரதன். கைகோவியின் புத்திரன். இராமருக்கு உண்மையான சேவை செய்பவர். இவரை நீ விரித்தால் இவரோடும் மாண்ட விடையோடும் சரயூநதியில் ஆநந்தகரமாக ஜலக்ரீடை செய்யலாம்' என்றாள். சம்பிகை இதற்கும் செவி கொடாமல் வேறொரு அரசனிடம் ரெல்லக் கட்டினாரிட்டாள். பிறகு நந்தை இலட்சுமணரிடம் அழைத்துச்சென்று இவரைப் பார் இவர் சுமந்திரையின் வயிற்றிற் பிறந்தவர். இவர்தான் இலட்சுமணர் என்றும், தி. நகாமம் படைத்தவர். அபோத்தியாபுரியில் வசிப்பவர். எப்போதும் இராமபிரானுக்குச் சேவை செய்வதில்தான் இவருக்குப் பிரியம். இவர்தான் மகாதுஷ்டனான மேகநாதனைக் (இந்திரஜித்தை) கொன்றவர். இவர் ஆதிரோஷருடைய அம்சம். இவரை நீ விரித்தால் ஊர்மிளைக்குச் சகோதரி போலாகலாம்' என்றாள். சம்பிகை, அவர்கள் யாவரும் இராமருக்குச்சேவை செய்வதில் பிரியமுள்ளவர்களா யிருப்பினும் அவர்களுக்கு இராஜலக்ஷணங்களுக் குற்ற குடை சாமரம் ஒன்று மில்லாதிருப்பதாலும் எல்லாரும் பத்னிகளுடன் கூடினவர்களாயிருப்பதாலும் அவர்களை விரும்பாது மேலே செல்லும்படி நந்தைக்குக் தெரிவித்தாள். அவள் பிறகு சம்பிகையை இராமர் சந்திதானத்திற்கு அழைத்துச் சென்று அவரை ஸ்தோத்தரிக்கலானாள். 'ஏ சம்பிகே! நீ இராகவனைப் பார்க்க நேர்ந்தது உனக்குப் பாக்கியமேயாம். இவரை வர்ணிக்க எதிரில் வந்திருக்கும் நானும் புண்ணியவதி நான். குணக்கடலாகிய இராமபிரான் எங்கே? மந்தபுத்தியுள்ள ஸ்திரியாகிய நான் எங்கே. இவரை வர்ணிக்கும் விஷயத்தில் வான்மீகி மஹரிஷியே தடைபட்டுப் போயிருக்கும் போது, நான் இவரை எவ்வாறு வர்ணிக்கக்கூடும்?' வான்மீகி மஹரிஷியால் இராமாது சரித்திரம் நூறு கோடி சுலோகங்களால் வர்ணிக்கப் பட்டிருந்தாலும் அவரது குணங்களின் கோடியில் ஒரு பாகம் கூட வர்ணிக்கப்படவில்லை. அதிலும் இவரைப்பற்றி எனக்குத் தெரிக்கவரையில் சொல்லுகிறேன் கேள். இந்த ஸ்ரீராமர் சூரிய வம்சத்திற்கு ஆபாணம் போன்றவர். தசாதிரின் பிரியமு



ள்ள குமாரர். கொஸல்யாதேவியிடம் பிறந்தவர். சுருணா திகியான நாராயணனோ இவர். இவர் நாடகையைக் கொன்று விசுவாமித்திர மஹரிஷியின் யாதகத்தைக் காப்பாற்றினார். அஹலியையின் சாப சிவர்த்தி செய்தார். சிவனது வில்லை யொடித்து ஜனக மஹாராஜனுடைய புத்திரியாகிய சீதைதைய மணஞ்செய்துகொண்டார். பரசுராமரை ஜயித்தார். அரசர்களை யெல்லாம் ஜயித்து பரதனைக் காப்பாற்றினார். தந்தையினுடைய வாக்கியத்தைப் பரியாலனம் செய்வதற்காக ஸ்ரேஹாதரனான லக்ஷுமணனிடமும் பத்தினியான சீதை யோடும் அரசன்யத்தில் வசித்தார்! அங்கே விராதன் கரன் தூஷணன் முதலியவர்களைக் கொன்றார். இன்னும் மான் வேடம் பூண்டு வந்த மாரீசனையும், கபந்தன் வாலி இவர்களையும் கொன்றார். ஸமுத்திரத்தில் அனை கடடி லங்கை சென்று அங்குள்ள ராசநஸர்களை யெல்லாம் நாசஞ் செய்து கொடிய துஷ்டனாகிய ராவணனையும் வதம் பண்ணி சீதைதைய யடைந்து ராஜ்யத்தில் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டார். பிறகு பரிசுத்தமான அநேக யாகங்கள் செய்தார். முதலில் ஜானகியை காட்டிற்கு அனுப்பி விட்டு, பிறகு அவளைத் திரும்பவும்டைந்து, தமது குமாரர்களான குசன் லவன் என்பவராகிய இவர்களோடு அஸ்வமேத யாகக்குறிரைக்காகச் சண்டை செய்தார்.

ஏக பத்னீ விருதமுடையவர். நிச்சயமனமுடையவர். மஹா சாந்தசீலர். சத்தியவந்தர். ஒரே பாணத்தால் சத்துருக்களை யழிக்க வல்லவர். இவரது கொடியில் எப்போதும் ஹனுமார் இருப்பார். அரசர்களெல்லோரும் இவரை வணங்குவதால், அவர்களது சிரஸ்ஸிலுள்ள முத்துக்களால் இவரது திவ்ய சரணாகிந்தம் அலங்கரிக் கப்பட்டிருக்கின்றது. சிவாக்யமான ஸிம்ஹாஸனத்தில் உட்கார்ந்து குடை சாமரம் இவைகளால் உபசரிக்கப்படுகிறார். ஏ குழந்தாய்! நீ இவரை வரிக்கவேண்டும். வரிப்பாயேயாகில் சீதையோடு சுகமாக விருக்கலாம். இவர் ஏழு தீவுகளுடன் கூடிய இப்பூமிக்கு அதிபதி. ஆகையால் நீ மேலே செல்லாது இவரது கழுத்திலேயே நவரத்னமயமான மாலைபைப் போட்டுவிடு. இவ்வாறு நந்தை சொன்னதைக் கேட்ட சம்பிகை அற்ப பாக்கியஞ் செய்தவனாகையால், தெய்வ வசத்தால், அவரிடத்தில் அவளுக்கு மனம் செல்

லவில்கலை. மேலும் சிதை பென்னும் பதிவிருதா சிரோமணி பத்னி யாய் இருக்கிறாள் என்று கேட்டதாலும், ஸ்ரீராமர் ஏகபத்னி விரு தமுடையவர் என்றதாலும் நம்மைக் கவனிக்கமாட்டாரென்கிற எண்ணம் சம்பிகையின் மனதில் உண்டாயிற்று. அதனால் தான் அவள் ஸ்ரீராமரை வரிக்கவில்லை பென்றுஞ்சொல்லலாம். பிறகு அவ ளுடைய கண் ஜாடையால் நந்தை அவளைக் குசனிடம் அழைத்துச் சென்று அவளை வர்ணிப்பதில் ஆசை கொண்டு கூறுகிறாள். ஏ கன்னிகையே! இவர் ஸ்ரீராமரது பிள்ளை. இவர் பெயர் குசன். இவர் தான் முத்தவர். மிகவும் பால்ய வயதை யுடையவர். ஜானகி வயிற்றில் பிறந்தவர். இன்னும் இவருக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லை. வில்வித்தையில் மிகவும் சமர்த்தர். மிகவும் வணக்க முடையவரானாலும் அசுவமேதக் குகிறைக்காகத் தகப்பனாரோடு போர் புரிந்தார். இவர் மிகவும் பொருஷமுள்ளவர். மஹரிஷி யான வால்மீகியே இவருக்கு ஆசாரியர். ஏ மாதா சிரோமணியே! தேவர் மனிதர் முதலிய யாவரும் புகழுங் கீர்த்தியையுடைய இந்த வாலிபரை நீ அவசியம் வரிக்கவேண்டும். நவரத்னமயமான மாலையை இவரது கழுத்தில் நீ சுகமாய்ப் போட வேண்டும் என்றாள். இவ்வாறு நந்தை சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டு சம்பிகை சிறிது புன்னகை கொண்டு தனது கையிலிருந்த மாலையை குசனுடைய கழுத்தில் போட்டாள். அப்போது மங்கள வாத் தியங்கள் சப்தித்தன. வந்தி மாகதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். குழந்தையான குசன் ஸபையில் வெட்கத்தால் தலை குனிந்து கொண்டான்.

அப்போது மிகவும் ஸந்தோஷத்தை யடைந்த பூரி கீர்த்தி அரசர்களெல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது குசனு டைய மடியில் சம்பிகையை உட்காரவைத்தான். இந்த வைபவத்தை உப்பரிகையின் மேலிருந்த சிதா தேவி ஸ்திரீ ஜனங்களோடு பார்த்து மிகவும் ஸந்தோஷித்தாள். ஸ்ரீராமரும் பார்த்து மிகவும் ஆனந்த மடைந்தார்.

2-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

### 3-வது சருக்கம்

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு கையில் பிரம்பு பிடித்த சுநந்தை என்னும் தாதியான வள் பல்லக்கின்மீதுள்ள சுமதிக்கு வடவண்டை விற்பிருக்கும் அரசர் என்னு ரென்பதையும் அவர்களின் குணநிபயங்களைப் பெடுத்துக்கூறுகிறார்.

“ஏ குழந்தாய்! யான் கூறுவதைக்கேள். இந்த இராஜசிரேஷ்ட னைப்பார். இவர் அவந்தி தேசத்தரசன். இவர் பெயர் உத்ரபாகு. இவர் அனுத்தமன் (இவரைக்காட்டிலும் உத்தமனில்லை). இவருக்குச் சமமானமான அரசன் இவ்வுலகத்தில் கிடையாது. இவ்வரசனை நீ வரிக்கவேண்டும். இவருக்கு நீ பட்டமகிஷிபாவாயேயாகில் கூரூர பதியின்மணலிற் கூடாரங்களில் வசித்துக்கொண்டு சுகமாகவிருந்து ஆனந்தமடையலாம்” என்றார். அனுத்தமன் என்னும்பதத்திற்கு உத்தமனில்லையென்றும் பொருள்படுமாதலால் இருவிதமும்பொருள் படும்படி சுநந்தைகூறினாளென்று சுமதி தெரிந்துகொண்டு அவளை வரிக்காமல் மேலே செல்லெனச் சுநந்தைக்குத் தெரிவித்தாள். அவள் அவ்விதமே வேறு அரசனிடம் அழைத்துச் சென்று “இவர் விதர்ப்ப தேசத்திலுள்ளவர். இவர் பெயர் அங்கநாதன். இவரை நீ அவசியம் வரிக்கவேண்டும். இவர் ஸ்திரீகளிடம் பிரியமுள்ளவர். வெகு பால்யம். கவசகுண்டல கேயூராத்ரி பூஷணங்களைவிட விளங்கு கின்றனர். இவருக்கு நீ பட்ட மகிஷிபாவாயேயாகில் பயோஷணியென்னும் நதியில் நீ இவரோடு சுகமாய் விளையாடலாம்” என்று தாதி கூறினாள். அவ்வரசனையும் சுமதி யிச்சிக்காமல் வேறு அரசனிடம் போகும்படி கூறினாள். அவ்விதமே சுநந்தை வேறு அரசனிடம் அழைத்துச்சென்று இவர் மகத்தேச மன்னன். இவர் பெயர் பரந்தபன். இவரை நீ வரிக்காமல் இவரைக் காட்டிலும் மேலானவர் உளரென்று செல்லாதே. நீ இவருக்குப் பட்டமகிஷிபாவாயேயாகில் பிரம்ம திரித்தம் என்று கூறப்படும் வெந்நீர்க் குளத்தில்பனிகாலத்தில் சுகமாகவிளையாடலாம். இவரையேவரித்து விடு” என்றார். இம்மன்னனிடத்தும் சுமதி மனஞ் செலுத்தவில்லை.



மேலே செல்லும்படி. உபமாதாவுக்குக் கட்டளைப்பட்டாள். உடனே அவள் வேறு அரசனிடம் அழைத்துச் சென்று மாதே! இவ்வரசனைப் பார்த்தாயா? இவர் தமிழ் தேசத்தி லிருப்பவர். இவர் கம்புகண்டன் என்னும் பெயர்கொண்டவர். காஞ்சிப்பட்டணத்தில்வசிக்கிறார். இவரை நீ விடாமல் விரிந்துவிடு. வேறு இராஜனிடம் செல்லவேண்டாம். இவரைப் பார்த்தாவா? அடைந்தால் பொற்றாமரைப் பூக்கள் சிறைந்த அழகியஸர்வதீர்த்தத்தில் விநம்மிதமான கிரீடைகளை அணுபவிக்கலாம். மேலும் தினந்தேனும் இவ்வரசனோடு வரதராஜரென்று பெயருள்ள விஷ்ணுவையும் ஏகாம்பரநாதரென்ற சிவனையும் பக்தியோடு ஆபாதிக்கலாம். சாதாரண அரசனைன்று இவ்வரசனைவிட்டுவிடாமல் அவசியம் வரிக்கவேண்டும்” என்று கூறினாள். சுமதி இவ்வரசனையும் வரிக்க எண்ணமில்லாமல் உபமாதாவுக்கு வேறு அரசனிடம் செல்லத் தெரிவித்தாள். அவ்விதமே சுநந்தை அவளை வேறு அரசனிடம் அழைத்துச் சென்று “ஏ பெண்மணியே! இவ்வரசனைப் பார்த்தாயா? இவர் கருணாக தேசத்திலுள்ளவர். இவர் பெயர் விஜயபூபதி. தாமரைப் பூப்போன்ற வதன முடையவர். இவர் மிகவும் அழகுள்ளவர். நான் சொல்வதைக் கேட்டு நீ இவரைப் பார்த்து வரிக்கவேண்டும். நீ இவரது பட்டமகிஷிபானால் அழகிய கிருஷ்ண நகிக்கவாரிலுள்ள வனத்தில் இவரோடு பல லீலைகளைச் செய்து சுகப்படலாம். ஆகையால் என் வார்த்தையைக்கேட்டு இவரையே மணந்துகொள். மேலே செல்லாதே” என்றாள். உபமாதா இவ்விதம் சொன்னதில் என் வார்த்தையைக் கேவாதே, மேலே போகலாமென்ற அர்த்தம் சுமதிக்குத் தோன்றியபடியால் மேலே போகலாமென்று சுநந்தைக்கும் ஜாடை காட்டினாள். இவ்வாறு அநேகம் அரசர்களை உபமாதாவானவள் தனித்தனியாய் ஸ்தோத்திரம்பண்ணுவதையும் அதில் தடுப்பதற்குரிய வேறு பொருள் இருப்பதையும் கவனித்து சுமதியானவள் ஒரு அரசனிடமும் தனது மனதைச் செலுத்தாமல் மேலே போவென்றே சொல்லி வந்தாள். இவ்விதம் அநேகம் அரசர்களையும் இராமருடைய மந்திரியின் பிள்ளைகளையும் தாண்டி சிறுவனான யூபகேதுவினிடம் வந்த பின், இவன் மிகவும் அழகுள்ளவன். இவன் சத்ருக்னனுடைய குமாரன். யூபகேதுவென்று பெயர். தனது தகப்பனின் ஸ்தோதரரான இராமரது பிள்ளை

களை அனுசரித்து நடப்பவன். என் கண்மணியே! இவனைப் பார். மிகவும் கவனித்து இந்த யூபகேதுவை நீ வரிக்கவேண்டும். மேலே செல்லாதே என்றார். இவ்விதம் இவன் கூறியதில் அவனை நீ வரிக்கவேண்டாம். மேலே போவென்று அர்த்தம் தோன்றியதால் சுமதி மறுபடியும் தாதினைய மேலே போவென்றே கூறினார். அவ்விதமே சுமதி கிரமமாய் சுபாகு புஷ்கரன் தஷஷன் சித்திரகேது அங்கநன் முதலியவர்களைத் தாண்டிச் சென்று லவனிடம் போனார். அந்த லவனை அன்போடு நோக்கின சுமதியைப் பார்த்து “பெண்மணியே! பாலனான இவனைப்பாத்தாயா? இவன் ஸ்ரீராம ருடைய இரண்டாவது பிள்ளையான லவன் என்பவன். அதிபால்யன். இனிமேற்றான் இவனுக்கு விவாகமாகவேண்டும். நீதாநீதனியால் அன்புடன் வளர்க்கப்பட்டவன். வான்மீகி மகஷிஷிபினது அனுக் கிரகத்தால் சகல வித்தைகளையும் பெற்றவன். குசனுக்குத்தம்பி. நீ இவனை வரிப்பதோடு இவனது கழுத்தில் உடனே மாலைபோட்டு விடு. இப்போது உனது ஸ்ரீகோதரியானசம்பிகை குசனது மடியில் எவ்வாறு வீற்றிருந்தாளோ அவ்வாறு நீயும் இவனது மடியில் வீற்றிருந்து எங்களுக்கெல்லாம் மிகவும் ஆனந்தத்தை யுண்பெண்ணு என்று சுநந்தை சொன்னதைக்கேட்டு, சுமதி புன்சிரிப்புடன் வெட்கத்தால் தலைகுனிந்து கொண்டு லவனுடைய கழுத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் மாலையைப்போட்டாள். அப்போது வாத்தியங்கள் முழங்கின. பாடகர்கள் பாடினார்கள். தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். வந்துமாகதர்கள் ஸ்ரீதாத்திரம் செய்தார்கள். அப்போதுமிகவும் சந்தோஷமடைந்த பூரிசீர்த்தி யென்னும் அரசன் பூர்ணமனதோடு லவனுடைய மடியில் சுமதியை உட்காரவைத்தான். இவ்வைபவத்தைக் கண்ட இராகவர் பரமானந்த மடைந்தார். ஸீதையும் தனது தோழிகளோடு உப்பரிகையின்மே லேறிக் கொண்டு ஜன்னல் வழியாய்ப் போய்ப்பார்த்துக்கனித்தாள். உடனே இராஜ சிரேஷ்டனான பூரிசீர்த்தி மற்றவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் கல்யாணமங்களத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு போகலாம் என்று கேட்டுக்கொண்டான். அரசர்கள் யாவரும் அதற்குச் சம்மதித்து முகவாட்டமுற்று உற்சாகமின்றி மன்மதபாணவன்சையுடன்சாமர்த்தியமற்றவர்கள் போல் தங்கள் தங்கள் விடுதிகளுக்குச்சென்றார்கள்.

இராமரும் தமது உறவினரோடும் குழந்தைகளோடும் தமது விடுதிக்குச் சென்றார்.

பிறகு அடுத்த நாள் பூரிகீர்த்தி புரோகிதரோடு இராமரது விடுதிக்குச் சென்று அவரை வணங்கி “பிரபுவே! சுகத்தை யுண்டாக்கக்கூடிய மங்களகரமான ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்தைப் பார்த்து, அதில் விவாகத்தை நடத்துவதற்குத் தங்களிடப்பட்டபடி மண்டபங்கள் நிர்மானம் செய்யக் தாங்களே செய்யவேண்டும்” என்றார். இராமரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று கூறி வசிஷ்டரிடம் தெரிவிக்க அவர் சோதிடசாஸ்திரமறிந்த அநேகருடன் நன்றாய் ஆராய்ந்துபார்த்து, அன்றைக்கு ஐந்தாவது நாளில் ஒருமுகூர்த்தத்தை நக்குறிப்பிட்டார். இதன்பின் பூரிகீர்த்தி தன்னுடையபந்துமித்திரர்களுடனிருந்து முதலில் விநாயகரைப் பூஜித்து லக்ஷ்மீபத்திரிகை கொடுத்தான். சோதிடர்களுக்கும் ஸ்ரீராமருக்கும் தக்க உபசாரஞ் செய்து தன்கிருகம் சென்றான். பிறகு இராமரது உத்திரவுப்படி லக்ஷ்மணர்மண்டபம் முதலியவைகளை நிர்மாணித்தார். பூரிகீர்த்தி அப்பட்டணம் முழுதும் கொடிகள் தோரணங்கள் இவைகளால் அலங்கரிக்க உத்தரவளித்தான். பிறகு அந்த முகூர்த்த சமயத்திலஸ்தி முதலிய ஸ்திரீ ஜனங்கள் குசணையும் லவணையும் மணப்பெண்களையும் தீவ்யஆஸனங்களில் உட்காரவைத்து அவர்களுக்கு எண்ணெய்தேய்த்து மங்களாவாத்திய முழங்க மங்கள ஸ்நானம் செய்துவைத்தார்கள். அப்போது இராமர் முதலியவர்களும் வெகு ஆனந்தமாய் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு மங்கள ஸ்நானம் செய்தார்கள்.

பிறகு புரோகிதரான வசிஷ்டர்மற்றுமுள்ள மகரிஷிகளோடும் இராமரும் அவரது பந்து மித்திரவர்க்கங்களும் குசன் லவன் முதலான குழந்தைகளும் எண்ணிறந்த இன்னும்மற்றுமுள்ள யாவரும் முத்துமயமான அம்மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும்போது வசிஷ்டர் சில முனிவருடனிருந்து விக்ரேஷ்வர பூஜையைச் செய்து, கிரமமாக புண்யாகம் முதலான காரியங்களைச் செய்வித்தார். நேசாசாரங்களையும் குலாசாரங்களையும் சரியாக நடப்பித்து இஷ்ட தேவதையைப் பூஜித்து கல்யாணத்திற்குரிய தேவதையைப் புகழிஷ்டை செய்தார். அப்போது ஸ்தித முதலான ஸ்திரீகளும்



சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் முதலான வர்ணமுள்ள விலையுயர்ந்த ஜிகை வஸ்திரங்கலையுதித்துக்கொண்டு அநேகவிதமான ஆபரணங் களைப்பூண்டு மண்டபத்திற்குச் சமீபத்தில் வந்து வெகு அழகாக விளங்கினார்கள். இதற்குமுன் ஸ்வயம்வரத்திற்கே போயிரா, ந ஆரிர கணக்கான முனிச்வார்கள் அந்த ஸ்வயம்வரத்தைப் பார்க்க வந்தார் கள். குசன்லவன் இவர்களுக்கு விவாகம்கோற்சவம் என்றுகேள்விப் பட்டி அநேகம் பிராமணர்கள் வந்தார்கள். இராமசந்திர பிரபு இலட் சுமணரோதம் சீதையோடுமிருந்து அந்த பிராமணர்களுக்கு வஸ்தி ரம் ஆபரணம் பசு முதலியவைகளை அநேகமாகக் கொடுத்தார். அப் புறம் பூரிகீர்த்தி பந்துமித்திரர்களோடும் அநேகம் அரசர்களோடும் மங்களவாத்திய கோஷத்தோடும் குசலவர்களையழைத்துச் செல்ல அவர்கள் வீட்டிற்கு வந்தான். மகா விரியமுள்ள பூரிகீர்த்தியினு டைய பின்னே குசனையும் லவனையும் விலையுயர்ந்த வஸ்திரம் ஆபர ணம் இவைகளைக் கொடுத்து மண்டபத்தில் பூஜித்தான். பிறகு அவ் விரண்டு குமாரர்களும் பெரிய யானைகளின் மேலேறிக்கொண்டு திவ்ய சாமரங்கள் வீச எதிரில் தாஸிகள் நத்தனம் செய்ய மங்கள வாத்தியங்கள் கோஷிக்க வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்ய ஸீதாதேவி முதலான உத்தமஸ்திரிகள் பெண்யானைகளின்மேலேறி கொண்டு பின்னேவர, பட்டணத்து ஸ்திரிகள் உப்பரிகைகளின் மேலேறிக்கொண்டு புஷ்பங்களையும் பொறிகளையும் வருஷிக்க, இன் னும் சிலர் மஞ்சள், சிவப்பு முதலிய பல வர்ணமுள்ள தானியங்க ளையும் மங்களகரமான முத்துக்களையும் வாரியிறைக்க, வெகு ஆநந் தத்தோடு வீதிகளில் சென்றார்கள். அப்போது புஷ்பங்கள் பரப் பிய வீதிகளையும் அலங்காரமாக மரம்போல் செய்யப்பட்ட தூண் களையும் கொடிமரங்களையும் நெருப்புப்பட்டதும் எரிகிற விருகஷங் களையும் மனிதரைப் போல் செய்து வண்டுகளில் வைத்திருக்கப் பட்ட பதுமைகளையும் ஆகாயத்தில் மின்னல்போல் செய்து வைக் கப்பட்ட ஒளியையும் இன்னும் அநேக வேடிக்கையான பாணங் களையும் பார்த்துக்கொண்டு உல்லாஸமாகச் சென்றார்கள். அதற்

குற்றகு அவர்கள் பூரித்தியின் உத்தமமான மண்டபத்தின  
ருகே சென்று யானைகளிலிருந்திறங்கி உள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.  
அப்பொழுது அவருடைய குருக்கள் பிராம்மணர்களோடு அவர்  
களுக்கு சாஸ்திரப்படி. மதுபர்க்கம் முகலானவைகளையும் ஆஸ  
னம் முகலானவைகளையும். கொடுத்து உபசரித்தார்கள். இச்  
சமயம் மண்டபத்திற்கு ஸமீபத்தில் ராமராஜன் ஸீதையோடும்  
இன்னும் மற்றுமுள்ள சுமங்களிகளோடும் உபாத்தியாயர் கூறிய  
படி அப்பணிகளுக்கு பூஜை செய்தார். பிறகு நல்ல முகூர்த்தம்  
வந்ததும் குருவானவர் குசனை சம்பிகையோடும் லவனை சுமதி  
யோடும் வெவ்வேறு வேதிகைகளில் சேர்த்து உட்கார வைத்து  
அவர்களுக்கு நடுவில் ஒரு பட்டு வஸ்திரத்தை மறைவாகக் கட்டி  
அவரவர்களுக்குத் தனித்தனியே வெவ்வேறு வஸ்திரங்களைக்  
கொடுத்து உடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி அலங்கரித்தார்கள்.  
அப்பொழுது மங்கல வாந்தியங்கள் முழங்கின. அந்த மங்கல சப்  
தங்களைக் கேட்டுக் கொண்டு ஜனங்களெல்லோரும் திச்சப்தமாய்  
ருந்தார்கள்.

3-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 4-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீதை, இராமர், பார்வதி, பரமேசுவரர், கணேசர், நந்தி சுப்பிரமணியர், இலட்சுமணர், பரதர், பிரம்மா, சக்தாருக்மன், முனிவர்கள், புண்ணிய தீர்த்தங்கள், பர்வதங்கள், திப்பாலர்கள், சூரிய சந்திரர்கள், அனுமந்தர் இவர்கள் யாவரும் உங்களுக்கு மங்கள மருளட்டும்” என்று குருவாகிய வசிஷ்டர் ஆசி கூறி, “ஸீதாபதியாகிய ஸ்ரீ ராமசந்திர பிரபுவை ஸ்மரிப்பதே சுபலக்ஷம், சுப தினம், சுபநக்ஷத்திரம், சந்திரபலம், வித்தியாபலம், தெய்வபலம் முதலியவைகளாகும்” எனவும் மங்கள வசனங்கள் கூறி ஆசீர்வதித்தனர். பற்பல வாத்தியங்கள் முழங்கின. இத்தருணத்தில் வசிஷ்டர் குறுக்கிடப்பட்டிருந்த வஸ்திரத்தை எடுத்து “ஓம் புண்யாகம்” என்று சொன்னார். பிறகு சாஸ்திர முறைப்படி பாணிக்ரஹணத்தை நடத்தி லாஜஹோமம் (பொறியிடல்) முதலியவைகளையும் மங்களாசரப்படி செய்து முடித்தார். இச்சமயம் மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்கின. தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். வந்தமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரஞ் செய்தார்கள். சந்தோஷத்துடன் அநேக தானங்கள் செய்யப்பட்டன. பிறகு குசன் லவன் இருவரும் தத்தம் பத்தினியை இடுப்பில் எடுத்துக் கொண்டு ஸீதை, ஊர்மிளா முதலிய பல ஸ்திரிகள் சூழ போஜன சாலக்குச் சென்றார்கள். அங்கே பார்வதி பரமேசுவரரைப் பக்தியுடன் பூஜித்தார்கள்.

\* \* \* \* \*

பிறகு குசன் லவன் இவ்விருவரும் தத்தம் பத்தினியை அருகில் வைத்துக் கொண்டு அநேக ஸ்திரிகளுக்கு மத்தியில் போஜனஞ் செய்தார்கள். உபநயன காலத்தில் நாயாரோடும் விவாககாலத்தில் பத்தினியோடும் புசிக்க வேண்டுமென்பது விதி; மற்றவரோடு புசிக்கின் பாபமுண்டாகும். இராமபிரானும் தமது பந்துக்கள், மித்திரர்கள் இராஜ சிரேஷ்டர்கள் இவர்களுடன் பூரிகீர்த்தியினது கருகத்தில் போஜனஞ் செய்து மகிழ்ந்தார். இவ்விதமே ஸீதையும் பூரிகீர்த்தியினது கருகத்தில் தன் தோழி



மாத்ருடன் போஜனம் செய்தாள். யாவரும் போஜனம் செய்த பின்பு, குரன் லவன் இவ்விருவரும் தங்கள் நாய்மார், மாமியார் இவர்களுக் கெதிரில் எல்லா ஸ்திரீகளும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே அங்கு நந்த உத்தம ஸ்திரீகளின் சொற்படி, தத்தம் பத்தினியினுடைய பாடங்களில் தலைவைத்து வணங்கினார்கள். அப்பெண்களும் மந்தகாஸம் செய்து தங்கள் புருஷனை வணங்கினார்கள். பிறகு வதாவர்கள் அழகாய் நலங்கிட்டு விளைபாடி மகிழ்ந்தார்கள். இவ்வாறு உற்சாகமான அநேக வேடிக்கைகள் முன்று நாள் நிகழ்ந்தன, நான்காம் நாள் மூங்கில் பாத்திரங்களில் தீபம் வைத்து ஆலத்தி சுற்றித் தம்பதிகளுக்குத் திருஷ்டிப் பரிகாரம் செய்தார்கள். பிறகு நர்த்தனம் செய்வதில் தேர்த்தவர்கள், தம்பதிகளைத் தங்கள் நோளில் தூக்கிக் கொண்டு நர்த்தனம் செய்தார்கள். இதைக்கண்ட தம்பதிகளின் நாய்மார்கள் வெகு சந்தோஷமடைந்தார்கள். பூரிகீர்த்தியானவன் தனக்கு இராமபிரானுடைய சம்பந்தம் கிடைத்ததென்ற சந்தோஷத்தினால் குசனுக்கும் லவனுக்கும் பதினாயிரம் யானைகள், பதினாயிரம் பல்லக்குகள், ஐம்பதினாயிரம் குதிரைகள், பதினாயிரம் தேர்கள், கணக்கற்ற ஆபரணங்கள், வஸ்திரங்கள் பசுக்கள், சேவகர்கள், தாஸிகள் முதலியவர்களைத் தனித்தனியே ஸ்திரீதனமாகக் கொடுத்தான். இவ்விதம் மரியாதை பெற்றுக் கொண்ட பின்பு இராமபிரான் தமது குமாரர்கள், அவர்களின் பத்தினிகள், ஸீதை, பந்துக்கள் பட்டணத்து ஜனங்கள் இவர்களோடும் மித்திரர்களோடும் முன் போலவே பலவித வேடிக்கைகளுடன் தாம் இறங்கியிருக்கும் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். பிறகு அந்த வடபுரியில் ஒரு மாத காலம் ஸீதாதேவியுடன் சுகமாக வசித்திருந்து பிறகு யாவருடனும் தமது பட்டணத்திற்குப் புறப்பட்டார்.

அவோத்தியை யான இராமபிரானால் முன்பு ஏற்படுத்தப் பட்ட ஊர்பன் என்பவன் இராமர் வருவதைக் கேள்விப்பட்டு, பட்டண முழுவதையும் பாசாகை தோரணம் புஷ்பம் முதலியவற்று லலங்கரித்தான். பற்பலவித வாத்தியங்களுடனும் அநேக யானைகளுடனும் புறப்பட்டு இராமரை எதிர்கொண்டழைத்தான்.

இராமர் தமது பிள்ளைகள் அவர்கள் பத்தினிகள் மித்திரர்கள் பந்துக்கள் முதலியவர்களோடு சந்தோஷமாக வாத்தியக் காரர்கள் வாத்தியங்களை முழக்கவும், வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்யவும், பட்டணத்தில் பிரவேசித்தார். குசன் லவன் இவ்விருவரும் தத்தம் பத்தினியோடு யானையின் மீதேறி வருவதைக் கண்ணுற்ற அந்நகர ஸ்திரீகள் யாவரும் புஷ்பங்களையும் பொறிகளையும் வாரி யிறைத்து வாழ்த்தினார்கள். இவ்வித வைபவத்துடன் இராமபிரான் தமது கிருகத்திற்குச்சென்று லக்ஷ்மியைப் பூஜித்து, அநேக தானங்களைச் செய்தார். மித்திரர்களுக்கும் பட்டணம் தேசம் இவைகளிலிருந்து வந்தசகலஜனங்களுக்கும் வஸ்திராபரணங்களளித்து சந்தோஷப்படுத்தினார். பின் தம்முடன் வந்த பூரிகீர்த்தியின் மந்திரிகளுக்கு நல்ல மரியாதைசெய்து அவர்களுக்கு விடை கொடுத்தனுப்பினார். இதன் பின் சுக்ரீவன் விபீஷணன் இவர்களையும் உபசரித்து அனுப்பினார். யாவரும் பரமானந்தத்துடன் இராமரை வணங்கி விட்டுத் தங்கள் இருப்பிடம் சென்றார்கள். இராமபிரான் தமது குமாரர்கள் அவர்கள் பத்தினிகள் பந்துக்கள் இவர்களுடனிருந்து சுகமாக இராஜ்யபரிபாலனம் செய்து வந்தார். பிறகு பூரிகீர்த்தி சிராவண மாதம் அமாவாசை முதல் பதினாறு பண்டிகைத் தினங்களிலும் இராமபிரானை மக்கள்களோடும் பந்து மித்திரர்களுடனும் தன் கிருகத்திற்கு வரவழைத்து அவர்களுக்கு வஸ்திராபரணங்களளித்து உபசரித்து, பிறகுஅயோத்திக்கு அனுப்பி வந்தான். இவ்விதம் வருஷந்தோறும் செய்வது வழக்கம். ஏ விஷ்ணுநாஸ ! ஒரு வருஷத்திலுள்ள பதினாறு பண்டிகைத் தினங்களையும் உனக்குச் சொல்லுகிறேன் கேள். சிரவணமாதம் அமாவாசை, புரட்டாசிமாதம் சுக்கில பக்ஷம் சதுர்த்தசி, விஜயதசமி, தீபாவளியின் நான்கு தினங்கள், மார்கழி மாதம் சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமி, மகாசங்கிராந்தி (தைமாதப் பிறப்பு) இரதசப்தமி, சித்திரை மாதம் சுக்லபக்ஷம் பிரதமை, பூர்ணிமை அக்ஷயதிருதியை, ஆடி மாதம் பூர்ணிமை, சிராவண மாதம் சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமி ஆகிய இப்பதினாறு தினங்களும் வருஷத்தில் பண்டிகைத் தினங்களாம்.

எ விஷ்ணு, நான் கேட்டபடி. குசலவர்களின் விவாகத்தை உனக்குக் கூறினேன். இப்பொழுது மங்கலகரமாக சொர்க்கத்திற்குச் சென்ற பிறகு குசன் அயோத்தியில் சரயூ நதியில் சம்பிகையோடு ஜலக்ரீடை செய்வான். அப்பொழுது அவன் வலது கையில் தரித்திருக்கும் தங்கக்காப்பு ஜலத்தில் விழுந்து விடப் போகிறது. அந்த ஜலத்தில் வசித்துவரும் குமுதம் என்னும் ஸர்ப்பத்தின் சகோதரியான குமுதவதி அதை எடுத்துக் கொண்டு தனது விட்டிற்குப் போகப் போகிறாள். குசன் தன்காப்பைப் பெறுவதன் பொருட்டு சரயூ நதியின் ஜலத்தை வற்ற வடித்து விடுகிறேனென்று கூறி பாணத்தை வில்லில் பூட்டப் போகிறான். பிறகு அச்சரயூ நதி குமுதத்தை வணக்கமாகக் கேட்கப்போகிறது. அந்தக் குமுதம் என்னும் சர்ப்பம் குசன் கோபம்மடைந்திருக்கிறான்பதைக் கேட்டுப் பயந்து தன் சகோதரி குமுதவதியினிடமிருந்த காப்பை வாங்கி வந்து குசனிடம் கொடுத்துக் குமுதவதியையும் குசனுக்கு விவாகம் செய்துகொடுக்கப் போகிறது. இதன் பின் குசனுக்கும் குமுதத்துக்கும் சினேகம் உண்டாகப்போகிறது. இந்த விகமாகக் குசன் குமுதவதி யென்னும் ஓர் மனைவியை வெகு காலத்திற்குப் பிறகு அடையப்போகிறான். அவளிடத்தில் குசனுக்கு அதிதி என்ற ஓர் ஆண் பிள்ளை உண்டாகப்போகிறது. சம்பிகைக்குப் பெண்களை யன்றிப் பிள்ளைகளில்லாமற் போகப் போகிறது. அகிதியினிடமிருந்து சூரியவம்சம் விருத்தி யடையப் போகிறது. இவ்விதம் நான் குசனுடைய இரண்டு மனைவிகளைப் பற்றியும் வர்ணித்து விட்டேன். பிறகு குசலவர்கள் தத்தம் பத்தினியோடு சுகமாகவிருந்து வந்தார்கள்.

#### 4-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.





## 5-வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஹ்ருநாஸ் இராமசந்திர பிரபு சிதை, தமது குமாரர்கள், பந்துக்கள், மந்திரிகள் இவர்களோடும் பட்டணத்து ஜனங்களோடும் புஷ்பகனிமானத்தின் மீதேறிக்கொண்டு வனத்திற்குச் சென்றார். அங்கே அநேக அற்புத வஸ்துக்களைப் பார்த்துக்கொண்டும் சீதாதேவியை ஆனந்தப்படுத்திக்கொண்டும் வனத்தின் கண் வெகுதூரம் சென்று தண்ட காரண்ணியத்தில் அகஸ்தியருடைய ஆசிரமத்திற்குச் சமீபம் சென்றார். முனிவர் பிரானாகிய அகஸ்தியர் இராமரது வருகையை யறிந்து அவரை யாவருடனும் தமநாசிரமத்திற்குள் அழைத்துச் சென்று சற்றுப் பேசியிருந்து விட்டுப் பிறகு ஸ்நானம்செய்து வெகு நியமத்தோடு ஏகாந்தத்திலிருந்து அன்ன பூர்ணையான மஹா லக்ஷுமியைத் தியானம் செய்தார். அப்போது அந்த நேளியானவன் அவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி அவரிடம் பாயஸம் நிறைந்த ஓர் பாத்திரத்தைக்கொடுத்து “இதிலிருந்து அநேகவித சிரேஷ்டமான பதார்த்தங்களுண்டாகும், அவைகளை யெடுத்து லோபாமுத்திரை இங்கு வந்திருப்பவர்களுக்குப் பரிமாறட்டும்” என்று கூறிமறைந்து விட்டான். உடனே அப்பாத்திரத்திலிருந்து போஜனத்துக்குரிய சகல பதார்த்தங்களுமுண்டாயின. அவைகளையெடுத்து அங்கிருந்த பிராமணர்களுக்கு முதலில் பரிமாறிப்பிறகு இராமர் முதலிய யாவருக்கும் பரிமாறி திவ்யபோஜனம் செய்வித்தான். பிறகு அகஸ்தியர் இராமபிரானுக்கு ரத்னமயமான காப்பும் சீதாதேவிக்கு திவ்ய குண்டலங்களும் மனமுவந்து அளித்தார். இவ்விதம் உபசரிக்கப்பட்ட பிறகு இராமர் அகஸ்தியரோடு வீமானத்திலேறிக்கொண்டு முன்போல் தண்டகாரணியத்தில் சஞ்சரித்தார். அங்குள்ள நதிகளையும் விருக்ஷங்களையும் மலைகளையும் இன்னும் மற்றுமுள்ள ஆசிரமங்களையும் ஜானகிக்கு காண்பித்துச் சந்தோஷ மடைந்தார். இவ்விதம் சஞ்சரித்துக்கொண்டு போகையில் வழியில் பஞ்சாபஸரஸ் என்ற ஓர் குளத்தைப் பார்த்து அன்றிரவு அங்கேயே வசித்தார். நடு ராத்திரியில் அந்த இடத்தில் அப்ஸரஸ்திரிகள் பாடும் சப்தத்தையும் அவர்கள் நர்த்தனம் செய்யும் சப்தம்

தந்தையும் கேட்டார். அங்குள்ள மற்றவர்களும் அச்சப்பதத்தைக் கேட்டார்கள். அப்ஸரஸ்கிளிகளைக் காணாமல் சப்த மட்டும் உண்டாகக்காரணம் யாதென அகஸ்தியரை இராமர் கேட்டார். அகஸ்தியர் இராமா! தங்களுக்குத் தெரியாததா? எதையும் என் வாயால் கேட்கத் தாங்கள் எண்ணங்கொண்டீர் போலும்? அங்ஙனமாயின் இதே கூறுகிறேன் கேளுங்கள்.

முற்காலத்தில் கந்தர்வ ராஜனுடைய ஐந்து பெண்கள் இக்குளத்திற்கு வந்து கிரீடைச் செய்தார்கள். அவர்கள் ப்ரௌடையாகத் வந்தனர். இதே சமயத்தில் ஏழு நாக கன்னிகைகள் இக்குளத்தில் ஐலக் கிரீடைச் செய்து கரையேறினார்கள். அந்நாக கன்னிகைகளுக்கும் கந்தர்வ கன்னிகைகளுக்கும் அன்று அதிக சினேகமுண்டாயிற்று. பிறகு இருவகுப்பினரும் அடிக்கடி இந்தக் குளத்திற்கு வந்து விளையாடுவது வழக்கம். அவர்கள் வருவதை அப்போது இங்கே தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த ஓர் முனிவர் அடிக்கடி தடுத்த வந்தார். அவர்கள்கன்னிகைகளானதாலும், இந்திரனால் அந்த முனிவரது தவத்தைக் கெடுக்க ஏவப்பட்டவர்க ளானதாலும், அவரது வார்த்தையைச் சிறிதும் இலட்சியம் செய்யாமல் அடிக்கடி அங்கே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். முனிவர் அவர்கள் செய்கையில் கோப மடைந்தாராயினும், சபித்தால் தமது தவம் குறைந்து விடுமென்றஞ்சி வேறு விதமாகத் தண்டிக்க மனதில் ஆலோசித்து, தமது வாய் மொழியால் ஐல தேவதையை ஏவினார். உடனே ஐலதேவதைகள் வெளிக்கிளம்பி பகற்பொழுதில் அந்தக் கன்னிகைகளைத் தங்கள் இருப்பிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றன. அந்தக் கன்னிகைகளுக்கு அவ்விடத்திலிருந்து தப்பித்து வரமுடியாமையால் அங்கேயேயிருந்து இவ்விதம் பாடியும் நர்த்தனம் செய்தும் வருகிறார்கள். இப்பொழுது கேட்டது அவர்கள் பாட்டுத்தான். இந்த விருத்தாந்தத்தைத் தாங்கள் கேட்டபடி சவிஸ்தரமாகக் கூறிவிட்டேன். இக்கன்னிகைகளுக்குத் தாங்கள் ஏதாவது நன்மை செய்வதாயிருந்தால் செய்யலாம். நாக கன்னிகைகளும் கந்தர்வ கன்னிகைகளும் சுகப்படுவார்கள் என்றார். இதைக் கேட்டதும் இராமர் இலட்சுமணரைப் பார்த்து, “ஏ குழந்தாய்! எனது வில்லைக்கொண்

வோ? அதில் பாணத்தைப் பூட்டி ஜலதேவதைகளை அடித்து நாக கன்னிகைகளையும் கந்தர்வ கன்னிகைகளையும் இந்தக்ஷணம் விடு விக்கிறேன், என்றார். உடனே இலட்சுமணர் வில்லையெடுத்து வந்து இராமரிடம் கொடுத்தார். இராமர் வில்லை வாங்கிக்கொண்டு வளை த்து நானேற்றித் தமது பெயர்வெட்டப்பட்ட ஓர் பாணத்தை அதில் பொருத்தினார். அச்சமயம் பூமி நடுங்கிற்று. சப்த சமுத்திரங்களும் கலங்கின. பயங்கரமான காற்றுக் கிளம்பிற்று. திக்குகளெங்கும் மணல்மாரி பொழிந்தது. ஆகாயத்திலிருந்து நகைத்திரங்களைல்லாம் கீழே விழுந்தன. காட்டு மிருகங்கள் பயந்து நாட்டிற்கு ஓடிவந்து விட்டன. மலைகளெல்லாம் நடுங்கின. மேகங்கள் இரத்த மழை பொழிந்தன. இந்த உத்பாதத்தை ஜலதேவதைகள் கண்டு பயந்து அந்த கன்னிகைகளெல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீராமரிடம் வந்து அவரை வணங்க, நன்றாய் அலங்கரிக்கப்பட்ட அப்பன்னிரண்டு பெண்களையும் இராமரது சரணாவிந்தங்களில் ஸமர்பித்து ஏ மஹா பராக்கரமசாலியான இராமசந்திர பிரபுவே! நாங்கள்செய்த அபராதத்தை மன்னித்து எங்கள்மேல் பாணத்தை எய்யாமல் அனுக்ரஹம் செய்யவேண்டும். தங்களுடைய சூரிய வம்சத்து ஸ்திரீகளுக்கு நாங்கள் குற்றம் செய்தவர்களன்று. தாங்கள் முந்தி கங்கைக்கரையில் ஸ்திரீயெனக் கருணை கூர்ந்து பூமிதேவியைக் காப்பாற்றினீர். ஆனால் தாடகை முதலிய லோககண்டகிகளைக் கொன்றது உலகத்தாரெல்லாருக்கும் சேஷமத்தை யுண்டாக்குவதற்காகவே என்று கூறிப் பிரார்த்தித்தன. இவ்வாறு அவைகள் பிரார்த்தித்ததைக்கேட்ட இராமர் புன்னகைகொண்டு வில்லைத் தளர்த்தி பாணத்தை எடுத்து அம்புறுத்தாணியில் வைத்துவிட்டு அவர்களைத் தத்தம் இடத்திற்கு போகும்படி கட்டளைரிட்டார். இதன் நடுவில் கந்தர்வர்களும் பன்னகர்களும் இராமரது செய்கையை யறிந்து அவரைப்பார்ப்பதற்கு உபாயனங்களை யெடுத்துக்கொண்டு அவரருகில் வந்து இராமர் ஸீதை அகஸ்தியர் இவர்களை வணங்கி உபாசனங்களை அவரது சரணா விந்தங்களில் சமர்ப்பித்துக் கைகூப்பி நின்று மிகவும் வணக்கமாய்க் கூறுகிறார்கள்.

5-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 6-வது சருக்கம்.

கந்தர்வர்களும் பன்னகர்களும் கூறுகிறார்கள்.

தங்கள் பெண்களை ஜல தேவதைகளிடமிருந்து விடுவித்தனர் இராமபிரானென்பதைக் கேட்ட பன்னகர்களும் கந்தர்வர்களும் சந்தோஷமடைந்து உடனே இராமபிரானிடம் வந்து, தாமரைப்பூப் போன்ற முகத்தையுடைய இராமசந்திர பிரபுவே! வந்தன மனிக் கின்றோம். எங்கள் குமாரத்திகளைத் தாங்கள் ஜலதேவதைகளிடமிருந்து விடுவித்தீர்கள். ஆகையால், கன்னிகைகளான அவர்களைத் தங்கள் குமாரர்களுக்கு விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும். இன்றைக்கு நாங்கள் கிருத கிருத்தியர்களானோம். இன்று தான் எங்கள் குலம் பரிசுத்தமாகிறது. இன்று தங்கள் தரிசனத்தால் நாங்கள் யாவரும் கரை யேற்றப்பட்டோம். ஏழு ஜன்மங்களிற் கிடைக்கக்கூடிய புண்ணியம் இன்று எங்களுக்குக் கிடைத்தது. ஆகையால் பிரபுவே! நம் மிருவருக்கும் சம்பந்தம் உண்டாகட்டும் என்று கூறிப் பிரார்த்தித்தார்கள்.

இவ்விதம் அவர்கள் பிரார்த்தித்ததும் இராமபிரான் தமதுபத்தினி சீதாதேவியுடன் அவர்கள் பேச்சுக்கிணங்கி அகஸ்தியரைப் பார்த்தார். அகஸ்தியர் இராமரைப்பார்த்து, இராமா! நீர் வைகுண்டம் சென்றவுடன் குமுதனுடைய சீசோநியாகிய குமுதவதியென்பவள் குசனுக்கு மனைவியாகப்போகிறாள். குசனுக் குமுதவதியினிடம் அக்திரியென்ற ஓர் புத்திரனுண்டாகப் போகிறாள். அந்த அக்திரியே ராஜ்யமாளுகிறவனாயும் வம்ச விருத்தி செப்கிறவனாயு மிருப்பான். ஆகையால் நீர் இப்போது இந்த ஏழு நாடகன்னிகைகளையும் குரணைத்திரி மற்ற ஏழவர்களுக்கும் விவாகஞ்செய்து கொள்ள வேண்டும். ஐந்து கந்தர்வ கன்னிகைகளையும் யூபகேது, குசன், லவன் இவர்களைத்திரி மற்ற ஐந்து பிள்ளைகளுக்கும் விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும். யூபகேது இராகுஷ ச விவாக முறையில் ஓர் கன்னிகையைத் தனக்குப் பத்தினியாக அடையப்போகின்றான். இவ்விதம் தங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு மனைவிகளைப்படுத்திக் கருமாக வாழ்வார்கள். தங்களுக்குப் பேரன்மார்களும் அவர்களுக்குப் பேரன்மார்களும் உண்டாகப் போகிறார்கள். தாங்கள் இவைக

வினாத்தையும் பார்த்து அனந்த மடைந்துவிட்டுப் பின் சிவதையோடும் பட்டனாத்து ஜனங்களைடும் வைநுண்டம் போகப்போகிறார்கள் என்றார். இராமபிரான் முனிவர் பிரானாகிய அகஸ்தியர் கூறியதைக்கேட்டு, அவ்விதமே நடப்பதாக ஒப்புக்கொண்டு கந்தர்வர்களையும் பன்னகர்களையும் அவாவர் கன்னிகைகளின் பெயரைக்கூறும் படி கேட்டார். கந்தர்வர்களில் ஒருவன் உடனே இராமசந்திர பிரபுவை நமஸ்கரித்து, அக்குளக்கரையில் நின்று சந்திரிகை, சந்திரவதனை சுஞ்சலை, சபலை, சலை என்பவைகளை எங்கள் கன்னிகைகளின் பெயர்கள் என்றான். பிறகு பன்னகருள் ஒருவனைமுந்து இராமரை “வணங்கிபிரபுவே! கஞ்சானனை, கஞ்சலோசனை, கஞ்சாங்கிரி, கலாவதி, கலிகா, கமலா, மாலதி என்பவைகளை எங்கள் கன்னிகைகளின் பெயர்கள்” என்று கூறினான். இவ்விதமான கன்னிகைகளின் பெயரைக் கேட்டதும் இராமர் சந்தோஷமடைந்து, அவர்களைப் பூஜ்பக விமானத்தின்மீது ஏற்றி வைத்துக்கொண்டு அன்றிரவு அக்குளக்கரையிலேயே எல்லாருடனும் சுகமாக இருந்தார்.

பிறகு மறுநாட்காலையில் இராமபிரான் எழுந்து ஸ்நானஞ்செய்து விதிப்படி ஹோமம் செய்து முடித்து கந்தர்வர்களையும் பன்னகர்களையும் பார்த்து இந்த மண்ணாலகில் வசிக்கும்பான் விவாகம் நடத்துவதற்கு ஸொர்க்கலோகத்திற்காவது பாதாள உலகத்திற்காவது வரமுடியாது. ஆகையால் சினேசிதர்களான நீங்கள் உங்கள் உலகத்திற்குச் சென்று உங்கள் மனைவிகள் உறவினர்கள், நண்பர்கள் இவர்களுடன் அயோத்திக்கு வந்து சேருங்கள். நான் இப்போது இந்த விமானத்தின் மீதேறி அயோத்திக்குச் செல்கிறேன் என்றார். அவர்கள் இராமர் உத்தரவுப்படி நடக்கச் சம்மதித்துத் தங்கள் தங்கள் உலகம் சென்றார்கள். இராமபிரானும் அக்கனிமேயாவருடனும் விமானத்தின்மீதேறி அயோத்தியாபட்டணம் வந்து சேர்ந்தார். அக்கன்னிகைகள் யாவரையும் வசிஷ்டருடைய கிருகத்திற்கனுப்பினார்.

பிறகு இராமர் சபை மத்தியில் இலட்சுமணரை யழைத்து இலட்சுமண! அரசர்களையும், முனிவர்களையும் நண்பர்களையும் வரவழைக்கவேண்டும். நேசம் பட்டனம் இவைகளில் நுக்கும் ஜன

ங்கள் யாவரும் வாழ்வெண்டும். நமது நகரத்து ஏழு அகழிகளையும் சுத்தப்படுத்தி எங்கும் அலங்கரிக்கவேண்டும். வீடு தவறாமல் சுண்ணாம்பு பூசப்பட்டு அழகான சித்திரங்கள் எழுதப்படவேண்டும். தேவாலயங்கள் யாவையும் சுத்தப்படுத்தவேண்டும். ஆங்காங்கு கொடிமரங்களை நாட்டி அலங்கரிக்க வேண்டும். நாலா பக்கங்களிலும் தோரணங்கள் கட்டவேண்டும். தங்கமயமான வேதிகைகள் பல அமைக்கவேண்டும். ஆரிரக்கணக்கான யானைகள் குதிரைகள் பல்லக்குகள் இவைகளைச் சிங்காரிக்கவேண்டும். கந்தர்வர்களும் பன்னகர்களும் வசிக்கத்தக்க கூடாரங்க ளமைக்க வேண்டும். அவைகளில் சகல சாமான்களும் நிறைந் திருக்க வேண்டும். இவைகளன்றி மற்றவைகளில் உனக்கு நல்லதெனத் தோன்றுவன வற்றையும் அவசியம் நீ செய்யலாம் என்று இராமர் உத்தரவிட்டார். இராமர் இவ்விதம் உத்தரவுசெய்ததைக் கேட்ட லட்சுமணர் உடனே அதேமாதிரி எல்லாவற்றையும் செய்து முடித்தார். பிறகு கந்தர்வர்களும் தமது பந்து மித்ர புத்ரகளத்திராநிகளோடு அயோத்திக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். பன்னகர்களும் மனிதவேடங்கொண்டு யானை, குதிரை மதம் காலாள் முதலிய விருதுகளோடும் பந்துமித்ரநிகளோடும் வந்து சேர்ந்தார்கள். இவர்களின் வரவையறிந்த இராம பிரான் அநேக மங்கள வாத்தியங்களோடு அப்ஸர ஸ்திரீகள் நர்த்தனம் செய்ய எதிர்கொண்டு சென்று அவர்களை மரியாதையுடன் அழைத்து அவர்களுக்கென்று ஏற்படுத்தப்பட்ட டிருந்த கிருகங்களில் அவர்களை யிறக்கினார்.

பிறகு ஒரு சமயத்தில் இராமர் சபையில் வீற்றிருந்து வசிஷ்டரையும் மற்ற புரோகிதர்களையும் சோதிடர்களையும் வரவழைத்து இவர்களுக்குத் [குமாரர்களுக்கு] தனித்தனியே விவாகம்செய்யமங்களாகரமான முகூர்த்தங்களை இவ்வருஷத்திலேயே நிச்சயிக்கவேண்டுமெனக் கூறினார். சோதிடர்கள் மிகவும் சிரேஷ்டமான முகூர்த்தங்களைப்பார்த்து வைகாசி மாதத்தில் நல்ல இரண்டு முகூர்த்தங்களும் ஆனிமாதத்தில் இரண்டுமுகூர்த்தங்களும் மார்கழி மாதத்தில் இரண்டு முகூர்த்தங்களும் மாகிமாதத்தில் மூன்று முகூர்த்தங்களும் பங்குனி மாதத்தில் மூன்று முகூர்த்தங்களும் இருக்கின்றனவெனக்



முயிப்பிட்டார்கள். இவ்வாறு பன்னிரண்டு பெண்களுக்கும் விவாகம் நிச்சயம்செய்தார்கள்.

வைகாசிமாத முகூர்த்தத்தில் அங்கதன் ஸ்வன் இவர்களுக்கும் ஜுனிமாத முகூர்த்தத்தில் சித்திரகேது புஷ்கரன் இவர்களுக்கும் மார்கழிமாத முகூர்த்தத்தில் தசஷன் சுபாகு இவர்களுக்கும் மாசிமாத முகூர்த்தத்தில் யுபகேது அங்கதன் சித்திரகேது இவர்களுக்கும் பங்குனி மாத முகூர்த்தத்தில் புஷ்கரன் தசஷன் ஸுபாகு இவர்களுக்கும் விவாகங்களை நடத்தச் சோதிடர்கள் ராமரது ஸந்திதியில் நிச்சயம் செய்தார்கள். இவ்வாறு அவர்கள் கிரமமாய்ப் பன்னிரண்டு முகூர்த்தங்களையும் நிச்சயஞ் செய்த பிறகு ஸ்ரீராமசந்திர பிம்பு அவர்களுக்குத் தக்கபடி வேகுமான மனிதனுபசரித்தார்.

## 6-வது சுருக்கம்

முற்றிற்று.



## 7-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு விவாக முகூர்த்தம் நிச்சயம் செய்த பிறகு அந்தச் சோதிடர்கள், வசிஷ்டரையும் இன்னும் மற்றுமுள்ள புரோகிதர்களையும் வைத்துக்கொண்டு ராமசந்திரமூர்த்தியினது ஸந்திதானத்தில் தெரிவித்தனர். லவனுக்குக் காஞ்சனையையும், அங்கதனுக்குக் கஞ்சாஷிபையையும் சித்ரகேதுவுக்குக் கஞ்சாங்கிரியையும் புஷ்கரனுக்குக் கலாவதியையும் தக்ஷனுக்குக் காலிகையையும், கமலையை சுபாகுவுக்கும் மாலதியை யூபகேதுவுக்கும் விவாகம் செய்விப்பதெனத் தீர்மானித்தார்கள். பிறகு கந்தர்வ கன்னிகைகளாகிய சந்திரிகையை அங்கதனுக்கும் சந்திராஸ்யைச் சித்திரகேதுவுக்கும் புஷ்கரனுக்குச் சஞ்சலையையும் சபலையைத் தக்ஷனுக்கும் சுபாகுவுக்கு அசலையையும் விவாகஞ் செய்விப்பதெனத் தீர்மானித்தார்கள்.

இவ்வாறு நிச்சயம் செய்த பிறகு ராமபிரான் சோதிடர்களுக்குத் தக்க மரியாதை செய்து அனுப்பிவிட்டு ஸீதையிடஞ் சென்று நடந்த சங்கதிகளைத் தெரிவித்து மகிழ்ந்தார். உடனே கோடிக் கணக்கான முனிசுவர்களும், அந்தப்புர ஸ்திரீகள் பட்டணத்து ஜனங்கள் இவர்களுடன் கூடிய அரசர்களும் கூட்டங் கூட்டமாக வந்து கூடினார்கள். இச்சமயம் அந்நகரமானது இந்திரவுலகமும் இதற்கு ஈடில்லை யெனச் சொல்லும்படி விளங்கிற்று. விபீஷணரும் வந்துசேர்ந்தார். சுக்ரீவன் வானரசைனியங்களுடன் வந்து சேர்ந்தான். ஜனகமகாராஜனும் புதாஜித்தும் வந்து சேர்ந்தார்கள். கௌஸல்யையை முதலிய தேவிமார்களின் பந்துக்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இவ்வாறு சகல ஜனங்களும் வந்து சேர்ந்த பிறகு தசரத நந்தனாகிய ராமபிரான், வைகாசி மாதம் சுக்லபக்ஷத்தில், பிராமணச் சேஷ்டாங்களுடும் புரோகிதர்களோடும் நண்பர்களோடும் நூற்று லவனுக்கு மங்கள ஸ்நானஞ் செய்விக்க மாதர்களுக்கு ஆக்ஞை

செய்தார். உடனே சுபமுகூர்த்தகாலமாகிய அப்பொழுதே லவ  
னுக்கு சுகந்த தைலங்களைத் தேய்த்து ஸீதை முதலான தாய்மார்க  
ள் மங்கள ஸ்நானஞ் செய்வித்தனர். தாங்களும் ஸ்நானஞ்  
செய்தார்கள். அப்போது மங்கல வாத்யங்கள் முழங்கின. பிறகு  
ராமர் பிராமணர்களுடனிருந்து கணபதியைப் பிரதிஷ்டை செய்து  
அவரைப் பூஜித்து, விதிப்படி புண்ணியாகம் முதலிய முன்று  
காரியங்களையும் செய்து முடித்தார். மனமகிழ்ச்சியுடன் பிராம  
ணர்களையும் முனிவர்களையும் பூஜித்தார். உடனே சுபமுகூர்த்த  
வேளையில் கஞ்சநயினைக்கும் லவனுக்கும் விவாகத்தைச் செய்து  
முடித்தார். நான்காவது நாள் முங்கில் பாத்திரங்களில் ரத்தின  
நீபங்கள் வைத்து ஸ்ரீராமருக்கு ஸ்திரீகள் நீராஜனம் செய்தார்  
கள். பிறகு ராமர் தமது கிருகத்திற்குச் சென்று முற்கூறியபடி  
லக்ஷ்மியினை பூஜை செய்ய லவனுக்குத்தரவிட்டார். பிறகு மன்னர்  
களும் பன்னகர்களும் நண்பர்களும்பட்டணத்து ஜனங்களும் ராம  
பிரானுக்கு வஸ்திரம் ஆபரணம் இவைகளை யளித்து உபசரித்தார்  
கள். அவ்வாறே லட்சுமணர் முதலியவர்களையும் குசன் முதலிய  
பாலர்களையும் உபசரித்தார்கள். பிறகு அரசர்களின் பத்தினி  
களும் கிணேகதரின் பத்தினிகளும் நாகரின் பத்தினிகளும் கந்தர்வ  
ரின் பத்தினிகளும் இன்னும் மற்றுமுள்ள ஸ்திரீகளும் ஸீதை  
முதலானவர்களுக்கு வஸ்திராபரணங்களை யளித்து உபசரித்தார்  
கள். ஸீதையும் அந்த ஸ்திரீகளெல்லோருக்கும் வஸ்திரங்களும்  
ஆபரணங்களும் அளித்து நன்குபசரித்தாள். ராமரும் தமது கிணே  
கதர்கள் பட்டணத்து ஜனங்கள் கந்தர்வர்கள் பன்னகர்கள் முத  
லியவர்களுக்கு வஸ்திராபரணங்கள் வாகனங்கள் முதலியவை  
களை யளித்து நன்குபசரித்தார். இப்படி வைகாசி மாதம் சுக்ல  
பக்ஷத்தில் லவனுக்கு விவாக முகூர்த்தத்தைச் செய்துவிட்டுப்  
பிறகு வைகாசி மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் அங்கதனுக்கு விவா  
கத்தை நடத்தினார். ஆனி மாதம் சுக்லபக்ஷம் கிருஷ்ண பக்ஷங்  
களில் கித்ரகேதுவுக்கும் புஷ்கரனுக்கும் ஆசையோடு விவாகத்  
தைச் செய்து முடித்து. அரசர்கள் முதலான யாவருக்கும் தக்க  
படி மரியாதை செய்தனுப்பிவிட்டார். பிறகு முன் போலவே  
மறுபடியும் அவர்களை யழைத்து மார்கழி மாதத்தில் தக்ஷனுக்



கும் சுபாகுவுக்கும் ஆதரவோடு விவாகத்தை நடத்தினார். அப்புறம் மாசி மாதத்தில் யூபகேது அங்கதன் இவர்களுக்கும் சித்ரகேதுவுக்கும் விவாகம் செய்து பங்குனிமாதத்தில் புஷ்கரன் தஷைன் ஸுபாகு இவர்களுக்கும் விவாக முகூர்த்தத்தைச் செய்து முடித்தார். இவ்வாறு ராமர் ஆதரவுடன் பன்னிரண்டுவிவாகங்களையும் செய்துமுடித்து, எல்லா அரசர்கட்கும் தக்க உபசாரஞ் செய்து அவரவர் தேசங்களுக்குச் செல்ல அவர்களுக்கு உத்தரவு கொடுத்தனுப்பினார். முனிசுவரர் முதலிய எல்லாரையும் நன்றாய்ப் பூஜித்து அவர்களையும் தத்தம் இடத்திற்கு அனுப்பினார். கந்தர்வர்களும் பன்னகர்களும் ராமரைப்பிரிந்து தங்கள் உலகத்திற்குச் செல்ல மனமில்லாமல் அந்த அயோத்தியிலேயே யிருந்து விட்டார். ராமர் எப்போது வைகுண்டத்திற்குச் செல்வாரோ அப்போது அவர்களும் ஸாந்தானிகம் என்னும் லோகங்களுக்கு நிச்சயமாகப் போவார்கள். பிறகு ராமர் பன்னகர் களுடையவும் கந்தர்வர்களுடையவும் வீடுகளில் அந்தப்புர ஸ்திரீகளோடும் நண்பர்களோடும் தமது பட்டணத்து ஜனங்களோடும் வருஷப் பண்டிகைகளுக்குப்போய் உண்டு உறவாடிச் சுகமாக இருந்தார். அயோத்தியில் வீடுகள் தோறும் பேலான உற்சவங்கள் ஆனந்த கரமாய் நடந்து வந்தன. பிறகு ராமர் தனித்தனியே எட்டு திவ்யகருகங்களைக் கட்டுவித்து அவைகளில் தமது பிள்ளைகளுக்குச் சாந்திகளை நடத்தி அவர்களைத் தத்தம் பந்துக்களோடும் மனைவிகளோடும் அவைகளில் வசித்துவரும்படி செய்தார். அவ்வாறே லட்சுமணர் முதலியவர்களும் பந்துக்களோடும் தங்கள் தங்கள் பத்தினிகளோடும் சுகமாய் இருந்தார்கள். ஸௌமித்ரி சுமித்திரையோடும் பரதர் கைகேயியோடும் கௌஸல்யை ராமரோடும் தங்கள் தங்கள் கிருகங்களில் சுகமாக வாழ்ந்தார்கள். பிள்ளைகள் யாவரும் தங்கள் சேவர்களாலும் தாளிகளாலும் நன்குபசரிக்கப்பட்டுப் பரமானந்தத்தைப் படைத்து வாழ்ந்து வந்தார்கள். லட்சுமணர் முதலியவர்களும் குசன் முதலான பாலர்களும் தங்கள் தங்கள் கிருகங்களில் ஒவ்வொரு நாட்காலிலும் ஸ்நானம் செய்து ஹோமம்

சிவபூஜைகளைச் செய்து முடித்து உடனே ராமரிடம் சென்று அவை  
 னையும் ஸீதாதேவியையும் நமஸ்கரித்து அவரது ஆஸனத்திற்குச்  
 சமீபத்தில் வணக்கமாக நிற்பார்கள். அவர்களுடைய மனைவிகளும்  
 தினந்தோறும் அதிகாலையில் ஸ்நானம் செய்து தூர்க்காநேசியைப்  
 பூஜித்து ஸீதையினிடம் சென்று நமஸ்கரித்து அப்பிராட்டியின்  
 கட்டளைப்படி ஆஸனத்தில் அமர்வார்கள். பிறகு லட்சுமணர் முதல  
 விபவர்களும் ராமரது சபைக்குச்சென்று தங்கள் குருவின் முகமா  
 கப் புராணகதைகளைக்கேட்டு தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்குச் செல்  
 வார்கள். பிறகு அவர்கள் யாவரும் தனித்தனியே இராமருடைய  
 உபசரணையைப்பெற்று அங்கேயே போஜனம் செய்வார்கள். இவ்  
 விதம் அவர்கள் மனைவிகளும் ஸீதையின் உபசரணையைப்  
 பெற்று அவ்வுத்தமியுடன் ஆனந்தமாய்ப் போஜனம் செய்வார்கள்.  
 ஸீதையும் ராமரும் ஒருவருக்கொருவர் எவ்வித கலகமும்மில்லாமல்  
 இவ்வாறு சகோதரர்களோடும் அவர்களுடைய மனைவிகளோடும்  
 பந்து புத்திர மித்திரர்களோடும் சுடிச்சுகமாய் வெகுகாலம் வாழ்ந்து  
 வந்தார்கள்.

## 7-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 8-வது சருக்கம்.

ராமதாசர் கூறுகிறார்.

அப்பால் ஒருசமயம் தெற்குத் தெசத்தில் சிவகாந்தி என்னும் ஒரு பெரிய பட்டணத்தை யாண்டுவந்த கம்புகண்டனென்னும் ஒரு அரசன் தன் பெண்ணுக்கு சுயம்வரம் நடந்த திச்சயித்து. எல்லா அரசர்களுக்கும் ஆதரவோடு திருமுகமனுப்பினான். அத்திருமுகங் கண்ட அரசர்கள் யாவரும் முன் சுயம்வரத்தில் தங்களுக்குண் டான மானக்குறைவை எண்ணிச் சுயம்வரத்திற்குச் செல்லாமல் தனித்தனியே கம்புகண்டனுக்குக் கடிதமெழுதி யனுப்பினார்கள். அவைகளில் ஒரு விஷயம் இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. அது வரு மாறு:—

“ராமாது பிள்ளைகள் சுயவரத்திற்கு வராமல் இருந்தால் தான் இந்த ஐம்புதல்விபத்திலுள்ள நாங்களுல்லோரும் வருவோம்” என்பதை, இப்படிப்பட்ட அவர்களது அபிப்பிராயத்தை அறிந்த அவ்வரசன் ராமாது பிள்ளைகளான குசலவர்களுக்கும் சம்பிகை ஸாமதி இவர்களுக்கும் நடந்த சுயம்வரத்தில் ஏற்பட்ட பகை மையை நினைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீராமரை அழைக்காமலிருந்து விட் டான். கம்புகண்டன் ராமரைச் சுயம்வரத்திற்கு அழைக்கவில்லை யென்பதை யறிந்தும் அரசர்கள் யாவரும் புறப்பட்டுக் காந்திபட்ட னம் வந்து சேர்ந்தார்கள். இச்சமயம் அந்த கம்புகண்டனுடைய பெண்ணை மதனசுந்தரி என்பவள் சகிகளோடு மேன்மாடியி லிருந் தனர். இதைக்கண்ட நாரதர் ஆகாயத்திலிருந்து இறங்கி அவள ருகில் வந்தார். அவள் சகிகளோடு நாரதரைப் பூஜித்து வணக்கத் துடன் எதிரில் சிறை “சுவாமி! நாங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? எங்கே போகிறீர்கள்? தங்கள் தரிசனத்தால் என்மனம் பரிசுத்த மடைந்தது” என்று கூறினாள்.

இவ்விதம் அந்தப் பெண் கூறிப்பதைக்கேட்டுச் சிறிது நகை த்து நாரத முனிவர் “ஏ பெண்ணே! நான் இப்போது சொர்க்க லோகத்திலிருந்து வருகிறேன். அப்போதிக்குச் சென்று ராம பிள்ளை பிள்ளைகளின் கிருகங்களில் தனித்தனியே யிருந்து பிபாஜனஞ் செய்வதன் பொருட்டு ஆகாயமார்க்கமாக வந்



தேன். நான் வந்துகொண்டிருக்கையில் இந்தக் காந்திபுரியின் வெளிப்பக்கத்தில் சேனைகளிருப்பதைப் பார்த்து, இவைகள் யாருடைய சேனை யென்பதைப்பற்றி மனதில் கருகிச் சற்று நின்றேன். அப்பொழுது இங்கே போய்க்கொண்டிருந்த ஜனங்கள் உனக்குச் சுயம்வரம் என்று பேசிக்கொள்வதைக்கேட்டு, இச்சுயம்வரத்திற்கு ராமபிரானும் தமது குமாரர்களை வந்திருக்க வேண்டுமெனக் கருதி, அவர்களைப் பார்த்துப் பேசும் விருப்பத்துடன் இங்கு வந்தேன். இங்கே வந்து விசாரித்ததில் அவர் வரவில்லையெனத் தெரிந்துகொண்டு அவர் வராததற்குக் காரணம் யாதென்று அரசனை விசாரித்து, அவர் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்துகொண்டேன். அது எனக்கு மிகவும் வருத்த முண்டாக்குகிறது. ஏழு தீவுகளுக்கும் பதியாயும் பந்து புதர்களோடு கூடினவராயுமிருக்கிற ராமரை அழைக்காமல் உனது தந்தைமற்ற அரசர்களை வைத்துக்கொண்டு சுயம்வரத்தை நடத்த உத்தேசித்திருக்கிறார். இப்போது நான் ஸகேத பட்டணத்திலுள்ள ராமரைப் பார்க்கப்போகிறேன்; ஏ பெண்ணே! நீ அதிர்ஷ்டயில்லாதவள். ஏனென்றால் உலகத்திற்கெல்லாம் பதியான ராமருக்கு மருமகளாகும் பாக்கியம் உனக்கில்லாமற் போயிற்று” என்றார். நாரதர் இவ்விதம் கூறி அப்பெண்ணினிடம் உத்தரவு பெற்று அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட யத்தனித்தார். உடனே அப்பெண் மனவருத்தங்கொண்டு கண்களில் நீர் ததும்ப வாடின முகத்தோடு உதடுதுடிக்கத் தேகத்தில் மயிர்க் கூச்சலெடுக்கக் குன்றிய அழகுடனினு தழதழத்த குரலோடு நாரதரை அடிக்கடி பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக்கொண்டாள். ஏ முனிச்சேஷ்டரே! நான் ஸ்ரீராமருக்கு மருமகளாகும்படி தாங்கள் ஓர் உபதேசம் செய்ய வேண்டும். நான் தங்களைச் சரணம் அடைந்து விட்டேன் என்று சொல்லி அம்முனி சிரேஷ்டருடைய பாதங்களில் தனது சிரஸை வைத்து வணங்கி அவருக்குத் தபைய யுண்டாகும்படி வேண்டிக் கொண்டாள். முனிவர் அப்பெண்ணுக்கிரங்கி “ஏ அழகிய பெண்ணே! இவ்விஷயத்தில் கொஞ்சமேனும் யோசிக்காதே! நீ ராமருக்கு மருமகளாகும் உபாயத்தை நான் அவசியம் செய்கிறேன்” என்று அப்பெண்ணுக்குத் தேறுதல் கூறிவிட்டு ஆகாயவழியே போய்விட்டார்.

இங்கு இவ்விதமிருக்க, அபியாத்யா பட்டணத்தில் யூபகேது என்பவன் தெரில் எறிக்கொண்டு வணங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே தாமஸாநதியின் கரைக்கு வந்தான். சிறிதுசேனையோடு அவ்விடம்வந்த யூபகேது தாமஸாநதியில் ஸ்நானம் செய்து சந்தியாவந்தனாகி நேம நிஷ்டைகளை முடித்துக்கொண்டு அக்கரையில் உட்கார்த்த வுடன் நாரதரைப் பார்த்தான். அவரைக் கண்டதும் ஆதரவோடு வணங்கிப் பூஜை செய்து வணக்கத்துடன் எதிரில் நின்றுகொண்டு ஐயா! தாங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள் என்று கேட்டான். நாரதர் உடனே எல்லா விர்த்தார்த்தத்தையும் விஸ்வராமாகச் சொன்னார். இவைகளைக் கேட்டதும்யூபகேது முனிவரான நாரதரை வணங்கிக் கோபத்தோடும் பரபரப்போடும் அவர் முகத்தைப்பார்த்து ஐயா! எல்லா அரசர்களுக்கும் இராமரிடத்தில் தீவ்ஷம் உண்டாயிருக்கிற தென்று தாங்கள் சொன்னதைக் கேட்டவுடன் அவர்கள் எல்லாருக்கும் நாசகாலம் கிட்டிவிட்ட தென்பதில் ஐயமில்லை. யுத்தத்தில் கம்புகண்டன் முதலிய அரசர்களின் பலத்தையும் பார்க்கிறேன். முனிவர் பிரானே! தங்களது தயவால் எல்லாரையும் ஜயித்து விட்டு அப்பெண்ணை நான் கொண்டுவருகிறேன் என்று கூறிஉடனே அவ்விடமிருந்து புறப்பட்டுச் சேனைகளோடு ஐந்தாவது நாள் காந்திபுரிக்குச் சென்றான். பிறகு மிகவும் ஸந்தோஷமுள்ள மனதுடன் நாரதரும் இராமரைப் பார்க்கச் சென்றார்.

இராமர் முனிவரைப் பூஜித்து அவருடன் போஜனத்துக்குட் கார்த்தார். அப்பொழுது ராமர், யூபகேதுவைக் காணாமல் லட்சுமணரைக் கூப்பிட்டு எங்கே யூபகேதுவைக் காணோம்; சாப்பிட அவனை இங்கே அழைத்துவாவென்று கட்டளையிட்டார். உடனே லட்சுமணர் வேகமாய் மாலதியிடம் சென்று யூபகேது எங்கே என்று கேட்டார். அவள், சிறிது சேனையுடன் இப்போது தான் காட்டிற்குச் சென்றார் என்று கூறினள். லட்சுமணர் உடனே இச்சமாசாரத்தை ராகவரிடம் தெரிவித்தார். பிறகு ராமர் சந்தோஷமாக முனிவருடன் போஜனஞ் செய்தெழுந்து தமது ஸபைக்குச் சென்று அம்முனிவரைப் பார்த்து “என்னிஷ்டப் படி தாங்கள் இங்கே ஐந்து நாள் இருக்கவேண்டும்” என்று

வேண்டிக்கொண்டார். பிறகு ராமர் இன்றிரவும் யூபகேதுவைக் காணாமல் லட்சுமணரை யழைத்து, “யூபகேதுவைக்கப்பிடு” என்றார். லட்சுமணர் உடனே மாலதியிடம் சென்று யூபகேது எங்கே என்று கேட்க, அவள் “இன்னும் வரவில்லை” யெனக் கூறினாள். இதைக் கேட்டதும் லட்சுமணர் கவலை யடைந்து ராமரிடம்வந்து தெரிவிக்க, அவரும் பந்துக்களும் வருத்தத்தை யடைந்தார்கள். பிறகு ஜானகியும் கேட்டுப் பரபரப்போடு ராமரது முன் சென்று “குழந்தையைக் காணோம், எல்லாரும் மௌனமாய் இருக்கிறீர்களே” என்று கேட்க, உடனே யாவரும் மிகுந்த வருத்தமடைந்து அவனைத் தேடத்தொடங்கினர். அப்போது அவர்கள் கவலைப்படுவதைப் பார்த்து நாரதர் “யூபகேது காந்திபுரிக்குச் சென்றிருக்கிறான்” என்று கூறி மற்றவைகளையும் ஆதரவோடு தெரிவித்தார். அவைகளை ராமர் கேட்டுச் சிறிது மகிழ்ச்சி யடைந்து “சதுரங்க பலத்தோடு சத்ருக்கன் குசன் முதலியவர்கள் இக்கணம் காந்திபுரத்திற்குப் போகட்டும்” என்று லட்சுமணரிடம் சொன்னார். லட்சுமணரும் அவ்வாறே சேனைகளோடும் குழந்தைகளோடும் வேகமாகப் போகும்படி அன்றிரவே சத்ருக்கனுக்கு ஆக்கஞ்செய்தார். சத்ருக்கன் உடனே ராமரை நமஸ்கரித்து அவரிடம் உத்தரவுபெற்றுக் குசன் முதலியவர்களோடு இரதத்திலேறிப் புறப்பட்டுச்சீக்கிரமாக ஆறாவது நாள்காந்திபுரத்திற்குச் சென்றான். அன்று சுயம்வரநாளானதால், காந்திபுரியில் சுயம்வரத்திற்காக அரசர்கள் யாவரும் வந்து சபையில் சந்தோஷமாகக் கூடியிருந்தனர். மதனசுந்தரி நாரதர் கூறியதை எண்ணிச் சிறிது முகவாட்டத்துடன் பல்லக்கிலேறிக்கொண்டு சபையின்கண் வந்தாள். கிழவியான ஒரு தாதி அரசரெல்லாரையும் அவளுக்குக் காண்பித்தாள். இச்சமயம் யூபகேது வேகமாய்த் திடீரென்று சபைநடுவே சென்று, மோகனஸ்திரத்தை விட்டு, அந்தச் சபையை மயக்கிவிட்டான். அந்த அஸ்திரத்தால் பல்லக்குத் தூக்குகிறவர்களும் மயக்கமடைந்து பல்லக்கைக் கீழே வைத்துவிட்டார்கள். உடனே யூபகேது பல்லக்கினருகிற் சென்று மதன சுந்தரியை யெடுத்துத் தன்ரதத்தில் வைத்துக்கொண்டு



அவளுக்குத் தானின்னாநென்பதையும் தனது பெயரையுந் தெரிவித்து அந்நங்கையை சந்தோஷப்படுத்தினான் பின்னர் மதனசுந்தரி உள்ளன்போடு அவனைவிரித்து நவரத்னமயமான மாலை யை அவன் கழுத்தில் போட்டாள். அவன் பல்லக்குடன் காந்தி புரிக்கு வெளியே சென்று அங்குத் தங்கி, “பெண்மணியே! நீ இனி அஞ்சாதே! நான் எல்லா அரசரையும் ஜயித்துவிட்டு உன் னோடு பட்டணத்திற்குப் போகிறேன் ” என்றான். இப்படி யூபகேது கூறியதும் மதனசுந்தரி “நாதா! இப்பொழுதோ அநேகம் அரசர்கள் தங்கள் தங்கள் சேனையோடு வந்திருக்கிறார்கள். தாங்கலோ ஒருவர், சேனையும் கொஞ்சமே! ஆகையால் இச்சமயம் இவர்களுடன் போர்புரியாமல் என்னை அழைத்துக்கொண்டு ஸாகேத பட்டணம் சென்று விடுங்கள். அங்கே இவர்கள் வந்தால் ராமரும் சேனையோடு தங்களுக்கு உதவி செல்வார். ஆகையால் என்பேச்சுத் தட்டாமல் இப்போது தயவுடன் திரும்பி விடுங்கள்” என்றாள். இவ்வாறு மதனசுந்தரி கூறியதும் அவளை அடிக் கடி சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு, விளையாட்டாய்த் தான் விட்ட மோகனஸ்திரத்தை இழுத்துக்கொண்டான். உடனே அரசர்கள் மயக்கந்தெளிந்து கண் திறந்துபார்த்து மதனசுந்தரி அங்கே காண திருக்க எல்லோரும் வியப்படைந்து அங்குள்ள ஸ்திரீகளை விசாரித்தார்கள். அவர்கள் சத்ருக்களாது பிள்ளையான யூபகேது வென்பவன் அவனைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோய் விட்டான் என்று சொல்லக் கேட்டு கோடிக்கணக்கான சேனைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு போர்புரியச் சென்றனர்; பட்டணத்துக்கு வெளியே சென்றதும் மதனசுந்தரி போட்ட மாலையை தரித்துக்கொண்டிருக்கும் யூபகேதுவைக் கண்டு அவன் அருகே சென்று பாணங்களைப் பாயோகித்தனர். அப்போது யூபகேது வேகமாய் வில்லை டங்காரம் செய்து அகில் ஒரு வாயுவாஸ்திரத்தைப் பொருத்தி எய்தான். அவ்வஸ்திரம் அவ்வரசரெல்லோரையும் சேனையோடு துக்கி அப்பால் எறிந்துவிட்டது. இதைக்கண்ணுற்ற அந்தக்கம்பு கண்டன் சம்பிகை ஸுமதி இவர்களின் சுயம்வரத்திலுண்டான பகை மையையும் இப்பொழுது தன் பெண்ணை ஒரு சிறியவன் பலாத்

காமமாகக் கொண்டுபோகிறான் என்பதையும் எண்ணிச் சினமடைந்து தன் சேனையுடன் நகரத்திற்கு வெளியேவந்தான். மஹாரதிகளுள் யூபகேது அச்சமயம் முழங்கிய துந்துபி வாய்களின் பேராவத்தைக் கேட்டு வில்லை நானேற்றி அதில் சீரேஷ்டமான அம்பைப்பூட்டி நகரத்திலிருந்து வெளிப்படும் வீரர்களையாவரையும் அதேஷணத்தில் அடித்துக்கொன்று விட்டான். கம்புகண்டன் யூபகேதுவினுடைய பராக்ரமத்தைப் பார்த்து தன் ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு வேகமாய் யூபகேதுவினிடஞ்சென்று, “அடே! நீ என்னோ டல்லவா போர்புரிய வேண்டும், கொசுக்குச் சமானமான இவர்களை யடித்து விட்டதினால் பராக்ரமசாலியென் மெண்ணுகிறாயா?” என்று கூறி உடனே யூபகேதுவின் மேல் ஏழுபாணங்களை எய்தான். அந்தப் பாணங்கள் வருவதைக்கண்ட யூபகேது தன் பாணங்களால் அவைகளைத் தடுத்தது அவனது வில்லையும் ஸாரதியையும் கொடியையும் நாசம் செய்து விட்டுக் குதிரைகளையும் கொன்றான். அப்போது கம்புகண்டன் கதாயுதத்தை எடுத்துக்கொண்டு வேகமாகஓடிவந்தான். யூபகேது அந்த ஆயுதத்தைப் பாணங்களால் அநேகம் துண்டுகளாகப் பிளந்துவிட்டான். பின் கம்புகண்டன் மிகவும் கோபமடைந்து கையை முடிக்கொண்டு யூபகேதுவின் மார்பில் குத்தினான். யூபகேது அவனைப்பிடித்து தோரின் மீதுள்ள கொடியிற்கட்டி அதிசிக்கிரத்தில் கத்தியை எடுத்து அவனது தலையை வெட்ட ஆரம்பித்தான். அதைப் பார்த்த மதனசுந்தரி மிகவும் ஆவலோடு யூபகேதுவினது கையைப்பிடித்துக் கொண்டு கண்ணீர் பெருக நின்று “பிரபுவே! என் தகப்பனான கம்புகண்டரை ஏன் கொல்கிறீர்? முதற் கவனத்தில் ந ளிமுந்த, நற்கொப்ப சுகத்தின் ஆரம்பத்திற்கு முன்னமேயே ஏன் இவ்வாறு துக்கரமான காரியத்தைச் செய்கிறீர்கள். நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்; இவரைக் கொல்லவேண்டாம்” என்று வேண்டிக்கொண்டாள். இவ்விதம் மதனசுந்தரி சொன்னதைக்கேட்டு, அவன் சிறித்துக்கொண்டு கையிலிருந்த ஆயுதத்தைக் கீழே எறிந்துவிட்டுத் தன்ஸாரதிக்கு ரதத்தை ஓட்டும்படி ஆதனஞ்செய்தான். ஸாரதி உடனே வேகமாக ரதத்தை

ஒட்டினான். பின் ரதம் அயோத்யா புரிக்குப் போகும் வழியில் செல்லும்போது, எதிரே தூர்துபி வாத்தியங்களின் சத்த முண்டாயிற்று. அதைக்கேட்ட யூபகேது மறுபடியும் தன் வில்லைக் கெட்டியாய்க் கையில் பிடித்துக்கொண்டு இவ்வழியில் யாருடைய சேனை எதிரே வருகிறதென்று சற்று ஆலோசித்து, உடனே தன் பெயருள்ள பாணத்தை ஒரு யோஜனை தூரத்திற்கப்பாவிருந்த சேனையின் மீது விடுத்தான். அந்தப்பாணம் சத்ருக்கனுடைய ஸந்திதானத்தில் போய்விழுந்தது. உடனே அவர் அதையெடுத்து அதில் வரைந்திருந்த யூபகேதுவின் பெயரைப்பார்த்து யூபகேது வழியில் நிச்சயமாய் இருக்கிறான் என்று தீர்மானித்து, உடனே வில்லில் தன் பெயருள்ள பாணத்தைப் பூட்டி யூபகேதுவைக் குறித்துவிட, அது அவன் தலைக்கு நேராக மேலே விழுந்தது. அப்பாணத்தை யூபகேது பார்த்து அது தன் தந்தையின் பாணமென அறிந்து மிகவும் சந்தோஷமடைந்து தூர்துபி வாத்திய முழக்கத்துடன் அதிவேகமாகச் சென்று தன் தந்தையைப் பார்த்து ரதத்திலிருந்து கீழே இறங்கி, தன் மனைவிபுடன் அவரை நமஸ்கரித்து கம்புகண்டனைக் காண்பித்தான். அவனைக் கண்டதும் சத்ருக்கன் “இவன் நமது நண்பன்; ஆகையால் இவனை விட்டுவிடு” என்று கூறி அவனை விடுவித்தார். பின் கம்புகண்டன் சத்ருக்கனரை வணங்கி நடந்த விருத்தார்த்தத்தை அவருக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்லி, அவரைத் தனது பட்டணத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான். சத்ருக்கனரும் அவன் இஷ்டப்பிரகாரம் காந்திபுரிக்குச் சென்று பட்டணத்திற்கு வெளியே இருந்துகொண்டு ராமரை அழைத்துவரத் தூதர்களை யனுப்பினார். உடனே அந்தத் தூதர்கள் சந்தோஷத்துடன் வேகமாய் ராமரை அழைக்கச் சென்றனர்.

8-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.





## 9 வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

தூதர்கள் அயோத்திக்குச் சென்று ராமரிடம் எல்லா விருத் தாந்தங்களையும் தெரிவிக்க ராமர் சந்தோஷமடைந்து விஷயத்தை ஸீதைக்கும் சொல்லி நல்ல முகூர்த்தத்தில் ஸீதைபோடும் அந்தப் புர ஸ்திரீகளோடும் பந்துக்களோடும் மித்ரார்களோடும் பட்ட னத்து ஜனங்களோடும் நாரதரை முன்னிட்டுக் கொண்டு காந்தி புரிக்கு வந்து சேர்ந்தார். கம்புகண்டன் ராமன் வந்திருப்பதை கேட்டு மிகவும் மகிழ்வெய்தி ராமரை எதிர் கொண்டழைத்து அன் போடு வணங்கி அவரைப் பூஜித்தான். பிறகு யூபகேதுவையும் இவ்வாறே பூஜித்து வாத்திய கோஷங்களுடன் பட்டணத்திற்குள் அழைத்து வந்தான். உடனே அப்பட்டணத்திலுள்ள ஸ்திரீ களெல்லாம் தத்தம் வீட்டு மெத்தைகளில் ஏறிக்கொண்டு யூப கேதுவின் மேலும் ராமர் மேலும் புஷ்பங்களை வாரியிறைத்தார் கள். இவ்வித உற்சவத்தோடு ராமர் முதலியவர்கள் தமது விடுதிக் கேகினர்.

பிறகு ராமபிரான் நல்ல முகூர்த்தத்தைப்பார்த்து வெகு ஆனந் தத்துடன் யூபகேதுவின் விவாகத்தை நடத்தினார். கம்புகண்டனும் களிப்படைந்து ரஜகஜதூரகபதாசிகளையும் தாஸதாஸி ஜனங்களே யும் கொடுத்து ராமரைப் பூஜித்தான். உடனே ராமர் மதனசுந்தரி யோடும் மற்றவர்களோடும் அயோத்திக்குப் புறப்பட்டார். அச் சமயம் வாத்தியங்கள் முழங்கின. தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்தார் கள். வந்திமாதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். மாதர்கள் யாவ ரும் மாடியின் மீதுருந்து புஷ்பங்களை வருஷித்தார்கள். இவ்வித வைபவத்துடன் ராமர் தமது கிருகத்திற்குச் சென்று அங்கே லக்ஷ்மீ பூஜையைச் செய்வித்து கோடிக்கணக்கான தானங்களைச் செய்தார். ஆடையாபரணங்களளித்து நண்பர்களை உபசரித்தார். பிறகு பந்துமித்திரர்கள் யாவரும் ராமரிடம் விடை பெற்றுக்

கொண்டு தத்தம் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றார்கள். பிறகு லவன் முதலிய ஏழு பிள்ளைகளும் தத்தம் மனைவிகளோடு சுகமாக இருந்தார்கள்.

பிறகு குசனுக்கும் சம்பிகைக்கும் அழகிய ஒன்பது பெண்கள் பிறந்தனர். மேலும் குசனுக்கு குமுதவதியினிடம் எட்டுப் பிள்ளைகள் உண்டாகப்போகின்றனர். சம்பகமாவினி என்ற ஒரு பெண்ணும் பிறக்கும். அப்பிள்ளைகளுள் முத்தவனான அத்திதி என் பவன் ராஜ்யமாளப் போகிறான். சுமதி முதலான பதினான்கு ஸ்திரீ களும் வரிசைக் கிரமமாகத் தனித்தனியே பெண்களையும் பிள்ளைகளையும் பெறுவார்கள். ராமர் ஸீதையோடு 1223 பௌத்திரர்களை யும் பௌத்திரிகளையு மடைந்து அன்புபாராட்டி வளர்த்து ஆனந்த மடைவார். ராமரது பௌத்திரர்களுக்குச் சில அரசு கன்னிகைகள் சுயம் வரத்தாலும் சிலர் ராக்ஷஸ விவாகத்தாலும் சிலர் கார் தர்வ விவாகத்தாலும் சில பெண்கள் பௌருஷ விவாகத்தாலும் மனைவிகளாகப் போகிறார்கள். இவர்களுக்கு கணக்கில்லை. அவர்களது ஸந்ததியைச் சொல்லுவதற்கும் இங்கு ஒருவராலும் முடியாது. இவ்வாறு நாரதர் யூபகேதுவின் விவாகத்தைச் செய்துவித் துச் சபையில் ஸ்ரீராமரை மிகவும் பக்தியுடன் ஸ்ரீகுமார் தமக்குச் சொன்ன ஆயிரம் பெயர்களால் ஸ்தோத்திரம் செய்து அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீராமர் ஸாகேத பட்டணத்தில் சகல சுகங்களையும் அனுபவிப்பது வந்தார். இவ்வுலகத்தில் அவைகளை வர்ணிக்க யாரால் முடியும்? தபோநிதியான வான்மீசி யொருவரே, ஸ்ரீராமரது குணங்களை வர்ணிப்பதில் சமர்த்தரா யிருந்தார். அவரே மகா மங்களாகமான ராமரது சரித்திரத்தை நூறு கோடி கிரந்தங்களால் வர்ணித்தவர். அதை ஸ்மரித்துக்கொண்டு தான் நானும் கொஞ்சம் வர்ணித்தேன். இவ்வாறு ஸ்ரீராமர் அயோத்தியா பட்டணத்தில் பிள்ளைகளோடும் பேரர்களோடும் அவர்கள் பிள்ளைகளோடும் அவர்களது பேரர்களோடும் சகோதரர்களோடும்

ஸீதையோடும் இன்னும் மற்றுமுள்ளவர்களோடும் கூடிச் சுகமாக இருந்தார்.

விஷ்ணுதாஸ ! இந்த ஆனந்தராமாயணத்தின் விவாககாண்டத்தை உனக்குக் கூறி முடித்தேன். இது ஒன்பது ஸர்க்குமுள்ளது. இதைக் கேட்பவர்கள் சகல மங்களத்தையும் பெறுவார்கள். இதைப் புக்தியுடன் கேட்கும் மாதர்கள் புத்திர பெளத்திரர்களை யடைவார்கள். தர்மத்தை விரும்புகிறவன் தர்மத்தையும் பொருளை விரும்புகிறவன் பொருளையும் காம்யத்தை விரும்புகிறவன் காமயத்தையும் மோகஷத்தை விரும்புகிறவன் மோகஷத்தையும் அடைவன், அதைக் கிரமமாகப்பக்தியோடு எவர்கள் படிக்கிறார்களோ அல்லது கேட்கிறார்களோ அவர்களுக்கு ஸர்வ மங்களங்களும் உண்டாகும் என்பது நிச்சயம்

### 9-வது சுருக்கம்

முற்றிற்று

விவாக காண்டம்

முற்றிற்று.





# ராஜ்ய காண்டம்.

(பூர்வார்த்தம்.)

## 1-வது சருக்கம்

புரீ விஷ்ணுதாசர் வினவுகிறார்.

பாமகுருவே! சூதரால் சொல்லப்பட்ட ராம ஸஹஸ்ர நாமத் தைக்கூறி நாரதர் ஸ்ரீராமரை ஸ்தோத்திரம்செய்தாரென்று விவாக காண்டத்தின் கடைசிச்சருக்கத்தில் சொன்னீர்களே; அது எப்ப டிப்பட்டதென்று எனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும். முற்காலத்தில் அதைச் சூதர் முனிவர்களுக்குக் கூறியவாறு தெரி விக்கவேண்டும்-என்று பிரார்த்தித்தார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சிஷ்ய! நீ நன்றாய் கேட்டாய். நான் சொல்லுவதைக் கவ னித்துக் கேள். சூதரால் சொல்லப்பட்ட ராமஸஹஸ்ர நாமத்தை உனக்குச் சொல்லுகிறேன். நீ இப்போது கேட்ட மாகிரி செள னகர் சூதரைக் கேட்க, அவர் நாயகசாரணயத்திலிருந்து விஸ்தார மாகப் பின் வருமாறு கூறினார்.

அது வருமாறு:—

புரீ சூதர் கூறுகிறார்:—ஸகல உலகங்களையும் காப்பாற்றுவதில் விருப்பமுள்ளவர்களும் இந்திரன் முதலிய லோகபாலர்களால் சேவிக்கப்படுகிறவர்களுமான பார்வதியும் பரமேசுவரனும் முற் காலத்தில் ஒருநாள் சுகமாக ஆஸனத்தில் வீற்றிருக்கையில் பார் வதியானவள் பரமசிவனைநோக்கி பல தர்மங்களைச் சொல்லும்படி வரிசையாகக் கேட்டாள்.

பார்வதி கூறுகிறாள்.—எனக்கும் உலகங்களுக்கும் நாதராயிருக்கிற தங்களது அருளால் நான் உத்தமமான தர்மங்களைத் தெரிந்து கொண்டேன். பாபங்களின் பிராயச் சித்தங்களையும் நன்றாகக் கேட்டேன். இன்னும் பிர்மஹத்தி முதலிய பாபங்களின் பிராயச்சித்தத்தையும் தாங்கள் கூறவேண்டும் ”என்றுகேட்டாள்.

மஹாதேவர்:—முற்காலத்தில் ஸந்தகுமாரருக்கும் விக்ரீதச் வருக்கும் நடந்தஸம்வாதத்தின் ரகசியமானவிஷயத்தைச்சொல்லுகிறேன்; ஏ பார்வதி! விநாயகர் சுகமாக வீற்றிருக்கும் சமயத்தில் சந்தகுமாரர் அவ்விடம் வந்து, அவரை வணங்கிச் சில தர்மங்களைத் தெரிவிக்கும்படி ரகசியமாகக் கேட்டார். அவைபாவன்:—

ஸந்தகுமாரர்:—“தர்மங்களை யெல்லாம் அறிந்த ப்ரபுவே! பிர்ம ஹத்திபை நீக்கக்கூடிய தர்மத்தைத் தயையுடன் எனக்குச் சொல்லவேண்டும்; முன்றுலகங்களிலும் தங்களைத் தவிர வேறொருவரில்லை; இது உண்மை” யென்று கூறிப் பிரார்த்தித்தார்.

விநாயகர்:—பிராமனோத்தமரே! மிகவும் ஸந்தோஷம்; கேட்டது நன்று; எல்லா உலகங்களுக்கும் உபகாரமாகவிருக்கும்படி நான் முன் செய்த ஒரு செய்கையைக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்; முன்னொருகாலத்தில் நான் யானை உருவத்தோடு மலைபோல் பிறந்தேன்; உடனே மரங்களைப் பிடுங்கி முனிவர்களை இம்சிக்க ஆரம்பித்தேன்; அநேக ரிஷிகளைக்கூட்டம் கூட்டமாய்க் கொன்றேன். உடனே நாலா பக்கங்களிலும் பிராம்மணர்கள் ஆ! ஆ! என்று கதறினார்கள். அப்போது ஆயிரம் ஆயிரமான ஜனங்களின் நாசத் தாலுண்டான பாபமானது என்னைச் சூழ்ந்துகொண்டது. நான் அப்பொழுது பிரக்ஞையற்றவன்போல் பூமியில் விழுந்துகிடந்தேன். என்னைப் பார்த்ததும் என் பிதா தயவேடு சகல உலகங்களுக்கும் நாதரான ராமமூர்த்தியை எனக்காகப் பூஜித்தார். உடனே ராமமூர்த்தி அவருக்கு பிரத்தியக்ஷமாகி என் தந்தையைப் பார்த்து “ஏ மகாதேவ! நான்பிரஸன்னமாயிருக்கிறேன்; என் னிடமிருந்து தாங்கள் வேண்டுவதென்ன? முன்றுலகங்களிலும் கிடைக்கக்கூடாததாய் இருந்தாலும் உடனே கொடுக்கிறேன்” என்றார்.

மஹாதேவர்:—“தங்களுக்கு என்னிடம் தயையிருக்குமாயின் பிர்மஹத்தி பாப மடைந்த இந்தப் பிள்ளையை அப்பாபத்தினின் றும் தயவுடன் விடுவித்தல் வேண்டும்” என்றார். ராமர் “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று தயையோடு என்னைப் பார்த்தார். அதே க்ஷணத்தில் நான் மோகம் நீங்கிப் பாபவிமோசன மடைந்து, அநேக வாக்கியங்களாலும் ஸ்லோகங்களாலும் அவரை ஸ்தோத்

திரம் செய்து வணங்கினான். பிறகு ராமமூர்த்தி “விநாயக! ஆயிரக்கணக்கான பிரமஹத்திக்குப் பிராயச்சித்தம் என்னுடைய ஸகஸ்ரநாமத்தை ஜபம் பண்ணுவதேயாகும்” என்று கூறிய தமது ஸகஸ்ரநாமத்தை மிகவும் ரகசியமாக எனக்குப் போதித்தார். நான் அதைப்பெற்றுக்கொண்டு பரபாகிதானேன். அதுமுதற்றான் தேவர்கள் என்னைப் பூஜிக்கிறார்கள். நீரும் இந்த ஸகஸ்ரநாமத்தை நன்றாய்ப் படித்து உலகெங்கும் பரவும்படி செய்யும் என்றார்.

ஸந்த்ருமாரர்:--“விநாயக மூர்த்தியே! நான் கிருதார்த்தனானேன்; தமது அறுக்கிரகத்தை யடைந்தேன். தங்களது தயையால் நான் ராமஸகஸ்ரநாமத்தை நன்றாய்த் தெரிந்து கொண்டேன்” என்று வணங்கினார்.

ஸ்ரீடிகாதேவர்:—ஏ பார்வதி! ஸந்த்ருமாரர் இவ்விதம் தேவரிடம் சொல்லி, அவரைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து விடை பெற்றுக்கொண்டு தமது இருப்பிடம் சென்று, அதுமுதல் எப்போதும் மிகவும் சுத்தமாயிருந்து இந்த ஸ்தோத்திரத்தை ஜபித்துப் புண்யபாபமற்று மேலான சித்தியை அடைந்தார்.

பார்வதி:—நாதா! எனக்கு அதைக்கேட்க ஆவலிருப்பதால், தயவுடன் இப்போது அருளவேண்டு மென்று கூறி வணங்கினாள்.

॥ சீமாஷ்டேவ உவாச ॥

கடியவக்ஷுரீ ஜெமாஷ்டேவிநாசேஸைஹஸு கஸு ।

ஸுணுஷ்டேஷ்டகேநா: ஸ்லோக ௦ மூஹ்யாஷ்டுஹ்யதரம் சீமாசு ।

பீஷிலி-நாயகஸூரஸுஹ்யநுஷ்டுஷ்டு உஷுதெ ।

வரஸுஷ்டுதேகோ நாரோ ஷேவதாஸுஷ்டுஷ்டு ॥

கஸு ஸ்ரீநாசைஹஸு நாசே சீமாஷ்டேஷு । விநாயக பீஷி: । சுதாஷ்டுஷ்டு: । ஸ்ரீநாரோ ஷேவதா । சீமாவிஷு ரிசு ஸீஷு । மூணஸுஹிம-ஷுணோ சீமாநிசுசு: । ஸுஷி ஷாநஸுவி-ஹசுசு கஸு । ஸ்ரீநாசு-த்யுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டு



யொழி : ஸ்ரீராமேந்திராய கங்குஷாஜாம் நமஃ । லீதாவத  
யெ தஜகீஷாம் நமஃ । ரவமநாயாய ய்யுரீஷாம் நமஃ । ஹ  
தாழ ஜாய சுநாநிகர்ஷாம் நமஃ । ஐஸ்ராயாத்ஜாய ககீஷிகா  
ஷாம் நமஃ । ஹநுஸிஷ ஹவெசுரதலசுரபுஷ்ஷாம் நமஃ ।  
ஸ்ரீராமேந்திராய ஹ்ரிஷாய நமஃ । லீதாவத்யெ ஸிரஸெ  
ஷாஹா । ரவமநாயாயஸிவாபெயவஷ்டு<sup>௧</sup> । ஹதாழ ஜாய  
சுவவாயஹு<sup>௨</sup> । ஐஸ்ராயாத்ஜாயநெத்ருயாய வெளஷ்டு<sup>௩</sup> ।  
ஹநுஸிஷ ஹவெ சுஸாயஷ்டு<sup>௪</sup> ।

॥ சுயய்யாம<sup>௫</sup> ॥

ய்யாபெஷாஜாமஹு<sup>௬</sup>ய்யுதஸாயநுஷ்ட<sup>௭</sup>

வ்ஷவஷாஸந்ஷ<sup>௮</sup>

வீதம் வ்யாபெஷா வ்ஷாநம் நவகஸிஷ<sup>௯</sup>

ஸ்யி<sup>௧௦</sup>நெத்ரு<sup>௧௧</sup> ஸ்ஷ<sup>௧௨</sup> ।

வாஜாமகார<sup>௧௩</sup>வ்ஷாஜாமகஸிஷ<sup>௧௪</sup> ।

ஜெஷாநம் நீரஷாஹ<sup>௧௫</sup>

நாநாமகார<sup>௧௬</sup>ஷீஷ<sup>௧௭</sup> ஐயதஜாம<sup>௧௮</sup>ஜி<sup>௧௯</sup> ।

ஸிஷ<sup>௨௦</sup>நம் ராமேந்திர<sup>௨௧</sup> ॥

மஹாதேவர் கூறுகிறார்.

மஹாதேவர்:—ஏ தேவி! ஸ்ரீராமஸஹஸ்ரநாமத்தைச்சொல்  
லுகிறேன், ஒரே மனதோடு கவனித்துக்கேள். இது மிகவும் ரக  
சியமானது. இதற்கு விநாயகர் ரிஷி; சந்தஸ் அதுஷ்டிபு; பரப்  
பிரம் ஸ்வரூபியான ராமதே தேவத்தை.....

தியானம்.

முழந்தாள்வரையில் நீண்டகைகளை யுடையவரும் வில் அம்பு  
இவைகளைத் தரித்து பத்மாஸனமிட்டு உட்கார்ந்து கொண்  
டிருப்பவரும் மஞ்சள் வஸ்திரம் உடுத்துக்கொண்டிருப்பவரும்  
இடது துடையில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கும் ஸீதையின் முக  
சமஸத்தை நோக்காதின்ற அன்றலர்ந்த இதழ்ப்பான்ற கண்களை

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

வெவ்வுலகிலுமிவன் ஸுரபுரத்தினுள்

யுடையவரும், மேக நிறம்போன்ற மேனியையுடையவரும்  
அநேக அலங்காரங்களால் பிரகாசிப்பவரும் அலங்காரமான  
நீண்ட சடையையுடைய வரும்படி ஸ்ரீராமரைத் தியானம் செய்  
கிறேன்.

புஷ்பகவிமானத்தின் மத்தியில் கற்பகத்தருவின் கீழ் தங்க  
மயமான பெரிய மண்டபத்தின்கண் மணியமையான ஆஸனத்தில்  
விராஸனம் பூண்டு வீராதேவியோடு சுகமாக வீற்றிருக்கிறவரும்  
எதிரில் ஹனுமார் படித்துக்கொண்டிருக்க, முனிவர்களுக்கு  
மேன்மையான தத்துவத்தை எடுத்து விவரமாய்ச் சொல்லுகிற  
வரும் பாதர் முதலிய சகோதரர்கள் சூழ வீற்றிருப்பவரும் நீல  
மேக சபாமலவரணராயுமிருக்கிற ஸ்ரீராமரைச் சேவிக்கிறேன்.

புஷ்பகவிமானத்தில் பிரகாசியானின்ற சொர்ணமண்டபத்  
தின் கண் கற்பகத்தருவின் கீழ் எட்டுச் சிங்கங்கள் தாங்கானின்ற  
வழுவழப்பான சொர்ண பீடத்தில் ஜானகியோடு சுகமாக வீற்றி  
ருப்பவரும் நீலோத்பலம் போல் கறுத்த இரண்டு கைகளையுடைய  
வரும் மஞ்சள் வஸ்திர முடித்துக்கொண்டிருப்பவரும் மந்தஹாஸ  
முதமுடையவரும் தாமரை இதழ்போன்ற கண்களையுடையவரும்  
கீரீடம் முத்துமாலை தோள்வளை குண்டலம் முதலிய ஆபரணங்







- ஸக்யவ, தஸக்யஸக்யபா மாராஃ பரபிராபிபுக் :  
 லோகஜெஞ்சரலோகவந்த்யுஸு லோகா தூ லோகக்யவஸு : 7
- கநாடிஹபுமவநு லெவெயா ஜீதரோபொ ரவாதிஹஃ :  
 ராரோ டயாகரொ டகஸுஸவபுஜெஸுஸவபு வாவநு : 8
- ஸஹஜெனா நீகிரோநு மொவா ஸவபுஜெவரெயொஹரி :  
 ஸுநாநு : வீதவாலாஸு ஸுதித் காரா : வுராநநு : 9
- ஸுளஜெனா கஹஜிபுஹி : கெரஹீஸவபுஜெஸுஸவபுமொவா :  
 கஹிஸுஸு : வவரஹுஸவபுபுணாபிகவஹு : 10
- ஸவெயா ஜீதாரிஷபுமெபா கெஹாஹாராநவநாஸநு :  
 ஸுசீகிராடி வுராஹு : காஹு : வுணுசுதாமஜி : 11

உண்மையான விரதத்தைபுடையவர், உண்மையான பிரதிச்  
 னுபாயபுடையவர், பரமகுணநிதி, தர்மமுள்ளவர், லோகங்களை  
 அறிந்தவர் லோகசரணியர், லோகஸ்வரூபமானவர், லோகங்களை  
 புண்டாக்கினவர், உலகெங்கும் வ்யாபித்து நிற்பவர். (7)

ஆதியற்றவர், பகவத் ஸ்வரூபமானவர், சேவிக்கத் தகுந்தவர்.  
 மாயையை ஜயித்தவர், ரகுசேரேஷ்டர், ஸ்ரீராமர், தயாரிதி, ஸமர்  
 தர், எல்லாமறிந்தவர், எல்லாவற்றையும் சுத்தப் படுத்தின  
 வர். (8)

பிராம்மண பக்தர், நினைபுடையவர், காப்பாற்றுகிறவர்,  
 விஷ்ணு, அழகியவர்: மஞ்சள் வஸ்திரம் தரித்தவர். சூத்திரம்  
 செய்தவர், புராணபுருஷர். (9)

பிரஸன்னமானவர், மகரிஷி, கோதண்டத்தையுடையவர்,  
 ஸர்வஞர், எல்லாவற்றிலும் கரைகண்டவர், கவி, ஸூக்ரீவனுக்கு  
 வரத்தைக் கொடுத்தவர், சகல புண்யங்களையும் அளிப்பவர். (10)

மங்களகரமானவர், காமாதிகளான ஆறுசத்துருக்களையும்  
 ஜயித்தவர், மிகவும் உதாரர், பாபங்களைப் போக்குகிறவர், எல்ல  
 கீர்த்தியையுடையவர், ஆதிபுருஷர் இச்சிசுக்க கூடியவர், புண்யம்  
 செய்தவர் அடையக்கூடிய ஸ்தானமாகவிருப்பவர். (11)

கருவுறுதல் தம்புலம் உண்டாவதற்கு  
 12  
 பிறிதொன்றும் இல்லாதது உண்டாகி  
 13  
 பிறிதொன்றும் இல்லாதது உண்டாகி  
 14  
 பிறிதொன்றும் இல்லாதது உண்டாகி  
 15  
 பிறிதொன்றும் இல்லாதது உண்டாகி  
 16  
 பிறிதொன்றும் இல்லாதது உண்டாகி  
 17

பாபமற்றவர், நான்கு கைகளையுடையவர், எல்லா இடத்திலு  
மிருப்பவர்: அணுகக்கூடாதவர், புன்கிரிப்போடு பேசுகிறவர்,  
ஒழிவடைந்த மனதையுடையவர், சாஸ்திரமுடையவர், வீரிய  
முடையவர், பிரபு. (12)

தீரர் இந்திரியங்களை அடக்கினவர், மேகம்போல் கழித்தவர், சகலாயுதசமர்த்தர், அத்பாதம் போகத்தில் வசிப்பவர், நல்ல மனமுடையவர், லட்சுமணருக்கு ஸூத்தவர். (13)

சகல தீர்த்தஸ்வரூபர், சூரர், எல்லாயக்ஞங்களுக்கும் பலத்  
தைக் கொடுப்பவர், யக்ஞஸ்வரூப முள்ளவர், யஜ்ஞேசுவரர், கிழத்  
தனம், மரணம் இவையற்றவர். (14)

வாஸ்ஸம்மங்களுக்குக்குரு, பிர்ம்மசாரி, சத்தூருக்களை ஜபிச்  
கிறவர், புருஷ ச்ரேஷ்டர். (15)

சிவலிங்கப்ரதிஷ்டை செய்தவர், பரமாத்மா, ஸாவச்ரேஷ்டர்  
பிரமாணமானவர், அபியக்ஷாதவர், நிறைந்தவர், சத்துருவின்  
நகரங்களை ஜெயித்தவர், முடிவில்லாதவர், ஆனந்தஸ்வரூபர். தநர்  
வேத ஸ்வரூபர். ததுஸைத்தரித்தவர். (16)

குணங்களுக்கு நிதி, ச்வேஷ்டமான குணமுடையவர், ஸச்சி தாந்தஸ்வரூபர், நமஸ்கரிக்கத் தகுந்தவர், பெரிய சரீரமுள்ளவர், உலகங்களைப் படைத்தவர், ஸமர்த்தர். (17)



- விநீதா தா லீ தரா மஸெபவஸீஸொ ஜநெப்யுரஃ ।  
 கஜாணவ கபூகிஃ கபூ ஸவெபுஸஸுவபுக்ஷாதிஃ ॥ 18
- சுக்ஷயஃ வுரூஷஸூக்ஷ கெஸவஃ வுரூஷோததிஃ ।  
 லொகாயுக்ஷாதிஹாகாயெபூ விலீஷணவரவபுஃ ॥ 19
- சூநம்ஜவித ஹொ ஜெயாதிஹபுநபுரிசுவ ஹுரகூயஃ ।  
 ஹாஜிஷுஸுஹமெநா ஹொக்ஷாஸக்யவாஜீவஹுஸுதஃ ॥ 20
- ஸுவபுஃ காரணம் கதபூ ஹவயெயவிரோஹநஃ ।  
 ஜெவயபுபாதிணிநெபூதா ஹஹுணொ ஹஹுவபுநஃ ॥ 21
- ஸம்ஸாரதாரகொ ராஜிஸுவபுஃபவிரோக்ஷகூய ।  
 விசுததெரோ விஸுஹதபூவிஸுஹதபூவ விஸுகூய ॥ 22

வினயமுள்ள மனதுடையவர், ஆசையற்றவர், தபஸ்விக  
 ளுக்கு ஈச்வரர், ஜனங்களுக்கு ஈச்வரர், கல்யாண சொரூபர் மூல  
 ப்ரகிருதி, கல்பம் எல்லாவற்றிற்கும் ஈச்வரர், இஷ்டங்களை யெல்  
 லாம் கொடுப்பவர். 18

நாசமற்றவர், புருஷர், ஸர்வசாக்ஷியாயிருப்பவர், கேசவர், புரு  
 ஷோத்தமர், லோகங்களுக்கு ஈசர், பெரிய காரிய முடையவர் பிபீ  
 ஷணருக்கு வரத்தைக் கொடுத்தவர். 19

ஆனந்த சொரூபர், ஜோதிசொரூபர், ஹனுமாருக்கு பிரபு  
 நாசமற்றவர், அனுபவிக்கிறவர் ஸத்ய ஸந்தர் அநேக ஸாஸ்திர  
 மறிந்தவர். (20)

சுகங்களைக் கொடுப்பவர், காரணபூதர், கர்த்தர் ஸம்ஸார பந்  
 தத்தை விடுவிக்கிறவர், தேவர்களுக்கு சூடாமணி போன்றவர்  
 பிரோகர், பிரம்மணயர், பிராமணர்களை விருத்தி செய்பவர். (21)

மிகவும் அறிந்தவர் உலகங்களை யளிப்பவர், உலகங்களை ஸ்ரு  
 ஜிப்பவர், ஸம்ஸார பந்தங்களைத் தாண்டும்படி செய்பவர். எல்  
 லாத் துக்கங்களையும் நாசம் செய்கிறவர். (22)

- நிதெயா நிய ககலுணவலீகாசொகவிநாஸக்யுஃ ।  
காகுசுஸு வுஃயநீகாசெனா விஸாநித்ர ஹயாவஹுஃ ॥ 23
- நோநீவநியநொ நாரொவிநாயவயவஃயிதஃ ।  
ஹுஸுஸநாஸநொ நெயுஃ கிரீடித்ரி ஷஸாயிவஃ ॥ 24
- நிஹாயநஃநெயுஹாகாயொ ஹ்நொ ஹ்நிவராகு நெஃ ।  
நிஹவஸுநாநிவீ தகவஜ்ஞஸக்வாநீ ஸுஃலிகு நெஃ ॥ 25
- ஹநிதாநா ஹநிதக்யுசுஸுநீ காலஜ்ஞாநீநிஹாவஃ ॥  
காநிவிபுணொ மூணுநாநொ நிஷஹஃ கஹஃ ॥ 26
- ஸுஹாவ ஹநி ஸுத்ருவஃ கெஸவஸாணுநீஸுநாஃ ।  
ஹநாநிஸுஹுநாநிதஃ ஸுவிஷஸுஸுநொ யுஃ ॥ 27

நித்தியர். நித்யகல்யாண சொரூபர் ஸீதையின் சோகத்தை  
நாசம் செய்பவர் காருத்ஸவம்சத்திலுண்டானவர், தாமரைப் பூப்  
போன்ற கண்களையுடையவர், விச்வாமித்ரர் பயத்தைப் போக்கு  
கிறவர். (23)

மாரீசனைக் கொன்றவர் இராமர் விராதனைக் கொல்வதில்சமர்  
தர், தூர்சொப்பனத்தை நீக்குகிறவர், அழகியவர், கிரீடமுடைய  
வர், தேவதைகளுக்கு அகிபர். (24)

பெரிய தனுஸையுடையவர், பெரிய சரீரத்தையுடையவர்,  
பயத்தை யுண்டாக்கக் கூடிபவர், அகி பராக்ரமசாஸி தத்வஸ்வ  
ரூப முடையவர். (25)

பூதசொரூபி, பூதங்களை யுண்டாக்குகிறவர், ஸ்வாமி கால  
ஞானத்தையுடையவர், பெரிய சரீரமுடையவர், ஒழிவடையாதவர்  
ஞ்ணங்களுக்கு இருப்பிடமானவர், களங்கமற்றவர், களங்கங்களை  
நீக்குகிறவர். (26)

ஸ்வபாவமாக மங்களகரமானவர் சத்ருக்களை நாசம் செய்பவர்  
கேச்வர், ஸ்தாணு, ஈச்வரர் பூதங்களுக்கு ஆகி, சுகத்தை யுண்டு  
பண்ணுகிறவர், சூரியசொரூபி, மிகவும் ஸ்திரமானவர் நித்யமான  
வர். (27)

கவலி காம்பல் அளி, வர் ஹதஜநாபி யஃ ||

சுயத்திபுஜநாணிதஸவபிதிவமொவரஃ || 28

சுநு-தொழவு, தெயா-தூலவ-தூ-மணலாமாஃ !

ஸரஸ்வதோத் தா ஸரீமொஜுடாகுடபித் || . . 29

சுஜெயஸுவ-ஹ-தா-தா விஷ-கெ-நொ கீஹா-தபா: ।

வெள்காபுக் கொடுமாறா ஹ-ராஜ் வெள்காபுக் கொடுமாறா ॥ 30

ஸஹிஷ்-ஸத் திபாஸா விசயொநிதே-ஹாதி :

கடந்த உள்கிதகம் வராமலாவென்றே, ரவாரிநொவிலி.

யநுவெட்டொ வியாதாது ஸ்ஹவிஷ்டஸு ஸங்கராஃ ।

ஹம்ஸா ரீரீவிநெ-பூவிநெ-நா நதமநெ-பூ கஹ்நு-திஃ॥ 32

வ்யாஸோ வாஸஸ்யசிவஸ்ய-புதவ-புதா ஸுநாபி-புநஃ ।

ജാതകീവര്യം: പാത്രജ്ഞാ വ. കുറുപ്പു മൂ. തിരുവനന്തപുരം || 33

கவசமுடையவர், குண்டலமுடையவர், சக்ரதாரீ, கத்தியைய  
முடையவர் பக்தஜனப்பிரியர், மிருத்யு அற்றவர், ஜன்மமில்லாத  
வர், எல்லாவற்றையும் ஜெயித்தவர், எங்கும் நிறைந்தவர். (28)

தனக்கு மேல் உத்தமமற்றவர், அளவிடமுடியாத ஆத்மாவையுடையவர், ஸர்வஸ்வரூபி குணக்கடல். சமமானவர் சமசொரூபி சமமாய்ப் பேசுகிறவர், ஜடாமருதம் தரிப்பவர். (29)

ஐயிக்க முடியாதவர், சகலபூத சொருபியாயிருப்பவர், நானு  
பக்கங்களிலும் சேனையை யுடையவர், லோகேஸ்வரர், பெரியகை  
களை யுடையவர், அயிரூத சொருபி வேதங்களை யறிந்தவர், (30)

சகிக்கிறவர் நல்லவர்களுக்குக் கதியாயிருப்பவர். அடக்குகிறவர், லோகங்களுக்கு காரணபூதர், பெரிய கார்த்தியையுடையவர், இந்திரனை அதிகாரமித்தவர் ஸ்திரமானவர் உன்னதமானவர், உபேந்திரர் வாமனர், பரவி, தனுர்வேதங்களை யறிந்தவர் உலகங்களை ஸ்ருஷ்டிக்கிறவர் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆத்மரூபி மர்சி; கோலந்தர், இரத்தினங்களை கர்ப்பத்தில் உடையவர், பெரிய கார்த்தியையுடையவர். (32)

வ்யாஸஸ்வரூபி, பிருஹஸ்பதி, கொழுப்பையடைந்த அசுரர்  
களை நாசம் செய்கிறவர், ஜானகிபதி, பூஜ்யர், பரீதியை விருத்திசெய்  
கிறவர். (33)



ஸம்ஸவொஃதீயொ வெநெய்யா நிநெய்யொஃவவவ வ  
நெய்யொ வெநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥ [ஹ:]

நாராயணொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥  
நெய்யொஃ வெநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥ 35

விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥  
விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥ 36

விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥  
விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥ 37

விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥  
விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ விநெய்யொஃ ॥ 38

சுகமாய் உண்டாகிறவர், இந்திரியங்களைக் கடந்தவர், அறியக்  
கூடியவர், குறிப்பிடக்கூடியவர், ஜாம்பவானுக்கு எஜமான், மத  
முண்டாக்குகிறவர், மன்மத சொருபி, உலகவ்யாபி, லோகருபி அக்  
ருந்நமற்றவர். (34)

நாராயணர், முதன்மையானவர், ஸாது, ஜடாயுவுக்குப் பிரீ  
தியை உண்டு பண்ணுகிறவர். அநேக ரூபமுடையவர், லோகநாதர்  
தேவகார்யத்திற்கு ஹிதமானவர், பிரபு (35)

கோபத்தை ஜயித்தவர், சத்துருக்களை ஜெயித்தவர், சுக்ரீவனு  
க்கு இராஜ்யத்தைக் கொடுத்தவர் தனத்தைக் கொடுப்பவர் நல்ல  
புஜன்களை யுடையவர், அநேக விதமான மாயையையுடையவர், மங்  
களமானவர் ஸந்தோஷத்தை யுண்டாக்குகிறவர். (36)

உஷ்ணகிரணருபி, லித்திகளைக் கொடுப்பவர் சரணமடைந்த  
வரிடம் ஆசையுள்ளவர் ஓளவுநெய்யுபி போகத்தை பேசுக்கிற  
வர், மந்திரமறிந்தவர், மந்திரருபி. (37)

லக்ஷ்மணரிடம் பிரியமுள்ளவர், பாரத்தைவகிக்கிறவர், வ்யக்த  
மாயும் அவ்யக்தமாயு மிருக்கிற ரூபத்தைத்தரிக்கிறவர், வகிஷ்டர்,  
மேன்மையானவர், ஸ்ரீமான், அனுகூலர். பிரியமாய்ப் பேசுகிறவர்.

சுநவஸூகஸ்கொ யிரஸூராவநவிஸாரடிஃ ।

ஜெயஜெயவபுமனொனாவதஸூகிரோஸு தாபுகாணக ॥ 39

வெகாணஃ ப்ராணிநஃ ப்ராணஃ கரீஃ கரீவாவதிஃ ।

மொவயபுநயரொகிதூரூபுவஃ காராணூஸாமரஃ ॥ 40

கூஹகணபுப்ர மொகநாவ மொவீமொவாவஸவ்யுதஃ ।

கிரயீ விஸூடிமொவயூவீரெணுகெயவெவாவஹஃ ॥ 41

விநாககிபுமொ வஹ்யஸூஸ்தொ மாராபஹஜஃ ।

யொகத்ர யாஸு யொ யொகவரிதொ ஹதாஸுஜஃ ॥ 42

ஸ்ரீயரஸூதிவெபூகஸாக்ஷீ நாராயணொ வஹ்யஃ ।

கெநாவெயீகெநாரூபீவஹிணஃ பாராஷபஹவஃ ॥ 43

சுமானமற்றவர், ஸத்வரூபமுள்ளவர், தீரர், வில்லில் சாமர்த்  
திய முள்ளவர், ஜேஷ்டர், எல்லா குணங்களோடும் கூடியவர்,  
ஸக்தியுடையவர், தாடகையைக் கொன்றவர். (39)

வைகுண்டரூபி, பிராணிகளின் பிராணன், சுப்மரூபி, கமலா  
பதி, கோவர்த்தனத்தைத் தரித்தவர், மத்ஸ்யரூபி, தயாநிதி. (40)

கும்பகர்ணனைப் பிளந்தவர், இடையர், இடைச்சி இவர்களால்  
சூழப்பட்ட முந்நாறு மாயைகளையுடையவர், லோகவ்யாபி, பரசு  
ராமரின் பலத்தை நாசம் செய்தவர். (41)

சிவதருளை ஓடித்தவர், உலகங்களால் நமஸ்கரிக்கத் தகுந்த  
வர், சாமர்த்தியமுள்ளவர், கருடனை துவஜத்திலுடையவர், முன்  
துலகங்களுக்கும் ஆச்ரயமானவர் உலகமெங்கும் நிறைந்தவர், பாத  
துடைய ஜ்யேஷ்ட சகோதரர். (42)

ஸ்ரீயைத் தரிப்பவர், சம்பந்தமுள்ளவர், உலகசாக்ஷி, நாரா  
யணர், உலகவ்யாபி, மனதின் ரூபமுடையவர், மனதின் வேக  
முடையவர், நிறைந்தவர், புருஷச்ரேஷ்டர். (43)

- யநு: ஸ்ரெஷ்டா யநுவதிஹுதிதாவாஸஸுவிக்ர: |  
 தெஜோயரோ யரோவ்யுஸ்துதா: ஹுதி: ஹுதி: 44  
 மாணாநா: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: |  
 ஸா: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: 45  
 ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: |  
 ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: 46  
 ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: |  
 ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: 47  
 ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: |  
 ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: ஹுதி: 48

யதுக்களில் ஸ்ரேஷ்டர், யதுக்களின் பதி, பூதங்களின் வாசஸ்தலம், நல்ல விக்ரமமுடையவர், தேஜஸ்தைத் தரிப்பவர் பூமிக்கு ஆகாரம், நான்கு முர்த்திகளை யுடையவர், பெரிய நிதி. (44)

சானுபனை நாகம்செய்தவர், நமஸ்கரிக்கக் கூடியவர், ஸாந்தர், பாதனால் சேவிக்கப்பட்டவர், நாதாதீதமானவர், கம்பீர ஸ்வபாவமுள்ளவர், அழகிய சரீரமுடையவர், பிரளயகாலத்திற் இருப்பவர். (45)

லோகங்களின் மேலேபோகிறவர், ஆதிசேஷன் மேற்படுபவர், ஸ்ரீரஸாகாததை ஸ்தானமாக உடையவர், பலமற்றவர், ஆத்மஜோதியையுடையவர், கம்பீர ஸ்வபாவமுடையவர், ஆயிரம் விதமான கிரணமுடையவர், ஆயிரம் கால்களை யுடையவர். (46)

அயிர்தமயமான கிரணமுடையவர், பூப்ரவேசமுடையவர் லோகவிஷயங்களில் ஆகையற்றவர், முன்று காலங்களையுமறிந்தவர், முனி, சாக்ஷி, காயத்தில் கதியுடையவர், ஸமர்த்தர். (47)

மழைக்கதி தேவதை, பூமிக்கு சுந்தோஷம் கொடுப்பவர், பூதங்களின் வாஸஸ்தலம், தாமரை இதழ்போன்ற கண்களை யுடையவர், பூநீவத்ஸத்தை மார்பிலுடையவர், லக்ஷிமிக்கு வாசஸ்தானம், வீரரைக் கொல்பவர், இலக்ஷுமணருக்கு முத்தவர். (48)



லொகா ஹிராஜோ லொகாநிஷிபு<sup>ஸ</sup>நஸுவகபி<sup>ஸ</sup>யு ।  
 ஸபநா<sup>ஸ</sup>தபதஜோ ஜெவஸ்யாஜெவா ராக்ஷஸாஹக்யு<sup>ஸ</sup> ॥ 49

ஹிவ்யாயுபயா: ஸ்ரீநாதவ நெய்யா ஜிதெழிய: ।  
 ஹிவ்யவநெய்யாஜிநகவி யகுக ஸ வி.தாஜிஹ: ॥ 50

உதேஸாச்சிக்ஸத்யஸத்யஸாபிவிசு: |  
ஸாவதஸாஸாபிவிசு: || 1

ஓரொருநாள் துறாநீர் வாழினோர் யுறையினர் :  
 ஓவனநாள் துறாநீர் வாழினோர் யுறையினர் ॥ 52

ஸவதாஸவ ஹேதாஸித வஸவ வயதந் ।  
காமஸுராவீ காலாதா காலம் கயாண்டி கவிஃ ॥ 53

உலகங்களில் எல்லாரையும் விட அழகானவர். உலகங்களிலுள்ள சத்ருக்களை நாசம் செய்பவர், பக்தப்பிரியர், மிகவும் புரணர், மேகம்போல் கறுப்பானவர், இராட்சஸகாலன். (49)

திவ்ய ஆபுதத்தைத் தரிப்பவர், பூமி, தேவர். இவர்களால்  
வணங்கக் கூடியவர், பிரீமாவுக்குப் பிரியத்தைச் செப்கிறவர்,  
பிரீமாவுக்கு மேலானவர். (50)

உத்தமமானவர், ஸத்வகுணமுடையவர், ஸத்யசொரூபி, உண்மையான பிரதிஞ்ஞையுடையவர், தீர்விக்ரமர், நல்ல நடத்தை யுடையவர், நன்றாய் அடையக்கூடியவர், சூசகமமானவர், நல்ல சப்தமுடையவர், சுகத்தைக் கொடுக்கிறவர், ஸ்நேகிதர். (51)

தாமோதரர், அச்சுதர், சார்ங்கி, வாமனர், மதுரைக்கு  
அதிபதி, தேவகி குமாரர், செளரி, சூரர், மதுகைடபர்களை நாசம்  
செய்தவர். (52)

ஏழு ஆலமரங்களைப் பிளந்தவர், ஸ்நேகிதரின் வம்சத்தை விருத்தி செய்பவர், காலஸ்வரூபி, காலத்தை ஆத்மாவாக யுடையவர், காலம், கல்யாணங்களைக் கொடுப்பவர், கவிநாத், [400] (53)

ஸாவ ரொ கீ க-ஃ பகா சுபதொ லிவஸொ ய-ஃ ॥

ஸவெயா விவிஷொ கிதெபவஸவபுயாவீ கிராக-ஃ ॥ 54

சுநாதி கியநஸவபுலொகவகுஜெயா கிராஃ ॥

நவொ ரஸஜ்ஜஸாரஜெஜா லொகஸாரொரஸா துக் ॥ 55

ஸவபு-ஃவா கிமொ விஜ்ஜாராஸிஃ வரஃமொவரஃ ॥

ஸெஷொ விஸெஷொ விதகஸுஷொ ரவ-நாயகஃ ॥ 56

வணபுஸுஷொ வணபுஸாஷெயாவணெயா-வணெயா-ம-

[னொஜஃ ॥

சு-ஸாக்-ம-ர-ஸு-ஃ ஷெவாஸ-ரவயப-ஃ ॥ 57

ஷெவாடிஷெவொ ஷெவஷிபுஷெபவாஸ-ரவரப-ஃ ॥

ஸவபுஷெவஃய-பு-ஸா-பு-பாணி-ர-ந-த-ஃ ॥ 58

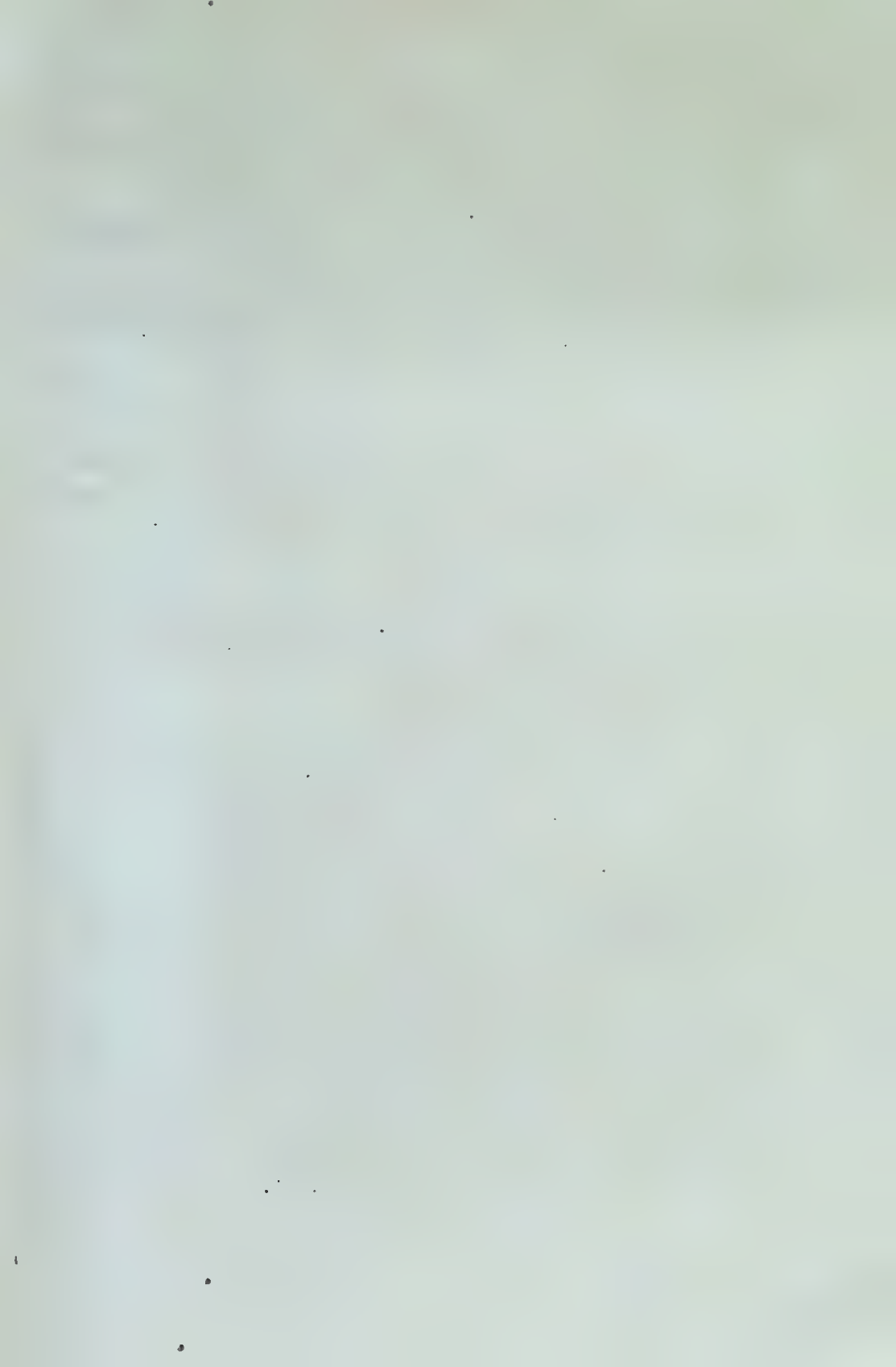
வருஷம், ருது, பக்ஷம், அயனம், பகல், யுகம், ஸ்தோத்திரம் செல்லத் தருந்தவர், பரிசுத்தமானவர், ஸம்பந்தமற்றவர், எங்கும் வ்பாபித்தவர், ஆகுலமற்றவர். (54)

ஆதிபந்தமற்றவர், எல்லா ஜனங்களாலும் பூஜிக்கத் தருந்தவர், வ்யாதிபந்தவர், ரஸூபி, ரஸத்தை யறிந்தவர், ஸாரத்தை யறிந்தவர், உலகங்களின் ஸாரம், ரஸத்தை ஆத்மாவாகவுடையவர். (55)

எல்லாத் துக்கத்தையும் தாண்டினவர், வித்தைகளின் ராசி, மிகவும் விஷயமானவர், சேஷரூபி, விசேஷமானவர், கல்மஷமற்றவர், ரகுஸ்ரேஷ்டர். (56)

வர்ணங்களுக்கு ஸ்ரேஷ்டர், வர்ணங்களுக்கு மங்களகரமானவர், வர்ணரூபி, வர்ணங்களின் குணங்களால் ப்ரகாசிப்பவர், கர்மங்களுக்கு ஸாக்ஷி, குணங்களால் ஸ்ரேஷ்டமானவர், தேவர், தேவர்களுக்கு வரங்களைக் கொடுப்பவர். (57)

தேவருக்கெல்லாம் மேலான தேவர், தேவஸ்ரேஷ்டர், தேவர் அசுரர் இவர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவர், ஸர்வ தேவஸ்வரூபி, சகரத்தை யுடையவர், வில்லைக் கையிலுடையவர், ரகுஸ்ரேஷ்டர். (58)







3. நோவா-விருஹக்ஸாநஃ ப்ருக்ஷதீஃ வர்ஸுஷோ஽ப்யயஃ |  
 ந்யாயோந்யாயீநயீஞ்சீஹைபொ நநயநொயு-வஃ || ௩௬  
 லக்ஷ்விஸ்த்ஹொஹ-ஹக்ஷா ஜெவெஷ்டொவலிஜி-புநஃ |  
 வொணாரிஜி-புநொ யஜ்ஜா-ந-தநொஃ-மிஸெவி-தஃ || ௩௭

டெய்யாழ்ணீ: ஸிவயூநததூர: வர: வர: ।  
 ஸாரிமெய: டிரியூந: வுணுகிதிஹுமொத: ॥ சுத  
 சவ்யகூலகூணா: வுணுகிதிஹுமொத: ।  
 சுதாதிபி: சுதாநாய: சுதாநததூர: ॥ சுத

வண்ணம் வண்ணாயிக்குவடுவடிவுவடுவடுவாநயிகாரவிஃ  
ஜபிலு கருஷ்யானமுனாஜநவிமாவஸூ ||

**காம**

மனோபுத்தி ஈழி, அகங்காரம், ப்ரகிருதிருழி, நாசமற்ற புரு  
ஷர், வியாயம், வியாயாநுபத்தை யுடையவர், நயமுடையவர்,  
ஸ்ரீமான், நயம், நகத்தைத் தரிப்பவர், விச்சயமானவர். 59

லக்ஷ்மியையும் உலகத்தையுந் தரிப்பவர், போஷிக்கிறவர், தேவ ச்ரேஷ்டர், பவியை நரசம் செய்தவர், பாணனது சத்ருவை ஸம்ஹாரம் செய்தவர், யாகம் செய்தவர், ச்ரேஷ்டமானவர், முதி வர்களால் சேவிக்கப்பட்டவர்.

60

தேவச்சேஷ்டர், எப்போதும் சிவனை த்யானம் செய்கிறவர், பரமமானவர், ச்ரேஷ்டர், ஸாமவேதத்தால் கானம் பண்ணக்கூடியவர், ப்ரியர், சூரர், புண்ய கீர்த்தி யுடையவர், நல்ல கண்களை யுடையவர்.

வ்யத்தயில்லாத லக்ஷணங்கடையுடையவர், வ்யத்தர், ராவணனா  
கிய பாணைக்கு விம்மம்போன்றவர், கலாசிதி, கலாநாதர், லக்ஷ்மி  
யின் ஆனந்தத்தை விருத்திசெய்பவர்.

புன்யர், புன்யாதீதர், பூரணர், பூர்வர், கிரம்புகிறவர், ஸூர்  
யஸூயி, ஜடையுள்ளவர், பாபமாகிய இருட்டைப் போக்கும்  
ஸூரியன்.

ஜயீ ஜிதாரிஸவபூவஸாநொ ஹஸாஹநு ।

சனகஸிஷாஸாஸவொ ரொவிஷாஸிபூக் ரொகரீ ॥

சுச

சாஸாஸவபூசிஸவமொவரொரஹநொவஸா ॥

நிஸாஸா வாராஷொரோயீஸாஸிபூக் ரொகரீ ॥

சுபொ நிரபொ நிஸவபூசிஸவமொவஸ வாச ।

ஸநாதகதகரீஸாஸி விஸாஸொ ஜயிநாஹா ॥

சுச

ஸகிரோநு ஸாவஸூஹாயு மஹாயாஸாயாஹஸூச ।

நிநீஷொ நிபூகஸாஸி விஷாஸிபூக் ரொகரீ ॥

சுச

ஸநாதகதகரீஸாஸி விஷாஸிபூக் ரொகரீ ॥

ஹஸூசாஸிபூக் ரொகரீ ॥

சுச

ஜயீஸர், சத்தருக்களை ஜயித்தவர், எல்லாவற்றிற்கும் ஆதி, அத்திருபி, ஸம்ஸாரபந்தத்தைத் தோலைப்பவர், அலங்காரம் செய்பவர், ஸ்திரமானவர், ப்ரகாசமுள்ளவர், மேலானபராக்ரமமுடையவர். 64

சீக்ரரூபி, சப்தங்களுக்குப்பதி, சப்தங்களுக்கு விஷயமானவர், திருப்திசெய்ப்பவர், லகுரூபி, சப்தமற்றவர், புருஷர், மாயையுடையவர், ஸ்தூலரூபி, ஸூக்ஷ்மரூபி, ஸமர்த்தர். 65

தன்னிக்காரணமாகவுடையவர், காரணமற்றவர், எழுநாக்குகளை யுடையவர், ஆயிரம் காக்கையுடையவர், மிகவும் புராதனர், மாணியை யுடையவர், அழகுடையவர், ஜயிப்பவருள் ச்ரேஷ்டமானவர். 66

சக்தியுடையவர், சங்கதையுடையவர், லோகநாதர் கதைப்பயும் சகரத்தையும் தரிப்பர், ஆசையற்றவர், விகற்பமற்றவர், சித்ரூபி, பயமற்றவர். 67

நாறு முகங்களையுடையவர், ஆயிரம் கண்களை யுடையவர், நாறு முர்த்திகளையுடையவர், மேகத்தின் காந்திபோன்ற காந்தியை யுடையவர், துருதய கமலத்தில் வசிப்பவர், கடினமானவர், தாவரரூபி. 68



[illegible]

ஸூர்யஸூரி, கிருகங்களுக்குப்பதி, ஸ்ரீமான், சமர்த்தர் அனர்த் தங்களை நாசஞ்செய்பவர், அதர்மத்திற்குச் சத்துரு, ராஷ்டிர களை நாசஞ்செய்பவர், புருஷோத்திர், புருஷோத்திர். 69

பிரம்த்தைக கர்ப்பத்திலுடையவர், பெரிய கர்ப்ப முடையவர், தர்மரூபமானதேனு, தனத்தின் வரவு, ஹிரண்ய கர்ப்பர், காந்தியையுடையவர், நல்ல நெற்றியையுடையவர், நல்ல பராக்ரம முடையவர்.

70

சிவபூஜையில் ஆசையுள்ளவர், ஸ்ரீமான், பார்வதிக்குப் பிரியத்  
தையுண்டாக்குகிறவர், ஜிதேந்திரியர், நரனாபி, நாராயணர், கரிய  
திருமேனியுடையவர், கபர்தி, நீலலோஹிதர். 71

ருத்ரர், பசுபதி, ஸ்தானு, விச்வாமிதரர், பிராட்மண ச்ரேஷ்டர், மாதாமஹர், மாதரிச்வர, விரிஞ்சி, விஷ்டாசர்வஸ். 72

எல்லாப் பிராணிகளாலும் அசைக்கக் கூடாதவர், குருநர், ஸத்தியமான பராக்ரமமுடையவர், வாலகில்யர், மஹாகல்பர், கற்பக விருக்ஷம், கலைகளைத்தரிப்பவர்.

கோடைகாலம், உக்ரமானவர், மேகம், சுக்ரர், அன்னியர்  
பலத்தை அபஹரிக்கிறவர், வஸுக்ரவஸ், கவ்யத்தை வாஹனமாக  
யுடையவர் ; மிகவும் உஷ்ணமானவர், உலகத்தைப் பூஜிப்பவர். 74



வதுவதுமதுமது வண்புசுகிதுயமது மியிடு !

மியாநதமெயா மிவட்டொஜா மிஸீஸொ வ்யாவிஜெயநு || அயி

ஸ் வஜுமஸிவாரம்மஸாநொமஜுஸுமீஜிலு !

மடுசாய் மடுதக்யஜு மிவட்டொஷுமொமடுதவாமது ||

சுகாபொ மககாயஸு காமஜுநீ மொவடு ||

வராயடுவ்யவிரவமொ விவிஸுஸு மிலாமது || அஉ

ஸுமாவமஜொ மியுஸு ஸுமாரமயநாஸது !

வெஜொ வெவஜொ வியஜொவா ஸவடாரமீஸு || அங

ஸுமொமஜு காரணம் கடுகரு கடுமயுமொகஜு !

மெயெயாநுயுமெயாயா மீ ஸுமக்யுஸுமீவகி || அச

நான்குவர்க்கங்களின் பலருடி, வர்ணம் சத்தி இந்த முன்றின்  
பலருடி, நிதி, புதையலைக் கர்ப்பத்திலுடையவர், காரணமற்றவர்,  
நசனற்றவர், ஸர்பத்தை நாகம் செய்கிறவர். 80

ஸ்ரீவல்லபர், மங்களாகரமான ஆரம்பமுடையவர், சார்தர்,  
மங்களருடி, சரியானவர் பூமியில் படுப்பவர், பூதங்களைச் செய்  
கிறவர், ஐசுவரியருடி, அலங்காரமானவர், பூதத்தை வாறுனமா  
யுடையவர். 81

சரீரமற்றவர், பக்தரின் சரீரமுள்ளவர், காலத்தையறிந்த  
வர், மிகவும் சமர்த்தர், பரார்த்தத்திலுள்ளவர், சஞ்சலமில்லாத  
வர், பரிசுத்தர், வேதசமுத்திரர். 82

ஸ்வபாவமாய் மங்களாகரமானவர், மத்தியிலுள்ளவர், ஸம்  
ஸார பயத்தை நாகம் செய்பவர், அறியக்கூடியவர், வைத்தியர்,  
ஆகாயத்தைக் காப்பாற்றுகிறவர், முனிவர், தேவர் இவர்களுக்கு  
நசுவர். 83

தேவச்சேஷ்டர், காரண காரியம் செய்கிறவர், கர்மத்தை  
யுடையவர், விஷ்ணுருடி, தைர்பமுள்ளவர், முன் செல்கிறவர்,  
பூபதி, மனதின் கர்மம், இரவின் பதி. 84





வடிநாலொ ஹுஷீகெசொ யாதா டாரொடாடி பூமூ? |  
 சிவித, கெஷீகெசொ: ஹு, கெஷொ: வி சிவயபுந: || கூக  
 ஸந்யாவீ ஸாஸுதகஜெஞா கெடாடி, நிகெதத: |  
 வாகெநா டுஷ்டகெநாமொவிநொ மொவவதும: || கூஉ  
 ஹிவி பொஹு தஸுதஸுதகுகிபுயபுதிஸுதி: |  
 காரூணு: காரூணாவ்யூலு:வாவஹாஸானிவயபுந: || கூந  
 வடிநீ நியஸாஸுதவஹீ கெவெதுதபூம: |  
 ஹிதாவாலொகெமாவாலு: ஸீநிவாலு: ஸி யுவதி: || கூச  
 தவொவாலொ கெடாவாலொ ஸதுவாலு:ஸநதந: |  
 வாரூஷ: வூஷூ:வூணொவூஷூகெஷாகெஷூகெஷூ: ||

தாமரையை நாபியிலுடையவர், ஹிருஷீகேசர், உலகப்பரபு,  
 விஷ்ணுரூபி, ப்ரபு, ந்ரிவிக்ரமர், முன்முலோகங்களுக்கும் ஈசர்வ  
 ரர், பிர்ம்மனுக்கு ஈசன், ப்ரீதியை விருத்திசெய்கிறவர். 91

மனதடக்கமுள்ளவர் சாஸ்திரங்களின் உண்மையை யறிந்த  
 வர், மந்தரபர்வதரூபி, பர்வதச்சேஷ்டர், வாமணரூபி, துஷ்டர்களை  
 ஈசம் செய்கிறவர், கோவிந்தர், கோபரின் ச்ரேஷ்டர். 92

பக்தியை ப்ரியமாயுடையவர், அச்சுதர், ஸத்யர், உண்மை  
 யான கீர்த்தியுடையவர், தைர்யரூபி, ஸ்மரணரூபி, வ்பாஸர்  
 பாபத்தை ஈசம் செய்கிறவர், காந்தியை விருத்தி செய்கிறவர். 93

பதிகாசிரமத்தில் வசிப்பவர், சாந்தசீலர், தவமுடையவர்,  
 மின்னல் ஸம்பந்தமானவர், ப்ரபு, பூதங்களின் வாஸஸ்தலம், பெ  
 ரியலுடம், லக்ஷுமியின்வாஸஸ்தலம், லக்ஷ்மீபதி. 94

தபஸின் வாஸஸ்தலம், சந்தோஷத்திற்கு இருப்பிடம்,  
 ஸத்தியத்தின் வாஸஸ்தலம், மிகவும் புராதனர், புருஷர், புண்ய  
 முடையவர் புண்யரூபி, தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்,  
 மஹேஸ்வரர். 95





டெராகுஷ்டஃ பூணஸ்ரீகாகுஷ்டஃ க்ஷிராஸ்பிக்யதகெதநஃ ।  
 ஸவபூதா ஸவபூதெனாகெஸஃ ப்ரூகஃ வாவநாஸநஃ ॥  
 டெவெகூணஃ கூணஸ்ரீகாகுஷ்டஃ ஸவபூதெவநதெஸுபுதஃ ।  
 ஸமபூஷ்ணிக்யதக்யதெவஸவபூதெனாகதெஹஸுரஃ ॥  
 ஸமபூஷ்ணிக்யதக்யதெவஸவபூதெனாகஸுவாவஹஃ ।  
 க்ஷயஸ்ராஸுதொநதெனா க்ஷயபூஜிவிவஜிபுதஃ ॥  
 நிகெபூதெவாநிமபூணஸூருகெஷாநிவிபுகாரொநிரஜநஃ ।  
 ஸவெபூவாயிவிநிபூகூஸுதாராசூவபூஷ்ணிக்யதஃ ॥  
 சுயிகாஸ்ரீ விஹுநிபுதஃ வரதாரதா ஸநாதநஃ ।  
 ஸவநொநிபூதெவ வுரவீநிக்யதெவாநிராஸுபு ॥  
 ஸுரொநொயாவொஹிநாகெஷாஜீவொஸுரஜிகஹாஷணஃ ।

மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பவர், தாமரைமலர்போன்ற கண்  
 களையுடையவர், க்ஷீரஸாகரத்தை வீடாகவுடையவர், ஸர்வரூபி,  
 உலகங்களுக்கெல்லாம் ஈசுவரர், ஏவுகிறவர், பாபங்களை நாசஞ்  
 செய்கிறவர். 101

வைகுண்டவாஸி, புண்டரீகாக்ஷர், சகலதேவராலும் நமஸ்  
 கரிக்கப்படுபவர், எங்கும் வ்யாபித்தவர், உலகங்களுக்கு நாதர்  
 உலகங்களுக்கெல்லாம் மஹேசுவரர். 102

விருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களைச் செய்கிறவர், தேவர்,  
 எல்லா உலகங்களுக்கும் சுகத்தை யுண்டாக்குகிறவர், நாச  
 மற்றவர், சாசுவதர், முடிவற்றவர், க்ஷயம் விருத்தி இரண்டு  
 மற்றவர். 103

பற்றற்றவர், குணமற்றவர், ஸூக்ஷ்மரூபி, விகாரமற்றவர்,  
 அஞ்ஞானமற்றவர், உபாதிகளற்றவர், ஸத்தா மாத்நிரத்தால்  
 இருப்பவர். 104

விகாரமற்றவர், ப்ரபு, நித்யர், ப்ரமாத்மரூபி, புராதனர், சஞ்  
 சலமற்றவர், ஸ்திரமானவர், உலகங்கடும் வியாபித்தவர், எப்போ  
 தும் திருப்தி யடைந்தவர், ஆச்ரயமற்றவர். 105

வியாயர், நித்யயுவர், சிவந்த கண்களை யுடையவர், கார்தி  
 யால் ப்ரகாசிக்கிற வார்த்தைகளையுடையவர், முழங்கால் வரையின்



நாராலிண்டெமா ஹுஷ்செஸஸவபூதாஸவபுஷ்பஸ் !  
 மெகாஸநாதம்: சுதபூஜமதஸஸுஷ: ப்ரஹ்ம: ||  
 ஸ்ரீரோது யாதா வியாஜாஸ ஸவெபுஷா. வகிஸ்ஸுர: ||  
 ஸஹஸ்ரேத்யபூ விஸாதா விஷுவிபுஷபுஷபு: |  
 வுராணவாருஷஸெஸுஷ: ஸஹஸ்ராக்ஷஸஹஸ்ரவாக் |  
 தக்ஷம் நாராயணெவ விஷுவபூஸுஷெவஸநாதம்: ||  
 வரோதா வரம் ஸஹா ஸஹிதாநந்விதம்: |  
 வரன்ஜோகி: வரஸாபெவராகாஸ: வராத்ர: ||  
 சுஷுத: வுருஷ: க்ஷுஷ: ஸாஸுதஸிவ ஸஸுர: |  
 நித்யஸவபுமதஸுரணுருபுஸாக்ஷ் ப்ரஜாவகி: ||

மனத்திலுள்ளவர், அக்ஞானத்தை நாசம் செய்கிறவர், நாராயணன், மேலானவர், ஆகியந்தமற்றவர், ஸிநுஷ்டிக்கிறவர், ப்ரம்மாவுக்கும் அதிபர், விஷ்ணு. 111

நரஸிம்மர், இந்திரியங்களுக்கு ஈசன், எங்கும் பார்ப்பவர். ஜிதேந்திரியர், உலகங்களுக்கு ஆசிரயமானவர், ப்ரபு, ஆளுகிறவர், புராதனர். 112

செய்கிறவர், அழிப்பவர், ஸ்ரீமான், எல்லாருக்கும் எஜமானன், ஈசுவரர், ஆயிரம் சிரங்களுடையவர், லோகருபி, உலகமெங்கும் வ்யாபித்தவர், உலகங்களைப் பார்ப்பவர், நாசமற்றவர். 113

புராணபுருஷ ச்ரேஷ்டர் ஆயிரங் கண்களை யுடையவர், ஆயிரம் கால்களை யுடையவர், தத்வருபி, நாராயணன், உலகவ்யாபிவாகுதேவர், புராணர். 114

பரமாத்மா, பரப்ரம்ம், ஸச்சிதானந்தருபி, பரஞ்சோதி, மேலான இடம், மேலான ஆகாசம், ச்ரேஷ்டத்தைக் காட்டிலும் ச்ரேஷ்டமானவர். 115

அச்சுதன், புருஷன், கிருஷ்ணன், காச்வதன், சிவன், ஈசுவரர், நித்பர், எங்குமுள்ளவர், ஸ்தானு, நுத்திரர், ஸாக்ஷி, ப்ரஜாபதி.



ஹிரண்யமஹிஸவிகா லொகக்யுலொக ஹிமிமாஃ ।

ஹொகாரவாஹ்யா ஹமவாநு ஸ்ரீமஹிமாவதிஃ ப்ரஹ்மஃ ॥

ஸவபுலொகெஸுரஃ ஸ்ரீகிராநு ஸவபுஜ்ஜஸவபுதொகிராவஃ ।

ஸுராரீஸுஸ்லஃ ஸுஹஸஃ ஸவபுமஃ ஸவபுஸகிராநு ॥

மித்யஃ ஸஹபுருணபுகாரீஸு நெஸயிபுகஸுஹ்யுதாவீ ।

க்யுபாவியபுஷஜபிஸுரணஃ ஸவபுஷ்ஹிநாடி ॥

ஸ்ரீகிராநாராயணஸுராரீ ஜமதாஃ ப்ரஹ்மஸுரஃ ।

மித்யஃ கஹிரெபா வராமஸு நாராலிஹொயவாரிநஃ ॥

நாரொராரீஸு க்யுஷஸு வெளகஃ க்ஷவராபுரஃ ।

க்யொப்யெஸொக்யுபெஸுஷஃ கஸுதாதஃ பரஹவஃ ॥

ஹிரண்யகர்ப்பன், ஸூரியர், உலகங்களைப் படைப்பவர், உலகங்களை அனுபவிப்பவர், சமர்த்தர், ஒங்காரத்தின் பொருளாயிருப்பவர், லக்ஷுமி, பூமி வீலை இவைகளுக்குப் பதி, ப்ரபு. 117

உலகங்களுக்கெல்லாம் ஈசுவரர், ஸ்ரீமான், எல்லாவற்றையும் படைப்பவர், எங்கும் பரவ்ருத்திப்பவர், எஜமான், எல்ல நடக்கையை யுடையவர், எல்லாரும் அடையக்கூடியவர், எங்கும் போகிறவர், சகல சக்தியு முடையவர் 118

சித்பர், சிதைந்தவர், இஷ்டமுடையவர், ஸுபாவசினேகிதர் சுகி, கருணாசிகி, ஜீவரக்ஷகர். 119

ஸ்ரீமான், நாராயணன், எஜமானன், உலகங்களுக்கு ப்ரபு, ஈசுவரர், மத்ஸ்யரூபி, கர்மரூபி, கர்மரூபமுள்ளவர், வராஹரூபமுள்ளவர், நரஸிம்மன் வாமனன். 120

தசரதகுமாரன், இராமன், பரசுராமன், கிருஷ்ணன், புத்தர், கல்பி, மிகவும் ச்ரேஷ்டமானவர், அயோத்திக்கு ஈசர், ராஜ ச்ரேஷ்டர், குசனுக்குத்தந்தை, மிகவும் பராக்ரமசாலி. 121



யிலேதான் மஹாபாதகங்களுக்கு வலிமைபுண்டு. பிராம்ஹணனைக் கொல்வதெவன், மது பானஞ் செய்கிறவன், திருடுகிறவன், குரு பத்தினியைப் புணருகிறவன், சாணமென்றடைந்தவனைக் காப் பாற்றாதவன், சிநேகிதனுக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்தவன், மாதாவைக் கொன்றவன், பிதாவைக் கொன்றவன், கர்ப்பத்தை நாசஞ்செய்தவன், வீரனைக்கொன்றவன், கோடிக்கணக்கான பாபங்களிற் செய்தவன் ஆகிய இத்தகைய மகாபாதகர்களும் தினந்தோறும் நாமர் ஸந்திதியில் இதைக் கிரமமாக ஒரு வருஷம் ஜபம் செய்தால், தங்கள் பாபங்களினின்று விடுபடுவார்கள்; இகத்தில் சுகம்பெற்றுக் கடைசியில் முக்தியும் பெறுவார்கள். 127

சூதர் கூறுகிறார்.

சௌநகரே ! பார்வதிக்குச்சிவன் எவ்வாறு நாம நாம ஸஹஸ்ரத்தை உபதேசித்தாரோ அவ்வாறே நான் உனக்கு இப்போது உபதேசித்தேன் என்றார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஐ சிஷ்ய ! நீ கேட்டபடி ஸ்ரீராம ஸஹஸ்ரத்தை சூத முனிவர் சொன்னவிதமே உனக்கு உபதேசித்தேன்.

முனிவரான நாதர் புத்தி முக்திகளைக் கொடுக்கும்படியான ஸ்ரீ ராம நாம ஸஹஸ்ரந்தால் ஸபையில் ஸ்ரீராமரை ஸ்தோத்ரம் செய்தார்.

1 - வது சருக்கம்

முற்றிய.





## 2-வது சருக்கம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

பரமகுருவே! நான்கள் ராம ஸஹஸ்ரநாமத்தையும் ராமர் கற்பகவிருஷத்தின் அடிபிவிருப்பதாக எண்ணித் தியானிப்பதையும் கருணையுடன் எனக்குபதேசித்தீர்களல்லவா? ஸ்வர்க்க லோகத்திலிருந்த கற்பக விருஷம் அபேதத்தியா பட்டினத்திற்கு எவ்வாறு வந்ததென்றும் அதனடியில் ராமரை எவ்வாறு த்யானஞ் செய்வதென்பதையும் எனக்குக் கூறவேண்டும் என்றார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஐ விஷ்ணுதாஸ! நன்றாய்க் கேட்டாய். நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள். ராமபிரான் மஹாவிஷ்ணுவேயாயினும் பூவுல கில் மனிதனாய் அவதரித்தாராதலால் அவரது மகிமையை உலகத் தவர்க்குக் காட்டத் திருவுளங்கொண்ட தூருவாச முனிவர் தமது சிஷ்யர்கள் அறுபதினாயிரவரோடு ஒருநாள் அபேதத்திக்கு வந்து ராமரது க்ருகத்தைத் தாண்டிச்சென்று ஸீதாதேவியின் வீட்டு வாசலுக்குப் போய்த் தமது சிஷ்யர்களுடன் நின்றார். சிஷ்யர்களுடன் வாசலில் நின்று கொண்டிருக்கும் முனிவரைப் பார்த்த வேலைக்காரர்கள் உடனே வீட்டிற்குள் சென்று முனிவர் வந்திருப்பதை ஸீதைக்குத் தெரிவித்தார்கள். அங்கே அச்சம யம் ஏகாந்தமாயிருந்த ராமரும் இச்செய்தி கேட்டு வேடமாக வெளியே வந்து முனிவரை வணங்கி வீட்டிற்குள் அழைத்துச் சென்று ஆசன முதலியவைகளை யளித்து உபசரித்தார். முனி வர் அன்புடன் ராமபிரானிட்ட ஆசனத்தில் அமர்ந்து “ராம! நான் ஆயிரவருஷ காலம் உபவாசமிருந்து வந்தேன். அந்த ல்ர தம் இன்றைக்கு முடிவு பெறுகிறபடியால் யான் எனது சிஷ்யர் களுடன் இன்று தங்கள் வீட்டில் போஜனம் செய்ய விரும்பியுள் ளேன். ஆகையால் எனக்கு ருசிகரமான போஜனம் அளிக்க வேண்டும். அது சிந்தாமணி, காமதேனு அக்கினி இவைகளால்

தயார் செய்யப்படாததாக இருக்கவேண்டும். இதுவன்றிச் சிவா  
ராதனை புரிவதற்கு முனிவர் பார்த்திராத மலர்களையும் ஸ்வர்க்  
கத்திலிருந்து வாவழைக்கவேண்டும். தங்களுக்கு கார்டுஸ்த்  
பம் வேண்டுமென்ற ஆவலிருந்தால் இவ்வாவையும் எனக்குச்சம்  
பாதித்துக் கொடுங்கள். இல்லாவிடில் என்னால் முடியாது என்று  
சொல்லி என்னை அனுப்பிவிடுங்கள்” என்றார். முனிவர் கூறியதைக்  
கேட்டு ராமர் புன்னகை கொண்டு “எல்லாவற்றையும் நடத்தி  
வைக்கிறேன்” என்று வணக்கத்துடன் சொன்னார். இதைக்  
கேட்டதும் முனிவர் பாமானந்தமடைந்து “நான் சப்ய நதியில்  
ஸ்நானம் செய்துகிட்டு வருகிறேன்; சிக்கிரம் எனது விருப்பப்படி  
போஜனம் தயாரிக்கப்பட்டும் யான் கூறிய விஷயம் ஜானகிக்கும்  
சகோதரர்களுக்கும் தெரிந்திருக்கட்டும்” என்று சொல்லி விட்டு  
ஸ்நானத்திற்குப் போய்விட்டார். இதனை யறிந்த லக்ஷ்மணன்  
ஸீதை குசன் முதலிய பாலர்கள் யாவரும் மிகவும் பயமடைந்து  
“முனிவர் கேட்டபடி ராமர் எவ்விதம் நிறைவேற்றப் போகி  
றார்; இந்தாமணி காமதேனு அக்னி இவைகளினால் தயாரிக்கப்  
படாத அன்னம் எங்கிருக்கிறது” என்று ஒருவருக்கொருவர்  
பேசிக்கொண்டார்கள்.

முனிவர் ஸ்நானத்திற்குச் சென்றதும் ராமபிரான் லட்சு  
மணரைப் பார்த்து, அவரைக்கொண்டு ஒரு கடிதம் எழுதச்  
சொல்லி அதைத்தமது பாணத்தில் கட்டி அந்தப் பாணத்தை  
வில்லிற் பூட்டி விடுத்தார். அப்பாணமானது வில்லிலிருந்து விடு  
பட்ட அக்கணமே அமாவாசி சென்று தேவசபையில் தேவரோடு  
விற்றிருக்கும் இந்தானது முன்னிலையில் விழுந்தது. இந்தான்  
தன்முன்னிலையில் விழுந்தபாணத்தைக்கண்டு பயந்து இது யாரு  
டையது? எங்கிருந்து வந்தது? எனச் சொல்லிக்கொண்டே அதனை  
உற்று நோக்கினான். அதில் ராமபிரானது திருப்பெயர் வரைந்  
திருக்கக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்து இந்தபாணம் இங்கு வருவதற்  
குக் காரணம் யாதென போசித்துப் பின் அதன் றுனியில் ஒரு  
கடிதம் கட்டியிருக்கக்கண்டு அதை யவிழ்த்து எடுத்து வெகு  
வணக்கமாய்ப் படித்தான்.

அதில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது:--

“ ஏ இந்த்ர ! நினக்குச் சுகமுண்டாகுக. நான் எப்பொழுதும் நீ ஸ்வர்க்க லோகத்திலிருப்பதை நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். தபோநிதியாகிய துருவாச முனிவர் ஆயிரம் வருஷம் உபவாச மிருந்து அவ்விரத முடிவாகிய இன்றைத்தினம் தமது மாணவர்கள் அறுபதினாயிரவருடன் என்னிடம் வந்து சிந்தாமணி காமதேனு அக்ரி இவைகளால் தயார் செய்யப்படாத திவ்யபோஜனம் தமக்கும் தமது சிஷ்யர்களுக்கும் செய்விக்க வேண்டுமெனக் கேட்கிறார். இஃதன்றிச் சிவாராதனைக்கு மனிதர்கள் பார்த்திராத மலர்கள் வேண்டுமென்றுங் கேட்டிருக்கிறார். இப்பொழுது சரபூர்திக்கு ஸ்நானத்திற்குப் போயிருக்கிறார். அவர் ஸ்நானம் செய்து திரும்புவதற்குள் கடலிலுண்டான கற்பக விருக்டம், பாரிஜாதம் இவைகளிரண்டையும் விரைவில் என்னிடம் அனுப்புக ” என வரைந்திருந்தது. இதைப் படித்ததும் இந்த்ரன் கற்பக விருக்டம் பாரிஜாதம் இவ்விரண்டையும் விமானத்தின் மீதேற்றிக்கொண்டு தேவர்கள் புடைசூழ அயோத்திக்கு வந்தான். இந்த்ரன் வந்திருப்பதை யறிந்த லட்சுமணர் அவனுக்கு நல் வரவு கூறி, அவனை ராமரிடம் அழைத்துச்சென்றார். இந்த்ரன் ராமரிடம் சென்றதும் அவரை வணங்கித் தான் கொண்டுவந்த கற்பகவிருக்டத்தையும் பாரிஜாதத்தையும் அவரிடம் கொடுத்துவணக்கமாக அவரெதிரில் பின்றுகொண்டிருந்தான். இச்சமயம் துருவாச முனிவர் தமது மாணவன் ஒருவனை யழைத்து “ இப்போது ராமர் வீட்டில் என்ன நடக்கிறது ? நமக்கு வேண்டியவைகள் ஏதாவது சேகரிக்கப்படுகின்றனவா ? இல்லையா ? என்பதை நீ போய்த் தெரிந்துகொண்டு வா ; ராமர் நமக்கு வேண்டியவைகளைச் சேகரிப்பதில் கவலையுள்ளவரா யிருக்கிறாரா ? இல்லையா ? என்பதும் எனக்குத் தெரியவேண்டும். சீக்கிரம் செல் ” என்று ஆக்ஷேபத்துடன் அனுப்பினார். மாணுக்கன் உடனே அதிவேகமாக ராமரது க்ருகத்திற்கு வந்து, இங்கே கற்பக விருக்டமும் பாரிஜாதமும் தேவர்களுடன் இந்த்ரனும் இருப்பதை நோக்கிக் களிப்படைந்துமிண்டு



முனிவரிடமும் சென்று தான் கண்டவைகளை அவருக்குக் கூறினான்.

முனிவர் இதைக்கேட்டதும் ஆச்சரிய மடைந்து நதியிலிருந்து உடனே புறப்பட்டிருந்த தமது மாணுக்கர்களுடன் ராமபிரானுடைய க்ருகத்திற்கு வந்தார். ராமர் முனிவரைக் கண்டதும் வணங்கி அவருக்கும் அவருடைய மாணுக்கர்கள் அறுபதினாயிரவருக்கும் ஆசனங்களளித்து விற்றிருக்கும்படி வேண்டினார். பிறகு ஸீதை லட்சுமணர் இவர்களுடன் ராமபிரான் முனிவருக்குப் பூஜை செய்து மனிதர்கள் பார்த்திராதபாரிஜாத புஷ்பங்களைச் சிவாராதனை செய்யும்பொருட்டு மனமுவந்து அளித்தார். முனிவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு ஒன்றும் பேசாமல் சிவாராதனம் செய்தார். பிறகு ராமர் அவ்வு வந்திருந்த தேவர்களுக்கும் தேவேந்தரனுக்கும் ஆசனமளித்து உபசரித்து யாவருக்கும் பரிமாறும்படி ஸீதைக்கும் லட்சுமணருக்கும் உத்தரவிட்டார். உடனே ஸீதை ஆடையாபரண மணிந்திகொண்டு கற்பகவிருகடும் பாரிஜாதம் இவைகளைப் பத்தியுடன் பூசித்து அவைகளின் கீழ் கோடிக்கணக்கான பாத்திரங்களை வைத்து “ ஸ்ரீராமகாத்தி விருந்துண்டாகித் தேவர்களுடைய விருப்பங்களை யளித்துவரும் கற்பக விருகடிமே! சிஷ்யர்களுடன் வந்திருக்கும் கருவாச முனிவருக்குத் திருப்தி யுண்டாகும்படி இன்று க்ருபை செய்ய வேண்டும் ” என ப்ரார்த்தித்தான். இவ்விதம் ப்ரார்த்தித்த அந்தக்ஷனத்திலேயே கற்பகத் தருவானது தன் கீழ் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கோடிக்கணக்கான ஸ்வர்ண பாத்திரங்களிலும் திவ்யான்னங்களை சீரப்பி விட்டது:

ஸ்வர்ண பாத்திரங்களில் நிறைந்திருக்கும் அந்தத்திவ்யான்னங்களை யெடுத்து ஊர்மிளை சம்பிகை முதலியவர்களுடன் ஸீதாதேவி பரிமாறினாள். முனிவர் தேவர்களுடனும் தமது மாணவர்களுடனும் மனமுவந்து போஜனம் செய்தார். ரகுவிரரால் அடிக் கடி ப்ரார்த்திக்கப்பட்டார். பிறகு போஜனம் செய்து கைகளைச் சுத்தி செய்து கொண்டு ராமபிரானிடம் தாம்பூலம் தக்ஷிணைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு தேவர்கள் முன்னிலையில் ஸ்ரீராமரை

வேந வாக்கியங்களால் ஸ்நோதரம் செய்து ஜனந்தமடைந்து அவரை நோக்கிக் கூறுகிறார்—

தாமரைமலர் போன்ற கண்களை யுடைய ஏ ராம ! நீர் உலகங்  
களுக்கு எஜமானன். பிரத்தியக்ஷமாக இந்தப் பூமியின்கண் ராவ  
ணவதத்திற்காக அவதாயம் செய்தவர் என்பதை நான் அறிவேன்.  
உலகங்களிலுள்ள ஜனங்களுக்கு உமது பெருமையைத் தெரிவிக்க  
ும்பொருட்டு இவ்விதம் யாசித்தேன். இந்தப் பூமியின்கண் மானி  
டர்களால் பார்க்கக்கூடாத புஷ்பங்களும் திவ்பான்னங்களும் காம  
தேனு அக்ஷி ரத்னம் இவைகளின்றி எவ்விதம் அடைய முடியு  
யும் ? ஏ ராமா ! உமது புருவநெறிப்பால் பீரம்மாகி தேவர்களுக்கு  
நாசமும் மறுபடி உற்பத்தியும் ஏற்படுகின்றன. அவ்வளவு சுஷீர  
சாகரத்தில் முழுதிப்போன மந்திர பருவத்தை உயரக் கிளப்புவ  
தற்குக் கூர்மாவதாரம் செய்தவர். அப்பொழுது தேவர்கள் அச்  
சமுத்திரத்தில் சீரேஷ்டமான பதினான்கு வஸ்துக்களை அடைந்  
தார்கள். அவைகள் யாவும் தங்களுடைய உதவியால் என்பதை  
யும் நான் அறிவேன். பதினான்கு ரத்தினங்களாவன--இலட்சுமி,  
சந்திரன், காமதேனு, கௌஸ்தபம், அமிர்தம், விஷம், ஐராவதம்,  
அப்ஸரஸ்திரீகள், கற்பகவ்ருக்ஷம், தந் வந்தரி, உச்சைசிரவஸ்,  
பாரிஜாதம், ஸுராதேவி, ஜ்யேஷ்டாதேவி முதலியனவாம். இந்தப்  
பதினான்கு ரத்னங்களையும் விபாகம் செய்தவர்கள் தங்கள் என்று  
நான் அறிவேன். தேவர்களும் தங்கள் க்ருபையினால் சுகம் அடை  
கின்றார்கள். சிவன் முதலிய சுகல தேவர்களும் தங்களுடைய உத்ர  
வைப் பாவிப்பவர்களே யாவார்கள். எல்லோருக்கும் ஜீவனம்  
செய்யும் உபாயத்தைத் தனித்தனியாகக் கற்பித்துக் காக்கும் தங்  
களுக்கு எதுதான் அடையக் கூடாதது. எனக்குப் பொஜனம்  
கொடுக்கும் விஷயத்தில் ஏற்பட்ட தங்களுடைய மகிழ்ச்சியையும்  
சக்தியையும் நான் பார்க்கும் பொருட்டும் ஜனங்களுக்குக் காண்பிக்  
கும் பொருட்டும் இவ்விதம் யாசித்தேன். நானும் பார்த்தேன்;  
ஜனங்களுக்கும் காண்பித்தேன். நீர் சுகல உலகங்களையும்  
காக்கின்றவர்; உண்டுபண்ணுகிறவர்; ஸம்மாரம் செய்கின்றவர்.  
எங்களுக்கு நற்கதியைக் கொடுக்கின்றவர்; நான் செய்த குற்

தத்தை மன்னித்தல் வேண்டும்—என்று. இவ்விதம் அநேக விதமாக ஸ்தோத்ரம் செய்து ஸ்ரீ ராமருக்குப் பன்முறை வந்தனம் புரிந்து அவரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு துருவாச முனிவர் தமாதாச்சாரம் சென்றார்.

பிறகு ஸ்ரீராமர், தேவர்களை நோக்கி, “நீங்கள் கற்பக வ்ருஷம் பாரிஜாதம் இவைகளை எடுத்துக்கொண்டு ஸ்வர்க்கலோகம் செல்லலா”மென்று கூறினார். இவ்விதம் கூறிய ஸ்ரீராமருடைய வசனத்தை ப்ருகஸ்பதி பகவான் கேட்டு, “ராம! நீர் பூமியில் இருக்கும்வரையில் இந்த அயோத்தியா புரியில் இந்தக் கற்பக வ்ருஷம், பாரிஜாதம் இவைகள் இருக்கட்டும். நீர் வைகுண்டம் வந்த பின் பூமியிலிருந்து இவைகள் சொர்க்க லோகம் போகட்டும்” என்று கூறினார்.

ப்ரபுவாக்ய ஸ்ரீராமர் அந்த ப்ருகஸ்பதியின் வசனத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அவ்விதமே ஆகுத எனக் கற்பக வ்ருஷத்தை யும், பாரிஜாத வ்ருஷத்தையும், புஷ்பக விமானத்தில் வைத்தார்.

பிறகு இந்ந்ரன் முதலான சகல தேவர்களும் ஸ்ரீராமரால் உபசரிக்கப்பட்டு மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்து ராமரை நமஸ்கரித்து ஸ்வர்க்கலோகம் சென்றார்கள்.

ஏ சிஷ்ய! இரண்டு வ்ருஷங்களும், ஸ்வர்க்கலோகத்திலிருந்து பூலோகத்திற்கு வந்த காரணத்தைக் கூறினேன். அதுமுதல், இரண்டு தருக்களும் புஷ்பக விமானத்தில் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. ஸ்ரீராமசந்தர் அவ்விரண்டு விருஷங்களால் கிடைக்கும் சுகத்தை அடைந்து மகிழ்ந்தார். இரகுச்ரேஷ்டர், ஸீதா தேவியுடன் கற்பக வ்ருஷத்தின் கண் திவ்ய பரியங்கத்தில் வீற்றிருந்து அநேகவித ஸுகங்களை அனுபவித்தார். சிஷ்ய! அதனாலே தான் ஸுஹஸ்ர நாமங்களைக் கூறும் இடத்தில் கற்பகத் தருவின் அடியில், ஸ்ரீராமரைத் தியானம் செய்யவேண்டு மென்று முன் உணக்குக் கூறினேன்.

அதுமுதல் பூமியில் பாரிஜாத விருஷங்களின் அம்சங்களுள்ள பாரிஜாதம் என்ற பெயருடன் வெகு விருஷங்கள் உண்டா



யிருக்கின்றன. இந்தப் பாரிஜாத புஷ்பத்திற்குச் சமமாக மாமருக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணக்கூடிய புஷ்பம் எதுவுமில்லை. கற்பகவிருஷத்தின் அம்சமாக விளங்கும் அராசமாதத்தைச் சேவிப்பவர்களுக்குச் சுகல கோரிக்கைகளும் நிறைவேறும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

கருதம், த்ரோதை, த்வாபரம் ஆகிய இம் மூன்று யுகங்களிலும் புண்யத்தின் பெருந்தன்மையினால், எல்லோரும் பூஜித்தனர். கலியுகத்தில், பாபத்தின் மிகுதியால் எல்லோரும், மிகுதியாகப் பூஜிப்பதில்லை.

கற்பகவிருக்ஷம், பாரிஜாதவிருக்ஷம்

இவைகள், பூமிக்கு வந்ததின்

காரணத்தைக் கூறும்

2-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



### 3 - வது சருக்கம்.

பரமகுருவே! பூமியில் விஷ்ணு எடுத்த பத்து அவதாரங்களிலும் ராமன் கிருஷ்ணன் என்னும் இரண்டு அவதாரங்களை மேன்மைபாவை யென்று சொல்லப்படுகின்றன. அவைகளிரண்டிலும் மேன்மைபாடு தெனா? இது தெரிந்தால் நான் எப்போதும் அவரது சரித்தரத்தைக் கேட்டுக் குந்தார்த்தனுவேன்.

ஸ்ரீராமநாதர் கூறுகிறார்:—நீ நன்றாய்க் கேட்டாய்; இவ்வுலகில் ராமாவதாரமே மேலானதென்று ஜனங்கள் சொல்லுகிறார்கள். இவ்விஷயமாய் இரண்டு ப்ராம்மணர்களுக்குள் விவாதமுண்டாய் அதன் மூலமாக ஏற்பட்ட ஒரு அழகிய கதைபைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

அயோத்யா நகரத்தில் ராமனென்று பெயருள்ள ஒரு ப்ராமணனும் த்வாரகையில் கிருஷ்ணனென்று பெயருள்ள ஒரு ப்ராம்மணனும் இருந்தார்கள். இருவரும் முறையே ராமக்ருஷ்ணர்களை வெகு பக்தியுடன் சேவித்து வந்தார்கள். இவ்விருவரும் ஒரு காலத்தில் ப்ரயாகையில் மாக மாதத்தில் சந்தித்துக்கொண்டார்கள். பிறகு திருவேணியில் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு மாதவரைப் பூசித்து புராண ப்ரசங்கம் டடக்கு மிடத்திற்குச் சென்று வெகுபக்தியோடு அநேக கதைகளை கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். ராமனென்று பெயருள்ள ராமபக்தன் ஸ்ரீராமரது கதைபைக் கேட்டு அதிக சந்தோஷ மடைந்து அந்தப் பெளராணிகரை நன்றாய்ப் பூஜித்தான். க்ருஷ்ணனென்னும் பெயருள்ள கிருஷ்ணபக்தன் எப்போது மிகுந்த கோபத்தையடைந்து கூறுகிறான்—

எல்லாரையும் கஷ்டப்படுத்துகிற ராமருடைய கதைபைக் கேட்டு நீர் மிகவும் மகிழ்க்கது மன்றி, மேன்மேலும் அதையே விரிவாகக் கூறுகிறீரே; இதனால் உம்மை நான் மூடவென்றெண்ணுகிறேன். அநேக லீலைகளோடு கூடிய கிருஷ்ணனது சரித்திரம் போல ஒன்றாவது அழகுள்ளதாய் இருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை என்றான்.

இவ்விதம் கூறிய கிருஷ்ணோபாஸகனுடைய வார்த்தையைக் கேட்டு ராமோபாஸகன் ஆச்சரிபத்தோடு கூறுகிறான்:—

ராமோபாஸகன் கூறுகிறான்,—ராமர் கஷ்டத்தை யுண்டாக்குவதும் க்ருஷ்ணன் சுகந்தைக் கொடுப்பதும் எப்படி? கிருஷ்ணனது சரித்திரம் எவ்விதம் அழகிய தென்பதும் ராமரது சரித்திரம் அழகுடைய தல்ல வென்பதும் எவ்விதமென நன்றாய் விஸ்தரித்துத் தெரிவியும். இச்சபையிலுள்ளவர்கள் கேட்கட்டும்

க்ருஷ்ணோ பாஸகன்:—நீர் நன்றாய்க் கேட்டீர். கவனமாய்க் கேளும். ராம சரிதம் எவ்விதம் கஷ்டத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய தென்றும் கிருஷ்ண சரிதம் எப்படிச் சுகத்தையுண்டாக்கக்கூடிய தென்றும் விவரித்துச் சொல்லுகிறேன். இந்த ஸபையிலுள்ளவர்களும் கேட்கட்டும்; நீர் கூறும் ராமர் பிறப்பதற்கு முன் அவரது தந்தைக்குச் சாபமுண்டாயிற்று. அதற்கு முன் ராவணன் அவரது மாதா பிதாக்களை லங்கையில் கொண்டு போய் வைத்திருந்தான். ஆரம்பத்திலேயே இவ்வளவு துக்கமுண்டாயிருந்தது. எனது க்ருஷ்ணன் பிறக்கும்போது அவரது தாய்தந்தையரைக் கம்ஸன் மங்களாகமான விவாக உற்சவங்களால் ஆதரவுடன் பூஜித்தான்.

ராமோ பாஸகன்:—ஓய்! ஓய்!! கேளும் நீர் புத்தியில்லாதவர்; நீர் சாபமென்றது சாபமல்ல. அது வரம்; அதனுடைய அனுக்கரகத்தாலே தான் பிள்ளையில்லாத அரசனுக்குப் பிள்ளையுண்டாயிற்று; இவ்விதமே ராமரிடம் பயங்கொண்டு தான் அவரது தாய்தந்தையரை ராவணன் லங்கையில் வைத்திருந்து பிறகு விட்டுவிட்டதுமென்க. ஆகையால் அவர் பிறக்கும்போது நடந்த இவ்விஷயம் அவருக்கு மகிமையே யாம் உமது கிருஷ்ணன் பிறக்கும்போது தாய் தந்தையர் சிறைச்சாலையி் லிருந்தார்கள். ராஜ சுகங்களையனுபவிக்காமற் போகக் கடவதென்ற சாபம் யதுகுலத்திற் கேற்பட்டது. அவர் பிறந்ததும் சிறைச்சாலையிலிருந்த தாய் தந்தையர்க்கும் பிரிவினை யுண்டாயிற்று. இவர் காரணமாக இவருடைய சகோதரர்கள் இவருடைய மாமனால் வதம் செய்யப்பட்டார்கள்; தவிர இவர் மாடுமேய்ப்பவருடைய பிள்ளையானார். பாலியத்திலேயே வேறிடத்தில் வாஸஞ் செய்தார்; பிறால் போஷிக்கப்பட்டார். இவ்வாறு உமது கிருஷ்ணனுக்கு அநேகவித துக்கங்களேற்பட்டனவே ஒழிய சுகமேயில்லை,



திருஷ்டிநோபாஸகன்:—உமது ராமர் தமக்காகத் தாடகை யென்ற அகரமாதைக்கொன்றார். அவர் தாய் தந்தையரை விட்டுப் பிரியநீரிட்டமையால் அவர்களுக்கு துக்கமுண்டாயிற்று.

ராமோபாஸகன்:—தவச்சேஷ்டர்களுக்குத்தாடகை இடுக்கண் விளைத்துக்கொண்டிருந்தாள். அதனூடே தான், துஷ்டையான தாடகையை ராமர்கொன்றார். ரிஷிபிஸுடைய யாகத்தைக் காப்பாற்றுவ தற்காகவே அரசன் தனது குமாரர்களைவிச்வாயித்திரரோடு அனுப் பினான். உமது திருஷ்டணன் தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக பூக்களைபைக்கொன்றார். அப்படியே இடைச்சேரியில்தன் நிமித்தம் அநேகரைக் கொன்றார். இவருக்கு இடையரோடேயே சகவாசம்; இடையரைக் காப்பாற்றுவதே இவர் தொழில்; பசு ஸர்ப்பம் பஹி குதிரைகழதை காளை இவைகளைக்கொன்றார். திருடுவதும், சூதாடு வதும், காட்டில் அலைவதும், கம்பாளியைப் போற்றிக் கொள்வதும் மழை சூளிர் உஷ்ணம் இவைகளைப் பொறுத்துக்கொண்டு நாள்தோ றும் பசிதாகங்களால் வருத்தப்படுவதும், இடையர் எச்சிலை சாப் பிடுவதும், காட்டில் பிராம்மண ஸ்திரீகளிடத்தில் அடிக்கடி தனக் காக அன்னத்தை யாசிப்பதும் இந்நரத்வஜத்தைப் பூஜிப்பது மாக இருந்து வந்தார். இவைகளன்றி வ்ருத்தரின் ஆசாரத்தைக் குறைப்பதும், தனக்குமேல் வயது சென்ற ஸ்திரீகளுடன் சுகிப் பதும் ஆடையில்லாத ஸ்திரீகளை யெப்போதும் பார்த்துக்கொண் டிருப்பதும் நெருப்பைச் சாப்பிடுவதும் மண் பழையது இவை களைப் புசிப்பதும், வெண்ணெய்க்காக அடிக்கடி அழுவதும் தாயிடம் அடிபடுவதும் பசுக்களிடத்திலும் இடையர்களிடத்தி லும் ஸ்நேகஞ் செய்வதும், தானிருந்த இடத்தை விட்டுச் செல்வ துமாக விருந்தார்.

வண்ணனைக் கொன்றார்; கூத்தகிரியன் போல யுத்தம் செய் தார்; யானை மல்லர் தமது மாமன் இவர்களைக் கொன்றார். ஸ்நேகி தரின் வர்க்கங்களில் தையயில்லாம விருந்தார்; ராஜ்யத்தை அடை யாமலே யிருந்தார். அரசனுத்தரவை அனுசாரித்தார்; விகாரமான ரூபமுள்ள தாளியோடு லீலைசெய்தார், யுத்தத்தில் தோல்வியடைந்து

சத்ருவுக்குப் பயந்து புறங்காட்டி ஒடினர். பிறருக்குத் தெரியாப்படி மலையில் தீயிட்டித் தாமிருந்த இடத்தை விட்டார். சமுத்ரக் கரையில் வசித்தார். பலாத்காரமாய் ஸ்திரீயைக்கொண்டு போனர். பிறர் த்ரவியத்தை அபகரித்துக்கொண்டார். தன்னைச் சேர்ந்தவர்களைக் கால்வதற்காகப் பாண்டவர்களுக்கு உபதேசித்தார். இவ்விதமான அநேக கெட்ட நடத்தைகள் உமது கிருஷ்ணரிடம் இருக்கின்றன.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—நீர் ஏன் உளறுகிறீர்; நான் சொல்லுவதைக்கேளும். உமது ராமரிடத்தும் இப்படிப்பட்ட கெட்ட நடத்தைகள் இருக்கின்றன. ஸகோதர ஸம்பந்தம் உண்டாயிருக்கிறது. சிவபிரானது வில்லை யொடித்ததால் சிவபராதிபாயினர். பரசுராமரை மானபங்கஞ்செய்தார். முத்தகலருடைய உத்தர வில்லாமல் லக்ஷ்மணர் அவரது அழகிய ஆச்ரமத்தி லிருந்த கொடிகளை யெல்லாம் அறுத்து விட்டார். எப்போதும் காட்டில் திரிந்து தமக்காகப் பிராணிகளை ஹிம்சித்தார். வானப்ரஸ்தாச்ரமம் கொண்டிருந்தார். காட்டில் உள்ளவைகளைக்கொண்டு ஜீவனம் செய்தார்; மாம்சத்தையும் புசித்தார்; வில்லை எப்போதும் எடுத்துக் கொண்டு வேடன்போலிவந்து திரிந்து மழை, சீதோஷ்ணங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு, வேட்டை யாடுவதிலேயே ஆசையுள்ளவராயிருந்தார். ஜடாவத்கல தாரியாயிருந்துகாலால் நடந்து கஷ்டப்பட்டார். தாடிவளர்த்துக் கொண்டு மரத்தடியிலேயே வசித்தார். மேலும் உமது ராமரின் மனைவியை ராசுஸன் தூக்கிக் கொண்டு சென்றான். அதற்காக அவர் பெரியதுக்கத்தை யடைந்தார்; தாஸியால் மரியாதை செய்யப்பட்டார்.

ராமோபாஸகன்:—ராசுஸன் எடுத்துச் சென்றது எங்கள் ராமபிரானுடைய மனைவியின் நிழலேயாம். ஸபரீ என்பவன் தாஸியல்ல; வெகு நாளாய் முனிவர்களை ஸேவித்துக் கொண்டிருந்து கடைசியில் இவரைத் தரிசனம் செய்து இவரது கிருபையால் மோக்ஷத்தை யடையக் காத்திருந்தவன்.

உமது கிருஷ்ணனின் பத்னிகளை இப்போதும் சத்துருக்களனுபவிக்கிறார்கள். பலத்தால் அர்ஜுனனை ஐயித்து ஆயிரக்கணக்

கான ஸ்திரீகளை அபகரித்துக்கொண்டு போனார். ஸ்திரீகளுடைய மனோரதங்களை நிறைவேற்றுவதன் பொருட்டு ராத்ரியில் தூக்க மில்லாமல் அலைந்தார். தாய்க்குச் சமானமாயும் வயதில் பெரியவர்களாயும் இருந்த கோபிகா ஸ்திரீகளை அதுபவித்தார்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—உமது ராமரும் ஸ்நேஹிதரின் யாகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக நிரைவில்லாம விருந்தார். கிநேகிதனின் மனைவியான தாரையை சுக்ரீவனுக்குக் கொடுத்தார். குரங்குகளோடு ஸ்நேகஞ் செய்தார். துந்துபியின் பிணத்தைக் கையால் தொட்டார். பயனின்றி வாலியைக் கொன்றார். குரங்குகளின் ஸகாபத்தைப் பெற்றார். குரங்கை வாகனமாகக் கொண்டார். பனைமரங்களை வீணுப்பி ளைந்தார்; கடலில் அணைகட்டித் தடுத்து அதன் வழியாய் அக்கரை சென்று ச்ரேஷ்டமான லங்கையைக் கொளுத்தி நாசம் செய்தார்.

ராமோபாஸகன்:—உமது கிருஷ்ணன் தரித்ரரான குசேலரிடம் ஸ்நேகம்செய்தார். நீர் சொன்னபடி அவைகள் குரங்கல்ல; எல்லாம் தேவாம்சமுள்ளவைகள். உமது கிருஷ்ணன் கபடமாய் ஜராஸந்தனைக் கொன்றார். காட்டிலும் இடைச்சீசரியிலும் இடையர்களுடைய சகாயம் பெற்றிருந்தார். எப்போதும் வனத்திலேயே விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். காசி பட்டினத்தைக் கொளுத்தினார். ஸ்நேகிதனுள் ருக்மியை விருப்பப்படுத்தினார். சிவபக்தனான பாணனோடு போர்செய்தார். சிவனோடும் சண்டை செய்தார். சிகபாலனிடம் திட்டுக் கேட்டார். பாரீஜாதம் முதலியவைகளை யளிப்பதில் மாதர்களுக்குள் ஒருவருக்கொருவர் கலகத்தையுண்டாக்கினார்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—உமது ராமரின் புத்திரனும் ஸ்நேஹிதனைக் கட்டி சண்டையில் ஜெயித்தான். சிவபக்தனான ராவணனோடு ராமர் சண்டை செய்தார். இவரும் த்விஜயனைக் கொன்றார். முனிவரால் ராமர் நிர்த்திக்கப்பட்டார். விபீஷணனுடைய உதவியால் ராவணனை ஜெயித்து, அந்த ராஜ்யத்தை விபீஷணனுக்கே கொடுத்தார். சத்ருவின் விட்டிலிருந்த தமது மனைவியை மீண்டும் சேர்த்துக் கொண்டார். மனைவியினிடம் முரட்டுத்



தனத்தைக் காட்டினார். வாகனத்தின் மீதறிக்கொண்டு யாத்ரை செய்தார். மேலும் பதிவிரதையான ஸீதையினிடம் சூற்றங்களை ஏற்படுத்தினார். புத்திரனைக் கொல்லக் கட்டளையிட்டார். சூதரன் லிம்மம் இவைகளைக் கொன்றார்.

ஸ்ரீராமோபாஸகன்:—கிருஷ்ணன் வம்சம் கடைசிகாலத்தில் சாபத்தால் குறைவை யடைந்தது. அவருடைய அழகானத்வா ரகாபட்டினம் கடலில் முழுகிவிட்டது. கடைசியில் அவரது வம்சமே நசித்தது. கள்ளருந்தல் முதலிய மகாபாதகங்களும் அவரிடத்தில் இருந்தன. முடிவில் ஸ்நேகிதனான அர்ஜுனனுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கவில்லை. அவ்வாறே தமது இருப்பிடத்திற்கும் ஒருவராகவே சென்றார். முடிவில் அவரை வேடனொருவன் தன் பாணத்தால் நன்றாய்க் காயப்படுத்தினான்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—ராமரும் பிள்ளையோடு பெரும்போர் புரிந்தார். ஸீதையைத் தாம் தள்ளிவிட்டதாகக் கூறி ஜனங்களை ஏமாற்றி வான்மீகியின் ஆச்ரமத்திற்குச் சென்று பிள்ளைகளை ரகஸ்யமாய்ப் பார்த்தார். மேலும் அவர் தண்டகாரணயத்தில் அலைந்துகொண்டிருக்கும்போது இங்கு தீபிலத்தின் சக்கைபால் தமது தகப்பனருக்குப் பிண்டம் போட்டார். அரசமரத்தை வெட்டுவதற்காக அடிக்கடி பெரும் யாகம்செய்தார். தமது மந்திரிக்கு ஆயுளைக் கொடுப்பதற்காக யமராஜனோடு சண்டை செய்யச் சொன்னார். எனது கிருஷ்ணன் பால்யத்தில் வேடிக்கையாகப் பூனையைக் கொன்றார். திருணாஸூரன் முதலியவர்களும் கொல்லப்பட்டார்கள். கிருஷ்ணன் தமது விரலால் மலையைத் தூக்கினார்.

ராமோபாஸகன்:—எனது ராமர் பால்யத்தில் வேடிக்கையாகத் தாடகையைக் கொன்றார். மாரீசன் முதலானவர்களும் கொல்லப்பட்டார்கள். மலைகளை ஜலத்தில் மிதக்கச் செய்தார்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்.—எனது கிருஷ்ணன் சுந்தர ரூபத்தைக்கண்டு இடைச்சேரியில் இடைச்சிகள் மோகித்தார்கள். மன்மதனை மோகிக்கச் செய்பவளான ராதை என்பவளும் இவரிடம் மோகம் கொண்டாள்.

ராமோபாஸகன்:—ராமரின் ரூபத்தால் தேவர்களே மோக மடைந்தார்கள். தேவபத்தினிகளும் எப்போதும் இவையே நினைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்; அதனாலேதான் கோபிகாஸ்திரிகளானார்கள். ஒரு வேலைக்காரி பக்தியோடு ராமரது தாம்பூல எச்சில் ரஸத்தைத் தினந்தோறும் பானம் செய்து வந்ததால் அவள் இடைச்சீரையில் ராஜிகையானாள். இவைகளன்றி எனது ராமர் ஏகபத்னி வ்ரத முடையவராதலால், அவளே எல்லாருக்கும் மேலானவர்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—எனது க்ருஷ்ணன் 16108 பத்னிகளை விதிப்படி மணஞ்செய்து கொண்டார்.

ராமோபாஸகன்:—ராமர் வீரராகையால் எல்லாத் தேவ ஸ்திரீகளையும் தாயைக் குழந்தை மயக்குவதுபோல மயக்கவிட்டார். கிருஷ்ணன் விடரானதால், கோபிகாஸ்திரிகளை மயக்கினார்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—க்ருஷ்ணன் விளையாட்டாய்க் கஜேந்திரத்தைக் கொன்றார்.

ராமோபாஸகன்:—ராமரும் அஷ்டாபத மென்னும் நாகேந்திரத்தைக் கொன்றார்.

க்ருஷ்ணோபாஸகன்:—க்ருஷ்ணன் தமதுபராக்ரமத்தால் யமுனைபைத் தடுத்தார்; ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து பாரிஜாத வருஷத்தை வரவழைத்தார்.

ராமோபாஸகன்:—ராமர் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து கற்பகம், பாரிஜாதம் ஆகிய இரண்டு வருஷங்களையும் வரவழைத்தார்.

கிருஷ்ணோபாஸகன்:—க்ருஷ்ணன் இறந்துபோன தம் குருவினுடைய ஏழு பிள்ளைகளையும் மதுபடி உயிர் பெற்றெழும்படி செய்தார்.

ராமோபாஸகன்:—ராமர் அயோத்தியில் ஏழு மனிதர்களை உயிர் பிழைக்கும்படி செய்தார்.

கிரு - ன்:—கிருஷ்ணரின் உதவியைக் கொண்டு த்ரௌபதி மரத்தில் பழத்தை ஒட்டவைத்தாள்.

ராமோ - கன்:—ராமரின் உதவியைக் கொண்டு ஸீதை துளஸீ தளத்தை ஒட்டவைத்தாள்.

கிரு - ன்:—கிருஷ்ணனுடைய பராக்ரமம் இடைச் சேரியில் ஜனங்களுக்கு நன்றாய்த் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இடைச்சேரியில் தூர்வாஸமுனிவர்வந்து கோபிகாஸ்திரீகளிடம் அன்னத்தை யாசித்தார்.

ராமோ - ன்:—ராமருடைய பராக்ரமம் ஜனங்களுக்குத் தெரியும். ராமர் பட்டினமாகிய அயோத்திலும் தூர்வாசர் வந்து அன்னத்தை யாசித்தார்.

கிரு - ன்:—கிருஷ்ணன் இவ்வுலகில் அநேகம் ரூபமெடுத்திருக்கிறார்.

ராமோ - ன்:—அநேக ரூபங்களை ராகவரும் எடுத்திருக்கிறார்.

கிரு - ன்:—கிருஷ்ணன் ஸ்னேகிதனுக்குத் தங்கமயமான பட்டினத்தைக் கொடுத்தார்.

ராமோ - ன்:—ராமரும் ஸ்னேகிதனுக்குத் தங்கமயமான பட்டினத்தைக் கொடுத்தார்.

கிரு - ன்:—கிருஷ்ணன் ஸூர்ய க்ரஹணத்தில் குருசேஷத்ரத்தில் ஸ்நானம் செய்தார்.

ராமோ - ன்:—ராமரும் ஸூர்யக்ரஹணத்தில் குருசேஷத்ரத்தில் ஸ்நானம் செய்தார். ராமர் சொல்லும் வார்த்தை யெல்லாம் ஸத்தியமாகும். உமது கிருஷ்ணன்சொல்வதெல்லாம் பொய்யாம். ராமரின் ஒருபாணமே சுகல சத்ருக்களையும் கொன்று விடும். உமது கிருஷ்ணன் சத்ருக்களிடம் ப்ரயோகம் செய்யும் பாணங்களெல்லாம் பயனற்றுப்போகின்றன. ராமருக்கு ஒரே மனைவி; கிருஷ்ணருக்கோ அநேக மனைவிகள், ராமர் மத்யதேசத்தில்



ஸரஸ்வதிக்கரையிலுள்ள அயோத்யாபட்டினத்தில் வசிப்பவர். கிருஷ்ணனோ மேற்கு ஸமுத்ரக் கரையிலுள்ளவர். ராமருக்கு முன்று சகோதரர்கள். கிருஷ்ணருக்கு உடன் பிறந்தவர் ஒரு வரே. ராமருக்கு, பசு, இரண்டுமணிகள், புஷ்பகம், இரண்டு தேவ வ்ருஷங்கள், முனிவரால் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு காப்புகள், ஐராவதத்தின் குலத்தில் உண்டான நான்கு கொம்புகளை யுடைய கஜச்ரேஷ்டம் ஆகிய ஒன்பது ரத்னங்களுண்டு. கிருஷ்ணனுக்கு இரண்டு ரத்னங்களும் பாரிஜாதமென்ற ஒரு ரத்னமும் ஆக முன்று ரத்னங்களேயாம். ஆகையால் நீர் கிருஷ்ணரை எவ்வாறு புகழுகிறீர்? எனது ராமர் ஏழுதீவுகளுக்கும் ஈச்வரர்; ராஜச்ரேஷ்டர்களால் வந்திக்கப்பட்டவர். அவரது வில் கோதண்டம் பாணம் இவைகள் பலத்துடன் கூடியவை. ப்ராம்மணரின் இஷ்டங்களை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்பதே எப்போதும் அவருடைய எண்ணம். அவருக்கு ஸிங்காதனம், குடை, இரண்டு சாமரங்கள் இவைகளிருக்கின்றன. அவருக்கு புஷ்பகம் வாஹனம் அவரது பிள்ளைகள் தகப்பனருக்குச் சமானமானவர்கள். ப்ராம்மணர்கள் அவர் கொடுத்த தானத்தை இன்றைக்கும் நன்றாய்ப் பரிபாலனம் செய்கிறார்கள். உமது கிருஷ்ணன் ப்ராம்மணருக்கு என்ன கொடுத்தார்? பரமசிவனும் ராமரை த்யானம் செய்கிறார். மேலும் விச்வேச்வரர் காசியில் மரணத்திற்குத் தயாராயிருக்கும் ஜனங்களிடத்தில் ப்ராம்மணவேஷத்தோடு சென்று, ஸ்ரீராமநாமத் தையே தாரகமந்த்ரமாக உபதேசித்து அவர்களைக் கரையேற்றுகிறார். அதனாலே தான் ஒருவனுடைய மரணத்தறுவாயில், அவனது பந்துக்கள் அவனை ராம ராமவென்று சொல்லும்படி சொல்லுகிறார்கள். அவரது நாமத்துக்கே இவ்வளவு மகிமையிருக்கும்போது அவரைப்பற்றி நான் எவ்விதம் வர்ணிக்கப் போகிறேன். வான்மீகி முனிவரும் இவரது சரித்தரத்தை வெவ்வேறு விதமாய் நூறு கோடி கிரந்தங்களால் விஸ்தாரமாகக் கூறியிருக்கிறார்.

ஆகையால் உமது கிருஷ்ணனை இவருக்குச் சமமாய் எப்படிச் சொல்லலாம்?

ராமதாஸர்.---இவ்விதம் இவர்கள் விவாதம் செய்துகொண்டிருக்கும்போது, “ராமருக் கெதிரில் ஒருவரையும் தோத்ரம் செய்ய முடியாது” என்று ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு வாக்கு உண்டாயிற்று. அதை எல்லோரும் கேட்டு மிகுந்த ஸந்தோஷத்தோடு ஜயகோஷம் செய்தார்கள். தேவர்களும் ஆகாயத்தில் விமானங்களிலேறி வந்து அந்த ராமோபாஸகர் மேல் புஷ்பவருஷம் வருஷித்தார்கள். அப்போது அந்தக் கிருஷ்ணோபாஸகர் வெட்கத்தால் தலைகுனிந்துகொண்டு அந்த ராமோபாஸகரை வணங்கிப் பார்த்துக்கித்தார். அப்போது ராமோபாஸகரும் அவரை வணங்கித் தழுவிக்கொண்டு ஏ கிருஷ்ணோபாஸகரே ! கேளும் கிருஷ்ணனே ராமர் ; வேறல்ல. ராமரே க்ருஷ்ணன் ; வேறல்ல. ஆயினும் அயோத்தியில் விளங்குகிற பரமாத்மாவினிடத்தில் என்மனம் பற்றுத லடைகிறது ; ஆகையால் நான் ராமரை ஸ்தோத்ரம் செய்தேன். உம்மிடத்திற்கொண்ட அஸூயையால் கிருஷ்ணனை நிந்தித்தேன். ராமரே கிருஷ்ணன், கிருஷ்ணனே தான் ராமர். இருவருக்கும் பேதமேயில்லை. எந்த மனிதன் இவ்விருவருக்கும் பேதத்தை யுண்டாக்குகிறானோ அவன் பயங்கரமான நரகத்தில் எப்போதும் கிடந்துழலுவான். இதில் சந்தேகமே யில்லை. ஆகாசவாணி ராகவரை ஸ்தோத்ரம் செய்தது உமது கர்வத்தை யடைக்குவதற்கேயாம். இவ்விதம் ராமரென்ற அந்த பராம்மணர் கிருஷ்ணனிடம் சொல்லி ஸமாதானப் படுத்தி விட்டு ஸபையோர்புகழ் அங்கு விளங்கினார். பிறகு அவர்கள் மாக மாதத்தின் முடிவில் தத்தம் தேசம் சென்றார்கள். ஆகையால் சிஷ்யனே ! அவதாரங்களில் ராமாவதாரத்திற்குச் சமமானதில்லை. பக்தியோடு அவரது சரித்ரத்தைக்கேட்டு அவரைப் பஜனை செய்தால் ஸகல மங்களத்தையும் நிச்சயமாய் அடைவாய்.

3 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.

#### 4 - வது சருக்தம்.

ராமநாஸர் கூறுகிறார்:—சிஷ்ய ! ஒரு நாள் ராமர் தமது பரி  
வாரங்களைவிட்டு போய்க்கொண்டிருக்கையில் த்ராகைஷ்டக்கொடி  
நிறைந்த ஒரு பந்தலில் ஒரு காக்கைபைப் பார்த்தார். அது மிக  
வும் தைன்ய நிலைமையிலிருந்தது. அது இரண்டு கண்களுக்கும்  
ஒரே பார்வைபுடையதாகையால், இவரையே இவருக்குத் தனைய  
யுண்டாகும்படி சாய்த்தவாறு பார்க்குக்கொண்டிருந்தது. அதைப்  
பார்த்து ராமர் தமது உள்ளத்தில் தனையொண்டு காக்கைத்  
தம்மிடம் வரும்படி கூறினார். ராமர் தம்மிடம் வரும்படி கூறி  
யதும் அந்தக் காக்கை த்ராகைஷ்டப் பந்தலிலிருந்து பறந்து  
ராமரது சமீபம் வந்து, அவரைப் பார்த்து இரைந்து கூவியது.  
உடனே ராமர் “காகமே! உனது நேதரத்தைத் தவிர வேறுவரன்  
ஏதாவது கேள்” என்றார். காகமானது, “ராமச்சந்திர ப்ரபுவே!  
தங்கள் க்ருபா கடைசியும் என்னிடம் எப்போதும் இருக்க  
வேண்டும். இவ்வுலகில் பயனையளிக்கும் வேறு வரங்களை நான்  
விரும்பவில்லை” என்றது. இதைக் கேட்டவுடன் ராமர் மகிழ்  
வுற்று, “தீவாந்திரத்திலோ அல்லது வேறெங்கேயோ, நடப்  
பதும், நடந்ததும், நடக்கப்போவதுமான சமாசாரங்கள் யாவும்  
உனது கண்களுக்குத் தோன்றக் கடவன: வரும் காரியங்  
கள் உனக்கு நன்றாய்த் தெரியட்டும். ஜனங்கள் உனது நடை  
பைக்கொண்டு சகுனங்கள் பார்க்கட்டும்; நீ ஸ்திரமாயிருந்  
தால் ஜனங்களின் காரியம் ஸ்திரமென்றும் நீ போக ஆரம்பித்  
தால் காரியம் சஞ்சலமென்றும் ஜனங்கள் அறியட்டும் பூமியில்  
எல்லா ஜனங்களும் கிருஹப்ரவேசம் செய்யும்போது நீ இடது புற  
மாய்ச்சென்றால், நல்ல சகுனமென்றும் யாத்திரை போகும்போது  
நீ வலது புறமாய்ச் சென்றால் மஹா மங்கள முண்டாகு மென்  
றும் நினைக்கட்டும். சுவத்திற்குப் பத்தாவது நாள் முதலில்போடும்  
பிண்டத்தை நீ தொடரவிட்டால், இறந்தவருக்கு நற்கதியுண்டா  
காமற் போகும்; இஃதன்றி நீ பிண்டத்தைத் தொடரவிட்  
டால் இறக்கும்போது இறந்தவாது ஆசைகள் அவனது உறவி  
னர்களால் பூர்த்தி செய்யப்பட வில்லையென்றேற்படும. இவற்



றோடு உனக்கு வேறு வரமும் கொடுக்கிறேன். அதாவது புஸ்தகம் எழுதும்போது ஏதாவது மறந்துவிட்டால், அவ்விடத்தில் உனது பாதம்போல் அடையாளம்போட்டு மறந்ததை எழுதட்டும் அந்த அடையாளத்தைப் பார்க்கும்போது ஜனங்கள் இது முதலில் எழுதப்படாமல் மறந்துபோய்ப் பிறகு எழுதப்பட்டதென்று தெரிந்து கொள்ளட்டும்” என்ற இவ்வரங்களைக் கொடுத்தார். உடனே காகமும் ராகவரை வணங்கிச் சென்றது. இவ்வாறு ராமர் அநேக லோகோபகாரங்களைச் செய்திருக்கிறார்.

இன்னொருநாள் ராத்ரி ராமர் பாரிஜாத மரத்தின்கீழ் ஸீதையைவிட்டு விலகிப் படுத்துக்கொண்டிருந்தார். இச்சமயம் காவற் காரர்களும் பணிவிடைக் காரிகளும் இன்னும் மற்றுமுள்ளவர்களும் ராமரது கீர்த்தனத்தை பக்தியோடுகேட்க எங்கேயோ சென்றிருந்தார்கள். இதையறிந்த பட்டினத்திலுள்ள அநேகம் அழகிய பருவமங்கையர்கள் மன்மத விகாரமடைந்து ஆடையா பரணம் பூண்டு ராமரிருக்குமிடம் வந்தார்கள். வந்தவர்களுள் ஒருத்தி அவருக்கு விசிறவும் ஒருத்தி அன்புடன் கால்பிடிக்கவும் ஒருத்தி சந்தனம் பூசவும் மற்றொருத்தி தாம்பூலம் கொடுக்கவும் வேறொருத்தி நல்ல கனிகளைக் கொடுக்கவும் மற்றவர்கள் சித்ரான்னம் முதலியவைகளைக் கொடுக்கவும் தயாராயிருந்தார்கள். இச்சமயம் ராகவர் துயில்நீங்கி விழித்துக் கொண்டு தமக்கு எதிரில் அழகிய நூற்றுக்கணக்கான ஸ்திரீகள் நிற்பதைப் பார்த்தார். ராமர் எழுந்ததும் அவர்கள் வெகு அன்புடன் வணங்கினார்கள். உடனே ராமர் “இந்த ராத்ரியில் நீங்கள் யாவரும் ஏன் இந்தப் புஷ்பக விமானத்தருகில் வந்தீர்கள்? எனக்கு உண்மையைச் சொல்லுங்கள்” என்றார். ராமர் இவ்விதம் கேட்டதும் அம்மாதர்கள் யாவரும் நாணமுற்றுத் தலைகுனிந்து கொண்டு, பேசாமலிருந்தார்கள். அப்போது அவர்களுள் ஒருத்தி சற்று நாணத்தைத் துறந்து “நாங்கள் வந்திருப்பதன் காரணம் ப்ரபுக்களான தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்; ஆகையால், அதை வெளிப்படையாகச் சொல்ல எங்களுக்கு வெட்கமாயிருக்கிறது; இளம் பருவத்தினரான எங்கள் மனோரதத்தைப் பூர்த்திசெய்ய

வேண்டும்” என்று சொன்னான். உடனே ராமர் “மங்கைமீர்! நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள், நான் ஏக பத்னீ வ்ரதமனுஷ்டிப் பவன். அவனைத்தவிர மற்ற மாதவர்களையாவரும் எனக்குத் தாய்க் குச் சமமானவர்கள்; நீங்கள் உங்கள் வீட்டுக்குப் போங்கள்; நான் அரசனாயிருக்கும்போது அதர்மம் நடப்பது கூடாது. நீங்கள் செய்த குற்றத்தை மன்னித்துவிட்டேன்” என்றார். அவர்கள் ஏற்கனவே மன்மதபாணத்தினால் அடிப்பட்டவர்களாதலால், இப்போது ராமருடைய பாணம்போன்ற சொற்களால் அடிபட்டதும் மூர்ச்சையடைந்து பூமியில் விழுந்தனர். இதைக்கண்டதும் ராமர் தயைகூர்ந்து “மாதர்கள்! நீங்கள் ஒருமுறை என்னுடன் கூடியதால் மட்டும் உங்களுக்குத் திருப்தியுண்டாகாது; என் வ்ரதத்துக்கு மட்டும் பங்கமுண்டாகும்; ஆகையால், நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நான் குருவுக்கு யாகத்தில் அநேகம் ஸ்வர்ண ஸீதைகளைக் கொடுத்திருக்கிறேன். அதன் பலனாக வரும் த்வாபர யுகத்தில் கிருஷ்ணாவதார மெடுத்து உங்களனைவரோடும் வெகுகாலம் க்ரீடை செய்கிறேன். அப்போது நீங்கள் ககமுறலாம். நீங்கள், அநேக அரசருக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்து வளர்வீர்கள். உங்களை அப்போது பௌமாஸூரன் ஸம்ஹாரஞ் செய்யவருவான். அவனைக்கொன்று உங்களைவிடுவித்துப் பிறகு உங்களை யெல்லாம் விவாகம் செய்துகொள்கிறேன். நீங்கள் இவ்வார்த்தையை நம்பி உங்கள் வீட்டுக்குச் செல்லுங்கள்” என்றார். மாதர்கள் அவரை வணங்கிவிட்டுத், தத்தம் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் சென்றதும் ராமர், தமது பணி விடைப் பெண்களைக் கூப்பிட்டார், அவர்களங்கில்லாததால் வேலைக்காரர்களைக் கூப்பிட்டார்; அவர்களும் வாராததால், வாசல் காவற்காரர்களைக் கூப்பிட்டார்; அவர்களும் இல்லை; பிறகு அங்காக்காரர்களைக் கூப்பிட்டார்; அவர்களும் இல்லை யென்று தெரிந்துகொண்டு ராமர் வெகு ஆச்சரியத்தோடு விமானத்தின் மெத்தைமேலேறி லக்ஷ்மணரைக் கூப்பிட்டார். அக்குரலிக்கேட்ட ஊர்மிளை தன் பதியாகிய லக்ஷ்மணரைத் தட்டி எழுப்பினான். அவர் எழுந்து வெகுவேகமாய்ப் படுக்கைபறையிலிருந்து வெளியேவந்து, ராமரிடம்போய் அவரைப்பார்த்தார். அவர்

நடந்தவைகளை யெல்லாம் ஆதீயோடந்தமாய்ச் சொன்னார். இதைக் கேட்டதும் லக்ஷ்மணர் தமது வேலைக்காரர்கள் யனுப்பி ராமருடைய வேலைக்காரர்களை யழைத்து வரும்படி உத்தர விட்டார். அவர்கள் ராமருடைய வேலைக்காரர்க ளிருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்து அவர்களை யழைத்தார்கள். அவ்வேலைக்காரரில் சிலர் ஸ்ரீ ராமரது கீர்த்தனத்தைப் பாதியில் எவ்விதம் விட்டுச் செல்வதென்றும், சிலர் போகாவிடில், எஜமானருடைய கட்ட ளையை மீறிய தோஷம் வருமென்றும் பயந்தாராயினும் நாம் இங்கி ருக்கிறோமென்று கூறினால் அவர் த்ருப்தி யடைந்துவிடுவாரென்று எண்ணித் தங்களுக்குத் தாங்களே சமாதானப் படுத்திக்கொண்டு செய்தி தெரிவித்து அவர்களை யனுப்பி விட்டார்கள். வேலைக் காரர்கள் உடனே அவ்விடமிருந்து திரும்பி ராமரிடம் வந்து அவர்கள் கூறிய செய்தியைத் தெரிவித்தார்கள். கேட்டதும் ராமர் சிறிது கோபமடைந்தார். பின் என் கீர்த்தனத்தில் மன தைச் செலுத்தியவர்களை நானே தண்டிப்பது நியாய மல்லவாயி னும் சிறிதேனும் இவர்களுக்குத் தண்டனை விதிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

இச்சமயம் ஒரு அழுகைக் குரல் கேட்க, அது எங்கிருந்துண் டாகிறதென்று கூடியவரையில் பார்த்தும் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல், விமானத்தைப் பார்த்து “விமானமே! இக்குரல் உண் டாகும் இடத்தை நோக்கிச் செல்” என்று ராமர் கட்டளையிட்டார். அந்தவிமானம் அப்படியேசென்று பட்டினத்திற்கு வெளியே வந்து அழுகைக் குரல் கேட்குமிடமாகிய ஸரயூ நதிக்கரைக்குச் சென் றது. அங்கே போய்ப் பார்க்கும்போது அஞ்சனபர்வதம் போன்ற, ஒரு ஸ்திரீ அங்கு நின்று, அழுதுகொண்டிருக்கக் கண்டார். ராமர் ‘நீயார் எதற்காக அழுகிறாய்’ என்று அவளை வினவ, அவள் “நான் இங்கே வெகு நாளாய் அழுதுகொண்டிருக்கிறேன்: தெய்வா தீனமாய் இப்போது தான் என் அழுகைக் குரல் தமது செவிக் கெட்டியிருக்கிறது. நான் நித்ராதேவி. நான் பிறந்தது முதல் கும்பகர்ணன் எனக்கு நல்ல ஆசிரயமாயிருந்தான். அவனைத் தாங்கள் கொன்று விட்டமையால், எனக்கு வேறு இடமில்



லாமல் நான் ப்ரம்மாவிடம் போனேன். அவர் தங்களிடமே செல்லும்படி ஆக்ஞை செய்தார். ஆகையால் அவ்வாக்குப்படியே நான் இப்பட்டணத்திற்கு வந்தேன். ஆயினும் எல்லை தாண்டி வாக்கடாதென்று இந்நதிக்கரையிலேயே யிருந்து அழுதுகொண்டிருக்கிறேன். ஆகையால் நான் சுகமாயிருக்கத் தக்க இடத்தைத் தாங்கள் தையையோடு தெரிவித்து என்னை அனுப்பவேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொண்டாள். இதைக் கேட்டதும் ராமர் முன்றமது வேலைபாட்கள் செய்ததை நினைத்து மிகவும் கோபங் கொண்டு "ஏ நித்ராநேவி! நான் உனக்கு இடம் குறிப்பிடுகிறேன் கேள்! உலகத்தில் கீர்த்தனம், புராணச் சுவணம், வேதபாடம், பூஜை, ஜபம், தவம், த்யானம், ஹோமம் முதலிய நல்ல காரியங்களைப் பாபாத்மாக்கள் செய்யும்போது நீ போய் அவர்களிடத்தில் வ்யாபித்துவிடு. உன்னால் அவர்களுக்கு அவைகளில் ச்ரத்தைக் குறைவுண்டாகட்டும். மேலும் மூடன், பாலன், கர்ப்பிணி, பட்டினியிருந்து சாப்பிட்டவன், வித்யார்த்தி, ச்ரமப்பட்டவன், வார்திசெய்தவன், விழித்துக்கொண்டிருப்பவன் இவர்களும் உனக்குத் தங்குமிடமாவார்கள். என் வரத்தால் இவர்களையும் நீ மயக்கக் கடவாய்" என்று ராமர் வரங்கொடுத்தார். இதைக்கேட்டு நித்ராநேவி ஸந்தோஷமடைந்து அவரை வணங்கிச் சென்றாள். ராமரும் தமது பட்டினம் வந்தார். அதுமுதல் புராணச் சுவணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் பாபாத்மாக்களுக்கும் மேற்குறிப்பிட்ட மூடன் முதலானவர்களுக்கும் நித்ரை சுகடாய் வருவது வழக்கம். சேவகர்களுக்கும் இதேமாதிரி நித்ரை வருவது வழக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்:—இப்போது ஸீதைக்கு மகிமையளித்த மற்றொரு கதையைக் கூறுகிறேன் கேள்—கும்பகர்ணனுடைய பிள்ளையான நிகும்பனுடைய மனைவி கர்ப்பமாயிருந்து ப்ரஸவிக் கத் தீவார்த்தாத்திலுள்ள தன் தகப்பனார் வீட்டிற்குச் சென்றாள். ராவணாதிகளின் வதம் நடந்த பிறகு அவளுக்குப் பெளண்டிரகன் என்னும் ஓர் ஆண்பிள்ளை உண்டானான். அவன் நூறு தலைகளும் இருநூறு கைகளுமுடையவனு யிருந்தான். மாயாபுரியில் அவன் பிறந்தான். சக்ரஸாகரத்தில் ச்ரோணூநதிதீரத்தில் நூறு தலை ராவணனிருந்தான். இவனைச் சகாயமாகக் கொண்டு அவன்

விபிஷணரை மிரட்டி விலக்கிவிட்டு லங்கையை ஆண்டுவந்தான். பிறகு விபிஷணர் ராமரிடம் சென்று எல்லாவற்றையுந்தெரிவிக்க, ஸீதையோடும் விபிஷணரோடும் ராமர் லங்கைசென்று ஸீதையைக் கொண்டு அவனை ஜயித்து, அந்தப்பொளண்டரனைக் கொன்று விபிஷணருக்கு ராஜ்யத்தைக்கொடுத்தார். பிறகு ஒரு சமயம் ராமர் ஸபையிலிருக்கும் போது விபிஷணர் நான்கு மந்திரிகளோடும் தமது பிள்ளை பெண்களோடும் ராமரிடம் வந்து அவர் காவில் விழுந்து, நேத்ரத்தில் நீர்பெருக நின்று பெருமூச்சுடன் லங்கையில் நடக்கும் வருத்தார்த்தங்களைக் கூறினார். “ஏராம! ஜகத்ப்ரபுவே! சரணமென்றடைந்த என்னைத் தையையோடு காப்பாற்றவேண்டும். முன் கும்பகர்ணனுக்கு மூலநகஷத்ரத்தில் காட்டில் ஒரு பிள்ளை பிறந்தான். அவன் தூதர்களால் மரத்தடியில் விடப்பட்டான். சக்கள் தங்கள் வாயிலுள்ள நீர்த்திவலைகளை யணித்து, அவனைக் காப்பாற்றின. அவன் இப்போது யௌவனத்தையடைந்து எங்கள் குலத்தை நாசம் செய்தவர் நீரெனவறிந்து சினங்கொண்டு கடுந்தவம் புரிந்து பிரம்மாவை ஸந்தோஷப்படுத்தி வரம் பெற்று அந்த கர்வத்தினால், பாதாளத்திலுள்ள அரக்கர்களுடன் லங்காபட்டினத்திற்கு வந்து என்னோடு ஆறுமாதம் பெரும்போர் புரிந்து என்னைச் சிற்றையிலடைத்து விட்டுத் தன் நகரத்திற்குப்போய் விட்டான். நானும் ரகஸ்யமாய் பூயிக் குள்ளேயே ஓடி லங்கைக்கு ஒரு யோசனை தூரத்திற் கப்பால் நடுராத்திரியில் வெளிக்கிளம்பி வந்து இப்போது உம்மை அடைந்திருக்கிறேன். அவன் மூலநகஷத்திரத்தில் ஜனித்து விருஷத்தினடியில் வளர்க்கப்பட்டபடியால் அவன் மூலாகாஸூரன் என்றும் பெயர்பெற்றான். அவன் என்னுடன் யுத்தஞ்செய்து திரும்பும்போது முதலில் என்னைக் கொன்றுவிட்டுத் தன் தகப்பன் முதலிய எல்லாரையும் கொன்ற தங்களுடன் சண்டைசெய்ய வருவதாய்ச் சொல்லிப் போயிருக்கிறான். ஆகையால் இச் சமயம் எதைச் செய்வது நலமோ அதைச் செய்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்றார். இவைகளைக் கேட்ட ராமர் மிகவும் வியப்படைந்து, இவ்வுலகிலுள்ள எல்லாத்தேசத்து அரசர்களையும் இப்போது வரவழைக்க வேண்டுமென்று லக்ஷ்மணனுக்கு உத்

ரவளித்தார். பின்னர் லக்ஷ்மணர் உத்தரவிற்படி தூதர்கள் தேசங்கள் தோறும் சென்று மீண்டுவந்து சபையில் ராமரிடம் “ஐயா! சில அரசர்கள் தங்கள் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிந்தார்கள். சம்பிகை ஸுமத்ரி இவர்களது சுயம்வரத்திலுண்டான அவமானத்தையும் யூபகேதுவின் பாணத்தால் அடிபட்ட வருத்தத்தையும் மதனகந்தரியை யிழந்தோமே யென்னும் துக்கத்தையும் நினைத்துக்கொண்டு சிலர் தங்களுத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படியவில்லை. தங்கள் ஆக்ஞைப்படி நடந்த சுகீவன் முதலானவர்கள் தங்கள் தங்கள் சேனைகளோடு கோடிக்கணக்காய் இங்கே வந்திருக்கிறார்கள்” என்று சொன்னார்கள். இதைக் கேட்டு ராமர் மிகுந்த கோபமடைந்து, “அதமர்களான இவர்கள் என் பாணத்தில் அடிபட்டவிரும்புகிறார்கள் போலும்! நல்லது, முதலில் இவர்களைக் கொன்று விட்டுப் பிறகு அவ்வாக்களைக் கொல்வோம்” என்று சொல்லி நல்லதினத்தில் சேனையோடு புறப்பட்டார். சிறிது சேனையுடன் யூபகேதுவைப் பட்டினத்திலேயே வைத்துவிட்டுக் குசன் முதலிய ஏழு பிள்ளைகளையும் தம்மோடு அழைத்துக்கொண்டு விமானத்தின்மீது தேறினார். அதற்குள் அவ்வரசு ரெல்லாரும் தங்கள் தங்கள் சேனைகளோடு வந்து ராமரைக்கண்டு அவரை வணங்கி எதிரில் நின்றார்கள். அவர்களைக் கண்டதும் கோபந்தணிந்து எச்சரிக்கை செய்துவிட்டு நன்றாய் ஒழுங்குப் படுத்திக் கொண்டு ஸீதையில்லாமல் புஷ்பக விமானத்தின் மீது தாம் தனித்து ஏறிக்கொண்டு அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே ஆகாயமார்க்கமாய் லங்கை சென்றார்.

ராமர் வந்திருப்பதைக் கேட்ட மூலகாசுரன் அவரோடு போர்புரிய லங்கைக்கு வெளியே வந்தான். பிறகு இருவருக்கும் அமர்நேர்ந்தது. ராசுலஸர்கள் கால்களால் குரங்குகளைக் கொன்றார்கள். வானரங்களும் தங்கள் கால்களாலும் நகங்களாலும் பல அரக்கர்களைக் கொன்றன. இவ்வாறு ஏழுநாள் குரூரமான யுத்தம் நடந்தது. இந்த யுத்தத்தில் மடிந்த குரங்குகளை அனுமார் முன்போல் சஞ்சீவி மலையைக்கொணர்ந்து ஜீவிக்கும்படி செய்தனர். அப்போது அரக்கர் சேனையில் நாலில் ஒரு பங்குதான் மீந்திருந்தது. இதைக்கண்ட மூலகாசுரன் மிகவுஞ் சினமடைந்து தனது



மந்திரிகளையும் சேனாபதிகளையும் போருக்கனுப்பினான். அவர்கள் வந்ததும் ராமரைச்சேர்ந்த வீரர்கள் அநேக பாணங்களாலும் அஸ்தரங்களாலும் அடித்து அவர்களைக் கொன்றார்கள். அவர்களும் வானரங்களையடித்தார்கள். இவ்வாறுபெருஞ் சண்டைமுண்ட சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் ராம வீரர்கள் அவர்களனைவரையும் யமலோகத்திற்கு அனுப்பி ஒழித்தனர். அவர்கள் மடிந்ததையறிந்த மூலகாசுரன் அச்சமயம் மீர்திருந்த சிறிது சேனையோடு தானே ரதத்திலேறி யுத்தத்துக்கு வந்தான். அவன் வந்ததும் ஆயிரக்கணக்கான அரசர்கள் அவனோடு சண்டை செய்யச்சென்றார்கள். மூலகாசுரன் அவர்களனைவரையும் பாணங்களால் மூர்ச்சையடையும்படி செய்தான். அவர்கள் மூர்ச்சையடைந்ததும் சுமந்தரர் முதலான மந்திரிமார்கள் சண்டைக்குச் சென்றார்கள். அவர்களுடைய பாணத்தினு லடித்துக் கீழே தள்ளினான்.

மந்திரிகள் மூர்ச்சையடைந்ததும் குசன் முதலிய பாலர்கள் எதிர்த்தார்கள். இப்போது பயங்கரமான யுத்தமுண்டாயிற்று. குசன் ஏககாலத்தில் அநேக பாணங்களை எய்து மூலகாசுரனை யடித்துக் கீழே தள்ளினான். பிறகு அவ்வசுரன் எழுந்திருந்து ரதம் பாணம் இவைகளை மீண்டும் அடைய ஒரு ரகஸ்யமான இடத்துக்குச் சென்று ஆபீசாரஹோமம் செய்தான். விபீஷணர் ஹோமதுமத்தைப் பார்த்து கற்பக வருஷத்தினடியில் உட்கார்ந்திருக்கும் ராமரிடம்வந்து “இந்தத்துஷ்ட அசுரன் இவ்வாறு ஆபீசாரஹோமம் செய்கிறான்; அதையழிக்க முன் போல் குரங்குகளை யனுப்புங்கள். இந்த ஹோமம் சரியாகச் செய்யப்படுமாயின் அவனை ஜெபிக்க ஒருவராலும் முடியாது” என்றார். இச்சமயம் ப்ரம்மதேவர் ராமரிடம் வந்து, அவரை வணங்கி, அவன் தனக்கு மாணமுண்டாகக் கூடாதெனக் கேட்டுக்கொண்டபடியால், நான் அவ்விதம் வரமளித் திருக்கிறேன். ஆகையால், தாங்கள் அவனைக் கொல்லமுடியாது. அவனுக்கு ஸ்திரீகளாலேதான் மாணமுண்டாகும். தவிர அவனுடைய மாணசம்பந்தமாய் வேறொரு காரணமுமுண்டு, கூறுகிறேன்—

ஒருசமயம் அவன் துக்கத்தோடு முனிவர்களின் முன்னிலையில், “இந்தச்சண்டியான சீதையாலல்லவா எனது வம்சம் நாசமடைந்தது” என்று கூறிச் சினந்தான். இதைக் கேட்டதும் முனிவரில் ஒருவர் கோபமடைந்து நீ யாரைச் சண்டி என்கிறாயோ அவளை உன்னைக் கொல்லட்டும்” என்று சபித்தார். அவர் சபித்ததும் அரக்கன் அவரைக் கொன்று விட்டான். பிறகு முனிவர்களெல்லோரும் அவனுக்குப் பயந்து பேசாமலிருந்து விட்டார்கள். ஆகலால் அந்த முனிவரின் சாபப்படிக்கும் எனது வரத்தாலும் அவனை ஸீதையாகிய மாதா தான் கொல்லவேண்டும். இதில் ஸந்தேகமில்லை. ஆகையால் ஸீதையை அழைத்துக் கொண்டு வந்து இந்த அரக்கனைக் கொல்லும்” என்று சொல்லிவிட்டுத் தமது இருப்பிடம் சென்றார். ராமரும் இதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து விபீஷணரிடம் “மூலகாசுரனுடைய ஹோமத்திற்கு நாம் இப்போது விக்னம் செய்ய வேண்டியதில்லை; ஸீதை இங்கு வந்தபிறகு வேண்டுமானால், குரங்குகள் அதைக்கெடுக்கட்டும்” என்று கூறிப் பிறகு புஷ்பகத்தி விருந்தபடியே, கருடனைக் கூப்பிட்டு அவர் அக்கணமே அருகில் வந்தார். ராமர் “பக்ஷிராஜ! நீ அனுமாருடன் அபேபாத்திக்கு வேகமாகச் சென்று ஸீதையை முதுகில் ஏற்றிக்கொண்டு, அவளை இங்கே துரிதமாய்க்கொண்டு வரவேண்டும். வழியில் நான்குபக்கங்களிலும் துஷ்டர்களின் இம்சையுண்டாகாமல் அனுமந்தன் பாதுகாத்துவருவான்” என்றார். உடனே கருடனும் அனுமாரும் அவரது ஆக்ஞையைச் சிரமேற் கொண்டு ஸீதையை அழைத்துவர அயோத்திக்குச் சென்றார்கள்.

#### 4 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 5 - வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இனி, ராமரைவிட்டுப் பிரிந்து அயோத்தியில் இருந்து வரும் ஸீதாதேவியைப் பற்றிக் கூறுவாம். அவ்வம்மை தனதுநாயகனைவிட்டுப் பிரிந்தது முதல், சிறிதும் சுகமென்ப தில்லாமல், சிலவேளை மேன்மாடியின்மீது லாவுவதும், சிலசமயம் திராட்சைப் பந்தரின் கீழமர்ந்திருப்பதும், சிலவேளை ஆபரணங்களே யணிந்து கொள்ளாமலிருப்பதும், சிலவேளை தாஸர்களின் கர்த்தனங்களைப் பார்ப்பதுமாக விருந்து வந்தாள். இஃதன்றிச் சிலசமயம் இராமபிரானது ஜயக்கதை விரும்பிக் கார்த்தவீரியார்ச்சனைப் பூஜிப்பாள். சிலசமயம் துளசி, அரசமரம் இவைகளைப் பக்தியுடன் வலம்வருவாள். அந்தணர்களைக்கொண்டு மன்பு ஸூக்தங்களைப் பாராயணம் செய்யும்படி செய்வாள். சாணத்தினால் அனுமாரை லக்ஷணத்தோடு சுவரில் வரைந்து சிலசமயம் பூஜித்து, அவருடைய வால், நாஸ்தோறும் தன் விரலில் ஒரு விரலளவு வளரும்படி செய்து வந்தாள். ராகவருக்கு ஜயமுண்டாகும்படி சதருத்ரீய சூக்தத்தைப் படிக்கும்படி செய்து துர்க்காதேவியையும் பூஜித்தாள். இராகவருடைய மஞ்சத்தில் கார்த்தவீரியருடைய மந்திரத்தை எழுதிவைத்துப் பூஜிப்பாள். ராமர் யாத்திரை சென்ற பிறகு ஸீதை ஒருநாளாவது சுகமாய் ஸ்நானஞ்செய்து தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்வதில்லை. சந்தனம் புஷ்பமாலை புஷ்பப்படுக்கை இவைகளை ஒருபொழுதும் உபயோகிப்பதில்லை. ஒருவரோடும் சிரித்துப் பேசுவதும் இல்லை ஒருவேளையும் ஸந்தோஷமடைந்தவரைக்காண்பதும் இல்லை. கண்ணாடியில் முகத்தைப் பார்ப்பதில்லை. ஸந்தோஷமடைந்தவர்களைக் காண்பதேயில்லை. அழகிய வஸ்திரம் ரவிக்ை இவைகளை யணிந்து கொள்வதில்லை. சரயூநதிக்கு ஸ்நானம் செய்யப் போவதில்லை. உபவனம் முதலிய விநோத ஸ்தலங்களுக்குச் செல்வதில்லை.

ஜானகி இவ்வாறு ராகவரது வியோகத்தை யடைந்திருக்கும்போது ஒருநாள் தன் அரண்மனை மேன்மாடியின்மீது ஒரு காகத்தைப் பார்த்து, “ஏ காகமே! எனக்கு ராமபிரானது தரி



சனம் சிக்கிரத்தில் கிடைக்கக்கூடுமாயின், நீ இப்பொழுது இந்த இடத்தைவிட்டுப் பறந்துபோய்விடு; இல்லையாயின் இருந்த இடம் விட்டு அசையாதே” என்று கூறினான். ஸீதை இவ்வாறு சொல்லி வாயைமுடியதும் காகம் அந்த இடத்தைவிட்டுப் பறந்துபோய் விட்டது. இதனால் ஸீதாதேவி சற்றுத் தேறுதலடைந்து பின் காற்றைநோக்கி “நீ முதலில் ராமரது தேகத்தை ஸ்பரிசித்து விட்டுப் பிறகு என்னிடம் வா” என்றாள். பிறகு சந்திரணோக்கி “ஏசந்திர! நீ உனது பூர்ணமான சிதள கிரணங்களால் ராகவ ருக்குச் சுகமளித்து விட்டுப் பிறகு என்னைத்தொடு” என்றாள். ஸீதை இவ்வாறு சகுனங்களைப்பார்த்து ராமர் சிக்கிரம் வரக்கூடு மெனவறிந்து மனமகிழ்ச்சி யடைந்தாள். பிராம்மணர்களை யும் ஸாமணிகளையும் ஆராதித்துவந்தாள். அநேக விதமான விரதங்களை யனுஷ்டித்துவந்தாள். அனுமாருக்கு வடைமாலையாற்று வதாக வேண்டிக்கொண்டாள். பூரணத்துடன் நல்ல மோதகங் கள்செய்து அர்ப்பணம் செய்கிறேன் என்று விராயகரைப்பிரார்த் தித்துக்கொண்டாள். துர்க்காதேவிக்குப் பஸிதானம் செய்வதாக வேண்டிக் கொண்டாள். சண்டிகைக்குத் தன் நாக்கின் ரத்தத்தை கொடுப்பதாக வேண்டிக்கொண்டாள். இவைகளன்றி, சனிக் கிழமை தோறும், புசியாம விருப்பதாகவும், நெய்யையும் மதுர மான பதார்த்தங்களையுஞ் சேர்த்துக்கொள்வதில்லை யென்றும் பிரதிக்கை செய்து கொண்டாள். ராமபிரான் வரும் வரையில் எள்ளும் வெல்லமுமாய்க்கலந்து பிராமணர்களுக்குத் தானங்கொடுப் பதாகத் தீர்மானித்தாள். ஞாயிற்றுக்கிழமைதோறும் சூரியனை ஆரதிப்பதாகவும் வேண்டிக்கொண்டாள். ஸீதை இவ்வாறு அநேக நியமங்களை நடத்தினாள்.

ஊர்மிளை சம்பிகை முதலான ஸ்திரீகளும் தங்கள் தங்கள் புருஷருடைய வியோகத்தால் வருத்தமுற்று, சில சமயம் மணி மயமான பூமியிற்கிடந்து புரளுவதும், சிலசமயம் சந்திரகாந்தக் கல்லிழைத்த தரையில் தண்ணீர்க் குழாய்க்கருகிலும் சில சம யம் தாமரையில்களின்மேலும் படுத்துக்கொள்வதுமாகவிரந்தார் கள். மயில்களை ஆடும்படிசெய்து வேடிக்கை பார்ப்பதையும், கிளிக

ளோடு பேசுவதையும் ஸாகஸபாஷிகளுடன் விளையாடுவதையும் விட்டில் ஒருவரோடொருவர் கூடி விளையாடுவதையும் ஒழித்து விட்டார்கள். இவைகளன்றி விணைமுதலான வாத்தியங்கள் வாசிப்பதையும் கற்பகவிருஷத்தின் புஷ்பங்களைச் சூடுவதையும் மதுரமான மதுவைப் பானஞ் செய்வதையும் ஒழித்துவிட்டு, யோகிகள் ஒரேமனதாயிருந்து ஈசுவரனைத் தியானம் செய்வதுபோலத் தங்கள் நாயகனையே தியானம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கையில் ஸீதாதேவியின் உபவாசம், விரதம் இவைகளுக்கு ஈடுபட்டவர்கள் போலக் கருடபகவானும் அனுமாரும் அப்பட்டினத்திற்கு வந்தார்கள். அச்சமயம் சீதை தன் இடது புஜமும் நேத்திரமும் துடிக்கக்கண்டு, இது நல்ல சகுனம்; இன்று நற்செய்தி வரவேண்டுமென எதிர்பார்த்திருந்தாள். அனுமாரும் கருடபகவானும் ராமருடைய அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்து, அங்கிருந்த யூபகேதுவினிடம், லங்கையில் நடந்த சமாசாரங்களைத் தெரிவித்தார்கள். யூபகேது சங்கதிகளைக்கேட்டு மனமுவந்து, உடனே ஸீதையிடம் சென்று தெரிவிக்க, ஸீதை மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து, அன்றையதினமே அக்ரி ஹோத்திரத்தை முன்னிட்டுக்கொண்டு ரித்விக்குகளோடும் புரோகிதர்களோடும் கருடன் மீதேறிப் புறப்பட்டாள். ஒரு ஸ்திரீயானவள் தனது புருஷன் அருகிலில்லாத காலத்தில், அக்ரி ஹோத்திராதிகளுடன் எல்லே தாண்டிச் செல்வது தோஷமாயினும், அது சீதையின் விஷயத்தில் சம்பந்தப்படாது. ஏனெனில் சீதை ஆகாய மார்க்கமாகச் செல்லுகிறாள்; இஃதன்றித் தான் மனத்திற்கொண்ட அச்சத்தாலும் தேசாந்திரம் போகும்படி நேர்ந்தமையாலும் இக்குற்றம் ஸீதையைப் பாதிக்காது. வழியில் அனுமார் நார்புறமும் காவல் புரிந்துகொண்டு கூடவே ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றனர். பிறகு ஸீதை அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு இலங்கைக்குச் சென்றனர்.

அங்கே கற்பகவிருஷத்தின் கீழ் புஷ்பகவிமானத்திலிருக்கும் ராகவரைப் பார்த்து, பக்தியோடு வணங்கி, கருடன் மீதிருந்து கீழே இறங்கினான். அவனைப் பார்த்ததும் “ராமர் ஏ ஸீதே!

உனது முகம் ஏன் வெளுத்திருக்கிறது? சரீரம் ஏன் இளைத்திருக்கிறது?" என்று கேட்டார். இதைக்கேட்டு ஜானகி புன்னகைக்கொண்டு "நாதா! தங்களின் பிரிவாற்றாமையால், நான் சாப்பிடாமலும், நித்திரை செய்யாமலும் பானம் பண்ணாமலும் யோகிகள் போன்று தங்களை யே நினைத்துக்கொண்டும், சொப்பனத்திலும் தங்கள் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டும் கவலை கொண்டிருந்தேனாகையால் இக்காலம் அடைந்திருக்கிறேன். தாபத்தையொழிக்க வேண்டுமெனக் கூறித் தங்கள் முகத்திற்குப் பிரதிநிதியான சந்திரனையும் பார்க்கிறதில்லை. தங்கள் குரலுக்குச் சமமான கோகிலத்தின் குரலையும் கேட்பதில்லை; மந்தமாஸிதத்தையும் சேவிப்பதில்லை. ஆனால் தங்களுடைய வெற்றியை விரும்பி அநேக விரதம் உபவாஸம் நியமம் இவைகளையே செய்து கொண்டிருந்தேன்" என்று சொன்னாள். இதைக்கேட்டதும் ராமர் நகைத்து ஆவிங்கனம் செய்துகொண்டு மகிழ்ந்தார்.

அடுத்தநாள் காலை யில் ராமர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஜானகியையும் ஸ்நானம் செய்யச்சொல்லி அஸ்திரவித்தை சஸ்திரவித்தை பாணங்கள் எய்வது முதலிய தனுர்வித்தை இவையெல்லாம் அவளுக்குச் சொல்லிக்கொடுத்தார். ராமரது ஆக்ஞையால் லக்ஷ்மணரும் ரதத்தைத் தயார் செய்தார். அதற்குத் தாருகன் ஸாரதியானான். அநேக அஸ்திரங்களும் சஸ்திரங்களும் அவ்விரதத்திலேயே வைக்கப்பட்டன. அதன் கொடியில் கருடன் உட்கார்ந்துகொண்டான். அதில் வாயுவேகமுடைய சைப்ய, ஸுகரீஷ, மேகபுஷ்ப, வலாஹக என்னும் பெயருள்ள நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்டன. அதில் ச்ரேஷ்டமான குடையும் தங்கத்தடியும் வைக்கப்பட்டன. ராமர் அந்த ரதத்தைப் பார்த்ததும், ஜானகியை யழைத்து "ஏ லீதே! நீ இதில் உட்கார்ந்து சென்று, மூலகா சுரணைக் கால்லவேண்டும்" என்றார். லீதை ராமர் வாக் கியத்தை ஒப்புக்கொண்டு, தனது நிழலை ஏவினாள். அந்தத் தாமச லீதையும் அவரைப் பன்முறை பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து மிகவும் புயங்கரமான ரூபத்தோடு ரதத்தின் மீதேறிற்று. இப்பொழுது ராமரால் சுவப்பட்ட வானரச்ரேஷ்டர்கள், இலங்கை



சென்று முன்போல அவனை ஹோமத்திலிருந்து கலைத்து விட்டுக் களிப்புடன் ராமரிடம் திரும்பி வந்தார்கள். மூலகாசான் உடனே கோபங்கொண்டு ரதத்தின் மீதேறிச் சண்டை செய்யப் புறப்பட்டான். வழியில் அவனது மகுடம் தவறிக் கீழே விழுந்தது. அதைக் கவனித்துத்திரும்பாமல் அவன் கர்வத்தோடு யுத்தபூமிக்கே வந்தான். அந்தஸீதையின் நிழலும் சேனை யோடும் லக்ஷ்மணர் முதலியவர்களோடும் சண்டைக்குச் சென்றது.

5 = வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 6 - வ து ச ரு க் க ம்.

ஸீதாதேவியின் சாயையானது சார்ங்கமென்கிற பெரியவில்  
லின் நாணையிழுத்து ஸைத்தஞ்செய்துகொண்டு அதிவேகமாகயுத்த  
களஞ்சென்று பயங்கரமான பற்கள், கண்கள், செவிகள், குகை  
போல் அகன்ற வாய், கருத்த மயிரடர்ந்த சரீரம் இவைகளோடு  
அரசன் வரவை எதிர்பார்த்து நின்றது. அசுரனும் அக்கண்டமே  
வந்து அந்தப் பயங்கரமான ரூபத்தைப் பார்த்து மனத்தில்  
அச்சங்கொண்டு “நீயார்? நீ ஏன் இங்குவந்தாய்? போர்புரியவா  
வந்தாய்? நீ உயிர் தப்பவேண்டுமாயின், என்னெதிரில் நில்லாதே”  
என்று தழதழத்த குரலுடன் கூறினான். இதைக்கேட்டதும் அந்  
தச் சாயையானது மலைகளும் நடுக்கங்கொள்ளத்தக்க குரலுடன்,  
“அடே முலகாசுர! நான் ஸீதாதேவியின் உக்ரமான அம்சமாகிய  
சாயை; எனதுபெயர் சண்டிகை. என்னாலே தான் உங்கள் வம்சம்  
அழிந்தது. இலங்கையும் நாசமடைந்தது. என்னிடம் அன்பினை  
யுடைய அந்தணர்களை நீ முன்பு கொன்றாய்; ஆகலால், இப்போது  
யுத்தத்தில் உன்னைக்கொன்று அந்தக்கடனைத் தீர்க்கப்போகி  
றேன்” என்று சொல்லி உடனே வில்லைவளைத்து அவ் வசுரன்  
மேல் ஐந்து பாணங்களை யெய்தது. அசுரனும் அதன்மேல்  
பாணங்களை எய்து யுத்தம் செய்தான்.

இவ்வாறு இருவரும் யுத்தம்செய்வதை முன் அனுமாரால்  
பிழைப்பிக்கப்பட்ட அரசர்களும் வானரர்களும் பார்த்து ஆச்சரிய  
மடைந்தார்கள். கற்பகத்தருவினடியில் ஸீதையோடு சுகமாய்வீற்  
றிருக்கும் ராமபிரானும் இப்பொருள் சண்டையைப் பார்த்து  
வியப்படைந்தார். அந்தச்சாயை முலகாசுரனால் விடப்பட்ட பாணங்  
களையெல்லாம் தனது பாணங்களால் தடுத்து, அவன்மேல்  
அநேகபாணங்களை யெய்து, அவனுடைய ரதத்தில் பூட்டப்  
பட்ட குதிரைகள், அவன் கிரீடம் கவசகுண்டலங்கள் வில் இவை  
களையொடித்து, அவனை அலங்கோலப்படுத்திற்று. ரதமொழிந்  
ததும் அவ்வசுரன் காலால் நடந்து, வேறொரு ரதத்திலேறிக்  
கொண்டு, மறுபடியும் யுத்தத்திற்குவந்து, சாயையின்மேல் அக்கி

பாஸ்திரத்தை விடுத்தான். சாயை மேகாஸ்தரம் விடுத்து அதைத்தடுத்தது. பின் மூலகாசரன் பர்வநாஸ்திரம் விடுக்க, அதையும் தடுத்தது சாயை. மறுபடியும் அவ்வசரன் வேகமாய் நாகாஸ்திரத்தைப் பிரயோகஞ் செய்தான்; அதைச் சாயை கருடாஸ்திரத்தால் தடுத்தது. இவ்வாறு ஏழுநாள் வரையில் கொடு ரமான யுத்தம் இருவருக்கும் நடந்தது. பிறகு சண்டிகை வெகு கோபத்தோடு அவ்வாக்கன்மேல் மேகாஸ்திரப் பிரயோகம் செய்தது. அப்போது பூமி நடுங்கிற்று. சமுத்திரங்கள் எல்லாகடந்து பெருகின. திக்குகள் புழுகினால் நிறைந்திருந்தன. இவ்வஸ்திரமானது வில்லிவிருந்து விடுபட்டும் அதிவேகமாகச் சென்று, அவனது தலையையறுக்க, அது இலங்கையின் அரண்மனை வாசலில் விழுந்தது. இதைக்கண்ட ராக்ஷஸர்கள் ஹா! ஹா!! வென்று கூறி அலறினார்கள். தேவவாத்தியங்கள் முழங்கின. தேவதைகளும் ஆகாசத்திலிருந்து புஷ்பங்களை வருஷித்தார்கள். பிறகு அந்தச் சாயை ராமர் அருகில் வந்து அவரையும் ஸீதாதேவியையும் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து உடனே ஸீதையின் சரீரத்தில் முன்போலவே சேர்ந்துவிட்டது. உடனே வாத்தியங்கள் முழங்கின. வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். அப்ஸாஸ்திரிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். பிறகு பிரம்மதேவன் தேவர்கள் சூழ அங்குவந்து ராமபிரானையும் ஸீதையையும் வணங்கி; பின் வருமாறு தோத்திரஞ் செய்தார்.

பிரம்மதேவர் துதிசெய்கிறார்.

ஐனகமஹாராஜரின் பெண்ணே! ராகவரது பிரியையே! தங்கம்போலப் பிரகாசிக்கிறவளே! பக்தர்களைக் காப்பாற்றிவருகிறவளே! தசரதகுமாரரது பிராணநாயகியே! எனது சிரஸு உன்னுடைய பாதங்களாகிற தாமரைப்பூக்களுக்கு வண்டாயிருக்கட்டும்.

மூலகாஸ்திரனது பிராணனைப் போக்கினவளே! ராமரால் காப்பாற்றப்பட்டவளே! ராமரை ஸேவிப்பவளே! ராமரை மோகிக்கச்செய்பவளே! ரதத்திலுள்ளவளே! எனது சிரஸு தாமரைப்பூப்போன்ற உனது பாதங்களுக்கு வண்டாயிருக்கட்டும்.



ராமராகுற கட்டிலி லேறினவளே ! லக்ஷ்மியே ! ராமரால் விசிறப்பட்டவளே ! ராமரால் ஆதரிக்கப்பட்டவளே ! ராமரால் ஸ்தோத்திரம் பண்ணப்பட்டவளே ! ராமரால் மோகிக்கப்பட்டவளே ! எனது சிரஸு உன்னுடைய பாதங்களுக்கு வண்டாயிருக்கட்டும்.

உலகத்தைப் பரிசுத்தப் படுத்துகிறவளே ! லக்ஷ்மியே ! நிறப் பற்றவளே ! சிரேஷ்டமானவளே ! பூபுக்திரியே ! லோகரஹிணி ! தாமரைப்பூப்போன்ற கண்களை யுடையவளே ! உன்னுடைய பாதங்களுக்கு எனது சிரஸு வண்டாயிருக்கட்டும்.

தாமரைப்போன்ற கண்களையுடையவளே ! பெண் யானைபோல் நடப்பவளே ! ஆத்மானந்த சுகமுடையவளே ! அழகியருபத் தையுடையவளே ! தங்கத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளே ! முத்தாரம் பூண்டவளே ! உன்னுடைய பாதகமலங்களுக்கு என் சிரஸு வண்டாயிருக்கட்டும்.

தாமரைப்போன்ற முக முடையவளே ! நீ எப்போதும் உனது சேவகர்களைக் காப்பாற்றுகிறாய் ! முனிவர்களின் சத்துருக்களுக்கு எப்போதும் துக்கத்தைக்கொடுப்பவளே ! உன்னுடைய பாதகமலங்களில் என் சிரஸு வண்டாயிருக்கட்டும்.

ராமப்ரியே ! உனது முகத்தைப் பார்த்தால் ராக்ஷஸ ச்ரேஷ்டன் நாசத்தை யடைந்தான். உன் கண்ணைப் பார்ப்பதால், பெண்மானும் வெட்கத்தை யடைகிறது. உன்னுடைய பாதகமலங்களில் என் சிரஸு வண்டாயிருக்கட்டும்.

குசலவர்களுடைய தாயே ! தாமரை போன்ற முகமுடையவளே ! தாமரை போன்ற நேத்திரமுடையவளே ! பாபங்களை நாசம் செய்பவளே ! மதுரமான நல்ல குரலுடையவளே ! ஒளிக் கும் தண்டையணிந்தவளே ! உனது பாதகமலங்களில் என் சிரஸு வண்டாயிருக்கட்டும்.

புன்சிரிப்புள்ள முகத்தை யுடையவளே ! உனது மூக்கு மிகவும் மேலானது. உனது உதடு கோவைப்பழத்திற்குச் சமமானது. உன்னால் யுத்தகளத்தில் முலகாசுரன் இப்போதே கொல்லப்பட்டான். நாங்களும் கரையேற்றப்பட்டோம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் பிர்ம்மாஷினால் ஸ்தோத்தரிக்கப்பட்ட ஸீதையின் ஸ்தோத்திரமான இந்த ஒன்பது சுலோகங்களையும் சூரிபோதயத்தில் எவன் படிக்கிறானோ அவன் இவ்வுலகத்தில் எல்லாச் சுகங்களையும் அடைந்து, ஸ்ரீராமரது ஸந்திதியையும் அடைவான். இவ்வாறு பிர்ம்மா ஸீதையை ஸ்தோத்திரம் செய்து ஸீதாராமர்களுக்கு வஸ்திரம் முதலியவைகளை யளித்துப் பூஜித்து ராமரிடம் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு தமது லோகம் சென்றார். பிறகு விபீஷணர் “ஏ பிரபுவே! நீர் இதுவரையில் இலங்கைக்கு வரவில்லையாதலால், இப்போது ஸீதையோடுவந்து என்னைக் கிருதார்த்தனாக்க வேண்டும்” என்று சொல்ல, ராமர் அப்படியே ஆகட்டுமென்று வெகு ஸந்தோஷத்தோடு ஸீதை முதலியவருடன் விமானத்தின் மீதேறி இலங்கைக்குச் சென்று அங்கே விபீஷணனுக்குப் பட்டங்கட்டினார். அப்போது இலங்கையானது பரமானந்தத்தில் முழுகியிருந்தது. பிறகு விபீஷணர் ஸீதை ராமர் லக்ஷ்மணர் குசன் முதலிய குழந்தைகள் இவர்க ளெல்லோருக்கும் வஸ்திரம் ஆபரண முதலியனவளித்து அன்புடன் நன்றாய்ப் பூஜித்து உபசரித்தார்.

பிறகு விபீஷணர் தமது ஐசுவரியங்களை யெல்லாம் ராமருக்கு ஆதரவோடு கொடுத்தார். ராமர் அவைகளையெல்லாம் அவருக்கே திருப்பிக்கொடுத்துவிட்டு, அவர் வெகு காலமாய் ஆராதித்து வந்த, கபிலவராகமூர்த்தியைக் கேட்டார். விபீஷணர் உடனே மனமுவந்து அவர் விருப்பப்படியே அம்மூர்த்தியை அவருக்குக் கொடுத்துவிட்டார். அந்த மூர்த்தியை முன் மனத்தால் கபிலர் சிர்மானம் செய்தார். அவர் அதை வெகு காலம் பூஜித்துவிட்டுப் பிறகு இந்திரனிடம் கொடுத்தார். ராவணன் இந்திரனை ஜெயித்து அந்த மூர்த்தியை இலங்காபுரிக்குக் கொண்டுவந்து ஸ்தாபனம் செய்து, ஆராதித்துவந்தான். சிலா ரூபமான அந்த மூர்த்தியை விபீஷணர் இப்போது ராமருக்குக் கொடுத்தார்.

பிறகு ஸீதை ராமரோடும் மைத்துனர்களோடும் குழந்தைகளோடும் உல்லாசமாய் விமானத்தின் மீதேறி அசோகவனம்

சென்று அங்கே தானிருந்து அநேக கஷ்டங்களை யனுபவித்த சிம்சுபா விருஷத்தை ராமருக்குக் காட்டினான். இஃதன்றிச் சிறில வேளைகளில் தான் சுஞ்சரித்த இடங்களையும் ராமருக்குக் காண்பித்து, வரும்போது திரிசடை என்பவளுக்கு வஸ்திராபரணங்களைக் கொடுத்து உபசரித்துப் பிறகு ஸரமை என்பவளை ராமருக்குக் காட்டி அவரிடம் ஒரு வார்த்தை கூறினான்.

பிரபுவே! ராசுஷஸ ஸ்திரீகள் என்னைப் பிடித்துக்கொல்வதாய்ப் பயமுறுத்தியபோது இவள்தான் என்னைக் காப்பாற்றினான். ஆகையால் இவளை உபசரிக்க வேண்டுமென்று கூற, ராமர் அவளுக்கு வஸ்திராபரணங்களளித்து உபசரித்தார். பிறகு யாவரும் தங்கள் இருப்பிடம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அதன் பின் ராமர் மாத்ரம் விபீஷணருடன் புஷ்பக விமானத்தின் மீதேறி நிகும்பிலே முதலிய அநேக இடங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு ஆகாய மார்க்கமாய்ச் சென்று, தமது விருப்பப்படி கையில் வில்லையும் பாணத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆதரவோடு பிரதக்ஷிணமாகச் சுற்றினார். இதைக் கண்ட விபீஷணர் ஏன் இவ்விதம் சுற்ற வேண்டுமென்று கேட்க “ஏ விபீஷண! உனது ரசுஷணை நிமித்தம் நான் இதைச் சுற்றினேன். இதை மற்றவர்கள் தாண்டமுடியாது. எனது பெயருள்ள இந்த வில்லையும் பாணத்தையும் நீ வாங்கிக்கொள். இது உனது கையில் இருக்கும்போது ஒருவரும் உன்னை எதிர்க்கமுடியாது” என்று சொல்லி அந்தப்பாணத்தையும் வில்லையும் அவரிடம் கொடுத்தார். விபீஷணர் அதை வாங்கிக் கொண்டு அவரை பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து பூஜித்தார். பிறகு ராமர் அவ்விடமிருந்து யாவருடனும் புறப்பட்டு அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு, எல்லோராலும் பூஜிக்கப் பட்டுத் தமது பட்டினம் வந்து சேர்ந்தார். அப்பொழுது வாத்தியங்கள் கோஷித்தன. அப்ஸர ஸ்திரீகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். உடனே யூபகேது பட்டினத்து ஜனங்களுடன் ராமரை எதிர்கொண்டழைத்தான். பட்டினத்து ஸ்திரீகளும் கோடிக் கணக்காக மெத்தையின் மீதேறிக்கொண்டு ஸீதை ராமர் முதலானவர்கள் மீது புஷ்பங்களை வருஷித்தார்கள். பிறகு ராமர் அரசர்களோடு ஸபையில் பிரவேசித்தார். ஸீதையும் தனது அந்தப் புரம் சென்றான்.



இதன் பிறகு ராமர் கபிலவராக மூர்த்தியைத் தமது கிருகத்தில் நல்வேளையில் பரதிஷ்டை செய்தார். பிறகு ஒரு நாள் யமுனா நதிக்கரையில் வாசஞ் செய்கிற முனிவர்களெல்லோரும் லவணசுரன் என்னும் ஓர் அசுரனால் தொந்தரவடைந்து, அவனுக்குப் பயந்து ராமரிடம் வந்து முறையிட்டார்கள். அம்முனிவர் கூட்டத்துக்குப் பிறகு ரிஷிபின் புத்திரரான சியவனரிஷி தலைவராக இருந்தார். ராமர் அன்புடன் அவர்களைப் பூஜித்துச் சந்தோஷப்படுத்தி, “முனிவர்களே! நீங்களாகவே என்னைப் பார்க்க வந்த மையால், நான் கிருதார்த்தனைன். எனக்கு எதைச் செய்பக் கட்டளையிடினும் அதனை அவசியம் செய்து முடிக்கிறேன். தாங்கள் தயைசெய்து எனக்கு உத்தரவளிக்க வேண்டும்” என்றார். இதைக் கேட்டதும் முனிவர்களின் தலைவரான சியவனர் மகிழ்ச்சியடைந்து “ஏ ராமா முன் கிருகபுகத்தில் மதுவென்ற ஒரு மகாசுரன் மிகுந்த தர்மிஷ்டனாயும், தேவர்கள், அந்தணர்கள் இவர்களிடம் பக்தியுள்ளவனாகவும் இருந்தான். மகாதேவர் அவனிடம் கருணை கூர்ந்து அவனுக்கு ஒரு சூலாயுதத்தை அளித்து “இதனால் நீ யாரைக்குத்துகிறாயோ அவன் சாம்பலாய்ப் போய்விடுவான்” என்று ஒரு வரமும் தந்தார். ராவணனுடைய தம்பியின் மனைவியாகிய சும்பினலீ என்பவளுக்கு லவனென்றொருவன் பிறந்தான். இவன் அதுபரக்கிரமசாலியான அரசுக்கன். இவன் பிராமணர்கள் தேவர்கள் முனிவர்கள் ஆகிய எல்லோரையும் மிகவும் வருத்துகிறான். மதுவைக் கொண்டு மதுகுதன ரென்னுந் திருப்பெயர் பெற்ற பிரபுவே! எங்களையும் பிடிக்கிறான். தாங்களே எங்களைக் காத்தருளவேண்டும்” என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் ராமசந்திர பிரபு அவர்கள்மீது இரக்கங்கொண்டு “முனிவர்களே! நீங்கள் சிறிதும் இனி அஞ்சவேண்டாம், நான் அவ்வசுரனைக் கொன்று உங்களைக் காப்பாற்றுகிறேன்” என்று கூறி உடனே அருகே இருந்த சத்ருக்ஷணையழைத்து, “ஏ சத்ருக்ஷண! உன்னை மதுரா பட்டினத்திற்கு அகிபதியாகக் கருதி இன்று உனக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்விக்கப்போகிறேன்” என்றார். இதைச் செவியிற் கொண்டதும் சத்ருக்ஷணன் “பிரபுவே! தாங்கள் என்னை எப்பொழுதும் தங்கள் சந்திதியிலேயே வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். என்னைத் தங்களை விட்டுப்

பிரித்துத் தூரதேசத்திற்கு அனுப்புவதுகூடாது. எனக்கு ராஜ்யம் வேண்டாம்” என்று மிகவும் வேண்டிக்கொண்டான். பிறகு ராமர் பாதனை யழைத்து, இவ்வாரே கூறி உன் விருப்பம் யாது என விசாரித்தனர். பாதன் மறுக்க, பிறகு ராமர் சுபாகுவையும் யூபகேதுவையும் வரவழைத்து அவர்களுக்குத் தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்து பிராமணர்களோடும் முனிவர்களோடும் அவர்களுக்கு அபிஷேகஞ் செய்வித்தார். பிறகு சத்ருக்ஷனுக்குத் தமது பெயர் வரைந்துள்ள ஒரு பாணத்தைக் கொடுத்து “ஓ சத்ருக்ஷ! லவணசுரன், தான் மகாதேவனிடம் பெற்ற குலாயுதத்தை வீட்டில் வைத்துப் பூஜித்துவிட்டு வேட்டையாடக் காட்டிற்குச் சென்று பிறகு விட்டிற்குத் திரும்பிவருவான். இச்சமயம் பார்த்து அவன் விட்டு வாயிலண்டை நின்றுகொண்டிருந்து அவனை இந்தப் பாணத்தால் கொல்லவேண்டும். குரூரனான அந்த லவணசுரனைக் கொன்றுவிட்டு அவ்வனத்தின்கண் யமுநாதிக் கரையில் மதுரை என்னும் ஒரு நகரம் ஏற்படுத்தி, அதில் சுபாகுவை வசிக்கும்படிசெய். விதிசாநகரத்தில் யூபகேதுவை இருந்து வருப்படி செய். இவ்வாறு அதிவிசுவில் செய்து முடித்து, பிறகு என்னிடம் வந்துசேர். உன்னோடு இரண்டாயிரம் குதிரைகளையும் இரண்டாயிரத்தைநூறு மதங்களையும் அறுநூறு யானைகளையும் முப்பதாயிரம் காலாட்களையும் கொண்டபோ ; நீ வந்ததும் நான் ராஜாக்களாவரையும் ஜயிக்க யாத்திரை போகவேண்டும்” என்று கூறிச் சத்ருக்ஷரை வாழ்த்திப் பிராமணர்களுடைய ஆசீர்வாதத்தையும் செய்வித்து அனுப்பினார். சத்ருக்ஷர் ராமபிரானது ஆக்ஷேபைச் சிரமேல் வகித்து மனமகிழ்ச்சியுடன் அவரை வலம் வந்து நமஸ்கரித்து, சேனாஸமுத்திரங்களுடன் வனத்திற்குச் சென்றார்.

ராமபிரான் இவ்விதம் சத்ருக்ஷரை அனுப்பிவிட்டுப் பிறகு யூபகேது, சுபாகு இவ்விருவரையும் அவரவர் குழந்தைகள் மனைவிகள், தாய்மார்கள், சைன்டியங்கள் இவர்களோடு அனுப்பினார். சத்ருக்ஷர் ராமபிரானது ஆக்ஷேபப்படியே லவணசுரனைக் கொன்று யமுநாதிக் கரையில் மதுராபட்டினத்தை ஏற்படுத்தி அதில் சுபாகுவையும் விதிசா நகரத்தில் யூபகேதுவையும் இருந்து

வரும்படி செய்தார். பிறகு அங்குச் சிலநாள் இருந்து விட்டு ராமரிடம் வந்து யாவையும் தெரிவித்துப் பணிந்து நின்றார்.

இப்படியிருக்கையில் ஒருநாள் கைகோடியின் புத்திரானாகிய பரதரை அவர் மாமன் யுதாஜித்துத் தமது தேசத்துக்கு அழைத்தார். பரதர் ராமபிரானது உத்தரவு பெற்று, அத்தேசத்துக்குச் சென்று, இரண்டு மூன்றுகோடி கந்தர்வநாயகரைக் கொன்று, புஷ்கராவதி யென்னும் பட்டினத்திலிருந்து புஷ்கரன் பரிபாலித்துவரச் செய்துவிட்டு ராமரிடம் வந்து சேவை செய்தார். ராமபிரான் மனமகிழ்ந்து பரதரை வாழ்த்தினார், பிறகு லக்ஷ்மணரை யழைத்து “லக்ஷ்மணா நீ மேற்குத்திக்குக்குச் சென்று அங்குள்ள துஷ்ட அரசர்களைக்கொன்று அத்திக்குில் இரண்டு பட்டினங்களை யுண்டாக்கி, அவ்விரண்டு பட்டினத்தையும் சித்ரகேது அங்கதன் இவர்களுக் குரிமையாக்கு. அவர்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கான சேனைகள் அளவற்ற ரத்தினம் தனம் இவைகளையும் கொடுத்து அங்கேயே வசித்து வரும்படி செய்” எனக் கட்டளையிட்டார். அவர் ராமபிரானது ஆக்ஞையைச் சிரமேற்கொண்டு அவ்விதமே செய்துமுடித்து கஜாச்வம் என்னுமிடத்தில் அங்கதனையும் தனரத்தினம் என்னுமிடத்தில் சித்ரகேதுவையும் இருந்தரசாட்சிசெய்ய உத்தரவிட்டார்.

பிறகு லக்ஷ்மணர் ராமரிடம் திரும்பிவந்து ராமரையே சேவித்துக்கொண்டிருந்தார். இதன் பின் ராமர் சோதிடர்களை அழைத்து அவர்களைப் பூஜித்து பூமியை ஜெயிப்பதற்குப் புறப்பட ஒரு நல்ல முகூர்த்தம் பார்க்கச்சொன்னார். உடனே அவர்கள் நல்ல முகூர்த்தம் பார்த்து சொல்லக் கேட்டு மகிழ்ந்து மறுபடியும் அவர்களைப் பூஜித்து அனுப்பிவிட்டார். அப்போது ராமர் லக்ஷ்மணரிடம் “நான் பூமியிலுள்ள அரசர்களை ஜெயிப்பதன்பொருட்டுப் புறப்படப்போகிற படியால், சிக்கிரம் சேனையைத் தயார்செய்யவேண்டும். விமானத்தில் அநேகம் சஸ்திரங்களையும் அஸ்திரங்களையும் சிலாக்யமான குண்டுகளையும் வேண்டிய தன தானியங்களையும் வைக்கவேண்டும். பட்டினத்தைக் காப்பாற்ற சுமந்திரர் ஸைன்யத்தோடு தயாராயிருக்கட்டும்” என்று உத்தரவு செய்துவிட்டு வீரதையன் அந்தப்புரம் சென்றார். லக்ஷ்மணரும் ராமர் கட்டளையிட்டபடி எல்லாவற்றையும் செவ்வனே செய்து முடித்தார்.

6 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 7 - வ து ச ரு க் க ம்

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சிஷ்ணுதாஸ! இதன்பிறகு ராமபிரான் தாம் தமது பிள்ளைகளிடம் அரசர்களிடம் பந்துக்களிடம் சென்று உலகத்திலுள்ள அரசர்களை ஐயிக்க நிச்சயித்திருப்பதாக ஸீதையிடம் தெரிவித்தார். இதைக்கேட்டதும் ஸீதாதேவி, “பிரபுவே! நான் தங்களை விட்டுப் பிரிந்திருக்கச் சகியேன், ஆகையால், என்னையும் தங்களோடு அழைத்துப்போக வேண்டும்; இதுதான் உசிதமெனத் தோற்றுகிறது” என்று பிரார்த்தித்தாள். ராமரும் இதைக்கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்து “ஸீதே! நல்லது அவ்விதமேசெய்வோம்” என்று ஸீதைக்கு மறுமொழிதந்தார். ராமர் இவ்விதம் ஐத்ய யாத்திரை போக நிச்சயித்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்ட, ஊர்மிளை முதலானவர்களும் குசன்முதலானவர்களுடைய மனைவிமார்களும் ஸீதையிடம் சென்று, “அம்மா! தங்களோடு நாங்களும் வருகிறோம்; எங்களையும் அழைத்துச் செல்லவேண்டு” மெனப் பிரார்த்தித்தார்கள். இதைக்கேட்டதும் ஸீதைதன்பதியிடம் தெரிவித்து, அவருடைய அனுமதிபெற்று, “நீங்களெல்லாரும் புறப்படவேண்டியது தான்; ஆகையால் நீங்கள் பயணத்துக்குச் சித்தமாயிருங்கள்” என்று கூறியனுப்பினாள். அவர்கள் யாவரும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் தத்தம் கிருகத்திற்குச் சென்று பிரயாணத்துக்கு வேண்டியவைகளைத் தயார்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ராமபிரான் அன்றிரவு ஸீதாதேவியின் அரண்மனையிலேயே யிருந்து விட்டார்.

மறுநாள் அதிகாலை யில், வந்திமாகதர்களின் ஸ்தோத்திரங்களைக் கேட்டு, பிராம்ம முகூர்த்தத்தி லெழுந்து, காலைக்கடனை முடித்துக் கொண்டு பாமேசுவரனை பக்தியோடு ஆராதித்து அநேகதானங்களை யளித்தார். பிறகு யாத்திரைக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டு, கணபதியை ஆராதித்து, மங்கள சிராத்தம், கிருகசிராத்தம் முதலானவைகளைச் செய்துமுடித்துக் காமதேனு, கற்பகவிருக்டம், பாரிஜாதம் முதலியவற்றை நன்றாய்ப்

பூஜித்தார். இதன்பிறகு திவ்ய போஜனம் செய்து நல்ல வஸ்திரங்களை யுடுத்து ஆயுதங்களைத் தரித்துக்கொண்டார். தமது பந்துக்கள், புத்திரர்கள், அரசர்கள், மந்திரிகள், சேனைகள் சேவகர்கள் இவர்கள் சூழப் பல்லக்கிலேறிக்கொண்டு புஷ்பக விமானத்திற்குச் சென்றார். அங்குச் சென்றதும் ஸ்திரீகள் குழந்தைகள் மந்திரிமார்கள் முதலியவர்களைப் புஷ்பக விமானத்திலேறிக்கொள்ளும்படி செய்து பிறகு தாமும் ஏறிக்கொண்டார். அப்பொழுது வாத்தியங்கள் முழங்கின. வந்திமாகதர்கள் ஸ்தோத்ரம் செய்தார்கள். பாடகர்கள் பாடினார்கள். மற்றவர்கள் ஜயகோஷம் செய்தார்கள். ஏ சிஷ்ய! அந்த விமானமானது அப்பொழுது, எப்படியிருந்ததெனில், நான் யாத்திரா காண்டத்தில் வர்ணித்தது போலவே விளங்கியது.

பிறகு ராமபிரான் விமானத்தை நோக்கி, கிழக்குமுகமாகச் செல்லும்படி ஆக்ஞாபித்தார். விமானமும் அப்படியே சென்றது. சுமந்திரர் ராமரை வணங்கி, அனுப்பிவிட்டு அயோத்தியிலேயே சுகமாக இருந்தார். கிழக்குதிக்கிலுள்ள அரசர்கள் ராமரது வரவைக்கேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து அவரது தரிசனத்திற்குரிய சாமான்களை யெடுத்துக்கொண்டு எதிர்கொண்டு சென்று அவரைப்பூஜித்து, தங்கள் தங்கள் பட்டினத்துக்கு அழைத்துச்சென்று அவரிடம் தங்கள் பொக்கிஷம் முதலிய யாவற்றையும் ஒப்புவித்து வணங்கி நின்றார்கள். ராமர் அவைகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்து மீண்டும் அவர்களிடமே கொடுத்து விட்டு, அவ்விடமிருந்து புறப்பட்டு மகதேசத்தைத் தாண்டிச் சென்று அநேக தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு காந்திபுரியை யடைந்தார். அங்குள்ள கம்புகண்டன் ராமரை மிகவும் வணக்கமாய்ப் பூஜித்து, உபசரித்தான். பிறகு ராமர் அவ்விடமிருந்து புறப்பட்டு ஆரவாரமென்னும் மகாதேசத்தையும் சோழமண்டலத்தையுந்தாண்டி, கேரளம், ஆந்திரம், கர்நாடகம் இவைகளுக்குச் சென்றார். அங்கு விஜயபுரவாசியான விஜயனால் நன்குபசரிக்கப்பட்டுக் கொங்கணதேசத்திலுள்ள அரசர்களை ஜயித்து, மகாராஷ்டிரதேசம் சென்று தேவகியென்று பெயருள்ள கோட்டையையும் இன்னும் அநேககோட்டைகளையும் தம்வச

மாகச் செய்துகொண்டு பிறகு விராடதேசம் சென்று விர்தியப்  
 வதத்திற்குச் சமீபத்திலுள்ள தேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே  
 சரபூநதிக்கரையின் ஓரமாகச்சென்று ஒங்காரரூபியான ஈச்வர  
 னைத் தரிசனம் செய்து வணங்கிவிட்டு மாளவதேசம் சென்றார்.  
 அங்குள்ள அரசர்களையும் ஜயித்துவிட்டு உஜ்ஜயினி பட்டினம்  
 சென்று அத்நேச மன்னனாகிய உதரபாகுவை ஜயித்து, அங்கினை  
 புரம் சென்றார். அப்பொழுது சந்திராவம்சத்தைச் சார்ந்த மூன்று  
 அரசர்கள் சிறிது சைன்னியங்களோடு சண்டை செய்ய வந்தார்  
 கள். அவர்களோடு ராமர் மூன்று நாள் கொடுரமான யுத்தம்  
 புரிந்தார். அப்பொழுது சர்வபாவங்களையும் நாசஞ்செய்கிற கங்கை  
 இரத்தத்தால் நிறைந்திருந்தது. நான்காவது நாள் ராமர்  
 அவர்களை ஜயித்து அந்தப் பட்டினத்திற்குச் சென்று அங்கே  
 வானர வைத்தியனான சுருஷணனை ஸேனையோடு ராஜ  
 னாக ஏற்படுத்தி, அம்மூன்று பேர்களையும் சிறைச்சாலையி  
 லடைத்து சுக்ரீவன் முதலானவர்களோடு மதுரா நகரத்  
 தைப் பார்க்கச்சென்றார். அந்த ராஜ்யத்திலுள்ள ஸுபாகு  
 வைப் பார்த்துவிட்டு: அங்கிருந்து விதிசாங்கரம் சென்று அங்  
 குள்ள யுபகேதுவைப் பார்த்து அவனுடைய வந்த வழி  
 பாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டார். பிறகு குருக்ஷத்திரம் புஷ்கரம்  
 இவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு, மருதேசத்தைத் தாண்டி கூர்ஜா  
 தேசம் ப்ரபாஸம் இவைகளுக்குச் சென்றார். பிறகு அங்கிருந்து  
 மல்லதேசம் போய் அங்கே கஜாச்வநகரத்தில் அங்கதனைப்பார்த்  
 துப் பிறகு தனரத்னத்திலுள்ள சித்திரகேதுவையும் பார்த்து  
 விட்டு, பிறகு ஆந்ததேசம் போய்ச்சேர்ந்து அங்குள்ளவர்க  
 ளால் பூஜிக்கப்பட்டு, பிறகு புஷ்கராவதிக்குச் சென்றார். அங்கு  
 அரசனாக இருந்துவரும் புஷ்கரனைப் பார்த்துவிட்டு, அப்புறம்  
 தக்ஷசிலைசென்று, அங்குள்ள தக்ஷனைப்பார்த்துவிட்டு உடனே  
 அங்கிருந்து பாதனது மாமனான யுதாஜியத்தைப் பார்க்கப்போய்  
 அங்கே அவனால் பூஜிக்கப்பட்டு ஆகாயமார்க்கமாய்ச் சகதேசம்  
 சென்றார். அங்குள்ள யவனதேசத் தரசர்களைநெய்லாம் நெயித்  
 துப் பிறகு அநேகதேசங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு, தாமரதே  
 சம்சென்று அங்கிருந்து மாயபுரிக்குப்போனார். பிறகு கலாபக்



கூடத்திற்குச் சென்று அங்கே நாராயண மூர்த்திகளையும் நாரதரையும் வந்தனஞ்செய்து மகிழ்ந்தார். பிறகு அங்குள்ளவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டுப் பாரததேசம் போய், அவ்வரசனை புத்தத்தில் முறியடித்து இந்த ஸ்தானத்தில் தம்மோடு வந்த பரதனை ராஜனாக ஏற்படுத்தி மிகவும் அழகிய தேசமாகிய புண்ய தேசத்தையடைந்து, அதற்கு எதிரில் 2000 யோஜனை அகல முள்ளதும் 73000 யோஜனை நீளமுள்ளதும் மிகவும் அழகியதுமான ஹிமாசலத்தைப்பார்த்து அங்கே சென்று எல்லாரோடும் அநேகவித ஆச்சரியங்களைக்கண்டு ஸீதைக்குக் காண்பித்து மிகவும் ஸந்தோஷத்தையடைந்தார்.

## 7 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 8 - வது சருக்கம்.

பிறகு ராமர் 9000 யோஜனை விஸ்தாரமுள்ளதும் அநாதியாய் ராமமூர்த்தியையும் அனுமரையும் ஸ்தாபிக்கப்பெற்று விளங்கு வதுமாகிய கிம்புருவென்னும் பெயர்கொண்ட வர்ஷத்திற்குச் சென்றார். அங்குள்ள அரசன் ராமரை வெகு மரியாதையுட னும் அநேக வாத்திய கோஷங்களோடும் எதிர்கொண்டழைத்து உபசரித்தான். புஷ்பகவிமானத்திலிருந்துகொண்டே அப்பட்டின மெங்கும் சுஞ்சரித்தார். அப்புறம் மிகவும் அழகியதும் 2000 யோஜனை அகலமுள்ளதும் 8100 யோஜனை நீளமுள்ளதும் அநேக தாது நிறைந்ததும் உயர்ந்த சிகரங்களால் பிரகாசிப்பதுமான ஹேமகூட மென்னும் பர்வதத்தை யடைந்தார். பிறகு அநேக யோஜனை தூரம் அளவுள்ளதும் நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை உபாஸித் துக்கொண்டிருக்கிற ப்ரஹ்மாதர் மூர்த்திகரித்திருக்கப் பெற்ற தும் மிகவும் அழகியதும் முன்றாவதுமான ஹரிவர்ஷமென்னும் வர்ஷத்தைத் தசரத குமாரர் அடைந்தார். அந்த வர்ஷத்தில் வசிக் கும் அரசுக்கூட்டத்தோடு பெரும்போர் புரிந்து, அதில் ஜயத்தை யடைந்து சத்துரு ஸ்கிரீகள் ஆலத்தி சுற்ற சத்துருக்களின் பொக் கிஷங்களை யெடுத்துக்கொண்டும் ஸீதைக்குப் பல விநோதங்களைக் காட்டிக்கொண்டும் கோடி தோரணம் மணி சதங்கைகள் இவைக ளுடன் அழகிய விமானத்தின்மீ தேறிக்கொண்டே நாலாபக்கங் களிலும் சென்றார். பிறகு 2000 யோஜனை அகலமுள்ளதும் 90000 யோஜனை நீளமுள்ளதும் அழகியதுமான நிஷதமென் னும் பர்வதத்தைப் பார்த்தார். பின்னர், மேருபர்வதத்திற்கு நான்குபக்கங்களிலும் நான்கு திக்குகளிலும் சமானமாயும் 34000 யோஜனை பரிமாணமுள்ளதாயும் இருக்கிற இளாவிருதமென்றும் நான்காவது வர்ஷத்திற்கு மேற்கில் மேருவுக்கு ஆச்ரயமான ஸுபார்ச்வ பர்வதத்தில் விளங்குவதும் மிகவும் உயர்ந்ததும் விஸ் தாரமானதும் புஷ்பங்களால் அழகியதுமான ஒரு கதம்ப (அடம்பை) மாத்தை ராமர் பார்த்தார். அப்பால் மேருவுக்கு அடுத்த வடக்கே அதற்கு ஆச்ரயமான குமுதமென்னும் பர்வதத்தில் விளங்

சுவதும் மிகவும் உயர்ந்ததும் அதிகமாய்ப் பெருத்துப் படர்ந்தது  
 மான ஓர் ஆலமரத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து ஸீதைக்கும் காட்டி-  
 னார். ரகுவம்சத்திற்கு அலங்காரமாயும் ஜானகியின் பிராணநாயக  
 ராயுமுள்ள அந்த ராமர் மேருபர்வதத்தை ஆச்ரயித்துக் கொண்  
 டிருக்கிற நந்தபர்வதத்தில் விளங்குகிறதும் மிகவும் உயர்ந்த  
 படர்ந்து விசாலமாயிருப்பதும் குடும்போன்ற பழங்களின்  
 பாரத்தால் விளங்குவதுமான ஓர் ஒட்டுமாமரத்தைப்பார்த்  
 தார். அந்த இளாவிருதகண்டத்தில் ஸங்கர்ஷணரை உபாஸித்  
 துக்கொண் டிருக்கிற ருத்ரமூர்த்தியைக்கண்டு இராமர் பத்னி  
 யோடு நமஸ்காரம் செய்தார். அந்த வர்ஷத்தில் வசிக்கிற அரசு  
 சர்கள் கைகூப்பிக்கொண்டு சிரங்குனிந்து ராமரை வணங்கினார்  
 ன். பிறகு அங்கிருந்து கிழக்குமுகமாய்ச்சென்றார். பிறகு 2000  
 யோஜனை அகல முள்ளதும் 34000 யோஜனை நீளமுள்ளதுமான  
 கந்தமாதன பர்வதத்தைப் பார்த்தார். பிறகு 31000 யோஜனை  
 நீளமுள்ளதும் ஹயக்ரீவ மூர்த்தியை உபாஸிக்கிற பத்ராச்வனில்  
 அலங்கரிக்கப்பட்டதுமான பாத்ராச்வமென்னும் ஐந்தாவது வர்  
 ஷத்திற்குச் சென்றார். அங்கே சில விடங்களில் சில அரசர்க  
 ளோடு சண்டை செய்து அவர்களை ஜெயித்துக்கொண்டும் சில  
 இடங்களில் சரணமென்றடைந்து கைகூப்பிக்கொண்டு வணங்  
 கும் அரசர்களிடமிருந்து கப்பம் வரங்கிக்கொண்டும் மேற்கு முக  
 மாய்ச் சென்றார். பிறகு மேருவுக்கு மேற்குதிக்கிலுள்ள 2000  
 யோஜனை அகலமுள்ளதும் 34000 யோஜனை நீளமுள்ளதும் அதி  
 ரமணீயமானதுமான மால்யவானென்னும் பர்வதத்தைப் பார்த்  
 தார். அதற்குமேற்கே 31000 யோஜனை நீளமுள்ளதும் வாமதே  
 வரையுபாஸித்துக்கொண்டிருக்கும் லக்ஷ்மீயால் விளங்குவதுமான  
 கேதுமாலமென்னும் ஆறாவது வர்ஷத்திற்குச் சென்றார். அந்த  
 வர்ஷத்திலுள்ள அரசர்கள் தமது சிரங்குனிந்து வணங்கி மகுடங்  
 களால் ராமபிரானது பாதகமலங்களைச் சிங்காரித்தார்கள். அங்கு  
 ராமரும் ஸீதையும் அதிகஸந்தோஷத்தை யடைந்தார்கள். பிறகு  
 மேருவுக்கு வடக்கே 2000 யோஜனை விஸ்தார முள்ளதாயும்  
 9000 யோஜனை நீளமுள்ளதாயும் இருக்கிற நீலபர்வதத்தைப்  
 பார்த்து ராமர் ஸந்தோஷித்தார். பின்னர், 9000 யோஜனை பரி



மாணமுள்ளதாயும் மத்ஸமூர்த்தியை உபாஸித்துக் கொண்டிருக்கிற மறவினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் இருக்கிற ரம்யகமென்னும் ஏழாவது வர்ஷத்திற்குச் சென்றார். அங்குள்ள அரசரால் நன்றாய் மரியாதை செய்யப்பட்டு அதற்கப்பால் சென்றார். அதற்கு வடக்கே 2000 யோஜனை விஸ்தாரமுள்ளதும் மிகவும் அழகுள்ளதுமான சுவேதபர்வதத்தைப் பார்த்தார். பிறகு 9000 யோஜனை பரிமாணமுள்ளதும் கூர்மமூர்த்தியை உபாஸித்துக் கொண்டிருப்பதும் ஆரியனால் ஆச்ரயிக்கப்பட்டதுமான மிகவும் அழகிய ஹிரண்மயம் என்று பெயருள்ள எட்டாவது வர்ஷத்திற்குச் சென்றார். அவ்வர்ஷத்தில் வசிக்கும் ராஜஸ்திரீக ளெல்லோரும் ஸீதையை எதிர்கொண்டழைத்து நன்றாய்ப் பூஜித்து அவளை வணங்கிறார்கள். இப்போது எல்லோருடைய வணக்கத்தையும்பெற்றுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸீதையை ராமர்பார்த்து மிகவும் ஸந்தோஷித்தார். பிறகு 9000 யோஜனை பரிமாணமுள்ளதும் வராஹமூர்த்தியை உபாசித்துக்கொண்டிருப்பதும் பூதேவதையால் மிகவும் அழகியதுமான உத்தராகுருவர்ஷமென்னும் ஒன்பதாவது வர்ஷத்தை இராமர் அடைந்தார். அவ்வர்ஷத்திலுள்ள அரசர் இவரோடு போர்புரிய வந்து பராஜய மடைந்து, இவரைவணங்கி நிற்கும்போது, இவர் மிகவும் ஆனந்த மடைந்தார். பிறகு ராமர் ஜம்பூத்வீபத்தின் பதியும் உத்தராகுருவர்ஷத்தி விருப்பவனுமான ஸுபாஹு என்பவனை யுத்தத்திற்கொன்று “அயோத்திற்குச் சென்று லவனை ஜம்பூத்வீபத்தின் பதியாக்குகிறேன்” என்று அங்குள்ளார் முன்னிலையில் நிச்சயித்துக் கொஞ்ச நாள் அந்த அதிகாரத்தில் விஜயனென்னும் தமது மந்திரியை ஏற்படுத்திவைத்திருந்தார். இந்த ஜம்பூத்வீபங்களுக்குள்ளடங்கிய வர்ஷங்களுக்கும் அவ்வாறே மற்ற த்வீபங்களுக்குள்ளடங்கிய வர்ஷங்களுக்கும் ஏற்பட்ட பெயர்களை பிரியவிருத னென்னும் அரசனது பேரர்களுடைய பெயர்களாக விளங்கின. அவைகளில் ஏற்படும் அரசரெல்லோரும் அந்தந்த வர்ஷத்தில் பெயருள்ளவர்களாகவே யிருக்கிறார்கள். ஆகையால் எல்லாவற்றிற்கும் தனித்தனிப் பெயர்களை நான் சொல்லவில்லை. இவ்விதம் ஜம்பூத்வீபமென்பது

நீளம் அகலம் இவைகளில் லக்ஷம் யோஜனை பரிமாண முள்ள தாயும் மிகவும் அழகியதாயும் ஒன்பது வர்ஷங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டதாயும் இருக்கிறது. அதை ஸ்ரீராமர் வசப்படுத்திக்கொண்டார். மேருபர்வதத்தின் உச்சியில் எட்டுத் திக்குப் பாலகர்களும் எட்டுப் பட்டினங்க ளிருக்கின்றன. அந்தப் பாலகர்கள், இந்திரன் அக்ஷி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் இவர்களே. இவர்க ளெல்லாரும் “எனது ஆக்ஷேபைப் பாலனம் செய்வார்களாக” என்று ராமர் அவர்களைக் குறித்துச் சொன்னார். அந்த எட்டுப் பட்டினங்களும் தனித்தனியாய் நீளம் அகலம் இவைகளால் 2500 யோஜனை பரிமாண முள்ளவைக ளென் றறிந்து கொள்க.

மேருபர்வதம் லக்ஷம் யோஜனை உயரமுள்ளது. மேலே முப்பத்திரண்டாயிரம் யோஜனை விஸ்தாரமுள்ளது. பதினாறாயிரம் யோஜனை பூமியின்கீழே சென்றுள்ளது. எண்பத்து நான்காயிரம் யோஜனை பூமிக்கு மேலிருப்பது. ஊமத்தம் பூப்போலக் காணப்படுவது. அந்த மேருபர்வதத்தின் உச்சியில் எட்டுத் திக்குப் பாலகர்களின் பட்டினங்களுண்டு. அவைகளுக்குள் பிரமபுரி என்பது அகலம் நீளம் இவ்விரண்டிலும் பத்தாயிரம் யோஜனை யுள்ளதென்று தெரிகின்றது. வர்ஷத்திற்கெல்லையாகிய அஷ்டகுல பர்வதங்களும் பத்தாயிரம் யோஜனை உயரமுள்ளவைகளேயாம். வர்ஷமும் பர்வதமும் போல நீளமுள்ளதும், சிலர் ஜம்பூத்வீபத்தில் எட்டு உபத்வீபங்களுண்டு என்கிறார்கள். அவைகள் குதிரையைத் தேடிக்கொண்டு பூமியின்கீழ்ச் சென்ற ஸகரகுமாரர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவையாம். அவை, ஸ்வர்ணப்ரஸ்தம், சந்திரசுக்லம், ஆவர்த்தனம், ரமணகம், மந்தஹரிணம், பாஞ்ச ஜன்மயம், ஸம்ஹலம், லங்கை என்பவையாம். அவைகளில் லங்கையைத் தவிர மற்றத் தீவுகளுக்குச் சென்று அவ்வதிபதிகளை ராமர் தமக்கு வசப்படுத்திக்கொண்டார். பாரத வர்ஷம் இளாவ்ருத வர்ஷம் இவைகளைத் தவிர மற்ற ஏழு வர்ஷங்களிலும் கணக்கற்ற மலைகளும் ஆறுகளும் மிருக்கின்றன. இவைகளை விஸ்தாரமாய்ச் சொல்ல யாரால் முடியும்? ஆனால் இளாவ்ருதத்திலுள்ள முக்கியமான நதிகளை இங்குக் கூறுகின்றேன்.

அருணோதை, ஜம்புநதி, பயோததி, க்ருதமது, குடான்கு, அம்பாசய்யா, ஆஸநா, ஆபரணஸம்க்ஞா இவைகள் நதங்கள். அவ்வாறே பஞ்சமது, தாரை, ஸீதை, அலகநத்தை, சக்ஷுர்பத் திரை என்னும் நான்கு நதிகளும் மேருவுக்குக்கீழே நான்கு திக்கு களிலும் விரிகின்றன. இவைகள் கங்கையின் பேதங்களாம். இவை களில் ஸீதை என்பது கிழக்கு ஸமுத்திரத்திலும், சக்ஷுஸ் என் பது மேற்கு ஸமுத்திரத்திலும், பத்திரை என்பது வட ஸமுத் திரத்திலும், அலகநத்தை என்பது தெற்குத்திக்குப் பாரத்வர்ஷத் திலும் ஸமுத்திரத்திலும் சங்கமமாகின்றன. இந்தப் பாரதவர் ஷத்தில் அநேகம் மலைகளும் நதிகளும் இருக்கின்றன. அதாவது மலயம், மங்களப்ரஸ்தம், மைனாகம், திரிகூடம், ரிஷபம், குடகம் லக்ஷ்யம், தேவகிரி, ரிச்யமுகம், ஸ்ரீசைலம், வேங்கடம், மஹேந்த் ரயம், வாரிதாரம், த்ரோணம், சித்ரகூடம், கோவர்த்தனம், ரைவதகம், சகுபம், நீலம், கோகாமுகம், இந்திரநீலம், காமகி இவைகளும் இன்னும் அநேக அளவற்ற மலைகளும் நூற்றுக் கணக்காயும் ஆயிரக் கணக்காயும் இருக்கின்றன. சந்திரவசை, தாம்ரபர்ணி, அவடோதை, க்ருதமாலை, வைஹாயளி, காவேரி, பயஸ்வினீ, சர்க்கராவர்த்தை, துங்கபத்திரை, கிருஷ்ணா, வேணி, பிமாத்ரி, கோதாவரி, நிர்விந்தியா, பசோஜதி என்னும் நதிகளும், ஆந்திரம் சோணம் என்னும் நதங்களும், மஹநதி, வேதஸ்மிருதி, ரிஷிகுல்பாதி, ரிஸாமா, கௌசிகி, மந்தாகினி, யமுனா, ஸாஸ்வதீ, திருஷத்வதீ, கோமதீ, ட்ரயூ, ரோதஸ்வதி, ஸப்தவதி, ஸுஷோமா, சதத்ரு, சந்திரபாகா, மருதந்வை, விதஸ்வை, அயக்னீ, விஸ்வை, என்னும் மஹாநதிகளும் இருக் கின்றன. ஏ சிஷ்ய! இவ்வாறு லோகநாயகரான ரகுநாயகர் உபதீபங்களுடன் கூடிய ஜம்பூதீபத்தையும் வசப்படுத்திக் கொண்டு, லக்ஷ்யோசனே விஸ்தாரமுள்ள லவண ஸமுத்திரத்தைப் புஷ்பக விமானத்தின்மேல் விருந்தவாறே ஜம்பூதீபத்தின் அகழைக் கடந்ததுபோலக் கடந்து ப்லக்ஷம் என்னும் இரண்டா வது தீபத்தைப் பார்த்தார்.

## 8 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 9 - வது சருக்தம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமர் பிறகு இரண்டு லக்ஷயோசனை அளவுள்ளதும் ஏழு வர்ஷங்களோடு கூடியதுமான அழகிய ப்லக்ஷத்வீபத்திற்குச் சென்றார். அவ்விடத்தில் பிராமணர் முதல் யாவரும் ஸூரியனை உபாஸிக்கக்கூடிய தெய்வமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். அங்கே தங்கவர்ணமான ஒரு ப்லக்ஷ விருக்ஷமிருக்கிறது. அதினாலே தான் இந்தத்வீபத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது. மேருவுக்குக் கிழக்கில் சிவமென்ற வர்ஷமிருக்கிறது. முதலில் ராமர் ஆகாய மார்க்கம் மாய் அங்கே சென்றார். அங்கே பாவங்களை யெல்லாம் போக்கக் கூடிய அருணை யென்றொரு நதியுண்டு. இவர் அதில் ஸ்நானம் செய்து விட்டு விரைவாக அதன் அகிபனிடம் சென்று, அவனை ஜெயித்து விட்டு அவனும் மற்ற அரசர்களும் செய்த உபசாரணையைப் பெற்று ஐந்து மாதம் அங்கேயே வசித்து, பிறகு வஜ்ரகூட மலைக்குச் சென்றார். அம்மலை இரண்டு வர்ஷங்களுக்கும் எல்லை போன்றது. அதைச் சுற்றிக்கொண்டு யவபஸமென்னும் வர்ஷத்திற்குச் சென்றார். அங்குள்ள நிரும்ணாதியில் ஸ்நானம் செய்து விட்டு, அவ்வரசனைப் பார்க்கச் சென்று அவனாலும் மற்ற அரசர்களாலும் நன் குபசரிக்கப்பட்டு, புஷ்பக விமானத்திலேறிக் கொண்டு, உபேந்திரேஸை பர்வதத்திற்குச் சென்று, அதைச் சுற்றிக்கொண்டு ஸுபத்திராவர்ஷத்திற்குச் சென்றார். அங்கே ஶங்கிராணி யென்னும் நதியில் ஸ்நானம் செய்து, அவ்வரசனாலும் நன்குபசரிக்கப்பட்டு அங்குள்ள எல்லோரோடும் ஜ்யோதிஷ்மான் என்னும் மலையையடைந்து அதைச் சுற்றிக்கொண்டு சாந்வர்ஷம் சென்று அங்கே ஸாவித்ரி நதியில் ஸ்நானம் செய்து, அவ்வகிபனை அரசனை ஜெயித்து இன்னும் அங்கிருந்த மற்றுமுள்ளவர்களையும் தமது வசமாக்கிக்கொண்டு அதிவிரைவில் ஸ்வர்ணபர்வதம் சென்றார். பிறகு அங்கேயிருந்து கேஷமவர்ஷம் போய் அங்கே ஸுப்ரபாதா நதியில் ஸ்நானம் செய்து, அவ்வரசனால் நன்கு உபசரிக்கப்பட்டு அங்கிருந்து அழகியஹிரண்யஷ்டவமென்

னும் மலைபைக் கடந்து சென்று அங்குள்ள அரசரால் மரியாதை செய்யப்பட்டு, ஸத்யம்பபை என்னும் நதியில் ஸ்நானம் செய்து அங்குள்ள அரசனோடு போர்புரிந்து அவனைத் தமது வசமாக்கிக் கொண்டு அவனோடும் மற்ற அரசர்களோடும் கஷணத்திற்குள் மணிகூட மென்னும் மலைபைத் தாண்டினார். பிறகு இரண்டு லக்ஷியோஜனை விஸ்தீரணமுள்ள அழகிய இசுஷூரஸோதமென்னும் பெருங்கடலைக் கடந்து நான்கு லக்ஷியோஜனை அளவுள்ள சால்மலீத்வீபம் சென்றார். அங்கே ஒரு பெரிய சால்மலீ (கொம்பிலவை) விருக்தமுண்டு. அதனாலே தான் அந்தத்வீபத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது. அங்கே சந்திரன் தான் உபாஸிக்கக் கூடிய தெய்வம். அங்குள்ள வர்ஷங்களையும் முன்போல மேருபர்வதத்திற்குக் கிழக்கிலிருந்து வரிசையாய்க் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

ஸுரோசனம், ஸுமனஸ்யம், ரமணாகம், தேவவர்ஷம், பாரிபத்ரம், ஆப்பாயணம், அவிஞ்ஞாதம் என்ற ஏழுவர்ஷங்களுண்டு. அனுமதி, ஸினீ, வாலீ, ஸரஸ்வதி, குஹூ, ரஜனீ, நந்தாராகா என்னும் ஏழுநதிகளுண்டு. சதச்ருங்கம், வாமதேவம், குந்தம், முகுதம், புஷ்பவர்ஷம், ஸஹஸ்ரச்ருதி, ஸவரசம் என ஏழுபர்வதங்களுண்டு. இந்த ஏழுவர்ஷங்களிலுமுள்ள பாலகர்களை ராமர் ஜபித்து மிக மகிழ்ச்சியுடன் நான்குலக்ஷம் அளவுள்ள ஸூரோதமென்ற ஸமுத்திரத்தையும் தாண்டி எட்டு லக்ஷம் யோஜனைபளவுள்ள குசத்வீபத்திற்குச் சென்றார். அந்தத்வீபத்தில் வசிக்கு மெல்லோருக்கும் அக்கிசிதான் உபாசிக்கிற தெய்வம். அங்கே தேவர்களால் செய்யப்பட்ட ஒரு தர்ப்பை ஸதம்பமிருக்கிறது. அதனாலேதான் இந்தத்வீபத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது. அங்குள்ள ஏழுவர்ஷங்களையும் நான் வரிசையாகச் சொல்லுகிறேன். வஸூ, வஸுதானம், தருடருசி, நாபிகுப்தம், ஸத்யவிரதம், விஸித்தம், வாமதேவம் என ஏழுவருஷங்களுண்டு. இவ்வேழு வர்ஷங்களிலும் வரிசையாய் ரஸகுல்பா, மதுகுல்பா, மித்ரவிந்தா, சருதவிந்தா, தேவகர்ப்பா, க்ருதச்யுதா, மந்திரமால ஆகிய ஏழுநதிகளுண்டு. சதுச்சிருங்கம், கபிலம், சித்ரகூடம், தேவாரீகம், ஊர்தவரோமா, த்ரவாணம், சக்ரம் ஆகிய இவ்வேழமும் இவற்றிற்கு எல்லையாயுள்ளமலைகள். ராமர் இவ்வேழுவர்ஷங்

களிலுமுள்ள அரசர்களை யுத்தத்தில் ஜெயித்து மேலான கீர்தியை யடைந்து பிறகு குசத்வீப அரசனையும் வென்று அங்குள்ள மஹாஸேனரென்னும் ஈஸ்வரரை ஸந்தோஷப்படுத்திப் பிறகு க்ருதோத மென்னும் உத்தமமான சமுத்திரத்தைத் தாண்டி புஷ்பக விமானத்தின் மீதேறிக்கொண்டு கிரௌஞ்ச த்வீபத்திற்குச் சென்றார். இந்த த்வீபம் குசத்வீபத்தைக் காட்டிலும் இருமடங்கு பெரிது. ஆங்கே யுள்ள கிரௌஞ்சமென்னும் மலையால் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. இங்குள்ளவர்களுக்கு ஜலமயமான தெய்வத் தான் உபாசிக்கக் கூடியது. அங்கேயும் ஆமம், மதுருஹம், மேகப்ருஷ்டம், ஸுதாமானம், மராஜிஷ்டம், லோஹிதாரணம், வனஸ்பதி என்ற ஏழுவர்ஷங்களிருக்கின்றன. வர்த்தமானம், போஜனம் உபபர்ஹணம், நந்தம், நந்தனச்ரேஷ்டம், ஸர்வதோபத்ரம், சுக்லமென்ற ஏழுமலைகள் எல்லையாயிருக்கின்றன. ஏழுவர்ஷங்களிலும் சிரமமாயி, அபபா, அமிர்தௌகா, ஆர்யகா, தீர்த்தவதி, விருத்திரூபவதி, பவித்ரவதி, சுக்லா எனச் சிரேஷ்டமான ஏழுநதிகள் இருக்கின்றன. இந்த ஏழுவர்ஷங்களிலுமுள்ள அரசர்களிடமிருந்து கப்பம் வாங்கிக்கொண்டு அவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு அந்தத்வீபத்தின் பதியை யுத்தத்தில் ஜெயித்து, யானை குதிரை பொக்கிஷம் முதலிய கப்பணங்களோடு செய்த அவரது உபசரணையைப் பெற்று மனமகிழ்ந்தார். பிறகு ராமர் அங்கிருந்து க்ஷீரோதமென்னும் கடலைகடந்து க்ரௌஞ்ச பர்வதத்திற்குச் சமமாய் முப்பத்திரண்டு லக்ஷம் அளவுள்ள சாகத்வீபம் சென்றார். அங்கே சாகவிருக்ஷமொன் றிருப் பதால், அந்த த்வீபத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது. இங்கு வசிப்பவர்கள் வாயுருபியான ஈச்வரனை உபாஸிப்பவர்கள். இங்கேயும் புரோஜவம், மனோஜவம், பவமானம், தும்ரானீகம், சித்ராநுபம், கஹுநுபம், விச்வாதாரமென்று ஏழுவர்ஷங்க ளிருக்கின்றன.

இவைகளில் வரிசையாய் அனகா, ஆயுர்தா, உபயஸ்ருஷ்டி, அபராஜிதா, பஞ்சபதி, ஸஹஸ்ரச்சுருதி, நிஜக்ருதி என ஏழு நதிகள் இருக்கின்றன. உருச்ருங்கம், பலதரம், சத்கேஸரம், ஸஹஸ்ரஸ்ரோதஸ், தேவபாலம், டஹானஸம், ஈசானம் என ஏழு மலைகளிருக்கின்றன. இவ்விதம் இந்த ஏழுவர்ஷங்களிலும் ஆன்காங்



குள்ள அரசரால் ராமர் பூஜிக்கப்பட்டு சுந்திரனென்று பெயர் கொண்ட அந்த த்விபாகிபதியை யுத்தத்தில் ஜெயித்து அவனால் பூஜிக்கப்பட்டு, பிறகு முப்பத்திரண்டு லக்ஷம் அளவுள்ள ததி மண்டோதமென்னும் ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டி அறுபத்தினான்கு லக்ஷம் அளவுள்ள புஷ்கரத்விபம் சென்றார். அதற்கு மத்தியில் மேகலைபோன்ற மானஸோதராசல மென்பதைப் பார்த்தார். இங்கே ரமணகமென்றும் ஹாதகி என்றும் இரண்டு வர்ஷங்களுண்டு. அவ்விடத்திலுள்ள அரசர்களையும் அந்தத்விபங்களிலுள்ள அரசர்களையும் ஜெயித்துவிட்டுப் பரமானந்த மடைந்தார். அங்கே யிருந்த புஷ்கா (தாமரை) மென்பதைப் பார்த்தார். அதனாலே தான் இந்த த்விபத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது. இது பிர்ம்மாவுக்கு மேலான ஆசனம். அங்கே கர்மமயமான விங்கமொன்றுண்டு. அதற்குக் கர்மலிங்கமென்று பெயர். அதையே அங்குள்ளவர்கள் உபாஸிக்கிறார்கள். இவ்விரண்டு வர்ஷங்களிலும் பாபங்களைப்போக்கக் கூடிய வெகு நதிகளிருக்கின்றன. பதியையாம் யோஜனை அளவுள்ள மலையுண்டு. அந்த மலையின் கீழ்ப்பாகத்தில் தேவதானீ யென்ற பெயருள்ள அழகான இந்திரனுடைய நகரமிருக்கிறது. அந்த மலையின் தெற்குப் பாகத்தில் ஸம்யமினீ என்னும் யமனுடைய ராஜதானி இருக்கிறது. மேல்பாகத்தில் நிம்லோசனீ என்னும் வருணனுடைய ராஜதானி இருக்கிறது. வடபாகத்தில் விபாவரீ என்னும் குபேரனுடைய ராஜதானி இருக்கிறது. இவை மேருபர்வதத்திலுள்ளவைகளைக் காட்டிலும் வேறானவையாம். ஒரு அரசனுக்கு அநேகம் இடம் இருப்பதுபோல, இவைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எல்லா எல்லைப்பர்வதங்களும் தனித்தனியே இரண்டாயிரம் யோஜனை விஸ்தாரமுள்ளவைகளாகும். பிறகு ராமர் சுத்தோதகமென்னும் கடலைக்கடந்து புஷ்கரத்விபத்திற்குச்சுமாமான மான பூமியை ஸீதைக்குக் காட்டித் தாமும் ஸந்தோஷப்படுவதற்காக அங்கே சென்றார். அங்கே அதற்கு எதிரில் 15750000 யோசனை அகலமுள்ள ஓரிடத்தைக் கண்டார். அங்கு சிற்சில இடங்களில் பிராணிகள் வசிப்பதையும் பார்த்தார். ராமர் அங்கே வசிப்பவர்களுடைய பூஜையைப்பெற்று ஸீதையைத் திருப்திசெய்விப்பதற்காக, இன்னும் மேலேசென்றார். மேருபர்வதம் மானஸோத்

தராசலம். இவ்விரண்டுக்கும் மத்தியிலுள்ள பூமியின் அளவு 15741000 யோஜனையாம். அப்புறம் கண்ணாடிக்குச் சமமாயும் தங்கமயமானதாயும் தேவர்கள் வசிப்பதாயும் 839000 யோஜனை அளவுள்ளதாயும் இருக்கும் பூமியைப்பார்த்து ஸந்தோஷமடைந்தார். அதற்குப்பிறகு 125000000 யோஜனை விஸ்தீரணமுள்ளதாயும் மிகவும் உயரமாயிருப்பதால் பூமிக்குப் பிராகாரம்போன்று ஒருவராலும் தாண்டமுடியாததாயும் இருக்கிற லோகாசலத்தைப் பார்த்தார். அதன் எட்டுத்திக்குகளிலும் கஜச்சேஷ்டமான ரிஷபம், புண்டரீகம், புஷ்கரகுடம், குமுதம், வாமனம், புஷ்ப தந்தம், அபராஜிதம், ஸுப்ரதீகம் என்னுந் திக்கஜங்களிருக்கின்றன. அவைகளாலேயே இவ்வுலகம் நிலைநிற்கின்றது. அந்த சிரேஷ்டமான மலையிலேயே எல்லா ஐச்வரியங்களுக்கும் பதியான மஹாபுருஷரான ஸ்ரீமத் ஸர்வேச்வரர் உலகங்களை யெல்லாம் காப்பாற்றுவதற்காக வாசம் செய்கிறார். அதற்குமேலே பரிசுத்தமான யோகேச்வரநதி யிருக்கிறதென்று கூறுகிறார்கள். இவ்விதம் 50 கோடிப்பங்கு விஸ்தாரமுள்ள இந்தப் பூமியைத் தம்வசமாக்கிக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகச் சுற்றிக்கொண்டு முன்போலத்விபங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே ஜம்பூத்விபத்தில் பாரத வர்ஷத்தின் நடுவிலுள்ள தமது ராஜதானியான அயோத்யா பட்டினத்திற்கு சப்தத்விப அரசர்களோடுவந்து சேர்ந்து, தமது வரவைத் தூதர்கள் மூலமாய் ஸுமந்திரருக்குத் தெரிவித்தார்.

அவர் ராமர் வந்துவிட்டா ரெனக் கேள்விப் பட்டதும் கொடித்வஜம் தோரணம் இவைகளால் அயோத்தியை அலங்கரிக்கச் செய்து, சிரேஷ்டமான யானைகளுடன் அநேக பட்டினத்து ஜனங்கள் சூழ எதிர்கொண்டுசென்று அவரை வணங்கி வெகு மரியாதையுடன் அயோத்திக்குள் அழைத்துவந்தார். அப்போது மங்களவாத்தியங்கள் கோஷித்தன. அப்ஸாஸ்திரீகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். வந்தி மாகதர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். நடர்கள் நடித்தார்கள். பட்டினத்து ஸ்திரீகளெல்லாரும் நன்றாய் அலங்காரம் செய்துகொண்டு மேன்மாடிகளில் ஏறிப் புஷ்பங்களை இரைத்தார்கள். உடனே இராமர் ஊர்வலம்வந்து விமானத்திலிருந்திறங்கிப் பட்டினத்து ஜனங்களில் காணிக்கைகளை

வாங்கிக்கொண்டு, ஸ்திரீகள் ஹாரத்தி சுற்றத் தமது கிருகத்தின் கண்ணுள்ள சபைக்குச் சென்று தம் ஆஸனத்தில் உட்கார்ந்தார். அப்புறம் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த அரசருக்குத் தகுந்த ஜாகைகள் ஏற்படுத்தும்படி லக்ஷ்மணருக்கு ஆக்ஞைசெய்தார். பிறகு ததிச்ராத்தம் முதலியவைகளைச் செய்து தம்மைக் கிருக கிருத்யராக நினைத்தார். இன்னும் மற்றுமுள்ள அரசரால் உபசரிக்கப்பட்ட லக்ஷ்மணரின் இஷ்டத்தின் பேரில் பாதரைப் பாத தேசத் ததிபராக்கினார். ஆதியில் இவர்களுக்கு நாமகரணம் பண்ணும்போதே பகவான் வலிஷ்டர் இவர் பாததேசத்திற்கு பதியாவாருென்று நினைத்தே பாதனென்று பெயரிட்டாராகையால் அது இப்போது சரியாய் நிறைவேறிற்று. ராமர் தமது பிள்ளை யான லவனை ஜம்பூத்வீபத்திற்குப்பதியாகச் செய்தார். அவனும் ஸந்தோஷமாய் அதனை யேற்றுக்கொண்டு விஜய நென்பவனைத் தன் மந்திரியாக்கிக்கொண்டான். மறுபடியும் அடிக்கடி ஒன்பது வர்ஷங்களுக்கும் போக்குவரவு வைத்துக்கொண்டிருந்தார். பாதர் தமது யுவராஜ்ய பதத்தில் சத்ருக்ளரையும், ராமர் தமது யுவ ராஜ்ய பதத்தில் குசனையும் அபிஷேகம் செய்து ஏற்படுத்திக் கொண்டனர். இவ்விதம் ராமர் ஏழுதீவுகளுக்கும் பதியானார். அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் காரியங்களில் கவனமுள்ளவர்களாயிருந்து நீதியாய் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்து வந்தார்கள். பிறகு ராமர் எல்லா அரசர்களையும் நன்றாய் உபசரித்து அவரவர்பதிக் குச் செல்ல விடைகொடுத்தனுப்பினார். அவர்களும் ராமரை வணங்கி தங்கள் தங்கள் இருப்பிடம் சென்றார்கள். பாதவர்ஷத்திற்கு பதியான ஸ்ரீமான்பாதர் அந்தத் தேசத்தை நன்றாய்ச் சீர்திருத்திக்கொண்டு ஆண்டுவந்தார். லவன் ஜம்பூத்வீபத்தை நன்றாய்ச் சீர்திருத்தி ஆண்டுவந்தான். ஸ்ரீராமப்பிரபு லவனோடும் லக்ஷ்மணரோடும் சப்தத்வீபங்களையும் நன்றாய்ச் சீர்திருத்தி மிகவும் அழகாய் ஆண்டுவந்தார்.

9 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 10 - வது ச்ருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு காலத்தில் ராமர் சபையிலிருக்கும்போது வெளியில் ஒரு நாய் பெருத்த சப்தம் செய்ததைக்கேட்டு, அதைத் தெரிந்து கொண்டு வரும்படி தூதனையனுப்பினார். அவன் உடனே சப்தம் வருமிடத்தை நோக்கிச் சென்று, அவ்நொடு “நாய் ஊளையிடக் கண்டு அதைத் துரத்திவிட்டு ராமரிடம் வந்து, நாய் காரணமில்லாமல் குலைத்தது. ஆகையால் நான் அதைத் துரத்திவிட்டேன்” என்று தெரிவித்தான். மறுபடியும் இரண்டாவதுநாளும் நாய்குலைத்தது. தூதனும் முன்போல அதைத் துரத்திவிட்டான். மறுபடியும் மூன்றாவது நாள் அப்படியே நாய் குலைத்தது. அதைக்கேட்டுச் சற்றுப் பயந்து லக்ஷுமணரைக் கூப்பிட்டு “நாய் இம்மாதிரிமூன்று நாளாய்க் குலைப்பதால், அதன் காரணத்தை நீ நன்றாய்த் தெரிந்து கொண்டு வரவேண்டு”மென்று கட்டளையிட்டார். அவர் அவ்விதமே செய்கிறேனென்று சொல்லிப் பிறகு, தூதர்களைழைத்து நாயைச் சபைக்கு அழைத்துக்கொண்டு வரும்படி உத்தரவிட்டார். தூதர்கள் வேகமாய்ச் சென்று நாயைச் சபைக்கு வரவேண்டுமென்றழைத்தார்கள். அப்போது நாய் “பாபயோரியில் பிறந்த நாங்கள் தேவாலயத்திலும், யாகஞ்செய்யுமிடத்திலும், ஹோமம் செய்யுமிடத்திலும், பிருந்தாவனத்திலும், ஸபையிலும், மடத்திலும், அரசன் வீட்டிலும், புண்யஸ்தலத்திலும், புண்யதீர்த்தத்திலும், சமையல் செய்யும் இடத்திலும், ஏகாந்த ஸ்தலத்திலும், ஸ்ரானம் ஸந்தியாவந்தனம் செய்யுமிடத்திலும், போகக்கூடாது” என்றது. உடனே தூதர்கள் ஆச்சரியப்பட்டு ராமரிடம் அதைத் தெரிவிக்க, அவர் பரபரப்போடி தமது பாதரசைகளை எடுத்துவரச் சொல்லி, அவைகளைக் காலில் போட்டுக்கொண்டுகையில் ரத்னதண்டம் பிடித்துக்கொண்டு மெள்ளமெள்ள வெளியே சென்று, நாயின் சமீபம் போய்ப் புன்முறுவலுடன், நாயைப் பார்த்து “நீ துக்கப்பதற்குக் காரணமென்ன ? என்னிடம் உண்மையைச் சொல் ; என் ராஜ்யத்தில் காரணமில்லாமல் ஒருவருக்கும் துக்கமுண்டாவது கூடாது” என்றார். இதைக்கேட்டு நாய்

அவரை வணங்கி, ஒடிந்த தனது காலை அவருக்குக் காட்டிக் கொண்டு “நான் ஒரு அபராதமும் செய்யாமலிருக்கும்போது ஒரு ஸந்தியாசி என்னைக் கல்லாலடித்து என் காலை ஒடித்துவிட்டான். அதற்காக நான் தங்களைச் சரணமடைந்திருக்கிறேன்” என்றது. உடனே ராமர் அந்த ஸந்தியாஸியை வரவழைத்து, அவரை வணங்கி “ஸ்வாமி! நீர் எதற்காகக் காரணமில்லாமல் இந்த நாயை யடித்து இதன் காலை ஒடித்துவிட்டீர்” என்று கேட்டார். அப்போது ஸந்தியாசி “நான் பிசாஷக்காகத் தெருவில் சென்று வரும் போது அது என் பிசாஷன்னத்தைத் தொட்டது. அப்போது நான் பசியுள்ளவனாயிருந்தமையால் கோபங்கொண்டு துரத்த எண்ணிக் கல்லை யெறிந்தேன், அதனால் இதன் கால் ஒடிந்துவிட்டது. நான் வேண்டுமென்று இதையடிக்கவில்லை” என்றார். அப்போது ராமர் இது விவேகமற்ற பிராணியாகையால், உமது அன்னத்தைத்தொட்டது இதன் குற்றமாகாது. ஆகையால் நீர் இதை அடித்திருக்கக்கூடாது; அப்படி அடித்தது உமது குற்றம்தான்; அதற்குரிய தண்டனையை நீர் அனுபவிக்கவேண்டும்” எனச் சொல்லி நாயினிடம் “உன் விஷயமாய் இந்த ஸந்தியாசி குற்றவாளியாயிருப்பதால், அவரை நான் உன்வசம் ஒப்புவித்திருக்கிறேன். நீ எந்தத் தண்டனை சொன்னாலும் செய்யத் தயாராயிருக்கிறேன்” என்றார். அப்போது நாய் “சிவாலயத்தின் அதிகார வேலையில் இவரை ஏற்படுத்தி விடுங்கள்” என்றது. அப்படியே ஆகட்டுமென்று ராமர் அவரைப் பல்லக்கில் ஏற்றிவைத்து, வஸ்திரம் சந்தனம் புஷ்பம் இவைகளால் நன்றாய்ப் பூஜித்து, அநேக வாத்திய கோஷங்களோடு சிவாலயத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போய், ஸர்வாதிகார வேலையில் அவரை ஏற்படுத்தினார். அப்போது அந்த ஸந்தியாசி கல்ல அகிரஷ்டத்தால், தனக்கு இந்த வேலை கிடைத்ததென்று புத்தியில்லாமல் ஸந்தோஷப்பட்டான்.

பிறகு ராமர் ஜனங்களோடு தமது ஸபைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். இந்த ஆச்சரியத்தை எல்லாம் பார்த்த பட்டினத்து ஜனங்கள் ராமரிடம் போய் “பிரபுவே! நாய் ஏன் இவ்வாறு தண்டனைவிடத்தது? அன்னத்திற்கு அலைந்து கொண்டிருந்த ஸந்தியாசிக்கு

நல்ல அதிர்ஷ்டத்தால் இந்த ஸ்தானம் கிடைத்தது. அவர் இனி மேல் மேலான சுகத்தையடையப்போகிறார்” என்று சொல்ல, இராமர் “நாயைக்கேட்டால் இதற்குக் காரணம் அது நன்றாய்ச்சொல்லும்” என்று சொன்னார். அவர்கள் அவ்வாறே சென்ற நாயைக்கேட்டார்கள். அப்போது நாய் துஷ்டர்களை ஸம்மானம் செய்கிறவர்களும், சிவாலயம் மடம் கிராமம் தானம் இவைகளுக்கு அதிகாரிகளும், அநாதர் பாலர் இவர்களின் திரவியத்தை அபகரிக்கிறவர்களும், பசு, பிராம்மணர், சிவன் இவர்களுடைய பணத்தை அபகரிக்கிறவர்களும், அனியாயம் செய்கிறவர்களும், அரசன் வீட்டிலிருந்துகொண்டு, வரும் யாசகர்களைத் தடுப்பவர்களும், பிறர் திரவியத்தை அபகரிக்கிறவர்களும், பிராமண போஜனத்திற் கேற்பட்ட திரவியத்தை அபகரிக்கிறவர்களும், மறுஜன்மத்தில் நாயின் யோதியை உண்மையில் அடைவார்கள். நான் மடாதிபதியாயிருந்தமையால் இந்த ஜன்மத்தில் நாயாகப்பிறந்திருக்கிறேன். ஆகையால் நான் அந்த ஸந்நியாஸியைச் சிஷிப்பதற்காக இவ்வுத்தியோகத்தைக்கொடுத்தேன்” என்றது. இவ்வாறு அது கூறக்கேட்ட ஜனங்கள் சந்தேகம் நீங்கித், தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். நாயும் போய்விட்டது. பிறகு அந்த ஸந்யாஸி மறுஜன்மத்தில் தனது பாபத்தால் நாயாய்ப் பிறந்தான். நாயும் முதலில் தனது பாபங்களை அனுபவித்து விட்டுக் கடைசியில் நல்ல ஜன்மத்தை யடைந்தது. அந்த ஸந்யாஸி காரிய வசமாய் றெறிடம் சென்று அங்கே யிறந்தானே யொழிய அயோத்தியில் இறக்கவில்லை. ஏனென்றால், அயோத்தியில் இறந்திருந்தால் அவனுக்கு மோக்ஷமே தவிர வேறு ஜன்மம் ஏற்பட்டிராது.

பிறகு ஒரு காலத்தில் அயோத்தியில் வசித்த ஒரு பிராம்மணனுடைய ஐந்து வயதுள்ள குழந்தை மரித்துவிட்டது. அப்போது அந்தப் பிராம்மணர் பத்னியோடு அந்தக் குழைந்தையைக் கால வேளையில் தூக்கிக்கொண்டு வந்து, அரசன்மனைவாய்விற் போட்டு, இரைந்து அழுதார். பிள்ளையிறந்ததால் மிகவும் துக்கத்தோடுகூடிய அந்தப் பிராம்மணர் வெகு கோபத்தோடு “ஏராம! நீர் சுகமாய்த் தூங்குகிறீர்; உமது ராஜ்யத்தில் அதர்மம் மிகுந்திருக்கிறது. அதனால் என் குழந்தை அகாரணமாய்



இறந்துவிட்டது. இதைத்தாங்கள் கவனிக்கவேண்டாமா? கவனியாமலிருப்பது தங்களுக்குத் தர்மமா? அரசன் பாபியாயிருந்தால் ஜனங்களுக்கு அற்பாயுள் என்று சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். தர்மவானான அரசனுடைய ராஜ்யத்தில் ஒருவன் அதர்மம் செய்தாலும் அது அரசனையே சேரும் என்றும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இப்போது தர்மசிலரான உமது ராஜ்யத்தில் இந்தக் குழந்தை செத்துப்போயிருப்பதால், இது பிழைப்பதற்கு வேண்டிய உபாயத்தை நீர் தேடவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நாங்களிருவரும் இக்குழந்தையோடு மரித்து விடுகிறோம்” என்று சொன்னார். பிறகு பிராம்மணரது பத்னி இரைந்து ஸீதைபைக் கூப்பிட்டு “ஏ ஸீதை! நீ சுகமாய்ப் புருஷனோடு தூங்குகிறாயே! நீயும் பிள்ளைகளைப்பெற்றவள் தானே? உனது புருஷனிடம்சொல்லி இக்குழந்தை பிழைக்கும் உபாயத்தைச் செய்யச்சொல்லலாகாதா? உனக்கு இவ்வளவு தபையில்லையா?” என்று அலறினாள். அந்நகரத்தி லுள்ளவர்க ளெல்லோரும் இந்தத் தம்பதி இவ்வாறு அலறுவதைக்கேட்டு மிகவும்வருத்தத்துடன் அபரணத்தைச் சூழ நின்றார்கள். பிறகு ஸீதையும் ராமரும் வந்திமாகநர்ஸ்கோத்திரம் செய்ய நித்திரையி லிருந்து விழித்துக் கொண்டு இவர்கள் அழும் குரலைக்கேட்டு மிகவும் பரிதாபத்தோடு படுக்கையறையிலிருந்து வெளியே வந்து, இவர்களிருக்குமிடம் தேடி வந்தார்கள். அவர்கள் ஸீதாராமர்களைப் பார்த்தவுடன் அதிகமாய் அழ ஆரம்பித்தார்கள். ராமர் தழு தழுத்த குரலோடு அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி “நீங்கள் துக்கப்படாதேயுங்கள்; உங்கள் குழந்தை பிழைக்கும்படி உபாயம் செய்கிறேன். அப்படிப் பிழைக்காமற் போனால் என் குழந்தை குசணஸத்தியமாய் உங்களுக்குக்கொடுத்து விடுகிறேன்” என்றார். பிறகு ஸீதை அந்தப் பிராம்மணரின் பத்னியை ஸமாதானப்படுத்தி “என் புருஷனான ராமர் தமது குழந்தை குசணைக்கொடுத்து விடுகிறேன் என்று சொல்லியிருப்பதால் தாங்கள் வருத்தப்பட வேண்டாம்; நானும் இப்போது அதனையே ஸத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். இந்தக் குழந்தை பிழைக்காவிட்டால், என் குழந்தை லவனையும் நான் ஸத்தியமாகக் கொடுக்கிறேன். எங்கள் இரண்டு குழந்தைகளையும் நீங்கள் வாங்கிக்கொண்டாவது இந்த புத்திரசாகத்தைதமர்த்து எங்களை ஆசீர்வதிக்கவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டாள்.

பிறகு ராமர் பிராம்மணரிடம் “நீர் உமது பத்னியோடு இங்கே ஸ்திரமாக இரும். இவ் விஷயத்தில் வருத்தப்படவேண்டாம். உமது குழந்தையைப் பிழைக்கும்படிசெய்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு லக்ஷ்மணரைபழைத்து “லக்ஷ்மணா! இந்தச் சுவத்தினிடம் புழு துர்க்கந்தம் ஒன்றும் உண்டாகாம விருக்கும்படி இதை எண்ணெய்க்கொப்பரையில் போட்டு வைக்கும்படி உத்தரவுசெய்” என்றுசொல்லித் தாம் ஸ்நானம் முதலிய நித்திய காரியங்களை முடித்துக்கொண்டு சபைக்குவந்தார். அங்கு வளிஷ்டரிடம் “நான் தர்மமாய் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்யும் போது பிராம்மணரின் இந்தக் குழந்தை எப்படி இறந்து போயிருக்கும்? அது பிழைப்பதற்குத் தாங்கள் உபாயம் கூறவேண்டும்” என்று தெரிவித்தார். இப்படி இவர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே நாரதர் வீணாகானம் செய்துகொண்டு வேகமாய் ஆகாயத்திலிருந்து சபையில் இறங்கினார். ராமர் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து விதிப்பிரகாரம் பூஜித்து நடந்ததைச்சொல்லி அவரையும் உபாயம் கேட்டார். அப்போது நாரதர் “ராம! உமது ராஜ்யத்தில் ஒருவரும் அதர்மம் செய்யவில்லை. ஆனால் பூமி முழுவதும் சென்று பார்க்கவேண்டும். எனக்கு நன்றாய்த் தெரிந்திருந்தாலும் ஜனங்களைச் சிஷிப்பதற்கு உம்மையே அனுப்புகிறேன். அதர்மத்தைச் செய்கிற அவனைக் கண்டுபிடித்து, நீர் நன்றாய்த் தண்டிக்கவேண்டும். இவ்வாறு அதர்மத்தை ஒழித்தால் இந்தச் சிசு பிழைத்து விடும்” என்றார். ராமரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று அவரை மரியாதை செய்தனுப்பிவிட்டு ஸீதையோடும் பட்டணத்து ஜனங்களோடும் மந்திரிகளோடும் பிள்ளைகளோடும் கூட புஷ்பக விமானத்தின்மீதேறிக் கொண்டு புறப்பட்டார். இப்போழுது அவருக்கு எதிரில் பெருத்த அழுகைச் சப்தங்கேட்டது. அதைக் கேட்டதும் ராமர் இதென்னவென்று அங்கிருந்தவர்களை விசாரித்துக்கொண்டே சப்தமுண்டாகுமிடஞ்சென்று அங்கு ஒரு ஸ்திரீ ஒரு சுவத்தைத்தன்னருகில் போட்டுக்கொண்டு அழுவதையும் அவளைச்சுற்றி ஜனங்கள் நிற்பதையும் கண்டு அந்த ஸ்திரீயின் புருஷன் அகாலத்தில் இறந்து விட்டமையால்

அவள் விதவையானதுபற்றி அழுகிறாள் என்றுநினைந்து கொண்டார். அந்த ஸ்திரீ வந்திருப்பவர் ராமரென்றறிந்து “ஏ தர்மப்ராபுவே! ராம! உமது ராஜ்யத்தில் நான் விதவையாய் விட்டேன். எனது புருஷன் பிழைக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால், உங்களைச் சபித்து விடுவேன்” என்று அலற, ராமர் மிகுந்த வருத்தத்தோடு “நான் அவசியம் உனதுபுருஷனைப் பிழைக்கும்படி செய்கிறேன். நீ கவலைப்பட வேண்டாம். சுகமாய் என் வீட்டில் இரு” என்று அவளைச் சமாதானப்படுத்திவிட்டு முன்போல் அந்தச் சுவத்தை எண்ணெய்க்கொப்பரையில் போட்டு ஜாக்ரதையாய்க் காப்பாற்றிவைக்கும்படிக்கும் இனி இப்படி மரணமடைகிறவர்களையும் இவ்வாறே தாம் வரும் வரையில் ரக்ஷிக்கும்படிக்கும் ஸுமந்திரருக்கு ஆக்கை செய்துவிட்டு மேற்கு வடக்கு கிழக்கு இந்தத் திக்குகளைப்பார்த்துக்கொண்டு, தெற்குத் திக்கை நோக்கிச்சென்றார். இதன்நடுவில் அயோத்யாபட்டணத்தில் ஐந்து பேர் மரணமடைந்துவிட்டனர். அப்பிணங்களைச் சுமந்திரர் ராமரின் உத்தரவுப்படியே எண்ணெய்க் கொப்பரையிற் போட்டு ஜாக்ரதையாக ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்தார். அந்த ஐந்து பிணங்களில் ஒன்று மதுராபுரியிலுள்ள ஒரு சூத்திரியினுடையது. இரண்டாவது பிரயாகையிலுள்ள ஒரு வைசியனுடையது. மூன்றாவது அஸ்திநாபுரியிலுள்ள ஒருவாணியனுடையது. நான்காவது அரித்வாரத்திலுள்ள ஒரு தட்டானுடையது. ஐந்தாவது உச்சயினியிலுள்ள ஒரு சக்கலியினுடையது. இவ்வைந்து பேரும் யௌவனபருவ முள்ளவர்க ளானதால், இவர்களுடைய மரணம் அகால மரணமாம்.

ராமரும் தண்டகா ரண்யத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு நர்மதா நதியால் அலங்கரிக்கரிப்பட்ட வந்தியமலைசென்றார். அங்கே ஒரு மரத்தில் தொங்கிக்கொண்டு தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் ஒரு சூத்திரனைப்பார்த்து, “ஏ சூத்திர! பிராம்மணர் தான் தவம் செய்யவேண்டியது. சூத்திரர் மற்ற வருணத்தாருக்குப் பணிவிடை செய்யவேண்டியது. இவ்விதமிருக்க, நீ பிராம்மணரின் தர்மமான தவத்தைச் செய்ததால், அந்த அதர்மத்தினால் என் ராஜ்யத்தில் சிலர் அகாலத்தில் இறந்து விட்டார்கள். அவர்



களைப் பிழைப்பிக்க நான் இப்போது உன்னைக் கொல்லப்போகிறேன்” என்று கோபத்தோடு சொன்னவுடன் அவன் பயந்து, ராமரைப் பன்முறை வணங்கி “நான் தெரியாமல் செய்துவிட்டமையால் என்னைக் கொல்லாது எனக்கு நற்கதியைக் கொடுத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று மிகவும் வேண்டிக்கொள்ள ராமர் அவனிடம் தயைகூர்ந்து “சூத்திரர் எப்போதும் என் நாமத்தை ஜபிக்கவேண்டும்; கூட்டமாய்க்கடிச் சொல்லவேண்டும். அப்போது அவர்களுக்கு நல்ல கதியுண்டாகும். நீயும் என்நியை ரையே ஜபம் செய்து நல்லகதியை யடையக்கடவாய். உன்னால் சூத்திரர் கரையேறும்படியான ஒரு மார்க்கம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட படியால், அவர்களுக்குள் உனக்கு எப்போதும் மேலான கீர்த்தியுண்டாகட்டும்” என்று வரங்களைக் கொடுத்தார்.

இதைக்கேட்ட சூத்திரன் மறுபடியும் “ஏ சுவாமி! கவியுகத்தில் சூத்திரர் மந்த புத்தியுடையவர்களாயும் எப்போதும் பயிர் வேலையில் ஜாக்ரதையுள்ளவர்களாயும் இருக்கப்போகிறார்களாதலால், அவர்கள் உங்கள் திவ்ய நாமத்தை எவ்வாறு ஜபம் செய்யப்போகிறார்கள். ஆதலால், இதற்கு அதுகூலமான வரத்தைத் தாங்கள், கொடுத்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொள்ள ராமர் “சூத்திரர் இதரரை வந்தனம்செய்யும்போது எப்போதும் ராம! ராம!! என்று சொல்லட்டும். அதனால் அவர்களுக்கு நல்லகதி கிடைக்கும்; இந்தத் தேகத்தின் முடிவில் நீயும் வைகுண்டத்தை யடைவாய்” என்று வரங்கொடுக்க, மறுபடியும் அந்தச் சூத்திரன் “தாங்கள் தங்கள் அம்சத்தோடு ஸீதை லக்ஷ்மணர் இவர்களுடன் இந்த மலையில் எப்போதும் இருக்கவேண்டும். நானும் தங்களைத் தரிசனம் செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். இங்கு வரும் மனிதரும் முதலில் என்னைத் தரிசித்து விட்டுப் பிறகு தங்களைத் தரிசித்து மேலான பதவியை யடையவேண்டும். இவைகளுக்குத் தாங்கள் தயையெய்ய வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொள்ள, அப்படியே ஆகட்டுமென்று ஒப்புக்கொண்டு, அவனுக்குப் பக்தியைக் கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்திப் பிறகு அவனைக் கொன்று அயோத்தியிலுள்ள ஏழுபிணங்களையும் பிழைப்பித்தார்.

விஷ்ணுநாஸ! அதுமுதல் பூமியில் சூத்திரர் பிறரை வந்தனம் செய்யும்போது ராம ராம! வென்று சொல்வது வழக்கம். பிறகு ராமர் ஸீதைக்கு அநேகம் வேடிக்கைகளைக் காட்டிக்கொண்டு தமது பட்டணம்வந்து கொண்டிருந்தார். இப்படி வந்துகொண்டிருக்கையில் வழியில் ஒரு கழுகும் கோட்டானும் சண்டையிட்டுக்கொண்டு ராமரைக்கண்டு வணங்கிநின்றன. ராமர் அவைகளைப் பார்த்து நீங்கள் எதற்காகச் சண்டையிடுகின்றீர்களென்று கேட்டார்.

அப்போது, கோட்டான் “நான் இந்த மரத்தின்பேரில் கூடு கட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். நான் அங்கே யில்லாதபோது இந்தக் கழுகு வந்து அதில் உட்கார்ந்துகொண்டு அந்தக் கூடு தன்னுடையதென்றும் எனக்கு இடங்கொடுக்க மாட்டேன் என்றும் சண்டை போடுகிறது” என்றது. இதைக்கேட்டு ராமர் “நீ ஏன் அவ்விதம் செய்கிறாய்?” என்று கழுகைக்கேட்க, அது “நான் அதில் இல்லாதவேளையில் இந்தக் கோட்டான் அதைப்பிடித்துக் கொண்டு இப்போது எனக்கு விடமாட்டேன் என்று சண்டையிடுகிறது” என்றது. இதைக்கேட்டு ராமர் “நீங்கள் கூடுகட்டியது யாருக்குத்தெரியும்?” என்று கேட்டார். அவை “ஒருவருக்குத் தெரியாது” என்றன. இப்போது ராமர் “இந்தச்சங்கடத்திற்கு நாம் என்னசெய்வது; கூட்டை யாருக்குக் கொடுப்பது” என்று எண்ணிப் புன்னகைசெய்துகொண்டு விமானத்தி லுள்ள வரிடம் தெரிவித்தார். ராமர் வார்த்தையைக்கேட்டு எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்து மௌனமாயிருந்தார்கள். அப்போது சர்வலோக சரண்பரான ராமர் கோட்டானைநோக்கி, “நீ எப்போது விடுகட்டினாய்” என்று கேட்க “இந்தபூமி எப்போது உண்டாயிற்றோ அப்போது நான் கட்டினேன்” என்றது. இதைக்கேட்டு ராமர்? “பிரளயகாலத்தில் ஆச்சரியமில்லாமல் மரம் எப்படியிருந்தது ஆலமரத்திற் கல்லவா நாசமில்லை; நீ மாமரமென்றாயே. அது எப்படி” என்று கழுகைக்கேட்க அது ஒன்றும் பேசாமலிருந்தபோது, “ஏ கழுகே! நீ வினாய் இந்தக்கோட்டானை சண்டையிடுகிறாய்; இப்போது கூறிய உன்வார்த்தையாலேயே இக்

கூடு உன்னுடைய தல்லவென்று தெரியவருகிறது. நீ துஷ்டபகி:  
உன்னைத் தண்டிக்கவேண்டும்” என்று சொல்லிவிட்டுத் தூதர்  
களைக்கொண்டு அதை மலேபின்மேலேற்றி அதன் ஸ்தானம்  
அனுப்பினார். அது ராமரது ஸந்திதியில் பிராணனை விட்டமை  
யால், நல்ல பதவி யடைந்தது. ராமரும் அந்தக் கூட்டைக் கோட்  
டானுக்குக் கொடுத்துவிட்டுத் தமது பட்டணம்வந்து சேர்ந்தார்.  
இங்குச் செத்துப் பிழைத்தவர்கள் ஆதரவோடு தம்மை வணங்க  
வருவதைப் பார்த்து, மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்து அவர்களுக்கு  
வேண்டும் வரங்களைக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார். இதனால்  
உலகமெங்கும் நல்ல கீர்த்தியுண்டாயிற்று. இவ்வாறு ஸ்ரீராமர்  
அநேக லீலைகளைச் செய்தார்.

## 10 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 11 - வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு சமயம் ராமபிரான் ஸீதாதேவியோடு காட்டிற்கு வேட்டை யாடுவதற்குச் செல்லக்கருகி, பாதங்களில் திவ்ய பாத ரைஷிகளையும் கைகளில் கறுத்த உடம்புத்தோலாம் செய்யப்பட்ட கைரைஷிகளையும் தரித்துக்கொண்டார்; நலையில் கறுத்த தலைப் பாகை யணிந்துகொண்டார்; நல்லவிற்களை யெடுத்துக்கொண்டார்; கத்தி கேடயம் முதலிய ஆயுதங்களைத் தரித்துக்கொண்டார். இவ்விதம் தம்மை யலங்கரித்துக் கொண்டு குதிரைகள் காலாட்படைகள் அரசர்கள் முதலியோர் சூழப் புறப்பட்டுமிகவும் அடர்ந்த காட்டிற்குள் பிரவேசித்தார். அங்கே சென்றதும் தமது ஆட்களைச் சரியாய்ப் பிரித்துவிட்டார். சிலரை ஆங்காங்கு அமைக்கப்பட்ட கூடாரங்களி லிருந்து காவல்புரிந்து வரும்படி திட்டப்படுத்தினார். இவ்வாறு திட்டப்படுத்திய பின் தாம் வேட்டைக்குரிய உடைகளைத் தரித்துக்கொண்டு வேட்டையாட்புறப் பட்டார். இவ்விதம் வேட்டையாடப் புறப்பட்டு வேட்டையாடி வருகையில் மான்கள் அங்கு மிங்கும் ஓடுவதைப்பார்த்து அதோ! மான் ஓடுகிறது அடியுங்கள்! அடியுங்கள்!! பிடியுங்கள்! பிடியுங்கள்!! என்று கூவிக்கொண்டும் மிருகங்களைத் தேடிக்கொண்டும் ஆங்காங்கு காணும் ஆறு மலை வனம் இவைகளைக் கடந்து சென்றும் ஓடித்திரிந்தார். அப்போது அந்த வனத்தில் சிற்சில விடங்களில் மான்கள் பயந்தோடின. முள்ளம்பன்றிகள் புதருக்குள் ளிருந்து வெளிப்பட்டன. யானைகள் இங்குமங்கும் வேகமாய்த் திரிந்தன. கரடி, புலி, சிங்கம், இவைகள் பயங்கரமாகக் கர்ச்சித்தன. காட்டெருமைகள் கத்திக்கொண்டே ஓடின. கவயமிருகங்கள் கூட்டங் கூட்டமாக வெளிப்பட்டன.

இவ்விதக் கோலாகாலத்துடன் கூடிய அவ்வனத்தில் ராம பிரான் வெகுநேரம் வேட்டையாடிப் பிறகு நடுப்பகலில் தமது கூடாரத்துக்கு வந்து சற்று இளைப்பாறிப் போஜனம் செய்தார்.

பிறகு சற்றுநேரம்பொறுத்து மீண்டும் வேட்டைக்குச் சென்றார் ; பிறகு அஸ்தமனமானதும் கூடாரம் வந்து சேர்ந்தார்.

இப்படிச் சிலநாள் அந்த வனத்தில் வசித்து வேட்டையாடி வந்தார். இப்போது ஒருநாள் ராமர் அதிகாலையில் வேட்டைக்குச்சென்று, மிருகங்களைத் துரத்திக்கொண்டோடிச் சிலவற்றைப் பாணங்களால் அடித்துத் தள்ளினார். ராமபிரான் வேட்டையாடுகிறதைக்கண்டு பயந்த ஒரு சிங்கம் தன் குகையிலிருந்து வெளிப்பட்டு வெகு வேகமாய் ஓடிற்று. அதைத் துரத்திக்கொண்டு அநேக மனிதர்களும் ராமரும் ஓடினார்கள். அது மறைந்து மறைந்தோடிக் கடைசியில் ஒரு பயங்கரமான காட்டிற்குள் புகுந்து விட்டது. எல்லாரும் பின்னாலேயே தங்கிவிட்டனர், ராமர்மாத்திரம் அதைத் துரத்திக்கொண்டோடினார். அங்கிருந்து நிர்ஜனமான அநேக வனங்களைத் தாண்டிக்கொண்டு அத்துடன் ஒரு மலையின் குகையில் பிரவேசித்து விட்டார்.

ராமரது பந்துக்கள், வேலையாட்கள், லக்ஷ்மணர் இவர்கள் யாவரும் ராமரைக் காணாமல் இங்குமங்கும் தேட ஆரம்பித்தனர்.

ராமர் அங்குச் சென்றதும் கூரான பாணத்தால், அந்தச் சிங்கத்தை யடித்தார். உடனே அது கீழே விழுந்து ஒரு திவ்ய ரூபத்தை யெடுத்துக் கொண்டு ராமரைப் பார்த்து, ராமச் சந்திர பிரபுவே! நான் ஒரு வித்தியாதான். நான் பலாத்காரமாக ஒரு முனிபத்னியை அனுபவிக்க யத்தனித்தேன். அப்போது அவள் மிருந்த கோபத்தோடு “நீ சிங்கம்போல் அதிக ஆவேசத்தோடு என்னிடம் பிரவேசிக்க வந்தமையால், இன்று முதல் நீ இவ்வனத்தில் சிங்கரூபத்தோடு திரியக்கடவாய்” என்று என்னைச் சபித்தாள். பிறகு நான் அதிக வணக்கத்துடன் அவ்வுத்தமியைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டேன். அவ்வுத்தமி என் மேல் கிருபை கூர்ந்து, “ஸ்ரீராமரது பாணம்பட்ட மாத்திரத்தில் உனக்கு இச்சாபம் நீங்கிவிடும்” என்று அறுக்கிரகம் செய்தாள். அப்படியே இப்போது தங்களுடைய பாணத்தின் அடியினால் சாபமொழிந்து எனது ஸ்தானம் செல்லுகிறேன்”

என்று சொல்லி அந்த வித்பாதரன் ராமரை வணங்கிவிட்டு  
ஸ்வர்க்கலோகம் சென்றான். இதனால் ராமர் பரமாச்சரிய  
மடைந்து, சற்று அந்தக் குகையில் ஸஞ்சரித்தார். அப்போது  
அங்கே ஒரு யோஜனை நீளமுள்ள ஒரு பெரும் கற்பாறைபிறுக்கக்  
கண்டு அதிசயித்து தமது வில்லின் துணியால் அதைத் தூக்கி  
னார். அது வெகு தூரத்தில் போய் விழுந்தது. அப்புறம் இவர்  
இங்குக் காணப்பட்ட குகையில் பிரவேசித்தார். அங்கே  
சிறிது தூரத்திலிருந்து தவம் புரிந்துகொண்டிருக்கும் நான்கு  
பெண்களைப் பார்த்தார். அவர்கள் எலும்பும் தோலும் உள்ளவர்க  
ளாய் இருக்கக்கண்டார். உடனே அருகிற்சென்று அவர்கள்  
மூச்சு விடுவதைப்பார்த்து, அதனால் அவர்கள் உயிருட னிருக்  
கிறார்களெனத் தெரிந்துகொண்டார். உடனே நான்கு ரூபமெடுத்  
துக்கொண்டு அவர்கள், ஒவ்வொருவர் முன்பும் நின்று தனித்  
தனியே அவர்களைக் கூப்பிட்டு, “நான் ராமன் ; உங்களுக்குப்  
பிரஸன்னமாயிருக்கிறேன் ; வேண்டிய வசங்களைக் கேட்டுக்  
கொள்ளுங்கள்” என்றார். இப்படி இவர் சொன்னதும் அவர்கள்  
ஒவ்வொருவருடைய சரீரமும் மாம்ஸம் ரத்தம் இவைகளால்  
நிறைந்து திவ்ய அழகுடன் விளங்கியது. பிறகு அந்த ஸ்திரீகள்,  
தங்கள் ஒவ்வொருவருடைய முன்னிலையிலும், கோடி ஸூரியப்  
பிரகாசத்தோடு கையில் கத்தி கேடயம் முதலிய ஆயுதங்களைத்  
தரித்துக்கொண்டு அழகிய குதிரையின்மீது வீற்றிருக்கும் ராமச்  
சந்திர பிரபுவைப் பார்த்து, ஆச்சரியமடைந்தார்கள் ; பிறகு அவர்  
கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே குதிரையின் மீதேறிக்  
கொண்டு “இங்கு வந்திருக்கும் தாங்கள் யார்? எங்கிருந்து வரு  
கிறீர்கள், தேவர்களா? அசுரர்களா? எங்கள் சரீரம் ஏன் இவ்வா  
றாயிற்று? பெரிய அசுரனான துந்துபி என்பவன் இப்போது உயி  
ரோடிருக்கிறானா? அல்லது இறந்துவிட்டானா?” என்று கேட்டார்  
கள். இம்மாதிரி அந்த ஸ்திரீகள் கேட்டதும் ராமர் “நான்  
ஸூரிய வம்சத்திற் பிறந்தவன். ஸப்ததவீபாதிபதியான ராமன்.  
நான் ஒருவனே இப்போது இங்கே நான்கு தேகத்தோடு உங்க  
ளுக்குக் காட்சித்திருக்கிறேன். நான் இந்தக்காட்டில் வேட்டைக்கு  
வந்து ஒரு சிங்கத்தை யடித்தேன். பிறகு இங்கிருந்த சிங்கையைக்  
கண்டு என் வில்லின் துணியால் அதைப் புரட்டித் தள்ளிவிட்டு





வ. நெதர்ன் பாதிவரத்ய பாசைந் வீதை நுபசிபூகஜ நெய்தல்.



உங்கள் சமீபத்திற்கு வந்து என்னையினால் உங்களைத் தொட்டேன் தொட்டமாதிரத்தில் உங்கள் சரீரங்கள் இவ்வாறு அழகுபெற்றன. வாலியென்பவன் துந்துபியைக் கொன்றுவிட்டான். அந்த வாலியை நான்கொன்றுவிட்டேன். அவனைக் காட்டிலும் பராக்கிரமசாலியான இராவணனையும் நான் கொன்றுவிட்டேன். வேண்டும் வரங்களைக் கொடுப்பதற்காகவே இப்போது பேசினேன்; இங்கு வேறு காரியமில்லை; சீக்கிரம் எனது ஜனங்களிடம் போகவேண்டும். நீங்கள் யார் என்பதை விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லுங்கள்" என்றார். இராமர்துந்துபிமாண்டரனென்றும் கற்பாறையைப் புரட்டிவிட்டேனென்றும் சொன்னதும்; அவர்கள் மிகவும் ஸந்தோஷத்தையடைந்து "பிரபுவே! நாங்கள் நால்வரும் பிராமணப் பெண்கள்; இன்னும் சூத்திரியர் வைசியர் இவர்களது பெண்கள் பதினாராயிம் பேர்கள் இந்தக் குகையிலேயே சற்றுத் தூரத்தில் அடைப்பட்டுக் காற்றையுட்கொண்டு மிகவும் வருத்தப் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த மகாபாலியான துந்துபி என்னும் அசுரன் லக்ஷம் ஸ்திரிகளை விவாகம் செய்துகொள்ளவேண்டுமென் றெண்ணி, ஆங்காங்குச் சென்று அழகிய ஸ்திரிகளைப்பலாக்காரமாய் அபகரித்துக்கொண்டுவந்து, இக்குகைக்குள் அடைத்து மேலே கற்பாறையை மூடிவிட்டு வெளியே சென்று இன்னும் அநேகரைக் கொண்டு வரப்போனான். நாங்கள் வெகுநாளாய் இங்கேயே வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். இன்னும் மற்றசூத்திரிய வைசிய ஸ்திரிகளும் இவ்வாறே வருத்தப்பட்டுக்கொண்டு ஸ்ரீவிஷ்ணுவிடம் தங்கள் மனதைச் செலுத்திக்கொண்டு மிகவும் கஷ்டப்படுகிறார்கள்" என்று சொன்னார்கள். இராமர் இதைக் கேட்டதும் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே நான்தான் விஷ்ணுவென்று சொன்னார். அவர்கள் உண்மையான ரூபத்தைக் காட்டவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். உடனே ராமா ஸ்ரீ விஷ்ணுவினதுரூபத்தைத் தனித்தனியே ஒவ்வொருவருக்கும் காட்டினார் அவர்கள் விஷ்ணுவின் ரூபத்தை தரிசித்து மிகுந்த பக்தியோடு தனித்தனியே நமஸ்கரித்தார்கள். அப்போது "உங்கள் சந்தேகம் தெளிந்ததா? என்று ராமர் அவர்களைக் கேட்டார். அவர்கள், "பிர



புவே! சந்தேகம் நிவர்த்தியாயிற்று இப்போது உங்களைப் பார்த்ததினாலேயே நாங்கள் எல்லாக்கிலேசமும் நீங்கியவர்களானோம்” என்று சொன்னார்கள்: பிறகு அவர் தமது இராமரூபத்தை எடுத்துக்கொண்டு “இஷ்டமானவர்களைக் கேளுங்கள்” என, அவர்கள் ‘ப்ரபுவே! இவ்வனத்தில் நீங்களே யெங்களைக்காந்தர்வ விதிப்படி விவாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும்” என்றுவேண்டிக் கொண்டார்கள் இராமர் நான் ஏகபத்னிவிரதமுடைபவன்; ஆகையால் இப்போது விவாகம்செய்து கொள்ளமுடியாது. நான் துவாபரயுகத்தில் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்யப்போகிறேன்; அப்போது அவசியம் விவாகஞ்செய்துகொள்ளுகிறேன்; இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேகம் வேண்டாம்” என்று சொன்னார் இவ்வரங்களைக்கேட்டு மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்து. “தாங்கள் சற்று மேலே செல்லவேண்டும்” என்று இராமரை வேண்டிக் கொண்டார்கள். அவரும் அப்படியே அவர்களோடு சென்று கண்டகீ தீரத்தில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் பதினாயிரம் ஸ்திரீகளையும் பார்த்தார்.

## 11-வதுசருக்கம்

முற்றிற்று.



## 12 - வ து ச ரு க் க ம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ராமர் அவர்களெல்லோரையும் தமது கையினால் தடவிக் கொடுத்து அவர்கள் யாவருக்கும் யௌவனபருவமளித்து, தூந்துழி மர்ண்டது முதலான விருத்தாந்தங்களை யுமெடுத்து உரைத்து, அவர்களை மகிழ்வித்து உடனே, தாமும் பதினாறாயிரம் விஷ்ணு ரூபம் கொண்டு அந்தப் பதினாறாயிரம் மாதர்களுக் கெதிரில் நின்றனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து தாங்களே எங்களுக்குப் பரித்தாவாக வே ழி.டும்” என்னும் வரணைக்கேட்டார்கள். அதற்குப் பதவான், “நான் ஏகபத்னீ விரத முடையவன், ஆதலால் உங்களை விவாகம் செய்துகொள்ள முடியாது” என்றார். உடனே அவர்கள் “நாமே இவரை வரித்து விடுவோம்” என்று ஒருவருக் கொருவர் சொல்லிக்கொண்டார்கள். இதைக் கேட்ட இராமர் தமது மனத்தில் ஆலோசித்து “நான்விரதமுடையவனென்று சொன்னாலும் இவர்கள் பலாத்காரமாய் என்னை அறுபவிக்க ஏன் ஆலோசிக்கிறார்கள்? முற்காலத்தில் பிரம்மா, ருத்திரர், இந்திரன் முதலான தேவர்களும் யோக பலமுடைய முனிச்சரேஷ்டர்களும் இந்த ஸ்திரீகளினாலேயே விளையாட்டாய் மோகத்தை யடைந்திருக்கிறார்கள். இது மிகவும் ஆச்சரியம். கொடிபோன்ற ஸ்திரீயின் புருவமாகிய கெட்டியான வில்லிலிருந்து வெளிப்படுகிற, நேத்திரமாகிற கூரான பாணங்களால் வில்லாளியான மன்மதன் ஸ்திரீகளின் லீலைகளாகிற உயர்ந்த மதுவினால் புருஷரின் சித்தத்தையயக்காத வரையிலேதான், மனிதர் நிச்சய மனதையுடையவராயிருப்பதும், குலம் ஆசாரம் இவைகளைக்கவனிப்பதும், தவத்தை விசேஷமாகச் செய்வதும், நியமம் விரதம் முதலானவைகளை ஸ்திரமாய் அனுஷ்டிப்பதுமாம். இந்த ஸ்திரீகள் எந்தக் குணங்களால் என்னை இப்போது போகிக்கவும் மதத்தை யடையவும் செய்கிறார்கள்? காமிகளான புருஷரோ வென்றால், மாம்ஸம், ரத்தம் மலம், மூத்திரம் இவைகள் நிறைந்து அசுத்தமாயும் குணமற்ற

தாயுமுள்ள ஸ்திரீகளின் சரீரத்தை அழகெனக்கற்பித்துக்கொண்டு மிகவும் மோகத்தை யடைந்து மூடராய் விடுகிறார்கள். நிர்மலபுத்தி யுடையவர்கள் ஸ்திரீகள் சமீபத்தில் இருப்பதையும்வெறுப்பார்கள். இவர்கள் சமீபத்தில் வருவதற்குள் நான் மறைந்துவிட்டாலன்றி எனது வீரதம் பூர்த்தியாகாது" என நினைத்தார் பிறகு "ஏகபத்னீ வீரதமுடைய என்னை இவர்கள் என்னசெய்ய முடியும்?" என்று வருதி ராமர் அங்கேயே ஸ்திரீமாய் இருந்துவிட்டார். அவர்களால் லோரும் "நாங்கள் உங்களை வரித்துவிட்டபடியால், உங்களுக்கு ஏகபத்னீ வீரதமிருந்தாலும் அது இன்று ஸபலமாய்விடும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவரது சமீபத்திற் சென்று அவரைத் தழுவு வதற்குப் பலவிதமாக யத்தனித்தார்கள். ராமர் "மாதர்களே! உங்களுடைய அனுகூலமும் பிரியமுமான வார்த்தைகள் ஏகபத்னீவீரத முள்ள எனக்குச் சிறிதும் பயன்படா ; ஆகையால் நீங்கள் வருத் தப்படாதீர்கள்" என்றார்.

இதைக்கேட்டவுடன் அந்தப் பதினாறுயிரம் ஸ்திரீகளும் "பிர புவே! தாழ்த்திலிருந்து அர்த்தமும், அர்த்தத்திலிருந்து காமமும், காமத்திலிருந்து இஷ்டமான பலமும் முகையே உண்டாகுமென்று சாஸ்திரங்களில் பண்டிதர் கூறியிருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட காமம் இப்போது உங்களுக்கு வந்திருப்பதால், நீங்கள் இதை அவ சியம் ஸேவிக்கவேண்டும்" என்றார்கள்.

ராமர்:—"வேண்டுமானால் நான் உங்களுக்கு வரங்களைக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் சொல்வதற்கு நான் சென்கொடேன்" என்று புன்சிரிப்புடன் கூறினார்.

ஸ்திரீகள் :—"நல்லகுலத்தி லுண்டான ஸ்திரீ, திவ்ய ஓஷதமாயும் மனத்தைச் சந்தோஷப்படுத்துகிற ரஸாயனமாயும் நல்ல மந்திரமாயும் அன்னமாயும் ஜலமாயும் இருப்பதால், அவள் தானே வருப்போது புத்திசாலியானவன் அவளை மறுக்கக்கூடாது. நீதியறிந்தவர்கள் காரிய சித்தியாகும்போது உபேகூழியார். காவதாமதம் செய்யார். பூர்ண அன்புடையவர்



களாயும் நல்ல குலத்திலுண்டானவர்களாயும் அன்பு நிறைந்த மன முடையவர்களாயும், நன்றாய்ப் பேசுகிற வர்களாயும் தாமே வரிப் பவர்களாயும் நல்ல யௌவன ரூபத்தோடு கூடியவர்களாயும் இருக்கும் கன்னிகைகளை அதிர்ஷ்டமுள்ளவர்கள் அடைகிறார்களே யொழிய மற்றவர்கள் அடைவதில்லை. தேவஸ்திரிகளான நாங்கள் எங்கே ? உமது ஏகபத்னீ விரதம் எங்கே ? ஆகையால் எங்களை நீங்கள் இப்போது நிராகரணம் செய்வது கூடாது. காந்தர்வ விவாகமுறைப்படி எங்களை இப்போது ஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ளவேண்டும் ; இல்லாவிடில் எங்கள் உயிர் இப்போதே போய்விடும்" என்றார்கள்.

ராமர் “ஏ வநிதாரமணிகளே ! தர்மத்தை முக்கியமாகக் கொண்டவர்கள் அதை எவ்வாறு விட்டு விடுவார்கள் ? தர்மம் அர்த்தம் காமம் மோகனம் இந்நான்கும் ஒழுங்குப்படி நடத்தப்படும் போது தான் பலனைக்கொடுக்கும். மாறுபடின பலனைக்கொடா. ஆகையால் என் ஏகபத்னீ விரதமென்னும் தர்மத்தை நான் இந்த ஜன்மத்தில் விடவே மாட்டேன் ” என்றார். அவர் இவ்வாறு கூறவே, அவர்கள், ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக்கொண்டு அவர் கரத்தைவிட்டுக் காலைப்பிடித்துக்கொண்டார்கள். இப்படி அவர்கள் செய்வதைப்பார்த்து, ராமர் அக்கணமே அங்குமறைந்துவிட்டார் ; தாம் மறைந்துவுடன் அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று பார்க்க நினைத்து அங்கு ஓடிடத்தில் மறைந்து ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். ஒரு சக்ஷணத்திற்குள் ராகவர் அங்கே காணாமற் போகவே, அந்த ஸ்திரீகள் இஃதென்ன ஆச்சரியமென்று நினைத்து மனச் சஞ்சலமுற்றுக் கூறுகிறார்கள் — “ ஏ பிரபுவே ! இந்திரஜாலமாயையை விட்டு விடும் ; பிரியத்தோடு கூடிய தங்களுடைய தரிசனங்கொடுக்க வேண்டும். எங்களுக்கு அதிக தாபத்தை யுண்டாக்குவதற்கே தாங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள். தங்களுடையமனத்தில் சிறிதும் தயையிலையா ? அல்லது எங்களைப் பரிகரிக்கிறீரா ? எங்களைக் கஷ்டப்படுத்த வேண்டுமென்கிற எண்ணமா உங்களுக்கு ? எங்கள் மனதை அபகரிக்கிறீரா ? எங்களிடத்தில் நம்பிக்கையும் விசுவாசமும் இல்லை

யா ? நீர்மாயையில் சமர்த்தராதலால், எங்களோடு விளையாடுகிறீரா ? மனத்தில் பிரவேசிக்கச் சமயம் பார்க்கிறீரா ? நிரபராதிகளாகிய எங்களிடம் கோபமா ? பிறரை ஏமாற்றுவதால் துக்கம் விளையுமென்று தங்களுக்குத் தெரியாதா ? ஏ பிராணநாதா ! இப்போது தங்களைக் காணுவிடில் நாங்கள் ஜீவிக்கவே மாட்டோம். இருந்தாலும் தங்களைப் பார்க்கலாமென்னும் ஆசையால் இப்போது ஜீவிக்கிறோம். நாங்கள் போயிருக்குமிடத்திற்கு எங்களையும் அழைத்துப் போகவேண்டும். தயைசெய்து எங்களுக்குத் தரிசனங்கொடுக்கவேண்டும். ஸாதுக்கள் ஒன்றிற்கும் காலத்தை எதிர்பார்க்க மாட்டார்களல்லவா ?' என்று இவ்வாறு அந்த ஸ்திரீகளெல்லாரும் வெகு நேரம் அலறி விட்டு இராமரைப் பார்க்கக் காட்டில் இங்கு மங்கும் அலைந்து திரிந்தார்கள். அப்போது அங்குள்ள மரங்களையும் கோகிலம் மயில் முதலிய பறவைகளையும் பார்த்து “ஸ்ரீராமரைப் பார்த்தீர்களா ” என்று பல முறை விசாரித்தார்கள். அப்படியும் அவர்களுக்கு ராமர் சென்ற இடத்தைத் தெரிந்துகொள்ளமுடியவில்லை. ஆகவே அவர்கள் அவரது பிரிவாற்றாமையால் காட்டின்கண் வெகுநேரம் துக்கத்தோடிருந்து விட்டுக் கடைசியாகக் கண்டகீதிரத்திற்கு வந்து கானம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

ஸ்திரீகள் கூறுகிறார்கள்.

(1) ஏ பிரபுவே ! ஜாநகி தேவியை ராக்ஷஸன் நடுக்காட்டில் அபகரித்துக்கொண்டு போனபோது அவள் விஷயமாய் நீங்கள் துக்கப்படவில்லையா ?

(2) ஏ பிரபுவே ! உமது விரஹத்தால் மனஸ்தாபத்தையடைந்து காடு முழுவதும் அலைந்து துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு முறை எங்களுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கவேண்டும். அதுவே எங்களுக்கு வரன். ஸம்போகம் வேண்டுமெதில்லை.

(3) ஏராகவ ! உம்மிடமிருந்து ஸம்போகத்தை நாங்கள் விரும்பவில்லை. பிராம்மணக் கன்னிகைகளுக்கு எவ்வாறு வரங்கொடுத்தீர்களோ அவ்வாறு எங்களுக்கும் வரங்கொடுத்தருள வேண்

டும். அடுத்த ஜன்மங்களிலும் உங்களைச் சேவிப்பதையே நாங்கள் இச்சிக்கிறோம்.

(4) சஞ்சல சபாவத்தால் நாங்கள் செய்வதையெல்லாம் தயையோடு மறந்து விடுங்கள். உங்களைப் பார்ப்பதற்காகவே எங்கள் பிராணன் சரீரத்திலிருக்கின்றது. தங்களை யாசிக்கிறோம்.

(5) ஏ ராகவ! தாலி ஜனங்களான எங்களிடத்தில் தாங்கள் கோபங்கொள்வது கூடாது. உம்மிடமிருந்து எங்களுக்கு வேறு வரம்வேண்டுவதில்லை.

(6) தங்கள் தரிசனமாகிய லாபத்தை ஜன்மந்தரத்திலும் கொடுக்கவேண்டும். இது தான் எங்களுக்கு வேண்டும் வரம். சரணமடைந்த எங்களெல்லாரையும் காப்பாற்றிக் கரையேற்றவேண்டும். நிகவும் வணங்கிக்கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

(7) ராம! நீர் தயையற்ற இருகயமுள்ளவரா? உமது இருதயத்தில் ஸ்திரீ ஜனங்களின் பொருட்டுக் கருணையுண்டாகாதா? விஷ்ணுவான நீர் உமது பாதங்களில் சரணமடைந்தவர்களிடம் இவ்வாறு கோபத்தை யடைதல் தகுமா? இப்போது எங்களுக்கு வரனைக் கொடுக்கவேண்டும்.

(8) அதிவிமலமான மதியுடையவர்கள் பாலனிடத்திலும் ஏழையினிடத்திலும் ஸ்திரீ ஜனங்களிடத்திலும் தங்கள் பிள்ளையினிடத்திலும் இவ்வாறு குருமான கோபத்தையடைவதில்லை. இப்போது நீர் எங்களுக்கு வரங்களைக் கொடுக்கவேண்டும். அஞ்சலி பந்தம் செய்து தங்களை இப்போது வணங்குகின்றோம்.

(9) ஏ நாத, ராகவ! லக்ஷ்மீபதே! ராவண சத்துருவே! ஸீதாபதே! சத்ருசங்கார! தாமரைப்பூப்போன்ற கண்களையுடையவரே! ஏராம்! நீர் இப்போது உமது தரிசனத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். ஸ்திரீகளான எங்களைத் துக்கசாகரத்திலிருந்து கரையேற்றவேண்டும்.

(10) ஏ கருணாரிதே! ஜன்மந்தரத்திலும் உமது தீவ்யபாத பத்மஸேவையை விரும்புகிறோம். தயை செய்யவேண்டும். இல்லாவிட்டால், இப்போது உமது விரகத்தால் நிச்சயமாய் எங்கள்



பிராணனை விட்டு விடுவோம். ஆதையால் எங்கள் மீது கிருபை செய்யவேண்டும்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் ஸ்திரீகள் பாடியதை ராமர் கேட்டு மனமிரங்கிஸ்திரீகளுக்கெதிரில் தோன்றினார். அவர்கள் ராமரைப் பார்த்ததும், முகமலர்ச்சி யடைந்து வணங்கினார்கள். உலகத்திலிருந்த நாரிகீதத்தைக் கேட்கும் மனிதர்கள் தங்களுடைய சகல விருப்பங்களையும் அடைவார்கள். ஆதையால், இது எல்லாராலும் எப்போதும் பாடத்தகுந்தது. பிறகு ராமர் தமது தரிசனத்தால் அவர்களை மகிழ்வித்துப் பின்வரும் வரங்களைக் கொடுத்தார்—

ஓ ஸ்திரீகளே! நான் கூறுவதைக் கேளுங்கள். முன்னொரு காலத்தில் நான் வியாசருக்கெதிரில் அநேக ஸ்திரீகளை யடைய வேண்டுமென்று தங்கத்தினால் பதினாறு ஸ்திரீ மூர்த்திகளைச் செய்து தானங்கொடுத்தேன். அந்தத்தானத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்த அந்தப் பிராம்ஹணர்கள் “இதற்கு ஆயிரம் மடங்கு பலம் உமக்கு உண்டாக வேண்டும்” என்று ஆசீர்வதித்தார்கள். ஆதையால் நான் அந்தப் பலனை அனுபவிப்பதற்காக துவாபரயுகத்தில் கிருஷ்ணவதாரஞ் செய்து உங்களைக் கல்யாணம் செய்துகொள்கிறேன். நீங்கள் அந்த யுகத்தில் அரசர்களுக்குப் பெண்களாகப் பிறப்பீர்கள். அப்போது இந்தத்துந்துபி பொமாசூரனாகப் பிறந்து உங்களை முன்போல் அபகரித்துப் போவான். அப்போது நான் அவனைக் கொன்று விட்டு உங்களை இஷ்டப்படி சந்தோஷப்படுத்துகிறேன்” என்றார். அவர்கள் இவ்விதம் ராமர்குறிய வசனங்களைக்கேட்டு மிகவும் சந்தோஷித்தார்.

இப்பொழுது தங்களை விட்டுப் பிரிந்த இராமரைத் தேடியலைந்த இலட்சுமணர் முதலானவர்கள், குகையின் காலடி படிந்திருந்த வழியே தேடிச்சென்று கடைசியில் அங்குவந்து பதினாறாயிரம் ஸ்திரீகளின் நடுவே ராமரைப் பார்த்து, அதிக ஆச்சரியமடைந்து அவரை வணங்கினார்கள். அங்கே நடந்த சமசாரத்தை ராமர் முதமாகவேட்டுச் சந்தோஷத்தை யடைந்து, அவருடைய ஸநிதியில் நின்றார்கள். பிறகு துாதர்கள் இராமரது ஆக்களுப்படி

ஸௌநிவேசத்திலிருந்து நூற்றுக்கணக்காயும் ஆயிரக்கணக்காயும் வாகனங்களைக் கொண்டுவந்தார்கள்.

ராமர் அந்த வாகனங்களில் அந்த ஸ்திரீகளை யேற்றி வைத்துக் கொண்டு சேனையிருக்குமிடம் வந்து, வீதையைப் பார்த்தார். அந்த ஸ்திரீகளனைவரும் வீதையை வணங்கி மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு ராமர் எல்லாவற்றையும் வீதைக்குச் சொன்னார். வீதை கேட்டு மகிழ்ந்து அம்மாதர்களெல்லோருக்கும் வஸ்திராபரணங்களளித்து உபசரித்தார். பிறகு ராமர் அவ்விடத்திற்கு அருகே இருந்த ஒரு பெரும் குளத்தைக் கண்டு, அதில் வீதையுடன் தாமும் ஸ்நான அனுஷ்டானங்களைச் செய்து முடித்துக்கொண்டு, உறவினரோடும் வேட்டைக்கு வந்திருக்கும் மற்றவர்களோடும் சுகமாகப் போஜனம் செய்துவிட்டு அழகிய கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டுயிருந்தார்.

பிறகு ராத்திரியில் வேடர்கள் வில்லில் பாணத்தைப் பூட்டிக் கொண்டு திக்குகளைத் தடுத்த வலைகளைப்பரப்பி வேட்டைக்கு ஆரம்பஞ் செய்தார்கள். அந்த நடுராத்திரியில் குளக்கரையில் பல பன்றிகள் கூட்டமாகச் சேர்ந்து கிழங்குமளைப் பிடுங்கித்தின்றுகொண்டே வந்து வலைகளிற் சிக்கிக்கொண்டன. அப்பொழுது அரசனும் வேடர்களும் அவைகளில் பலவற்றைக் கொன்றார்கள். இது அவர்களுக்குப் பெரும் வேடிக்கையாயிருந்தது. பிறகு எல்லோரும் அவரவர் கூடாரத்திற்குச் சென்றனர்.

இவ்விதம் ராமர் வீதையோடு காட்டில் ஏழுநாள் சுகமாய் இருந்து அநேக போகங்களை யனுபவித்துவிட்டுப் பிறகு தமது நகரத்திற்குச் சென்றார். பிராம்மணர்கள் ஷத்திரியர்கள் வைசியர்கள் எல்லாரையும் கூப்பிட்டு எந்த ஸ்திரீ எவரது பெண்ணோ, எந்த ஸ்திரீ எவரது மனைவியோ அந்தந்த ஸ்திரீயை அவரவர்களிடம் வஸ்திராபரண அலங்காரத்துடன் ஒப்புவித்து அவரவரிருப்பிடம் மனுப்பினர்.

அவர்கள் எல்லோரும் மனமகிழ்ச்சி யடைந்து, அப்பெண் களைத் தங்கள் தங்கள் தேசத்திற்கு அழைத்துச் சென்று விதிப்படி விவாகமாகாத கன்னிகைக்கு விவாகம் செய்வித்தார்கள். ராமரது அநுகரத்தால் அப்பெண்கள் கல்யாணம் செய்துகொண்டு தத்தம் புருஷரோடு சுகமாயிருந்தார்கள். முதலில் ராமபிரான் பார்த்த நான்கு பிராமணப் பெண்களும் தங்கள் தகப்பன் வீட்டிலேயே யிருந்து கொண்டு நியமம் விரதம் முதலியவைகளை யனுஷ்டித்துக் காலங்கழித்தார்கள். அவர்களுக்கு விவாக காலம் தாண்டிவிட்டபடியால், அவர்கள் விவாகம் செய்துகொள்ளாமலேயிருந்துவிட்டார்கள். ஜன்மரந்தரத்தில் கிருஷ்ணன் அவர்களைத் தமக்கு மனைவிகளாக மணந்துகொள்வார்.

பிறகு இராமர் சுபாகுலென்னும் தமது குழந்தைக்குக் கல்யாணம் செய்ய லீகையோடும் பந்துக்களோடும் பட்டினத்து ஜனங்க ளோடும் மதுராபுரிக்குச்சென்று அங்கே கல்யாணத்தை நடத்தி விட்டு, சிலகாலம் அங்கேயே சுகமாய் வசித்தார். அப்பொழுது ஒருநாள் லீகை அங்குள்ள யமுனைதியின் மணலில் படுத்து நித்திரை செய்யப் பிரியப்பட்டாள். பிராட்டியார் கருத்துக்கிசைந்து ஒருநாள் இரவுஇராமபிரான் லீகைபுடனும் பணிவிடைக்காரிகளு டனும் யமுனைக்குச்சென்று அங்கு நித்திரை செய்தார். அப்பொழுது அவருடன்வந்த வேலைக்காரர்களும் படுத்து நித்திரை செய்து விட்டார்கள். இச்சமயம் பார்த்து யமுனையானது ஒரு பெண்ணுருக் கொண்டு இராமரிடம் வந்து அவர் கால்விரலைத்தொட்டது. இராமர் விழித்தாக்கொண்டு தமக்கெதிரில் திவ்ப அலங்காரஞ்செய்துகொண்டு ஒரு பெண் புன்சிரிப்புடன் நிற்கக்கண்டு, இவள் யாரெனக் கூணநேரம்சிந்தித்துப் பின் யமுனையெனத்தெரிந்து அவளழலாகச் சிறிது நேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து பிறகு “ஏ பெண்ணே ! நீ யிங்கே வந்த தன் காரணம் யாது ?” என்று கேட்டார். யமுனையானது வெட்கத்தோடு “தங்களுக்கே எல்லாம் தெரியும்” என்றாள். இராமர் “இந்தஜன்மத்தில் நான் ஏகபத்னீவிரத முடையவனதலால், நீ லீகை விழித்துக் கொள்வதற்குள் வேகமாய் உனது ஸ்தானத்திற்குப்போ” என்று சொன்னார். யமுனை



அதைக்கேட்டு மிகவும் பயந்து மூர்ச்சையடைந்தது. பிறகு இராமர் “ஏ யமுனே! நான் சொல்வதைக்கேள்; துவாபரயுகத்தில் நான் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்து உன்னை மனைவிபாக ஏற்றுக்கொள்கிறேன். பிறகு என்னோடு சுகத்தை யனுபவிக்கலாம்” என்றார். யமுனை இவ்வாறு இராமர் சொன்னதைக் கேட்டு அவரைத்யானம் செய்துகொண்டே போய்விட்டது. பிறகு அன்று பொழுது விடிந்ததும் இராமர் லீதையோடும் சேனைகளோடும் தமது பட்டினம் சென்றார். இவ்விதம் இராமர் அயோத்யாபுரியில் லீதையோடும் உறவினரோடும் கூடிச் சுகமாய் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

## 12-வது சருக்கம்

இராஜ்யகாண்டத்தின் பூர்வபாகம்

முற்றிற்று.



## உ த் த ர ா ர் த் த ம்.

### 13-வதுசருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு சமயம் ஸ்ரீராமர் சுகமாய் உட்கார்ந்திருந்தார். அப்போது லக்ஷ்மணர் அருகினின்று சாமரம் வீசினார். மற்றுமுள்ள நண்பர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். இச்சமயத்தில் தாவிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். பாடகர்கள் பாடினார்கள். அச்சபை யின்கண் வந்திருந்த இந்நகரத்தாருள்ஒருவன் தாவிகளுடைய நர்த்தனம்முதலியவைகளைப் பார்த்து நகைத்தான். அவன் நகைத்ததை ராமபிரான் கேட்டதும், முன் லக்ஷணையில் இராவணனுடன் போர் புரியும் சமயத்தில் தமது பாணங்களால் அறுபட்ட அவனுடைய சிரங்கள் நற்புத்தியை யடைந்து, நகைத்துக்கொண்டே தம்மை நமஸ்கரிக்க வருதுபோலத்தோன்றியதும், அச்சிரங்களின் பற்கள் முதலிய கோரங்களைப் பார்த்து பயமடைந்து, தம்மை விழுங்க வருவதாக நினைத்து நூற்றொரு தடவை பாணங்களை பெய்து அவைகளை யறுத்து ஆகாயத்தில் எறிந்த விஷபமும் ஞாபத்துக்கு வந்தன. இவ்வாறு ஞாபகமுண்டானதும் அந்த இராவணன் தலைதான் அப்பொழுது வந்து, மந்தஹாஸம் செய்கிறதோ வெனக்கருதி, அச்சமயம் ஒருவரும் சிரிக்கவேண்டாம் என உத்தரவுசெய்தார். பிறகு வேறு சில சமயங்களில்யார் நகைத்தபோதிலும் இவ்வாறே ராமருக்கு ஞாபகம் வந்தமையால், “நான் பிறர் நகைப்பதைக் கேட்கும்போதெல்லாம் இராவணனது தலையின் விகாரமான சிரிப்பு, என் நினைவுக்கு வருகிறது. மாயாவிமான ராசூஸர்கள் எனக்கு இவ்வாறு நினைவுண்டாக்கி என்னைச் சாப்பிடுவதற்கு இங்கே வருவதுபோலவுந்தோன்றுகிறது. நீதி சாஸ்திரங்கள் சிரிப்பை விலக்கியிருக்கின்றன. ஆகையால் இனிப் பூமியிலுள்ளவர்கள் நகைப்பதே கூடாதென்று செய்து விடுகிறேன்” என்று தீர்மானம் செய்துகொண்டு, இலக்ஷ்மணரையழைத்து “இவ்வுலகில் ஆடவர், மாதர், அல்லது நமது

குழந்தைகள், 'ஆப்தபந்த மித்ரர்கள். ஆகிய ஒருவரும் இனிச் சிரிக்கவே கூடாது. அப்படி மீறிச் சிரித்தவர்களை நாம் தண்டித்து விடுவோம். இந்த ஆக்ஷேபை எங்கும் பிரசித்தப்படுத்திவிடு ' என்றார். ஸந்தாமனர் அவர் உத்தரவின்படியே பிரசித்தப்படுத்தினார். பட்டினத்து ஜனங்கள் இதை யறிந்து, தண்டனைக்குப் பயந்து, நர்த்தனம் கிதம் விகடம் முதலிய ஹாஸ்யகரமானவைகளொன்றையும் நடத்தவேயில்லை ; மங்களகரமான உற்சவங்கள் அநேக விதமான கதைகள் இவைகளையும் கொண்டாடாமலிருந்து விட்டார்கள். அவசியமில்லாமல் பிரபுவைப் பார்க்க ஒருவனாவது சபைக்குப் போவதேயில்லை. புராணம் இதிகாசம் ஒன்றையும் படிப்பதில்லை. வீடுகளில் ஜாதகரணம் நாமகரணம் முதலான ஒன்றையும் செய்வதில்லை.

பூமியில் ஒரு வருஷம் இவ்வாறு இருந்தது. பின் சிரிப்புள்ள வருடைய முகத்தைக் காண்பது மரிதாய்விட்டது. ஒருவரும் அலங்காரம் செய்து கொள்வதில்லை. இவைகளை உற்சாக தேவதைகளறிந்து இந்திரனுக்குத் தெரிவித்தன. இந்திரன் முதலான தேவர்கள் கர்மங்களுக்கு அங்கமாகத் தங்களை உலகத்தார் பூஜியாமல் இருப்பதைப் பிரமனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். பிரமன், " ராமரை விட நாம் பலசாலிகளல்ல, அவர் எனக்குத் தந்தையாயிருப்பதால், அவருக்கு உபதேசம் பண்ண என்னால் முடியாது ; ஆகையால் ஒரு யுக்தியால் எல்லாருக்கும் இதமுண்டாகும்படி இந்தக் காரியத்தைச் சாதிக்கிறேன் " என்று தேவர்களுக்குக்கூறிச் சமாதானம் பண்ணி விட்டுப் பூலோகத்திற்கு வந்தார். அவர் அயோத்திக்கு அருகே ஒரு அரசமரத்தைக்கண்டு அதற்குள் புகுந்துகொண்டு வழிப்போக்கர்களைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டேவந்தார். இவ்வாறிருக்கையில் அவ்வழியே போய்க்கொண்டிருந்த ஒரு விறகு கட்டுக்காரன் அரசமரம் சிரிப்பதைப் பார்த்துத் தானும் சிரித்தான். பிறகு அவன் விறகு விற்கக் கடைக்குச்சென்று அங்கும் அரசமரம் சிரித்ததைப் பார்த்துப் பின்னும் அதிகமாகச் சிரித்தான். இதைப்பார்த்த ராஜ



தூதனும் தனக்குண்டாகிய சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் அதிகமாகச் சிரித்தான். இங்கே சிரித்ததுமன்றிப் பிறகு அவனே சபைக்குச்சென்று விறகு வெட்டியின் சிரிப்பை மனதில் நினைத்துப் பின்னும் அதிகமாய்ச் சிரித்தான். அதைக்கேட்டுச் சபையிலுள்ளவர்கள் சிரித்தார்கள். பிறகு ராமரும் அதிகமாய்ச் சிரித்துவிட்டார். உடனே ராமர் தாம் சிரித்தது எதற்காகவென்று ஆலோசித்து, சிரித்தவர்களுக்குத் தண்டனை விதிக்கப்படுமென்று கட்டளையிட்ட நாமே இப்போது சிரித்தோமே, நம்மை இப்போது யார் தண்டிப்பது? நம்மை ஜனங்கள் என்ன சொல்வார்கள்? ராகவர் குற்றத்தைத் தாமே செய்துவிட்டார். இவரை தண்டிப்பது யார் என்றல்லவோ நமது ஆக்ஞையை லக்ஷியஞ் செய்ய மாட்டார்கள். இவ்வாறு நாம் செய்தது யோசனையின்றியதாம்'' என்று நினைத்தார். அப்போதும் மறுபடியும் அடக்க முடியாமல் சிரித்தார். பிறகு ராமர் சபையோரை நோக்கி “நீங்கள் எதற்காகச் சிரித்தீர்கள். உங்களால் எனக்குப் சிரிப்புண்டாயிற்று. காரணம் கூறுங்கள்” என்று கேட்டார். அவர்கள் சபையில் இப்போதுவந்த தூதன் சிரித்தான். அதனால் நங்களும் சிரித்தோம்” என்று சொன்னார்கள். ராமர் தூதனை யழைத்து “நீ எதற்காகச் சிரித்தாய்?” என்று அவனைக்கேட்டார். அவன் “விறகுவெட்டி சிரித்ததைக்கண்டு நான் சிரித்தேன்” என்றான். உடனே இராமர் வேலைக்காரரைக்கொண்டு அந்தவிறகுவெட்டியைச் சபைக்கு அழைத்துவரச்சொன்னார்.

அந்த விறகுவெட்டி பயந்து நடுநடுங்கிக்கொண்டு இராமரிடம் வந்தான். இராமர் அவனைப் பார்த்து “நீயேன் சிரித்தாய்?” என்று கேட்டார். அவன் பிரபுவே! நான் இந்தநகரத்திற்குச் சமீபத்தில் வந்துகொண்டிருக்கும் போது ஓர் அரசமரம் சிரித்தது. அதைப் பார்த்து நான் சிரித்தேன். பிறகு கடையில் விறகு விற்கச்சென்ற போதும் அதை நினைத்துச் சிரித்தேன்” என்று வணக்கத்தோடு சொன்னான். அபூர்வமான இச்சொல்லைக்கேட்டு இராமர் மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து, சமது வேலைக்காரர்களை யழைத்து “நீங்கள் வேகமாகச் சென்று இது உண்மையா, அல்லது பொய்யாவென்று

தெரிந்து கொண்டு விரைவில் வருங்கள் ” என்றனுப்பினார். வேலைக் காரர்கள் அவ்வாறே சென்று அரசமரம் சிரிப்பதைப் பார்த்து, மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு, ராமரிடம் ஓடிவந்து தெரிவித்தார்கள். இராமர் அதைக்கேட்டதும் ஆச்சரியமும் கோபமுமடைந்து வேலைக் காரரைப் பார்த்து, “இது நமது கட்டளையை மீறுகிற அடையாளமாயிருப்பதால், அந்த அரசமரத்தை நீங்கள் வெட்டி விடுங்கள்” என்று உத்தரவு செய்தார். அவர்கள் ஆயிரக்கணக்கான ஆயுதங்களை பெடுத்துக்கொண்டு அகி சீக்கிரத்தில் அம்மரத்தி னருகே சென்றுவெட்ட ஆரம்பித்தார்கள். அதிலிருந்த பீர்ம்மா அம்மரத்திலிருந்து அநேக கற்களை வருஷித்து வேலைக்காரர்களை யடித்துத் துரத்தி விட்டார் வேலைக்காரர்கள் அந்த அடி பொறுக்க மாட்டாமல் இராமரிடம் ஓடிவந்து நடந்ததைத் தெரிவித்தார்கள். இராமர் ஆச்சரியப்பட்டு, இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான தூதர்களை, யனுப்ப, அவர்களும் கல்லடிபட்டு இராமரிடம் வேகமாய் ஓடிவந்து அலறினார்கள். இராமர் அதனால் பெருங்கோப மடைந்து, அந்தமரத்தை வெட்டச் சேனைகளோடு சுமந்திரரை யனுப்பினார். அவரும் ராமரை வணங்கிவிட்டு அம்மரத்தின் சமீபஞ் சென்று அதைவெட்ட யத்தனித்தார். அப்போது அம்மரத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட பெரும் கற்களால் அவரும் நன்றாய் அடிபட்டுக் கீழே விழுந்தார். அதைக்கண்ட மற்றவர்கள் பயந்து அலறினார்கள். இது அப்போத்தி யெங்கும் ஆச்சரியத்தை விளைவித்தது. அப்படிச் சுமந்திரர் விழுந்ததைக் கேட்டு இராமர் சத்ருக்கனரைத்தமது பிள்ளைகளோடு அதை வெட்டுவதற்காக அனுப்பினார். அப்போது பட்டினத்து ஸ்திரீகளெல்லோரும் மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து மேன்மாடிகளின் மீதேறி வேடிக்கை பார்த்தார்கள். மற்றவரெல்லோரும் அவரைத் தொடர்ந்து அம்மரம் இருக்கு மிடத்துக்குச் சென்றார்கள். சத்ருக்கன் பட்டினத்திற்கு வெளியே வந்ததும், அவரது குதிரை யானை முதலியவைகள் அப்படியே வழியில் நின்றனிட்டன. அடித்தும் நின்ற இடம் விட்டு அவை அசையவில்லை. அவ்வாறே குசன் லவன் இவர்களுடையகுதிரை யானை முதலியனவும் அங்கேயே நின்றனிட்டன ; அடித்தும்

அவை இடர்விட்டுப் பெபரவில்லை. இந்த ஆச்சரியத்தை தூதர்கள் ராமரிடம் தெரிவித்தார்கள். ராமர் அதைக்கேட்டு மிகவும் பயந்து “இவ்விஷயத்தை நன்றாய் விசாரிக்கவேண்டும். இதில் ஏதோ விசேஷமிருக்கிறது. புரோகிதரைக் கேட்க வேண்டும்” என்று நிச்சயித்துத் தாம் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவரா யிருந்தாலும், புரோகிதரை அழைத்தார். அவர் அதி சீக்கிரத்தில் இராமரது சபைக்கு வந்தார். இராமர் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து, ஆசனம் அளித்து நன்றாய் உபசரித்து, அவரிடம் சமாசாரத்தைத் தெரிவித்தார். வசிஷ்ட முனிவர் “தங்களது சரித்திரத்தை யியற்றின வான்மீகி முனிவரைக் கேட்கவேண்டும்” என்று சொல்ல, ராமர் அவ்வாறே வான்மீகியை வரவழைத்து, அவரைப் பூஜித்து அவரிடம் சமாசாரத்தைத் தெரிவித்தார். வான்மீகி முனிவர் அதைக்கேட்டு புன்கிரிப்படைந்து “நீர் எல்லாம் அறிந்தவிஷயம்; என்னை எதற்குக் கேட்கிறீர். மானுட அவதாரத்திற் கேற்ப நீர் என்னைக் கேட்கின்றமையால், இப்பொழுது தெரிவிக்கிறேன். நீர் வேடிக்கையை விட்டதால் வேடிக்கையைத் தரும்படியான உற்சவம் முதலிய காரியங்களெல்லாம் ஒரு வருஷமாய்ப் பூமியில் நின்றபோய் விட்டன. ஆதலால் உற்சாக தேவதைகளும் கர்மாங்க தேவதைகளும் பூமியில் தங்களது பூஜை குறைந்து போனதைக் கண்டு பிரம்மாவினிடம் முறையிட்டார்கள். பிரம்மா உம்மை வணங்கி உம்மிடத்தில் அதைச்சொல்லி நிவர்த்தி செய்து கொள்ளச் சக்தியற்றவராய்த் தேவதைகளுக்கு நன்மையைச் செய்யக்கருதி அந்த அரசமரத்திற் புருந்து கொண்டு இவ்வாறு செய்கிறார்” என்றார். இவ்விதம் முனிவர் கூறியதைக்கேட்டு இராமர் கோபமடைந்து “நானே இப்போது சென்று பிரம்மாவின் பலத்தைப் பார்க்கிறேன். இரகுசிரேஷ்டன் எவ்விதம் நமது சிஷ்யையை மாற்று வான்” என்று சொல்லிவிட்டுத் தமது சேனைக்குக் கட்டளை யிட்டார். அப்போது முனிசிரேஷ்டரான வான்மீகி “ஏ இரகு சிரேஷ்ட! மேலப் கொள்ளாமல் நான் கூறுவதைக் கேளும். நீர் சச்சிதானந்த னுடமுள்ளவர். உமது சரிதம் ஆனந்த



மயமானது. நான் அதை வர்ணித்து முற்காலத்தில் கங்காதீரத்தில் யக்ஞஸமயத்தில் உமது பிள்ளைகளின் முகமாய் அதைக் கேட்கும் படி செய்தேன். அந்தச் சரிதத்தைக் கேட்டால், மனிதன் ஆனந்தரூப மடைந்து விடுவான். நீர் ஹாஸ்யத்தை விலக்கிவிட்டால், உமது சரிதமும் ஹால்பரஸம் அற்றதாய்விடும். ஜனங்கள் கேட்க மாட்டார்கள். உமது சரிதத்தைப்பற்றி வேறுசில சொல்லுகிறேன் கேளும்; உமது சரிதத்தை நான் நூறுகோடி கிரந்தங்களாய் ஆடியில் செய்தேன். பிறகு அதில் பிரித்து ஸாரமுள்ளதாய் எடுத்து வியாஸமுனிவர் பதினெட்டுப் புராணங்களையும் உபபுராணங்களையும் இயற்றினார். இவ்வாறே முனிவர்கள் ஸாரம் ஸாரமாய் எடுத்து ஆறு சாஸ்திரம் முதலியவைகளையும் அநேக விதமாய்ச் செய்யப்போகிறார்கள். இந்தச் சரிதத்தில் கைகேயினுடைய துஷ்டத்தனத்தால், நீர் பதினான்கு வருஷம் காட்டில் ஸஞ்சரித்து எல்லாருக்கும் துக்கம் வரும்படியாகச் செய்த இருபத்தினுலாயிரம் சுலோகப்ரமாணமுள்ள பாகம் மாத்திரம் வான்மீகி செய்ததென்கிறார்கள். இதையெல்லாம் அறிந்து இதற்கு மேற்பட்ட பாகத்தையும் நான் செய்திருக்கின்றேன். யுத்தபாகத்தைக் காலை வேளையிலும் துக்கபாகத்தை மத்தியானத்திலும், ராத்திரியில் ஸூரதபாகத்தையும் எப்போதும் ஆனந்த ராமாயணத்தையும் கேட்க வேண்டும். யுத்தம் பாரதமென்றும், ஸூரதம் பாகவதமென்றும், மீதியுள்ள இருபத்தினுலாயிரம் கிரந்தம் சோகமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இந்த ஆனந்தராமாயணம் முன் என்னால் செய்யப்பட்ட நூறுகோடியில் 12000 பிரமாண மடங்கிய ஒன்பது காண்டங்களுள்ளது. இது இவ்வுலகில் மிகவும் பிரசாரமுள்ளதாயிருக்கும். இதுஉமதுகீர்த்தி மாலையவர்ணிப்பதாயிருப்பதால், இதை ஒருவரும் கண்டனம் செய்யாது, சந்திர சூரியர் உள்ளவரையில், காப்பாற்றுவார்கள்; நான் நூறுகோடி கிரந்தங்களாகச் செய்த உமது சரிதம் வியாஸ முனிவரால் பிரிக்கப் பட்டது. இதை நான் நன்மையாகவே நினைத்தேன். ஏனென்றால், இந்தக் கலியுகத்தில் ஜனங்களெல்லாரும், அற்பாயுளை யுடையவர்களாயும் மந்தபுத்தி யுடையவர்களாயும் இருப்பதால், அதை முழுவதும்படிக்க ஒருவராலும் ஆகாது. அதைப் பதினெண் புராணங்களாக

வும் உப்புராணங்க ளாகவும் அவர் பிரித்து எழுதியது லோகோபகாரமே. ஆதலால், நான் ஒன்பதுகாண்டமாய் எழுதிய இந்த ஆனந்த ராமாயணத்தைக் கெடுக்கக்கூடாது. நீர் ஹாஸ்யத்தை நிறுத்தி விடின், எல்லாம் சோகமயமாகும். அந்த ஆனந்தசரிதம் உலகில் பரவாது. ஆகையால், ஹாஸ்யத்தை நிறுத்தக்கூடாது. நான் வர்ணித்த உமது சரிதத்தைக் கேட்டால், ஜனங்கள் அவசியம் சிரிப்பார்கள். அப்படிச் சிரிக்கும்போது பற்களைக் காட்டாமல், துணியால் முகத்தை மூடிக்கொண்டு சிரிப்பதே எப்போதும் மங்களகரமானது. இதுவே மிகவும் சிரேஷ்டமானது! சிரிப்புள்ள முகத்துடன் கூடிய ஸ்திரீ எந்த வீட்டில் இருக்கிறாளோ அந்த வீடு மிகவும் மங்களமுள்ளது. எவனது முகம் சிரிப்புள்ளதோ அவன் சிரேஷ்டன். கோபத்தோடு கூடின முகமுடையவர்களை ஜனங்கள் நிந்திப்பார்கள். அதிகமான ஹாஸ்யத்தையிந்திப்பவர்கள் முனிசிரேஷ்டர்களேயாவர். ஆகையால் பிர்ம்மா கர்வங்கொண்டு இங்குவரவில்லை; உம்மைத் தந்தையென்று அறிகிறார். ஆதலால் உம்மைச் சரணமடையும்படி செய்கிறேன்” என்று வணக்கமாகச் சொன்னார். இவ் வார்த்தையை இராமர் கேட்டு நல்லதென ஒப்புக்கொண்டு, தாம் அவர் இஷ்டப்படியே செய்வதாகத் தீர்மானித்தார். உடனே வான்மீகியும் மனமகிழ்ச்சியுடன் ஒரு சிஷ்யனை யனுப்பிப் பிர்ம்மாவை அரசமரத்திலிருந்து, இறக்கி அழைத்துவரும்படி செய்தார். எல்லாக்குதிரைகளும் எழுந்திருந்து பட்டணத்திற்குச் சென்றன. சத்ருக்களும் சேனையோடு சென்று ராமருக்கருகில் நின்றார். ராமரது குழந்தைகளும் வந்து அவருக்கெதிரில் உட்கார்ந்தார்கள். ராமரது உத்தரவால் விறகுவெட்டியும் தூதர்களும் விடப்பட்டார்கள். இந்திரன் அமுகத்தை வருஷிக்க ஸுமந்தரரும் தூதர்களும் சுகமாய் எழுந்திருந்தார்கள். அவர்கள் ராமர் சமீபத்தில் வந்து ஆனந்தமாய் நின்றார்கள்.

பிறகு இந்திரன் தேவர்களோடு ராமரிடஞ்சென்று அவரை வணங்கினான். பிர்ம்மாவும் ராமரை வணங்கி, நான்' ஏதாவது

அபராதம் செய்திருந்தால், அதை மன்னித்தல்வேண்டு மென்றும், நாங்கள் எப்போதும் தங்களுையே ஆசிரயித்தவர்களாதலால் எங்களை எப்போதும் காப்பாற்றுவண்டும் என்றும் பிரார்த்தித்து மேலேகூறு கிறார்.

முற்காலத்தில் எங்கள் நன்மைக்காகவே நீங்கள் அநேகம் அவ தாரங்களைச்செய்து பகைவர்களைக் கொன்றீர்கள். வேதத்தை அப கரித்த சங்காஸூரன் மத்ஸ்யரூபத்தால் கொல்லப்பட்டான். அவ் வாறே எங்களுக்காக அமுதத்தைக் கடையும்போது கிழே மூழ்கின மந்தர பர்வதத்தைக் கூர்மரூபத்தால் தூக்கினீர்கள். பூமி என்னு டையதென்று அதைப்பாதாளத்திற்குக் கொண்டுபோன ஹிரண்யா ஷுனை வராஹ ரூபத்தால் கொன்றீர். ப்ரஹ்மாதருடைய வார்த்தை யால், தூணிலிருந்து வெளிப்பட்டு, ஹிரண்யகசிபுவைக்கொன்றீர். முற்காலத்தில் இந்திரன துராஜ்யம் திருவிழந்து போகக்கண்டு வாமன ரூபமெடுத்து பவியைப் பாதாளத்தில் அழுத்தினீர். அரசரெல்லோ ரும் அதர்மத்தில் பிரஸிருத்தியுடையவர்களென்று பரசுராமாவதாரம் செய்து அவர்களை நாசம்செய்தீர். ராமாவதாரத்தில் பத்னிக்ருத் துரோஹஞ்செய்த இராவணன் சும்பகர்ணனென்னும் ராக்ஷஸர்களை நாசம் செய்தீர். அவர்கள் தேவசாபத்தால் இரண்டுதடவை கரையேற்றப் பட்டார்கள். இதற்குப் பிறகு இன்னுமொருதடவை அவர் களைக் கரையேற்றப்போகிறீர். இவ்வாறு பிர்ம்மா கூறியதைக்கேட்டு முனிசிரேஷ்டரான வலிஷ்டர் எல்லாவற்றையும் அறிந்திருந்தாலும், ஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவதற்காகப்பிர்ம்மாவைக் கேட்கிறார்.

### 13-வதுசருக்கம்.

முற்றிற்று.





## 14-வது சருக்கம்

வஸிஸ்டர் கூறுகிறார்.

முற்காலத்தில் எந்த இரண்டு கணங்கள் தேவரால் சபிக்கப்பட்டு, இரண்டிடடவை இராமரால் கரையேற்றப் பட்டார்கள். இதற்குப் பிறகும் அவர்களை இராமர் எவ்விதம் கரையேற்றப்போகிறார் என்று கேட்டார். இதைக்கேட்ட பீரம்மா சிரித்து இவைகளைத் தங்கள் சித்தம் அறியுமாயினும் ஜனங்களுக்குத் தெரியும்படி செய்வதற்காக, என்னைக் கேட்கிறீர்கள் என்பதை நான் அறிவேன். ஆகையால் நான் எல்லாவற்றையும் விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லுகிறேன் கவனித்துக் கேட்கவேண்டும்.

ஒருகாலத்தில் மஹாவிஷ்ணு வைகுண்டத்தில் மஹாலக்ஷ்மீ யோடு ரகஸ்யமாய் வீற்றிருந்தார் அப்போது அவரைப் பார்ப்பதற்கு, தேவவைத்தியர்களான அசுவனி குமாரர்கள் வந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து துவாரபாலகர்களான ஜயன் விஜயன் என்பவர்கள் “பிரபுவான மஹாவிஷ்ணு இப்போது ரகஸ்யமாய் வீற்றிருப்பதால், அவரைப்பார்ப்பதற்கு இதுசமயமல்ல” என்றார்கள். அசுவனி குமாரர்கள் “நாங்கள் இப்போதுதான் பார்க்கவேண்டும்; ஆதலால் நாங்கள் வந்திருப்பதைப் பகவானிடம் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்று சொன்னார்கள். துவாரபாலகர்கள் “மஹாலக்ஷ்மீயோடு ரகஸ்யமாயிருக்கும் மஹாவிஷ்ணுவினிடம் நாங்கள் இப்போது போகமாட்டோம்” என்று மறுத்து விட்டார்கள்.

இவ்வாறு இரண்டு மூன்று தடவை துவாரபாலகர்கள் மறுத்துவிட, அசுவனி குமாரர்கள் மிகுந்த கோபத்தோடு “எங்கள் வார்த்தையை நீங்கள் கேளாததால் நீங்கள் மூன்று தடவை பூமியில் பிறவியை யடையக் கடவீர்கள்; இதற்கையமில்லை” என்று சபித்தார்கள். பிறகு தேவகணங்களான துவாரபாலகர்களும் “குற்றமில்லாமல் எங்களைச் சபித்ததால் நீங்களும் பூமியில் ஒரு ஜன்மத்தை யடையக்கடவீர்கள்” என்று தேவவைத்தியர்களைச் சபித்தார்கள். இவ்வாறு அவர்கள் ஒருவரை

யொருவர் சபித்துக்கொண்டு ; ஹா ! ஹா ! வென்று கத்தினார்கள். இதைச் செவியுற்ற மகாவிஷ்ணு அவர்களைக் கூப்பிட்டுவிசாரித்து, விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டார். பிறகு அந்த நான்குபேரும் ‘சீக்கிரம் எங்களுக்கு முத்திகிடைக்கும்படி அநுக்ரகம் செய்ய வேண்டும்’ என்று விஷ்ணுவைவேண்ட, அதற்கு அவர் “என்னைப் பகைத்துக் கொண்டால், விரைவில் முத்தியை அடையலாம் ; என்னிடத்தில் பக்தியாய் இருந்தால் எழுஜன்மங்களுக்குப் பிறகு என்னை யடைதல் கூடும். இவைகளில் எது வேண்டுமானாலும் நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்னார். அவர்கள் “உங்களை விரோதித்துக் கொண்டாவது உங்கள் தரிசனத்தைச் சீக்கிரம் அடைய வேண்டும்” என்று கூறி அவ்விதமே பூமியில் ஜன்மத்தை யடைந்தார்கள்.

ஜயன் ஹிரண்யாக்ஷனாகவும், விஜயன் ஹிரண்ய கசிபுவாகவும் பிறந்தார்கள். மஹா விஷ்ணு வராஹ ரூபமெடுத்து ஹிரண்யாக்ஷனையும், நரலிம்ம ரூபங்கொண்டு ஹிரண்ய கசிபுவையும் நாசம் செய்தார். மறுபடியும் அவர்கள் ஜன்மமெடுக்க விரும்பி, ஜயன் ராவணனாகவும், விஜயன் கும்பகர்ணனாகவும் பூமியில் பிறந்தார்கள். அப்போது மகாவிஷ்ணு ராமாவதாரமெடுத்து அவர்களைக் கொன்றார். அந்த அசுவனி குமாரர்களில் ஒருவன் ஐராவணனென்றும், மற்றொருவன் மைராவணனென்றும் பாதாளலோகத்தில் பிறந்தது ராமரது கையால் மரணமடைந்தார்கள். பின்னர், ஜயன் சிசுபாலனாகவும் விஜயன் தந்தவக்தரனாகவும் பூமியில் பிறக்கப் போகிறார்கள். அப்போது மஹாவிஷ்ணு துவாபரயுகத்தில் கிருஷ்ணாவதாரமெடுத்து அவ்விருவரையும் நாசஞ் செய்யப்போகிறார். தேவகணமான ஜயன் விஜயன் இருவரும் இவ்வாறு பூலோகத்தில் மூன்று ஜன்மங்களை யனுபவித்து விட்டு மஹா விஷ்ணுவின் துவார பாலகர்களாகப் போய்ச்சேர்வார்கள். தேவ வைத்தியர்களான அசுவனி தேவர்களும் முன்போல் தேவலோகத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்கள். ஏரிஷியே ! தேவகணங்களுக்குச் சாபம் வந்ததற்குக் காரணம் என்ன வென்று தாங்கள் கேட்டதற்கு நான் விஸ்தாரமாய்க் கூறிவிட்டேன்.

எ ராகவ! நீரும் இதற்குப் பிறகு ஜராஸந்தன் கம்ஸன் முதலியவர்களால் இர்தப் பூமி மிகவும் வருத்தப்படுவதைப் பார்த்து, கிருஷ்ண வதாரமெடுத்து விளையாட்டாய் எல்லாரையும் கொன்று, பூமிக்குச் சுகத்தை யுண்டாக்கப் போகிறீர். அதற்குப்பிறகு உலகில் அதிகமாகும் பௌத்தர்களையும் புத்தாவதாரம் செய்து ஜெயிக்கப்போகிறீர். கலியுகத்தின் கடைசியில் ஜாதிகளெல்லாம் ஒன்றாய் இருப்பதைப் பார்த்து கல்கி ரூபமெடுத்து எல்லாரையும் விளையாட்டாய் ஸம்ஹாரம் செய்யப்போகிறீர். இவ்விதம் நீங்கள் பத்து அவதாரங்களையும் உலகநன்மைக்காகவே செய்வீர்கள் என்று துதித்தார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இப்படித் தோத்திரம் செய்த பிர்ம்மாவை ராமர் ஆலிங்கனம் செய்து ஆசனத்தில் உட்காரவைத்து “உமக்காக முனிவரின் உத்தரவுப்படி ஜனங்களை நகைக்கும்படி ஆஜ்ஞாபித்தேன். எல்லாம் வான்மீகி முனிவர் சொன்னபடியே யிருக்கட்டும்” என்றார்; இதைக்கேட்டு தேவர் முதலானவர்களும் சந்தோஷித்தார்கள். பிறகு ராமர் சபையில் வான்மீகியை நோக்கி “நீங்கள் நான் அவதாரம் செய்வதற்கு முன் என் சரித்திரத்தைச் செய்திருப்பதால் அது தங்களுக்கு எவ்வாறு தெரிந்தது? யார் உபதேசித்தார்கள்? முன் ஜன்மத்தில் நீர் யாராகவிருந்து என்ன புண்யத்தைச் செய்தீர்? இவைகளை யெல்லாம் எனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்”? என்றார். இதைக்கேட்டு வான்மீகி முனிவர் சபையில் கூறுகிறார்.

வான்மீகி முனிவர் கூறுகிறார்:—ராம! நீர் நன்றாய்க்கேட்டீர். சொல்லுவதைக் கவனமாகக் கேளும். உமது திவ்ய நாம மகிமையை யாராலே தான் வர்ணிக்க முடியும்? ஆயினும் நான் அதை என் புத்திக்கு எட்டியவாறு வர்ணித்தமையால் பிறும்ம ரிஷியா யானேன். என் பூர்வ ஜன்ம சரிதத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளும். பம்பா தீரத்தில் சங்கனென்று ஒரு கீர்த்திபெற்ற பிராமணர் இருந்தார். அவர் ஒருநாள் கோதாவரி நதியில் ஸ்நானத்



திற்குச் சென்று அங்கே விதிப்பிரகாரம் ஸ்ரானம் செய்துவிட்டு வைகாசி மாதத்தில் மத்தியான வேளையில் ஜனசஞ்சார மற்றதாயும் மிகவும் பயங்கரமாயுமுள்ள ஒரு காட்டிற்குள் பிரவேசித்தார். அப்போது ஒரு வில்லை யெடுத்துக்கொண்டு பிரயாணிகளுக் கெல்லாம் யமன்போன்ற ஒரு வேடன் அங்கே வந்து, குண்டலம் தரித்தவரையும் சூரியன்போல் பிரகாசிக்கிறவரையும் இருக்கிற அந்தப் பிராம்மணனைக் கத்தியால் பயமுறுத்திக் குண்டலம், பாதரசைக்ஷ, குடை, வஸ்திரம், கமண்டலம் முதலிய எல்லாவற்றையும் பிடுங்கிக்கொண்டு அவரைத் துரத்தி விட்டுப் போய்விட்டான். அப்படியே கற்கள் நிறைந்த காட்டுவழியே சென்று மத்தியான வேளையில் மிகவும் கொடூரமான வெயிலில் நடக்கமுடியாமல் தவித்துக் கொண்டு புல்நிறைந்த ஓரிடத்திற்போய் அங்கு ஒதுங்கி நின்றார். அதைக்கண்ட அவ்வேடனுக்கு ஒருநல்லபுத்தியுண்டாயிற்று. அதாவது “நாம் காட்டில் திருட்டுத்தனத்தால் வெகு பதார்த்தங்களைச் சம்பாதிக்கிறோம். இந்த அந்தணனுடைய இந்தப் பாதரசைக்ஷகளை அவனுக்கே கொடுத்துவிடுவோம். அவைகளைக் கொண்டு இந்தப் பிராம்மணன் வெகு சுகமாய்த் தனது இருப்பிடம் போய்ச் சேரட்டும்; இந்த வெயில் வேளையில் பாதரசைக்ஷகளைக் கொடுப்பது மிகவும் புண்யமாகும்” என்று தனக்குள் சிந்தித்து, உடனே அந்தப் பிராம்மணன் இருக்கும் இடத்திற்கு வேகமாய்ச் சென்று அவ்வேடன் பாதரசைக்ஷகளை அவருக்குக் கொடுத்தான். அவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு அதிக சந்தோஷமடைந்து, “உனக்குச் சுகமுண்டாகுக” என்று அவனை வாழ்த்திவிட்டு மறுபடியும் அவனிடம் கூறுகிறார்.

“வேடா! நீ இந்த வைகாசி மாதத்தில் பாதரசைக்ஷதானம் செய்ததால், உனக்கு முன் ஜன்மத்திய புண்யம் கொஞ்சம் இருக்கிறது.” என்றார். இதைக்கேட்டு வேடன் “நான் பூர்வஜன்மத்தில் என்ன புண்யம் செய்திருக்கிறேன்? அதை விஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேண்டும்” என்றான்.

“இங்கு வெயில் அதிகமா யிருப்பதோடு ஜலமும் நிழலும் இல்லாமலிருப்பதால், நாம் சுகமான இடத்திற்குப் போய் அங்கே

சிரமபரிகாரம் செய்துகொண்டு பேசத்தொடங்குவோம்” என்று பிராம்மணர் சொன்னார். வேடன் அதைக் கேட்டுச் சந்தோஷித்துக் கைகூப்பிக்கொண்டு, இங்கே சமீபத்தில் மிகவும் சுகமான இடமிருக்கிறது. அங்கே அனேகபல விருஷங்களுக்கும் இருக்கின்றன. அங்குச் சென்றால் சொளக்கியமா யிருக்கும்” என்றான். உடனே பிராம்மணர் அவனோடு சிறிது தூரம்சென்று, அங்கே எதிரில் ஒரு சிரேஷ்டமான குளத்தைக்கண்டு, அதில் ஸ்நானஞ் செய்து வஸ்திரங்களை உடுத்துக்கொண்டு, அப்போது செய்ய வேண்டிய கிரியைகளை யெல்லாம் செய்து முடித்து, தேவபூஜை செய்து நல்ல பழங்களைப் பறித்து ஆகாரமாக உட்கொண்டு ஜலத்தைக் குடித்து நல்ல நிழலில் சுகமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு இளைப்பாறிப் பின் “உனது பூர்வ புண்யங்களைச் சொல்லுகிறேன்” என்று அவனிடம் கூறுவாராயினர்:—

முன் ஜன்மத்தில் நீ சாகஸமென்னும் தேசத்தில் பரீவத்ஸ கோத்திரத்தில் பிறந்து வேதாத்தியயனம் செய்த ஒரு பிராம்மணனாயிருந்தாய். உனக்கு ஸ்தம்பன் என்று பெயர். உனக்கு ஒருதாலி பிரியமாயிருந்தான். அவனைப் புணரும் தோஷத்தில் நீ நித்தியக்கிரியைகளை யெல்லாம் விட்டு, சூக்திரன்போல் மூர்க்க குணமடைந்து மிகவும் கெட்டுப்போய் விட்டாய். அப்படிப்பட்ட உன்னுடைய பத்தினியான கார்திமதி என்பவள் அந்தக்காலத்திலும் உன்னிடத்தில் அதிக பயபத்தியோடு உன்னை உபசரித்து வந்தாள். உன்னிடத்திலுள்ள பயத்தால் அந்தத் தாசுக்கும் அவள் அதிகமான பணி விடைகளைச் செய்து வந்தாள்.

இப்படி யிருக்கையில், ஒருநாள் அவளது பர்த்தாவாகிய நீ மிகவும் அபத்தமான பதார்த்தங்களைச் சாப்பிட்டுவிட்டு வார்தி செய்து கொண்டும், பேதியால் வருந்திக்கொண்டும் இருந்தாய். அதனால் உனக்குப் பெரும் வியாதி புண்டாயிற்று. உன்னிடத்தில் அதிகப்பிரியமுள்ள அந்தத்தாசியும் அந்தக்காலத்தில் உன்னிடம் பணம் ஒன்றமில்லை யென்று தெரிந்து வேறொருவனோடு சேர்ந்து கொண்டு உன்னை லட்சியம் செய்யவில்லை.

அப்போது நீ மிகவும் வாடிய முகத்தோடு வியாதியால் பீடிக்கப் பட்டு மிகவும் அழுதுகொண்டு பத்தினியிடம் “ஏ தேவி! நீதான் இச் சமயத்தில் என்னைக் கைவிடாது காப்பாற்ற வேண்டும் நான் பதி விரதையான உன்னை அவமானப்படுத்தி விட்டு, இப்போது இவ்வாறு அனுபவிக்கிறேன். இரவும் பகலும் சாதுக்களால் நிந்திக்கப்படுகிறேன்.” வணங்கிய பதிவிரதையான மனைவியை எவன் அஞ்ஞானத் தால் அவமானப் படுத்துகிறானோ அவன் நபும்ஸகனும் பிறப்பான் என்றகூறும் சாஸ்திரம் எனக்குத் தெரிந்திருந்தாலும், நான் கோபத் தால் இப்படிப்பட்ட கெட்ட நிலைமையை அடைந்துவிட்டேன். இச்சமயத்தில் நீதான் என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டும்” என்று மிகவும் வேண்டிக்கொள்ள, அவள் கைகூப்பிக்கொண்டு “நீங்கள் என்னிடம் இவ்வாறு தினமான வார்த்தைகளைச் சொல்லவேண்டாம். தங்க ளிடம் எனக்குக் கோபமே கிடையாது. நான் பூர்வஜன்மத்தில் செய்த கர்மங்களின் பலன்களை அனுபவித்துத் தீரவேண்டும். ஆகையால், இப்போதும் வெகு அன்போடு நான் உங்களை ஆராதிப்பதில் சிறிதும் ஆசேஷ்பனையில்லை” என்று வெகு வணக்கத்துடன் சொன்னாள். அப்படியே தன் தகப்பனார் விட்டிலிருந்து, பணத்தைக் கொண்டுவந்து ஈச்வராராதனம் செய்வதோடு இரவும் பகலும் தன் நாயகனது சரீரத்தை வெகு ஜாக்கிரதையாகக் கவனித்துக்கொண்டு, ஒரு நிமிஷங்கூடத் தூங்காமல் கரத்துக்கொண்டிருந்தாள். “கணபதி எனது நாயகனுடைய வியாதிகளை நிவர்த்தி செய்து அவருக்குச் சுகத்தை யுண்டாக்கட்டும். அப்போது அவருக்கு மோதகம் செய்து நிவேதனம் செய்கிறேன்! சண்டிகை எனது பர்த்தாவை ரக்ஷிக்கட்டும். அவருக்கு நல்லருசியுள்ள போஜனம் செய்விக்கிறேன். எல்லாத் தேவர்களும் அவரை ரக்ஷித்து அவருக்குச் சுகத்தை யுண்டாக்கட்டும்” என்று இவ்விதம் ஒவ்வொரு நாளும் வேண்டிக்கொண்டு தான் ஆகாரம் உண்பதையும் ஆடை ஆபரணம் முதலானவைக ளுணிவதையும் ஒழித்து, விரதங்களை அநுஷ்டித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது மஹாத்மாவான தேவலரென்னும் ஒரு முனிவர்



வைகாசி மாதத்தில் வெயிலால் வருத்தமடைந்து அவ்வுத்தமியின் வீட்டிற்கு வந்தார்.

அப்போது உனது பத்தினியாகிய அந்த மாதா “மஹாத்மா வான வைத்தியர் வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறார். அவருக்கு நான் பூஜை செய்கிறேன். அதனால் தங்களது விபாதிதொலைவு” மென்று உன்னிடம் சொல்லிவிட்டு, அவருக்கு அர்க்கியம் பாத்யம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து அவரது சரணாவிந்தங்களைச் சுத்திசெய்து அந்தத் தீர்த்தத்தை உனதுசிரவில்புரோஷித்தாள். பிறகு அதையே உட்கொள்ளும்படி உனக்குக் கொடுத்தாள். மஹாத்மாவான அவருக்குப் பானகத்தைக் கொடுத்து நல்ல பாக்ஷணங்களோடு அவருக்குப் போஜனம் செய்வித்தாள். பிறகு அவர் அங்கேயே அன்று இளைப்பாறிவிட்டு அடுத்த நாள் காலையில் வேறு ஊருக்குச் சென்றார். பிறகு கொஞ்சக்காலத்திற்கெல்லாம் உனக்கு ஜாரமும் ஜன்னியும் உண்டாகி, அதனால் நீ மிகவும் வருந்திக் கடைசியில் அந்தத் தாசியையே நினைத்துக்கொண்டு, காலதாமத்தை யடைந்துவிட்டாய். அப்போது உனது பத்தினியான கார்திமதியும் தனது தங்கக்காப்புகளை விற்று விதிப்பிரகாரம் சிதையடுக்கித் தானும் பரிசுத்தமாக ஸஹகமனம் செய்து விட்டாள். பிறகு மஹா பதிவிரதையான அவ்வுத்தமி மஹாவிஷ்ணு லோகத்தை யடைந்தாள்.

நீ அந்தியகாலத்தில் தாசியை நினைத்துக்கொண்டே தேகத்தை விட்டதால், நல்ல ஆசாரங்களை யனுசரிப்பாத, துராத்மாவானவேடனாகப் பிறந்தாய். அதிலேயும் கடுங்கோடையில் எல்லாரையும் பயமுறுத்தித் தொந்தரை செய்துகொண்டிருக்கிறாய். முற்பிறப்பில் வைகாசி மாதத்தில் நல்ல பிராமணனுக்கு உன்மனைவி பானகத்தைக்கொடுத்த புண்ணியத்தால், இப்போது இந்தக்காலத்தில் நீஎனக்குப் பாதரக்ஷைகளைக் கொடுத்தாய். சிரேஷ்டமான முனியினுடைய ஸ்ரீபாத பத்ம தீர்த்தத்தை சிரவில பக்தியோடு தரித்துக் கொண்டமையால் இப்போது இந்த வனத்தில்என்னோடு கூடி உனது புண்ணியங்களைக் கேட்பதற்கு உனக்கு எண்ண முண்டாயிற்று, முற்பிறப்பில் வாயில்

விரலைவத்துக் கொண்டே இறந்ததினால் இப்போது இவ்வனத்தில் உனக்கு மாமிசத்தைத்தின்ன நேர்ந்தது. அந்தத் தாசியும் இப்போது உனக்கு பத்தினியா யிருக்கிறாள். நீ படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டே இறந்ததால் இப்போது நீ எக்காலத்திலும் தரையில் படுக்கும் படியாக விருக்கிறது. நீ போனஜன்மத்தில் செய்தபாவம் புண்ணியங்களை ஞானதிருஷ்டியா லறிந்து உனக்கு நன்றாய்ச் சொன்னேன். இதற்குப் பிறகு வரும் விருத்தாந்தத்தைச் சொல்லுகிறேன்கேள். ஒரு குளக்கரையில் க்ருணுவென்னும் ரிஷியொருவர் குரூரமாய்த் தவம் செய்யப் போகிறார். தவத்தின் முடியில் அவரது கண்களி லிருந்து வெளியில் பெருகும் வீரியத்தை ஒரு பாம்பு பார்த்து, ருதுகாலத்தில் அதைக்கிரகிக்கப் போகிறது. நீ அதற்குப் பிறக்கப் போகிறாய். வேடர்கள் உன்னை வளர்ப்பார்கள். ஆதலால் நீ வேடனாகப்போகிறாய். நீ இப்போது பாதரசைக் களைத் தானம் செய்த தர்மத்தால், ஏழு முனிசிரேஷ்டர்களோடு உனக்குச் சேர்க்கையுண்டாகப்போகிறது. அவர்களது அதுக்கிரகத்தால் நீ வான்மீகி முனிவராகப்போகிறாய் ; நீ இராமகதையை வெகு நன்றாய்ச் செய்யப் போகிறாய்.

வான்மீகி கூறுகிறார்:—சங்கனென்ற அந்தஅந்தனர் இவ்வாறு வேடனுக்குச் சொல்லிவிட்டு, வைகாசிமாதத்தில் செய்யும் தர்மங்களின் பலன்களையும் புகழ்ந்துவிட்டு, அவ்வேடன்கொடுத்த தமது குண்டலம் முதலியவைகளை யடைந்து சந்தோஷத்துடன் கௌதமீ தீரத்திற்குப் போய்விட்டார். அந்தச் சங்கருடைய வசனப்படி வேடன் அந்தக் காட்டில் வைகாசிமாதத்திய தர்மங்களைக் கிடைக்கும் பதார்த்தங்களால் பிரியமாய்ச்செய்து வந்தான். இவ்வாறு வேடஜன்மம் தொலைந்ததும், நான் காட்டில் க்ருணுவின் புத்திரனாகப் பாம்பின் வயிற்றில் பிறந்தேன். பிறகுவேடர்களால் வளர்க்கப்பட்டேன். நான் ஜன்மந்திரத்தில் பிராம்மணானாலும் எப்போதும் சூத்திராசாரத்தில் ஆசையுள்ளவனாக யிருந்தேன். ஆதலால் இந்திரியக் கட்டில் லாத எனக்குச் சூத்திர ஸ்திரீயினிடம் வெகு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். பிறகுநான் திருடர்களோடு சேர்ந்து திருடனானேன்.

எப்போதும் வில்லு அம்புகளைத் தரித்துக்கொண்டு பிராணி  
களுக்கு யமன்போன்றவனாயிருந்தேன். ஒருகாலத்தில் அப்பெரியகா  
ட்டில் சூரியன்போல் பிரகாசித்தாக் கொண்டிருக்கிற ஏழு முனிகிரோ  
ஷ்டர்மீள் நான் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டேன். உடனே அவர்களது  
சாமான்களைப் பிடுங்கிக்கொள்ள வெகுஆசையோடு அவர்களைத் துரத்  
திக்கொண்டு ஓடினேன். அப்போது அவர்கள் “ஏ பிராம்மண! நீ  
எதற்காக ஓடிவருகிறாய் நில் நில்” என்றார்கள். அதற்கு நான் “ஏ  
முனி கிரோஷ்டர்களே! நான் மனைவி மக்களுட னிருக்கிறேன். அவர்  
கள் எப்போதும் பசியால் வருந்திக்கொண்டிருப்பதால், அவர்களைக்  
காப்பாற்றுவதற்காக நான் இவ்வாறு செய்யவேண்டியதா யிருக்கி  
றது” என்றேன். பிறகு அவர்கள் வெகு அன்போடு என்னிடம்  
“நீ வீட்டிற்குச்சென்று பிரதிதினம் நான் உங்களைக் காப்பாற்றுவதற்  
காகச் செய்யும் பாபத்தை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளுகிறீர்களா வெ  
ன்று உன்மனைவி குழந்தை முதலாயவர்களைக் கேட்டு அதற்கு அவர்  
கள் சொல்லும் மறமொழியை எங்களிடம் வந்துசொல்லு. நாங்கள்  
நிச்சயமாய் இங்கேயே யிருக்கிறோம் இதைவிட்டு அப்புறம்  
போகவில்லை; இது நிச்சயம். அப்படிப்போனா லெங்களுக்கு பிரம்  
மஹத்தியி லுண்டாகும் பாபமும், சுராபானஞ் செய்வதனா லுண்  
டாகும் பாபமும், சொர்ணத்தைத் திருடுவதினா லுண்டாகும் பாப  
மும், குருபத்னியைப் புணர்ந்த பாபமும், பிராம்மணரின் பொருளை  
அபகரித்த பாபமும் அவசிய முண்டாகட்டும்” என்று பிரதிக்கை  
செய்துகொடுத்து என்னை வீட்டிற்கு அனுப்பினார்கள். நானும்  
அவ்வாறே சென்று முனிவர்கள் சொன்னபடி குடும்பத்தாரைக்  
கேட்டதற்கு அவர்கள் “பாபம் உன்னைச் சேர்ந்தது. எங்களுக்கு  
பாகந்தான் உண்டு” என்றார்கள். உடனே நான் ஸம்ஸாரத்தில்  
வெறுப்பையடைந்து, தையையோடு முனிவர் காத்துக்கொண்  
டிருக்கு மிடத்திற்கு மறுபடியும் திரும்பிவந்து, அவர்களைப்  
பார்த்தேன். உடனே என்மனம் சுத்தமாய் விட்டது. அக்  
கணமே பாணமுதலானவைகளைப் பூமியிலெறிந்து விட்டுத் தண்  
டம்போல் கீழேவிழுந்து “ஏ முனி கிரோஷ்டர்களே! தையையோடு  
என்னைக் காத்தருள வேண்டும்” என்று அவர்களை வேண்டிக்



கொண்டேன். அவர்கள் வெகு தையையோடு என்னை யெழுந்திருக்கச் சொல்லி 'உனக்கு ஒரு மந்திரத்தை உபதேசிக்கிறோம் அதனால் நீ மோட்சத்தை யடைவாய்' என்று 'நல்ல நடத்தை யுடையவனா யிருந்தால், நல்ல மந்திரத்தை யுபதேசிக்கலாம்' கெட்ட ஆசாரமுள்ள இவனுக் கென்ன செய்வது' என ஒருவரோ டொருவர் ஆலோசித்துக் கொண்டு ஏராம! அவர்கள் உமது திவ்யநாம மந்திரத்தை மாற்றி' எனக்கு உபதேசஞ் செய்து இங்கிருந்து மனோதைரியமாய் "மரா" வென்னும் இந்த மந்திரத்தை யெப்போதும் ஜபித்துக்கொண்டிரு; நான்கள் மறுபடியும் திரும்பிவருகிறோம்' என்று சொல்லிவிட்டு அவர்கள் தமது திவ்யலோகஞ் சென்றார்கள். நான் அவர்கள் உபதேசித்தபடியே வெளி விஷயங்களை மறந்து ஒரே மனதோடு ஜபித்துக் கொண்டிருந்தேன்; அங்கே தவத்திற்குச் சாக்ஷியாக ஒரு தண்டத்தை நிறுத்தி யிருந்தேன், இவ்வாறு வெகுநேரம் மானவுடன் அசைவற்றிருந்த பென்மேல் ஒரு புற்று கிளம்பிற்று. எனது தவத்தின் பலத்தால் அந்தத் தண்டமும் அழகிய ஒரு மரமாயிற்று. இந்தப்படி ஆயிரம்புகு மானதற்குப் பிறகு அந்த ரிஷிகள் மறுபடியும் திரும்பிவந்து தயவுடன் "வெளியில்வா" என்று பென்னை யழைக்க நான் வெகு சீக்கிரம் பனியிலிருந்து சூரியன் வெளிப்படுவதுபோல், வெளியே வந்தவிட்டேன். அப்போது முனிவரெல்லாம் 'நீர் வான்மீகத்தி (கரையான்புற்றி) லிருந்து வெளியே வந்ததால் உமக்கு வான்மீகி என்று பெயராகுக' எனச் சொல்லிவிட்டு, அவர்களது திவ்யலோகஞ் சென்றார்கள். ஏராமா! நான் உமது திவ்ய நாமத்தின் மகிமையால் இவ்விதமானேன்.

ஒருகாலத்தில் பரமசிவனிடம் பீர்ம்மா உமது சரித்திரத்தைக்கேட்டு மிகவும் ஆனந்தமடைந்து நாரதருக்கு உபதேசித்தார். நாரதர் வேதவாக்கியங்களால், எனக்கு உபதேசித்தார். பிறகு தமஸா நதிக்கரையில் ஆனும் பெண்ணுமான கிரௌஞ்ச பக்ஷிகள் வெகு உல்லாசமாக விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது அவைகளில் ஆண் பக்ஷியை வேடனொருவன் பாணத்தால் அடித்தான். அதனால் மிகவும் வருத்தத்தோடு அலறிக்கொண்டிருந்த பெண் பக்ஷியை உத்தேசித்து என் மனத்திலிருந்த துக்கத்தை வெளியிடும்போது அது 32 அக்ஷரமுள்ள சலோகமாக வந்தது.

உடனே இந்தப் பிரம்மாவும் என்னிடம் வந்து, உமது சரிதத்தைச் சுருக்கமாகச் சொல்லி, அதை வெகு விஸ்தாரமாய் நான் தெரிந்துகொள்ளும்படி எனக்கு வரங்களையும் கொடுத்தார். உடனே இவரது வாக்கியத்தால், ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய உமது அழகிய சரிதத்தை நூறுகோடி விஸ்தாரமுள்ளதாகச் செய்தேன். ஏராம! தாங்கள் கேட்டபடி நான் எல்லாவற்றையும் விஸ்தாரமாகச் சொன்னேன்." என்று வால்மீகி மஹரிஷி தமது விருத்தாந்தத்தை முடித்தார்.

இவைகளையெல்லாம் ராமர் அறிந்தவராயினும் ஜனங்களுக்கு அறிவிப்பதற்காகவே இவ்விதம்கேட்டார். பிறகு பிரம்மா மிகவும் ஆதரவோடு "ஏராம! ஆனந்தரூபியான உமது சரிதத்தைக் கானஞ் செய்யமுடியுமா? உலகத்தில் எழங்கிவரும் அகாரம் முதலான பதினாறு உயிரெழுத்துக்களும் ககாரம் முதல் ஷகாரம் வரையிலுமான முப்பத்துநான்கு மெய்யெழுத்துக்களுமே உமது திவ்யநாம மந்திரத்தைக்கூறுகின்றன. ஆதலால், சராசரமான இவ்வுலக முழுதும் உமது திவ்யநாம மந்திரம் வியாபித்திருக்கிறது. இவ்விஷயத்தை நான் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன். எல்லா ஜனங்களும் கேட்கட்டும். இதைச் சொல்லப் பரமசிவனும் ஆயிரம் நாவுகளையுடைய ஆதிசேடனும் சமர்த்தர்களல்லர். ஆதலால், என்னால் முழுவதும் எவ்வாறு வர்ணிக்கமுடியும்? ஆயினும் உமது கிருபையால், உமது சரிதத்தை, இந்த வால்மீகி மகரிஷி வர்ணித்தபடியால், இவரே உலகத்தில் மிகவும் சிரேஷ்டமானவர்" என்று கூறித் தோத்திரஞ் செய்தார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு பிரம்மா எல்லாராலும் பூஜிக்கப்பட்டுத் தமதுலோகம் சென்றார். வால்மீகி மகரிஷியும் சித்திரகூட பர்வதத்திலுள்ள தமது ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்றார். அது முதல் ஜனங்களும் விகடம் முதலிய ஹாஸ்ய காரியங்களைச் செய்துகொண்டு அகமாய் இருந்தார்கள்.

14-வ து ச ரு க் க ம்.

(முற்றிற்று.)

## 15 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமர் இராஜ்யபரிபாலனம் செய்யுங்காலத்தில் சகல ஜனங்களும் ஆனந்தமா யிருந்தார்கள். ஒரிடத்திலாவது கலகம் திருடர் பயம் முதலியவைகிடையா. ரிஷிகளும் சந்தோஷமுள்ளவர்களாகவும் குறைவற்றவர்களாகவு மிருந்தார்கள். யாகம்செய்வது கிணறு குளம் முதலியவை வெட்டுவது முதலான தர்மங்கள் ஆங்காங்கு விருத்தியடைந்து கொண்டிருந்தன. எங்கும் தேவாலயங்களும், யூபஸ்தம்பங்களும் நல்ல புஷ்பங்களுடன் கூடிய உத்தியானவனங்களும் தீங்கனியையளிக்கும் விருகங்களும் மிகுந்திருந்தன. அந்த ராஜ்யத்தில் நதிகளே ஸ்தம்பங்கள் - கொழுப்புடன் கூடியவைகள். (நல்ல ஜலத்துடன் கூடியவைகள்) மனிதர் ஸ்தம்பங்களல்லர் (கொழுப்புடன் கூடியவர்களல்லர்.) குடிசை (கோணலாகப்) போவது நதிகளையொழிய ஜனங்களல்ல. கிருஷ்ணபசுத்து இரவுகள்தாம் தமஸோடு கூடியவை (இருட்டோடு கூடியவை)- மனிதர் தமஸோடு (அக்ஞானத்தோடு) கூடியவர்களல்லர். கோடாலி உலக்கை சாமரம் குடை முதலியவைகளுக்குத்தான் தண்டம் (பிடி) மற்றவர்களுக்குத் தண்டமே (தண்டனையே) இல்லை. ஜாட்ய (சிதள)த்தன்மை யென்பது ஜலத்திலேதான். ஸ்திரீகளின் இடைதான் பலமற்றவை. மூர்த்திகளின் கைகளிலேயே சூலம். யானைகள்தான் மதம்பிடித்தவைகள். குளங்களில் அலைகளுக்குத்தான் யுத்தம். கண்டகம் (முள்ள) மரங்களிலே தான். அநேகமாய் வண்டிகளே சஞ்சல சுபாவ முள்ளவைகள். இப்படிப்பட்ட தேசத்தில் ராமர் வெகு தர்மமாய் ஆண்டுவந்தார், சத்ருக்களின் மனத்தில் சூரியன் போலவும், ஆப்தமித்திரர்களின் மனத்தில் சந்திரன் போலவும் பிரகாசித்தார். அவர் தர்மராஜர் போலவும் தண்டிக்கக் கூடாதவர்களேத் தண்டிக்காமலும், தண்டிக்க வேண்டியவர்களே தண்டித்துக்கொண்டும், நீதியாய்ப் பரிபாலனம் செய்துவந்தார். தேவலோகத்தில் கலாவான் (சந்திரன்) ஒருவன். இவரது ராஜ்யத்தில் எல்லாரும் கலாவான்களே (வித்வான்களே)



சொர்க்கலோகத்தில் காமன் ஒருவனே. அவனும் சரீரமற்றவன்-இந்த ராம ராஜ்யத்தில் எல்லாரும் காமன் (அழகுள்ளவர்கள்) ஆகவும் அழகிய அங்கங்களோடு கூடியவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இந்த ராஜ்யத்தில் கோத்ரபித் (குலத்தைக் கெடுப்பவர்) ஒருவருமில்லை. தேவலோகத்தில், தேவர்களின் அதிபதியான, இந்திரனே கோத்ரபித் (மலைகளைப் போந்தவன்) இங்கே சூரியத்தை யடைகிறவன் ஒருவனுமில்லை. சொர்க்கத்தில் சந்திரன் தான் சூரியத்தை யடைகிறவன் (குற்றவையடைகிறவன்) ஸ்வர்க்கத்தில் நவக்கிரகங்கள் உண்டு. இங்குத் தேசங்கள் நவக்ரஹங்கள்-நவக்ரஹ மற்றவை (மழையில்லாதவைகளில்லை) சொர்க்கத்தில் ஹிரண்ய கர்ப்பர் ஒருவர்தான். இங்கு எல்லாரும் ஹிரண்யகர்ப்பர்தான் (தங்கத்தை அதிகமாய் உடையவர்கள்). ஸ்வர்க்கத்தில் அர்சுமான் (சூரியன்) ஒருவனே ஸப்தாச்வன்- (ஏழு குதிரைகளை யுடையவன்). இங்கே எல்லாரும் அனேக குதிரைகளையுடையவர்கள். ஸ்வர்க்கலோகத்தில் விஷ்ணுவீடம் பிரியமுள்ள ஒரு பத்மம்தான் (லக்ஷ்மிதான்) இருக்கிறான். இந்த தேசத்திலுள்ள ஜனங்களின் வீடுகளில் அனேகம் பத்மமகள் (தாமரைப் புஷ்பங்கள்) இருக்கின்றன. இவ்விதம் சூரியன் செளரியம் ஓளதாரியம் முதலிய சகல நல்லகுணங்களுடன் கூடியவராயும் அநேக யுத்தங்களில் ஜபத்தை யடைந்தவராயும் இரப்பவர்களுக்கு மிகுந்த தானம் செய்கிறவராயும் சத்தரு ஜபசீலராயும் பூரண சந்திரனுக்குச் சமமான காந்தியை யுடையவராயும் எப்போதும் யாகம்செய்து அவ்விருத ஸ்நானத்தால் பரிசுத்தமான சிரசை யுடையவராயும் அரச ச்ரேஷ்டராயும், பிரஜைகளைக் காப்பாற்றுவதில் ஆசையுள்ளவராயும் பிராமணருக்கு அதிகமாய்த் தானம் செய்கிறவராயும் பார்வதீகார்தான பரமேஸ்வரரது சரணு விந்தங்களைத் தியானம்செய்தவராயும் விசுவேஸ்வரரது கதையைக் கேட்டுக்கொண்டு இரவும் பகலும் கழிப்பவராயும் வீதியிலுடைய வீதியில் ஸந்தோஷத்தை யடைந்தவராயும் பந்துக்கள் புத்திரர் மித்திரர் இவர்களோடு கூடினவராயும் இருந்துகொண்டு ராஜ்யத்தை வெகு நீதியாய் ஆண்டுவந்தார். அப்போத்தியை ராஜதானியாகக்கொண்டு ராமர் அரசாளும்போது ஜனங்களெல்லாரும்

பரமானந்த பரிதர்களுக விருந்தார்கள். விருஷங்கள் காலங்களில் நல்ல புஷ்பங்களையும் நல்லபலன்களையு மளித்து வாசனையுள்ள காற் றால் சிரமப்பட்டு வரும் ஜனங்களது ஆயாஸத்தைத் தீர்த்து ஆனந் தத்தை யுண்டாக்கி வந்தன. ஜனங்கள் ஏகபத்னி விரத முடைய வர்களா யிருந்தார்கள். மாதர்கள் பதிவிரதைகளாக விருந்தார்கள். பிராம்மணர் கூத்திரிபர் வைசியர் இவர்கள் வேதாத்தியயனம்செய்து கொண்டு வந்தார்கள். வைசியர் பொருளீட்டுவதில் மிகச் சமர்த்தர் களா யிருந்தார்கள். சூத்திரர்கள் எப்போதும் துவிஜர்களுக்குப் பணிவிடைசெய்துகொண்டு வந்தார்கள். பிரம்மசாரிகள் தங்களது விரதத்திலிருந்து கொஞ்சமேனும் தவறுதலர்களா யிருந்து ஏய் போதும் குருசிச்ருஷைசெய்துவேதசாஸ்திரங்களை அப்பியாலிங்கிற வர்களா யிருந்தார்கள். எங்கும் வர்ணசிரம தர்மம் விருத்தி யடை ந்து வந்தது. எல்லாரும் சுகமாயிருந்தார்கள். ராமர் அரசாட்சி செய்யுங்காலத்தில் குழந்தையில்தவன், தன, மில்லாதவன், விருத் தமான ஆசாரமுடையவன், போக்கிரி, உளறுகிறவன், இம்சை செய்கிறவன், நாஸ்திகன் முதலியவர்களைக் கிடைக்க மாட்டார்கள்; அகாலமரணத்தை யடைந்தவனுமில்லை. எங்கேபார்த்தாலும் வேத மோஷமும் அடிக்கடி சாஸ்திரப் பிரசங்கமும் நடந்து கொண்டே யிருக்கும். எப்போதும் மங்கள வாத்தியமும் வீணை வேணு மிரு தங்கம் முதலான வாத்தியங்களின் திவ்யசத்தங்களும் முழங்கிக் கொண் டிருக்கும். எல்லாவிடங்களிலும் யாகம்செய்வதும் அதற்காக சாது ஜனங்கள் கூட்டங் கூட்டமாக வந்துகொண்டு மிருப்பார்கள். புத்திரர்கள் எப்போதும் மாதாபிதாக்களின்பாத பூஜைசெய்துவரு வார்கள். உபவாஸம் விரதம் தீர்த்தஸேவைதேவதாராதனம் முதலி யவைகள் தவறாமல் நடந்துவந்தன. ஸ்திரீகள் தங்கள் பர்த்தாக் களுடைய பாதங்களில் பூஜை செய்து அவர்கள் உபதேசங்களைக் கேட்டு அதன்படிநடந்து அவர்களையே தெய்வமாகப் பாவித்துவர் தார்கள். சிறியோர்பெரியோரை வணங்கி அவர்சொற்படி நடப்பதும் வேலைக்காரர்கள் பயபக்தியோடு தங்கள் எஜமானனது சொற்படி நடப்பதும் கீழ்வர்ணத்தார் மேல்வர்ணத்தாரைக் கௌரவத்தோடு

மூன்று காலங்களிலும் நமஸ்கரித்து அவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதும், வித்வான்களை ஆரதிப்பதும் தபஸ்விகளை வந்தனம் செய்வதும், ஜிதேந்திரியர்களை உபாலிப்பதும், காலையிலும் மாலை யிலும் மந்திரத்தால் பரிசுத்தமான ஸ்ரவிஸ்சை அக்னியில் ஹோமம் செய்வதும் பரிசுத்தமான திரவியங்களைச் சேர்த்து அடிக்கடி வானி கின்று குளம் முதலியவைகள் வெட்டுவது முதலியவைகளிலும் இன்னமுள்ள எல்லாவித நற்காரியங்களிலும் ஜனங்களது மனது சென்று எல்லாரும் சுகமாகவே யிருந்தார்கள். இவ்வாறு ஸ்ரீராமர் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்யும்போது எல்லாரும் சுகலசுகங்களையும் அடைந்து தீர்க்காயுளோடு வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

### 15-வ து ச ரு க் க ம்

முற்றிற்று.





## 16 - வ து ச ரு க் க ம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமர் ஒருகாலத்தில் குசன் லவன் லட்சுமணன் பரதன் சத்ருக்னன் இவர்களைக் கூப்பிட்டு இராஜநீதியை அவர்களுக்கு விஸ்தாரமாய்க் கற்பித்தார். குழந்தைகளே ! நான் இப்போது இராஜநீதியை விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லுகிறேன். எல்லாரும் கேளுங்கள். குசனைப் பார்த்து, “நான் வைகுண்டம் சென்ற பிறகு நீயே அரசனாகப் போகிறபடியால் இராஜநீதியை மிகவும் ஆதரவோடு கேட்டு அவ்வாறே நடக்கவேண்டும். நன்மையை விரும்புகிற அரசன் ஒருபோதும் பொய் சொல்வது கூடாது. எப்போதும் நீதியுள்ளவனாயிருக்கவேண்டும். கோபத்தை யடையக்கூடாது. பரஸ்தீரீகளை இச்சிப்பதுகூடாது. உண்மை பேசுதல், நல்ல ஆசாரம், தயை, பொறுமை, ருஜுஸ்வபாவம், மதுரமான வார்த்தை, பிராம்மணரையும் யதிகளையும் ஆராதிப்பது முதலியவைகளே அரசருக்குற்ற நல்லகுணங்கள். நித்திரை சோம்பல் மதுபானம் சூதாடுதல் தாசிகளைப் புணர்தல் அதிகமாய்க் கிரீடிப்பது அதிகமான வேட்டை ஆகிய இவை அரசருக்குத் தகாத குணங்கள். அரசர் பிரஜைகளைப் புத்திரரைப்போல் காப்பாற்றவேண்டும் ஆறிலொன்று வரிவாங்கவேண்டும். வேவுகாரரைக்கொண்டு தேசத்தின் சமாச்சாரங்களை அறியவேண்டும் சத்துரு இராஜ்யத்தில் தமது தூதர்களை மாறவேஷத்தோடு அனுப்பவேண்டும். வேற்றரசருடைய தூதர்களை ஒருபோதும் நம்புவதுகூடாது. காலம் வரும்போது தமது காரியத்தை யுக்தியாய் முடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மனத்தில் எண்ணியதை ஒருவரோடும் சொல்லாமலும் காரியத்தை முடித்து ஜனங்களுக்கும் மந்திரிகளுக்கும் காட்டவேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் பொக்கிஷத்தைச் சோதனை செய்ய வேண்டும். அங்குள்ள வேலைக்காரர்களை நம்பவேகூடாது. ஒவ்வொருவருஷமும் மந்திரிகளோடு பட்டணம் கோட்டை மதில் இன்னும் மற்ற கூடங்கள் இவைகளைப் பழுது பார்க்க வேண்டும். நான்கு மாதங்களுக்கொருமுறை ஆயுதம், மார்க்கம் முதலியவைகளைப் பழுது பார்க்க

வேண்டும். ஒவ்வொரு பசுத்திலும் யானை குதிரை இவைகளைக் கவனிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் வாயி கிணறு குளம் முதலிய ஜனங்களுக்கு செலவாகிய மானவைகளைப்பற்றிக் கவனிக்கவேண்டும். எப்போதும் சேனையைப்பற்றிக் கவனிக்கவேண்டும். தேவர், பிராம்மணர், குருக்கள் யதிகள். இவர்களுக்கு ஒருகாலும் வருத்தத்தை யுண்டாக்கக்கூடாது. வரும்படியைப் பார்த்து அதற்குத் தக்கபடி செலவு செய்யவேண்டும். வரவில் நாலில் ஒரு பங்குதான் செலவழிக்கவேண்டும். சிலவேளை மூன்றிலொன்று செலவழிக்கலாம். எப்போதாவது தான் வரும்படியிற் பாதி செலவழிக்கலாம். இஷ்டர்களை மந்திரிகளாய் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒருபோதும் கோபத்தை யடைவதுகூடாது. மந்திரிகளை அதிகமாயும் உபசரிக்கக்கூடாது. அவர்களோடு விவாதத்தையும் அடையக் கூடாது. ஒவ்வொரு பசுத்திலும் பட்டணம் கோட்டை மலை நாடு தீவு நதி தீரம் ஸமுத்திர தீரம் அநேக தேசம் வர்ஷம் இவைகளில் வசிப்பவர்களைத் தூதர்களைக் கொண்டு கவனிக்கச் செய்யவேண்டும். காஷ்யப முதலியவை தரித்த ஸர்யாசிகள் போலவும் இன்னும் வேறு வேஷ தாரிகள் போலவும் சாரர்களை யனுப்பவேண்டும். வருஷந்தோரும் ஆங்காங்கு உத்யோகஸ்தர்களை யேற்படுத்தவேண்டும். அவர்களை அடிக்கடி பாற்றிக்கொண்டே யிருக்கவேண்டும். வேறு தேசத்துத் தூதன் தனது தேசத்தில் வந்திருக்கிறானவென்று பார்க்கவேண்டும். அப்படி வந்திருந்தால், அவனைத் தண்டிக்கக்கூடாது. அவனுக்கு மரியாதை செய்தனுப்பவேண்டும். முன்போகிறவனையும் பக்கத்தில் சஞ்சாரம் செய்கிறவர்களையும் பின்னால் வருகிறவனையும் சேனாபதியையும் மந்திரியையும் தமது பிரதிநிதியையும் ஸாரதியையும் சாமரம்போடுகிறவனையும் ஸம்பத்திலுள்ள தூதனையும் எப்போதும் வெருமதியால் ஸந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டே யிருக்கவேண்டும். தேசத்தையும் காலத்தையும் பலத்தையும் பொக்கிஷத்தையும் தமது உத்ஸாகத்தையும் முதலில் பரீக்ஷித்துக்கொண்டு பிறகு சத்ருவிஷயமாய் உத்தேசிக்க வேண்டும். தமது நண்பர் அவரது நண்பர் பொதுவாய் நல்லவர் இவர்களது பலபலத்தை முதலில்

பரியாலோசனை செய்து பிறகு சத்ருவினுடைய பலாபலத்தை ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டும். தமது சத்ருவையும் அவனது சத்ருவையும் அவனது மித்திரரையும் பற்றி நன்றாய் ஆலோசிக்கவேண்டும். பிறகு தமது சத்துருவின் சத்துருவோடு சினேகம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

சத்துருவின் ராஜ்யத்திலிருக்கும் நதிகள்கோட்டைகள் மலைகள் காடுகள் குறுக்கு வழிகள் ஜலாசயங்கள் இவைகளைச்சாரர்சனோ கொண்டு பரிசீலனம் செய்யச்செய்து அவைகளுக்குத் தக்கவாறு தமது இராஜ்யத்திலும் ஏற்பாடுசெய்யவேண்டும். தான் எங்கேசென்றாலும் ஒருவரோடும் சொல்லக்கூடாது. கிழக்கில் போக இச்சையிருந்தால் வடக்கே கொடிபை நாட்டவேண்டும். முன் செல்பவனை வடக்கிலேயே போகச்செய்து அவன் இரண்டு மைல் சென்ற பிறகு தான் கிழக்கேசெல்லவேண்டும். யாத்திரைக்குப் போகும்போது யந்திரம் ஆயுதம் வாகனம் பலம் தானியம் முதலியவைகளைப்போதுமான அளவு எடுத்துக்கொண்டு புறப்படவேண்டும். தமது பட்டணத்திலும் கோட்டையிலும் தேசத்திலும் ஜனசஞ்சாரமில்லாத வனத்திலும் பணத்தைச் செலவழித்து அநேக ஜலாசயம் ஏற்படுத்தவேண்டும். இவைகளில் செலவழிப்பதைச் செலவாக நினைக்காமல் தமது ரக்ஷணமாக நினைக்க வேண்டும். தர்மத்திற்காகச் செலவழிப்பது சேர்த்துவைக்கும் முதலுக்குச் சமானமாக. ஆபத்திற்காகத் தனத்தையும், தனத்தால் பத்னியையும், தனம் பத்தினிகளால் தன்னையும் எப்போதும் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டும். சேனையில்லாமல் பட்டணத்திற்கு வெளியே போவதுகூடாது.

தனியே கிராமத்தில் சஞ்சரிக்கக்கூடாது. ஒருவனாக எங்கேயும் படுக்கக்கூடாது. கால்நடையாய் எங்கும்போகக்கூடாது. அடிக் கடி பிறர் வீட்டிற்குப் போகக்கூடாது. வாசற்காவற்காரன், ஜலம் கொடுப்பவன், வண்ணன் இவர்களை நம்பக்கூடாது. பிறர் கொடுக்கும் தண்ணீரைவாங்கிப் பரீக்ஷித்துச் சாப்பிடவேண்டும். சபையில் அரைசாமம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு மேல் இருக்கக்கூடாது. தமக்குத் துவேஷியானவனைப் பட்டணத்திற்கு வெளியே தூரத்தி



விடவேண்டும். சபையில் கால்நீட்டிக்கொண்டாவது சை முழங்கால் இவைவானைக்கட்டிக்கொண்டாவது இருக்கக்கூடாது. சபையில் எப்போதும் அதிகமாய்ச் சிரிக்கக்கூடாது. அழுக்கு வஸ்திரங்களோடு போகக்கூடாது. தாவலி, சோதிடர், வைத்தியர், பாடகர், வந்திகள், நடர், பண்டிதர், தர்மசாஸ்திர மறிந்தவர், தர்க்க பண்டிதர், வைதிகர், பிராம்மணர் இவர்களுக்குத் தினந்தோறும் ஸம்மானஞ் செய்து பூஜிக்கவேண்டும். நாவிதரை அதிகமாய் நம்பக்கூடாது. ஜனங்களுக்குக் கொளவமுண்டாகும்படி ஆள வேண்டுமே யல்லது வீணாய் ஜனங்களை தண்டிக்கக்கூடாது. வருகிறவர்கள் அரசாங்கை வாசலிலுள்ள காவற்காரரிடம் தெரிவித்து இராஜனது ஆக்களையப்பெற்று உள்ளே சென்று அவனது சம்மதத்தின் பேரில் அங்கே உட்கார வேண்டும். மண்டலாதிபதிகள் அரசனது எதிரில் நிற்கவேண்டும். அவர்கள் கையைக் கட்டிக்கொண்டு காலை ஒதுக்கிவைத்துக்கொண்டு அரசனையே பார்த்துக்கொண்டு நிற்கவேண்டும்.

அரசனுக்கெதிரில் சிரிக்கக்கூடாது; கோட்டாவி விடக்கூடாது; இரும்புக்கூடாது; எச்சில் உமிழக்கூடாது. அல்லாரும் சபையில் போகும்போதும் வரும்போதும் அரசனுக்கு நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும். மற்ற அரசரும் கூட இராஜ ஸந்நிதியில் இரைந்து பேசக்கூடாது. சட்டையிலல்லாமல் சபையில் உட்காரக்கூடாது. அரசர் வேட்டையாடும்போது யானையை அடிக்கக்கூடாது. குல்கொண்ட மானையும் அடிக்கக்கூடாது. மிருகம் தண்ணீர் குடிக்கும்போதும் தூங்கும்போதும் அதை அடிக்கக்கூடாது. தம்மிடம் நம்பி ஒடி வந்த மிருகத்தையும் கொல்லக்கூடாது. கிரீடித்துக்கொண்டிருக்கிற மிருகத்தையும் கொல்லக்கூடாது. எட்டுத்திக்குகளிலும் காவற்காரரையேற்படுத்திவிட்டு வேட்டைக்கு ஆரம்பஞ்செய்ய வேண்டும். இராத்திரியில் சினேகிதனோடு வேறுவேடம் பூண்டு பட்டணத்தில் ஆங்காங்கு சஞ்சரிக்கவேண்டும். ஜனங்கள் பேசும் வார்த்தைகளைச் சுபமானாலும் அசுபமானாலும் கேட்கவேண்டும். இவ்வாறு தாம் இராத்திரியில் போகமுடியா விட்டால், தமது ஆபத்

மித்திரரை அனுப்பலாம். தமது வீட்டுச்சமாசாரத்தை சபையில் சிறிதும் வெளியிடக் கூடாது. சத்துருக்களின் பலத்தைக்கேட்டுத் தமது தைரியத்தை விட்டுவிடக் கூடாது. யுத்தகளத்திலிருந்து ஒருகாலும் ஓடக்கூடாது. ஒருகாலும் சத்துருவுக்குத் தமது முதுகைக் காட்டக் கூடாது. சிற்றூறையும் ஓடத்தால் தாண்டக்கூடாது. ஒவ்வொரு ஆறுக்கும் அணை போடவேண்டும். ஓடத்திலிருந்து பெண்டுகளோடு ஜலக்ரீடை செய்வதுகூடாது. கடைத்தெருவின் மத்தியிலும் நான்கு சந்துகள் கூடுமிடத்திலும் நிற்கக்கூடாது. தமது மனைவி புத்திரர் இவர்களை யடிக்கக்கூடாது. தமது பெயர்போட்ட வாகனத்தைத் தவிர வேறுவாகனத்தின் மீதேறி வெளியே செல்லக் கூடாது. சிற்சிலவேளை தவிர மற்றவேளைகளில் மொட்டையடித்துக் கொள்ளக் கூடாது. பர்வகாலங்களில் வீட்டில் ஸ்நானஞ்செய்யக் கூடாது. காலால்விலையும் பாணத்தையும் ஆயுதங்களையும் தொடக் கூடாது. பசுநிகளுடன் அதிகமாய் விளையாடக் கூடாது. அரண்மனை வாசற்படியில் நிற்கக்கூடாது. ஸ்திரீகள் ஜலங்கொண்டு வரும் வழியில் போகக்கூடாது. தானியத்தை எப்போதும் எங்கேயும் ஒரேவிளையாய் விற்கும்படி நேரிட்டால், அக்காலத்தில் வரியைக் குறைக்கவேண்டும். எப்போதும் ஜனங்களிடத்தில் அதிகக்கடுமை காட்டாமல் மிகவும் உதாரமாய் இருக்கவேண்டும். திருடரிடமிருந்து சாமான் மீட்கப்பட்டாலும், அவர்களைவிட்டுவிடக்கூடாது. ஒருவருக்கும் முகத்தைப்பார்த்துத் தீர்மானம் சொல்லக்கூடாது. நியாயவிஷயத்தில் தாமேசென்று விசாரிக்கவேண்டும். வருத்த மடைந்தவரின் விருத்தாந்தத்தைத் தாமே முழுமையுட்கேட்கவேண்டும். தம்மையே எப்போதும் புகழ்ந்துகொள்ளக் கூடாது. எப்போதும் ஸபையில் பண்டிதரை வைத்துக்கொண்டே இராஜகாரியங்களை முடிக்கவேண்டும். யாகம் தானம் ஜபம் ஹோமம் ஸந்தியாவந்தனம் தியானம் சிவபூஜை ஸ்நானம் புராண சிரவணம் இவைகளைத் தினந்தோறும் பக்தியோடு செய்யவேண்டும். மயக்கமுண்டாகும் பதார்த்தங்களை உபயோகிக்கக்கூடாது. தமது காலால் நடந்து யாத்திரை செய்யக்கூடாது. ஏகாதசியன்று பலகாரம் அவசியம் செய்யவேண்டுமேயல்லாது, நாள் முழுவதும் பட்டினியாக இருக்கக்

கூடாது. எந்தப்பிராம்மணன் எதை யாசித்தாலும் அவனுக்கு அதைக் கொடுக்கவேண்டும். எப்போதும் பிராம்மணரையேமிகவும் ஆராதிக்கவேண்டும். உற்சாகம் வருங் காலங்களில் ஜெயிலில் அடைக்கப்பட்டவர்களை விட்டுவிடவேண்டும். தமது உத்தரவை மீறினவர்களைத் தலைவாங்குவதற்குச் சமானமாய்த் தண்டிக்கவேண்டும். தமது தூதரை அவமதித்தால் தம்மை அவமதித்ததாக எண்ணவேண்டும். தமது தூதரைப் பூஜித்தால், தம்மைப் பூஜித்ததற்குச்சமானமாகக் கருதவேண்டும். ஏ குசு! நான் இவ்வாறு இராஜநீதியை வெகு விஸ்தாரமாய் உனக்குச் சொல்லிவிட்டேன். நான் தினந்தோறும் எவ்வாறு காரியங்களை நடத்துகிறேனோ அந்த மாதிரியே நீயும் நடத்திவர வேண்டும்.

## 16 - வ து ச ரு க் க ம்.

முற்றிற்று.





## 17 - வது சருக்கம்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ராமபிரான் பிறகு ஒரு சுபதிவத்தில் குசனது புத்திரியான ஹேமை என்பவளுக்குச் சுயம்வரம் ஏற்படுத்தினார். அந்தச் சுயம் வரத்திற்கு சகல தேசத்தரசர்களும் வந்தார்கள். தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், நாகர்கள், வித்யாதரர், முதலியவர்களும் வந்து சபையில் நிறைந்திருந்தார்கள். இப்படி எல்லாரும் சபையில் வந்து நிறைந்தபிறகு ஹேமை என்பவள் மங்களஸ்நானம் செய்துவிட்டு, சகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு மங்களவாத்தியங்கள் முழங்க சபையில் பிரவேசித்தாள்; அங்கு வந்து வீற்றிருக்கும் அநேகமான அரசர்களைப் பார்த்தாள். அவளது கடாசூத்திற்கு இலக்கான அரசர்கள் யாவரும் தங்களை மறந்து இருந்தபடி இருந்து விட்டார்கள்.

இச்சமயம் அச்சபையில் வந்திருந்த அவந்தி நாதனான சித்தராங்கதன் என்பவன் சபையிலுள்ளவர்களை மோகனஸ்திரத்தினால் மயக்கி விட்டு, ஹேமை என்பவளை யெடுத்துத் தன் இரதத்தின் மீது வைத்துக்கொண்டு இரண்டுமேல் தூரத்திற்கப்பாற்போய், “தங்கப் பதுமைக் கொப்பான இந்தக் கன்னிகையைத் திருடன்போல் அபகரித்துப்போவது நமது வீரத்தன்மைக்கு அழகாகுமோ?” வென்று நினைத்து அங்கேயே நின்றவிட்டான். இச்சமயம் ராமர் முதலியவர்கள் வேறு வேலையில் பிரவேசித் திருந்தார்கள். உக்ரபாகுவின் குமாரன் சித்திராங்கதன் ஹேமையைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டு போய் விட்டானென்ற சங்கதி பட்டணமெங்கும்பரவி எங்குக்கண்டாலும் ஆ! ஆ!! வென்னும் சத்தமுண்டாய்விட்டது. இச்சமயம் சித்திராங்கதன் தான் விடுத்த மோகனஸ்திரத்தை உபசம்ஹாரம் செய்துகொண்டான். உடனே மயங்கிக் கிடந்த அரசர்கள் யாவரும் எழுந்து விஷயம் தெரிந்துகொண்டு சேனைகளோடு அவனிடம் சண்டைக்குப்போய் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். சித்தராங்கதன் தந்தை தன் புத்திரனுடைய செய்கையைப் பார்த்துப் பேசாம

லிருந்தான். இருதரத்தாருக்கும் சண்டை பலத்துவிட்டது. அரசர்கள் சித்திராங்கதன்மேல் கோடிக்கணக்கான பாணங்களைப் பிரயோகித்தார்கள்.

சித்திராங்கதன் உடனே ஒரு வாயுவாஸ்திரம் எடுத்து அரசர்களனைவருடைய ரதங்களையும் ஆகாயத்தில் கா கா வென்று சுழலும்படி செய்தான். இது பார்ப்பவர்களுக்கு மிகவும் வேடிக்கையாயிருந்தது.

உற்சவத்திற்காக அங்கு வந்திருக்கும் லவன் முதலியவர்கள் ராமபிரானது ஆக்ஞையால் தங்கள் சேனைகளோடு யுத்தத்திற்கு வந்தார்கள். பயங்கரமான யுத்தம் உண்டாயிற்று. அவர்கள் அநேக சஸ்திரங்களால் சித்திராங்கதனை யடித்தார்கள். சித்திராங்கதன் தனது பாணங்களால் அவைகளைத் தடுத்துவிட்டு, யுபகேதுவை எதிர்த்தான். சித்திரகேது அங்கதன் இவர்களை யு மெதிர்த்துச் சண்டை செய்தான். ஆச்சரியகரமான அவனது வேலைத்திறமையைப் பார்த்த லவன் உடனே பாணங்களை எய்து திவ்யமான அவன்கைவில்லை முறித்து அவனை மிகவும் ஆகுலப்படுத்தினான். அதைக்கண்ட உக்ரபாகுவும் உடனே மிகக் கோபமடைந்து வெகுவேகமாய் அவனுடன் சண்டைசெய்யப் போனான். அப்போது லவன் பாணங்களைப் பிரயோகித்து அவனது இரதம் முதலியவைகளை முறித்துவிட்டான். உடனே உக்ரபாகு வேற இரதத்தி லேறிக்கொண்டு பாணங்களைப் பிரயோகித்து லவனை மூர்ச்சை யடையும்படி செய்தான். அச்சமயம், ஹா! ஹா! வென்னும் கூக்குரலுண்டாயிற்று. உடனே குசன் அவனோடு சண்டைக்குச் சென்றான். அங்கதன் முதலியவர்களும் இரதத்தி லேறிக்கொண்டு உக்ரபாகுவை எதிர்த்தார்கள்.

உக்ரபாகு பாணங்களால் இவர்களை மிகவும் உபத்திரவிக்கக் குசன் தனது பாணங்களால் அவனுடைய ரதத்தையும் பாணங்களையும் ஒடித்துவிட்டான். பிறகு உக்ரபாகு மிகவும் பயந்து திகைத்து நின்றான். குசன் அவனையும் அவனது குமாரனையும் வாத்திய கோஷத்தோடு ஸ்ரீராமரது ஸந்நிதிக்கு அழைத்துச் சென்றான். ராமர் தமது சிநேகிதனான அவனை மிகவும் உபசரித்

தார். பிறகு ராமர் குசனுக்கு, அகஸ்தியரால் கொடுக்கப்பட்ட திவ்யமான கங்கணத்தைப் பிரியத்தோடு கொடுத்தார். அதைக் குசன் வாங்கி யணிந்துகொண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். பிறகு குசன் அகஸ்தியரை வணங்கி “இந்தக் கங்கணம் தங்களுக்கு எவ்வாறு கிடைத்தது?” என்ற கேட்டான். அவர் அதன் வரலாற்றைச் சொல்லுகிறார்—முற்காலத்தில் இந்திரனுடைய சத்துருக்களான அநேகர் சமுத்திரத்தில் மூழ்கி யொளிந்துகொண்டார்கள். அப்போது இந்திரன் என்னைமிகவும் பிரார்த்தித்துக் கொள்ள, நான் சமுத்திரத்தை விளையாட்டாகவே குடித்துவிட்டேன். அப்போது தீவுகளுக்குப் போக்குவரவு முழுவதும் நின்று போனபடியால், மறுபடியும் இந்திரன் என்னை வேண்டிக்கொள்ள பயங்கரமான சமுத்திரஜலத்தை மூத்திரம்போல் மறுபடியும் வெளியிட்டுவிட்டேன். அந்த வேளையில் சமுத்திரம் ஸந்தோஷத்தோடு இந்தக் கங்கணத்தை எனக்குக் கொடுத்தது. நான் முன் அதை இராமரிடம் கொடுத்திருந்தேன். அவர் அதை இப்போது உனக்குக் கொடுத்தார்” என்றார். இவ்வாறு முனிவர் கூறியதும் குசன் மகிழ்ந்து “முனிவர் பிரானே! இப்பொழுது ரணகளத்தில் லவன் அடிபட்டு மூர்ச்சித்து விழுந்திருப்பதால், அவனை யெழுப்பத் தாங்கள் ஓர் உபாயங் கூறவேண்டும்” என்று கேட்டான். முனிவர் குசனைப்பார்த்து, “அப்பா! முன் பரதன் மிதுலைக்குப் போகும் வழியில் அரசரால் அடிக்கப்பட்டு மூர்ச்சையடைந்து விழுந்தபோது முக்கலாச்சரமத்திலிருந்து லக்ஷுமணர் ஓடிதிகளைக் கொண்டுவந்து அவனைக் காப்பாற்றினார். இப்போது நீயும் அதே கொடிகளைக் கொண்டுவந்து லவனை எழுப்பு; அல்லது ஹனுமாரை யாவது அந்த ஆச்சிரமத்திற்கு அனுப்பு” என்று சொன்னார். இவ்வார்த்தை செவியிற்படுமுன் ஹனுமார் வெகுவேகமாய் அந்த ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்று, ஓடிதிகளைக் கொண்டுவந்து, லவனை யெழுப்பினார். அவனது சேனைகளும் உடனே உயிர் பெற்றன.

விஷ்ணுதாசர் வினவுகிறார்.

பரமகுருவே! அந்த முக்கல முனிவரது ஆச்சிரமத்தில், இறந்த வரைப் பிழைப்பிக்கும் படியான திவ்ய ஓடிதிகள் இருக்கக் காரண



மென்ன? இவை இருக்கும்போது முன் ஜாம்பவான் ஹனுமாரைத் துரோண பருவத்திற்குப்போகும்படி ஏன் அனுப்பினார்? இந்தச்சந்தேகத்தைத் தாங்கள் தயவுசெய்து நீர்க்கவேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமதாசர் கூறுகிறார்.

கருடன் தனது தாயை விடுவிப்பதற்காக அமுதகலசத்தைத் தனது மூக்கினால் கொண்டு வந்தபோது, அந்தக் குடத்திலிருந்து திவலைகள் முக்கலமஹரிஷியின் ஆர்ச்சிரமத்தில் விழுந்ததாலும், அவரது தபோபலத்தினாலும் அங்கே திவ்ய ஓஷதிகள் உண்டாயின. இது ஜாம்பவனுக்குத் தெரியாமலிருந்ததால், அவர் ஹனுமாரை துரோண கிரிக்கு அனுப்பினார். இது நிற்க; இனி மேலே சொல்லப்போகும் கதைபையும் கவனமாகக்கேள்.

பிறகு லவன் முதலியவர்களும் சந்தோஷமாய்த் தங்கள் பட்டணத்திற்கு வந்து, முனிவரையும் ராமர் முதலியவர்களையும் வணங்கி ராமபிரான் ஸந்திதியில் நின்றார்கள். அப்பொழுது பட்டணமெங்கும் பெரும் உற்சவம் கொண்டாடப்பட்டது. லவன் ஹனுமாரால் மூர்ச்சை தெளிவிக்கப்பட்டான் என்பதை ராமர் தெரிந்து கொண்டு அவனை ஆலிங்கனஞ்செய்து மிகவும் மகிழ்ந்தார்! பிறகு ராமர் ரத்னமயமான வேறு இரண்டு கங்கணங்களைப் பிரியத்தோடு ஹனுமாருக்குக் கொடுத்தார். அவர் அவைகளை அணிந்துகொண்டு மிகவும் மகிழ்ந்தார்.

பிறகு ராமர் அகஸ்தியரால் கொடுக்கப்பட்ட மற்றொரு திவ்ய கங்கணத்தை லவனுக்குக் கொடுக்க, அவன் அதை அணிந்துகொண்டு மிகவும் மகிழ்ந்தான். அப்போது லவன் முனிவரைவணங்கி “தங்களுக்கு இந்தக் கங்கணம் கிடைத்த வரலாற்றைக் கூறவேண்டும்” என்றவேண்டி, அகஸ்தியர் கூறுகிறார். ஒருகாலத்தில் தண்டகாரணியத்தி லுள்ள ஒரு குளத்திற்கு நான் ஸ்நானஞ்செய்யப் போனேன். அங்கே ஸ்நானஞ்செய்து விட்டு நித்தியவிதிகளை முடித்துக்கொண்டு அங்கு ஒரு சூனிகாலமிருந்தேன். அப்போது ஒருதேவன் ஆகாயத்திலிருந்திறங்கி, அங்கேவந்து சேர்ந்தான். அவனோடு திவ்யாலங்கார பூஷிதைக ளான அநேக ஸ்திரீகள் வந்திருந்தார்கள். அவளும் திவ்யாபரண

பூவுயிர்களை விளங்கினான். அவன் ஆராயத்தலிருந் திறங்கியதும் உடனே அக்குளத்திலிருந்து தூர்ச்சுந்தத்தோடு கூடின ஒருபிணம் கிளம்பிக் கரையோரமாய் மிதந்துவந்தது. அந்தத் தேவன் விமானத்திலிருந்து இறங்கி, அப்பிணத்தினருகே சென்று அதன் மாமிசம் முதலியவைகளை வெட்டி அதை ஆதரவோடு தின்றான். பிறகு ஜலத்தைக் குடித்துவிட்டு விமானத்தின்மீ தேறிவிட்டான். அப்பிணமும் குளத்திலேயே மூழ்கிவிட்டது. அந்தத்தேவன் புறப்படுவதற்குத் தயாராயிருக்கும்போது, நான் “ஐயா சற்று நில்லும்; எனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. ஸ்வர்க்கலோகத்திலுள்ள உமக்கு இவ்விதம் பிணத்தைத் தின்னும்படி என் நேரிட்டது? கூணம் நின்ற பதில் சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்டேன். உடனே அந்தத் தேவன் என்னைப்பார்த்து “ஐயா! முற்காலத்தில் விதர்ப்பதேசத்தில் சுதேவனென்று ஓர் அரசனிருந்தான். அவனுக்கு சுவேதனென்றும் சுராதனென்றும் இரண்டு பிள்ளைகளிருந்தார்கள். அவர்களில் நான்தான் சுவேதனென்பவன். அந்தஜன்மத்தில் ஒரு தர்மமும் நான் செய்யவில்லை. ஆனால் ராஜ்யமதத்தால் நான் பாவங்களையே செய்துகொண்டு இருந்தேன். எனக்குப் பிள்ளையில்லை. ஆகையால் நான் வயோதிகப் பருவமுற்றதும் சுராதனென்கிற எனது சகோதரனை ராஜ்யத்தில் ஏற்படுத்திவிட்டு, காட்டிற்குச்சென்று கொரோமான தவஞ்செய்தேன். ஒரு சமயத்தில் ஸ்நானஞ் செய்ய ஒருகுளத்தில் இறங்கினவுடன், தவநி விழுந்து இறந்துவிட்டேன். பிறகு தபோபலத்தால் ஸ்வர்க்கத்தையடைந்து எல்லாச் சுகங்களையும் அனுபவித்தேன். அங்கே எனக்குத் தகுந்தபடி புசிப்பதற்கு ஒன்றமில்லாமையால், நான் இந்திரனை “இங்கே சுகங்களெல்லாம் இருக்கின்றன. ஆனால் எனக்குத் தகுந்தபடி புசிப்பதற்கு ஒன்றமில்லையே” என்று கேட்க, இந்திரன் “நீ பூமியில் ராஜ்ய மதத்தால் ஒரு தர்மத்தையும் செய்யாததால் இங்கு உனக்கு ஒன்றும் கிடைக்காது. ஆகையால் நீ தினந்தோறும் விமானத்திலேறிக்கொண்டு குளக்கரைசென்று, அங்கே மிதக்கும் உனது பிரீரத சரீரத்தைத்தின்று விட்டுவா. அது வெகு காலமானாலும் குறைவையடையாது.” என்றான். இதைக் கேட்டு நான் “திவ்யான்னங்களை எப்போது அடைவேன்” என்று

கேட்க, இந்திரன் “இப்போது தண்டகாரண்யம் நிர்மானுஷ்யமாயிருக்கிறது. எந்திய மலையின் விருத்தியை யடக்க, தேவர்கள் வேண்டுமோளின் பேரில் அகஸ்தியர் தமது மனைவியோடு காகியைவிட்டுத் தண்டகாரண்யத்திற்கு வந்து, ஒரு நாள் அக்குளத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து விட்டுக் கரையில் நின்று கொண்டிருக்கும்போது அவரை நீ பார்த்து உனது கங்கணத்தை அவருக்குத் தானம் கொடுக்கப்போகிறாய். அப்போது உனக்கு திவ்யான்னம் கிடைக்கும்” என்றான். நான் அதுமுதல் வெகு காலமாய் இங்கு வந்து எனது சுவத்தைப் பகிழ்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இது வரையில் நான் இங்கே ஒரு வரையும் கண்டதில்லை. இப்போது நான் தங்களைக் கண்டபடியினால், தாங்கள் தான் அகஸ்தியராயிருக்கவேண்டுமென்று என்னும்கிறேன். இன்று உங்களால் நான் கிருதார்த்தனுனேன். ஆகையால் நான் கொடுக்கும் இந்தத்தானத்தைத் தாங்கள் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.” என்று சொல்லித் தன் கங்கணத்தை எனக்குத் தானம் கொடுத்து விட்டு, ஸ்வர்க்கலோகம் சென்றான். அது முதல் அந்தச் சுவமும் ஒரு காலும் ஜலத்திலிருந்து மேலே வரவில்லை. ஸ்வர்க்கலோகத்தில் அவன் திவ்யன்னத்தையும் அடைந்தான். இவ்வாறு நான் காட்டில் அடைந்த கங்கணத்தை ராமரிடம் கொடுத்தேன். அவர் இப்போது அதை உனக்குக் கொடுத்தார்” என்றான். இவ்விதம் அகஸ்தியர் சொன்னதைக்கேட்ட “லவன் தண்டகம் ஏன் காடாகிவருந்து அதைச் சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்டான்.

அகஸ்தியர் கூறுகிறார்.

இக்ஷுவாகு வம்சத்தில் பிறந்த தண்டகனென்னு மோரசன் பாபகர்மங்களையே செய்துகொண்டிருந்தான். அவன் ஒரு காலத்தில் தனது சேனையோடு வேட்டையாடக் காட்டிற்குச் சென்றான். அங்கே ஒருமானைக்கண்டு குதிரையினம் தேறிக்கொண்டு ஒருவனாக அதைத் துரத்திச் சென்றான். கடைசி பாக அந்தமான் மறைந்து விட்டது. பிறகு அவன் அதிக தாகத்தோடு ஒரு குளத்தருகிற்குச் சென்று அங்கே ஜலத்தைக்குடித்து விட்டுத் தனது குருவினுடையதென்று தெரிந்துகொள்ளாமல்



பிருகுவின் ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்றான். அங்கே பிருகு மஹரிஷி யில்லாதபோது ருதுவாகாத அவரது அழகிய பெண்ணைப் பார்த்து மிகவும் காமவிகாரமடைந்து, அவளைப்புணர இச்சித்து; பிரார்த்தித் தான். அவள் “நான் சுவதந்தரையல்ல; என் பிதா பிருகு மஹ ரிஷி. அவரது உத்தரவில்லாமல் நான் ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன். அப்படி என்னை யடையவேண்டு மானால், வெளியிற் சென்றிருக்கும் அவர் வந்தவுடன் அவரிடம் சொல்லி என்னை மனைவியாய் அடைய லாம்” என்று பலவாறாகச் சொல்லியும் அவ்வரசன்கேளாமல் பலாத் காரமாக அவளை அனுபவித்து விட்டுத் தன் பட்டணத்திற்குச்சென் றான். பிறகு அப்பெண் தன் தந்தை வந்ததும் வெகு துக்கத்தோடு சகல விருத்தாந்தங்களையும் கூறினள். அதைக் கேட்டதும் மஹ ரிஷி தமது பெண்ணைச் சமாதானப்படுத்தி விட்டு வெகு கோபத் தோடு கையால் ஜலத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, “தண்டனோடு கூட நூறுயோஜனை நீளமுள்ள அவனது இராஜ்யமும் இப்போது ஒரு சூனாதத்திற்குள் எரிந்து விடக்கடவது! அங்கே நீர் நிலை யெங்கும் இல்லா தொழியக்கடவது! அங்குள்ள சராசர முழுவதும் தொலை ந்து விடவேண்டும்!” என்று சபித்து விட்டார். இவ்விதம் முனிவர் சபித்ததும் அவர் பெண் விரயத்தோடு அந்தச் சாபத்தின் முடிவை யும் கேட்டாள். முனிவர் “பெண்ணே அகஸ்திய முனிவர் தமது மனைவியோடு காசியிலிருந்து இந்தப் பிரதேசத்திற்கு எப்போதுவரப் போகிறாரோ அப்போது இங்கேஜலம் முதலியன உண்டாகும். முனி சிரேஷ்டர்களும் அங்கு வசிப்பார்கள். தண்டனென்னும் அரசனுக் காக அது அரண்மனை படியால், இதைத் தண்டகாரண்யமென்று ஜனங்கள் சொல்லுவார்கள். அப்புறம் இராமர் இங்கே வருங்காலத் தில் அவரது அருக்கிரகத்தால் அநேக சேஷத்திரங்கள் உண்டாகப் போகின்றன. ஆனதால் ஜனங்கள் இதை இராம சேஷத்திரமென் றும் சொல்லப்போகிறார்கள். முனிவருடையவும் இராமருடைய வும் அதுக்ரஹத்தால் இது முன் போல் ஆய்விடும்; தேசங்களுக் குள் சிறந்ததாயும் ஆய்விடும். தண்டகத்திற்குச் சமமான தேசம் வேறு ஒன்றும் கிடையாது.” என்று சொல்லிவிட்டு அப்பெண்ணை

ஒரு ரிஷி குமாரனுக்கு விவாகம் செய்து கொடுத்து இமாசலத் திற்குத் தவம் செய்யப் போய்விட்டார். அந்த இராஜ்யம் பிருகுவின் சாபத்தால் நூறாயோஜனை தூரமும்எரிந்துபோய்விட்டது. அங்கே நானும் இராமனும்போன பிறகு ஸ்தாவர ஜங்கமங்களுண்டாகிச்சகல வளங்களும் நிறைந்து விட்டன.

எ லவ ! நீ கேட்டபடி கங்கணம் தண்டகாரண்யம் இவைகளைப் பற்றி உனக்குச் சொன்னேன் என்றார்.

**ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.**

இவ்விதம் முனிவர் சொன்னதைக்கேட்டு லவன் சந்தோஷ மடைந்து அவரை மிகவும் வணங்கி, ஸ்ரீராமரைச் சேவித்தான். பிறகு இராமரும் மங்களவாத்திய முழங்க வெகு உற்சாகத்தோடு அந்த ஹேமையைத் திராங்கதனுக்கு விவாகம் செய்துகொடுத்தார். கோடிக்கணக்கான திரவியத்தையும் யானைமுதலியவைகளையும் ஸ்திரீ தனமாகக் கொடுத்தார். அன்று அயோத்தியில் பெரும் உற்சவமா யிருந்தது. பிறகு உர்பாகுவுக்கு மிகவும் மரியாதைசெய்து அனுப் பினார். 'முனிவர்களும் அரசர்களும் வெகு சந்தோஷமாய்த் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

**17-வ து ச ரு க் க ம்.**

(முற்றிற்று.)



## 18-வது சருக்கம்

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமர் அயோத்தியாபுரிபட்டணத்தில் சீதாதேவிக்குப் பரமானந்த மளித்துக்கொண்டு இராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வருகையில், ஆயுதபாணியாகிய எவனும் இராமமுத்திரையில்லாமல் வெளிக்கிளம்பக் கூடாது. சிற்றரசர்களும் இராமமுத்திரை தரித்துக்கொண்டே வெளிக்கிளம்ப வேண்டும். விஷ்ணுதாஸ! அந்த இராமமுத்திரையின் விவரத்தைக் கூறுகிறேன்கேள்.

ஸ்ரீராமமுத்திரையின் விவரம்.

நீளத்தில் பதினைந்தும் அசலத்தில் பதினைந்துமாகசிவப்புரேகைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். நான்கு பக்கங்களிலும் முதல் வரிசை மஞ்சள் நிறமாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு, எட்டு, இவ்விரண்டு வரிசைகளும் வெண்மையாக இருக்க வேண்டும். பிறகு கர்த்தாகிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்து முத்திரையை மேற்குமுகமாக வைக்க வேண்டும். அதன்பின் வடக்குத்திக்கிலிருந்து மூன்றாவதில் வரிசையாக அடியிற் கூறுகிறபடி கற்ப்புக் கோடுகளிழுக்க வேண்டும் வடக்கில் ஆரம்பித்துத் தெற்கில் முடிக்கவேண்டும். 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11 இவைகளையும் அவ்வாறே செய்யவேண்டும். நான்காவது வரிசையில் 4, 6, 7, 11, இவ்வரிசைகளையும் அவ்வாறே செய்தல்வேண்டும் ஐந்தாவதுவரிசையில் 1, 2, 4, 6, இவைகளையும் அவ்விதமே செய்ய வேண்டும் ஆறாவது வரிசையிலும் ஐந்தாவது வரிசைக்குச் செய்தது போலவே செய்யவேண்டும். ஏழாவது வரிசையில், 9, 11 இவ்விருவரிசைகளையும் கற்ப்பாக்க வேண்டும். 8 வது முழுதும் கற்ப்பாக விருக்கவேண்டும். ஒன்பதாவது வரிசையில் 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12, இவைகள் கற்ப்பாக விருக்கவேண்டும் இவ்வாறே பத்தாவது வரிசையில் 4, 6, 7, 12 இவைகளைக் கற்ப்பாக்கவேண்டும். பதினொன்றாவதில், 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 12, இவைகளைக் கற்ப்பாக்க வேண்டும். பன்னிரண்டாவதில் 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 12 இவை முழுதும் கற்ப்பாய் இருக்கவேண்டும். பதின் மூன்றாவது முழுதும்



கறப்பாக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு புத்தியைச் செலவழித்த வரையும் முத்திரையின் நடுவில் ஏற்படும் வெண்மைநிறம் ராஜாராம் என்று காணும். இததான் இராமமுத்திரை. ஏ விஷ்ணுதாஸ்! இதை உனக்குக் கூறினேன், இனிமேலே கூறுவாட்.

இராமபிரான் ஒருசமயம் இவ்விதமரண இராமமுத்திரையை ஒரு கல்லில் செதுக்கி அதைப் பிராமணர்களுக்குத் தானமாகக்கொடுத்தார். அந்தக்கல்லை இப்பொழுதும் இராமநாதபுரத்திற் காணலாம்.

விஷ்ணுதாஸ் வினவுகிறார்.

இராமபிரான் இராமமுத்திரை யிடப்பட்ட சிலையைப் பிராமணருக்குத் தானஞ்செய்ததின் காரணமென்ன ? இதை எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்றான்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒருசமயம் ஸ்ரீராமபிரான் அநேக தானங்களைச் செய்யப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டுப் பிர்ம்மபுரத்திலிருந்த பிராமணர்கள் ளெல்லாரும் மனமகிழ்ச்சியுடன் அயோத்திக்கு வந்தார்கள். அப்பொழுது இராமர் கந்தர்வராஜன் வீட்டிற்குப் போஜனஞ் செய்யப் போயிருந்தார். வந்த பிராமணர்கள் இராமர் விருந்துக்குச் சென்றிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு, தாங்களும் அங்குச் சென்றார்கள். அங்கிருந்த தூதர்கள் பிராமணர்கள் வந்திருப்பதை இராமபிரானுக்குத் தெரிவித்தார்கள். இராமர் உடனே பரபரப்புடன் வெளியே வந்து, அவர்களை நமஸ்கரித்து உள்ளே அழைத்துச் சென்று ஆசனமளித்து உபசரித்துச் சற்றுப்பேசி யிருந்துவிட்டு ஸ்நானஞ் செய்து போஜனத்திற்குத் தயாராகும்படி சொன்னார். இப்பொழுது அந்தணர்களிற் சிலர் மற்றவரைப்பார்த்து, “ஸ்நானஞ் செய்வதற்கு முன்பல்லவா யாசிக்கவேண்டும்” என்றார்கள். சிலர், “இராமரிடம் நிர்ப்பந்தம் கிடையாது ; எப்போது வேண்டுமானாலும் யாசிக்கலாம்” என்றார்கள். சிலர், இராமர் எப்போதும் பிராமணர்களுடைய எண்ணத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவர்” என்று சொன்னார்கள். இவ்விதம் பிராமணர்கள் கூறி ஆலோசிப்பதை யறிந்த இராமர் “அந்தணர்களே ! தங்களுடைய கருத்தை

யறிபலானேன். நீங்கள் இராஜ்யத்தை யடையவேண்டுமென்று எண்ணிச் சிரமப்படுகிறீர்கள். உங்கள் சிஷ்யரில் எவனையேனும் அனுப்பி உங்களுடைய அபிராயத்தைத் தெரிவித்திருந்தால், அதை உடனே நிறைவேற்றியிருப்பேன்" என்று கூறி விட்டு, “உடனே இலட்சுமண! நான் பிரம்ம புரத்திலிருந்து வந்திருக்கும் இந்த அந்தணர்களுக்கு இராஜ்யதானம் செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறேன். ஆகையால் ஒரு சிலையில் என் முத்திரையையும் இராஜ்யம் தானமாகக் கொடுக்கப்பட்டதென்பதையும் வரையும்படி செய் என்றார். உடனே இலட்சுமணர் கல்தச்சர்களை அழைத்துவருர்ப்படி. வேலைக்காரர்களுக்கு உத்தரவிட்டார். பிறகு பிராமணர்கள் இராகவரைப்பார்த்து எங்களுக்கு மிகவும் பசியாயிருக்கிறது; ஆகையால் போஜனத்துக்கு உத்தரவளிக்கவேண்டும்” என்றார்கள். உடனே, இராகவர் அவர்களுக்குத் திவ்ய போஜனம் செய்விக்கும்படி உத்தரவிட்டார். பிறகு இராமசந்திரபிரபு அவ்விடத்திலேயே யிருந்து, “சிலையிலெழுதி எப்பொழுது முத்திரையிடுகிறேனோ அதற்குப்பிறகுதான் நான்புசிப்பேன். செல்வம் நிலையற்றது. மனம் ஒரு கணமும் ஒரு நிலையில் நில்லாது. பிராணனிருப்பது நிச்சயமல்ல. காலனோகருணையற்றவன். ஆகையால் அறத்தை அதிகேக்கிரத்தில் செய்யவேண்டும். நூறு வேலைகளை விட்டாவது புசித்தல்வேண்டும். ஆபிரம் வேலைகளை விட்டாவது நீராட வேண்டும். இலட்சும வேலைகளை விட்டாவது தானம் செய்யவேண்டும். கோடி வேலைகளைவிட்டாவது ஈசுவர பஜனம் செய்யவேண்டும். கீதையைக் கேட்பதற்கு கோடி விக்கினங்கள் நேரிடும். கங்கையில் நீராடுவதற்குப் பத்துக் கோடி விக்கினங்கள் நேரிடும். ஆகையால் அந்தணசிரேஷ்டர்களுக்குத் தான மளிப்பதில் பரபரப்புள்ளவர்களாயிருக்கவேண்டும். நித்திரைசெய்வதற்கும் புசிப்பதற்கும் சற்று முன்னும் சற்றுப் பின்னும் மனிதர்களுக்கு அனேகமாய்ப் புத்தி மாறுவதுண்டு; ஒருசமயம்போல் இருப்பதில்லை. ஆகையால் தானஞ் செய்ய மனம் நினைக்கும்போதே சிறிதும் தாமதியாமல் தானஞ் செய்ய வேண்டும்” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது கல்தச்சர்கள் கண்டகீ நதியிலிருந்து ஒன்பது முழ நீளமுள்ள ஒரு

கல்லைத் தூக்கிக்கொண்டு அவிடம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து இராமர், பின்வருமாறு அச்சிலையில்வரையும்படி சொன்னார்

சிலாஸாஸனம்.

சூரியவம்சத்திற்பிறந்து ஏழுதீவுகளுக்கும் பதியாகவிருக்கும் தசரத புத்திரராகிய இராமர், திரேதாயுகத்தில் பிர்மபுரத்து அந்தணர்களுக்கு மனமகிழ்ச்சியுடன் செய்த இராஜ்யதான சாஸனம். இச் சாஸனமானது சூரியனுள்ளளவும் இவ்வுலகத்தில் இராமசரித்திரம் விளங்கும் காலம்வரையிலும், காற்றலாவும் வரையிலும் நிலைத்திருக்கட்டும். அந்தணர்களுக்கு மனமகிழ்ச்சியுடன் தானம் செய்த இந்தத் தர்ம சேதுவை ஒவ்வொரு காலத்திலும் பாலனஞ் செய்து வரவேண்டுமென்று அவர்களை இராமர்மிகவும் பிரார்த்திக்கிறார்.

ராஜாராம்.

இவ்விதம் சிலையில் வெட்டும்படி செய்து, இதில் ராமநாமமுத்திரைபைப் போடும்படி அனுமாருக்கு உத்தர விட்டார். அனுமார் இராமபிரானது முத்திரைபைச்சிலையில் அமுத்தினார். சிலையில் அம்முத்திரை “ராஜாராம்” என விழுந்தது. இதற்குள் அந்தணர்களும் போஜனம் செய்து விட்டு, இராமருடைய சந்திதானத்துக்குவந்தார்கள். இராமர் அவர்களை ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கும்படி உபசரித்தார். பிறகு சிதையையும் அருகில் வைத்துக்கொண்டு அந்தச்சிலாஸாசனத்தை அது எவ்வளவு நிறையிருந்ததோ அவ்வளவு நிறை திரவியத்தோடு பிராமணர்களுக்குக்கொடுத்தார். பிறகு கம்புகண்டினைப்பார்த்து எ கம்பு சண்ட! ‘நான் எப்பொழுதும் பிராமணர்களுக்குச் சகாயம் செய்கிறேன்’ என ஒரு உறுதிமொழிச் சீட்டு உன்கைப்பட எழுதிக்கொடுவெனக்கேட்டு அதைப்பெற்றுக் கொண்டு போஜனத்துக்குச் சென்று பந்து மித்திரர்களோடு போஜனஞ்செய்தார். இராமர் போஜனம் செய்துசபைக்குவந்ததும் பிராமணர்கள் அந்தமான ஆசீர்வாதங்களை இராமபிரானுக்கு மனமுயர்ந்து அளித்தார்கள். இராமரும் அவர்களை வந்தனித்துமிகவும் உபசரித்தார். பிறகு அங்கேபோஜனம் செய்துவிட்டு நின்று கொண்டிருந்த அனுமந்தரைப்பார்த்து “ஏ அனுமந்த! நீ நமது



விமானத்தில் இந்தப் பிராமணர்களையும் சிலாசாஸனத்தையும் ஏற்றிவைத்துக் கொண்டு பிரமபுரம் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து விட்டுப் பிறகு வந்து சேர்” என்று ஆக்ஷேபசெய்தார். அனுமார் அந்த ஆக்ஷேபையைச் சிரமேற்கொண்டு அவ்விதமே பிரயாணப்பட்டு பிரமபுரம் போய்ச்சேர்ந்தார். சர்வலோகநாதராகிய இராமபிரான் இராஜ்யதானம் செய்த பிறகு பிரமபுரத்திற்கு இராமநாதபுரமெனப் பெயருண்டாயிற்று. இவ்வாறு இராமர் செய்த தானங்களுக்குக்கணக்கில்லை. வெகு காலத்திற்குப் பின்னர் இராமநாத புரத்திலிருந்த அந்தணர்கள் துஷ்ட அரசர்களுக்குப் பபந்து அந்தச் சிலையைக் குளத்தில் எறிந்துவிட்டார்கள். அதனால் அவர்களுக்குக் கஷ்டமுண்டாயிற்று. அந்தக் கஷ்டத்தைச் சகிக்கமுடியாமல் அவர்கள் தங்களுயிரை மாய்த்துக்கொள்ள நிச்சயித்தார்கள். அத்தருணம் அனுமார் அவர்களுக்குப் பிரஸன்னமாகி, சிலையைக் குளத்திலிருந்து எடுத்து அவர்களைக் காப்பாற்றினார்.

லிஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

பிராமணர்களுக் குண்டான கஷ்டம் என்ன? அவர்கள் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள யத்தனிப்பானேன்? அனுமார் அவர்களை எவ்விதம் காப்பாற்றினார்? இவைகளை எனக்கு விஸ்தாரமாகக் கூற வேண்டும் என்றார்.

இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இராமபிரான் இந்த இராஜ்யதானஞ் செய்த வெகுகாலத்திற்குப் பின்னர், இந்தப் பூலோகத்தில் ஒரு துஷ்ட அரசன் ஏற்பட்டான். அவன் இந்தப் பிராமணர்களுக்குக் கொடுத்த இராஜ்யத்தைப் பிடுங்கிக்கொள்வதற்காக, அவர்களை நிர்ப்பந்தப்படுத்தி, “இராமர் உங்களுக்கு இராஜ்யதானம் செய்திருந்தால், அந்தத் தானஸாஸனத்தை எனக்குக் காண்பியுங்கள்; இன்றேல் உங்களனைவரையும் என் கைக்கத்திக்கிரையாக்கி இந்த இராஜ்யத்தைப் பிடுங்கிக்கொள்வேன்” என்று பயமுறுத்தினான். பிராமணர்கள், தங்களுடைய தானசாஸனத்தை ஏற்கனவே, துஷ்ட அரசர்களுக்கு

குப் பயந்து குளத்தில் எறிந்துவிட்டமையால், “ஒரு மாதத்திற்குள் தருகிறோம்” எனக் கூறினார்கள். அதைக்கேட்டு அவ்வரசன் அவ் விதமே தவறாமல் கொணர்ந்து காண்பிபுங்களெனக் கூறி, அவர்களை அச்சமயம் தொந்தரவு செய்யாமல் விட்டுவிட்டான். பின் சிலநாளேக்கெல்லாம் ஒரு பெருமழை பெய்தது. அந்த மழையால் குளத்தில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓட ஆரம்பித்து விட்டது. இதைக் கண்டு அவ்வந்தணர்கள் பயந்து, இன்னதுசெய்வதென்று தோன்றாமல், மிக்க விசனத்தில் மூழ்கிப் பரமாத்மாவான இராமசந்திர பிரபுவைத் தியானித்துக்கொண்டு அங்கேயே உட்கார்ந்துவிட்டனர்.

இதற்குள் அரசனிடம் கெடுக்கேட்டுவந்த ஒரு மாதமும்சென்றுவிட்டது. இவர்களுக்கு அப்போது அரசன் கம்மைக் கொன்று விடுவான் என்கிற பயமுண்டாய்விட்டது. என்னசெய்வார்கள். கஷ்டம்பொறுக்கமாட்டாமல் உயிரைவிட யத்தனித்தார்கள். இதை யறிந்த அவர்கள் மக்கள் மனைவி முதலியவர்கள் மிகவும் துக்கமடைந்து கோவென்று கதறினார்கள். பிராமணர்கள் “ஏ ராமா ஏ ஜானகிகார்தா! நீர் எங்களுக்குத் தானஞ்செய்ததால் நாங்கள் இக்கதியை யடையலானோம். தங்களுக்குத் தையயில்லையா?” என்று கூறிக் கதறித் தங்களை மறந்தறின்றார்கள். இச்சமயம் அங்கிருந்த ஓர் ஆலயத்திலிருந்து “ஏ அந்தணர்களே! நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம்; நீங்கள் பிராணனைவிடவேண்டாம்; இராகவரது தாஸனும் அஞ்சனாதேவியின் புத்திரனுமான நான் வந்துவிட்டேன்” என்று கூறினர் அனுமார். இவ்வார்த்தைகள் அவர்கள் செவியிற்பட்டதும், வெகு ஆச்சரியத்தோடு கண்களைத் திறந்துபார்த்தார்கள். எதிரில், ஆஜானுபாகுவடனும்தேகமெல்லாம் செம்பட்டைமயிருடனும் கூடிய ஒருகிழவுருவந்தாங்கி நிற்கும் ஆஞ்சநேய மூர்த்தியைப் பார்த்து, அஞ்சலிசெய்து வணங்கி, தங்கள் குறைகளைக்கூறி முறையிட்டார்கள். உடனே ஆஞ்சநேயர் அக்குளத்திலிருந்து இச்சிலையை வெளிக்கிளப்பி அதை எடுத்துக்கொண்டு பிராமணர்களோடு அந்த அரசனிடம் சென்று அவனுக்கு அதைக் காண்பித்தார். அரசன் இராமபிரானது முத்திரையைப்பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டான். அவன் ஆச்சரியப்பட்டானாயினும்

அவன் செய்த பிழைக்காக அனுமார் அவன்மேல் கோபங்கொண்டு அவனைக் கழுவினேற்றக் கட்டளைபிட்டார். அச்சமயம் அவனைவிடுவிக்க வந்த இராஜதூதர்களோடும் ஒரு நொடியில் எமலோகப்பட்டணத்திற்குனுப்பினார். அக்குளம் பிராமணரது தாபத்தைப்போக்கியதால், அதற்கு ஹிருத்தாமசமனம் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. இராமர் இராஜ்யதானம் செய்த உதார குணத்தை உலகமறிவதன் பொருட்டு அங்குஉதாரராகவரென்கிற பெயருடன் ஒருமூர்த்தி அக்காலத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அந்தக்குளத்தில் ஸ்நானம் செய்தவர்கள் தாபத்திரயம் தொலைந்து சுகம்பெறுவார்கள்.

அனுமார், இவ்விதம் சந்தோஷமடைந்த அந்தணர்களைப் பார்த்து, இந்த இடத்தில்ஒரு குகை ஏற்படுத்தி அங்கு அந்தச்சிலாசாஸனத்தை வைத்து விடுங்கள். இனி நீங்கள் சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம். இராமபிரானையும் என்னையும் நீங்கள் எப்பொழுது நினைக்கிறீர்களோ அப்பொழுது அவசியம் பிரத்தியக்ஷமாகிறேன் என்று கூறி மறைந்துவிட்டார். அந்தணர் அனுமார் கூறியவாறே ஒருகுகை ஏற்படுத்தி அதில் அச்சிலையைவைத்துவிட்டு மனமகிழ்ச்சியுடன்இராமஸ்மரணை செய்துகொண்டு தத்தம் மனைக்கேகினர். அது முதல் அவர்கள் இராஜ்யத்தை ஒருவரும் அபகரித்துக் கொள்ளவில்லை ; ஏ விஷ்ணுதாஸ! இன்னும் பிராமணர்கள் அங்கு அந்த இராஜ்யத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். பிறகு பூமியிலுண்டான அரசர்கள் யாவரும் இராமரது ஆக்ஞையை மதித்து வந்தார்கள். இவ்விதம் இராமர் அயோத்தியில் சமது பந்துமித்திரர்களோடிருந்து வெகு வீலைகளைச் செய்து வந்தார்.

18 - வ து ச ரு க் க ம்

முற்றிற்று.





## 19 - வ து ச ரு க் க ம்.

—(-)—

ஸ்ரீலிஷ்ணுசாசர் வினவுகிறார்.

தாங்கள் கூறிய விஷயத்தைக்கேட்டு மிகவும் நான் ஆனந்த மடைந்தேன். மேலே நடந்தவைகளைக் கூறியருள வேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஏ சிஷ்ய! உலகங்களை ஒழுங்குப்படுத்த இராமராஜா அனுசரி த்ருவந்த மங்களகரமான தினசரி அறுஷ்டானங்களைச்சொல்லு கிறேன் கேள். விடியற்காலத்தில் வீதையோடு சயனித்துச் சுகமாக நித்திரைசெய்து கொண்டிருக்கும்போது பாடகர்கள் பாடும் நல்ல பாட்டுகளைக்கேட்டு எழுந்திருப்பார். பிறகு சிரேஷ்டமான வாத்திய கோஷங்களைக் கேட்பார். பிறகு பரமசிவன் உமா தேவி தந்தை யாகிய தசரதர் தேவர்கள் புண்ய தீர்த்தங்கள் தாய்மார்கள் திவ்ய ஷேஷத்திரங்கள் காடுகள் பருவதங்கள் சமுத்திரங்கள் புண்ய நதிகள் நதிகள் இவர்களெல்லோரையும் தியானம்செய்து பின் வீதையைப் பார்ப்பார். அப்போது சீதைவணங்குவான். அவ்வம்மையின்கரத்தை ப்பற்றி மஞ்சத்திலிருந்திறக்கிவிடுவார். வேலைக்காரர்கள்சூழ வெளிக் கட்டிற்குப் போய் காரியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு பிறகு கிரீடா சாலைக்குச் சென்று அங்கு சௌசம் முதலானவைகளை முடித்துக் கொண்டு தந்தகத்தி செய்துகொள்வார். பிறகு வீட்டிலோ அல்லது ஸரயூநதியிலோ ஸ்நானம் செய்வார். சரயூநதியில் ஸ்நானம் செய் வதா யிருந்தால், பல்லக்கிலேறிக்கொண்டு புறப்படுவார். பிராமணர் களையும் வாகனங்களிலேற்றி அழைத்துக் கொண்டுபோவார். நதிக்கரைக்குச்சென்றதும் எல்லாரோடும் வாகனங்களிலிருந்து இறங்கிக் கால் நடையாகச்சென்று புண்யதீர்த்தத்தை வணங்குவார். இங்கு தக்ஷிணையோடு தேங்காய் தாப்பூலங்களை வைத்து, மறபடியும் ஒரு முறைவந்தனம் செய்து பிராமணர்கள் வேதகோஷஞ்செய்ய விதிப் பிரகாரம் ஸ்நானஞ்செய்வார். பிறகு காலசந்தியையும் பிர்ம்மயக்ஞத் தையும்செய்துமுடிப்பார் அப்பால் பிராமணர்களோடுகால் நடையாக

கரைக்குவந்து, ஏற்கனவே இங்குக் கொண்டுவந்து நிறுத்தியிருக்கும் இரதத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு எல்லாரோடும் வீடு வந்து சேர்வார். வீட்டிற்குவந்ததும் விதிப்பிரகாரம், ஹேறாமம் செய்து பக்தியுடன் பரமசிவனைப் பூஜித்துப் பின் கௌஸல்யை, சுமித்திரை, கைகேயி இவர்களைப் பூஜிப்பார். இகன்பின் காமதேனு, கற்பகத்தரு, பாரிஜாதம், புஷ்பகம், சிந்தாமணி, கௌஸ்தபம் இவைகளையும் ஆலமரம், வில்வமரம் அரசு, துளசி, பாலாசு, வன்னி முதலியவைகளையும் அறுகம் புல்லையும் ஆராதிப்பார். அப்புறம் சீதையும் தாமுமாக விருந்து குரியனைப்பூஜித்து அவரைவணங்குவார். பிறகு துவார தேவதைகள், பசு, காளை, யானை இரதம், ஆபுதம், பிராமணர், பொக்கிஷம், சமையல் செய்யுமிடம், சிங்காதனம் இவைகளையும் பூஜிப்பார். குடை, சாமரம், விசிறி கட்டில், தீபம், கண்ணாடி, புத்தகம் இவைகளை ஆராதித்துப்பிறகு பிராமணசிரேஷ்டர்கள் வணங்கும் தமது குருவைப் பூஜிப்பார். பிறகு குருவை உயர்ந்த ஆசனத்தில் உட்காரவைத்து, புத்திரர் மித்திரர்களத்திரர் இவர்களோடு அவரெதிரில் வீற்றிருந்து புண்யங்களைக் கேட்பார். பிறகு குருவுக்கு சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களைச் சன்மானம்செய்வார். அதன்பின் போஜனம் செய்து தாம்பூலம் தரித்து நல்லவஸ்திரங்களை உடுத்திக்கொண்டு கச்சை புனைந்த இடுப்பில் ஆயுதங்களை அணிந்துகொள்வார். இதன் நடுவில் வைத்தியனும் சோதிடனும் அங்கு வருவார்கள். இராமர் அவர்களை உபசரித்து நல்ல ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்வார். வைத்தியன் இராமர் உத்தரவின்பேரில், அவர் வலது கைபிலுள்ள ஜீவ நாடியைப் பார்ப்பான். அப்படிப்பார்த்தால்தான் தேகத்தின் சுகாசுகங்களை வைத்தியர்கள் அறிவார்கள். சோதிடன் பஞ்சாங்கத்தை விரித்துப்பார்த்து, “விநாயகர், பிரம்மா, விஷ்ணு, தேவர்கள், குரியன், சந்திரன், அங்காரகன் புதன், பிருகஸ்பதி, சுக்ரன், சனி, இராகு, கேது ஆகிய இவர்கள் எல்லாரும் எப்போதும் தங்களுக்கு மங்களத்தைக் கொடுக்கட்டும்” என்றும், திதிபைக் கேட்பதால், ஸ்திரமான சம்பத்தும், வாரத்தினால் நீண்ட ஆயுளும், நகரத்திரத்தால் பாவநாசமும் யோகத்தால் பிரிவினை யின்மையும், கரணத்தால் எல்லா மனோபீஷ்டமும் உண்டாகு மாதலால், ஒவ்வொரு தினமும்

பத்தியுடன் பிராமணர்முகமாக பஞ்சாங்கத்தைக் கேட்கவேண்டும்” என்றும், ஸ்ரீ இராகவ! இன்று சுக்லபஷ்டம் தசமிதிதி-ஞாயிற்றக் கிழமை பூசநபஷ்டத்திரம், ஐந்திரயோகம், பவகரணம்; சந்திரன் கடக ராசியிலிருக்கிறான்; இது வஸந்தருது, சைத்ரமாதம் என்று விவரித்துப் பிறகு “நாகன் வெகுநாலம் பூமியிலிருந்து சுகமாய் ராஜ்யத்தை ஆளவேண்டும், பிரஜைகள் சுகமாயிருக்கவேண்டும்; ஒருவருக்காவது துக்கமென்பதே வரக்கூடாது” என்று வாழ்த்துரையும் கூறுவான். இவைகளைக் கேட்டு இராமர் மிகவும் சந்தோஷமடைந்து வைத்தியனுக்கும் சோதிடனுக்கும் தாம்பூலதக்ஷிணைகளைக்கொடுத்து அனுப்புவார். இதன்பின் மாலைகட்டி, அழகிய புஷ்ப ஆரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு, அவரெதிரில் சென்று அவரை வணங்கி, அவரது சமீபத்தில் மாலைகளைவைத்துவிட்டுத் திரும்பிவிடுவான். இராமர் அவைகளைத் தாம் எடுத்துக்கொண்டு பந்து புத்ரமித்ர களத்ராதிகளுக்கும் கொடுத்து ஆனந்தப்படுவார். அப்புறம் நாவிதன் இராமரது அருகே சென்று அழகிய கண்ணாடியை அவருக்குக்காட்டுவான். இராமர் அதில் தாமரை இதழ்போன்ற கண்கள், நீண்டநாசி, சிலாக் யமான குண்டலங்கள் அணியப் பெற்ற செவிகள் இவைகளோடு கூடிய சந்திரபிம்பம்போன்ற தமது முகத்தைப்பார்த்து மிகவும் ஆனந்த மடைவார். அப்புறம் தூபக்காரன்வந்து அவரைப் பணிந்து அவர் அருகில்தூபத்தைக் கைலேந்திக்கொண்டு நிற்பான் பிறகு இராமர் பல்லக்கிலேறிக்கொண்டு வீட்டிற்குவெளியே சென்று மாகதர் முதலானவர்களையும் வெளிக்கட்டிலுள்ளவர்களையும் பார்ப்பார். இவர்கள் இராமரைவணங்கி சூரியவம்சத் தரசர்களையும் இவரையும் ஸ்தோத்ரம் செய்வார்கள். பிறகுசாரணர்கள் ஆனந்தத்துடன் பாடுவார்கள். நடர்கள் வேசிகள் இவர்கள் அநேக வாத்தியங்களை முழக்கிக்கொண்டுநர்த்தனம் செய்வார்கள். மற்றவர்களும் வேடிக்கை செய்வார்கள். அப்பால் இராமர் மூன்றாவதுகட்டிற்குச் சென்று அங்குள்ள யானைகளையும், குதிரைகளையும், ரதங்களையும், வாகனங்களையும் பார்ப்பார். அப்புறம் அங்கே தம்மைப்பார்க்க வந்திருக்கும் அரசர்களையும் பட்டணத்து ஜனங்களையும் பார்ப்பார். அதன்பின் ஐந்



தாவதுகட்டிலுள்ள புஷ்பக விமானத்தையும் புஷ்பத்தோட்டங்களையும் ஆயிரக்கணக்கான ஆயுத தாரிகளையும் பார்ப்பார். பின்ஆறாவது கட்டிலுள்ள குதிரைகளின்மே லேறிக்கொண்டு கைகூப்பிக்கொண்டு வெகு விநயமாய்நிற்கும் வீரர்களைப்பார்ப்பார். பிறகு ஏழாவதுகட்டிலுள்ள சபைக்குச்சென்று அங்கு பல்லக்கிலிருந்திறங்கி மெள்ள மெள்ள சிங்காதனத்தின் மேலேறுவார். அப்போது இலட்சுமணர் குடையையும், பரதர் சாமரத்தையும், சத்தருக்கனர் அழகிய விசிறியையும், அநுமார் பாதரட்சைகளையும், ஸுக்ரீவர் ஜலபாத்திரத்தையும், நல்ல கண்ணாடியை விபீஷணரும் பிடிப்பார்கள்; வாலியின் புத்திரனான அங்கதன்கையில் தாம்பூல பாத்நிரத்தைத் தரித்திருப்பான். ஜாம்பவான் வஸ்திரப்பையை வைத்துக்கொண்டிருப்பான்.

இவ்வாறிருக்க, ராமர் சிங்காதனத்திலேறிபதும் பின்னால் லக்ஷ்மணரும், வலது புறத்தில் பரதனும், இடதுபுறத்தில் சத்ருக்கனும், எதிரில்ஹனுமாரும், வடமேற்குமுலையில் விபீஷணரும், தென்கிழக்கில் அங்கதனும், தென்மேற்கில் ஜாம்பவானும் வீற்றிருப்பார்கள். அவருக்கு எதிரில் எல்லா அரசரும் கைகட்டி நின்று கொண்டிருப்பார்கள். அவருக்கு எதிரில் இருபக்கங்களிலும் முனிசிரேஷ்டர்கள் உயர்ந்த ஆஸனங்களில் உட்கார்ந்திருப்பார்கள். அதற்கு எதிரில் தாசிகள் ஆயிரக்கணக்காய் நரத்தனம் செய்வார்கள். பிறகு வீரர்களும் தூதர்களும் நின்றகொண்டிருப்பார்கள்: அப்புறம் இராமருடைய இரண்டு புத்திரர்களும் அவரது மித்திரர்களும் வந்து நிற்பார்கள். அவர்கள் இராமரது ஆக்ஷேபின்படி உட்காருவார்கள். அவர்களுடைய மத்தியில் இராமன் மிகவும் சிலாக்கியமாய் விளங்குவார். இவ்வாறு ஸபையில் வீற்றிருந்து அநேககாரியங்களைச்செய்து பந்துக்களையும் புத்திரர்களையும் அநேக காரியங்களைச்செய்யும்படி ஏவிவிட்டு, அநேக ஆச்சரியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு முன்போல் வீட்டிற்கு வருவார். அப்பொழுது கோமுகம்முதலிய வாததியங்கள் முழங்கும். இந்த வாத்தியகோஷத்தைக்கேட்டு ஜானகி பரபரப்புடன் கையில் ஜலத்தை வைத்துக்கொண்டு அவரை எதிர்கொண்டழைக்கக் காத்துக்கொண்டிருப்பான். அப்போதுவெண்பட்டு உடுத்

துக்கொண்டிருக்கிற லீதையை இராமர் பார்ப்பார். அதைக்கண்டதேனி வெட்கமுற்றுத் தலைகுவிந்த வண்ணத்தில் கடைக்கண்ணுல் பார்த்துக்கொண்டு இராமவருக்குத் தன் கையிலிருக்கும் தண்ணீரைக் கொடுப்பார். நீரை அவர் வாங்கித் தைகால்களைச் சுத்திசெய்துகொண்டு கூடவந்தவர் களுக்குச்செல்வு கொடுத்தனுப்பிவிட்டு லீதையின் வீட்டிற்குச்செல்வார். தாம் வழியில்பார்த்த ஆச்சரியமான விஷயங்களை லீதைக்குச் சொல்லுவார். பிறகு மத்தியானஸ்நானம் செய்து விட்டு பிதிர்க்களுக்குத் தர்ப்பணம் செய்வார். உடனே பரமசிவனுக்கு நிவதனம் செய்வார். பின்னர் வைசுவ தேவம் பவீதானம் இவைகளை விதிப்பிரகாரம் முடித்துவிட்டு, பூதபலி பிதிர்பலி இவைகளைக் கொடுத்து விட்டு வெளியில் காசபலியைச்செய்வார். பிறகு அதிகுலனை ஆகரவேயி பூஜித்து யதிகுலையும் பிராமணரையும் ஆராதித்துத் தங்கப்பாத்திரம் வளில் ஜானகியம்மாள் ஆகரவுடன்பரிமாற பந்துமித்ர புத்திரர்களைாடு கூடச்சீசர்ந்து போஜனம் செய்வார். பிறகு காசத்திசெய்து கொண்டு பிராமணருக்குத் தாம்பூல தஷினைகளைக் கொடுப்பார். தாமும் தாம்பூலம் தரித்துக்கொள்வார். நூறடி நடந்து மெள்ள மெள்ள சபனசாலைக்குச் செல்வர். இதன்நடுவில் லீதைப்போஜனம் செய்து விட்டு இராமரிடம் சென்று கட்டிலின் மேல் படுத்திருக்கும் அவருக்கு அருகில் நின்றுகொண்டு விசிறிக் கொண்டிருப்பாள். இராமர் அதில் நித்திரை செய்வார். பின் லீதையும் அதில் படுத்து நித்திரைசெய்வாள். தாவிஜனங்கள் அவர்களை விசிறிக்கொண்டிருப்பார்கள். பிறகு சற்றுநேரத்தில் லீதை இராமர் இருவரும் விழித்துக்கொள்வார்கள். உடனே இராமர் இருவரும் திராசைக் கண்டபத்திற்குச்சென்று அதன்கீழுள்ள தண்ணீர்க்குழாய் முதலிய வேடிக்கைகளைப் பார்த்துவருவார். பிறகு கூட்டிலுள்ள பஷிகளையெல்லாம் பார்த்தலீதைசந்தோஷமடைந்து தாவிஜனங்களோடு தனது வீட்டிற்குச் செல்வாள். பிறகு ராமர், லக்ஷ்மணர் முதலிய தமது சகோதரர்கள் இருக்குமிடம்செல்வார். அவர்கள் ராமரைக்கண்டதும் வணங்கி மகிழ்வார்கள். அவர்களோடு கூட ராமர் குதிரை, யானை, ஒட்டகம் ஆயுதம் இவைகளிருக்கும் சாலைக்குச்சென்று அவைகளைக் கவனிப்பார். அப்பால் மெள்ளச்

சென்று பல்லக்குச்சாலை யையும் இரதசாலையையும் பார்ப்பார். அப் புறம் இரதத்திலேறிக்கொண்டு வெளியே சென்று முன்போல் ஏழு கடிகளையும் தாண்டி எட்டாவது கடில் வண்டிகளின்மே லுள்ளது ண்டு, துப்பாக்கி முதலியவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு அங்கே அனே கவேடிக்கைகளைப் பார்ப்பார். பிறகு ஒன்பதாவது கட்டிலிருந்து வீட்டைப் பாதுகாத்துவரும் வேலைக்காரர்களைப் பார்ப்பார். இவ்வாறு அவர் ஒன்பது கட்டுகளையும் தாண்டிச்சென்று அரண்மனைக்கு வெளியே ஜலத்துடன் கூடிய ஒன்பது அகழிகளையும் பார்ப்பார். பட்ட னைத்து வாயிற்படியிலுள்ள ஒன்பது காவற்காரர்களையும் பார்த்துக் கொண்டு பிறகு அநேகம் உத்தியான வனங்களின் அழகை ஆனந்தத் தோடு பார்ப்பார். பந்து புத்திரரோடு ஸரயூ நதிக்கரைக்குப்போ வார். அங்கே ஓடங்களிலேறிக்கொஞ்சநேரம் விளையாடிவிட்டு நதிக்கரையில் சிறு ஸனையித்தோடு வீற்றிருந்து வேசிகளின் நர்த்தன த்தைப் பார்ப்பார். இவ்வாறு சற்றுநேரம் பொக்கிவிட்டு, மறுபடியும் சீக்கிரமாகப் பட்டனத்திற்குத் திரும்பி வருவார்.

பிறகு முன் கூறியபடி மெள்ள மெள்ள ஸபைக்குச்சென்று லக்ஷ்மணர் முதலானவர்களால் சேவிக்கப்பட்டு சிங்காதனமேறுவார். அங்கிருந்து அநேககாரியங்களைச் செய்துவிட்டு, பந்து புத்திரருக் கும் காரியங்களைச்செய்யும்படி ஆஞ்ஞாபித்து, முன்போல வீட்டிற்கு வருவார். சாயுங்காலத்தில் ஸந்தியாவந்தனம் செய்து விதிப் பிரகா ரம் அக்னிஹோத்திரம் செய்வார். மறுபடியும் பல்லக்கிலேறித் தேவாலயம் சென்று சிவன் முதலிய தேவதைகளை வணங்கிப் பூஜி த்து ஆங்காங்கு அநேக ஆச்சர்யங்களைப்பார்த்துக்கொண்டு மேலான ஆனந்தமடைவார். பிறகு வாகனத்திலேறிக் கடைவீதி வழியாய் வீட் டிற்கு வருவார். அப்பால் பின் தமது பந்துபுத்திரரோடு அநேக கதை களையும் பேசிக்கொண்டிருந்து இரவில் ஒன்றரை சாமத்திற்குப் பிறகு பள்ளியறைக்குப் போவார். இதன் நடுவில் அவ்வறையில் லீதை புஷ்பப் படுக்கை முதலியவைகளைத் தயார்செய்துவைத்துக் கொண்டு அவரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பாள். அதற்குள் அவர் வருவதைப்பார்த்ததும் லீதை பரபரப்போடு எழுந்திருந்து



அவரைக்கைகொடுத்துப் பள்ளியறைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போவான். அப்போது அங்குள்ள தாலிகள் எல்லாரும் வெளியே வந்து விடுவார்கள். பிறகு ராமரும் வீதையும் வெகு உல்லாசமாயும் ஆனந்தமாயும் இருப்பார்கள்.

இவ்விதம் நடந்து வரும் நாளில் ஒருநாள் ராமர் ஸந்தோஷமா யிருக்கையில் வீதை அவரைப்பார்த்து, மிகவும் வெட்கத்தோடு “பிராணநாதா! நான் கேட்பதற்குத் தயையெய்து பதில் கூற வேண்டுகிறேன். நான் குசனைப் பெற்றபிறகு எனக்கு கர்ப்பம் உண்டாகாததற்குக்காரணம் என்ன” என்றுள். ராமர் “ஏலீதே! நீ நன்றாய்க்கேட்டாய்; அதற்குப் பதில் கூறுகிறேன் கேள். நீ எதற்காக வெகு புத்திரர்களை விருப்புகிறாய், நல்ல வம்சத்தில் அநேக புத்திரர் உண்டாவது கூடாது. என்னெனில் ஒரு காலத்தில் ஒருவனுடைய துராசாரத்தால் குலத்திற்குக் கேடு விளைந்துவிடும். அதனாலே தான் நான் வெகுபுத்திரரை விரும்ப வில்லை. குலத்தைத் தனது குணங்களால் அலங்கரிக்கிற ஒரு புத்திரனை அவசியம் விரும்பவேண்டும். துஷ்டர்களான அநேகம் பிள்ளைகள் பிறப்பதில் பயனென்ன? எப்போதும் இரண்டு பிள்ளைகளே நேர்மங்கள் போலவும் கைகள் போலவும் சந்திர சூரியர்கள் போலவும் என்னையும் ஸகலமனைப்போலவும் இருக்கவேண்டும். இம்மாதிரி உனக்கு இரண்டு புத்திரர் விருக்கிறார்கள். இதற்குமேல் வம்சவிருத்தி வேண்டியதில்லை” என்றுர் மறுபடியும் வீதை “எனக்குப் பெண்கள் உண்டாகாததற்குக் காரணம் யாது? என்ன கேட்டாள். அதற்கு ராமர் எனக்குப் பெண்பிறந்தால், அதை நான் யாருக்குக் கொடுக்கிறது? எனக்குச் சமான்மான அரசன் இரத்தப்பூமண்டலத்திற்கிடையாது? நீ ஓர் அரசனுடைய மனைவியையும் நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டிய தில்லாமற் போயிற்றல்லவா? எந்த அரசனது புத்திரனாவது நமக்கு வரனாவது நான் விவாகத்தில் அவனது சரணத்தை ஏன் அலம்பவேண்டும்? இதுவு மொழிந்ததல்லவா? அதன்பொருட்டே நான் புத்திரியை அடைய விரும்பவில்லை. குசன் முதலிய வர்களின் சூழந்தைகளான பெண்களில்லையா? ஹே! லீதே! பெளவன மதத்தால் மோகத்தையடைந்து விட்டாயா? இப்போது ஸ்திரீருபத்தை யடைந்திருக்கிற நீ மூன்று லோகங்களுக்

கும் மாதாவல்லவா? அதை மறந்துவிட்டாய் போலும்? ஏனெனில் இவ்வுலகத்திலுள்ள ஸ்திரீரூபம் முழுவதும் உன்னுடைய அம்சத்திலிருந்து உண்டாகிறது. புருஷரூபம் முழுவதும் என்னுடைய அம்சத்திலிருந்து உண்டாகிறது. இவ்வுலகிலுள்ள ஸ்திரீ புருஷரெல்லாம் உனது பிள்ளைகளும் பெண்களுமாம் “ஒருவனாவது கையைக் குப்போனால் வெகுபுத்திரரை விரும்பலாம்” என்றும் வாக்கியம் ஸாமான்யமான தென்று எண்ணவேண்டாம். ‘ஏவீதே! ஒருபிள்ளையாயிருந்தாலும் குலத்தைக் கரையேற்றுகிறவனே மேலானவன் அநேகமாய்த் துஷ்டமார்க்கத்தை அநுசரிக்கும் பிள்ளைகள் புழுவுக்குச் சமமானவர்கள்’ என்று சொல்லப்படுகின்றது. அநேகபுத்திரர் நமக்கு உண்டாகாததற்கு வேறுகாரணம் சொல்லுகிறேன்கேள்— நான் இப்போது வேடிக்கையாகச் சொல்லுகிறேன்; இதை வேறு விதமாய் எண்ணுதே. பல குழந்தைகளைப் பெறுவதால், ஸ்திரீகளின் யௌவனம் குறைந்து போய் விடும் என்று எண்ணியே நான் உனக்கு வெகு குழந்தைகளைக் கொடுக்கவில்லை. உனக்குப் பலகுழந்தைகளை யடையவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தால், துவாபரயுகத்தில் துவாரகா பட்டினத்தில் நான் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்து உனக்குப் பத்துப்பிள்ளைகளைக் கொடுக்கிறேன். அவைகளால் திருப்தியடைவாய்; அப்போது உனக்கு ஒரு பெண்ணையும் கொடுக்கிறேன். நீ வெகு புத்திரரைப்பெற்றால், உனது யௌவனம் அழிந்து விடுமென்று உன்னோடு கூட 16000 ஸ்திரீகளையும் அவ்விதமே முக்கியமான எட்டு ஸ்திரீகளையும் ஏற்படுத்தி விடுகிறேன். அப்போது நீ வெகு பிள்ளைகளையும் மருமக்களையும் அடைந்து ஆனந்தத்தையடைவாய். நானும் அநேக ஸ்திரீகளையடைந்து சுகத்தை யடைவேன்.” என்று ராமர்சொல்ல வந்தையும் ‘பிரான நாதா! இவ்விதம் பேசும் சக்தி உங்களுக்கு எப்படியுண்டாயிற்று? நீங்கள் சொல்வது மிக மகிழ்ச்சியைத்தருகிறது’ என்றுசொல்ல, பிறகு ஒருவரையொருவர் புகழ்ந்து கொண்டு, வெகுசுகமாய் நித்திரைசெய்தார்கள். ஏசுஷ்ய! ஸ்ரீராமரது தினசரியை உனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொன்னேன்.

## 19 - வது ச ரு க் க ம்

முற்றிற்று.

## 20-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒருகாலத்தில் லவன் ஒருநாள் காலை யில் வசிஷ்டரிடம் “நான் தங்களை ஒரு விஷயம் கேட்கிறேன் ; அதன் உண்மையைத்தயை செய்து கூறவேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டான். முனிவர் “சரி கூறுகிறேன். விஷயத்தைத்தெரிவி” என லவன் முனிவரைப் பார்த்துப் “பரமகுருவே ! இரளில் நாம் நித்திரைசெய்யும் போது நமது காதில் துருத்திப்பால் ஊதும் ஒருவனுடைய சப்தம் கேட்கிறதே. அதென்ன? இதைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்கிற ஆவல் எனக்கு அதிகமாய் இருக்கிறது. தயை செய்து திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும்” என்றான். வலிஷ்டர், ‘அப்பா ! நீ நல்ல கேள்விகேட்டாய் ; முன்காலத்தில் ராவணன் அநேகம் பீர்மஹத்தி களைச்செய்தான். அதனால் அவன் இன்னும் தேஹத்தோடு இலங்கையில் பிரகாசிக்கிறான். பாபியேனும், இராமர் கையினால் அடி பட்டதாலும் துவேஷித்திப்பாலாவது, ராமரை ஸ்மரித்தமையாலும் அவன் பாபங்கொல்லாம் தொலைந்து விட்டன. ஆனால் அவன் தேகத்தால் தேவதைகளை வணங்கவில்லை. தேவாலயங்களைச் சுத்தி செய்வது முதலிய ஒரு புண்யகாரியத்தையும் செய்யவில்லை. பக்தி யோடு தீர்த்தயாத்திரையும் செய்யவில்லை. தேகம் சீதோஷணங்களைச் சகிக்கும்படியான விரதம் ஒன்றையேனும் செய்யவில்லை. இப்படிப் பட்ட அவனது தேகம் பிராம்மணரையும் ரிஷிகளையும் ஸ்திரீகளையும் மிகவும் இம்சித்தது. ஆகையால் அது இப்போது இலங்கையில் ஜ்வலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இராத்நிரியில் கேட்பது அந்தத் தேகம் செய்யும் சப்தமே ; பகலில் ஜனங்களுது சப்தம் அதிகமாயிருப்பதால், அப்போது இச்சப்தங்கேட்பதில்லை. தவிரஒவ்வொரு நாளும் ஹனுமார் இலங்கையில் அந்தத் தேகத்தைச் சிதையி லேற்றிக்கொளுத்தி வருகிறார். அத்தேகத்தின் பாபம்நிவிர்த்தியாகவில்லை யாதலால், அது தகிக்கப்படுவதில்லை. அவ்விதம் தகிக்கப்படாத தற்கு வேறு காரணமும் கூறுகிறேன் கேள் ராவணன் பிரா



ணனை விடும்போது இராமரிடம் “எல்லாருங் என்னைஸ்மரிக்கும் படியான வரத்தைத் தாங்கள் தயையசெய்து கொடுத்தருளவேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டான். அதற்கு ராமர் “உனது தேகம் எரிகின்ற ஜவாலையின் சப்தத்தை எழுதினிலுள்ள ஜனங்களும் கேட்பார்கள். அதனால் உன்னுடைய ஞாபகம் எல்லாருக்கும் வரும்” என்றார். இதைக்கேட்டு ராவணன் வெகு பரபரப்போடு பரமானந்தங்கொண்டு ராமரிடத்தில் ஐக்கியத்தைபடைந்துவிட்டான் என்று சொல்ல, இதைக்கேட்டு ஸர்தோஷமடைந்த லவன் அவரைவணங்கி அவரிடம் உத்தரவுபெற்றுப் பின் பல்லக்கி லேறிக்கொண்டு தனது வீடுபோய்சேர்ந்தான்.

ஒரு காலத்தில் ராமர் தமது கிருகத்தில் பந்துக்கள் புத்திரர்கள், வீதை, முனிவர்கள், குரு இவர்களோடு வீற்றிருக்கும்போது மிகவும் சந்தோஷமடைந்து கூறுகிறார்—“முனிவர்கள், பந்துக்கள், புத்திரர்கள், வீதை, மந்திரிகள், தாய்மார்கள் முதலியயாவரும் கேட்கட்டும் இந்த அவதாரத்தில் வீதையோடு சுகத்தையனுபவித்ததைப் போல் வேறு அவதாரங்களில் நான் அனுபவிக்கவேயில்லை. அநேக காரியங்களைச் செய்வதற்காக நான் பல அவதாரங்களைச் செய்திருக்கிறேன் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்தது தான். ஆயினும் இப்படிப்பட்ட சுகம் நான் அனுபவித்ததேயில்லை. முன்பு கிருதயுகத்தில், சங்காசுரன் என்னும் ஒருவன்கடவிவிருந்து உண்டாகி ஸத்திய லோகத்திலிருந்த வேதங்களையெல்லாம் அபகரித்துக்கொண்டான். அதற்காக நான் மச்சாவதாரம் செய்தேன். பிறகு அவனை ஒரு சூரணத்திற்குள் கொண்டு விட்டது அந்தைபடைந்தேன். அந்த அவதாரத்தில் மத்ஸ்யஜாதியில் பிறந்த எனக்கு என்ன ஸுகமுண்டாயிருக்கும். ஆகையால் நான் அந்த அவதாரத்தில் வெகு காலமிருக்கவில்லை. பிறகு கடலைக்கடையும்போது ஜலத்தில் ஆழ்ந்த மந்தர பருவத்தைத் தாங்குவதன்பொருட்டு கூர்ம (ஆமை) ரூபத்தையெடுத்தேன். அது இழிவுபடுத்தக் கூடியதென்றும் மிருகஜாதியில் சுகமொன்று மில்லையென்றும் எண்ணி, அவ்வவதாரத்தில் வெகு காலம் நிலைத்திருக்கவில்லை. பிறகு பூமி சமுத்திரத்தில் மூழ்கு

வதைப் பார்த்தது, நான் வராக (பன்றி) அவதாரமெடுத்துப் பல்லில் பூமியைத்தரித்தேன். அப்போது எனது பூமியென்று கூறின ஹிரண்யாகாஷியும் சங்கரித்தேன். அந்த அவதாரத்தில் என்னசுக முண்டாகும்? ஆகையால் அந்த அவதாரத்திலும் நான் சுகமடைய வில்லை. அப்புறம் ப்ரஹ்மாதனுடைய வார்த்தையால் ஸ்தம்பத்தி லிருந்து நரவிம்மரூபத்தோடு பூமியில் அவதரித்து சூக்ஷணகாலத்தில் ஹிரண்யகசிபுவையும் கொன்றேன். அந்தச்சமயத்தில் என்னிடத் திலுள்ள பயத்தால், ப்ரஹ்மாதனைத்தவிர ஒருவனும் என்னிடம் வரவில்லை. அப்போதுதான் சுகம் ஏது? மிகவும் கோபமுள்ள சிங் கத்தைக்கண்டு யார்தான் ஸந்தோஷிப்பார்கள்? பிறகு பவிச்சக்ரவர் த்தியை மோகிப்பதற்காக வாமன (குள்ள) ரூபத்தையெடுத்துக் காலால் மூன்றடிபாசித்து அவனையும் பாதாளத்தில் அழுத்திவினன். அந்த வாமனரூபத்துடன் கூடின எனக்குச் சுகமேது? எந்த அவ தாரத்தில் சுகத்திற்கு யோக்யமான அழகிய சரீரமில்லையோ, அந்த அவதாரமுள்ள பிம்மசாரிக்குச் சுகம் எவ்வாறுண்டாகும்? ஆகையினாலேதான் உடனே எனது லோகம் சென்றேன். மறுபடியும் பிரம்மனரூபத்தையுடைய பரசராமனாய் அவதரித்தேன். அதிலும் இருபத்தொருதடவை கூடித்திரியர்களை யெல்லாங்கொன்று பூமியில் கூடித்திரியப்பூண்டேயில்லாமற் போகச்செய்தேன். மேலும் ஸஹ ஸ்ரார்ஜுனனென்னும் வீரனைக் கொன்றேன். அப்போதும் கோப த்துடன் கூடினமுனிவர் ரூபத்தைத்தான் நான் எடுத்துக்கொண்டேன். வனத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் முனிகளுக்குச் சுகம் ஏது? இதை யறிந்துதான் நான் அந்த ஜன்மத்தில் தவம்புரிந்தேன். வனத்தில் தவம் செய்யுப்போது தான் சுகம் ஏது? இவ்விதம் நான் பூலோகத் தில் ஆறு அவதாரங்களை யெடுத்தும் எனக்குச் சுகமென்பதே யில்லாமற் போயிற்று. இதற்குப்பிறகு துவாபரயுகத்தில் கோகுலத் தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரம் செய்யப்போகிறேன்! அப்போதும் இப்படிப்பட்ட சுகம் கிடையாது என்பதை விஸ்தாரமாகச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். நான் பிறக்கும்போதே எனது தாய் தந்தையருக்குக் காராகிருகப் பிரவேசம் உண்டாகும்.

பிறகு நான் அவர்களை விட்டுப்பிரிந்து குழந்தைப் பருவத்தில் கோகுலத்தில் பிறருடைய வீட்டில் வளரப்போகிறேன். இடையனாக இருந்துகொண்டு இடைச்சேரியில் வளர்ந்துவரும் எனக்கு என்ன சுகம் உண்டாகும்? அவ்விடத்தில் ஸ்திரீ, ஸர்ப்பம், குதிரை, பக்ஷி முதலிய அநேக பிராணிகளைக் கொல்லப்போகிறேன். தேவபத்னிகளின் வரத்தால் பிறகு ஸ்திரீகளை யனுபவிக்கப்போகிறேன். அவ்விடத்தில் பலநிருட்டுக் காரியங்களைச் செய்துவிட்டு மதுரை நகரம் வந்து அங்கே கஜாஸூரன் கர்ஸன் முதலியவர்களைக் கொல்லப்போகிறேன். தாவி கோபிமாஸ்திரீகள் இவர்களை அதிகமாய் அனுபவிக்கப்போகிறேன். காலயவனர்களிடமிருந்து எனக்குப் பயம் அவமானம் உண்டாவது போலிருக்கும். ஆகையால், நான் அந்த ஸ்தலத்தை விட்டுச் சமுத்திரத்தில் கொஞ்சகாலம் இருக்கப்போகிறேன். எனக்கு மத்ஸியதீபத்தில் இராஜ்யம் ஏற்படாது. இராஜ்யபோகமில்லாத ஜன்மம் உபபோகமற்றதேயாம் அநேகம் ஸ்திரீகளை எப்படி சுகப்படுத்துவதென்று எப்போதும் கவலைப்பட்டிக்கொண்டிருப்பேன். இதற்காக இராத்திரியில் சில வீடுகளுக்குப் போகமுடியாமல் நின்று விடுவேன். இப்படி இரவில் அலைகிற எனக்குச் சுகம் ஏது? இவ்வாறு எனக்குத் துவாபரயுகத்தில் கிருஷ்ணவதாரத்திலும் சுகமே கிடையாது பிறகு பிராமணனுடைய சாபத்தினால் அவதாரம் முடிந்து விடும். பிறகு அசுரர்கள் யக்ஞத்தைக் கெடுப்பார்கள். அதற்காக மறுபடியும் நான் வரும் கலியுகத்தில் மிகவும் மோகிக்கக்கூடிய புத்தாவதாரம் செய்யப்போகிறேன். எனது வாக்கிபத்தால் அவர்களுக்கு நல்லபுத்தியை யுண்டாக்கி விட்டுக் கொஞ்சகாலம் பூலோகத்தில் வசிப்பேன். அப்போது நான் மௌனத்தையடைந்து எல்லாருக்கும் உபதேசிக்கும் மாதிரிபாக விருத்தி 'ஓ நவ நகுர் இம்சை செய்யாமலிருப்பதே மௌன தர்மம்' என்று போதிப்பேன். இந்த ஜன்மத்திலும் எனக்கு அதிக துக்கமே பொழிப சுகமில்லை. அதற்குப் புறம் நான் கலியுகத்தில் எல்லா ஜாதிகளும் ஒன்றாயிருப்பதைப் பார்த்து, பிராமண தேகத்தோடு கத்தியைத் தரித்துக்கொண்டு குதிரை



யின் மீதேறிச் செல்லுகிற கல்கிருபத்தை யடையப் போகிறேன். அப்போது வெகுதூஷ்டர்களைச் சங்காரம்செய்வேன். அந்த அவதாரத்தில் நான் பூமியில் வெகுநாளும் இருக்கமாட்டேன். ஏனெனில் அப்போதும் எனக்குச் சுகங்கிடையாது. மறுபடியும் கிருதயுகம் வந்ததும் இந்த அவதாரங்கள் வரிசையாக உண்டாகும். இவ்வாறு ஒன்பது அவதாரங்களிலும் எனக்குச் சுகமேகிடையாது. ஆகையால் இந்த அவதாரத்திலே பூர்ணமான சுகத்தையடைந்தேன். ஆதலால் இதற்குச் சமமான அவதாரம் இல்லவே இல்லை; இந்த அவதாரத்திலே தான் நான் ஏழுதீவுகளுக்கும் அதிபதிபாக விளங்குகிறேன். மிகவும் அன்புள்ள மனைவி, வில்லாளிகளும் மகா வீரருமான இரண்டு பிள்ளைகள், மூன்றுலோகங்கள், பந்துக்கள், இவைகளை யடைந்தேன். காபதேனு முதலான ஏழு இரத்தினங்கள் என்னிடமிருக்கின்றன. பிரத்யக்ஷ வேதசொரூபமான ஆரிபாவர்த்தத்தில் அயோத்திய நகரத்தில் பிறப்பு எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இராஜ்யம் முதலான அனைக போகவ்ளை அனுபவிக்கிறேன். இப்போதுதான் நான் ஸத்யவிரத சீலனாக இருக்கிறேன். ஒரேபத்நியை அனுபவிப்பதென்ற விரதமும் கொண்டுள்ளேன். ஒரேபாணத்தினாலே வாலி முதலியவர்களைக் கொன்றேன். வஸ்தையே எந்தரம்பத்தினி: புஷ்பகமே விமானம்; அலுமார் எனக்குத்தூதன்; சுக்ரீவன் விபீஷணன் இவர்கள் எப்பொழுதும் ஸமீபத்திலுள்ள ஆப்த சினேகிதர்களானார்கள். சத்ருக்களை நாசம் செய்பக்கூடிய கோதண்ட மென்கிற மேலான வில்லையடைந்துள்ளேன். சூரியவம்சத்தில் பிறக்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது. தசரதமஹாராஜன் எனக்குத் தந்தையானார். கௌஸல்யாதேவி எனக்கு அன்னையானாள். நான் எப்போதும் ஒருவருக்கும் அடங்காதவன். நல்ல புத்திக்குச் சமமான எனது மாமியார் என்னிடம் மிகவும் பிரியமுள்ளவள். மேலான விதேஹ தேசாதிபன் எனக்கு மாமனானார். விசுவாமித்ரர் எனக்கு வித்யாப்பாஸம் செய்துவைத்தார். கஞ்சமணன் எனக்கு முக்கிய மந்திரியானான். சிரேஷ்டமான சரபூததி என்னுட்டில் ஓடுகிறது, அங்கதன் முதலியவர்கள் எனது அருகிலிருந்துவருகிறார்கள். நான்குதந்தங்களை யுடைய ஒரு பெரியயானை யிருக்கிறது. பிராமணரின் இஷ்டத்தைப்

பூர்த்தி செய்வதென்ற விரதம் எப்போதும் குறைபாமல் என்னிடமிருக்கிறது. வைகுண்டத்திற்குச் சமமானமானமிகவும்; அழகிய வீடு இருக்கிறது. பதினொராயிரம் வருஷம் எனக்கு ஆயுள் காலம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எந்த அரசர்களையும் வணங்காதசிரேஷ்டமான இந்த அவதாரத்திலே தான் குறைவற்ற சுகங்களை யனுபவித்தேன். ஆகையால் இதற்குச் சமமான அவதாரம் வேறில்லை. ஆதலால் நான் இதைப் பூர்ண ரூபத்தோடு தரித்துக்கொண்டேன். இதற்கு முந்திய அவதாரங்களும் வரும் அவதாரங்களும் அம்ச ரூபமானவைகளே. முன் நான் வீதையோடும் தம்பியோடும் காட்டிற்குச் சென்றது உலகத்திற்கு உபதேசம் செய்வதற்காகவும், பூபாரத்தைத் தொலைப்பதற்காகவுமே. அந்தச் சமயத்தில் ஜனங்களுக்கு எவ்வளவு உபதேசம் செய்யப்பட்டிருக்கிற தென்பதைச் சொல்லுகிறேன்.

தகப்பனாரின் வாக்கியத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும் அது எவ்வளவு சிரமமாயிருந்தாலும் அதை ஒருநாளும் பொய்யாக்கக் கூடாது. எந்ததகப்பனாரின் வாக்கியத்தை வீணாக்குவதற்கு எனக்குப் பலமில்லையா? ஆயினும் உலகத்தின் பொருட்டே நான் அதைப் பாலனம் செய்தேன். மஹா துஷ்டர்களாயும் இராஜ்யத்திற்கு விக்கினம் செய்கிறவர்களாய் மிருந்த கைகேயிபையும் கூனியையும் நான் கொல்லவில்லை. அவர்களைக்கொல்ல எனக்குப் பலமில்லையா? இருந்தாலும் ஸ்திரீஸ்தம் செய்யக்கூடாதென்று அவர்களை மன்னித்து விட்டேன். எந்ததகப்பனார் இறந்துபோன பிறகும் அந்த இராஜ்யத்தை நான் பலாத்காரமாகக் கைக்கொள்ள வில்லையல்லவா? ஏனென்றால், எப்போதும் பூமியில் ராஜ்யத்தில் ஆசையுள்ளவர்களாய் இருப்பது கூடாது என்பதுதான் காரணம். தாய்தந்தை, சினைகிதன், புத்திரர் இவர்களிடம் அதிக சினேகத்தை வைக்கக்கூடாது என்று உபதேசிப்பதற்காக, அவர்களிடம் சினேகத்தை விட்டுவிட்டேன். சுகம் துக்கம் இவைகளைச் சமமாக எண்ணவேண்டும்; சுகத்தில் ஸந்தோஷப்படக் கூடாது, துக்கத்தில் வருத்தப்படக்கூடாது என்று ஜனங்களுக்குக் காட்டுவதற்காக நான் இராஜ்ய சுகங்களைத் தள்ளிவிட்டுக் காட்டில் மிகவும் கிலே

சங்களை யடைந்தேன். ஜனங்கள் எப்போதும் காமம் முதலான  
 ஹவுட சத்துருக்களை பூமியில் நாசம் செய்ய வேண்டுமென்று  
 உபதேசிப்பதற்காக வனத்தில் முனிவர்களை இம்சித்த அநேக  
 இராஷ்டிரசர்களைக் கொன்றேன். எப்போதும் ஸ்திரீகளின் ஸம்பத்  
 தத்தை விலக்கவேண்டும்; ஒருவனாகத் தவஞ் செய்ய வேண்டும்;  
 மனதை எப்போதும் ஸ்திரீகளிடம் ஸம்பந்தப்படுத்தக் கூடாதென  
 உபதேசிப்பதற்காகக் காட்டில் விலையின் விரோசத்தைச்  
 சகித்திருந்து மறுபடியும் அவளைப் படி அடைந்தேன். விபத்தடைந்த  
 வர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்; சத்ருவைக் கொல்ல வேண்டும்  
 என்று ஜனங்களுக்குக் காட்டுவதற்காகவே, விபீஷணன் சுக்ரீ  
 வன் இவர்களைக் காப்பாற்றி, இராவணன் வாலி இவர்களைக்  
 கொன்றேன். ஜனங்களிடம் கீர்த்தியைக் காட்டவேண்டும் என்  
 றே சமுத்திரத்தில் பருவதங்களை மிதக்கச் செய்தேன். எனக்கு  
 ஆகாய மார்க்கமாய்ச் செல்ல முடியாதா என்ன? தனது மனதிற்கு  
 எவ்வளவு சுத்தமாய் இருந்தாலும் ஜனங்களுக்கு விரோதமாய்  
 இருந்தால், அவைவிட்டுவிடவேண்டும் என்பதற்காகவே இலங்கை  
 யில் அக்கினிப்பிரவேசம் செய்து பரிசுத்தமடைந்த சிதையைப்  
 பழையபடி காட்டிற் கணுப்பிவிட்டேன். ஏகபத்தி விரதம், அநேக  
 இராஜப் காரியங்கள், அசுவமேதம் முதலான யாகங்கள், நல்ல  
 ஆசாரங்கள், ஜபம் தவம் ஸநானம் ஸந்தியாவந்தனம் முதலியவை  
 களை நான் ஜனங்களை ஒழுங்குப்படுத்துவதற்காகச் செய்கிறேனே  
 பொழிய ஆனந்த ஸ்வரூபியாயும் கர்மங்களைக் கடந்தவனுமாயிருக்  
 கிற எனக்கு அவைகளாலாம் பயன்யாது? அளவற்ற சுகஸ்வரூபி  
 நான். ஜனங்களுக்கெல்லாம் சுகத்தைக் கொடுக்கிறவன் ஆயினும்  
 அவதாரங்களை யடைந்ததால் எனக்குச் சுகம் துக்கம் உண்டென்று  
 சொன்னேன். உபாசிக்கிறவர்களின் ஸந்தோஷத்திற்காக இவ்  
 வாறு நான் வருணித்தேன். இரண்டு அவதாரங்கள். ஜலத்தில்  
 சஞ்சரிப்பவை. இரண்டு காட்டில் சஞ்சரிப்பவை. ஒன்று வைசி  
 யன். ஒன்று இடைபன். ஒன்று மலினம். மற்றொன்று சுஷண  
 காலமிருப்பது. இவ்விதம் சென்றதும் வரப்போகிறதுமான  
 அவதாரங்கள் எனக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவை



யல்லவாம். இந்த அவதாரமே எல்லாவற்றிலும் மேலானது ; உபா  
சிக்கிற ஜனங்களுக்குப் பிரிபந் தாத்தந்தது ; சேவிப்பவர்களுக்கு  
மங்களங்களைக் கொடுக்கக்கூடியது இந்த அவதாரத்தில் அநேக  
நல்ல காரியங்களைச் செய்திருக்கிறேன். அவைகளைக் கேட்டாலும்  
பாபம் நீங்கிப் புண்பம் வரும். இந்த அவதாரத்தை ஜனங்களெல்  
லாரும் பஜனைசெய்து சேஷமத்தையடையலாம். இதில் யார் பக்தி  
வைக்கிறார்களோ அவர்களிடம் எனக்கு அதிகமான பிரியமுண்டு.  
ஏ துவிஜர்களே ! இவ்வாறு வருணித்தது எனக் குண்டான ஸந்  
தோஷத்தாலேயே யாம். இந்த அவதாரத்திலும் யார் தோஷம் கூறு  
கிறார்களோ அவர்கள் எனது படைவர்களாகி நரகத்தில் விழுந்து  
வருந்துவார்கள்—என்றார்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்

இவ்வாறு கூறியபின் ராமர் முனிவர்களைப் பூஜித்து அனுப்பி  
விட்டு வந்தையோடு சுகமாய் இருந்தார். ஏ சிஷ்ய ! இராமருடைய  
அவதார வர்ணனையை விவரித்தாயிற்று. இனி வேறு கேட்பாயாக.

20-வதுசருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 21 - வது ச ரு க் க ம்.

ஸ்ரீ ராமதாசர் கூறுகிறார்.

ஒருகாலத்தில் ஜானகிபைப் பார்க்க உத்தேசித்து முனிவர்கள், அரசர்கள், சினைகித்தர்கள், மற்றமுள்ள சூத்திரியர்கள்வைசியர்கள் இவர்களுடைய மனைவிமார்களுல்லாம் சைத்ர ஸ்நானம் செய்து வருவதாகப் புறப்பட்டு வாகனங்கள் மீதேறிக்கொண்டு வந்தார்கள். இவர்களைப்பார்த்து சீதை வெகு பரபரப்போடுசென்று எதிர்கொண்டதைவந்து வந்து விதிப்பகாரம் பூஜித்தாள். அந்த ஸ்திரீகளும் சிங்காதனத்தின் மீதிருந்த சீதையை வஸ்திரம் ஆபரணம் முதலியவைகளால் நன்கு உபசரித்தார்கள். பிறகு அவர்கள் சீதையைச்சூழ்ந்திருந்து அவள்முகமாய் ராமசரித்திரங்களைக்கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்து, சுபகரமான அவளது பாணிக்ரஹண மஹோற்சவத்தைக் கேட்க, ஆவலுள்ளவர்களாக அவளிடம் தெரிவித்தார்கள். லீதை அவர்கள் வார்த்தையைக்கேட்டுத் தான் அசைச்சொல்ல வெட்கந்தையடைந்து தன் ஸகிபான துளலியைச் சொல்லும்படி ஏவினாள்.

ஆளசி கூறுகிறார்.

மஹா மங்களத்தை யுண்டாக்குகிற ஜானகிதேவியின் பாணிக்ரஹண மங்களத்தைக் கூறுகிறேன். எல்லாஸ்திரீகளும் கேட்டு ஆனந்த மடையுங்கள்.

விசுவாமித்ர முனிவர் அயோத்தியிலிருந்து ராமரோடும் லக்ஷ்மணரோடும் தம் ஆச்ரமம்சென்று அங்கே ராம லக்ஷ்மணரைக் கொண்டு ராமஷஸ சேனைகளை நாசஞ்செய்து யாகத்தைச் சரியாக முடித்துக்கொண்டு, மிதிலைக்குச் சென்றார். மார்க்கத்தில் ராமரது பாத்ரேணுவால் கௌதமர் மனைவியான அகலிகை திவ்ய சரீரம் அடைந்தாள். பிறகு ராமர் விசுவாமித்ரரோடு மிதிலைக்குச் சென்று அங்குள்ள ராஜசபையை யடைந்து, சிவதனுசை பொடித்து, லீதைபிட்ட மாலைபைத் தமது புயத்திலேற்றுக் கொண்டார். பிறகு தமது தம்பிகளுக்கும் அங்கேயே விவாகத்தை முடித்துக்கொண்டு, ஜனகமால் பூஜிக்கப்பட்டுத் தமது

தாய் தந்தையரோடு அயோத்திக்கு வரும்போது வழியில்வந்தெதிர்  
த்த பரசுராமரது கர்வத்தையும் பங்கப்படுத்தினார். ஏ ! ஸ்திரீகளே !  
நீங்கள் கேட்டவாறு ஸ்திரீயின் பாணிக்ரஹண மங்களத்தை வர்  
ணித்துவிட்டேன் என்று கூறி முடித்தான்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

அந்த ஸ்திரீகள் ராமரது விவாக மங்களத்தைக் கேட்டுமிருந்த  
ஆனந்தமடைந்து ஸ்திரீயைப் பத்தியுடன் பூஜித்து சைத்ரஸ்நான  
த்தை முடித்துக்கொண்டு, தங்கள் தங்களிருப்பிடம் சென்றார்கள்.

பிறகு ஒருகாலத்தில், லவன் குருவின் முகமாய் அநேக புரா  
ணங்களோக்கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, எல்லாஜனங்களுக்கும்  
தெரிவிப்பதற்காக, அடியில்வருமாறு அவரைக்கேட்டான். “பரம  
குருவே ! புத்தகங்களில் எங்கும் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் தனித்  
தனியாய் ஒரு பக்கத்தில் ஸ்ரீ பென்றும் மற்றொருபக்கத்தில்  
ராமா வென்றும் எதற்காக மனிதர் எழுதுகிறார்கள். இதையெ  
னக்குத் தயைசெய்து கூறவேண்டும்” என்றான். இதைக்கேட்டு அடி  
யில் வருமாறு குருவான வலிஷ்டர் கூறுகிறார்.

நீ நல்லகைள்விகேட்டாய். முற்காலத்தில் வியாசமுனிவர் ஸ்ரீ  
ராமசரித்திரத்தையும் பதினெண்புராணங்களையும் செய்தார். அவ்  
வாறே முனிவர்களும் ஆறுசாஸ்திரம் முதலியவைகளை வகுத்தருளி  
னார்கள். ஸ்ரீராமசரித்திரத்திலுள்ள ஒருசுலோகத்திற்குத் தான்  
இவையெல்லாம் சமமானவைகளென்று ஜனங்களுக்குப் போதிப்பதற்  
காகவே முதலில் ஸ்ரீ என்றும் பிறகு ராமா வென்றும் எழு  
தப்படுகிறது. இதற்கு வேறு காரணத்தையும் சொல்லுகிறேன் ;  
எழுதும்போது அக்ஞானத்தாலோ அல்லது ஸந்தேகத் தாலோ தவ  
றாய் எழுதிவிட்டால், அந்தப் பக்கம் பரிசுத்தப்படட்டும் என்ற  
எண்ணத்தால், எங்கும் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஸ்ரீ என்றும்  
ராமா வென்றும் எழுதப் படுகின்றன. இம்மாதிரி குருசெய்த  
வியாக்கியானத்தைக் கேட்டு லவன் ஸந்தேகம் நீங்கி, மிகவும் ஸந்  
தோஷமுள்ளவனாயிருந்தான்.



ஒருகாலத்தில் ராமர் ஆசனத்தின் மீதிருந்து தாம்பூலம்போட்டுக்கொண்டபோது, கொஷத்தை யுண்டு பண்ணக்கூடிய முதல் இரஸத்தைத் துப்பினரும்பி, எச்சில்வட்டிலை அங்குக்காணாது யோசிக்கும்போது, அருகேயே நந்த சுருணையென்னு மொருதாசி தன் கைகளைச் சேர்த்து எந்தினள். அதில் ராமர் துப்பினார். உடனே அதை அவள் ஆகரவோடு குடித்துவிட்டாள். அதைக்கண்டு வியப்புற்ற “ராமர் பெண்ணே! உனக்கு வேண்டிய வரத்தைகேள்; தருகிறேன் என்றார். அந்தத்தாசி “ஏ ரகுநாயக! இந்த ஜன்மத்தில் தாங்கள் ஏகபத்னீ விரதங்கொண்டிருப்பதால், வேறு ஜன்மத்தில் தங்களுடைய சம்பந்தத்தை அடைய நான் விரும்புகிறேன்” என்றாள். இதற்கு ராமர் மிகவும் மகிழ்ந்து, “மாதே! நான் கோகுலத்தில் கிருஷ்ணனாக அவதாரம் செய்யப் போகிறேன். அப்போது நீ ராதையென்ற பெயருடன் எனக்கு மனைவியாவாய்; அக்காலத்தில் நீ கோரியபடி வெகுதூரம் என்னோடு சகங்களை அனுபவிக்கலாம். கோபஸ்திரிகளுள் மிகுந்த பிரியம் உன்னிடமே எனக்கு உண்டாகப்போகிறது” என்று கூறினார். சுருணை அதைக்கேட்டு மிகவும் ஆனந்த மடைந்தாள்.

விஷ்ணுதாஸ! ராமரது வேறொரு சரித்திரத்தைக்கேள். அதனால் எல்லாருக்கும் அதிக ஆச்சரிய முண்டாகும்.

ஒரு காலத்தில் ஸ்ரீ ராமர் ஸபையில் ஆஸனத்தில் பந்து புத்திர மித்திர மந்திரிகள் குழு வீற்றிருக்கும்போது யுவாவான ஒரு பிரம்மசாரி தண்ட கமண்டலம் பூண்டு கிருஷ்ணஜினத்தைப் போர்த்துக்கொண்டு காஷாய வஸ்திரத்தை உடுத்திக்கொண்டு ஒரு நல்ல பரிசுத்தனாகவந்தான். ராமர் அவனைப்பார்த்ததும் அதி சீக்கிரமாக ஆசனத்திலிருந்திறங்கி, அந்தப் பிரம்மசாரியை எதிர்கொண்டழைத்து வணங்கி, ஆசனமிட்டு அதில் உட்காரவைத்து விதி வழி மதுபர்க்கம் முதலியவை கொடுத்துபசரித்து மிகவும்வணக்கத்தோடு “சுவாமி! எங்களைத் தரிசித்ததால் நான் இன்று கிருத்திருத்தியனாய்விட்டேன். தாங்கள் வந்தகாரியமிது வெனத்தையோடு கூறவேண்டும்” என்றார். பிரம்மசாரி ‘பிரபுவே! வான்மீகிமஹரிஷி

யாகம் செய்யப்போகிறார், அதற்காகப் புத்திர மித்ரகளத்ராதிகளோடு கூடத் தங்களை அழைத்துவரச் சொன்னார். அதன்பொருட்டு இனிடம் வந்தேன் ; அந்த யாகதினம் சமீபித்து விட்டபடியால் தாங்கள் விரைவில் வரவேண்டும் ” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே வேறொரு பிரம்மசாரி விச்வாமித்திரருடைய ஆச்சரத்திலிருந்து வந்தார். ராமர் அவரைப் பார்த்தவுடன் முன்போல் உபசரித்து வேறொரு ஆசனமிட்டு அதில் வீற்றிருக்கச் செய்து பூஜித்தார் ; பிறகு அவரையும் விநயத்தோடு விசாரித்தார் ; அதற்கு அவர் “ விசுவாமித்திரர் பெரியயாகம் செய்ய உத்தேசித்திருப்பதால், தங்களைப் பந்தமித்ரகளத்ராதிகளோடு அழைத்துவர எண்ணியனுப்பினார். ஆகையால் தாங்கள் விரைவில் புறப்படவேண்டும் ” என்றார். இவ்விரண்டு பிரம்மசாரிகளின் வார்த்தையைக் கேட்டு ராமர் தாம் அவ்வாறே வருவதாய் ஒப்புக்கொண்டார். இவ்விஷயத்தைச் சபையிலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் ஆச்சரியமடைந்து ஒரேகாலத்தில் நடக்கும் இவ்விரண்டு யாகங்களுக்கும் ராமர் எப்படிப்போவாரென்று சிலரும், ராமருக்கு எதுதான் முடியாதென்று சிலரும், சிலர் வனத்தில் ஸ்திரீகளுக்குத் தரிசனம் கொடுத்ததுபோலச் செய்வார் என்றும், முன் பரதருக்குத் தரிசனம் கொடுத்தகாலத்தில் லங்கையிலிருந்து வந்ததுபோல் செய்வார் என்றும், இவ்விதம் அநேக காலங்களில் வெவ்வேறாய்க் காசுநீதர் திருப்பதுபோல் இப்போதும் இரண்டுருபங்களோடு இரண்டு யாகங்களுக்கும் போவாரென்று சிலரும், இவ்விஷயத்தில் என்ன ஆச்சரியம் என்று சிலரும் பேசிக்கொண்டார்கள். இதை யறிந்த பட்டணத்து ஜனங்களும் இவ்வாறே பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு ராமர் லட்சுமணரைப் பார்த்து “ லட்சுமணா ! நான் இன்று போஜனத்திற்குப் பிறகு வெளியே செல்லப் போகிறேன். கூடாரங்களுடன் சேனைகள் முன்னே செல்லட்டும். வாதியங்களை வாசிக்கும்படி வேலைக்காரர்களுக்குக் கட்டளையிடு என்று சொன்னார். உடனே இலட்சுமணர்வாத்தியங்களை” முழங்கும்படி உத்தர விட்டார். வெளியே சேனையையும் கூடாரத்தையும் அனுப்பி விட்டார்.

பிறகு இராமர்தமது அரண்மனைச் சென்று வீதியிடம் சகலசமாசாரங்களையும் தெரிவித்து பிராம்மணரோடு போஜனம்

செய்து அவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு பரிவாரங்களோடு  
 ஸ்ரீதேவைய ஒரு பெண்யானையின்மீது ஏற்றிவைத்தபின் லக்ஷ்-  
 மணர்முதலியோரையும் யானைகள் மீதேறிவர உத்தரவிட்-  
 டுத் தாமும் ஒரு யானையின்மீதேறிக்கொண்டு வாத்தியங்கள் சப்-  
 திக்க தாவிகள் நர்த்தனம் செய்ய வந்திமாகதர் ஸ்தோத்திரம்  
 செய்ய நடர்கள் நல்ல ராகத்தோடு கானம்செய்யப் பட்டணத்தி-  
 லிருந்து புறப்பட்டு, கூடாரங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தார். அங்கே  
 அன்றிரவைக் கழித்துவிட்டு மறுநாட் காலையில் எழுந்திருந்து,  
 நித்யஸ்திகளை முடித்துக்கொண்டு மறுபடியும் யானையின்மீதேறிப்  
 பிரயாணப்பட்டு நான்குமைல் தூரம் சென்றதும் எதிரில் வழி இர-  
 ண்டாகப்பிரிந்து செல்வதைப் பார்த்து, தமதுசேனை முதலியவை  
 களை இரண்டாகப்பிரித்தார். தாமும் இரண்டு ரூபங்கொண்டார்.  
 சகோதரர் சிதை இவர்களையும் இரண்டு ரூபம் கொள்ளும்படி செய்-  
 தார். பிறகு இரண்டு வழிகளிலும் ஸ்ரீதேவையுடனும் சேனைகளோடும்  
 சென்றார். அப்போது எல்லாஜனங்களும் இவ்வாறு ராமர் இரண்டு  
 பிரிவாக இரண்டு வழிகளிலும் செல்வதைக்கண்டார்கள். விமானம்  
 முதலிய எல்லாம் இரண்டாய்விட்டன. வான்மீகி முனிவரின் சிஷ்-  
 யரான ஒரு பிரம்மசாரி ராமரைத் தமது ஆச்ரமத்திற்கு அழைத்துச்  
 சென்றார். மற்றொரு பிரம்மசாரி தன் குருவான விசுவாமித்திர மஹ-  
 ரிஷியின் ஆச்ரமத்திற்கு ராமரை அழைத்துச் சென்றார். இவ்வாறு  
 ராமர் இரண்டுருக்கொண்டு ஒரேகாலத்தில் பந்துபுத்திர மித்திரகளைத்  
 ராதிகளோடு இரண்டு மஹரிஷிகளின் ஆச்ரமங்களில் நடக்கும் இர-  
 ண்டு யாகங்களுக்கும் சென்று அங்குள்ள முனிவரால் எதிர்கொண்-  
 டழைத்துப் பூஜிக்கப்பட்டு அவர்களுடைய யாகங்களைப் பரிபூரண-  
 மாய் நடத்திவிட்டுத் தமதுபட்டணத்திற்குத்திரும்பிவந்தார். எங்கே  
 ராமர் இரண்டு தேகத்தையெடுத்துக் கொண்டாரோ அங்குவந்ததும்  
 தாம் எப்போதும் போல் ஏகரூபமடைந்தார். அவ்வாறே யாவருமா-  
 யினர். பிறகு ஸ்ரீராமர் தமது பட்டணம்வந்துசேர்ந்தார். அப்போது  
 பட்டணம் மிகவும் கோலாகலமா யிருந்தது. ராமர் இவ்விதம் அமா-  
 னுஷியமான அநேக காரியங்களைச் செய்திருக்கிறார்.

21-வ து ச ரு க் க ம்

முற்றிற்று.



## 22 - வ து ச ரு க் க ம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இப்போது ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய அழகிய வேறு லீலாவினோ தங்களைச் சொல்லுகிறேன். ஒருகாலத்தில் ராமர் பந்து மித்திரபுத்தி ரர்களோடு, வெகு உல்லாசமாகச் சபையில் வீற்றிருந்தார். அப் பொழுது சினேகிதனான பூரிகீர்த்தி தன் வேலைக்காரர்கள் மூலமாக திராசைப்பழம் நல்ல புஷ்பம் இவைகள் நிறைந்த அழகிய கூடை களை ராமருக்குப் பிரியத்தோடு அனுப்பினான். அவைகளையெல்லாம் பார்த்து ராமர் மகிழ்ந்தார். பிறகு அவைகளைச் சகிக்கோடு உல்லாச மாயிருந்த லீலையிடம் அனுப்பிவிட்டார். ஜானகி கூடைகளி லிருந்த புஷ்பங்களையெடுத்து ராமருக்கு அர்ப்பணம் செய்யாமல் அவைகளின் வாசனையை அடிக்கடி முகர்ந்து பார்த்து விட்டு அந் தக்கூடைகளை முன்போலவே மூடிச் சரியாக வைத்துவிட்டாள். சபையிலுள்ள ராமர் இந்த விருத்தார்த்தத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, “இவ்வாறு லீலைசெய்திருந்தால், இதுசரியான செய்கை யல்லவே. பதியான என்னை யன்றி லீலை அந்தப்புஷ்பங்களின் வாசனையை முகர்ந்ததை உலகத்தவர் கேட்கின், அவர்களும்ல்லவா அவ்விதம் செய்வார்கள். ஆகையால், நான் அவளைத் தண்டிக்கிறேன்” என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டு மௌனமாய் வீட்டிற்குச் சென்று லீலையுடனிருந்து பல விதமான கிரீடைகளைச் செய்து அவ்வம் மையை ஸந்தோஷப்படுத்தினார்; லீலை அப்பொழுது மிகவும் மகிழ் ந்து பழம் புஷ்பம் இவைகள் நிறைந்த ஆபிரக் கணக்கான கூடை களைக்கொண்டு வந்து ராமரது ஸந்நிதியில் வைத்தாள். ராமர் அவை களைப்பார்த்து மகிழ்வுற்று, அவைகளைப் பகிர்ந்து தமது பந்துக் களுக்கு அனுப்பினார். அவ்வாறே தாய்மார்கள் வீட்டிற்கும் மந்திரி கள் குரு இவர்கள் வீட்டிற்கும் பட்டணத்து ஜனங்கள் சேவகர்கள் தாசிகள் இவர்கள் வீட்டிற்கும் அனுப்பினார். கடைசியாக லீலைக் குங் கொடுத்தார். பிறகு தாமும் சில புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் உபயோகப் படுத்திக்கொண்டார். முன் நடந்த சமாசாரத்தைப்பற்றி அறியாதவர்போல் நடந்துவந்தார்.

பிறகு ஒரு காலத்தில் ஜானகி எகாதசியில் உபவாஸமிருந்து விட்டு, அடுத்த நாள் ஸ்நானம் செய்து, பிருந்தாவனத்தின் ஸ்ரீபீடம் சென்று அங்கு துளவியைப் பூஜித்துப் பிரதக்ஷிணம் செய்தாள். அப்பொழுது, ஸீதை பசிக்களைப்பால் வருந்தி பிரதக்ஷணவழியை விட்டுச்சுற்று விலகினாள். அப்படி விலகும்போது, ஸீதையின் வஸ்திரத்தின் நுனியானது துளவியிச்செடியில் பட்டு அதிலிருந்த ஒரு இலை கீழே விழுந்தது; ஜானகி அதைப்பார்த்து, துவாட்சியில் துளவியை இலை சேதிக்கப்பட்டது அதர்மமென்றறிந்து மிகவும் பயத்தையடைந்தாள். பிறகு அவள் தன் கையினால் அந்த இலையை எடுத்துப் பிருந்தாவனத்தைப் பக்தியுடன் வணங்கி எறித்து விட்டாள். மறுபடி பிரதக்ஷிணம் செய்து அடிக்கடி துளவியைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே வீட்டிற்குப்போய் எப்போதும் போலிருந்து விட்டாள். இச்சமயம் நாரதர் வீணைகாணஞ்செய்து கொண்டு “ஏ! ராகவா! தீனானு என்னைச் காத்தருளு” எனப்பாடிக்கொண்டு ராமர் ஸ்நாதிக்கு வந்தார். அந்த முனிவர் மிகவும் இனிய ரூபலோடு பாபங்களைப் போக்குகிற இந்த மந்திரத்தை (வாயுயோகம்—ராவவவாயுயோகம்—30 சூ.) அடிக்கடி பாடிக்கொண்டிருந்தார். பிறகு ராமர் முனிவரைப்பார்த்து எதிர் கொண்டழைத்துப் பக்தியுடன் வணங்கி ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கச்செய்து ஆதரவோடு பூஜித்து அவர் பாதங்களை ஸீதையைக்கொண்டு அலம்பச்செய்து, மதுபர், கசம் சந்தனம் முதலியவைகளை எளித்து உபசரித்து, போஜனஞ்செய்ய வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து, போஜனத்திற்காகத் தங்க பாத்நிரங்களை அவர் எதிரில் வைத்துப் பரிமாறும்படி சீதைக்குத் தெரிவித்தார். ஸீதை காமதேனுவினிடமிருந்துண்டான தீவ்ய அன்னத்தை யெடுத்துக்கொண்டு பரிமாறுவதற்காக வந்தாள். அவ்வம்மையைப் பார்த்ததும் நாரதர், ராமரிடம் “ஹேராம! கமல நேத்ர! நான் ஸீதை பரிமாறின தீவ்யன்னங்களைப் புசிக்கமாட்டேன்” என்று சொன்னார். முனிவர் இவ்வாறு சொன்னதைக்கேட்டு ஸீதை மிகவும் பயந்தாள். ராமரு மற்பாதவர்போல் பரபரப்புடன் அந்தமுனிவரைவணங்கித் தாங்கள் அவ்விதம்சொல்வதற்கு ஸீதை செய்த பிழையாதெனக் கேட்க நாரதர் விடைசொல்லுகிறார்.—

## நாரதர் கூறுகிறார்.

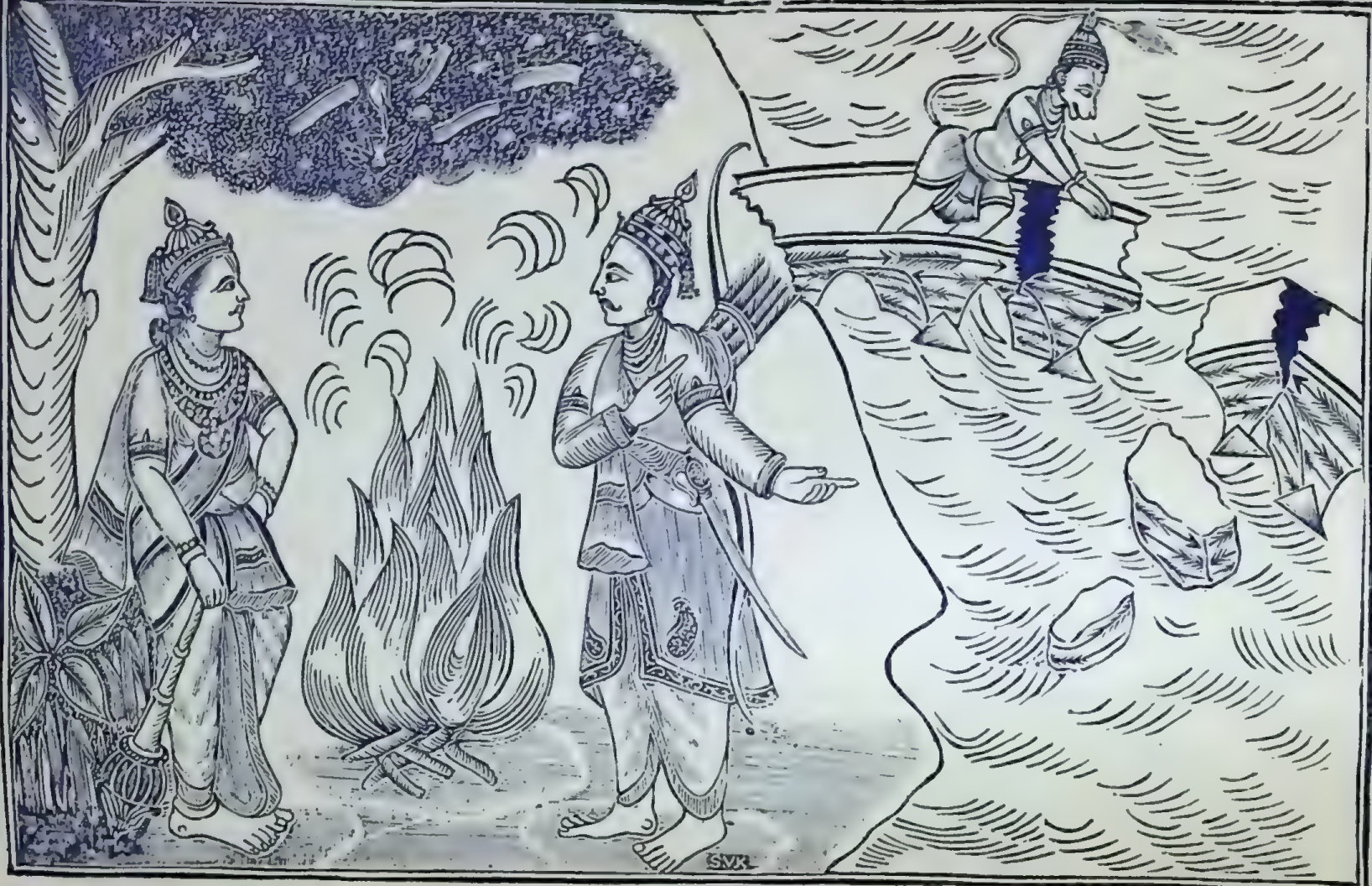
வீதை இன்று ஒருபாவம் செய்திருக்கிறான். அது உமக்குத் தெரியாவிட்டால், நான் சொல்லுகிறேன் னேனும். துவாதசியான இன்றைக்கு இவன் துளவியிலையைக் கிள்ளினிட்டான். இது பொய்யாக விருந்தால் பிருந்தாவனத்திற்குச் சென்றபாரும். மாதப்பிறப்புகளிலும் சதுர்த்தசியிலும் துவாதசியிலும் வியதீபாதத்திலும் பருவத்திலும் ஸந்திவேளைகளிலும் செய்வாய் வெள்ளி இவைகளின் பிற்பகலிலும்சூரியன் அஸ்தமனமான பிறகும்சந்திரக்ரஹனத்திலும்ஜனனம் மரணம் இவைகளிலும் துளவியைப்பறிப்பவர்கள் விஷ்ணுவின் கிரஸை அறுத்ததற்குச்சமானமாவார்கள் துவாதசியில் துளவிஇலையைக் கிள்ளுகிறவன் ஸ்திரீகளாயினும் சரிஅல்லது புருஷர்களாயினும் சரி அவர்களுக்கு ஓர் இலைக்கு ஒரு பிறும்மஹத்தி வீதமாக ஏற்படும். இந்த வசனங்களை முனிவரெல்லாரும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏராம! இதற்காகவே சிதை பரிமாறினவைகளை நான்புசிக்க இஷ்டமில்லாதவனாயிருக்கிறேன்" என்றார்.

இவ்விதம் முனிவர் கூறிய அந்த வார்த்தையைக்கேட்டு ராமர் "முனிவர் பெருமானே! தாங்கள் தான் வீதையைப்பரிசுத்தப்படுத்த வேண்டும். தாங்கள் வரங்கொடுத்தாலும் சரி; விரதம் ஏற்படுத்தினாலும் சரி; அவள் பரிசுத்தமடையவேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார். நாரதர் பிரம்மஹத்தி முதலிய பாவங்களைத் தொலைப்பதற்காக அநேக பிராபச்சித்தங்களை மஹா முனிவர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் துவாதசியில் துளசி இலையைக் கிள்ளினதோஷத்தின் சார்த்திக்காக ஒரு பிராயச்சித்தமும் நான் பார்த்ததில்லை. ஆனால் ஓர் உபாயம் இருக்கிறது. அதாவது வீதை என் எதிரில் தன் பாதிவிரத்தியத்தால் அத்துளசி இலையை மறபடியும் செடியில் ஒட்டிக் கொள்ளும்படி செய்தால், அவள் ஒரு சக்ஷணத்திற்குள் பரிசுத்தமாய்விடுவாள். நான் சொல்வது உண்மை" என்றார்; இதைக் கேட்டு ராமர் வீதையைப் பார்த்தார். வீதை முனிவரைப்பார்த்து பிறும்மபுத்திரரான நாரதரே! நான் தங்களெதிரில் என் பாதிவிரத்ய



பலத்தால், துளசி இலையைச், செடியில் ஒட்டிக்கொள்ளும்படிசெய் கிறேன்” என்று சொல்லிக் கையிலிருந்த பாத்திரத்தைக் கொண்டு போய்ச் சமையலறையில் வைத்துவிட்டு வேகமாக பிருந்தாவனத்திற் குச் சென்றாள். நாரதர் ராமர் முதலியவரும் அங்கே போனார்கள். ஊர்மிளை சம்பிகை முதலான ஸ்திரீகளும் இலட்சுமணர் முதலான வர்களும் குசன் லவன் முதலிய வரும் அங்கே சென்றார்கள். அப் போது இவர்கள் மத்தியிலிருந்த லீதை அந்தத் துளசி இலையை எடுத்துக்கொண்டு வெகு பக்தியுடன் செடியினருகேபோய் மிகவும் வணக்கத்தோடு “ஏ மங்களகரமான துளாவியே! இன்றுநான் சொ ல்வதைக் கேள்; என்னிடம் பரிசுத்தமான பாதிவரத்யம் பூர்ணமா யிருக்கும் பக்ஷத்தில் இந்த இலைக்கும் உனக்கும் சேர்க்கையுண்டாக வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டு கையிலிருந்த இலையை அதில் பொருத்தினாள். அந்த இலை அதில் ஒட்டிக் கொள்ளவில்லை. அப்போது லீதை அதிக துக்கத்தையும் பயத்தையும் அடைந்தாள். தேவர்கள்கந்தர்வர்கள் யக்ஷர்கள் நாகர்கள் கின்னரர்கள் குஹ்ய கர்கள் மற்றுமுள்ள ரிஷிகள் முதலான எல்லோரும் இந்த ஆச் சரியத்தைப்பார்க்க வந்தார்கள். இவ்வாறு லீதை துக்கத்தை யடைந்திருப்பதைக்கண்டு நாரதர் அவளை இரகசியமாக யழைத்து “ஏ லீதை! இதன்காரணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள். பதிவிரதையா ஸ்திரீகள் தங்கள் பதிவளில்லாமல் புஷ்பம் முதலியவைகளை முகர் வது முதலியவற்றைச் செய்யக் கூடாது; நீ முந்தி இவ்வாறு செய் தாய்; அநாதராமர் தெரிந்துகொண்டு இப்படி மாயைசெய்திருக்கிறார். அவரது இச்சைப்படி உன் வஸ்திரத்தின் நுனியால் அடிபட்டுத் துளாவியின் இலை கீழே விழுந்துவிட்டது. அவரது எண் ணத்தை அறிந்தே நானும் உன்னிடம் தோஷம் ஏற்றினேன். நான் இப்படிச் செய்ததைப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இவ்விஷ யத்தில் கோபத்தை யடையாதே. ஸ்திரீகளுக்கு உபதேசிப் பதற்காக உன்னிடம் இந்தமாதிரி செய்தேன். இல்லாவிட்டால் உலகத்தில் எல்லா ஸ்திரீகளும் பதிபைவிட்டே எல்லா சகலபோகங் களையும் அனுபவிப்பார்கள். இப்போதுநான்சொல்லு வதுபோல்செய் தால் ராமரது எதிரில் அந்த இலை ஒட்டிக் கொள்ளும், பிருந்தா







வனத்திற்கு மறுபடியுஞ்சென்று நான் சொல்லுகிறபடி சொல்ல வேண்டும். அதாவது பத்மத்தின் நல்லவாசனையை முகர்ந்து பார்த்ததைத்தவிர கற்பை நான் செவ்வையாய் இரகஷித்திருக்கும் பஷுத்தில் இந்தத் துளசி இலை அதன் செடியோடு ஒட்டிக்கொள்ளட்டும், இல்லாவிட்டால் இது கீழே விழட்டும் என்று சொல்; இப்போது இந்த இலை ஒட்டிக் கொள்ளும். ஆகையால் நீ துக்கத்தை யடையாமல் துளசிவனம் செல்லு” என்று போதித்தார். இவ்வாறு கூறி நாரதரும் பிராட்டியின் கூடவே சென்றார். ஸீதையும் துளசியை வணங்கி முனிவர்களும் தேவர்களும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே, அடியில் வருமாறு கூறினார்—

தாமரைப்பூவின் வாசனையை முகர்ந்ததைத் தவிர, கற்பை நான் நன்றாய் இரகஷித்திருக்கும் பஷுத்தில் இந்தத் துளசி இலை செடியோடு சேர்ந்துவிட்டட்டும். இல்லாவிட்டால் பூமியில் விழுந்துவிட்டட்டும்— என்றான். இம்மாதிரி ஸீதை சொன்னவுடன் அந்தத்துளசி இலை எல்லாரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே செடியுடன் சேர்ந்துவிட்டது. அப்போது தேவவாத்தியங்கள் சப்தித்தன. தேவஸ்திரீகள் விமானங்களி லிருந்து கொண்டு இராமர் மீதும் ஸீதை மீதும் புஷ்பங்களை வாரி இறைத்தார்கள். பிராமணர்கள் ஜபகோஷம் செய்தார்கள். இந்தத் தருணத்தில் இராமர், ஆனந்தமடைந்திருக்கும் ஸீதையைப் பார்த்து, “ஓ ஸீதே! நான் இவ்விதம் செய்தது உலகத்திலுள்ள ஸ்திரீகள் எப்போதும் பதிவிரதா தர்மத்தைத் தைரியமாய்ப் பாலனம் செய்யவேண்டுமென்பதன் பொருட்டேயாம். உலகத்தில் தர்மத்தை நீலே நாட்டுவதற்காகவும், ஸாதாக்களைப் பரிபாலனம் செய்வதற்காகவும், துஷ்டர்களை நாசம் செய்வதற்காகவுமே நான் இந்த அவதாரம் செய்திருக்கிறேன். ஆகலால் நீ வருத்தப்படாதே” என்று அவளைப் பன்முறை சமாதானப்படுத்திவிட்டுத் தேவர் முகலான எல்லாரையும் நன்றாய்ப் பூஜித்தார். பிறகு நாரதர் முதல் யாவருக்

கும் ஸீதையைக்கொண்டு பரிமாறச்சொல்லி நல்ல போஜனஞ் செய்துவைத்தார். பிறகு நாரதர் இராமரை ஸ்தோத்திரம் செய்து போய்விட்டார். தேவர்களும் முனிவர்களும் தங்கள் தங்களிருப் பிடம் சென்றார்கள். மனித ரூபத்தை யடைந்த இராமர் இவ் வொரு வெகு லீலைகளைச் செய்தார். அவைகளை வருணிக்க யாரால் முடியும்? ஏ சிஷ்ய! அவைகளில் ரூபகத்திலிருந்த சிலவற்றை நான் உனக்குச் சொன்னேன்.

22-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 23 - வ து ச ரு க் க ம்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீராமர் ஜானகியோடும் பந்துமித்ர புத்ராதிகளோடும் கூடி வெகு சுகமாய் இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்துவருங் காலத்தில் ஒரு சேவகன் இராமரிடம் வந்து அவரை வணங்கி “பிரபுவே! நான் தங்களிடம் சேவைசெய்ய விரும்பவில்லை; தவம் செய்யப் போகிறேன். எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள்” என்று கூறி உத்தரவு வாங்கிக்கொண்டு தனது வீடு சென்று பரிசுத்த மனதுடன் இருந்து சுபகரமான ஆனந்த ராமாயணத்தை ஒன்பது தினம் நியமமாய்ப் படித்துவிட்டுப் பிறகு காட்டிற்குச் செல்லத் தயாராயிருந்தான். அப்பொழுது அயோத்தியை அடுத்த ஒரு தேசத்தில் மந்திரி ஸ்தானத்திற்கு ஒருவனைத் தெரிந்தெடுக்க வேண்டிய அவசிய மேற்பட்டு, யாரைத் தெரிந்தெடுப்ப தென்கிற விவாத முண்டாகிக் கடைசியில், பட்டத்து யானையின் துதிகளையில் ஒரு மாலையைக் கொடுத்து “இந்த யானை தனது தும்பிக்கையிலுள்ள மாலையை யிட்டு எவனை வரிக்கிறதோ, அவன்தான் மந்திரியாகலாம்” என்று நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டு யானையை அநேக அழகிய வஸ்திரங்களால் அலங்கரித்து, அதற்குத் திவ்பாபரணங்களைப் பூட்டி, அதன் தும்பிக்கையில் இரத்தின மாலை ஒன்றைக் கொடுத்து, வாத்தியகோஷம் முழங்க, அதை அவிழ்த்துவிட்டார்கள். அது வேகமாய்ப் பட்டணத்திற்கு வெளியே சென்று அயோத்தியை நோக்கிச் சென்றது. அந்தப் பட்டணத்து ஜனங்களெல்லோரும், அநேக வாகனங்கள் மீதேறிக்கொண்டு இந்த வேடிக்கையைப் பார்க்க அதைத்தொடர்ந்து சென்றார்கள். அந்த யானை நேரே அயோத்திக்குப்போய், அங்கே கடைத்தெருவிளிருந்த ஒரு தூதனை வரித்துவிட்டது. அவன்தான் ஆரந்த ராமாயண பாராயணம் செய்தவன். பிறகு அந்த ஜனங்கள் அவனையே மந்திரியாகச் செய்து, வெகு மரியாதையோடு அவனைத் தங்கள் பட்டணத்திற்கு கழைத்துச் சென்றார்கள். இது மிகவும் ஆச்சரியமாக விருந்தது. பிறகு ஆங்காங்குள்ள இராஜ தூதர்கள் இந்தச் சமாசாரத்தைக் கேட்டு இராஜ சேவையை விட்டுவிட்டுத் தங்கள்



தங்கள் வீடுகளுக்குச் சென்று சிலர் ஆனந்த ராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்வதும், சிலர் ஸந்தோஷத்தோடு கேட்பதும், சிலர் படிப்பதும், சிலர் கீர்த்தனம் செய்வதும், சிலர் பிசங்கம் செய்வதுமா யிருந்தார்கள். இப்படிப் பாராயணம் செய்தவர்களில் அவரவ ரிஷ்டப்படி சிலருக்குத் தனமும், சிலருக்கு அழகிய வீடும், சிலருக்கு இராஜ்யமும் கிடைத்தன. சிலர் சூரிய பதத்தை யடைந்தார்கள். சிலருக்கு இந்திர பதமும், சிலருக்கு அக்னி ஸ்தானமும் கிடைத்தன. சிலர் வருணலோகத்தையும் சிலர் குபேர லோகத்தையும், சிலர் இந்திர லோகத்தையும் சிலர் ஹருவலோகத்தையும், சிலர் வைகுண்டத்தையும் அடைந்தார்கள். இப்படி எங்கும் நடந்துவந்து, சிலகாலஞ் சென்றபின் ஒரு வளை ஒருவன் தூதனாக அடைவதே நின்றுவிட்டது. இராமரது வேலைக்காரர்களும் வேலையை விட்டுச் சிலர் உத்தரவு பெற்றும் சிலர் உத்தரவில்லாமலும் போய்விட்டார்கள். இப்படி எல்லாத் தேசங்களிலும் வேலைக்காரர்கள் இல்லாமலே போன பிறகு ஒரு காலத்தில் எல்லா அரசர்களும் இராமரைப் பார்ப்பதற்குத் தங்கள் சேனையை அழைக்க அப்போது சேனையில் ஒரு வருமேயில்லை ஆ! இதென்னவென்று அவர்கள் ஆச்சரித்ததை யடைந்து, தங்கள் புத்ர மித்ராதிகளையே சேனைகளாகக்கொண்டு இராமரிடம் வந்தார்கள். அவர்கள் வந்ததையறிந்த இலட்சுமணர் அவர்களை எதிர்கொண்டழைக்கத் தமது சேனையை அழைத்தார். ஸௌந்வேசத்தில் ஒருவரும் அகப்படவில்லை. உடனே இலட்சுமணர் இந்தச் சமாசாரத்தை இராமரிடம் தெரிவிக்க, இராமரும் இதைக்கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தார். பிறகு மித்திரரோடு இலட்சுமணரை யனுப்பி, அரசர்களைத் தமது நகரத்திற்கு அழைத்து வந்தார். அவர்கள் வணக்கமாய் இராகவரை நமஸ்கரித்து, சபையில் சேனையின் விருத்தாந்தத்தைத் தெரிவித்தார்கள். இராமரும் தமது சேனையின் விருத்தாந்தத்தை அவர்களிடம் சொல்லி ஆச்சரியத்தை யடைந்து தமது குருவை அழைத்து வணக்கமாய் “ஐயா! எனது சேனையும் அரசரின் சேனையும் என்னவாயின? என்கே யிருக்கின்றன? அதை விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்டார். இதைக்கேட்டு

குரு ஒரு சூதனாம் திபானத்திலிருந்து பிறகு அச்சரியத்தை யடைந்து, “ ஏராம! சகலமும் தங்கள் சித்தம் அறிந்தே. நான் கூறுகிறேன் கேளுங்கள் — முன் காலத்தில் வான்மீகி உமனு சரித்திரத்தை ஆயிரம் கோடி கிரந்தமாகச் செய்தார். அதன் மத்தியில் ஒன்பது காண்டங்களடங்கிய ஆனந்த ராமாயண மிருக்கிறது. அதை இந்த அயோத்தியிலும் மற்றவிடங்களிலும் உள்ள சேவகர்கள் ஒருவரைப்பார்த்து ஒருவர் படிக்கத்தொடங்கி, சிலர் வைகுண்டத்தையும் சிலர் சொர்க்க முதலிய மற்ற பதவிகளையும் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் பூமியில் சேனையில்லை. சிலர் லோகாந்தரத்தையும் அடைந்திருக்கிறார்கள். அவ்விதமே தங்கள் சேனையிலிருந்தவர்களும் படித்துப் பதவிகளை அடைந்திருக்கிறார்கள். ஸார காண்டத்தைக்கேட்டால் ஸம்ஸார பந்தமொழியும். யாத்திராகாண்டத்தைக் கேட்டால் யாகங்களின் பலன் உண்டாகும். விலாஸகாண்டத்தைக் கேட்டால் அப்ஸரஸ்திரிகளோடு சுகத்தை யடையலாம். ஜன்ம காண்டத்தைக்கேட்டால் புத்ராதி ஸந்ததியுண்டாகும். விவாக காண்டத்தைக் கேட்டால் அழகிய ஸ்திரீயை யடையலாம். இராஜபகாண்டத்தைக் கேட்டால் பூமியில் இராஜ்யத்தை யடையலாம். மனோகர காண்டத்தினால் மனோரத சக்தியை யடையலாம். பூரணகாண்டத்தைக் கேட்டால் பூரணபலம் உண்டாகும். ஆனந்த ராமாயணம் முழுவதையும் பக்தியுடன் கேட்டால், சச்சிதானந்த ரூபியான உம்மிடம் லயத்தை யடைந்து விடுவான். ஏராம! நீர் கேட்ட எல்லாவற்றிற்கும் இவ்வாறு விஸ்தாரமாய்ப் பதில் கூறி விட்டேன்” என்று வளிஷ்டர் அரசர்களுக்கெதிரில் தெரிவித்தார்.

இது நிற்க, இவ்வாறு தூதர்கள் ஆனந்த ராமாயணத்தைப் படித்தும் கேட்டும் சொர்க்காதிபதவிகளை யடைந்ததைக் கேட்ட தேசாந்திரங்களில் உள்ள மற்றவர்களும் அவ்விதமே படித்தும் கேட்டும், சொர்க்காதி பதவிகளுக்கு ஒவ்வொருவராகச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது யமன் தனதுலோகத்திற்கு ஒரு வரும் வராததுகண்டு பிரம்மாவோடு கூட கைலாயத்திற்குச் சென்று, அங்கே பரமசிவனிடம் சகல சமாசாரங்களையும் தெரி

வித்தான். சிவன் இதைக்கேட்டு நகைத்து, பார்வதியோடு விருஷ பத்தி லேறிக்கொண்டு பிர்ம்மா, யமன் தேவர்கள் சூழ, அயோத்திக்கு வந்தார். இராமர் இதைத் தெரிந்துகொண்டு அவரை எதிர்கொண்டழைத்துத் திவ்ய சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து, பரமசிவன் முதல் பாவருக்கும் விதிப்பிரகாரம் ஸ்தை போடு பூஜை செய்தார். இப்பொழுது பிர்ம்மா “ஏ ராமா! இப்போது யமனுக்கு வேலையில்லை. யமபட்டணமும் சூன்யமாய் விட்டது. பூலோகமும் சூன்யமாய் விட்டது. ஸ்வர்க்கத்தில் இடங்கிடையாது. எல்லா ஜனங்களும் ஆனந்த ராமாயணத்தைப் படித்தல் கேட்டல் முதலியவைகளால் ஸ்வர்க்கலோகத்தையே அடைந்து விட்டார்கள். ஆகையால் இந்த விஷயத்தில் நீ நன்றாய் ஆலோசித்து ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்” என்றார். இதைக்கேட்டு இராமர் சத்ருக்னனை யழைத்து வான்மீகியிடம் இதைத் தெரிவிக்கும்படி சொன்னார்.

சத்ருக்னன் இராமர் கூறியதை வான்மீகரிடம் தெரிவித்ததும் வான்மீகர் புன்முறுவல் பூந்து “ஏ சத்ருக்ன! நீ இராமரிடம் சென்று எனது கவிதையானது உலகத்தில் நாசமடையாம விருக்கவும், ஜனங்களுக்குச் சுகமுண்டாகவும் தக்கபடி ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யும்படி அவருக்குத்தெரிவி” என்றார். சத்ருக்னன் அதை இராமரிடம் தெரிவிக்க, இராமரும் அப்படியே செய்ய நிச்சயித்து, “ஏழு ஜன்மங்களில் என்னைப் பூஜைசெய்த புண்யம் எவனுக்கு இருக்கிறதோ அவனுக்கு ஆனந்தராமாயணக் கதையில் ருசிபுண்டாகட்டும். எப்போதும் எல்லோருக்கும் உண்டாக வேண்டாம்” என்று வரங்கொடுத்தார். இதைக்கேட்டு எல்லோரும் சந்தோஷமடைந்து தங்கள் தங்களிருப்பிடம் சென்றார்கள். ஏ விஷ்ணுநாஸ! அதுமுதல் பூமியில் எல்லாருக்கும் ஆனந்தராமாயணத்தில் ருசிபுண்டாகாமல் ஏழு ஜன்மங்களில் இராமரை ஆராதித்த புண்யத்தை யுடையவர்களுக்கே ருசிபுண்டாயிற்று. ஆகையால் இராமரைப் பூஜிப்பவர்களையல்லாமல் மற்றவன் ஆனந்த ராமாயணத்தைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாது.

23 - வ து ச ரு க் க ம்.

மு த் தி த் து.



## 24-வது சருக்கம்.

ஒருகாலத்தில் இராமர் சபையில் வீற்றிருக்கும்போது ஒரு சேவகன் ஓடிவந்து “ஏ பிரபுவே! ராம! தங்களது வெகுகால மந்திரியான ஸுமந்திரர் ஸ்வர்க்கலோகத்தை யடைந்துவிட்டார். அவரது மனைவியும் புத்திரர்களும் அநுமரணம் செய்யத் தங்களது உத்தரவை எதிர்பார்க்கிறார்கள்” என்றான். இதைக்கேட்டு இராமர் பயந்து மிக விசனமடைந்து வாகனத்தின் மீதேறிக் கொண்டு ஸுமந்திரரது வீட்டிற்குச் சென்று, அங்கே அவர் ஜாதகத்தையெடுத்து அவர் ஆயுளைப்பார்த்தார். ஸுமந்திரர் பிறந்த காலம் முதல் 9999-வருஷம் 11-மாதம் 21-நாட்கள்தாம் சென்றிருந்தன. இன்னும் 9-நாள் பாக்கியிருந்தன. இராமர் இதைத் தெரிந்துகொண்டு குருவினிடம் வந்து “பரமகுருவே! கிருத யுகத்தில் லக்ஷவருஷமும் துவாபரயுகத்தில் ஆயிரம் வருஷமும் கலியுகத்தில் நூறுவருஷமும் திரேதாயுகத்தில் பதினாயிரம் வருஷமும் ஜனங்களுக்கு ஆயுள் ஏற்படுத்தப் பட்டிருப்பதால், அது இப்போது என் இராஜ்யத்தில் பொய்யாய்விட்டது. யமனுக்கு என்னிடமிருந்து சிசைக்ஷவேண்டும்போலும்! ஏனெனில், அவன் என்னை அலக்ஷியம் செய்துவிட்டு இன்னும் ஒன்பதுநாள் இருக்கும்போதே என் மந்திரியை எவ்வாறு அழைத்துச் சென்றான். ஆகையால் யமனைக் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு வந்து ஸுமந்திரரை ஜீவிக் கும்படி செய்கிறேன். எனது பராக்கிரமத்தைப் பாருங்கள்” என்று சொல்லிவிட்டுக் கருடன் மீதேறிக் கொண்டு கையில் கோதண்ட மென்னும் வில்லுடன் வெகு வேகமாய் ஸம்யமினி பட்டணத்திற்குச் சென்றார். வழியில் யமனாதர்கள் ஸுமந்திரரைக் கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போவதைப் பார்த்து அவர்களெல்லோரையும் அடித்து விங்கருபத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருக்கிற ஸுமந்திரரை விடுவித்தார். அப்போது யமனாதர்கள் “ஏ ராகவா! தாங்கள் எங்களை இவ்வளவு உக்ரமாய்த் தண்டித்தீர்களே நாங்கள் தங்களுக்கொன்றும் அபராதம் செய்யவில்லையே” என்று சொல்ல, இராமர் “இன்னும் இவரது ஆயுளில் ஒன்பதுநாள் மீத்திருக்கின்றதே. இதற்குள் ஏன் அழைத்

துச் செல்லுகிறீர்கள்? அந்த ஒன்பதுநாள் முடிந்ததும் இவரை அழைத்துக்கொண்டு போகலாம்; அப்போது நான் தடுக்கமாட்டேன்” என்று சொன்னார். இதைக்கேட்டு யமதூதர்கள் “ஏராகவா! ஸுமந்திரரது ஜன்மம் மிகவும் அபூர்வமானது. ஏனென்றால், இவரது முகமும் இரண்டு கைகளும் கர்ப்பத்திலிருந்து முகலில் வெளிப்பட்டன. பிறகு பத்தாவது தினத்தில் கைவயோகத்தால் இவரது வயிறு முதலான அவயவங்கள் மெள்ள மெள்ள வெளிப்பட்டன. அப்போது பெரியோர்கள் நல்ல மந்திரங்களால் இவருக்கு ரக்ஷணை செய்ததால், இவருக்கு ஸுமந்திரரென்னும் பெயருண்டாயிற்று. ஆகையால் முதல்தான் முதற்கொண்டு இவரது ஆயுள்முடிந்துவிட்டது. தாங்கள் சரீரம் முழுமையும் வெளிவந்த நாள்முதல் கணக்கிடுவதால், ஒன்பது நாள் மீதியிருக்கின்றன. ஆகையால் நாங்கள் செய்தது குற்றமல்ல; இவரது பிறந்த சமயமே சந்தேகமாயிருக்கிறது. இவரை நாங்கள் வீணாக அழைத்துவந்து தங்களால் தண்டிக்கப்பட்டோம்” என்றார்கள். உடனே இராமர், “யமதூதர்களே! எந்ததினத்தில் கர்ப்பத்திலிருந்து முழுவதும் வெளிப்பட்டுப் பிறந்தாரோ, அதுதான் இவரது ஜன்மகாலம். அதுதான் மிக உற்சாகத்தினம். அந்த தினத்தில், நான் அவரது பிதா முதலானவர்கள் ஜாதகத்தை நன்றாய் எழுதிவைத்தார்கள். ஆகையால் ஒன்பதுநாள் மீதியிருப்பதால் நீங்கள் மறுபடியும் பத்தாவது தினத்தில் திரும்பிவந்து இவரை அழைத்துச் செல்லவேண்டும். அப்போது நான் உங்களைத்தடுக்க மாட்டேன்” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்டு யமதூதர்கள் வாய்பேசாமல் கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டு யமனிடம் சென்றார்கள். இராமரும் திரும்பித் தமது நகரத்திற்கு வந்து மந்திரியின் வீட்டிற்குச் சென்று பார்த்தார். அங்கே எல்லோரும் ஸுமந்திரரோடு கூடி ஸத்தேதாஷமாயிருப்பதைக் கண்டார். அவர்கள் யாவரும் இராமரை வணங்கிப் பூஜித்தார்கள். பிறகு இராமர் தமது வீடு சென்றார். ஸுமந்திரரும் தமது ஆயுளில் ஒன்பது நாள் மீதியிருப்பதைக் கண்டு இராகவரது உத்தரவின்படி செவ்வையாய்த் தானதர்டங்களைச் செய்தார்.

ஸுமந்திரரை நடுவழியில் விட்டுச்சென்ற யமதூதர்கள் அழுதுகொண்டே யமதர்ம ராஜனிடம் சென்று “ஏ பிரபுவே! உமது அதிகாரம் இனி எவ்வாறு உலகத்தில் நடக்கும்? உமது கட்டளைப்படி நடக்கிற எங்கள் அவஸ்தையைப் பார்த்தும், இன்னும் உமக்கு வெட்க முண்டாகவில்லை. நாங்கள் ஸுமந்திரரை அழைத்துவரும்போது வழியில் இராமர் வந்து எங்களை யடித்து அவருக்கு அடியில் ஒன்பதுநாள் பாக்கி யிருப்பதாகச் சொல்லி, அவரை விடுவித்துக்கொண்டு போய்விட்டார். ஆகையால் நாங்கள் ஜலத்தில் விழுந்து பிராணனை விடுவோமெயொழிப, இனிப் பிழைத்திருக்க மாட்டோம்” என்று முறையிட்டார்கள். யமன் இவ்வாறு தூதர்கள் கதறுவதைக்கேட்டு மிகவும் கோபங் கையடைந்து அவர்களைப்பார்த்து, “நான் இப்போதே சென்று இராமரைக் கட்டிப்பிடித்து அவரைத் தண்டிக்கிறேன்; ஸைன் யங்களைத் தயாரா யிருக்கச் சொல்லுங்கள்” என்று உத்தரவு செய்துவிட்டு வேகமாய் இந்திரனிடம் சென்று தனக்கு அவனைச் சகாயம் செய்யும்படி வேண்டிக்கொண்டான். இந்திரன் “எனது சகாயத்தை வைத்துக்கொண்டு விஷ்ணுவுடன் சண்டையெய்ய விரும்புவதைப்பார்த்தால், உனக்குச் சித்தம் சுவாதீனமில்லைபோற் காண்கிறது. பேசாமல் உன் நகரம் செல். அவரை நீ ஒன்றும் செய்யமுடியாது. அவருக்குப் பயந்துதான் நான் என்னிடமிருந்த இரண்டு கற்பகவிருஷங்களையும் அவருக்குக் கொடுத்துவிட்டேன்” என்று சொன்னான். உடனே யமன் இதைக் கேளாது அக்நி, நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன், சூரியன், சந்திரன், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, இராகு, கேது, அங்காரகன், துருவன் இவர்களெல்லோரையும் தனக்குதவி செய்யவேண்டுமென்று தனித்தனியே வேண்டிக்கொண்டான். அவர்களும் இந்திரன் சொன்னமாதிரியே அவனுக்கு நல்ல புத்திகூற, அலகையும் கவனியாது, பிரம்மாவையும் ஏழு தீவுகளிலுள்ள அரசர்களையும் வெகுவாய் வேண்டிக்கொண்டான். அவர்களும் “இராமருக்கெதிரில் உனக்குச் சகாயஞ்செய்ய எங்களால் முடியாது” என்று மறுத்துவிட்டார்கள். பிறகு யமன் கோபமடைந்து தனது சேனைகளோடு இராமரிடம் சண்டையெய்ய அயோத்திக்கு வந்து ஒன்



புகுகோட்டை வாயில்கள் அழகிய ஒன்பது பிராகாரங்கள் அழகாகக் கட்டின ஒன்பது அகழிகள் இவைகளால் விளங்கும் அயோத்திய முற்றுகைபோட்டான். இதையறிந்த இராமர் லவனை யமனோடு யுத்தத்திற்கனுப்ப, லவன் இரதத்திலேறிக்கொண்டு அநேக சேனைகளோடு அயோத்திக்கு வெளியே சென்று, வெகு பாணங்களைவிட அவைகளால் அடிபட்டு அநேக யமதாதர்கள் கீழே விழுந்தார்கள். இதைப்பார்த்த யமன் மஹிஷத்தின் மீதேறிக்கொண்டு லவனோடு கோரயுத்தம் செய்து அநேக பாணங்களால் லவனது இரதம் சாத்தி சேனை வில் கவசம் மருடம் இவைகளை யெல்லாம் வெட்டி நாசம் செய்தான். அப்போது லவனும் மிகுந்த கோபத்தையடைந்து, வேறு இரதத்திலேறிக்கொண்டு யமனோடு கோரயுத்தஞ் செய்தான். தேவர்கள் விமானத்தின் மீதிருந்து வேடிக்கைப் பார்த்தார்கள்.

உடனே லவன் தனது பாணங்களால் மஹிஷத்தை அடித்துப் பூமியில் தள்ளிவிட்டு யமனையும் பாணங்களால் அடிக்க, அவன் அகிக் கோபத்துடன் தனது காலதண்டத்தை லவன்மீதேறிந்தான். அப்போது லவன் பிரம்மாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். பிரம்மாஸ்திரம் வருவதைக்கண்டு யமதண்டம் திரும்பிவிட்டது. அப்போது யமன் மிகவும் பயந்து ஓட ஆரம்பித்தான். பிரம்மாஸ்திரமும் காலாக்கிபோல் அவனைத் துரத்திக்கொண்டு ஓடிற்று. அப்போது சூரியன் திவ்ய தேகத்துடன் லவனிடம் வந்து “எபால்! லவ! இப்போது யமனை நீ காப்பாற்ற வேண்டும். உன்னால் விடப்பட்ட பிரம்மாஸ்திரத்தை உபஸம்ஹாரம் செய்துகொள். நீ அஸ்திரங்களை யெல்லாம் அறிந்தவன். எனது வம்சத்தில் உண்டானவன். இந்த யமன் எனது பிள்ளை. உனது தமையனை நீ கொல்ல விரும்புவது கூடாது; ஒருவன் முடனாக விருந்தால், எல்லாரும் முடாயிருப்பதில்லை. சண்டைக்களத்திலிருந்து ஓடின சத்துருவை வீரர்கள் கொல்வதில்லை. ஆதலால் நீ இவனைக் காப்பாற்றவேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொள்ள லவன் பிரம்மாஸ்திரத்தை உபஸம்ஹாரம் செய்தான். பிறகு சூரியன் லவனை முன்னிட்டுக்கொண்டு யமனோடு இராகவரைப் புரக்கச் சென்றார். அப்

போது அகாசத்தில் தேவனுந்துபிகள் முழங்கின. பட்டணத்து ஜனங்களும் வந்திமாதார்களும் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். லவன் ஜயலக்ஷுமியுடன் இராமரிடம் சென்று அவரை வணங்கினான். இராமர் சூரியன் வந்திருப்பதை யறிந்து, அவரை வணங்கி எதிர் கொண்டு சென்று கையைப்பிடித் தழுவித்துக்கொண்டு ஸபைக்கு வந்து, சிங்காதனத்தில் அவரை உட்காரவைத்து ஷோடசோப சாரங்களால் அவரைப் பூஜித்தார். அப்போது இராமர் ஸபையிலுள்ள சூரியனிடம் “தாங்கள் பெரியோராதலால் லவன் ஏதாவது குற்றம் செய்திருந்தாலும் அதைப் பொறுத்தருளவேண்டும்” என்று தெரிவிக்க, சூரியன் “ஓ இராகவ! விஷ்ணுவான உமறு நாரீ கமலத்திலிருந்து பிர்ம்மா உண்டானார். அவரிடமிருந்து மரீசி முதலிய புத்திரர்கள் உண்டானார்கள். மரீசியினிடமிருந்து கசியபர் உண்டானார். கசியபரிடமிருந்து நான் உண்டானேன். ஆகையால் நான் உனக்குப் பௌத்திரனுக்குப் பௌத்திரன். எனது புத்திரனான யமன் ஏதாவது அபராதம் செய்திருந்தாலும் அதைப் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்து இராமரை வணங்கும்படி யமனுக்குச் சொன்னார். இச்சமயம் தேவரெல்லாரும் வந்து இராமரை நமஸ்கரித்தார்கள். இராமரும் எல்லாத் தேவதைகளையும் ஆதரவோடு பூஜித்தார். பிறகு இராமரது ஆக்கையால், இந்திரன் அமிர்தத்தை வருஷித்துச் சண்டையில் இறந்தவீரர்களையும் வாகனங்களையும் பிழைப்பித்தான். பிறகு இராமர் யமனுக்கு நான் இராஜ்யம் ஆளும்வரையில் நீ பூர்ணமான ஆயுடைந்த வரீனத்தான் கொண்டுபோக வேண்டுமே யல்லாது, மற்றவர்களைக் கொண்டுபோவது கூடாது” என்று உத்தரவு செய்ய, அவனும் அப்படியே ஒப்புக் கொண்டான். பிறகு பத்தாவது தினம் வந்ததும் ஸுமந்திரர் இராகவரை வணங்கி, அவரெதிரில் பிராணனை விட்டார். அவரது மனைவிகளும் அப்போதே பிராணனை விட்டார்கள். பிறகு ஸுமந்திரர் திவ்ய தேகங்களையுடைய தனது மனைவிகளோடு தாமும் திவ்ய தேகத்தை யடைந்து திவ்ய விமானத்தின் மீதேறி எல்லாராலும் பூஜிக்கப்பட்டு, மிகவும் பிரகாசித்தார். இராமரது எதிரில் இவர் மரணத்தை யடைந்ததால் இவருக்கு இவ்வளவு பாக்கியம் கிடைத்தது.

பிறகு நுரியன் இராமரிடம் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு யமனோடு தமது இருப்பிடம் சென்றார். ஸாமந்திரரும் தமது ஸ்திரீகளோடு வைகுண்டம் சென்றார். இராமரும் ஸாமந்திரரது புத்திரானை ஸாமந்துவை மந்திரி ஸ்நானத்தில் ஏற்படுத்திக் கொண்டார். பிறகு இராமர் ஓர் அக்ஷாஞ்செய்து அந்த ஆக்ஷாஞ்சை உலகமெங்கும் பிரசித்தப்படுத்தும்படி இலட்சுமணரிடம் சொல்ல, அவரும் அவ்வாறே தூதர்களுக்கு அக்ஷாபிக்க, அவர்கள் நூற்றுவிவாததிய கோஷங்களோடு எல்லா ஜனங்களுக்கும் பிரசித்தப் படுத்தினார்கள்.

### இராமரது ஆக்ஷை.

உலகத்தில் எவனாவது அற்பாபுளாக இருந்தால், அவனை இராமரிடம் கொண்டுவரவேண்டும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பொறாணிகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். எப்போதும் நித்யநமித்திக கர்மங்களை விடுவதுகூடாது. பிராம்மணரை அவமானம் செய்வது கூடாது. ஒருவரையும் விரோதித்துக் கொள்வதுகூடாது. திருடர்களைத் தண்டிக்கவேண்டும். லோகத்தில் கெட்ட ஆசாரமுள்ளவர்களை அடக்கவேண்டும். எப்போதும் தர்மம் செய்யவேண்டும். அயோத்தி முதலான திவ்ய க்ஷேத்திரங்களில் புண்யகாலங்களில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். வருஷந்தோறும் பிரயாகைக்குச் சென்று மாகஸ்நானம் செய்யவேண்டும். சாதூர்மாஸவிரதம் முதலியவைகளை அநுஷ்டிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் துளசி பூஜை அகிதி பூஜை இவைகளைச் செய்யவேண்டும். பிராம்மணர் பரிசுத்தால், அதைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். வீடு கிராமம் இவைகளில் ஒருகாலும் கலகம்செய்வதுகூடாது. குருவை எப்போதும் வந்தனம் செய்யவேண்டும். காலை யில் எப்போதும் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு விதப்பிரகாரம் அக்கிகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். ஒருவனாகவிரந்து தவஞ்செய்யவேண்டும். பிறர் பத்னியைப் பார்க்கவே கூடாது. புண்ய காலங்களில் வீட்டில் ஸ்நானம் செய்வது கூடாது. கணக்கர், வைத்தியர் இவர்களை விரோதித்துக் கொள்வதுகூடாது. நாளியோடு புணருவதுகூடாது. எப்போதும் சரிபான காலங்களில் நித்யகர்மங்களைச் செய்யவேண்டும். பிறரை நிந்திப்பது கூடாது.



காடுகளில் குளம் குட்டை இவைகளை வெட்டவேண்டும். மார்க்கங்களில் மாங்களைப் பயிராக்க வேண்டும். தனித்தனியாக தர்மசாலைகள் ஏற்படுத்த வேண்டும். ஸ்திரீயை வஸ்திர மில்லாதபோது பார்ப்பதுகூடாது. பட்டணம் கிராமம் வனம் இவைகளில் அன்ன சத்திரங்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும். காட்டில் வந்தவர்களை வேடர்கள் காப்பாற்ற வேண்டும். இரவில் ஜனங்கள் எங்கே சஞ்சரித்தாலும் அவர்களுக்குப் பயம் ஏற்படுவதுகூடாது. காவில் பாநரசுகளைப் போட்டுக்கொண்டு திவ்யதீர்த்தம், தேவன், குரு, கொட்டில், பிருந்தாவனம், ஹோமசாலை இவைகளுக்குப் போவதுகூடாது. எப்போதும் வேதம் முதலியவைகளைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். யதிகளுக்கு வந்தனஞ்செய்து போஜனம் செய்துவைக்க வேண்டும். அவர்களுக்குக் கமண்டலம் கௌபீனம் பாதுகை தண்டம் இவைகளைப் பக்தியோடு கொடுக்கவேண்டும். தனது மனைவியை இம்சிப்பதுகூடாது. பகலில் தூங்குவதுகூடாது. எகாதசியில் சாப்பிடுவதுகூடாது. தேவாலயங்களில் நன்றாய்ப் பூஜை நடக்கவேண்டும். பிராம்மணருக்கு எப்போதும் பானகம்பசுணம் இவைகளைத் தானம் செய்யவேண்டும். எப்போதும் சாந்திருத்தம் புருஷருக்கும் இவைகளைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். எப்போதும் தர்மத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும். ஆபுளைச் சஞ்சலமானதாக நினைக்கவேண்டும். துஷ்டபுத்தியை விட்டுவிட வேண்டும். எப்போதும் நரக துன்பத்தை நினைத்து நடக்கவேண்டும். நமக்கு வாலிபம் போகிறமாதிரி அழகும் போகிறது. கிழத்தனம் வரும்போது பற்கள் விழுகின்றன, கருப்புமயிர் வெளுக்கிறது. இவைகளால் லாம் மானம் சமீபத்துவிட்ட தென்பதைக் காட்டுங்கூறிகள் என்ற நினைவேண்டும். ஆகையால் தாமதமின்றித் தானம் செய்யவேண்டும். எப்போதும் மனதைச் சுத்தமாய் வைத்திருந்து ஈசுவரனைத் தியானம் செய்து பரமானந்தத்தை யடையவேண்டும்--

ஸ்ரீராமருடைய இந்தக் கட்டளையை அந்த இராமதாதர்கள் ஏழு தீவுகளிலுமுள்ள ஜனங்களுக்குப் பிரசித்தப் படுத்திவிட்டு அபோத்சிக்குத் திரும்பிவந்து, இராமரிடம் “தங்களுக்கு ஆக்ஷயை ஏழுதீவுகளிலுமுள்ள ஜனங்களுக்கும் துந்துபி வாத்தியங்க

னோடு பிரசித்தம் செய்து விட்டோம்” என்று சொன்னார்கள். இராமர் கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்தார். இவ்வாறு இராமர் பூமியில் வெகு சரித்திரங்களைச் செய்தார். எ சிஷ்ய! நான் இராமராஜ்ய காண்டத்தைக் கூறினேன். இந்த இருபத்துனான்கு சூருக்களுக்கும் மகாமங்கலங்களைக் கொடுக்கக் கூடியன. பக்தியோடு இராஜ்யகாண்டத்தைப் படிக்கும் அரசர்கள் தங்கள் இராஜ்யத்தைவிட்டு எந்தக் காலத்திலும் நீங்கமாட்டார்கள். இந்த இராஜ்யகாண்டத்தைக் கேட்பவர்களுக்கு மஹாமங்கல முண்டாகும். உத்தியோகத்திலுள்ளவர்கள் இராஜ்யகாண்டத்தைப் படித்தால், அவர்களுக்கு உத்தியோகம் விருத்தியாகும். அனந்த ராமாயணத்தின் மத்தியிலுள்ள இராஜ்ய காண்டத்தைப் பக்தியோடு படித்தாலும் கேட்டாலும் ஜனங்களுக்கு மஹாமங்கலமும் சித்தசுக்தியும் கிரகசயாகந்தமும் உண்டாகுமென்பதி லையடில்லை.

உத்தரார்த்தம்

இராஜ்ய காண்டம்

24 - வது சூருக்கம்

முற்றிற்று.



# மேனாகரகாண்டம்.

## 1-வது சருக்கம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

பரமகுருவே! நான் தங்களை ஒரு விஷயம் கேட்க விரும்புகின்றேன். அதன் உண்மையைக் கூறவேண்டும். முன் மகாபுத்திமானாகிய நாரதமகாமுனிவர் இராமபிரான் சரித்திரத்தைச் சுருக்கமான வேதமொழிகளால் வான்மீகருக்கு உபதேசஞ்செய்ததாகக் கூறினீர்கள். அதை அதன் பொருள்களமைந்த சுவோகருபமாக எனக்குக் கூறவேண்டும்-என்றார்.

ஸ்ரீ இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாச! நீ நன்றாகக் கேட்டாய்; நான் உன் கேள்விக்குப் பதிலுரைக்கின்றேன்; கவனமாகக் கேள் :—

வான்மீக முனிவர் தாம் நாரத முனிவரிடமிருந்து வேதமொழிகளால் உபதேசிக்கப்பெற்ற இராம சரித்திரத்தை நூறு சுவோகங்களாகக் கவனஞ் செய்து, அதைத் தாம் நூறு கோடி சுவோகங்களாகச் செய்த இராமாயணத்தின் முற்பகுதியில் சேர்த்திருக்கிறார். அதற்கு லகு ராமாயண மென்று பெயர் சொல்லப்படுகிறது. அதை உனக்குக் கூறுகிறேன்.

மங்களாசரணம்.

கவனம் செய்யும் சக்தியாகிய கிளையின் மீதெறி, ராமராம என்ற இனிமைபான அக்ஷரங்களை, இனிமையாகக் கூவும் வான்மீகியாகிய குயிலை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

கவனம் செய்யும் சக்தியாகிய காட்டில் சஞ்சாரம் செய்கின்ற வான்மீகி முனிவராகிய ஸிம்ஹத்தின் இராமாயண கதையாகிற சப்தத்தைக் கேட்ட, எவன் தான் (பரகதியை) நல்ல கதியை அடைபமாட்டான்.



எப்போதும் ராம சரித்திரமாகிய - அமிருத சமுத்திரத் தைப் பானம் செய்தவராயினும் அதில் திருப்தி யடைபாதவரும், நோஷமற்றவரும், பிராசேதஸர் என்ற பெயருள்ளவருமான வான்மீக முனிவரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

சமுத்திரத்தைப் பசுவின் காலடிக்கும் அரக்கர்களை மசுத்தும்பதும் சமானமாக நினைத்தவரும், இராமாயணமாகிய உயர்ந்த மாலைக்கு இரத்தினம் போன்றவருமான வாயுகுமாரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

அஞ்சனாதேவியின் குமாரரும், வீரியமுள்ளவரும், ஸீதா தேவியின் துக்கத்தைப் போக்கினவரும், வானரர்களுக்குள் சிரேஷ்டரும், அக்ஷபீனக் கொன்றவரும், இலங்கைக்கு அச்சத்தை உண்டாக்கினவருமாகிய அதுமானர நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

வினாயாட்டரகக் கடைக் கடந்து, ஜனகன் குமாரியாகிய ஸீதையின் துக்கமான நெருப்பை எடுத்து, அந்த நெருப்பினு லேயே இலங்கையை எரித்த அஞ்சனையின் குமாரனாகிய அஞ்ச நேயரை நான் கைகூப்பிக்கொண்டு நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

மனதுக்கும் வாயுவுக்கும் சமமான வேகமுள்ளவரும், இந்திரியங்களை ஜயித்தவரும் புத்திசாலிகளுக்குள் உயர்ந்தவரும், வாயுவுக்குக் குமாரரும் வானரக் கூட்டங்களுக்குள் சிரேஷ்டரும். ஸ்ரீராமருக்குத் தாதருமான அதுமானரத் தலையால் வணங்கு கின்றேன்.

பிரம்ம சொருபியும் இரகுவம்சத்திற்கு நாதரும், இராம பத்திர ரென்றும், இராமச்சந்திர ரென்றும் பெயர் பெற்றவரும், ஸீதைக்குப் பதிபுமாகிய ஸ்ரீராமரின் பொருட்டு நமஸ்காரம் செய்கிறேன். உலகங்களைத் தரிப்பவரும், பிறப்பற்றவரும், உலக சொருபியும், குணமற்றவரும், குணரூபமுள்ளவரும், பகவானு மாகிய ஹரியை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

மங்களாசரணம்.

முத்திற்ற.

தவசிரேஷ்டராகிய வான்மீகி முனிவர், தவம் வேதம் இவைகளில் ஆசையுள்ளவரும், வேதத்தின் அர்த்தத்தை அறிந்தவர்களுக்குள் சிரேஷ்டரும், முனிவர்களுக்குள் உயர்ந்தவருமான நாரத முனிவரை வினவுகிறார்:—

இந்தப் பூலோகத்திலிப்போது எவன் நற்குணங்களுள்ளவன், எவன் வீரியமமைந்தவன், எவன் தருமங்களை யறிந்தவன், எவன் செய்த உபகாரத்தை மறக்காதவன், ஸத்தியமான வசனமுள்ளவன் எவன், ஐடமான விரதமுள்ளவன் எவன், நல்ல நடத்தைபுள்ளவன் எவன், சகல பிராணிகளிடத்திலும் இதமான எண்ணமுள்ளவன் எவன், எவன் அறிந்தவன், எவன் சாமர்த்தியமுள்ளவன், எவன் எப்போதும் பிரியத்துடன் பார்க்கத்தகுந்த ரூபமுள்ளவன், தைரியம் உள்ளவன் எவன், கோபத்தை ஜயித்தவன் எவன், காந்தியுள்ளவன் எவன், அருபையிலாதவன் எவன், புத்தத்தில் எவனுக்குத் தேவர்களானாலும் பயமடைவார்கள்-இவைகளை எனக்குக் கூறவேண்டும், நான் கேட்க விரும்புகிறேன்—என்றார். முவுலக விஷயங்களையும் அறிந்த நாரதமுனிவர் வான்மீகி முனிவரின் வாக்கியத்தைக் கேட்டு, சந்தோஷித்து, அவரைப்பார்த்துக் கூறுகிறார்.

வான்மீகி முனிவரே! தங்களால் கூறப்பட்ட அனேக குணங்கள் ஒரு மானிடனிடம் இருப்பது துல்லபம். ஆயினும் தாங்கள் கூறிய குணங்களையுடைய ஓர் மானிடனை நான் தெரிந்து கூறுகிறேன் கேளுங்கள். இவ்வுவாகு வம்சத்திற் பிறந்து, சகல ஜனங்களும் புகழ் விளங்குகிறான் இராமன் என்ற பெயருள்ள மானுடன் ஒருவன். அவன் கட்டுப்பட்ட மனமுள்ளவன், மிகுந்த வீரியமுள்ளவன், காந்தியுள்ளவன், தைரியமுள்ளவன், இந்திரியங்களை ஜயித்தவன், புத்தியுள்ளவன், நிபாயமுள்ளவன், நல்ல வாக்குள்ளவன், அழகுள்ளவன், சத்ருக்களைச் சங்காரம் செய்யும் சக்தியுள்ளவன், பரந்த புபமும், நீண்ட கைகளும், சங்கம்போன்ற கழுத்தும், பெருத்த கன்னத்தின் மேற்பாகமும், சிலாக்கிபமான மார்பும் உடையவன். பெரிப, வில்லையுடையவன், மறைந்திருக்கும் தோள்களின் ஸத்தியுடையவன், காமம் முதலிய சத்ருக்களை நாசம் செய்தவன், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளுள்ள

வன், அழகான நெற்றியும் நல்ல நடையும் உடையவன், சமமான உயரம், உயரத்திற்குத் தக்க பருமன், சமமாகப் பிரிந்திருக்கும் ஸக கால் முதலான அவயவங்கள், பராக்ரமம் இவைகளுடையவன்; பெருத்த மார்புடையவன்; நீண்ட கண்கள் படைத்தவன், மங்களத்தை விளைவிக்கும் அடையாளங்களமைந்தவன், தருமங்களை யறிந்தவன், சத்தியபிரதிஞ்ஞையோடு கூடினவன், பிரஜைகளுக்கு நன்மையைக் கோருகிறவன், நல்ல கீர்த்தி யமைந்தவன், ஞானத்துடன் கூடியவன், பரிசுத்தன், இந்திரியங்களை ஜயித்தவன், மனதை ஒருமைப்படுத்தும் சக்தி யுள்ளவன், பீரம்மதேவருக்குச் சமானமானவன், ஸ்ரீ யோடு கூடினவன், ஸகல ஜனங்களையும் இரகஷிக்குகிறவன், சத்ருக்களைச் சங்கரிப்பவன், தரும பரிபாலனம் செய்பவன், தன்னைச் சேர்ந்த ஜனங்களைக் காப்பாற்றுகிறவன், வேதங்கள் வேதத்தின் ஆறு அங்கங்கள் இவைகளின் உண்மையை அறிந்தவன், தநூர்வேதத்திலும் சமர்த்தன், ஸகல சாஸ்திரப் பொருள்களின் உண்மையை அறிந்தவன், ஞாபகசக்தி யுள்ளவன், புதிது புதிதாகத் தோன்றும் பிரக்ஞையுள்ளவன், ஸகல ஜனங்களுக்கும் வேண்டியவன், ஸாது, துக்கப்படாத மனமுள்ளவன், சாமர்த்தியமுள்ளவன், சாதுசங்கப் பிரியன், பூஜ்யன், எல்லோரிடத்திலும் சமமான எண்ணமுள்ளவன்-இவ்விதம் சகல குணங்களு மமைந்தவனும் கௌஸல்யைக்கு ஆனந்தத்தை விருத்தி பண்ணுகிறவனுமாகிய அந்த இராமன் கம்பீரத்தில் சமுத்திரத்தையும், தைரியத்தில் இமவானையும், விரியத்தில் விஷ்ணுவையும் ஒத்திருப்பான். கோபத்தில் பிரளய காலாக்கினிக்கும், பொறுமையில் பூமிதேவிக்கும், கொடுப்பதில் குபேரனுக்கும், ஸத்திபவசனத்தில் தருமதேவதைக்கும் நிகராவான்.

இவ்வித குணங்களுடன் கூடியவனும் ஸத்தியமான பராக்ரம முள்ளவனும் பிரியனும் ஜனங்களுக்கு நன்மையைச் செய்வதில் ஆவசியுள்ளவனும் முத்தவனுமாகிய ஸ்ரீராமனென்ற குமாரனுக்கு ஜனங்களுடைய பிரீதியை விரும்பி யுவராஜப் பட்டாபிஷேகம் செய்துவைக்க, பூபதியாகிய தசரத மகாராஜன் யத்தனித்தான்.



இராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்யப் போவதையறிந்த தசரதரின் பத்தினியாகிய கைகேயி, தான் முன்பு அவரிடம் பெற்றிருந்த இரண்டு வரங்களின்படி, ஒன்றால் இராமரை வனத்துக்கு அனுப்ப வேண்டுமென்றும், ஒன்றால் பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்விக்க வேண்டும் என்றும் அவரிடம் வேண்டிக் கொண்டாள். தசரதர், தருமமாகிய கயிற்றால் கட்டுண்டு ஸந்தியமான சொல்லைக்காப்பாற்றும் பொருட்டுக் கைகேயியின் கருத்துக் கிணங்கி, இராமரை வனத்துக்குச் செல்ல உத்தரவு கொடுத்தார். மகா வீரனாகிய இராமன் கைகேயிக்குத் தமது தந்தை செய்த பிரதிக்கூறையைக் காப்பாற்றுவதற்கும், தந்தை வாக்கியப் பரிபாலன நிமித்தமும், கைகேயியின் திருப்திக்காகவும் வனம் செல்லப் புறப்பட்டார். இராமபிரான் வனஞ்செல்லப் புறப்படுவதைப் பார்த்ததும், சுமித்திரைக்கு ஆனந்தத்தை விருத்திபண்ணுகிறவரும், வணக்கத்துடன் கூடினவரும், தமையனாகிய இராமரிடம் அன்புடையவருமான இலட்சுமணர், ஒரு தம்பி தன் தமையலிடம் இம்மாதிரி இருக்கவேண்டுமென்பதை உலகத்தாருக்கு உணர்த்துவதன் பொருட்டு, அவரோடு தாமும் வனத்திற்குச் செல்லப் புறப்பட்டார். இதையறிந்தபின், இராமபிரானின் ஆருயிர்போல வுள்ளவளும், ஜனக புத்திரியும் அவதாரமாகிய மோகினிபோல் சகல இலட்சணங்களும்மைந்தவளும் ஸ்திரீகளுக்கும் உத்தமியுமான ஸீதாபிராட்டி, உரோகினி சந்திரனை யது சரிப்பதுபோல், இராமரை அனுசரித்து அவருடன் வனஞ்செல்லச் சித்தமானாள்.

பிறகு இராமர், ஸீதை, தம்பி இலட்சுமணர் இவர்களுடும் அழைத்துக் கொண்டு வனமேகினர். பட்டணத்தாரும், சுமந்திரர் முதலிய மந்திரிமார்களும், தந்தையாகிய தசரதரும் பன்னாக்களும் அவரைப் பின்றொடர்ந்து வெகுதூரம் சென்றார்கள். கங்கா நதிக்கரையிலுள்ள சிருங்கபேர பட்டணத்திற்குச் சென்றதும் தருமசீலராகிய இராமபிரான் வேடர்களுக்கு வேந்தனாகிய குகனையடைந்து, சுமந்திரர் முதலானவர்களை விட்டுப் பிரிந்தார். இராமபிரான் ஸீதா இலட்சுமணர்களுடன் குகனைக்கொண்டு கங்காநதியைக்கடந்து, பரத்வாஜாசிரயத்திற்குச் சென்றார். பிறகு அவர்

உத்தரவினால் சித்ரகூட பருவதம் சென்று, ஓர் அழகான பர்ன சாலை கட்டி அதில் வசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இராமபிரான் இங்கு வசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவரை விட்டுப் பிரிந்த துக்கந்தால் தசரத மகாராஜன் சொர்க்கலோகஞ் சென்றார். பிறகு வசிஷ்டர் முதலியவர்கள் இராஜ்யாபிஷேகத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி பரதனுக்குப் பன்முறையுங் கூறினார்கள். மகாபலமுள்ள பரதன் அதற்குச் சம்மதிக்காமல், இராமபிரானிடம் அறுக்கரம் பெறுவதன் பொருட்டுச் சித்ரகூட பருவதம் சென்று அவரைக்கண்டு, “ அண்ணா! தருமங்களையறிந்த நீர்தான் ராஜா ; நான் ராஜாவாவதெப்படி ? ஆகையால் தாங்களே இராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும் ” எனக் கேட்டான். இராமசந் திரர் ஓளதாரியம், மகிமை, தம்மை யாசிரயித்தவர்களை ஆதரிக்கும் உத்தமகுணம் இவைகளை யுடையவராயினும் தந்தை வாக்கிய பரிபாலன நிமித்தம் இராஜ்யத்தை ஏற்றுக்கொள்ளச் சம்மதிக்காமல், இராஜப் பரிபாலனம் செய்யத் தமது பாதுகைகளை அடைக்கலமாகக் கொடுத்துப் பரதனை அயோத்திக்கு அனுப்பினார். பரதன் பாதுகைகளைப் பெற்றுத் திருப்பி அயோத்தியின் எல்லைக்குள் நுழையாமல் அதற்கப்புறமுள்ள நந்திக்கிராமம் என்னுமிடத்தில் தங்கி அயோத்தியை ஆண்டுவந்தான்.

பிறகு ஸத்தியசந்தரும் இந்திரியங்களை ஜயித்த வருமான இராமபிரான், நாம் இங்கிருந்தால் பட்டணத்து ஜனங்கள் அடிக் கடி நம்மிடம் வருவார்களென்றெண்ணி, சித்திரகூடத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டுத் தண்டகாரண்யத்தில் பிரவேசித்தார். தாமரைமலர் போன்ற கண்களுள்ள இராமபிரான் தண்டகாரண்யத்தில் தம்மை யெதிர்த்த விராதனென்னும் அரக்கனை வதம் செய்துவிட்டுச் சரபங்க மகா முனிவரைக் கண்டார்.

பிறகு அவர், சுதீக்ஷனர், அகஸ்தியர் அவர்சகோதரராகிய சுதர்சனர் இவர்களைக்கண்டு சேவித்தார், அகஸ்திய முனிவர் கூறியபடி இந்திரனால் கொடுக்கப்பட்ட வில், கத்தி, குறைபாத பாணங்களைக் கொடுக்கும் அம்பரூத்தாணி இவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டார். அசுரர்கள் இராசுத்த ஸ்திரீகள் இவர்களின் வதத்தை யுத்தே

சித்தூர் காட்டில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் இராமரிடம் அநேக முனிவர்கள் வந்தார்கள். தண்டகாரண்ய வாசிகளும் அக்கினிக் கொப்பானவர்களுமான முனிவர்களுக்கு ஸ்ரீ இராமபிரான் தாம் அரக்கர்களை வதஞ்செய்வதாகப் பிரதிக்கைஞ் செய்து கொடுத்து அவர்களுக்குச் சந்தோஷ முண்டாக்கினார்.

பிறகு ஜனஸ்தானத்திலிருந்து தாயிருந்த பஞ்சவடி நிரத்திற்கு வந்த சூர்ப்பணைகை என்ற அரக்கியின் முக்கு முலைகளை இலட்சுமணரைக்கொண்டு அறுத்து அவளை விருப்பப்படுத்தினார். பிறகு அந்தச் சூர்ப்பணைகையின் சொல்லைக்கேட்டு அமருக்குவந்த கரன், திரிசிரஸ், தூஷணன் முதலியவர்களையும் அவர்களுடன் வந்தவர்களையும் சங்கரித்தார். அந்தவனத்தில் வாசஞ்செய்யும் இராக்ஷஸர்களிற் பதினாயிரம் பேர்கள் இராமரால் அடிபட்டு உயிர் துறந்தார்கள். இப்படித் தன் பந்துக்களும் தம்பிமார்களும் இராமரால் வதஞ் செய்யப்பட்டதை அறிந்த இராவணன், மாரீசன் என்ற அசுரனைத் தனக்கு உதவி செய்யும்படி கேட்டுக்கொண்டான். மாரீசன் இராவணனைப் பார்த்து, “ஏ இராவண! அநி பராக்ரம சாலிபாகிய அந்த இராமருடன் விரோதஞ் செய்துகொள்வது உனக்கு அழகல்ல” என்று கூறி இராவணனைத் தடுத்தான்.

காலபாசத்தினால் கட்டுண்ட இராவணன் அவன் வாக்கியத்தை அநாதரவு செய்து, மாரீசனுடன் இராமருடைய ஆசிரமத்திற்கு வந்தான். மாயாவியான மாரீசன் தன் மாயையால் இராம இலட்சுமணர்களை வெகு தூரம் அழைத்துக்கொண்டு சென்றான். இராவணன் ஜடாயுவை வதஞ்செய்து இராமபிரானுடைய பத்தினியாகிய ஸீதாபிராட்டியை யபகரித்தான். ஸீதையை இராவணன் அபகரித்துப் போனானென்பதை அடிபட்டுக்கிடந்த ஜடாயுவினா லறிந்த இராமர் சோகத்தையும் வியாகூலத்தையு மடைந்து பிரலாபித்தார். பிறகு ஜடாயுவைத் தகனஞ்செய்து ஸீதையைத் தேடச்சென்றார். வழியில் விகாரஞ்செய்து கபந்தன் என்னும் ஓர் அரக்கனைப்பார்த்தார். மகாபரக்கிரம சாலிபான இராமர் அவனை வதஞ்செய்து தகனமுஞ் செய்தார். கபந்தன் சொர்க்கஞ்சென்றான். சொர்க்கத்திற்குச் செல்லும் கபந்



தன் இராகவனைநோக்கி, “எ இராகவ! தருமமறிந்தவனும், தருமம் செய்பவனும் ஸன்னிபாசாசிரமத்தி லிருப்பவனுமான சபரியிடம் செல்” என்று கூறினான். இராமர் அவ்விதமே சபரியிடம் சென்றார். சபரி இராமனை நன்றாகப் பூஜித்தான். பிறகு பம்பாநதிக்கரையில் அதுமாரோடு சேர்ந்து மகிழ்ச்சியடைந்தார். அவர் மூலமாகச் சுக்ரீவனிடம் சென்றார். மகாபராக்கிரமசாலியாகிய இராமர் சுக்ரீவனிடம் தமது விருத்தாந்தத்தையும் ஸீதையின் விருத்தாந்தத்தையும் கூறினார். அவைகளைக் கேட்டதும் சுக்ரீவன் அக்ரிசாஷியாக இராமரிடம் சினேகம் செய்து கொண்டான். பிறகு வானர ராஜனான சுக்ரீவன் தனக்கும் வாலிக்குமுள்ள விரோதத்தைக் கூறினான். இராமர் அதைக்கேட்டதும் தாம் வாலியை வதம் செய்வதாக வாக்களித்தார். அப்பொழுது சுக்ரீவன் வாலியின் பராக்ரமத்தை இராமருக்குத் தெரிவித்து, இராமருடைய பலத்தில் சந்தேகங்கொண்டான். உடனே அங்குப் பருவதத்திற்குச் சமானமாயிருந்த தூந்துபியின் எலும்புக் கூட்டைக் காண்பித்தான். இராமர் அதைப்பார்த்து அலக்ஷியமாக நினைந்துத் தமது காற்பெருவிரலால் அதையெற்றிவிட்டார். அது பத்துயோசனை தூரத்திற்குப்பால் சிதறி விழுந்தது. பிறகு சுக்ரீவன் ஏழு சாலயிருஷ்டங்களைக் காண்பித்தான். அவைகளைத்தையும் இராமர் ஒரே பாணத்தால் துளைத்தார். அதைப் பார்த்த சுக்ரீவன் வியப்புற்று இராமருடன் கிஷ்கிந்தைக்குச் சென்று கம்பீரமாகக் கர்ச்சித்தான், அந்த கர்ச்சனையைக்கேட்ட வாலி யுத் தந்திற்கு வெறிக்கினம்பினான். அப்பொழுது தன்னைத் தடுத்த தாரைக்குச் சமாதானஞ் செய்துவிட்டுச் சுக்ரீவனிடம் யுத்தஞ் செய்தான். இராமர் அவனை ஒரே பாணத்தால் அடித்துவிட்டுச் சுக்ரீவனைக் கிஷ்கிந்தாபதியாக்கினார்.

பிறகு சுக்ரீவன் சகல வானரர்களையும் வரவழைத்து ஸீதையைத் தேடும்பொருட்டுத் திக்குகள் தோறும் அனுப்பினான். அதுமார் சம்பாதியின் வார்த்தையைக்கேட்டு தூறுயோசனை விஸ் தீரணமுள்ள லவண சமுத்திரத்தைத் தாண்டி இலங்கைசென்றார்.

இராவணனால் பரிபாலிக்கப்படும் அந்த இலங்கையில் அசோகவனத்தில் சோகத்தையடைந்து தியானம் செய்துகொண்டிருந்த

ஸீதையைப் பார்த்தார். ஸீதையினிடம் அடைபாளத்தைக் காண்பித்து இராமபிரானுடைய முயற்சியையும் அறிவித்து ஸீதையைச் சமாதானப் படுத்திவிட்டு, கோபுரவாயிலையும் அசோக வனத்தையும் அழித்தார். இதைக்கண்டு யுத்தத்திற்கு வந்த பஞ்ச சேனாதிபதிகளையும் ஏழு மந்திரி குமாரர்களையும் வதஞ் செய்து மிகுந்த பரக்கிரமமுள்ள அக்ஷய குமாரனைக் கசக்கிப் பிழித்தார். இந்திரஜித்தினால் விடப்பட்ட பீரம்மாஸ்திரத்தினால் கட்டுண்டார். பிறகு பீரம்மாவின் வரமகிமையால் அவ்வஸ்திரத்தினின்றும் விடுபட்டு இராக்கதர்களை நாசஞ் செய்து, ஸீதையிருக்குமிடந்தவிர இலங்கையில் மற்ற இடங்களை எரித்துவிட்டு நற்செய்திகூற இராமரிடம் வந்தார். இராமரைக் கண்டதும் “கண்டேன் ஸீதையை” என்றுகூறி அவரை வலம்வந்து வணங்கி மகிழ்ந்தார். பிறகு சுக்ரீவனுடன் இராமர் சமுத்திரக்கரைக்குச் சென்று சூரியனுக்குச் சமமான பாணங்களைப் பிரயோகித்துச் சமுத்திரத்தைக் கலக்கினார். சமுத்திரராஜன் இராமருக்கு முன் தோன்றி நளனைக்கொண்டு தன்மேல் அணைகட்டிச் செல்லும்படி மிகவும் வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொண்டான். அவ்விதமே இராமர் அணைகட்டி அவ்வழியாக இலங்கைசென்று அங்கு இராவணனுடன் போர்புரிந்து ஸீதையை அடைந்தார். ஸீதையிகவும் வெட்கத்துடன் அவர்முன் வந்தாள். இராமர் ஸீதையை உதாசினம் செய்தமையால், ஸீதை உடனே அக்ஷிப்பிரவேசஞ் செய்தாள். பிறகு அக்ஷிபகவான் வாய்மொழியால் ஸீதை குற்றமற்றவளென்று கேட்டு இராமர் மனமுவந்து ஸீதையை ஏற்றுக்கொண்டார். சகல தேவதைகளும் அவரைப் பூஜித்து மலர்மாரி பொழிந்தார்கள்.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

பிறகு விபீஷணனை இலங்காதிபதியாகச் செய்வித்துத் தம்மை கிருதகிர்த்தியராக நினைத்து மனக்கவலையற்றுச் சந்தோஷமடைந்தார். பின்தேவதைகளினுடைய வரப்பிரசாதத்தினால் யுத்தத்தில் மடிந்தவானார்களை பெழுப்பி யழைத்துக்கொண்டு புஷ்பகவிமானத்தி லேறி அயோத்திக்குப் புறப்பட்டார். மார்க்கத்தில் இராமர்

பரத்வாஜாசிரமத்தை யடைந்து அறுமாரைப் பரதனிடம் அனுப்பினார்.

உடனே சுக்ரீவனுடன் புஷ்பக விமானத்தின் மீதேறிக்கொண்டு நந்திக் கிராமத்தை யடைந்தார்; நந்திக் கிராமத்தில் நமது சகோதரர்களுடன் ஜடாவிசர்ஜனம் செய்தார்.

பிறகு இராமபிராணை ஸீதைபுடன் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தார்கள். சகலஜனங்களும் சந்தோஷத்தை யடைந்தார்கள்; தர்மத்தைச் செய்தார்கள்; பிறகு அந்த அயோத்தியா பட்டணத்தில் வியாதி, தூர்ப்பிஷ்டம், பபம் இவைகள் கிடையா. தந்தை கண்முன்பு புத்திரனிறப்பவில்லை. விதவைகளேற்படுவதில்லை. காற்றினாலாவது, அக்நியினாலாவது, ஜலத்தினாலாவது, பசியினாலாவது திருடர்களாலாவது ஒருவருக்கும் பயமேகிடையாது. பட்டணங்களும் இராஜபங்களும் தனதான்ய சம்பத்துடன் நிறைந்திருந்தன. எல்லோரும் கிருதயுகத்தில் எப்போதும் ஸந்தோஷித்திருந்ததுபோலிருந்தார்கள். ஸ்ரீராமர் நூறு அசுவமேதங்கள், பகுசுவர்ணகம் என்னும் யாகங்கள் இவைகளைச் செய்து பதினாயிரங்கோடி கோக்களைப் பிராமணர்களுக்குத் தானங் கொடுத்தார். இராஜ பரம்பரைகளை இன்னும் நூறுமடங்கதிகமாக ஏற்படுத்தி இவ்வுலகத்தில் நான்கு வருணத்தார்களையும் அவரவர்களுக்குரிய தருமங்களைச் செய்து வரும்படி ஏற்படுத்தினார். இராமர் பதினேராயிரவருஷம் வரையில் இராஜப் பரிபாலனம் செய்து பீரம்மலோகம் சென்றார். பாபத்தைப் போக்கிப் பரிசுத்தத்தைக் கொடுக்கும் வேதங்களுக்கு ஒப்பான இந்த இராமசரித்திரத்தைப் படிப்பவன், சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டுப் புத்திர பெறத்திராதிகளுடன் பரலோகஞ்சென்று சொர்க்கத்தில் விளங்குவான். பிராமணன் படிப்பானாயின் வாக் சுத்த முண்டாகும்; சூத்திரியன் படிப்பானாயின் இராஜாவாக ஆவான்; வைசியன் படிப்பானாயின் லாபம் அடைவான்; சூத்திரன் படிப்பானாயின் தன் ஜாதிக்குள் உயர்ந்தவனாவான்.

ஓ விஷ்ணுதாஸ! இவ்விதம் நாரதமகாமுனிவர் வான்மீகி முனிவருக்கு வேதவாக்கிபங்களாற் கூறிய அர்த்தத்தைக் கிரகித்து



சுலோக ரூபமாக இலகு ராமாயணம் என்னும் பெயருள்ளதாக அவ்வான்மீக முனிவராலேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நூறு சுலோகங்களா லாக்கப்பட்ட இச்சரித்திரத்தை உனக்கு முன்னமேயே கூறியிருக்கின்றேன், அந்த வான்மீக முனிவர் பீரம்மா கொடுத்த வரத்தால் எல்லாவற்றையும் அறிந்து நூறுகோடி கிரந்தங்களால் வர்ணித்திருக்கிறார்; இராம க்ரிடையைச் சுலோக ரூபமாகச் செய்தார்.

இலகு ராமாயணத்தைக் கூறும்

1-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 2-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீ இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ஒரு சமயம் சபையின் மத்தியில் பட்டணம், தேசம் இவைகளில் வசிப்பவர்கள் இராமரைப் பரமாத்மாவென்றே கருதி அவரிடம் வந்து வணக்கத்துடன்:—

ஓ மகாராஜனாகிய இராமச்சந்திர பிரபுவே! விஷயங்களில் பற்றாததுள்ள மனமுடையவர்களாகிய எங்களுக்கு நல்ல ஞான முண்டாகும்படி உபதேசம் செய்யவேண்டும்--என்றார்கள். இவ்வார்த்தையைக்கேட்ட இராமர் புன்னகைகொண்டு “எப்போதும் நீங்கள் உபதேசிக்கப்படுகிறீர்கள். அதை இராத்நிரியில் ஒவ்வொரு யாமத்திலும் என் தூதர்கள் அறிவிக்கின்றார்களே! அஃதிருக்கட்டும்; இப்பொழுது நீங்களெல்லோரும் இன்றிரவு ஞாபகத்துடன் என் தூதர்கள் சொல்லும் வசனத்தைக் கேட்டுப் பிறகு உங்கள் மனதில் தோன்றுவதைத் தெரிவிப்புகள்” என்றார். ஜனங்கள் “அவ்விதமே செய்கிறோம்” என்று கூறி அவரை வணங்கித் தங்கள் தங்கள் வீட்டுக்குச்சென்று சயனித்துக்கொண்டிருக்கும்போது தூதர்களின் வாக்கியங்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயம், இரவு பதினோன்றேகால் நாழிகைக்குத் தூதர்கள் தீவட்டிகள் அழுதங்கள் தடிகளைத் தாங்கியவர்களாய் வாசனங்களின் மீதேறிக்கொண்டு யானைகளின்மீது துந்துபி முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க, வீதிகளெங்குஞ் சென்று--

ஓ ஜனங்களே! நீங்களெல்லோரும் மோகத்தால் ஏன் தூங்குகிறீர்கள்? இந்தத் தூக்கம் சரியல்ல. எப்போது அனர்த்தம் விளையுமோ தெரியவில்லை. நீங்கள் எல்லோரும் மனதைத்திடப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். எங்கள் சொல்லைக் கேளுங்கள். இந்த அயோத்தியா பட்டணத்திற்கு ஒன்பது வாயில்கள். அவைகளில் ஒன்று இலகுவாயிருக்கின்றது. இந்த இராம இராஜ்யத்தில் பயமில்லை. அதலால் அவ்வாயில்களுக்குக் காவலாளிகளில்லை. தவிர கதவுகளுக்குத் தாழ்ப்பாளும்மில்லை. கறுத்த வர்ணமுள்ள திரு

டன் தென் திக்கிலிருக்கிறான் என்று கேள்வி. அவனை ஒருவரும் பார்க்கவில்லை. அவனுடைய தூதர்கள் ஜனங்களைப்போல் வேடம் பூண்டு இந்நகரத்தின்கண் வந்து உலாவுகிறார்கள். அவனை நாங்கள் பார்க்கவில்லை. வேறு தூதனைக்கண்டால் அந்த நிமிஷத்தில் எங்கும் பேதந்நைச் செய்து கலகஞ்செய்கிறதாகக் கேள்விப்படுகிறோம். இவ்விதம் அநேகதூதர்கள் இங்குச் சந்தாரிக்கிறார்கள்,

இந்த அயோத்தியாபுரியாகிய இரகுநீரர் வெகுசாலம் வாழ்ந்திருக்கட்டும். அப்பொழுது நமக்குப் பயமில்லை. இராம பிராணுடைய பலத்தையறிந்தவன் யாவன்? ஆம்மாராமரும் சச்சி தானந்த சொருபியும் பிரபுவுமாகிய இராமபிரானை இத்தூதர்களால் என்னசெய்ய முடியும்? பலமற்றவர்களாகிய உங்களுக்கு அந்தத் தூதர்களிடமிருந்து எப்போதும் பயமுண்டு. பலமில்லாதவர்கள் அஜாபுத்திரனை (மாயையாலான ஜீவனை) பஸிகொடுத்து வருகிறார்கள். இங்குச் சிங்கத்திற்குப் பஸிகொடுக்கதாகத் தெரியவில்லை. ஆகையால் பலம் குறைந்த நீங்கள் இரவில் ஏன் தூங்கி விடுகிறீர்கள். அந்தத் தூதர்கள் உங்களைத் துன்மார்க்கர்களாக்கி, அந்தத் திருடனை இங்கு வரவழைக்கிறார்கள். அந்தச் சமயம் தெரிந்துகொள்ளக் கூடவில்லை. ஆகையால் தூங்குவது யரிபல்ல; தூக்கத்தைவிட்டு இந்நகரத்தில் இரவிலும் பகலிலும் சாவதான மாயிருந்து அருகே எப்போதும் கூர்மைபான கத்தியை வைத்திருக்கவேண்டும். சரீரத்தில் கவசங்களை அணிபவென்றும். ஜனங்களே! கூறியதனுடன் பயமில்லாமலிருக்கவேண்டும். இந்த அயோத்தியாபுரியில் எவன் எப்போதும் விழித்துக்கொண்டிருக்கின்றானோ அவனுக்குத் திருடனிடம் எப்போதும் பயமில்லை. எங்களுடைய வாய்மொழிகளை எப்போதும் மறவாதிருங்கள். ஜனங்களே! எப்போதும் சாவதானம்! சாவதானம்!! சாவதானம்!!! அயோத்தியாபுரியிலுள்ள நீங்களைப்போதும் துறையாயிருங்கள்.—

இவ்விதம் அந்த இராஜதூதர்கள் கூறித் துந்துபிவாத்தியங்களையும் இன்னும் மற்றுமுள்ள மனோரம்பமான வாத்தியங்களையும் முழக்கினார்கள். அவர்கள் இரவில், கொஞ்சகாலத்திற்கு ஒரு தடவையாக, மூன்றுதடவை இந்த விஷயங்களைக் கூறிக்கொண்டு



பட்டணத்தில் சஞ்சாரம் செய்தார்கள். இவ்விதம் போதனை செய்யப்பட்ட ஜனங்கள் யாவரும் அந்த விஷயங்களின் அர்த்தத்தை விசாரித்து, ஞானத்தை அடைந்தார்கள். பிறகு காலையில் பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் தேசத்திலுள்ளவர்கள் எல்லோரும் சந்தோஷத்துடன் சபைக்கு வந்து ஸ்ரீராமரை நமஸ்காரம் செய்து அவர் ஸந்நிதியில் நின்று, “கமலமலர்போன்ற அழகான கண்களையுடைய ஏ இராம! தம்முடைய துதர்களின் சொற்களை எப்போதும் நாங்கள் கேட்கின்றோம். ஆனால் அர்த்தங்களை விசாரிக்காமலிருந்தோம். இன்றையதினம் இரவில் தங்களுடைய துதர்கள் கூறியவைகளைத் தங்கள் உத்தரவின்படி புத்தியைச்செலுத்தி மனத்திற்கொண்டு விசாரித்தோம். அஞ்ஞானம் நீங்கிற்று. ஞானம் உண்டாயிற்று. ஏ இராம! இப்போது தாங்கள் உபதேசிக்க வேண்டுமென்பதில்லை” என்று கூறினார்கள்.

இவ்விதம் அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட இராமர் மந்த ஹாஸத்துடன் அவர்களைப்பார்த்து, “எப்படி உங்களுக்கு ஞானம் உண்டாயிற்று? நீங்கள் ஆசையோடு கேட்ட விஷயங்கள் யாவை? எவ்விதம் ஆலோசனை செய்தீர்கள்? அந்த விவரத்தைக் கிரமமாகவும் விஸ்தாரமாகவும் என்முன்னால் கூறுங்கள்” என்று வினவினார். இவ்விதம் ஸ்ரீராமர் கூறியதைக் கேட்டு ஜனங்கள் ஸந்தோஷத்துடன் சொல்லுகிறார்கள்.—

மகா பலம்பொருந்திய ஏ இராம! நாங்களடைந்த ஞானத்தைக் கூறுகிறோம் கேளுங்கள்! மோகம் என்பதே இரவு; தூக்கம் என்பது ப்ரமம். இந்த ப்ரமம் என்பது சரியல்ல. அனர்த்தம் என்பது மிருத்யு; இந்த அயோத்தியா பட்டணமே சரீரம். இதன் ஒன்பது வாயில்களே சரீரத்தின் ஒன்பது துவாரங்கள். டம்பம் முதலியவைகள் துவாரங்களைக் காக்கின்றவைகள். அந்தத் துவாரங்களுக்கு இமைகளும் உதடுகளும் கதவுகள். பிரானன்களென்ற இராஜதுதர்கள் ஸஞ்சாரம் செய்கின்றவர்கள். ஆத்மாவே ராஜா. ஜீவனும் இந்திரிய தேவதைகளும் தேகமாகிற பட்டணத்தில் வசிக்கும் ஜனங்கள். காலம் என்பது பெரிய திருடன். அந்நாத்தமிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதிவாதவிகம் முதலான முன்னு

தோஷங்களும் வியாதிகள். இவைகள் காலனுக்குச் சேவகர்களாகிப் பட்டணத்தி லுள்ளவர்களைப் போல் இருக்கின்றார்கள். இவ்விடத்தில் பலமற்ற ஜீவன்களுக்கு அந்த வியாதிகளால் பயமேற்படும். மோகத்தில் விழுந்து ப்ரமத்தை அடைந்தால், அந்தக் காலனுடைய சேவகர்கள் ராஜனாகியகாலனை வரவழைப்பார்கள். மரணமடையும் காலம் எப்போதென்று தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை; ஆகையால் ப்ரமத்தை அடைவது சரியல்ல. ஞானமாகிற கத்தி வைராக்கியமாகிற முனையோடு கூடியது. நல்ல ஸ்வபாவம் என்பது கவசம். உம்மிடத்தில் ஸ்திரமான பக்தி செலுத்துவதே தைரியம். ஆத்ம சொரூபத்தை அறிந்தவன் விழித்துக்கொண்டிருக்கிறான். இவைகளுள்ளவனுக்கு, எப்போதும் பயமில்லை. ஞானத்தை அடைவதுதான் ஸாவதானம் என்பது. வாத்யகோஷங்கள், அறிவை விளைவிக்கும் சாதுக்களுடைய வசனங்களாகின்றன. அந்த வசனங்களை எப்போதும் மனதில் நிலைநிறுத்தி, புத்தியைக்கொண்டு அறியவேண்டும். தங்கள் ஸந்நிதியில் வசிப்பதுதான், மோகமொழிந்த விடியற்காலவேளை. நீர்தான் ஆத்மா. இந்த சபைதான் வாசம் செய்யவேண்டிய இடம். உமக்கு முன்னால் நிற்கும் நாங்களுல்லோரும் மோகூபதவிக்கு வந்தவர்கள். இப்போது நாங்கள் தங்களைக் கேட்கவேண்டியது யாது? தாங்கள் உபதேசம் செய்யவேண்டியதுதான் யாது? தங்களுடைய நாமத்தைச் சொன்னமாத்நிரத்தில் மானிடர்கள் மோகூபத்தை அடைகின்றார்கள்; உங்கள் சமீபத்திலுள்ள நாங்களுல்லோரும் முக்தர்களே; இதில் ஐயமில்லை.

இவ்விதம் கூறியதைக் கேட்டு பிரபுவாகிய ஸ்ரீராமர் புன்னகையுடன், அவர்களைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்--

ஹே ஜனங்களே! நீங்கள் புத்தியைச் செலுத்தி நன்றாக அறிந்துகொண்டீர்கள். எப்போதும் சுகத்திலேயே இருக்கவேண்டும். உங்களைத்தவிர இராமர் வேறாக இருக்கின்றார் என்று உங்கள் மனதில் எண்ணவேண்டாம்—என்று கூறிச் சந்தோஷத்துடன் ஸிதையின் அரண்மனைக்குச் சென்றார். இராமரிடம் உத்தரவுபெற்ற பட்டணத்திலுள்ள சகல ஜனங்களும் சந்தேகம் தெளிந்து ஒவ்வொருவரும் தங்களையே பரமாத்மாவாக நினைத்தார்கள்.

எ விஷ் ஹுதாஸ! இவ்விதம் ஸ்ரீராமருடைய ஆதர்தர்களின் வானங்களால் அறிவுபெற்ற பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்களின் மகிமையை நான் உனக்குத் தெரிவித்தேன்.

ஒருசமயம் கைகேயி ஸ்ரீராமரிடம் வந்து நமஸ்காரஞ் செய்து வணக்கத்துடன் முன்னால் நின்று, இனிமையாக ஒரு வசனம் கூறுகிறாள்.—

நாமரை மலரிதழ்போன்ற கண்ணழகுள்ள ஏ இராமா! நான் முன்பு அரிபாணமயால் என்ன அபராதங்கள் செய்தேனோ அவைகளைத் தாயபுள்ள நீ மன்னிக்கவேண்டும். நான் உன்னைச் சாணமாக அடைந்தேன். உலகங்களுக்குப் பதியாகிய ஏ இராம! நீயே என்னைக் கரையேற்றவேண்டும். அஞ்ஞானம் எவ்விதம் விலகுமோ, அவ்விதம் உபதேசம் செய்யவேண்டும்—என்று வேண்டினாள். இராமர் கைகேயி கூறியதைக் கேட்டு புன்னகை கொண்டு “ஏ கைகேயி! முன் நீ எனக்கு ஒரு தீங்கும் செய்யவில்லை; என் அபிப்பிராயத்தை அதுசரித்து ஸாஸ்திரியானவர் உன் முகத்திலிருந்து வரம் யாசித்தது முதலியவைகளைக் கேட்டாள். கைகேயி! நீ சுத்தமடைவாய், உன்னிடம் எனக்குக் கோபம் இல்லை. இலட்சுமணன் நாளைத்தினம் உன்னை அழைத்து உபதேசம் செய்வான்” என்று கூறி, கைகேயியை அனுப்பி விட்டு உடனே இலட்சுமணரை அழைத்து “இலக்ஷ்மண! என் சொற்படி நாளைத்தினம் காலையில் கைகேயியைப் பல்லக்கில் ஏற்றிப் பட்டணத்துக்கு வெளியில் சரயூ நதிக்கரையில் ஆட்டுக்கூட்டங்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு அழைத்துச் சென்று பல்லக்கிலிருக்கும் கைகேயியை ஒரு முகூர்த்தம்வரையில் அவ்வாடுகள் கூறும் வாக்கியங்களைக் கேட்கும்படி செய்து பிறகு என் சமீபத்திற்கு அழைத்துவரவேண்டும்” என்று ஆக்கினை செய்தார். இவ்விதம் இராமர் கூறிய வசனத்தைக் கேட்டு, இலட்சுமணர், “அவ்விதமே செய்கிறேன்” என்று சொல்லி விடைபெற்றுச் சென்றார்.

பிறகு இலட்சுமணர் காலையில் பாதனுடைய மாளிகைசென்று, சந்தோஷத்துடனிருக்கும் கைகேயியைப் பல்லக்கிலெற்றிக்கொண்டு



நாஸிகளும், பிரம்மைக் கையிற்பிடித்த சேவகர்களும் சூழப் பட்டணத்திற்கு வெளியேவந்து சரயூதிக் கரைக்குச் சென்று ஆட்டுக் கூட்டங்களுக்கு மத்தியில் பல்லக்கை நிறுத்தி அங்குக் கைகேயியைப் பல்லக்கினின்றும் இறக்கினார். அப்போது பிராம் மனார்களும் முடவர்களும் கைகேயி ஸ்னானம் செய்யவந்திருக்கிற னென்றெண்ணி, தக்ஷிணையில் ஆசைகொண்டு பல்லக்கிற் கருகே வந்தார்கள். அவர்கள் வருவதைப்பார்த்த இலட்சுமணர், “இந்த பிரம்மனார்களும் இந்த முடவர்களும் வெகு மூர்க்கர்கள், வித்வான் களும்ல்லர்; சரோத்திரியர்களும்ல்லர்; நானத்திற்குத்தகுதியில்லாத வர்கள்” என்று கூறித்தடுத்தார். பிறகு தூதர்களை விலகிப்போகும் படி அக்கினைச் செய்து தமது கைகளில் முத்துக்களை யெடுத்து உயரத்தில் இறைத்துக் கைகேயியைப்பார்த்து, “அம்மா! நீங்கள் உங்கள் முன்னால் இருக்கும் ஆட்டுக்கூட்டத்தைப் பாருங் கள்; ஸ்ரீராமர் தங்களை இங்கு அனுப்பியது உபதேசம் பெறும் பொருட்டல்லவா?” என்றார். இலட்சுமணர் இவ்விதங்கூறியதும் கை கேயி அச்சரியமடைந்து, “ஸ்ரீராமர் என்னை விரைவாக இங்கு எத ற்காக அனுப்பினார்; நான் ஏமாந்து போனேன்” என்று நினைத்து ஒரு க்ஷணம் பேசாமலிருந்தாள். அப்பொழுது அடுகள் கூவும் மே! மே! என்ற சப்தத்தைக்கேட்டாள். அந்த சப்தங்களைக் கேட்டு எதற்காக இவ்வாடுகள் மே மே என்று கூவுகிறது எனக் கொஞ்ச காலம் மனதில் யோசனை செய்தாள். பிறகு மறுபடியும் கண்களை மூடி மனதில் ஒரு க்ஷணகாலம் வரையில் ஆலோசனை செய்து சகல விஷயங்களையும் அறிந்து அஞ்ஞானம் நீங்கி, மிகுந்த ஸந் தோஷமடைந்து புன்னகையுடன், முன்னால் நிற்கும் இலட்சு மணரை நோக்கி, “சூழந்தாய்! நான் ஞானத்தை யடைந்தேன்; ஸ்ரீராமரிடம் என்னை அழைத்துக்கொண்டு போகலாம்” என்று கூறினாள். உடனே இலட்சுமணர் கைகேயியைப் பல்லக்கிலேற்றிக் கொண்டு வெகு தூரத்தில் நிற்கும் தூதர்களை அழைத்து அவர் கள் சூழ விரைவாக அரண்மனைக்கு வந்தார். பிறகு கைகேயி ஸீதையின் அரண்மனை சென்று, தமது கையினால் அழகான தலைப்பாகையை எடுத்துத் தமது சிரசில் தரித்துக்கொண்டும்,

ஸீதையினால் காட்டப்பட்ட கண்ணாடியில் தமது முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு மிருக்கிற ஸ்ரீராமரைப்பார்த்து நமஸ்கரித்து மிகுந்த பக்தியுடன்—

இராம! உன் கிருபையால் ஆடுகளின் சப்தத்தைக்கேட்டு ஆராய்ந்து பார்த்தேன். அப்பொழுது நல்லஞானம் உண்டாயிற்று. மோகம் நீங்கிற்று. இனி உனது உபதேசத்தை நான் அபேக்ஷிக்கவில்லை. இராகவா! நான் இப்போது முக்தையானேன்— என்றான். இவ்விதம் கூறிய கைகேயியின் வசனத்தைக் கேட்ட பிரபுவாகிப ஸ்ரீராமர் புன்னகைகொண்டு, “ஏ கைகேயி! எவ்வாறு நீ அறிந்தாய்? எவ்வாறு மனதில் விசாரித்தாய்? அந்த விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் விஸ்தாரமாக ஏனக்குச் சொல்” என்றார். கைகேயி, “ஏ இராமா! நான் ஞானத்தை யடைந்த விவரத்தைக் கூறுகின்றேன் கேள். ஆட்டுக்கூட்டத்தில் சென்று அந்த ஆடுகளின் மே! மே! என்ற சொற்களைக்கேட்டேன். அப்பொழுது ஒரு சூனியம் மனதில் ஆலோசித்தேன். மே! மே! என்ற சப்தங்களை அந்த ஆடுகள் எனக்காகவே கூறின. உலகத்தில் எல்லோரும் பசுக்கள், புத்திரர்கள், கிருகங்கள் முதலியவைகளை என்னுடையது என்னுடையது என்று சொல்லுகின்றார்கள்; அப்படிச்சொல்லுவதை இந்த ஆடுகள் நிஷேதம் செய்தன. ஆகையினால் இனி எதையும் என்னுடையது என்று சொல்லமாட்டேன். என்தாய், என்பிள்ளை, என்வீடு, என் இராஜபம், என் சககளத்தி, என் சககளத்தியின் பிள்ளை, என் அழகுள்ள சரீரம், என் சிலாக்கியமான ஆபரணம், எனக்குப் பிரீதியுள்ள வேலைக்காரியாகிய கூனி, என் குமாரன் என்பது முதலான கெட்ட எண்ணங்கள் இருந்தனவல்லவா? அவைகளை விட்டுவிடவேண்டுமென்று அந்த ஆடுகள் தங்கள் வசனங்களால், எனக்கு அறிவை உண்டாக்கின. ஏ இராம! அந்தப் பெண் ஆடுகள் அனேக மனிதர்களைக் குறித்துக் கூறியவைகளைக்கேள்?” நாங்கள் முன் ஜன்மத்தில் எனது எனது என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தோம். அதனால் இந்த ஜன்மத்தில் ஆடுகளாகப் பிறந்தோம். ஏ ஜனங்களே! எப்போதும் எனது எனது என்ற எண்ணத்தை விட்டு விடுங்கள்! விடாமற் போனால் நீங்கள்

எனது நிலைமையை யடைவீர்கள்” என்று இவைகளை எப்போதும் ஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துகின்றன. அந்தச் சப்தத்தை ஜனங்கள் புத்தியினால் ஊகிப்பதில்லை. அவைகளின் வாக்கியங்களாலும் உம்முடைய அநுக்கிரகத்தினாலும் மே! மே! எனது எனது என்ற புத்தியானது என்னைவிட்டு விலகிற்று. ஆகையினால், நான் இப்போது முக்தையானேன். நான் என்னுடைய தேகம் என்று எண்ணியிருந்ததைத் தொலைத்தேன். ஸம்ஸாரதுக்கத்தைக் கொடுக்கும் இந்தத் தேகத்தில் என்ன இருக்கிறது? இந்தத் தேகம் இருக்கட்டும் அல்லது நாசத்தை அடைபட்டும். இது எப்போதும் தண்ணீரில் காணப்படும் அலைகள்போல நசிக்கத்தக்கது. யாருக்கு யார் பிள்ளை? யாருக்கு யார் தாய்? எல்லாம் பிரம்மசொருபந்தான். நான்தான் பரபிரம்மம். என்னைத்தவிர வேறு பிரம்மம் இல்லை. இப்போது காணப்படும் இந்தப் பிரபஞ்சம் முதலியவைகளெல்லாம் உன்னுடைய மாயாகாரிபம். இவைகளெல்லாம் நசிக்கக்கூடியன; நீர்க்குமிழிக்கு நிகரானவைகள்-என்று கூறினான்.

இந்த வசனத்தைக்கேட்டு இராமர் புன்னகைகொண்டு, “கைகேயி! நீ நன்றாக உன் புத்தியைச் செலுத்தி விசாரித் திருக்கின்றாய். உன்னிருப்பிடம் செல்லலாம்; சுகமாக இருக்கலாம், நீ ஜீவன் முக்தையாய் விட்டாய்” என்றார்.

இதைக்கேட்ட கைகேயி ஸந்தோஷத்துடன் தேகத்தில் அபிமானத்தைவிட்டு ஸீதையையும் இராமரையும் நமஸ்காரம் செய்து, பரதனுடைய அரண்மனை சென்று, எந்த வஸ்துக்களிலும் பற்றுதலில்லாமலிருந்தாள்.

சீடனே! ஆடுகளின் உபதேசத்தினால், கைகேயிக்கு ஞானம் உண்டான விஷயத்தைப்பற்றி நான் உனக்குக்கூறினேன். இப்போது ஸந்தோஷப்படக்கூடிய வேறு விஷயம் சொல்லுகிறேன்கேள்.—

ஒரு சமயம் சுமித்திரை ஸீதையுடன் தனியாக இருக்கும் ஸ்ரீராமரை நமஸ்காரம் செய்து—

தாமரைபுஷ்பம்போன்ற கண்களுள்ள ஏ இராம! நான் இப்போது ஒரு விஷயம் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன். எனக்கு ஏதா



வது உபதேசம் செய்யவேண்டும்,—என்றாள். இந்த வசனத்தைக் கேட்ட இரகு விரர், அந்தச் சுமித்திரையை நோக்கி, “ஓ சுமித்திரே! நீ யார்? முதலாவது அந்த விஷயத்தைச் சொல்லு. பிறகு உனக்கு உபதேசிக்கிறேன். அரண்மனை சென்று மனநில் ஸ்திரமான புத்தியுடனிருந்து விசாரித்து நாளையுதினம் என்னிடம் வந்து என் கேள்விக்கு மறுமொழி கூறு. அம்மா! பிறகு நான் நீ ஸந்தோஷிக்கும்படியாக உபதேசம் செய்கின்றேன்,” என்று கூறினார்.

சுமித்திரை அந்த இராமர் வாக்கியத்தைக்கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து முகமலர்ச்சியுடன் வேறு பேசாமல், அரண்மனை சென்று, அவர் சொன்னதைப்பற்றி ஆலோசனை செய்தாள். “நான் யார், என்று ஸ்ரீ ராமரால் கேட்கப்பட்டேனே! ஸ்ரீ ராமருக்கு நான் என்ன பதில் சொல்லுவது. நான் தேவஸ்திரீயா? தனுவம்சத்தில் பிறந்த அசுரஸ்திரீயா? இராசக்ஷஸ்ஸ்திரீயா? நான் மானிட ஸ்திரீயா?” என்றெண்ணி மறுபடியும் “ஸ்ரீராமரிடம் பதில் சொல்வோமென்றால், நடனைப்போல் நான் அனேக சரீரங்களை எடுத்திருக்கின்றேனே. வேறு சரீரங்களை அடைந்த முன் ஜன்மங்களில் இப்போது அடைந்திருக்கும் மானிடத்தன்மை எவ்விதம் ஏற்பட்டிருக்கும்? ஆகையால், நான் மானிட ஸ்திரீயுமல்ல; வேறு ஜாதி ஸ்திரீயுமல்ல; மானிடஸ்திரீ இராசக்ஷஸ்ஸ்திரீ என்ற பெயர்கள் தேகத்திற்கு ஏற்பட்டவைகள். தேகமோ அழிவுள்ளது என்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தேகத்தைக் காட்டிலும் நான் வேறாக இருப்பவன். நான் அனேக தேகங்களை அப்போதைக்கப்போது அடைகின்றேன். இவ்விதமிருக்கும் நான் இன்னொன்று எனக்குத்தெரியவில்லை. இப்போது நான் அறிந்தேன். மகாவிஷ்ணு எப்படியோ அப்படியே நானும்; அந்த விஷ்ணுவும் மத்ஸியம் (மீன்) முதலிய அநேக ரூபங்களை அடைகிறார். அதுபோல் நானும் அநேக சொரூபங்களை அடைகின்றேன். இவ்விதம் நான் சொல்ல வேண்டியது. ஆனால் விஷ்ணுவுக்கும் எனக்கும் தாரதம்யமாவது, மகாவிஷ்ணு சுவதந்திரர்; நான் அவருக்குச் சுவாதீன. ஆகையால் நான் விஷ்ணுவின் அம்சம்

தான் சந்தேகமில்லை. விஷ்ணுவிற்கும் எனக்கும் பேதமே இல்லை. கங்காஜலம் பூமியில் ஓடினாலும் குடத்திலெடுக்கப்பட்டாலும் எப்படி கங்கை நீரன்றிவேறல்லவோ, அப்படியே நான் விஷ்ணுவைச் சேர்ந்தவன் தான். நான் விஷ்ணுவாகவே இருந்தால், ஸ்ரீராமரிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்வது யாது? நான் ஜீவன் முக்தையே.” என்று இவ்விதம் ஆலோசனை செய்து அஞ்ஞானம் நீங்கி ஸந்தோஷமடைந்து அன்றிரவுகழிந்ததும் காலையில் ஸ்ரீராமரிடம் வந்து, அவரை நமஸ்கரித்து “இராம! நீ யார் என்று என்னைக்கேட்டாயே, அதைப்பற்றி இராத்நிரியில் ஆலோசித்தேன்; பரபிரம்மம் தான்; நான் உன்னிடம் கேட்கவேண்டியது ஒன்று மில்லை. எப்போதும் நான் உனக்கு வேறாக இருப்பவளல்ல” என்று இவ்விதம் சொல்லி அரண்மனையில் இராத்நிரியில் தன்மனதில் எந்த விஷயம் ஆலோசிக்கப்பட்டதோ அவைகளையும் ஸ்ரீராமரிடம் கூறி, அது முதல் ஜீவன்முக்தையானான்.

ஸ்ரீராகவரும் “சுமித்திரே! நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டாய். அம்மா நீ ஜீவன் முக்தையாய்விட்டாய். அரண்மனை சென்று சுகமாக இரு” என்று கூறினான்.

பிறகு ஸந்தோஷத்துடன் கூடிய ஸுமித்திரை மோகம் நீங்கியவளாகி, ஸ்ரீராகவரையும் ஸீதையையும் தனித்தனிபாக நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு இலட்சுமணர் அரண்மனைக்குச் சென்றான். சடனே! இவ்விதம் சுமித்திரை---“நான் யார்” என்று விசாரித்ததினால் ஜீவன் முக்தையாகி பிரம்மானந்த மடைந்தாள் என்பதை நான் உனக்குக் கூறினேன். பிராம்மண சிரேஷ்டனாகிய எ விஷ்ணுதான்! மற்றொரு வரலாற்றைக் கூறுகிறேன், அதைக்கேள்—

ஒரு சமயம் தாயாகிய கௌஸல்யை, ஆச்சரியப்படக் கூடிய சபையில் ஆசனத்தில் ஸீதையுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமச்சந்திரரைப் பரம் பொருளாகிய மஹாவிஷ்ணு வென்று தெரிந்து நமஸ்கரித்து வினவுகிறான். “மகா பலம் பொருந்திய எ இராம! எதனால் உன் விஷயமாகிய நல்ல அம்ம மிகுதியாகவும்

நன்மையுள்ளதாகவும் ஏற்படுமோ அவ்விதம் ஓர் உபதேசம் செய்யவேண்டும்” என்று கேட்டாள்.

ஸ்ரீராமன் அந்தத்தாயின் மொழிபைக்கேட்டு புன்னகைகொண்டு “அம்மா! நானாயதினம் காலையில் எழுந்திருந்து பசுமாடுகள் கட்டியிருக்கும் இடஞ் சென்று, கொஞ்சகாலம் வரையில் பசுவின் கன்றுகளின் வசனங்களைக்கேட்டு, அந்த வசனங்களை மனதில் நன்றாக விசாரித்துப் பிறகு என் அருகில்வா; பிறகு நான் உனக்கு உபதேசம்செய்கின்றேன்; சந்தேகம் இல்லை” என்று கூறினார். அப்பொழுது கௌஸல்யை ஆச்சரியத்துடன், அந்த இராமர் வசனத்தைக்கேட்டு ஸீதையுடன் கூடின இராமரை நமஸ்காரம் செய்து விட்டுத் தன் அரண்மனை சென்றாள்.

பிறகு அந்தக் கௌஸல்யை மறுநாள் அருணோதயகாலத்தில் கோசாலசென்று ஒரு க்ஷணகாலம் நின்று அகம்மா (சுஹம்ஸா) என்று கூவும் பசுவின் கன்றுகளினுடைய வசனங்களை அடிக்கடி கேட்டு மிகுந்த பக்தியுடன் மனதில் விசாரிக்கலானாள். இந்தக் கன்றுகள் அகம்மா என்று ஏன் அடிக்கடி கூறுகின்றன. இந்தக் கன்றுகள் இந்த வசனங்களைக்கூறி எனக்கு எந்த விஷயத்தை அறிவிக்கின்றன என்று வினவி, மனதிலேயே நன்றாக ஆலோசனை செய்து அஞ்ஞானம் நீங்கினாள். பிறகு மறுநாள் சந்தோஷத்துடன் ஸ்ரீராமரிடம்வந்து, நமஸ்கரித்து, “ஏ இராம! விஷ்ணுவே! ஏ இலக்ஷ்மீநாத! கன்றுகளின் வசனங்களை நான் சோதித்து அஞ்ஞானம் நீங்கினேன். இதைத்தவிர உன்னிடத்தில் வேறு உபதேசத்தை விரும்பவில்லை. ஞானத்தை அடைந்தேன், உன்னைத் தவிர நான் வேறாக ஏற்பட்டவளல்ல” என்று கூறினாள். தாயாகிய கௌஸல்யையின் வாக்கியத்தைக்கேட்டு இரகுவீரர், “ஏ அம்மா! கன்றுகளின் வசனங்களால் உனக்கு எவ்விதமான ஞானம் உண்டாயிற்று? அதைச்சொல்ல வேண்டும்” என்று கேட்டார்.

கௌஸல்யை கூறுகிறாள்.—ஏ இரகு சிரேஷ்ட! அகம்மா என்ற சப்தங்களைக் கன்றுகள் கூவக்கேட்டு, இந்தச் சப்தங்கள் எனக்கு எந்த விஷயத்தைக்கூறுகின்றன என்று மனதில் கொஞ்ச



காலம் யோசித்தேன். அந்த வசனத்திற்குப்பொருளையும் தெரிந்து கொண்டேன். ஏ ஜனங்களே! அகம்மா (ஈஹம்மா) நான் இல்லை என்று சொல்லுங்கள் என்று கன்றுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த விஷயத்தை ஜனங்கள் அறியவில்லை. அகம் என்ற சப்தமானது தேகத்தைக்குறிக்கின்றது. அந்த நான் விட்டபடியால் “நான் தேகமுள்ளவன்; நான் நாய்” என்ற புத்தியானது விலகிற்று. தேகத்தில் நானென்னும் புத்தியானது நீங்கின போது பிறகு வேண்டுவது என்ன? சுகமும் துக்கமும் தேகத்திற்கே யொழிய எனக்கு ஒன்றுமில்லை. ஏ பிரபுவே; இந்தத் தேகமானது சுகதுக்கங்களை அநுபவிப்பதற்கு ஏற்பட்டது. நான் உன்னுடைய அம்சந்தான்; இப்போது உபாதிபேதத்தினால் வேறுகக் காணப்படுகின்றேன். சூரியன் எப்படி கடத்தில் தனிமையாக உபாதியினால் காணப்படுகிறானோ அப்படியே நானும் காணப்படுகிறேன். எப்போதும் உன்னைத்தவிர நான் வேறல்ல. நான் பிர்ம்மசொருபமாகவே ஆகின்றேன்” என்றான். இராமர் இவ்வசனத்தைக்கேட்டு, புன்னகைகொண்ட வராகி “அம்மா! நீ முகதையாய் விட்டாய்? சந்தேகம் இல்லை; நீ கன்றுகளின் சொற்களை நன்றாக மனத்தில் விசாரித்திருக்கிறாய்; அரண்மனைசென்று நீ சுகமாக இரு. இந்தப் புத்தியைத் திடமாகச் செய்துகொள். நான் உங்களுக்கு என்வாக்கினால் உபதேசம் செய்யாமல் இருந்ததற்குக்காரணம் கூறுகிறேன். உபதேசம் செய்கிறவன் குருவாகின்றான். நான் உங்கள் மூவருக்கும் குமாரன். ஏ அம்மா! நான் எப்படி உங்களுக்கு உபதேசம் செய்வேன். ஸ்திரீகளுக்குக் கணவன் குருவாகிறான். எப்போதும் கணவனைத்தவிர அவர்களுக்கு வேறு கதியில்லை. ஆகையினால் நான் உங்களுக்கு உபதேசம் செய்யவில்லை. பட்டணத்தி லுள்ளவர்களுக்கு என் தகப்பனாகிய தசரதமகாராஜாவும் அவரவர்கள் புரோகிதரும் குருவாக ஆகின்றார்கள். ஆகையினால் பட்டணத்தில் உள்ளவர்களுக்குத் துதர்களைக்கொண்டு உபதேசம் செய்வித்தேன். அதனாலே தான் உங்கள் மூவருக்கும் வேறுவிதமாக உபதேசம் செய்வித்தேன். அரண்மனை சென்று சந்தோஷத்துடன் என்னைத்தியானம் செய்யுங்கள்” என்று கூறினார்.

இராமருடைய வானத்தைக் கேட்டுக் கௌஸல்யை மனமகிழ்ச்சி யடைந்து, ஸ்ரீராமரை நமஸ்காரம் செய்து விட்டுச் சுகமாக இருந்தாள். இவ்விதம் இராமச்சந்திரனால் அந்நிய யடைந்த நல்லகுணங்களுடைய கௌஸல்யை முதலிய தாய்மார்கள் தங்கள் தங்கள் ஆயுள்முடிவுகாலத்தில் தேகங்களைச் சுகமாக விட்டார்கள். அவர்கள் ஸ்ரீராமருடைய ஸந்திதானமகிமைபால் விலாக்கியமான விமானத்தின் மீதேறி ஸ்ரீராமரால் பூஜிக்கப்பட்டு வாகுண்டத்தை அடைந்தார்கள். ஸ்ரீராமர் முதலிய நால்வர் வாகுகளினால் பரலோககாரியத்தைச் செய்யப்பெற்ற கௌஸல்யை முதலிய ஸ்திரீகளின் பாக்கியமே பெரிதானபாக்கியம்!

எ சீடனே! நான்! உனக்குக் கௌஸல்யை முதலானவர்கள் உபதேசமடைந்ததையும் அவர்கள் பரலோகம் சென்றதையும் கூறினேன்.

கௌஸல்யை முதலியவர்கள் வைகுண்டம்

சேன்ற கதையைக் கூறும்

2 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



### 3 - வ து ச ரு க் க ம் ,

விஷ்ணுதாசர் வினவுகிறார்.

ஆசாரியரே! ஸ்ரீராமரை உபாசிக்கும் மானிடர்கள் ஸ்ரீராமருடைய மானஸிக பூஜையை எப்படிச் செய்வது? பாஹிய பூஜையை எப்படிச் செய்வது? ஸ்ரீராமருடைய உபாசனையை குருவிடமிருந்து எவ்விதம் கிரகித்துக்கொள்வது? ஸ்ரீராமருடைய உபாசனைகளுக்குள் எவ்விதமான உபாசனை உயர்ந்தது? குருவாக ஏற்படுத்திக்கொள்ளக் கூடியவர்களுக்குள் எந்த லக்ஷணங்கள் அமைந்தவர் உயர்ந்தவர்? பக்தர்களுக்குக் காரியசித்தியைக் கொடுக்கும் மந்திரங்கள் எவை? அந்த இராமருக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் திதி எது? இன்னும் இராமருக்குப் பிரீதியை விருத்தி செய்பவை எவை? எந்தத் தேவன் விரோஷ்டன்? யாருடைய உபாசனையை அடையலாம். இவையாவற்றையும் விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீ இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே! நீ நன்றாக வினவினாய்! சாவதானமான மனதுடன் கேள்; எல்லாவற்றையும் இப்போது விஸ்தாரமாகவே உனக்குக் கூறுகிறேன். ஏ பிராம்மண சிரோஷ்ட! முதலாவது இலக்ஷணங்களைப் பார்த்து பரீக்ஷித்து அந்தக் குருவிடமிருந்து பரிசுத்தமான ஸ்தலத்தில் விதிப்படி உபதேசத்தைப் பெறவேண்டும்.

குருவின் லக்ஷணங்களை முதலாவது நான் உனக்குக் கூறுகிறேன்.

கோபமுள்ளவன், குஷ்டரோகமுள்ளவன், மகாரோக முள்ளவன், அழுக்கடைந்தவன், தயவில்லாதவன், மூடன், ஞானமில்லாதவன், நிந்திக்கிறவன், ஆசையுள்ளவன், விஷயங்களில் கட்டுப்பட்டவன், டம்பமுள்ளவன், கருவமுள்ளவன், பாபபுத்தியுள்ளவன், தோஷமுள்ள வம்சத்தில் பிறந்தவன், இம்சிக்கிறவன், பிறனுக்குத் துரோகஞ் செய்கிறவன், பிறருடைய பணத்தை அபகரிக்கிறவன், மனதை அடக்காதவன், வேதத்தை விட்டவன், பாஸ்திரீ



களிடம் பற்றுதலுள்ளவன், பிறருக்குத் தோஷத்தை ஏற்பாடு செய்கிறவன், கிருபணன், இந்திரியங்களை ஜயிக்காதவன், வேதம் நேவர்கள் பிராம்மணர்கள் ஸன்னியாசிகள் புண்ய தீர்த்தங்கள் கோக்கள், தூளா, அக்கி, சூரியன் இவர்களைத் தூஷிக்கிறவன் ஆகிய இவர்களைக் குருவாக வரிக்கக்கூடாது.

சகல தருமங்களை அறிந்தவர், சாஸ்திரங்களை அறிந்தவர், ஸத்யஸந்தர், சொற்பமான ஆகாரம் கொள்பவர், அறிவுள்ளவர், வித்தையை நன்றாகக் கற்றவர், நல்ல கருமங்களைச் செய்பவர், தருமங்களை உபதேசம்செய்ப்பவர், நல்ல புத்தியை உபதேசிப்பவர், போகங்களில் மனதைச் செலுத்தினவர், உபாயங்களை யறிந்தவர், எல்லாறையும் சமமாகப் பார்ப்பவர், கருமங்கள் செய்தவர், புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்தவர், தருமம் அதருமம் இவைகளைப் பகுத்தறியும் தன்மையுள்ளவர், (பிரம்மசாரியானாலும் கிருகஸ்தனாலும், வானப்பிரஸ்தனாலும், ஸன்னியாஸியானாலும்) தங்களாசிரமத்துக்கு ஏற்பட்டவிதிப்படி அதுஷ்டானம் செய்கிறவர், புத்தியுள்ளவர், இந்திரியங்களை ஜயித்தவர், பொறுமையுள்ளவர், கிருபையுள்ளவர், மெதுவாகப் பேசுகிறவர், நல்ல முகம் உள்ளவர், கோபமில்லாத பார்வையுள்ளவர், தூக்கமில்லாதவர், முயற்சியுள்ளவர், அடங்கின மனமுள்ளவர், பிறருக்குச் சந்தோஷத்தைச் செய்பவர், கொடுக்குந் தன்மையுள்ளவர், ஞானமுள்ளவர், பரிசுத்தமுள்ளவர், கெட்ட பிரதிக்ரகத்தை விட்டவர், இன்னும் அநேக நல்ல குணங்களுடையவர் ஆகிய இவரைப் பரமகுருவாக வரிக்கவேண்டும். அந்தக் குருவுக்கு வெகுநாள் பணிவிடை செய்து அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தி அதுக்கிரகம் பெறவேண்டும். அந்தக் குருவிடமிருந்து நல்ல பிரதேசத்தில் விதிப்படி, உபாசனையைக் கிரகிக்கவேண்டும்.

உபாசனைகள் ஸாத்விகம் இராஜஸம் தாமஸம் என்று மூன்று விதம் உண்டு. இவைகளில் தாமஸமாகிய உபாசனையைச் சிலாக் கியமல்ல வென்று பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள். அந்தத் தாமஸ உபாசனையைச் செய்பவர்கள், பூதம் பேதாளம் பிசாசு இவர்களைப் பூஜிப்பவர்களாக ஆகின்றார்கள். தேவர்களைப் பூஜிப்பது ஸாத்விக

உபாஸனை. யசுதர்கள், இராசுதஸர்கள் இவர்களைப் பூஜிப்பது இராஜஸ உபாஸனை. சிவன் சூரியன் கணேசன் சக்தி விஷ்ணு இவர்களுடைய அவதாரங்கள் கணக்கற்றனவுண்டு.

பிராமணர்கள் முதலானவர்கள் அந்த அவதார முர்த்திகளை உபாஸிக்கும் மார்க்கத்தைக் குருமுசமாகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அந்த ஐந்து தேவதைகளின் அவதாரங்களில் பெருமை பொருந்தியவைகளான விஷ்ணுவின் நார்பத்தைந்து அவதாரங்களைக் கூறுகிறேன்—புருஷோத்தமர், பிர்ம்மா, ருத்திரன், நாராயணர், ஹம்ஸர், தத்தாதத்திரேயர், குமாரர், ரிஷபர், ஹபக்ரீவர், மத்ஸிபர், வராகர், நாரஸிம்மர், வாமனர், பரசுராமர், ஸ்ரீராமர், கிருஷ்ணர், பெளத்தர், கல்கி, பக்ஞர், ஹரிசு, (என்பவர்) வாலகிலிபர், உத்தராகர், பிருது, தன்வந்தரி, மோஹிணி, நாரதர், வியாஸர், கபிலர், கேசவர், மாதவர், கோவிந்தர், திரிவிக்ரமர், ஸ்ரீதரர், பத்மனாபர், தாமோதரர், ஸங்கர்ஷணர், பிரத்யும்னர், அனிருத்தர், அதோக்ஷஜர், அச்சுதர், ஜகார்த்தனர், உபேந்திரர், ஹிருஷிகேசர் ஆகிய இந்த அவதாரமுர்த்திகளை உயர்ந்தவைகளென்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இந்த நார்பத்தைந்து அவதாரங்களுக்குள் மத்ஸியாவதாரம் முதலிய பத்து அவதாரங்கள் உயர்ந்தவைகள். இந்தப்பத்து அவதாரங்களுக்குள் இராமர், கிருஷ்ணர் இந்த இரண்டு அவதாரங்களும் மிகச்சிறேஷ்டமானவைகள்.

ஸ்ரீராமர் ஸத்யத்தைப் பிரதிக்கொள்கக் கொண்டவர்; இரகு குலவம்சத்தரசர்களுக்குள் உயர்ந்தவர்; ஏகபத்தினி விரதமுள்ளவர்; ஒரே பாணமுள்ளவர்; அரசர்களுக்குள் சிரேஷ்டர்; ஏழுதீவுகளுக்கும் அரசர்; இலக்ஷ்மியோடுகூடினவர். கொடை சாமரம் இவைகளுள்ளவர். இவ்விதம் தெரிந்து குரு உபதேசித்த படி, நல்ல வேளையில் நல்ல ஸ்தலத்தில் ஸ்ரீராமருடைய உபாஸனையை அடையவேண்டும்.

இவ்விதம் உபாஸனையைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். அல்லது அந்தந்தத் தேவதைகள் அவதாரம் செய்த தினத்தில்

அந்தத்தத்தேவதையின் உபாஸனையைக் கிரகிக்கலாம். சைத்திரமாதத்தில் சுக்லபக்ஷத்தில் நவமீதியியில் ஸ்ரீராமர் ஜனனமான தினத்தில் உபாஸனையைப்பெற்றுப் பின் ஸ்ரீராமரைப் பக்தியுடன் பூஜிக்கவேண்டும். இம்மாதிரி, எந்த மானிடர்கள் எந்த அவதாரத்தைப் பூஜிக்கின்றார்களோ, உபாஸனையையும் செய்கின்றார்களோ அந்தத் தேவதை அவதாரதினத்தில் மஹோற்சவங்களுடன் பூஜை செய்யவேண்டும்.

எ டீடனே ! பத்து அவதாரங்கள் செய்த தினங்களைக் கூறுகிறேன் நீ கவனித்துக்கொள்.

பகவான் சைத்திரமாதத்தில் சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமியில் மத்ஸ்யாவதாரம் செய்தார். ஜிபேஷ்டமாதத்தில் சுக்லபக்ஷம் துவாதசியில் கூர்மாவதாரம் செய்தார். சைத்திரமாதம் கிருஷ்ண பக்ஷம் நவமியில் வராகவதாரம் செய்தார். வைசாகமாஸம் சுக்ல பக்ஷம் சதுர்த்தசியில் நரஸிம்மாவதாரம் செய்தார். பாத்ரபத மாஸம் சுக்லபக்ஷம் துவாதசியில் வாமனாவதாரம் செய்தார். வைசாகமாஸம் சுக்லபக்ஷம் திருதியையில் பரசராம அவதாரம் செய்தார். சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் நவமியில் பகல்வேளையில் ஸ்ரீராமாவதாரம் செய்தார். சிராவணமாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமியில் ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரம் மதுராபட்டணத்திற் செய்தார்.

தைமாஸம் சுக்லபக்ஷம் சப்தமியில் பௌத்தாவதாரம் செய்தார். மாசிமாஸம் சுக்லபக்ஷம் திருதிபையில் கல்கி அவதாரம் செய்தார். அகஸிணுடைய மத்தியில் வாமனர் பரசராமர் ஸ்ரீராமர் இவர்களும், இராத்நியில் ஸ்ரீகிருஷ்ணரும் அவதாரம் செய்தார்கள். அந்தத்தேவதையை உபாஸிப்பவர்கள் இந்த அவதாரங்களைத் தெரிந்துகொண்டு அத்தினத்தில் உற்சவம் செய்யவேண்டும்.

தேவதைகளை உபாஸித்தி செய்பவர் தினந்தோறும் பூஜை செய்யவேண்டும். அவதார தினத்தில் விசேஷபூஜையைச் செய்யவேண்டும். குருபிடம் உபதேசம்பெற்ற மந்திரத்தைத் தினந்தோறும் மனசில் ஜபம்செய்யவேண்டும். ஸ்ரீராமருடைய மந்திரங்கள்



அனேக மிருக்கின்றன. ஆறு அக்ஷரங்கள் சேர்ந்த மந்திரம் உண்டு. ஐம்பது அக்ஷரங்கள், நாற்பத்திரண்டு அக்ஷரங்கள், முப்பத்திரண்டு அக்ஷரங்கள், இருப்பதேழு அக்ஷரங்கள், இருபத்தைந்து அக்ஷரங்கள், இருபத்தினான்கு அக்ஷரங்கள், இருபத்தேழு அக்ஷரங்கள், இருபது அக்ஷரங்கள், பதினேழு அக்ஷரங்கள், பதினைந்து அக்ஷரங்கள், பதினான்கு அக்ஷரங்கள், பதின்மூன்று அக்ஷரங்கள், பன்னிரண்டு அக்ஷரங்கள் இவைகளிலும் மந்திரங்களுண்டு. பதினென்று பத்து ஒன்பது எட்டு ஏழு ஆறு ஐந்து நான்கு மூன்று இரண்டு ஒன்று முதலிய அக்ஷரங்களிலும் மந்திரங்க ளிருக்கின்றன. இவ்விதம் ஸ்ரீராம மந்திரங்கள் அனேகமிருக்கின்றன. குருநிமிடம் ஒருமந்திரஉபதேசம் பெற்று ஸ்ரீராமருடைய ஸந்திதியில் ஜபம் செய்யவேண்டும். ஸ்ரீராமரைப் பூஜிக்கும் மானிடர்கள் பூஜை செய்யும் விதியை குருவிடமிருந்து மந்திரத்தின் சொரூப தெரிந்துகொள்வதுபோல சாஸ்திரப்படி தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தண்டகாரணயத்தில் அகஸ்திய மகாமுனிவர் ஸுதீக்ஷண முனிவருக்குக் கூறியவண்ணம் நான் உனக்கு ஸ்ரீராமருடைய மானஸிக பூஜையின் விதியைக் கூறுகிறேன்:--

ஒருசமயம் ஸுதீக்ஷண முனிவர் தனிமையாக இருக்கும் அகஸ்திய மகாமுனிவரைக் கண்டு மிகுதியான பக்தியுடன் நமஸ்கரித்து வணக்கத்துடன் வினவுகிறார்.

ஸுதீக்ஷணர் வினவுகிறார்.

பிரபுவாகிய அகஸ்திய முனிவரே! ஸ்ரீராமச் சந்திரரை மனதினால் பூஜை செய்வதற்கு உபசாரங்கள் என்ன? மானஸிக பூஜையை எவ்விதம் செய்வது?

அகஸ்திய முனிவர் கூறுகிறார்.

காலையில் எழுந்து தேகத்தைச் சுத்திசெய்துகொண்டு சோம்பலின்றிச் சுத்தமான இடத்துக்குச் சென்று தியானத்தையும் பூஜையையும் செய்வதற்கு யத்தனஞ்செய்து தாமரை மலர்போல்

நீண்ட கண்களுள்ளவரும், கறுத்த மேகம் போன்ற கார்தியுள்ளவரும், புன்னகைகொண்ட முகமுள்ளவரும், சுகமாக விற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீராமரைத் தாமரைபோன்ற மனதில் திபானம்செய்யவேண்டும். இராஜத்துவேஷம் முதலியவைகளினால் கலங்கின மனதை வவராக்கியத்தினால் சுத்தமாகச் செய்துகொண்டு ஸர்ஸாரபந்தம் நீங்குவதற்கு எப்போதும் ஸ்ரீராமரைத் திபானஞ் செய்வேண்டும். தொப்புளாகிற ஸ்தானத்திலிருந்து உண்டானதும், வாழைப்பூவிற்குச் சமமானதும், எட்டு இதழ்கள் உள்ளதும், நல்ல வர்ணமுள்ள துமான மனமாகிற தாமரைப் புஷ்பத்தில் திபானம் செய்வேண்டும்.

ஸ்ரீராம நாமத்தினால் மலர்ந்த அந்த மனமாகிற தாமரைப் புஷ்பத்தின் மத்தியில் சூரியன் சந்திரன் அக்தி இந்தத்தேவதைகளைத் திபானம் செய்வேண்டும். அதற்குமேல் இரத்தின மயமானதும் பிரகாசமுள்ளதுமான பீடத்தைப் பாவிக்கவேண்டும். அந்தப் பீடத்தின் மத்தியில் கோடி சூரியனுக்குச் சமமான கார்தியுள்ளவரும், கருநெய்தல் புஷ்பத்திற்குச் சமமான வர்ணமுள்ளவரும் சாந்தரும், விஸ்தாரமாகிய கண்களுள்ளவரும் அழகிய மார்புள்ளவரும், உதயகாலத்துச் சூரியனைப் போன்ற கார்தியுள்ள குண்டலங்களை யணிந்தவரும், சோபனமான முக்குள்ளவரும், நல்ல கீட மணிந்தவரும், அழகிய கன்னங்களுள்ளவரும், சுத்தமாகிய சிரிப்புள்ளவரும், இரண்டு கைகள் உடையவரும், சங்கம் போன்ற கழுத்துள்ளவரும், நல்ல கேசங்களமைந்தவரும், அநேக இரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட திவ்ய ஹாரங்களினால் அலங்காரம் செய்துகொண்டவரும், அழிவற்றவரும், மின்னற் கூட்டம் போன்ற ஒளியை யுடையவரும், இரண்டு வஸ்திரங்களை யணிந்தவரும், ஹரி என்ற பெயரமைந்தவரும், வீராஸனத்தில் விற்றிருப்பவரும், கற்பக விருக்ஷத்தின் அடியில் வாசம் செய்பவரும், விலை உயர்ந்த வாசனைத்திரவியங்கள் கலந்த சந்தனமணிந்தவரும், வனமாலையைப் பூண்டவரும், அழகான சிரிப்புமங்களமானமுகம், அன்போடுகூடிய பார்வைஇவைகளுடனும் சொர்ணத்திற்குச்சமானமான கார்திபுடனும் கூடிய ஸ்தாபிராட்டியை இடதுபாகத்தில்

உடையவரும், கொடை, சாமரங்களால் உபசாரம் செய்யும் இலட்சுமணரோடு கூடியவரும், அனுமார் முதலிய வானரர்கள் சூழ வீற்றிருப்பவரும், முனிவர்களால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்படுகிறவரும், பாதன் முதலியவர்களால் உபசரிக்கப்படுகிறவரும் ஸனந்தன் முதலிய யோகிகளால் எப்போதும் சேவிக்கக்கூடியவரும், ஸகல சாஸ்திரங்களின் அர்த்தங்களை அறிந்தவரும், யோகம் தெரிந்தவரும், யோகவித்தியைக் கொடுப்பவரும் இரண்டு மணிகளால் அலங்கரித்துக் கொண்டவருமான ஸ்ரீராமரை இவ்விதம் நியானஞ் செய்து சுத்தமான மனதுடனிருந்து மானச பூஜை செய்யவேண்டும்.

உலகங்களுக்கு ஈசரும், ஸீதைக்குப் பதியும், பிரபுவும், கேளஸல்யைக்குக் குமாரரும், விஷ்ணுவும், மாயைக்கு மேலான வநுமான ஸ்ரீராமரை ஆவாகனம் செய்கிறேன். இராஜா இராஜரும், இராஜ சிரேஷ்டரும் இராமச்சந்திரரும் பூமிக்குப் பதியும், பிரபுவுமான ஏ இராம! உமக்கு இரத்தின சிங்காதனம், கொடுக்கிறேன். தாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். பகவானாகிய இரகு வீரரும், இரகு சிரேஷ்டரும், இராஜேந்திரருமான ஏ இராம! தாங்கள் ஸீதாதேவியுடன் வந்து, இந்த ஆசனத்தில் ஸ்திரமாக அமர்ந்திருக்கவேண்டும்.

ஜானகிதேவியின் பதியும் மகா மகிமை யுள்ளவரும் தேவர் களுக்கு அரசரும், உலகநாயகரும், மதுவென்ற அசுரனைச் சங்கரித்தவருமான ஏ இராம! எனக்கு அறுக்கிரகம் செய்யக் கிருபை செய்யவேண்டும். வில்லாளிகளுக்குள் உயர்ந்தவரும் இராவணந் தகரும், இரகுவம்சத்தில் அவதாரம் செய்தவருமான ஏ இராமச் சந்திரா! நான் பூஜையை முடிக்கும் வரையில் ஸந்திதிபிவிருக்க வேண்டும்.

ஏ இரகுநந்தனா! ஏ இராஜசிரேஷ்டா! தாமரை மலர்போலழகிய நேத்திரங்களுள்ள ஏ இராமா! இரகுவம்சத்தில் அவதரித்த தேவராகிய இராமா! எனக்கு அபிமுகராக இருக்கவேண்டும்.

ஹே ஜகன்னாத! றீரே எனக்கு கதி! ஹே பக்தவத்ஸலா! சரணம்! ஹே இரகுசிரேஷ்டா! சரணம். எனக்குவரங்களைக் கொடுக்கக் கிருபை செய்யவேண்டும்.



முன்று உலகங்களையும் பரிசுத்தம் செய்யும் தன்மையுள்ளவரும், முடிவற்றவரும், இரகுநில நாயகரும், இராஜ சிரேஷ்டருமான எ இராம! உமக்கு நமஸ்காரம். தாங்கள் பாத்தியபந்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

எங்கும் நிறைந்தவரும், பாமனந்த சொருபியும் பிரம்ம சொருபியுமான எ இராம! நமஸ்காரம். எ விஷ்ணுவே! பாபங்களைப் போக்குகிற கிருஷ்ண! எ! ஜகர்த்தன! நான் கொடுக்கும் அர்க்கியபந்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஐங்காரரூபியும் வாசுதேவரும் தத்துவஞான சொருபியும் இராஜராஜருமான தங்களுக்கு நமஸ்காரம். மதுவர்க்க ஸ்நானத்தை அடைபவேண்டும். சத்திய சொருபியும், சுத்த சொருபியும், நமஸ்கரிக்கத் தக்கவரும், சகல லோகங்களுக்கும் ஏகநாயகராக விளங்குகிறவருமான ஆசமனத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஹே ஜகர்த்தன! ஹே இரகுநந்தன! பிரம்மாண்டத்தின் மத்தியில் உள்ள புண்ய தீர்த்தங்களால், தங்களைப் பக்தியுடன் ஸ்நானம் செய்து வைக்கிறேன். தாங்கள் அடையவேண்டும். லோகநாதரும் இராமச்சந்திரருமான பிரபுவே! உருக்கின தங்கத்திற்குச் சமமான காந்தியுள்ள இந்தப் பீதாம்பரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். உமக்கு நமஸ்காரம்.

யாகங்களுக்குப் பிரபுவும், இலக்ஷ்மியைத் தரித்தவரும், ஆனந்த சொருபியும் இரகுவம்சத்தில் ஜனித்தவருமான எ இராம! யக்ஞோபவீதம் உத்தியம் இவைகளை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

இரகுசிரேஷ்டா! ஜகர்த்தன! கிரீடம் ஹாரம் தோள்வளை இரத்தின குண்டலம் அரைஞாண், கண்டத்தில் போட்டுக் கொள்ளும் கௌஸ்துபம், ஹாரம், இரத்தினகங்கணம், தண்டை முதலிய பூஷணங்களை நான் பக்தியுடன் கொடுக்கிறேன். தாங்கள் கிருபையுடன் அவைகளை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பிரபுவாகிய இராமா! குங்குமம், அகில, கஸ்தூரி, பச்சைக் கர்ப்பூரம் இவைகள் கலந்த சந்தனத்தை நான் தங்களுக்குக்

கொடுக்கிறேன். தயவுடன் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். ஹளஸீ, தும்பை, மந்தாரம், ஜாதி, புன்னாகம், சண்பகம், அரளி, கதம்பம், தாமரை, சுருநெய்தல், வில்வதளம் மற்றுமுள்ள புஷ்பம் முதலிய வைகளால் நான் பக்தியுடன் பூஜிக்கிறேன். தாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். தங்களுக்கு நமஸ்காரம்.

புலனகர்த்தாவாகிய ஏ இராமச்சந்திரா! இவ்வாஸீனியுள்ள மனோகரமாகிய இந்தத் தூபத்தைத் தாங்கள் தயையுடன் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். ஏ இராஜனே! ஒளியுள்ளவைகளுக்குப் பதியும் பிரம்மமாமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். முவுலகங்களிலுமுள்ள இருளைப் போக்கும் இந்தத் தீபத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இராஜேந்திரா! ஹே ஸ்ரீராம! ஆறுவித இரசங்களுடன் கூடிய நிவ்ப அமிருதமான அன்னத்தை நைவேத்தியம் செய்கிறேன். தயையுடன் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இராம! பாசுரு நாகவல்லி கர்ப்பூரம் இவைகளுடன் கூடிய இந்தத் தாம்பூலத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

பூமிக்குப் பதியும் லோகநாதரும் ஹரியுமான ஹே இராமச்சந்திரா! இந்த நீராஞ்சனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். உமக்கு நமஸ்காரம்.

எட்டு நமஸ்காரங்கள்.

பகவானும், பரமாத்மாவும், ஸகல பூதங்களுக்கும் உள்ளிருப்பவரும், ஸீதையுடன் கூடினவருமான ஸ்ரீராமருக்கு நமஸ்காரம். 1

பகவானும், ஸ்ரீராமச்சந்திரரும், பிரம்மசொருபரும் ஸகல வேதாந்தங்களால் அறியத்தகுந்தவரும் ஸீதையுடன் கூடினவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். 2

பகவானும், விஷ்ணுவும், பரமாத்மாவும், பராத்நாதரும் ஸீதையுடன் கூடினவருமான ஸ்ரீராமருக்கு நமஸ்காரம். 3

பகவானும், இரகுநாதரும், சார்ங்கம் என்றயில்லைக்கொண்டவரும், சின்மயரும், ஆனந்த சொருபரும் ஸீதையுடன் கூடினவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். 4

பகவானும், ஸ்ரீராமரும், கிருஷ்ணரும், சக்ராதிகமுடையவரும், நிர்மல ஞான சரீர முடையவரும், ஸீதையுடன் கூடினவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். 5

பகவானும், ஸ்ரீவாசுதேவரும், விஷ்ணுவும், பூர்ணசுத்த சொரூபரும், எகமானவரும், ஸீதையுடன் கூடினவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். 6

பிரம்மசொரூபரும், பகவானும், ஸகல உலகரஷ்டகரும், ஸீதையுடன் கூடினவரும் ஸ்ரீராமபத்ராருமான உமக்கு நமஸ்காரம். 7

பகவானும், உத்தமமான தேஜஸ் உள்ளவரும், பிரம்மனந்த சொரூபரும், ஸீதையுடன் கூடினவருமான ஸ்ரீராமருக்கு நமஸ்காரம். 8

எட்டு நமஸ்காரங்களுக்கும் மந்திரங்கள்.

நத்தனம், கானம், வாத்தியம், புராணபடனம் இன்னும் மற்றுமுள்ள இராஜோபசாரங்கள் முதலியவைகளில் ஏ இராகவா! சந்தோஷ மடையவேண்டும்.

பரிசுத்த ஞான சொரூபரும், இரகுநாதரும், விஷ்ணுவும், இரகுநத்தருமான உமக்கு நமஸ்காரம்; எனக்கு மனச்சுத்தியை அளிக்கவேண்டும்.

நாராயண! ஆனந்தா! கருணைக்கு இருப்பிடமாகிய ஹே ஸ்ரீராம! ஹே ஜகன்னாதா! பயங்கரமாகிய ஸம்ஸார சாகரத்தினின்று என்னைக் கரையேற்ற வேண்டும்.

வில்லாளிகளுக்குள் உயர்ந்தவரும், சரணம் என்று வந்தவர்களைக் காப்பதில் துறையுள்ளவரும், ஸகல உலகங்களுக்கு அரசருமான ஹே இராமச்சந்திரா! அத்யாத்மிகம் ஆகிபொளதிகம் ஆகி தைவிகம் என்ற முன்று தாபமாகிய பெரும் நெருப்பிலிருந்து என்னை இரகடிக்கவேண்டும்.

ஏ ஸ்ரீ கிருஷ்ண! ஏ ஸ்ரீகா! ஏ ஸ்ரீசா, ஏ ஸ்ரீராமா, ஸ்ரீகீதி பே, ஹரிபே! ஸ்ரீநாதா! ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவே! ஸ்ரீ நரஸிம்ஹா! கிருபைக்கு இருப்பிடமாகிய ஏ ஜகன்னாதா! ஏ கிருஷ்ண!



ஏ ஜநார்த்தனா! கர்ப்பவாசம் பிறப்பு வியாதி மூப்பு பயங்கரமான  
ஸம்ஸாரபந்தம் இவைகளிலிருந்து என்னை விடுவிக்க வேண்டும்.

ஏ ஸ்ரீராமா! கோவிந்தா! முகுந்தா! கிருஷ்ணா! ஸ்ரீநாதா!  
ஏ விஷ்ணுவே! உமக்கு நமஸ்காரம். ஏ நாராயணா! பிரபஞ்  
சத்தைச் சரீரமாகக்கொண்ட பிரபுவே! சத்ருக்களாகிய காமம்,  
குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியமென்னும் ஆறு  
பேர்களாலுண்டாகும் பெரும்பயத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்ற  
வேண்டும்.

ஏ இராமா! அச்சதா! யக்ஞேசா! ஸ்ரீதரா! ஆனந்த  
சொரூபா! இராகவா! கோவிந்தா! விஷ்ணுவே! ஜானகிபதி!  
உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஏ இராகுசிரேஷ்டா! மானிடர்களுக்கு உம்முடைய நாம  
ஸ்மரணம் பீர்த்தமானந்தத்தை விளைவிக்கின்றது. உம்முடைய  
நாமரை மலர்போன்ற பாதங்களில் நல்ல பக்தியைக் கொடுக்க  
வேண்டும். ஏ நாராயணா! விசுவமூர்த்தியே! உமக்கு நமஸ்காரம்

நித்தியரும் விசுவமூர்த்தியும் பிரபுவாகிய ஏ இராமா!  
உமக்கு நமஸ்காரம். நீர்தான் அசையும்பொருள், அசையாப்  
பொருள்களுடன் கூடின சகல பிரபஞ்சங்களும்; ஸாதுக்கள் உம்  
மையே ஸர்வசொரூபரென்று சொல்லுகிறார்கள்.

காரணங்களுக்கும் காரணமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.  
மோக்ஷபலத்தைக் கொடுக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம். ஸகல ஜகத்  
சொரூபரும் வேதாந்தங்களால் அறிபத்தகுந்தவருமாகிய உமக்கு  
நமஸ்காரம்.

பாதனுக்குத் தமையனாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். யாகத்தை  
இரக்ஷித்த உமக்கு நமஸ்காரம். அனந்தரும் யாகங்களுக்கு அர  
சருமான ஹரிபே! முகுந்தா! கோவிந்தா! விஷ்ணுவே! ஆறு  
குணங்களுள்ளவரே! முரனுக்கு சத்ருவானவரே! இலட்சுமி  
காந்தா! முடிவற்றவரும், உலகங்களுக்கு வசிக்கும் இடமாயுள்ள  
வரும், இராஜ சிரேஷ்டருமான ஏ ஸ்ரீராமா! உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஜானகிக்குப்பதியும்; நீண்ட கண்ணுள்ளவரும்; ராஜா, ராஜ  
னுமான ஏ இராம! உம்மிடத்தில் எனக்குப் பக்தி ஏற்பட்டும்.

ஏ இராகுசிரேஷ்டா! உருக்கின தங்கத்தினால் செய்ததும்,  
இரத்தினங்களால் அமைக்கப்பட்டதுமான சொர்ணபூஷபத்தைக்  
கொடுக்கிறேன். பிரபுவே! ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

என்னுடைய இருதயமாகிற தாமரைக்குளத்தின் மத்தியில்  
ஏ இராம! நீர் வீழையுடன் அனேகம் அபரணங்களை அணிந்து  
கொண்டு வாசஞ் செய்யவேண்டும். மனோவாக்குக் காயங்களி  
னால் நான் செய்யும் காரியங்கள் சுபமானாலும் அசுபமானாலும்  
உம்முடைய பிரீதியின்பொருட்டே இருக்கவேண்டும். சார்ங்கம்  
என்ற வில்லையுடைய இராம! நமஸ்காரம். நான் பகவிலும் இரவி  
லும் அனேகம் அபரணங்களைச் செய்கின்றேன். என்னைத் தாஸ  
னென்று எண்ணி இரகசிக்க வேண்டும்.

ஏ ஜானகிபதியே! பூபதியே! இராமச்சந்திரா! உமக்கு  
நமஸ்காரம். பூர்ணநந்த சொருபராகிய நீர் அர்க்கியத்தை ஏற்  
றுக் கொள்ளவேண்டும், நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

எந்த மானிடன் இவ்விதம் மனதிலாவது வெளியிலாவது  
ஒருதடவை பூஜைசெய்கிறானோ அந்த மானிடன் இராமனாகவே  
ஆகின்றான். எப்போதும் பூஜைசெய்பவன் இந்தலோகத்திலும்  
பரலோகத்திலும் ஸகல மனோதங்களை அடைகிறான் என்பதில்  
ஸம்யகம். ஸுதீக்ஷண முனிவரே! நீர் கேட்டபடி நான்  
ஸ்ரீராமருடைய மானஸிக பூஜையின் விதியைக் கூறினேன்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்:—விஷ்ணுதாஸ! முன் அகஸ்திய  
முனிவர் ஸுதீக்ஷண முனிவருக்குக் கூறியபடி, நான் விஸ்தார  
மாகக் கூறினேன். இப்போது பாஹிய பூஜைசெய்யும் விதத்  
தைக் கூறுகிறேன் கேள்:—

மானிடன் கடலையில் எழுந்து, சௌசம் முதலியவைகளை  
முடித்து ஸ்நானம் செய்தபின், ஸந்தியாவந்தனம் செய்துவிட்டு  
பூஜைக்கு யத்தனம் செய்பவேண்டும். புண்ய தீர்த்தங்களுக்கு  
அருகாமையிலாவது தேவாலயத்திலாவது கோக்கள் இருக்கும்

இடத்திலாவது புண்ப தேசங்களிலாவது நதிக்கரையிலாவது னுளவி வனத்திலாவது கோமபத்தினால் மெழுப்பின் வெளுப்பு சிவப்பு பச்சை மஞ்சள் நீலம் அறுப்பு இவைகள் முதலிய அனேக வர்ணங்களுள்ள பத்மங்களை ஏற்படுத்தி அதில் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீராமலிங்க ஆசனத்திலாவது, நூற்றெட்டு ஸ்ரீராமலிங்க ஆசனத்திலாவது, ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீராம பத்ராஸனத்திலாவது, நூற்றெட்டு ஸ்ரீராம பத்ராஸனத்திலாவது, இன்னும் மற்றுமுள்ள ஆசனங்களில் ஏதாவது ஓர் ஆசனத்தில் வஸ்திரத்தினால் அலங்காரம் செய்து ஸ்வதோபத்ரம் என்ற இலட்சணமுள்ள அமைப்பை அமைத்து, அதன்மீது பத்மம் எழுதி அதன் மத்தியில் ஸீதைபுடன் இராமரையும், இராமருக்குப் பின் பக்கத்தில் இலட்சுமணரையும், வலது பக்கத்தில் பரதரையும் இடது பக்கத்தில் சத்ருக்னரையும், முன்பக்கத்தில் வாயுருமாராகிய ஆஞ்சனேயரையும், வாயுமூலையில் சுக்ரீவனையும், ஈசானமூலையில் விபீஷணரையும், அகநி மூலையில் அங்கதனையும், நிருதி மூலையில் ஜாம்பவானையும் ஸ்தாபனம் செய்பவெண்டும்.

இவ்விதமே வித்வான்கள் ஸகல சாஸ்திரங்களிலும் நிர்ணயம் செய்திருக்கிறார்கள். இலட்சுமணர் கையில் முத்துக்களால் அலங்கரித்த குடைபையும், பரதன் கையில் விசித்திரமான விசிறியையும், அநுமாருடைய கையில் இரண்டு பாதுகைகளையும், சுக்ரீவன் கையில் மனோகாமான ஜலபாத்திரத்தையும், விபீஷணன் கையில் சிரேஷ்டமான கண்ணாடியையும், அங்கதன் கையில் வெற்றிலைத் தட்டையும், ஜாம்பவான் கையில் வஸ்திரம் வைக்கும் பெட்டியையும் கொடுத்து இராமருக்கு நவாயதனம் ஏற்படுத்த வேண்டும். அல்லது ஆசனத்தின்மீது பஞ்சாயதனத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும். மத்தியில் ஸீதைபுடன் இராமச்சந்திரரையும் பின்பக்கத்தில் இலட்சுமணரையும் வலதுபக்கத்தில் பரதரையும் இடதுபக்கத்தில் சத்ருக்னரையும், முன்பக்கத்தில் அநுமாரையும் முற்கூறிய உபசாரங்களோடு ஏற்படுத்திவைக்க



வேண்டும். இவ்விதம் இராமரை பத்திராஸனத்தின்மீது பத்திரபுடன் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அல்லது மத்தியில் ஸீதையுடன் இராமரை ஸ்தாபித்து, இராமருக்குப் பின்பக்கத்தில் இலட்சுமணரையும் முன்பக்கத்தில் அநுமாரையும் ஸ்தாபித்து வில்லைக் கையிலேந்திய இராமரைப் பத்திரபுடன் பூஜைசெய்ய வேண்டும். அல்லது ஸீதையுடன் இராமரையும் இலட்சுமணரையும் பூஜிக்கலாம். ஸீதையையும் இலட்சுமணரையும் நீக்கி இராமருக்கு மட்டும் பூஜைசெய்வது கூடாது. அப்படிச்செய்தால் ஏதாவது இடையூறு உண்டாகும். நவாயதனபூஜை சிரேஷ்டமானது; சுபத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. பஞ்சாயதனபூஜை என்பது மத்யமம். மூன்று தேவதைகளைப் பூஜிப்பது அதமம். இரண்டு தேவதைகளைப் பூஜிப்பது மிகவும் அதமம். இடதுகையில் வில்லும் இடது பக்கத்தில் அம்புறைமையும் பகவானுடைய பெயரினால் அடையாளஞ் செய்யப்பட்ட பாணத்தை வலதுகையிலும் தரித்துக்கொண்ட ஸ்ரீராமரை ஸ்தாபனஞ்செய்து பூஜைசெய்ய ஆரம்பம் செய்யவேண்டும். பூஜைசெய்ய ஆரம்பிக்கும்போது தனக்கு இடதுபக்கத்தில் ஜலம் நிறைந்த கும்பத்தையும், வலதுபக்கத்தில் பூஜைக்குரிய பாத்திரங்களையும் தனக்கு முன்சிரேஷ்டமும் விசாலமுமான பாத்திரத்தையும் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். கிழக்கு முகமாக பத்மாஸனத்தில் சுகமாக உட்கார்வேண்டும். பரிசுத்தமுள்ள இருதயத்துடன் மௌனமாயிருந்து துளவிமாலே ருத்திராக்ஷமாலே இவைகளை அணிந்துகொள்ள வேண்டும். மனம் சலிக்காதவனு யிருக்க வேண்டும். சிகையை நன்றாகக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். பரிசுத்தமான வஸ்திரம் தரித்திருக்கவேண்டும். பவித்திரம் தரித்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு பூஜாரம்பம் செய்து ஆதியில் விக்ரேச்வரரை வணங்கித் திதி வாரம் முதலியவைகளைக் கூறவேண்டும். கிரமப்படி பூமியையும் பூதங்களையும் சுத்திசெய்து அங்கநியாஸம் கரநியாஸம் இவைகளைச்செய்து ஜலம் நிறைந்த புரோக்ஷணீ பாத்திரத்தையும் தயார்செய்து அந்தப்புரோக்ஷணீ பாத்திரத்தை அறுகு அக்ஷதை சந்தனம் புஷ்பம் இவைகளினால் பூஜித்து அந்தஜலத்தால் பூஜைசாமான்களைப் புரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும். பாத்திரம் ஆசமனம் அர்க்கியம் இவைகளுக்காக மூன்றுபாத்திரங்களை வைத்துக்

கொண்டு விக்நேசவரையும் வருணனையும் சங்கத்தையும் பூஜித்து அந்தச் சங்கத்திலிருக்கும் ஜலத்தினால் புரோஷணம் செய்யவேண்டும். தேனுமுத்திரை சங்கமுத்திரை சக்ரமுத்திரை கருடமுத்திரை இவைகளைக் காட்டவேண்டும். சிலை தரு லோகம் சந்தனம் சித்ரம் மணல் இரத்தினம் இவைகளால் விக்ரகங்களை யுண்டுபண்ணிப் பூஜிக்கலாம். மனதிலும் உருவமைத்துக்கொண்டு பூஜிக்கலாம். பிறகு ஸீதாபிராட்டியை யணைந்துகொண்டு முன்பக்கம் விளங்கும் இரண்டு கைகளுடன், அம்புநற, வில், பாணம், ஆயுதங்கள் பீதாம் பரம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், இலட்சுமணர், பரதர், சத்துருக்களர் இவர்களுடன் கூடினவரும், அநுமாரால் சேவிக்கப் பட்டவரும் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கிறவரும் குடை பிடிக்கப் பெற்றவரும், சாமரங்களால் உபசரிக்கப் பெற்றவரும், விபீஷணருடன் கூடினவரும் சுகீர்வனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும் ஜாம்பவானுடன் கூடினவரும் அங்கதனால் தோத்திரஞ் செய்யப் படுகிறவரும், அயோத்திபா பட்டணத்தில் வாசம் செப்பவருமான ஸ்ரீராமச் சந்திரரைத் தியானம் செய்யவேண்டும். ஏ ஸீதா ராமா ! தாங்கள் வரவேண்டும். என்முன்னால் ஸ்திரமாக இருக்க வேண்டும். நான் செய்யும் பூஜையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். நான் தங்களை ஆவாகனம் செய்கிறேன்.

தங்கம் இரத்தினம் இவைகளால் செய்யப்பட்டதும், அநேக சித்திரங்க ளமைந்ததும், வஸ்திரத்துடன் கூடினதுமான சிங்காதனத்தைத் தங்களுக்கு ஆசனமாக அளிக்கிறேன். கால் அலம்புவ தற்காகப் பாத்யம் கொடுக்கிறேன். எனக்கு அநுக்கரகம் செய்ய வேண்டும். புஷ்கரம் முதலிய தீர்த்தங்களினின்றும் கங்கை முதலிய நதிகளினின்றும் நான் கொண்டு வந்த ஜலத்தை அர்க்கியமாகக் கொடுக்கிறேன் ; ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அநேக தீர்த்தங்களுடன் கூடினதும் நல்ல வாசனையுள்ளதுமான ஜலத்தை ஆசனத்திற்குக் கொடுக்கிறேன். தேவர்களுக்கு அரசனாகிய ஏ இராம ! ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

காமதேனுவின் பால், நந்தியின் ஸுந்தரமான தயிர், கபிலையின் சிரேஷ்டமான நெய், விந்தியமலையில் உண்டான தேன்,

சர்க்கரை இவைகள் சேர்த்த வெண்ணெய்தலுக்குச் சமமான பஞ்சாபிருகத்தை நான் கொடுக்கிறேன். ஸ்நானத்திற்காகத் தாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். கங்கை, யமுனை, கோதாவரி, ஸர்ஸ்வதி, நர்மதை, ஸிந்து, காவேரி, ஸரயூ, கண்டகி, தாம் பிரபாணி, கிருஷ்ணவேணி, பிமநதி, கோமதி, பால்நதி, (பயோஷணி), எழுதடல், பூர்ணை, துங்கபத்ரா, சுதிப்ரை, வேகவதி, பிணகி, நதங்கள், திருதமாலே, கிருதமாலே, மஹி, நிசேஷபிகை, சர்மண்வதி இன்னும் மற்றுமுள்ள நதிகள் இவைகளிலுருந்து கொண்டு வந்த ஜலங்களை ஸ்நானத்திற்குக் கொடுக்கிறேன்; ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இரகு வம்சத்திற்கு நாதராஜப ஏ இராம! ஸகல தீர்த்தங்களி லிருந்தும் கொண்டு வந்த ஜலத்தை மறுபடி ஆசமனம் செய்யக் கொடுக்கிறேன்; ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இரகுநாயக! சொர்ண நூற்களால் கெய்த மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இரண்டு பட்டு வஸ்திரங்களைத் தருகிறேன்; ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். சொர்ண மயமானதும் புதிதான நூற்களாற் செய்யப்பட்டதும் பிரம்ம முடிச்சுடன் கூடியதும், பரிசுத்தமுமான இந்த உபவீரத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

கிரீடகுண்டலங்கள், மோதிரங்கள், கங்கணங்கள், தண்டைகள், அரைஞாண், மாலைகள், தோள்வளைகள் இவைகளையும் சொர்ணம் இரத்தினம் முதலியவைகளால் செய்யப்பட்ட மற்றுமுள்ள ஆபரணங்களையும் தாங்கள் அலங்காரத்திற்காக ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். சத்ருக்களைச் சங்கரிக்கும் சக்திபுள்ள இராம! குடை விசிறி, இரண்டு சாமரங்கள் இவைகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏ இராம! கறுத்த அகிலகட்டையின் வாசனை கலந்ததும், தேவர்களுக்குரியதும் செஞ்சந்தனம் கலந்ததுமான வாசனைச் சந்தனத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

பரமேசுவரா! கிரேஷ்டமானதும், தேவர்களுக்குரியதும், முத்துக்களா லமைக்கப்பட்டதும் கஸ்தூரி குங்குமம் இவைகள் கலந்ததுமான அக்ஷதைகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.



மாலதிபுஷ்பம் முதலிப வாசனையுள்ள புஷ்பங்களைத் தாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஓ இராம! மெழுகுடன் கூடினதும், வாசனைபால் நிறைந்ததும், ஸகல தேவர்களையும் ஆக்ராமம் செப்பத்தக்கதும், உத்தம முமான தூபத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

மூவுலகங்களிலுள்ள இருளைப் போக்கும் சாமர்த்தியம் வாய்ந்த பிரபுவாகிப ஓ இராம! மூன்று வர்த்திகள் போட்டதும், நெய்யுடன் கூடினதும், அக்நியினால் பிரகாசிக்கிறதுமான தீபத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

பக்ஷியங்கள், அன்னங்கள், பாயஸம், நெய், சர்க்கரை, தேன் இவைகளுடன் கூடிய சைவேந்திரபத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

ஓ இரகுந்தனா! நல்ல பக்குவமான கட்டி மாம்பழம் முதலிப அநேகபழங்களைக் கொடுக்கிறேன், ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

பாக்கு, வெற்றிலை, ஜாதிக்காய் முதலிப நான்கு திரவிபங்களுடன் கூடிய தாம்பூலத்தைக் கிரகிக்கவேண்டும்.

பிரம்மதேஜஸிவிருந்து உண்டானதும், அக்நி தேஜஸிவிருந்து உண்டானதுமான சொர்ணத்தைத் தக்ஷிணபாகக் கொடுக்கிறேன்; ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

விஷ்ணுதாஸ! ஆவாகனம் முதல் தக்ஷிணவரையிலுமுள்ள பதினாறு உபசாரங்களை விஸ்தாரமாக உனக்குக் கூறினேன். மீதிபுள்ள பூநஜசெப்பும் விதிபையும் கூறுகிறேன் கேள்:—

ஓ இராம! ஐந்து வர்த்திகளுடன் கூடினதும் கபிலையின் பெய்கலந்ததும், அக்நியினால் ஜ்வலிப்பதுமான நீராஞ்சனத்தைக் கிரகிக்க வேண்டும்.

ஓ இராசவ! ஜாதி, சண்பகம், மந்தாரம், தாழம்பூ, துளசி, தமனம், முனிபுஷ்பம், குந்தபுஷ்பம், ஆனந்தபுஷ்பம் இந்த ஐந்து பதுவித புஷ்பங்களையும் மந்திர புஷ்பங்களாகக் கொடுக்கிறேன். பரமேசுவர! கிரகித்துக்கொண்டு எனக்கு அதுக்காகம் செய்ய வேண்டும்.

வலம் வருகையில்—ஒவ்வொரு அடிக்கு ஜன்மந்தரத்தில் செய்க பாபங்களெல்லாம் நாசமடைய வேண்டும். மாதலை கண் மரம் வாக்கு பாதம் கைகள் முழங்கால்கள் முதலிய எட்டு அங்கங்களாலும் உமக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன். நான் ஆவாஹனம் செய்ப்பும் விநியைபும் விநர்ஜனம் செய்ப்பும் விநியையும் பூஜைசெய்ப்பும் விநியையும் அறிவேன். பரமேசுவரா! ஸ்மிக்க வேண்டும்—

இரகுசிகோஷ்ட! மந்திரம் கிரிபை பந்தி இவைகளில் குறை விருந்தாலும் நான் பூஜித்ததைப் பரிபூர்ணமாகப் பாவிக்கவேண்டும்—என்று சொல்லவேண்டும்.

இவ்விதம் பக்திபுடன் இடைவிடாமல் ஸ்ரீராமச்சந்திரரைப் பூஜை செய்ப வேண்டும். நவமியில் விசேஷமாகப் பூஜிக்கவேண்டும்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்:—இந்தப் பூஜையில் ஒன்பது புஷ்பங்களால் புஷ்பாஞ்சலி செய்யவேண்டுமென்று தாங்கள் கூறினீர்கள். அதைப் பற்றி விஸ்தாரமாக எனக்குக் கூறவேண்டும். தங்களுடம் அநேக தேவர்களுடைய பூஜையின் விதியைக் கேட்டிருக்கிறேன். அவைகளில் இம்மாதிரி புஷ்பாஞ்சலி செய்யும் கிரமத்தைக் கேட்டதில்லை. ஆகையால் எனக்குக் கூறவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்:—சீடனே நன்றாகக் கேட்டாய் ஸாவதானமாகக் கேள்:—

முன் காவேரி நதியின் வடகரையில் இராமநாதபுரம் என்ற பட்டணத்தில் சுந்தரன் என்ற ஒரு பிராம்மணன் வெகு பக்தியுள்ளவனாக இருந்தான். அந்தப் பிராம்மணனுக்கு ஸ்ரீ ராமனைத் திபானம் செய்யும் விஷயத்தில் மிகவும் விருப்பமுள்ள ஒன்பது குமாரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் சந்திரன், அதிசந்திரன், சந்திராபன், சந்திராஸிபன், சந்திரசேகரன், சந்திராம்சு, ஜிதசந்திரன், சந்திரகூடன், இராமசந்திரன் எனப் பெரிடப்பட்டிருந்தார்கள். ஒன்பது பேரும் ஒன்பது கிரகங்கள்போல் விளங்கினார்கள். ஒரு சமயம் ஒன்பது பேரும், சித்திர மாதத்தில் பக்தர்களிடம் கிருபையுள்ள ஸ்ரீராமரைத் தரிசனம் செய்வதற்கு அயோத்திரா பட்டணத்தில் ஸரபூ நதிக்கரைக்கு வந்திருந்தார்கள்.

அந்தச்சமயம் அநேக தேசங்களிலிருந்து வெகு ஜனங்கள் கூடினார்கள். ஸாபூருக்குச் சைத்திர ஸ்நானத்திற்காக வாகனங்களிலேறி வந்த ஜனங்களின் நெருக்கத்தினால் இந்த ஒன்பது பேருக்கும் ஸ்ரீராமருடைய தரிசனம் கிடைக்கவில்லை. அப்பொழுது அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஆலோசிக்கலானார்கள்.

இந்தக் கூட்டத்தில் ஸ்ரீராமருடைய தரிசனம் எவ்விதம் கிடைக்கும். ஒருகால் ஸ்ரீராமதரிசன மாத்திரம் ஏற்பட்டால் என்ன பிரயோஜனம்? எது வரையில் நாம் இராமரை சஞ்சலமற்ற மனதுடன் பார்க்கவில்லையோ அது வரையில் மனம் சந்தோஷத்தை அடையப்போகிறதில்லை. ஆகையால் நாம் கடுமையான தவஞ் செய்து ஸ்ரீராமதரிசனத்தை இங்குத் தானே யடையலாம் என்று ஆலோசித்துத் தவம்புரியத் தீர்மானித்தார்கள். பிறகு ஒரே காலத்தில் எல்லோரும் தவம்புரிந்தால் யாருக்கு முன்னால் இராமர் தரிசனம் கொடுக்கிறார், பின்னல்பாருக்குத் தரிசனம் கொடுக்கிறார் பார்ப்போம்; யாருக்கு ஸ்ரீராம பக்தி திடமாக இருக்கின்றது என்பதும் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று சொல்லி எல்லோரும் அந்தக் கூட்டத்திற்கு வெகுதூரத்திற்கப்பால் சென்று ஆகாரத்தை ஒழித்து விட்டு வாயுவை ஆகாரமாகக் கொண்டு மனதை ஸ்ரீராமரிடம் செலுத்தித் தவம் புரிந்தார்கள். இந்தவிஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஸர்வஸாக்ஷியாக விளங்குகிற உலகநாயகராகிய ஸ்ரீராகவர் அறிந்து, ஸந்தோஷத்தடன் ஒன்பதாவது நாளில் ஒன்பதுபேருக்கும் தரிசனம் கொடுக்கவிரும்பி, ஒன்பது ரூபங்களை எடுத்துக்கொள்வதாக நிச்சயம் செய்துகொண்டு இலாஷ்மணரை நோக்கி “இலட்சுமணா! பல்லக்குக்கொண்டுவா; ஸந்தோஷமாக வெளியிலேபோய் வருகிறேன்” என்று கட்டளையிட்டார். இலட்சுமணர் உடனே தூதர்களைக்கொண்டு பல்லக்கைத் தருவித்து ஸ்ரீராமரிடம் தெரிவித்தார். உடனே இராமர் சிங்காதனத்திலிருந்து எழுந்து பல்லக்கி லேறிக்கொண்டார். அப் பல்லக்கைச்சூழ பந்துக்களும் சினேகிதர்களும் நின்றார்கள். இச்சமயம் திடீரென்று இராமபிரான், ஒன்பது ரூபமெடுத்துக் கொண்டு ஒன்பது பல்லக்குகளில் பந்துங்களும் சினேகிதர்களும் சூழ விளங்கினார்.



பிறகு இரகுசிரேஷ்டர், பந்துக்கள், மித்ரர்கள், தூதர்கள், மற்றுமுள்ள ஜனங்கள் இவர்களுடன் தவம் புரிந்துவரும் ஒன்பது பிராம்மணர்களுக்கு முன்னால் சென்று நின்றார். அந்த ஒன்பது பிராம்மணர்களும் தங்களுக்கு முன் நிற்கும் பிரபுவாகிய இராமரைத் தனியாகப் பார்த்துப் பரமானந்த மடைந்து அவரை வணங்கினார்கள். அப்போழுது ஒன்பது இராமரும் தனித் தனியே பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி ஒன்பது பிராம்மணர்களையும் ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு நிர்மலமான முக மலர்ச்சியுடன் கூறுகிறார்கள்.

ஒன்பது இராமரும் தனித்தனியே கூறுகிறார்கள்.

ஓ பிராம்மணர்களே! நீங்கள் சிரமத்தை அடைந்தீர்கள்; உங்கள் மனதிச்சபத்தை அறிந்து நான் ஒன்பதுரூப மெடுத்துக் கொண்டேன். தவம் புரியும் உங்களுக்குள் என் தரிசனத்தை யாருக்கு முன்பும் யாருக்குப் பின்பும் கொடுப்பதென்று ஆலோசித்து இவ்விதம் தரிசனம் கொடுத்தேன். வேண்டியவர்களைக் கேளுங்கள்—என்றார்கள்.

இவ்வசனத்தைக் கேட்ட ஒன்பது பிராமணர்களும் “பிரபுவே! எங்களுக்கு உலகத்தில் கிரீத்தி உண்டாகும்படி வரம் கொடுக்கவேண்டும்” என்று கேட்டார்கள். அவர்கள் இவ்விதம் கூறியதைக் கேட்ட ஒன்பது இராமரும் “பிராம்மணர்களே! உங்களுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கும் பொருட்டு இவ்விதம் ஒன்பது இராமராக ஆனேம். ஆகையினால் இதுமுதல் உங்கள் பெயரை அடைந்து, பூமியில் ஒன்பது இராமராக விளங்குகிறோம்; எங்களுக்கு ஒன்பது என்ற கணக்கில் அகப்பட்டவைகளெல்லாம் பிரீதியுள்ளவைகளாக ஆகட்டும்” என்று கூறினார்கள். இவ்விதம் இராமர்கள் சொல்லியதைக் கேட்ட ஒன்பது பிராம்மணர்களும் வெகு ஸந்தோஷமடைந்து தங்கள் தங்கள் இராமரை வணங்கினார்கள். அப்போது சகல ஜனங்களும் இராமரில் ஒன்பது பேரையும் இலட்சுமணரில் ஒன்பதுபேரையும் பாதரில் ஒன்பதுபேரையும் பார்த்து ஆச்சரிய மடைந்தார்கள். பிறகு ஒன்பது இராமரும் பல்லக்கில் ஏறிக்கொண்டு ஒன்பது பிராம்மணர்களிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு அவ்விடமிருந்து

திரும்பினார்கள். வரும் மார்க்கத்தில் இராமபிரான் எப்போதும் போல் ஏகரூபமாகவே ஆய்விட்டார். மற்றவர்களும் எப்போதும் போல் ஏகரூபமானார்கள். இதைக்கண்ட எல்லோரும் பரமர்ச்சரியம் அடைந்தார்கள்.

பிறகு இராமர், பந்துக்கள் முதலியவர்களுடன் பட்டணம் சென்று அந்தப்புரத்தில் ஸீதைக்கு ஸகல ஸமாசாரங்களையும் கூரினார். பிறகு இராமர் அந்த ஒன்பது பிராம்மணர்களின் பெயர்களைக்கொண்டு பூமியில் பிரஸித்தி அடைந்தார். அன்று முதல் ஒன்பது என்ற எண்ணிக்கை புள்ளவைகள் எதுவும் இராமருக்கு வெகுபிரியம். எப்படி பன்னிரண்டு சூரியர், இருபத்தொருகணநிபர்கள், பதினொரு உருத்திரர்கள், எட்டுப் பைரவர்கள் ஒன்பது துர்க்கைகள் ஏற்பட்டார்களோ அப்படியே ஒன்பது இராமரும் ஏற்பட்டார்கள். சூரியனுக்குப் பிரியம் பன்னிரண்டு; சிவனுக்குப் பிரியம் பதினென்று; பைரவனுக்குப் பிரியம் எட்டு; துர்க்கைக்குப் பிரியம் ஒன்பது; இப்படியே இராமனுக்குப் பிரியமானது ஒன்பது. ஏ சீடனே! ஆகையினால் ஒன்பது புஷ்பங்களினால் அர்ச்சித்து அஞ்சவிசெய்வது இராமனுக்கு மிகுந்த திருப்தியைக் கொடுக்கும்.

இராமருக்குரிய இரண்டு வகையான பூஜையை விளக்கும்

3 - வ து ச ரு க் க ம்

மு ற் றி ற்று .



## சி - வது சருக்கம்.

விஷ்ணுநாஸர் வினவுகிறார்.

சுவாமி ! தாங்கள் ஸ்ரீராமருடைய ஆயிரத்தெட்டு நாமங்களுக்கும் நூற்றெட்டு நாமங்களுக்கும் பத்ரங்கள் கூறினீர்கள். ஸ்ரீராமரைப் பூஜிப்பதற்குக்கூறிய இரண்டுவித பத்ரங்கள் எப்படிப்பட்டவைகள் ? அவைகளை எவ்விதம் எழுதுவது ? அவைகளின் விசேஷங்கள் எவ்வளவு ? இவ்விதம் பத்ரங்களையும் உள்ளபடி தெரிந்துகொள்ள வேண்டுகிறேன். அவைகளை விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீ இராமநாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுநாஸ ! ஸ்ரீராமநாம அடையாளமுள்ளவைகளும் மனதுக்கு ஆனந்தத்தை விளைக்கக் கூடியவைகளும் மங்களகரம் பொருந்தியவைகளாகிய பத்ரங்களின் விவகாரங்களைக் கூறுகின்றேன். ஸ்ரீராமநாம அடையாளமுள்ள நூற்றெட்டுப் பத்ரங்கள் மிகவும் சிலாக்கியமானவை. இதில் இராம முத்திரையை உபாஸிக்க வேண்டும். உபாஸிக்கிறவர் உருத்திரரென்று கூறப்படுவர். இது ஸ்ரீராமருடைய சின்னங்களடங்கிய பத்ரமாகைபால் டொரியோர்கள் இதைச்சிலாக்கியமென்று கூறுகிறார்கள். இதற்கு அகலத்திலும் நீளத்திலும் இருநூறுரேகைகள் உண்டு. அவைகளில் முதலில் கறுப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலமும், பிறகு சிவப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலமும், அதன் பின் வெளுப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலமும், பின் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமுமிருக்கும். மூலைகளில் சந்திரன் போல் மூன்று ஸ்தாணங்களுண்டு, சந்திரன் போன்ற மண்டலத்திற்கு முன்னால் கறுப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலி போன்ற கோடுகளைப் பன்னிரண்டு பாதங்களுடன் அமைக்கவேண்டும். பிறகு மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இருபத்துமூன்று பாதங்களடங்கிய கொடி போன்ற கோடுகளை அமைக்கவேண்டும். பிறகு மஞ்சள் வர்ணமுள்ள பன்னிரண்டு பாதங்களுள்ள சங்கிலியை அமைக்கவேண்டும். இருபதாவது பாதத்தில் அமைத்திருக்கும் பத்திரம் சிவப்பாகவாவது வெளுப்பாகவாவது இருக்கலாம். பதின்மூன்று இருபத்தாறு



இவ்விரண்டு ஸ்தானங்களும் வெண்மைபா யிருக்க வேண்டும். சிரஸானது நான்கு ஸ்தானங்களுடனும், சுறுப்பு வர்ணமுள்ள தாபு மிருக்கவேண்டும். நாபியானது இரண்டு ஸ்தானங்களையுடையதா யிருக்கவேண்டும். மூலபாகமும் ஸ்கந்தபாகமும் ஆறு ஸ்தானங்களுடனிருக்க வேண்டும். இருபக்கங்களும் நான்கு ஸ்தானங்களுடனிருக்க வேண்டும். பிறகு சிவப்பு வர்ணமுள்ள மரியாதை என்று பெயரமைந்த பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுள்ள மண்டல மிருக்கவேண்டும் மரியாதை என்ற மண்டலத்தைச் சுற்றி லிங்கமுத்திரைகளு மிருக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஒன்பது ஹரர்களும் எட்டு முத்திரைகளும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கடைசி அடையாளங்களுக்கு மேற்பாகம், நான்கு பக்கங்கள், இவ்விடங்களில் பதினாறு மண்டலங்கள், ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம், இவைகள் வெண்மை அல்லது மஞ்சள் வர்ணமாயிருக்க வேண்டும். சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரத்திற்குரிய ஸ்தானங்களுக்கு இஷ்டப்படி வர்ணங்களை ஏற்படுத்திக்கொள்ளலாம். மத்தியில் உள்ள லிங்கம் ஸ்கந்தம் நேத்திரங்கள் இவைகள் வெண்மை வர்ணமுள்ளவைகளா யிருக்கவேண்டும். லிங்கத்திலும் ஸ்கந்தத்திலும் உள்ள சங்கிலிகள் வெண்மைபான வர்ணமுள்ளவைகளா யிருக்கவேண்டும். கீழ் முகமுள்ளதும் ஹாரை மேலே கொண்டதுமான பத்ரம் சிவப்பு வர்ணமுள்ளதாயிருக்க வேண்டும். குறுக்காக இருக்கும் பத்ரங்கள் வெண்மை வர்ணமுள்ளதாயும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடியதாயுமிருக்க வேண்டும். பிறகுவரிசைக்கு மேற்பக்கத்தில் வெண்மைபான வர்ணமுள்ள மண்டலமும், அதற்குமேல் மஞ்சள்வர்ண முள்ளமண்டலமும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் முதல் வரிசையைச் செய்து கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவது வரிசையின் விசேஷத்தை இதற்குமுன் ஒருவருக்கும் கூறினதில்லை. ஆயினும் உனக்குக்கூறுகின்றேன். இதில் முத்திரைகள் ஏழு; மண்டலங்கள் பதினான்கு; பத்திரங்கள் சிவப்பு வர்ணமுள்ளவைகள்; ஸ்தானங்கள் ஆறு; மற்றவைகள் யாவும், முன் கூறியது போலவே யிருக்கவேண்டும்.

பிறகு முன்றாவது வரிசையில் ஐந்து முத்திரைகளும் ஆறு ஹரர்களும் பத்து மண்டலங்களும் முப்பது பத்ரங்களும் முப்

ப.று ஸ்தானங்களும்மிருக்க வேண்டும். பிறகு நான்காவது வரிசையில் முன்று ஹரர்களும் நான்கு முத்திரைகளும் நான்கு மண்டலங்களும், எட்டுப் பத்ரங்களும் ஒன்பது ஸ்தானங்களும் இருக்க வேண்டும். வெண்மை மஞ்சள் இவ்வர்ணங்களுக்கு மத்தியில் சிவப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலமிருக்க வேண்டும். ஐந்தாவது வரிசையில் முத்திரையும், இரண்டு ஹரர்களும் நான்கு மண்டலமும் நான்கு பத்ரங்களும், தொன்று ஸ்தானங்களும்மிருக்க வேண்டும். வெண்மை சிவப்பு மஞ்சள் இவ்வர்ண முள்ள மண்டலங்கள் முன்போலிருக்க வேண்டும். ஆறாவது வரிசையில் ஒரு முத்திரையும் இரண்டு மண்டலமும் ஒன்பது ஸ்தானங்களும் முன்று பத்ரங்களும் முன்று மண்டலங்களு மிருக்கவேண்டும். மத்தியிலும் நான்கு பக்கங்களிலும் ஒன்பது ஸ்தானங்களுள்ள பத்ரங்களிருக்க வேண்டும். சந்திரன் போன்ற முன்று ஸ்தானங்களையும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள ஐந்து ஸ்தானங்களையு முடைய சங்கிலிகள், பதினொரு ஸ்தானங்களையுடைய கொடி, ஒன்பது ஸ்தானங்களையுடைய பத்ரங்கள், அல்லது இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுள்ள பத்ரங்கள் வெண்மை வர்ணமுள்ள மண்டலம் இவைகளிருக்க வேண்டும். அன்றியும் பதினாறு ஸ்தானங்களில் மத்தியில் இஷ்டமான வர்ணமுள்ள பத்திரத்தை அமைக்கலாம். பத்மத்தின் நுனியை வெண்மை வர்ணமாக அமைக்க வேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகளைத் தன் புத்தியினால் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் நூற்றெட்டு நாமங்களையுடைய இராமலிங்க சொரூபங்கள் கூறப்பட்டன. இந்தப் பத்ரத்தில் வேதமறிந்த பெரியோர்கள், முன் இராஜ்யகாண்டத்தில் உத்தரார்த்தத்தில் பதினெட்டாவது சருக்கத்தில் சொல்லப் பட்ட முத்திரையின் சொரூபம்போல் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அங்கு பன்னிரண்டுஸ்தானங்களையுடையபன்னிரண்டுவரிசைகளும் அந்த வரிசைகளில் கீழ்க்குத்திக்கு முதல்கிரமமாக வர்ணங்களும் அமைக்கவேண்டும். முதல் ஏழு வரிசைகள் கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாயிருக்க வேண்டும். உயரத்திலும் கீழ்ப்பக்கத்திலும் ஐந்து ஐந்து வரிசைகள் உண்டு. அதன் கிரமத்தைக்கூறுகிறேன். முதல்வரிசைக்கு உயரத்திலுள்ள ஐந்து வரிசைகளில் முதல் வரி

சைபையும் வடகிழக்கு வரிசைபையும் கறுப்புவர்ணமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும். அதற்குக் கீழ் இரண்டாவது வரிசையில், ஒன்று, இரண்டு, நான்கு, ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பதினொன்று இந்த ஸ்தானங்களை கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழ் மூன்றாவது வரிசையில், நான்கு ஏழு, பதினொன்று, இவைகளைக் கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழ் நான்காவது வரிசையில் ஒன்று இரண்டு நான்கு ஆறு ஏழு ஒன்பது பதினொன்று இந்த ஸ்தானங்களையும் அதற்குக்கீழ் ஐந்தாவது வரிசையில், ஒன்று இரண்டு நான்கு ஆறு ஒன்பது பதினொன்று இந்த ஸ்தானங்களையும் கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும்.

ஐந்து வரிசைகளிலும் ராஜா என்ற இரண்டு அக்ஷரங்களை வெண்மை வர்ணமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும். அதற்குக் கீழ் ஐந்து வரிசைகளுக்குள் முதல் வரிசைகளில் முந்நூற்பது போல் வர்ணங்களையும் அதற்குக்கீழ் இரண்டாவது வரிசையில், ஒன்று இரண்டு நான்கு ஆறு ஏழு ஒன்பது பத்து பன்னிரண்டு இந்த ஸ்தானங்களில் கறுப்பு வர்ணங்களையும் அமைக்கவேண்டும். மூன்றாவது வரிசையில் நான்கு ஆறு ஏழு பன்னிரண்டு இந்த ஸ்தானங்களையும் நான்காவது வரிசையில் ஒன்று இரண்டு நான்கு ஆறு எட்டு ஒன்பது பத்து பன்னிரண்டு இந்த ஸ்தானங்களையும், ஐந்தாவது வரிசையில் ஒன்று இரண்டு நான்கு ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பது பத்து பன்னிரண்டு இந்த ஸ்தானங்களையும் கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும். ராமா என்ற இரண்டு அக்ஷரங்களையும் ராஜா ராமா என்ற நான்கு அக்ஷரங்களையும் மாறுதலான ராம ராஜா என்ற அக்ஷரங்களையும் எழுதவேண்டும். அல்லது ராம ராம என்று மூன்றாவதாகவும் எழுதலாம். கீழ் ஐந்து வரிசைகளிலுள்ள விசேஷங்களாவன--நான்காவது வரிசையின் முதல் ஸ்தானத்தைக் கறுப்புவர்ணமாகச் செய்தல்வேண்டும். ஆகிருதிபைக் கவனிபாமல் ராமராமத்தைப் பார்க்கவேண்டும்.

மேல் வரிசைகளில் ராம ராம என்றாவது இருக்கலாம். முதல் வரிசை முன்போல் இருக்கலாம். அதன்பிறகு இரண்டாவது



வரிசையில் ஒன்று இரண்டு மூன்று ஐந்து ஆறு எட்டு ஒன்பது பதினொன்று இந்த ஸ்தானங்களையும் மூன்றாவது வரிசையில் ஒன்று ஐந்து ஆறு பன்னிரண்டு இந்த ஸ்தானங்களையும் நான்காவது வரிசையில் ஒன்று இரண்டு மூன்று ஐந்து ஏழு எட்டு ஒன்பது பதினொன்று இந்த ஸ்தானங்களையும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள வைகளாகச் செய்தல்வேண்டும். ஐந்தாவது வரிசையில் ஒன்று இரண்டு மூன்று ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பது பதினொன்று இந்த ஸ்தானங்கள் கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். ராம, என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் வெள்ளுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக எழுக்கவேண்டும். இந்த நான்கு நாமங்களையும் நான்கு பக்கங்களிலும் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இலகு முத்திரையுடன் கூடின இராமலிங்கமென்னும் பெயருள்ள பத்ரத்தைக் கூறுகிறேன். அதை நீ சாவதானமாகக்கேள். இதற்கு நீளத்திலும் அகலத்திலும் ஐம்பத்தொரு ரேகைகளுண்டு ஒவ்வொரு ரேகையும் ஏழு ஏழு ஸ்தானங்களை உடையது.

மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இரண்டு மண்டலங்களையும் மூலைகளில் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் வெண்மை வர்ணமுள்ள சந்திரனையும் அமைக்கவேண்டும். ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின கறுப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலியையும் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின கொடியையும் அமைக்கவேண்டும். இதில் எட்டு ஸ்தானங்கள். பச்சை கறுப்பு இவ்வர்ணங்களுடன் எழுக்கவேண்டும். கொடிக்குச் சமீபத்திலுள்ள பத்ரத்தை மூன்று ஸ்தானமுள்ள தென்றும், சிவப்பு வர்ணமுள்ளதென்றும் அறிபவேண்டும். அறுபது ஸ்தானங்களுடன் கூடியது இம்முத்திரை. அவைகளில் கீழ்க்கு, தெற்கு வரிசைகளை நீக்கி, ஓரங்களிலுள்ள ஸ்தானங்களையும் நான்கு, பிறகு நான்கு அதன்பின் நான்கு ஆறு, இந்த ஸ்தானங்களையும் இரண்டு வரிசைகளையும் ஏழாவது வரிசைக்குக் கீழுள்ள ஸ்தானத்தையும் மையினால் பூரணம் செய்தல் வேண்டும். அந்த இடங்களில் பாதியில் ராம என்ற பத்ரத்தையும் எழுதவேண்டும்.

முதலாவது மூன்று முத்திரைகளும் அவற்றிற்கு எல்லைகளாக மண்டலங்களு மிருக்கவேண்டும். சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரம் இரண்டும் அவற்றிற்குமேல் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இரண்டு ஸ்தானங்களும், வீதிபோல் கொடியுமிருக்க வேண்டும். இரண்டாவது வரிசையில் ஒரு முத்திரை, இரண்டு மண்டலங்கள் இரண்டு சுவர்கள், ஒன்பது ஸ்தானங்கள் இவைகளுடன் கூடின பத்ரம், லிங்கம், கொடி, இவைகளையும், இவைகளுக்கு மத்தியில் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின மஞ்சள் வர்ணமுள்ள பத்ரம் என்பதையும், லிங்கத்திற்கு மேல் நான்கு ஸ்தானங்களுள்ள சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரத்தையும் பச்சை வர்ணமுள்ள லிங்கம் ஸ்கந்தம் இரண்டு ஸ்தானங்களுள்ள வீதி மஞ்சள் வர்ணமுள்ள பத்ரம் ஒன்று, சிவப்பு வர்ணமுள்ளவைகள் இரண்டு ஆகிய மூன்று பத்ரங்கள் இவைகளையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். பிறகு நான்கு பக்கத்திலும் பத்ரங்கள், இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபி, மடிஸ்தானத்தில் உள் வீடு இவைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிறகு கொடி மூன்று ஸ்தானமுள்ள பத்ரம் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின சங்கிலி இவைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிறகு மண்டலமமைத்து பத்ரத்திற்கு மத்தியில் சிவப்பு வர்ணமாவது விசித்திர வர்ணமாவது கொடுக்க வேண்டும். கடைசியில் வெண்மை சிவப்பு மஞ்சள் கூறுப்பு இந்த வர்ணங்களுள்ள மண்டலங்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பதினாறு முத்திரைகளுடன் கூடிய இராமலிங்கமென்னும் பெயருள்ள பத்ரத்தை உடையவரும் ஸ்தானந்த சொரூபரும் சித்தசொரூபரும் துர்கமற்றவரும், எங்கும் பிரகாசிக்கிறவரும், நித்யருமாகிய ஸ்ரீராமரை உபாசிக்கிறோம்.

இராமலிங்கத்துடன் கூடின மானி இராஜாவாக ஏற்படுகிறான். எல்லோரையும் ஸந்தோஷப் படுத்தி வைப்பதால் இராமரென்றும், யோகிகளால் அடையத்தக்கவரென்றும் பாஞ்சோதி என்றும் சொல்லப் படுகிறார். எந்தப் பரம்பொருளிடத்தில் பூதங்கள் லயத்தை அடைகின்றனவோ எவரிடமிருந்து பூதங்கள் உண்டாகின்றனவோ அந்த சொரூபத்தைப் பிரம்ம ஞானிகள் பரா

காச மென்று கூறுகிறார்கள். மங்கள சொரூபியான பகவான் இராமர் என்றும் விங்கமென்றும் இரண்டு பெயரை உடையவாகிறார். மஹாத்மாவாகிய ஸ்ரீராமருக்கு அநேகம் பெயர்களுண்டு. பூமியிலுள்ள தூளிகளை ஒருவன் எண்ணினாலும் எண்ணுவான். ஸர்வேசுவரனாகிய ஸ்ரீ ராமருடைய பெயர்களை எண்ணமாட்டான். அவர் விஷயத்தில் ஸர்வதோபதாம் என்பது இருதயஸ்தானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஸர்வதோ பத்ரத்தில் எட்டு இதழோடு கூடினதும் தூளிகள் உள்ளதும் மொட்டுடன் கூடியது மான பத்மம் இருப்பதால், அந்தஸ்தானம் ஸ்ரீராமரைத் தியானம் செய்யத்தக்கதாகிறது. அப்படிக்கில்லாவிடில், எங்கும் நிறைந்த பரமாத்மாவுக்கு தேசம், காலம் முதலிய அவஸ்தைகள் ஏது? சிற் சொரூபராகிய இந்தப் பரமாத்மா தன் மாயைக்கு ஸ்வாதீனமாக விருக்கும் தன்மையை அடைந்து தருமம், அர்த்தம், காமம், மோகம். இவைகளுக்காகச் சிருஷ்டியை விரும்பினார். அந்தச் சைதன்னியமாகிற சந்திரனுக்கு, பதினாறு கலைகளாகிய இவைகள் சித்தம்சத்துடன் கலந்து கடம் முதலியவைகளை அடைந்து, ஸ்வபாவகுணத்தினால் பிரகாசிக்கின்றன. கிரகிக்கிறதும் விடுகிறது மானபுத்தி என்பது சத்துவகுணமுள்ளது. மங்கள சொரூபராகிய பரமாத்மாவுக்குச் சமீபமாயுள்ளது. ஆகையினால் அந்தப் புத்தி ஞானத்தை முக்கியமாக உடையது. அந்த ஞானம் கண் முதலியவைகளில் பரவி ரூபம் சப்தம் முதலியவைகளை விசேஷமாக அறிகிறது. அந்தப் புத்தியானது விருத்தியின் பேதத்தினால் நான்கு விதமாக ஆகின்றது. அந்த விஷயத்தினால் பிரயோஜனம் ஒன்று மில்லை. ஆகையால் விஸ்தரிக்கவில்லை.

பிராணன் கிரியைகளை முக்கியமாக உடையது. தன் விருத்தியினால் பிராணன், அபாணன், வியானன்: ஸமானன்: உதானன், என ஐந்து விதமாகிறது. வாக்கு முதலிய கர்மேந்திரியங்களில் உள்ள கிரியை பிராணனை ஆசிரயித்திருக்கிறது. காது, கண், மூக்கு, தோல், நாக்கு இந்த ஐந்து இந்திரியங்களும் ஞானத்தை ஆசிரயத் திருக்கின்றன. வாக்கு பாணி, பாதம், பாயு, உபத்தம் இந்த ஐந்தும் கர்மேந்திரியங்கள். இவ்விதம் கலைகள்



பதினாறு என்று பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள். அந்தப்பதினாறு கலைகளில் சைதன்யமென்று பிரசித்தி உள்ள இராம நாமம் பிரவேசித்து எப்போதும் பிரகாசிக்கின்றது. அதனால் உலகமெல்லாம் அசைகின்றது.

கருமமாகிய வேர் பழம் இவைகளுள்ள அநாதியான ஸம்ஸாரமே விருகூதம். தேகத்தில் அபிமானம் உள்ள ஜீவர்கள் பழங்களைப் புசிக்கிற பசுிகள் இவர்கள் ஈசுவரனால் கொடுக்கப்பட்ட சுக துக்கங்களை அனுபவிக்கிறார்கள். ஒருவன் அநேக ஜன்மங்களுக்குள் எந்தஜன்மத்தில் ஞானமடைகிறானோ அப்பொழுது இராம சொரூபத்தைத் தன்னிடத்தில் இருப்பதாக அறிந்து மோகூதத்தை அடைகிறான். இந்திரியங்களை உயர்ந்தவைகளென்றும் அவைகளைக் காட்டிலும் புத்தி உயர்ந்ததென்றும் அதைக்காட்டிலும் பரமாத்மா உயர்ந்தவரென்றும் ஸர்வஸாக்ஷி என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டுபசுிகள் ஒருவிருகூதத்தை ஆசிரயித்திருக்கின்றன. அவ்விரண்டு பசுிகளுக்குள் ஒருபசுி ருசியான பழத்தைப் புசிக்கிறது. மற்றொருபசுி பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. மூன்று ஸ்தானங்களுக்குள் எது புசிக்கத்தகுந்ததோ எவன் புசிக்கிறவனோ எவன் புசிக்க யோக்யனோ இவர்களைக் காட்டிலும் விலகூணானாகவும் ஸாக்ஷிபாகவும் இருப்பவன் ஆத்மாவென்று அதர்வணவேதம் கூறுகிறது. இங்கு எது இருக்கிறதோ எது பிரகாசிக்கிறதோ எது ஆனந்தத்தை அடைகிறதோ அந்த தேஜோரூபத்தில் சகல ரூபங்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன. விஷயம் முதல் புத்திவரையில் உள்ள ஆத்ம சொரூபமற்ற ஜடமாகிய சகலமும் எவருக்குப் பிரியமாகிறதோ அவர் மஹாத்மாவென்றும் மஹானென்றும் பிரியரென்றும் ஏற்படுகிறார். அவர் ஆத்ம சொரூபி. எல்லோருக்கும் வேண்டியவர். அவர் எங்கும் ஒருவராக விளங்குகிறார். எவன் குருவினால் கொடுக்கப்பட்ட (சொஹம்) என்ற உபதேசத்தினால் உபாஸனை செய்து சித்தசொரூபமான இராமரை மனதிருக்கண்டு ஞானத்தை அடைகிறானோ அவனுக்குச் சம்ஸாரத்தில் ஒரு செய்கையுமில்லை. சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ள எல்லா உபாயங்களும் எதைத் தெரிந்துகொள்ள ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

மனலோ, அது குருவின் உபதேசத்தினால் மனதில் உண்டானால் அதன்பிறகு வேண்டுவது என்ன? இவ்விதம் அமைக்கப்பட்ட இந்தப் பத்ரத்தைப்பார்க்கு விசாரித்து விஷயம் தெரிந்தகொண்டால், அப்பொழுது வித்வான்களாகிய ஸாதுக்களுக்கு மிகுதியான பிரீதி உண்டாகும். சாந்த ரூபமும் விங்கரூபங்கொண்டவரும் சுகத்தை உண்டு பண்ணுகிறவரும் விஷ்ணு சொரூபமும் சிவசொரூபமுமான ஸ்ரீராமருக்கு நமஸ்காரம்.

ஆல்வது முதலாவது ஸ்தலத்தில் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரத்தை ஏற்படுத்தி குறுக்காக ஒரு பத்ரத்தையும் ஏற்படுத்தவேண்டும்- ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஒருபத்ரம் சிவப்பாகவும் மற்றொன்று மஞ்சள் வர்ணமுள்ளதாகவும் இரண்டாவது ஸ்தலத்தில் உள்ளதாகவும் பத்ரம் சிவப்பு வர்ணமுள்ள இருபது ஸ்தானங்களுடன் கூடினதாகவும் இருக்கவேண்டும். குறுக்காக விருக்கும் பத்ரம் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் மஞ்சள் வர்ணமுள்ளதாகவும் சங்கிலிகள் சித்திரவர்ணமுள்ளதாகவும் சங்கிலிகள் இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடினவைகளாகவும் அமைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகளை முன்போல் அமைத்துக்கொள்ளவும். இது ராமதோபத்ரம் என்பது; ஸ்ரீராமருக்கு ஸந்தாஷத்தை உண்டாக்கக் கூடியது.

ஆனந்த களரும் மாயையை அதிகக்கிரமித்தவரும் விகாரங்களற்றவரும் பற்றுத லில்லாதவரும் வித்தைக்குப் பிரபுவும் ஆறு குணங்களுக்கும் ஆசிரமமா யிருப்பவரும் பிரபுவுமான ஸ்ரீராமரை நமஸ்காரஞ்செய்து இராமர் என்ற பெயருள்ள பத்ரத்தைக் கூறுகிறேன்.

வடகிழக்கில் இருதாற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது ரேகைகளைச் சமமாக ஏற்படுத்தி, அந்தஸ்தானங்களில் மூலைகளுக்கு மத்தியில் மேற்பக்கத்திலும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இருபத்தொரு மண்டலங்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும். மூலைகளில் பத்மத்தைவெண்மை வர்ணமுள்ளதும் சங்கிலிகள் கறுப்புவர்ண முள்ளதும் கொடிகள் வெளுப்புவர்ண முள்ளதுமாக இருக்கவேண்டும். அனேகவித அமைப்புகளையுடைய சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரங்கள் வெண்மை

வர்ணமுள்ள முத்திரைகளுடனும் சிவப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலங்  
களுடனு மிருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பூர்த்திசெய்தால் முனி  
வர்களுக்கு மிகுதிபான பிரிதியை உண்டுபண்ணும்.

முத்திரை அறுபது ஸ்தானங்களுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.  
அங்கு நெற்கு, கிழங்கு, இந்த வரிசைகளில் நீங்கிய மற்ற வரிசை  
களில் தனித்தனியாக மூலிகைகளிலுள்ள நான்கு ஸ்தானங்களையும்  
ஆறு நான்கு இந்த ஸ்தானங்களையும் கூறுப்பு வர்ணமுள்ளதாகச்  
செய்ய வேண்டும். ஏழாவது வரிசை வரையில் ஒரு ஸ்தானத்தை  
ஏற்படுத்தினால், அழகுள்ள ராம என்ற ஸாரபான இரண்டு அச்சு  
ரங்கள் விளங்கும். அது பரமசிவன் ஜபம் செய்யக்கூடியது. பிரா  
ணனை விடுங்காலத்தில் ஜபம் செய்கிறவர்களுக்கு மஹாலோகத்  
தைக் கொடுக்கக்கூடியது. இந்த ராமா என்ற இரண்டு அச்சுரங்  
களையும் ஒன்றாவது வரிசை முதல் இருபதாவது வரிசை வரையில்  
நன்றாக அமைக்கவேண்டும்.

இராம முத்திரைகள் எல்லாவற்றிலும் மத்தியில் இரண்டு  
மண்டலங்களும் முதலாவது இருபத்தைந்து முத்திரைகளும்  
இருபத்து மூன்று முத்திரைகளும், பிறகு இருபத்திரண்டும்,  
அதன்பின் இருபத்தொன்றும், பிறகு, இருபது, பதினேழு, பதி  
னாறு, பதினான்கு, பதின்மூன்று, பன்னிரண்டு, ஒன்பது, எட்டு,  
ஏழு, ஆறு, நான்கு, மூன்று இரண்டு, ஒன்றுமாக முத்திரைகளை  
ஏற்படுத்தவேண்டும்.

பத்ரங்கள் பதினாறு ஸ்தானங்களுடனிருக்கலாம். இருபது,  
முப்பது, முப்பத்தாறு, பதினாறு, இருபத்தைந்து, முப்பது, நாற்  
பத்திரண்டு, இருபது, இருபத்தைந்து, முப்பத்தாறு, நாற்பத்திர  
ண்டு, இருபது, முப்பது, முப்பத்தாறு, பதினாறு, முப்பது, நாற்  
பத்திரண்டு, இருபது இந்த ஸ்தானங்களுடனும் கூடின பத்ரங்களை  
நான்கு பக்கங்களிலும் அமைக்கவேண்டும். இருபத்தோராவது  
ஸ்தானத்தினால் வாபியையும் மண்டலத்திற்குக் கடைசியில்லிவகை  
தாமரைப்பூவையும் பத்ரங்களுக்குமேலுள்ள ஸ்தானங்களைப் பெரி  
தாகவும் அமைத்துக் குறுக்காக உள்ள பத்ரங்களுக்கும் சங்கு  
களுக்கும் தன் புத்திக்குத் தக்கபடி ஸ்தானங்களைப் பூர்த்தி



செய்துக்கொள்ள வேண்டும். எல்லா ஸ்தானங்களிலும் சங்கிலிகளும் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின பதினோரு கொடிகளும் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின சந்திரன் வெளிப்பக்கத்தில் வாரியாக மண்டலங்கள் அந்த மண்டலங்கள் கிராமமாக கறுப்பு சிவப்பு வெளுப்பு மஞ்சள் இந்த வர்ணங்களுடன் கூடி. பவைகளாகவும் நான்கு திசைகளிலும் இருக்கவேண்டும். இது ஆயிரத்தெட்டு நாமங்களுக்குரிய பத்ரம். அன்றியும் பதினான்கு ரேகைகளை விருத்திசெய்து அங்கு மண்டலம் கற்பித்து, நூற்று இருபத்தொரு லிங்கங்களையும் ஏற்படுத்தி வாபிகள் பத்ரங்கள் சந்திரன் இவைகள் முதலிபவைகளை நான்கு பக்கங்களிலும் இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின லிங்கத்தையும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபியையும் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்களையும் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின ஆறு பத்ரங்களையும் முப்பது லிங்கங்களையும் இருபத்தேழு வாபிகளையும் அமைக்கவேண்டும். இருபக்கத்திலும் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின லிங்கங்களை அதிகமாகக்கொண்ட இரண்டு பத்ரங்களை அமைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களில் மடிப்பிரதேசமுள்ள ஸ்தானத்தையும் கிருகங்களையும் அமைக்கவேண்டும். லிங்கங்கள் கறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாகவும் வாபிகள் வெளுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாகவும் இருக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகளில் முன் சொன்னதுபோல் எந்த எந்த இடங்களில் பத்ரங்கள் சங்கிலிகள் இவைகள் ஏற்படுத்தவேண்டுமோ அந்த அந்த லிடங்களில் பத்ரங்களையும் சங்கிலிகளையும் போடவேண்டும்.

கடைசியில் கறுப்பு, சிவப்பு, வெண்மை, மஞ்சள், இந்த வர்ணங்களுள்ள மண்டலங்கள் போடவேண்டும். இவ்விதம் இராமருடைய லிங்கத்துடன் கூடின பத்ரத்தைக் கூறினேன். இதனால் இராமரும் சிவனும் பிரதிபை அடைகிறார்கள். இராமரைப் பூஜிப்பதற்கு இந்தப் பத்ரத்தை ஆஸனமாகச் சொன்னேன்.

ஆசாரியர்கள், ஞானத்தினால் உயர்ந்த பெரியோர்கள் இவர்களை நமஸ்காரஞ்செய்து அவர்கள் அதுக்கிரகத்தினால் சிவனுடன் கூடின இராமருடைய பத்ரத்தின் கிருகியையும் இராமருடைய

பத்ரத்தின் பிரகிருதியையும் லிங்கத்துடன் கூடின விகிருதியையும் சொல்லுகிறேன்.

அகலத்திலும் நீலத்திலும் நூற்றுமூன்று ரேகைகளும் அந்த ஸ்தானங்களில் ஆறு மண்டலங்களும் அவ்வாறு மண்டலங்களுக்குக் கடைசியில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள ஆறுமண்டலங்களும் முலைகளில் மூன்று ஸ்தானத்துடன் கூடின வெளுப்புவர்ணமுள்ள சந்திரனும் கறுப்புவர்ணமுள்ள சங்கிலியும் ஐந்துஸ்தானங்களுடன் கூடின பதினொரு கொடிகளும் நான்கு பன்னிரண்டு, பதினாறு, ஆறு இவ் விடங்களில் வீடுகளும் ஏற்படுத்த வேண்டும். எட்டு வீடுகளிலும் முன்போல் இராமமுத்திரையைக் கற்பிச்சு வேண்டும். எட்டு ஆறு ஐந்து நான்கு மூன்று ஒன்று இந்த இடங்களில் மரியாதை என்று பெயருள்ள சிவப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலங்கள் ஒன்று அதிகமாகப்போடவேண்டும். ஒன்று இரண்டுநான்கு இந்த இடங்களில் மரியாதை என்ற பெயருள்ள ஆறு மண்டலங்களைப் போடவேண்டும். கடைசியான மண்டலத்திற்குச் சமீபத்தில் ஸர்வதோ பத்ரத்தை எழுதவேண்டும். இதற்குப் பிறகு இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாயி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம், மண்டலத்திற்கு மத்தியில் சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரம், மஞ்சள்வர்ணமுள்ள மொட்டு, கடைசியில் மஞ்சள் வெளுப்பு சிவப்பு கருப்பு இந்த வர்ணமுள்ள மண்டலங்கள் இவைகளையும் பத்ரங்களுக்குமேல் பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களையும் புத்தியால் பூர்த்திசெய்துகொள்ள வேண்டும். குறுக்காக இருக்கும் பத்ரம் சங்கிலி இவைகள் மஞ்சள் கலந்த சித்திரவர்ண முள்ளவைகளாயிருக்கவேண்டும்.

இது இராமருடைய நூற்றெட்டு நாமங்களுக்குரிய பத்ரம் ஒன்றாயும் பிறப்பற்றதும் ஸகல உலகங்களுக்கு ஸ்தானமும் ஸத்தித் ஆனந்தம் இவைகளோடு கூடியதும் பிரபஞ்ச சொரூபமும் மாயையின் சேர்க்கையில் பிரம்மா விஷ்ணு சிவன் என்று பெயரமைந்ததும் பலமற்றதும் சிருஷ்டி பரிபாலனம் நாசம் இவைகளுக்குக் காரணமும் வேதமறிந்தவர்களால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்படுவதும் ஸகல பூதங்களும் ஆத்மாவும் எல்லாம் அறிந்ததும்

ஸகல சக்தியுள்ளதும் சங்கடங்களைப் போக்கக் கூடியதும் அமிருதகொழுப்பு முள்ளதுமான தேஜஸை நான் திபானம் செய்கிறேன்.

தேவபதத்தைக் கொடுக்க வல்லமையுள்ள குருவினுடைய பாதகமலத்தை நான் நமஸ்கரித்து ஸாதுக்கள் மனசுக்கு சமத்காரத்தை உண்டுபண்ணும் அற்பாதம் விஷயமான வரலாற்றைக் கூறுகிறேன் கேள்.

பசுக்களின் நாங்கள் ரோமங்கள் முதலிபவைக ளெல்லாம் பிரயோஜனப்பாடக் கூடியவைகளே. உயிரை இழந்த மனித சீரத்தை வேறு விதமாக உபயோகப்படுத்துவது தோஷத்திற்குக் காரணமாக ஆகிறது. இந்த மனிதனால் ஆத்மசொரூபத்தை அடையும் ஞானம் ஒன்றுதான் சாதிக்கத்தக்கது. அந்த ஞானமில்லாவிடில், பசுக்களைக்காட்டிலும் குறைவுள்ளவனாக ஆகிறான். கோடி மனிதர்களுக்குள் ஒருவன் புதிதுபுதிதாகத் தோன்றும் அரிவை அடைந்தவனாகவும் பரிசுத்தனாகவும் குருவிடத்திலும் விஷ்ணுவினிடத்திலும் சிரத்தை உள்ளவனாகவும் ஏற்படுகிறான். அவன் முடிவில் காராயணமாகவே ஆய்விடுகிறான்.

ஒருவன் இராமதோ பத்ரத்தையும் அறுபது ஸ்தானங்களுடன் கூடிய இராம முத்திரையையும் கவனத்துடன் விசாரிப்பானால், இந்தப் பிரம்மாண்டத்திலிருக்கும் ஏழு உலகங்களையும் காண்பான்.

பிரம்மாண்டம் இராமதோ பத்ரமென்றும் இராமமுத்திரை பூதங்களென்றும் இராமர் என்னும் சைதன்ணியத்துடன் கூடிய தென்றும் பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

எவ்விடத்தில் வஸ்துவானது அமைக்கப்படுகிறதோ அதை முத்திரை என்று கூறுகிறது. அர்த்தத்தினால் முத்திரையை உடையது சின்னத்தை உடையதென்றும் மறைக்கப்பட்டதென்றும் சொல்லப்படும். அத்தன்மைபோல் ஸகல முத்திரைகளும் பிரம்ம சொரூப முடையவைகள். அவ்விதம் இந்த முத்திரைக்குள்ளும் புறமும் சைதன்யம் விளங்குகின்றது. ஸ்படிக



மயமான கலசத்தில் வைத்திருக்கும் தீபம் முடப்பட்டிருந்தாலும் உள்ளும் புறமும் பிரகாசிப்பது போல் விளங்குகின்றது. பொன் முதலியவைகளை உருக்கும் குகைக்குள்ளிருக்கும் தாம்பிரம் எவ்விதம் மாறுதலை அடைந்து குகைபோலவே ஆகின்றதோ அவ்விதம் விகாரமில்லாத பிர்ம்மம் முத்திரைக்குள் அமைக்கப்பட்டால், முத்திரை போலவே பிரகாசிக்கிறது. ஈசுவரன் முதலில் ஜீவன்களை உண்டுபண்ணி அந்த ஜீவன்களிடம் தாம் பிரவேசிக்கிறார். இவ்விதம் கண்வசாகையிலும் மற்ற இடங்களிலும் பிரசித்தமாகச் சொல்லியிருக்கின்றது. ஈசுவரன் ஏகன் என்றும் அவர் ஸ்வாதீனத்தில் எல்லாம் உள்ளனவென்றும் ஸகல பூதங்களினுள் இருப்பவர் என்றும் வேதங்கள் கூறுகின்றன. ஈசுவரன் ஜீவன்களைச் சிருஷ்டித்து ஸந்தோஷத்தை அடையாமல் மானிடர்களுக்குரிய இந்த இராமமூர்த்தியைச் சிருஷ்டி செய்து ஸந்தோஷத்தை அடைந்தார். தேவதைகள் இந்த முத்திரையைப் பார்த்துப் புண்யமென்று கூறினார்கள் என்று நிச்சயமாகத் தெரியவருகின்றது. ஸர்வ பூதங்களைச் சிருஷ்டிப்பதற்கு முன் ஸந்தோஷம் கொள்ளாத பரமபுருஷன், பரப்பிர்ம்மசொருபத்தை அறிந்து கொள்வதில் தீக்ஷண்யமாகிய புத்தியுள்ள மானிடனைப் பார்த்து, ஸந்தோஷமடைந்தார் என்று ஏ விஷ்ணுதாஸ, நாங்கர் கேள்விப்படுகின்றோம்.

தேவருக்கு (முத்) என்பது ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணுவதாலும் துக்கத்தையும் பாபங்களையும் உருகும்படி செய்வதாலும் முத்திரை என்பது மந்திர சாஸ்திரத்தில் பிரஸித்தமாக இருக்கின்றது. ஆகையினால் எல்லாத் தேகங்களிலும் ஸத்சொருபம் இருக்கின்றன. இந்த முத்திரை உள்ளவன் சொர்க்கத்திற்கும் மோகஷத்திற்கும் அதிகாரியாவான். உலகத்தில் பிரஸித்தியுள்ள ஒரு மானிடன் இராஜமுத்திரையினால் அடையாளஞ்செய்து கொண்டானாகில் அந்த மானிடனை அதிகாரி என்றெண்ணுகிறார்கள்; வெகு ஆதரவுடன் பூஜிக்கிறார்கள். அவ்விதம் இந்த இராமமுத்திரையில் அடையாளம் கொண்டவன் சாஸ்திரங்களை அப்பியாஸஞ் செய்ய அதிகாரியாகிறான். மற்ற ஜன்மங்கள்

அத்தம் சொரூபத்தின் ஸ்தானத்தை அறிந்துகொள்ளச் சக்தியில் லாதவைகள்.

மானிட சரீரத்தில் அறுபது ஸ்தானங்க ளிருக்கின்றன. அவைகளைச் சுருக்கமாகவும் நன்றாகவும் கூறுகிறேன் கேள்.

காரண சரீரத்தில் அவித்தை, காமம், கர்மம், போக்தா, போகம், சுஷுப்தி இவ்வாறு ஸ்தானங்க ளிருக்கின்றன.

ஐ விஷ்ணுதாஸ ! தமஸ், அஞ்ஞானம், அவித்தை இந்தச் சப்தங்கள் ஒரே அர்த்தத்தைச் சொல்லுகின்றன. ஆகையினால் இந்த ஆறு ஸ்தானங்களில் குணங்களைக் கிரகிக்கும் தன்மையிலில்லை. விங்க சகரத்தில் அவித்தை, காமம், தமம் இவைகள் மூன்றும் உண்டு. ஆனாலும், மூன்று ஏதுக்கள் இருக்கின்றன. காரியமில்லாமற்போனாலும் காரணத்தில் காரணரூபத்துட னிருக்கின்றது. காமியமான தர்மத்திற்கும் சூசுமரூபமிருக்கின்றது. காரண சரீரத்தில் அவித்தை முக்கியமாக இருக்கின்றது. உண்மையில் காமமில்லை என்பது வேதத்தின் தீர்மானம். சூசும சரீரத்தில் முப்பத்தெட்டு ஸ்தானங்கள் இருக்கின்றன. பத்து இந்திரியங்கள் ஐந்து பிராணன்கள் புத்தி மனசு இந்தப் பதினேழும் விங்க சரீரத்தைச் சேர்ந்தவைகள். இது சாஸ்திர சம்மதம். விஷயங்களைக் கிரகிக்கும் குணங்கள் ஐந்து, கர்மங்களின் செய்கைகள் ஐந்து, பிராணகாரியங்கள் ஐந்து, சங்கற்பம், நிச்சயம் இவ்விதம் பதினேழு தருமங்கள் சாஸ்திரத்தில் பிரசித்தி யுள்ளவைகளாக விருக்கின்றன. சொப்பனத்திற்கு அபிமானிகளாகிய போகங்கள் ரஜஸ்ஸு ஸ்தூலதேகத்தில் பதினாறு ஸ்தானங்கள் அபானம் வியானம் இவைகளுடைய ஸ்தானத்தில் பாயு, தோல், வாக்கு, மார்பு, பிராணன், மனசு, புத்தி இந்த ஸ்தானங்களிலும் போக்தா, போகம், ஜாக்ரதை இந்த அவஸ்தைகள் இந்த குணங்கள் உண்டென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். வேதம், சித்து, இந்த சொரூபங்கள் அடங்கின இந்த முத்திரை இவைகளைத் தெரிந்து கொண்டவனுடைய ஜன்மம் கடைத்தேறும். இல்லவிடில் பெரிய தவறுதல் ஏற்படும்.

எந்த இராமருடைய பெயரால் இந்த முத்திரை அமைக்கப் பட்டதோ அந்த இராமருடைய மகிமைபைச் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன். யோகிகள் களங்கமற்ற பரானந்த சொரூபத்தில் ரமிக்கிறார்கள் என்றும் உலகங்களை ரமிக்கும்படி செய்கிறதனால் இராமரென்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஜீவன்கள் இந்த ரஸத்தினால் ஜீவிக்கிறார்கள். ரஸசொரூபராகிய இந்தப் பரம்பொருளை அடைந்து, எல்லோரும் ஆனந்தத்தை அடைகிறார்கள். உலகங்களில் பிரவேசம் செய்த பரம புருஷனால் உலகம் யாவும் அசைகிறது. அந்தப் பரம புருஷனை அசையச் செய்ய சக்தியுள்ளவன் யாருமில்லை. அந்தப் பரமபுருஷன் இராமரென்று சொல்லப் படுகிறார். எல்லா உலகங்களும் எவரால் நிலைநிற்கின்றனவோ அவர் ஸத் எனப்படுவர். அசத்தாக இருக்கும் வஸ்துவுக்கு ஸத் என்ற தன்மையைக் கொடுப்பவர் இராமர் என்று சொல்லப்படுகிறார். பரப்பிரம்ம சொரூபத்தைக் கூறுவது இராமநாமமென எப்படிப் பிரஸித்தியா யிருக்கிறதோ அவ்விதமே லிங்கத்தின் பெயரும் பரமாத்மாவுக்கு ரூபமாகிறது. பரமாத்மா விடம் பூதங்கள் லயத்தை அடைகின்றன; அவரிடம் உண்டாகின்றன. ஆகையினால் அவரை லிங்கமென்றும் பரமாகாசமென்றும், நிஷ்களரென்றும், பரமசிவரென்றும், தத்துவத்தை அறிந்தவர்களும், சாஸ்திரங்களைக் கற்றவர்களுமான பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள். அந்தர்யாமிபாகிய ஈசுவரனுடைய நாமங்கள் ரூபங்கள் சப்தத்தாலும் ரூபத்தாலும் வேறுபோல் காணப்படுகின்றன. உண்மையில் பேதமில்லை. அவர்தான் பிரம்மா, சிவன், விஷ்ணு, இந்திரன், அக்ஷரம், பரமன், ஸ்வராட் என்று வேதம் சொல்லுகிறது. ஸகல வஸ்துக்களிலும் ஈசுவரனுடைய ஸச்சிதானந்தங்கள் விபாபித்திருக்கின்றன. எல்லா வேதங்களின் ஆதியிலும் மத்தியிலும் முடிவிலும் குருவின் உபதேசப்படி இராமப் பிரம்மத்தைக் கூறவேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஐதரேயமென்னும் உபநிஷத்தில், “ஆதியில் ஆத்மா ஒன்று கவே இருந்தது; அவர் தன்னிச்சையால் உலகங்களையும் உலகத்



தைப் பாலனம் செய்பவர்களுையும் சிருஷ்டிசெய்து, தேவர்களுக் குரிய ஆகாரத்தையும் இருப்பிடத்தையும் விருஷ்டிசெய்து, பிறகு அவைகளில்தான் பிரவேசித்து, தானே இந்திரனாகவிளங்குகிறது" என்றும் கூறுகிறது. அன்றியும், “ஆத்மாடார்” என்ற கேள்வியில் எதனால் பார்க்கிறானோ எதனால் ஆக்ரணம் செய்கின்றானோ என்பது முதலியவைகளாலும் இருதயம் முதலியவைகளாலும் ஆத்மாவென்பதை நிச்சயஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பிரக்ஞான ரூபமாகிய இதன் நாமங்களைச் சொல்லி, அந்தப் பிரக்ஞானம் எங்கு மிருப்பது என்பதை இவர்தான் பிரம்மம் என்ற சப்தங்களால் ஸகல ஜகத்துக்கும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிரக்ஞானம் என்பது கண் ; பிரக்ஞானத்தில் ஸகலமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன வென்ற விஷயங்கள் வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தப் பிரக்ஞானம் என்பது இராம ஸச்சிதானந்தகனம். இந்நிற் சந்தேகமில்லை. தைத்திரீயக சாஸ்திரத்தில் பீர்மத்திற்கு இலக்ஷணம், ஸத்தியம் ஞானம் அனந்தம் என்று சொல்லி, வேதம் முதலியவைகளின் இலக்ஷணத்தையும் சொல்லி, எவன் இவைகளை அறிகிறானோ அவன் ஒரே சமயத்தில் ஸகல கர்மங்களையும் அடைகிறான் என்று கூறியிருக்கிறது.

ஞானத்திற்குப் பலத்தைச் சொல்லி ஞானமே பிரம்மசொருபமென்று கூறி பூதங்களின் உற்பத்தியையும் பஞ்சகோசங்களை அறிவிக்கும் வழியையும், அதன் பலத்தையும் அவைகள் ஆத்மா இல்லாமலிருக்க முடியாதென்ற தன்மையையும் காட்டி (புச்சம் பீர்மம்) என்று நிச்சயித்து, தோற்றத்தால், அது அஸத்ஸத் என்றும் அஸத் ஸத்தாக ஆகிறதென்றும் சொல்லி, பிறகு தான் பல உருவத்தை அடையவேண்டுமென்று ஆசைகொண்டு இவ்வுலகத்தைச் சிருஷ்டித்துப் பஞ்சபூதங்களாக ஆயிற்றென்றும் கூறியிருக்கிறது. ஈசுவரம்சம் இருக்கும்போது பிரானன் அபானன் இவைகளின் சேஷ்டை உண்டாகிறது. அவரே ஆத்மா ; ரஸரூபர் என்ற பெயருடன் எல்லோரையும் ஸந்தோஷப்படுத்துகிறார். அந்தப் பீர்மமே காற்றுமுதலியவை சஞ்சரிப்பதற்குக் காரணம். மானிடர் முதல் பீர்மதேவர் வரையில் தேவர்கள் ஒவ்வொருவகைக்கு ஊறுமடங்கு ஆனந்தம் அதிகமாக உடையவர்கள். அந்த

ஆனந்தங்கள் பாப்பிரம்மத்தின் ஆனந்தத்தின் பிந்துக்கள் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேசங்களில் இருப்பவனும் சூரிய னிடத்திலிருப்பவனும் ஒருவன் என்று எண்ணங் கொண்டவனை அவன் செய்த புண்ய பாபங்கள் துன்பப்படுத்தா என்பதனன்றாக நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அந்தப் பரபிரம்மம் இராமரே யென்றுநிச்சயித்திருப்பதில் சந்தேகமில்லை. சாந்தோக்கிப உபநிஷ த்தில் ஸ்வேதகேதுவுக்கு உபதேசம் செய்த விஷயங்களும் ஸ்ரீராமரைப்பற்றியவைகளே. வேறு வேதசாசனையக்கொண்டும் பிர்ம்ம வித்தைபை மானிடஜன்மத்தை அடைந்தவன் அறியவேண் டும். இல்லாவிடில் பெரிய கெடுதியாகும் என்று சொல்லியிருக்கிறது. வேதம் பிர்ம்மத்தின் மகிமையைவிளக்கியிருக்கிறது. அந்த மகிமையைக் குருமுகமாக இராமரென்று தெரிந்துகொள்ளவேண் டும். முண்டகோபநிஷத்தில், பிர்ம்மவித்தை உயர்ந்ததென்றும், பிர்ம்மத்தை அறிவதற்கு வேதமேகாரணமென்றும், அநேக திருஷ்டாந்தக்களால் சிருஷ்டி பரிபாலனம் பிரளயம் இவைகளுண்டெ ன்றும் சொல்லியிருக்கிறது. பிரபஞ்சம் யாவும் இராமசொருபம். அவருடைய ஒளிபால் ஸகலமும் பிரகாசிக்கின்றன. எவன் எல் லோருக்கும் விஷயமில்லாததும் தன் இருதய குகையில் இருப்ப வருமாகிய ஈசுவானைத் தியானம் செய்கிறானோ அவன் அவித்தையினின்றும், விடுபடுகிறான். பிர்ம்ம சொருபத்தை அடையவேண் டுமானால் ஈசுவரனுடைய கிருபையினால் தான் அடையவேண்டும். எந்தச் சாதனத்தினால் பரமபிரபுவை அடைய விரும்புகிறானோ, அந்தச் சாதனத்தினாலேயே தான் ஈசுவரனை அடையவேண்டும்; வேறு சாதனங்களால் அடையமுடியாது. பலமற்றவர்களால் இந் தச் சொருபத்தை அடையமுடியாது. எவர்கள் சரஸ்திரங்களை விசாரித்து ஸன்னியாஸிகளாகி அந்தக்கரணம் சுத்தமானபின் செர் ருபத்தைப் பார்க்கிறார்களோ அவர்கள் வெகு காலஞ்சென்ற பின் ஸம்ஸாரத்தினின்று விடுபடுகிறார்கள்; நதிகள் எவ்விதம் ஸமுத்திரத் தில் மறைகின்றனவோ அவ்விதம் எல்லோரும் பிர்ம்மசொருபத் தில் அடங்குகிறார்கள், பிராரப்தகருமம் நீங்கியபின் மோக்ஷத்தை அடைகிறான். எவன் சிரேஷ்டமான பிர்ம்மத்தை அறிகிறானோ அவன் பிர்ம்மமாகவே ஆகிறான். உபநிஷத்தின் ஒரு பிரிவில்

பிரம்மம் பரிபூர்ணமான வஸ்து வென்றும் ஆதி நடு முடிவு இவைகள் அற்றதென்றும் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பரோகஷ ரூபத்தினால் பூர்ணமா யிருக்கும் பிரம்மம் நத் என்றும் பதத்தினால் அடையாளமுள்ளதாக ஆனதும், பிரத்தியக்ஷரூபத்தினாலும் த்வம் என்னும் பதத்தினாலும் ஸகல பூக்களில் இருப்பதும், பூர்ணம் என்று வேதம் நிரூபணம் செய்வதற்கு முன்னமே பூர்ணமாக இருப்பதும் சாஸ்திரம் முதலியவைகளாலும் உபநிஷத்து வசனங்களினாலும் அகண்டமென்றும் ஏகானமென்றும் உபநிசயற்றது என்றும், பூர்ணமென்றும் சேஷமாக இருக்கக் கூடிபது என்றும் சொல்லப்படுவதாகிய பிரம்மந்தான் போகிகளால் தியானம் செய்யத்தக்க நித்தியமாகிய இராமரென்று சொல்லப்படுகிறது. ஸகல தருமங்களையும் நீஷேதம் செய்து வேதத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டதும் கீதையில் கிருஷ்ண பகவான் 'ஏ அர்ஜுனா, நான் ஸகல ஜகத்துக்கும் உற்பத்தி, நாசம் இவைகளுக்குக் காரணம்; என்னிடம் நூலில் மணிகள் கோக்கப்பட்டிருப்பதுபோல், ஸகல உலகங்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன' என்று சொல்லப்பட்டதும், மற்ற சுருதிகளிலும் ஸ்மிருதிகளிலும் வர்ணிக்கப்பட்டதுமான பிரம்மசொரூபத்தை அறியும் பொருட்டு முக்கியமான ஏதுவேண்டும். எல்லாமானிடர்களும் வெளியிச்சுஞ் சாரம் செய்யும் இந்திரியங்களை உடையவர்கள். ஆகையாலேதான் பிரம்மசொரூபம் நன்றாகப் பிரகாசிப்பதில்லை. பிரபுவினால் சிருஷ்டி செய்யப்பட்ட, அந்த இந்திரியங்களைக் கொண்டு, மனதிவிருக்கும் ஆத்மாவைப் பார்ப்பதில்லை. மானிடர்களெல்லாம் பணம் ஸ்திரீகள் சரீரம் காமம் இவர்களுக்குத் தாஸர்களா யிருக்கிறார்கள். ஆகையினால் சித்சொரூபம் பிரகாசிக்கவில்லை. ஆத்மசொரூபமும் ஆனந்த சொரூபமும் குணாதீதமும் ஸாக்ஷிசொரூபமுமாகிய பிரம்மம் பிரகாசித்தால், அவனுக்கு மற்ற எந்தவஸ்துவும் ருசிக்காது. பிருஹுதாரண்யகோபநிஷத்தில், தன்னிடத்தில் புருஷன் இருக்கிறான் என்று அறிந்தானே யாகில், அவன் யாருடைய இஷ்டத்திற்கும், எதையும் செய்பவிறும்பான். அவன் சரீரம் எதற்காகத் தாபத்தை அடையும் என்றும் சொல்லியிருக்கின்றது. ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அர்ச்



சுன்னுக்கு 'எவன் ஆத்மாவிடம் மிகுதியான பிரீதியுள்ளவனும் தான் திருப்தியுள்ளவனும் தன்னிடம் சந்தோஷத்தை உடைய வனுமாக இருக்கிறானோ அவனுக்குச் செய்பவெண்டிப காரியம் ஒன்றுமில்லை' என்று கூறியிருக்கிறார். அங்குதில் விருப்பமுள்ள மானிடன் தனிமையான இன்பத்தை அடையமாட்டான். பெண்ணாசை மக்களாசை இவைகளில் விருப்பமுள்ளவனாகி எப்போதும் பொருள் சம்பாதிக்க முயற்சிக்கிறான். முடனாகிய மானிடன் புத்திரனில்லாதவனுக்குப் பரலோகமில்லை என்பதைக்கேட்டு புத்திரனை அடைவதற்காக முதலாவது வெகுபிரயாசத்துடன் விவாகத்தில் மனமுடையவனாகி ஸ்திரீயை அடைகிறான். தேவர்கள் புண்ணியதீர்த்தங்கள் இவைகளை ஸேவிப்பதனால் புத்திரர்களை அடைந்து, குடும்பத்தைக்காப்பாற்றுவதற்கும் யாகங்களைச்செய்வதற்கும் தனங்களில் விருப்பத்தினால் எப்போதும் மனதில் தடுக்கப்பட்டுத் தன்னிஷ்டப்படி பொருளை அடைவதில்லை.

நல்ல செய்கையுடையவனும், சாஸ்திரங்கள் கற்றவனும், பொருளுக்குத் தாசனாகிப் பணமுள்ளவர்கள் வீடுதோறும் சென்று அவமதிக்கப்பட்டு, நாய்போல் சஞ்சாரம் செய்கிறான். அநேக ஜன்மங்களில் செய்த புண்ணியங்களால் நல்ல வம்சத்தில் ஜன்மத்தை அடைந்திருந்தாலும் துஷ்டர்களின் சேர்க்கையுடையவனாகில், ஆத்ம சொரூபத்தைப் பார்க்கமுடியாது. அப்படியிருக்க புத்தியில்லாதவர்களுக்கு ஆத்ம சொரூபத்தைப் பார்க்கும் பேச்சு ஏது? சாதுக்கள் கூடியிருக்கும் முறைப்படி ஸ்ரீராமப் பீர்ம்மத்தைத் தரிசனம் செய்ய விரும்பினால், இராமமுத்திரையைப் பூரணம் செய்பவெண்டும்.

விஷ்ணுதாஸ! பூரணம் செய்யும்விதத்தைச் சருக்கமாகக் கூறுகிறேன். உலகத்தில் மையைச் சம்பாதித்துக் கண்களில் பூரணம் செய்துகொண்டால், நிதிபைப் பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்க்கிறான். அத்தன்மைபோல் நான்கு ஸாதனங்களைச் சம்பாதித்த பின், இராம என்னும் சுத்தமான சொரூபத்தைப் பார்க்கிறான். தத்துவத்தை அறிந்த பெரியோர்களால், பீர்ம்மமும் அதன் சாதனமும் மாயையுடன் சேர்ந்தனவென்றும் அவித்தையுடன் சேர்ந்

தது சுத்தம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. நான்கு பிரிவுகளுடன் கூடிய சாதனம் பூரணசாதனமென்று சொல்லப்படும்: தனித் தனியாக உள்ள சாதனத்திற்கு நான்கு சாதனமென்று பெயரிருக்கிறது. ஸ்மிருதிகளில் விவேகம் வவராக்கியம் சமம் முதலானவைகளும், மோக்ஷமடையவேண்டிய விருப்பமும், நான்கு சிலாக்கியமான அடைபாளங்களும் தனித்தனியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. பெண்ணாசை, பொண்ணாசை, பிள்ளையாசை என்னும் முன்று ஆசைகளை மொழித்து, ஸன்னிபாஸம் செய்து கொள்ளுதல், குரு சிச்ருவை, சிரவணம், மனனம், நிதித்திபாஸனம் முதலியவைகளை அறுவ்ஷத்தலே சாதனங்களாம். மோக்ஷம் அடையவேண்டுமென்ற ஒருசாதனத்தினுள்ளியாசம் முதலிய ஆறும் ஒன்றேபாம். விவேகம் வவராக்கியம், சமம் முதலியவைகளால்மட்டிலும் மோக்ஷமடைய விருப்பம் உண்டாகாது. ஆறு சாதனங்களினால் ஆதரவு ஏற்படும். இந்தச் சாதனங்களால் பதங்களைப் பூணம் செய்யவேண்டும். அவைகளைக் கேட்பவர்கள் தெரிந்து கொள்ளச் சொல்லுகிறேன்.

பத்து இந்திரியங்கள், ஒன்பது துவாரங்கள், பிராணன் அபானன், மனம், புத்தி தருமங்கள் நான்கு இந்த இருபத்தேழு ஸ்தானங்களைச் சாதனங்களால் பூரணம் செய்யவேண்டும். அப்பொழுது இராமப் பீர்ம்மம் பிரத்தியக்ஷமாக விளங்கும். இதனால் கிருக கிருத்தியாக ஆகிறான். இவ்விதம் வர்ணித்ததனால் இராமதோபத்ரம் முத்திரை இவைகள் சொல்லப்பட்டன. பிறகு இராமரைப்பற்றியும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது ஸர்வதோபத்ரம் சொல்லப்படுகிறது, ஸ்தானத்தாலும் பெயராலும் பீர்ம்மத்தைத் தியானஞ்செய்தால் மானிடர்களுக்கு எங்கும் கலியாணம் உண்டாகும். பத்ரத்திற்கு வாசகமும், முக்கியமானதும், மங்களங்களுக்கும் மங்களத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதும், எங்கும் பிரகாசிக்கும் வஸ்துவானதும் சொல்லப்படுகின்றன. அதிதைவம், அத்யாத்மம் இந்த இரண்டும் ஸர்வதோபத்ரம் என்னும் பெயரையுடையன. விவரமாக வஸ்துவை அறியும் பொருட்டு உனக்குச் சொல்லுகிறேன்.







முதலாவது அநிதைவத்தில் இருக்கும் பத்ரத்தைக் கூறுகிறேன். அண்டத்திற்கு இருதய ஸ்தானமாகிய பிரஹ்மலோகம் ஸர்வதோபத்ரம். இதனாலே தான் எல்லாவகங்களுக்கும் மங்களமுண்டாகிறது. உலகஸ்திதியின் பொருட்டு அங்கு சொர்ண மயமான கிருகம் பிரபுவினால் ஸிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஸ்தானத்தைப் பத்மமென்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவ்விடம் ஸன்னியாஸத்தினால் சென்ற பிராணனை உபாஸிப்பதற்குரியமுள்ள ஸகல யோகிகளுமாகிய ஸகல பிராணிகளுக்கும் பீரம் மத்துடன் பிரகாசிப்பதற் குரியஸ்தானம். அவர்கள் பீரம்மத்துடன் இருப்பவர்கள் என்பது ஸ்மிருதிவசனம். சுருதியிலும் ஸ்மிருதியிலும் தீர்மானஞ்செய்யப்பட்ட நிர்மலமாகிய இராமமுத்திரையின் வழி இது. அக்யாத்மத்தில் இருதயம் ஸர்வதோபத்ரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்தப் பத்ரத்தால் எல்லா அவயவங்களிலும் கலியாணமுண்டாகும். அந்த இருதயத்திலிருக்கும் தாமரைப்பூ பிரஹ்மத்திற்கு ஸ்தானம். இவ்வாறு வேதத்தில் கூறியிருக்கிறது. பிரஹ்மத்தினிடம் ஸ்திரமான எண்ணமுள்ள பெரியோர்களுக்குக் குருவின் உபதேசத்தினு லுண்டான ஞானத்தினால் பிரஹ்மம் பிரகாசிக்கிறது. அந்தப் பாம்புருஷன் பூமியிலும் இருக்கிறார் என்று சுருதி கூறுகிறது. பரோக்ஷமாக ஆகாது. பாதாளத்திலும் இருப்பவர் ஈசுவரன். அவர் சுருதிகளில் வியாபித்திருக்கும் தன்மைபை உடையவர். எல்லா முடர்களுக்கும் தேகத்தில் நான் என்று காணப்படுகிறார். பிரமம் உண்டாகாமலிருப்பதற்கு ஆத்மாதான் என்று மறுபடி சொல்லுகிறது. எல்லா உபநிஷத்துகளிலும் பீரம்ம் ஒன்று என்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பீரம்ம் ஒன்று தான் அமிருத சொரூபம் உள்ளது என்று அதர்வணவேதம் கூறுகிறது. அது நீ தான், நீ தான் அது என்று கைவல்ஸிங் கூறுகிறது.

அது நீ என்று சாந்தோக்கிய உபநிஷத்து பீரம்த்துக்கும் ஆத்மாவுக்குமுள்ள ஏகபாவத்தைக் காட்டியிருக்கிறது. வேதத்தில் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட ஜீவனும் ஈசுவரனும் ஒன்று என்பது ஸ்பஷ்டமான விஷயம். காணப்படுவனவும், கேட்கப்படுவனவுமான இந்த சகல பிரபஞ்சமும், பிரபஞ்சத்திற்குள்ளும் புறம்

பும் நாராயணமூர்த்தி வியாபித்திருக்கிறார். ஆத்மசொரூப மொன்றே, இரண்டில்லை என்று சுருதிகள் பீர்மத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. அந்தப் பீர்மத்தைப் பூதங்களிலும் பூதங்களைப் பீர்மத்திலும் பார்க்கிறவன் ஆத்மஞானிபாகிறான். மனவின் வசனப்படி. ஞானத்தினால் பீர்ம சொரூபமாக இருத இருத்தியாகவும் ஆகிறான். ஸம்ஸாரத்தைக் கடந்து சீடர்களையும் கடைத்தேறச் செய்கிறார்கள். இங்கு சொன்ன சுருதியின் அடிப்பீராயத்தை வித்வான்கள் எல்லோரும் அறிவார்கள். அதிகமாகச் சொல்வதில் பயனில்லை என்று சுருக்கமாகக் கூறினேன்.

நாராயண! அச்சுதா! ஜகார்த்தனா! வாசுதேவா! கோவிந்தா! மாதவா! முகுந்தா! இலக்ஷ்மீநாதா! விஷ்ணுவே! ஸங்கர்ஷணா! ஜன்மயில்லாதவரே! நரஸிம்மா! ஸகலலோக சொரூபா! இராம! பெரியோர்களால் கொண்டாடக் கூடியவரே! சிவவாமனா! சீடனாகியவனைக் காப்பாற்றும். எவரால் இந்தப் பிரபஞ்சம் விகாரத்தை அடைகிறதோ, எவருடைய பிரபஞ்சத்திலுள்ளவர்கள் அறிவுடையோர்க ளாகின்றார்களோ, எவரிடம் இந்தப் பிரபஞ்சம் இருக்கிறதோ அந்த ஸர்வ சொரூபியாகிய பரமாத்மாவுக்கு நமஸ்காரம்.

நூற்றெட்டு நாமங்களடங்கியதும், இலகு முத்திரையுடன் கூடியதுமான இராமதோ பத்ரத்தின் அடிகே பேதங்களைக் கூறுகிறேன். முற்கூறிய ரேகைகளைக் காட்டிலும் இருபது ரேகைகளை அதிகமாகப் போடவேண்டும். மண்டலங்களும் இரண்டு அதிகம். அவ்விரண்டு வரிசைகளில் லிங்கங்களும், முதலாவது வரிசையில் இருபத்துநான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வெருப்பு வர்ணமுள்ள பதினைந்து ருத்திரர்கள் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின பதினாறு வர்பிகள், இருபத்தாறு பத்ரங்கள் இவைகளும் இருக்கவேண்டும்.

பிறகு இரண்டாவது வரிசையில் பன்னிரண்டு ருத்திரர்கள் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பதின்மூன்று வர்பிகள் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய பத்ரம் இவைகளையும் மற்றவை



களையும் முன்போல ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். இது நூற்  
றெட்டு நாமங்களடங்கின இராமலிங்கதோபத்ரம். அல்லதுமுதல்  
வரிசையில் ஆறு முத்திரைகள், ஆறு ருத்திரர்கள், ஆறுவாபிகள்,  
பதினமூன்று ஸ்தானங்கள், பதினாறு பத்ரங்களிருக்கலாம். இரண்  
டாவது வரிசையில் ஐந்து முத்திரைகள், ஆறு விங்கங்கள், ஆறு  
வாபிகள், பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன்கூடின பத்ரங்கள் இருக்க  
வேண்டும். மூன்றாவது வரிசையில் நான்கு முத்திரைகள் இருக்க  
வேண்டும். நான்காவது வரிசையில் ஐந்து முத்திரைகளும், ஐந்  
தாவது வரிசையில் நான்கு முத்திரைகளும், ஆறாவது வரிசையில்  
இரண்டு முத்திரைகளும், ஏழாவது வரிசையில் ஒரு முத்திரையும்  
இருக்கவேண்டும். மூன்றாவது வரிசை முதல் எட்டாவது வரிசை  
வரையில் கிரமமாக ஆறு இரண்டு இரண்டு இரண்டு இரண்டும்  
ஒரு ருத்திரரும் ஆறு பன்னிரண்டு ஆறு இருபது பதினாறு இர  
ண்டு பத்ரங்களும் இருக்கவேண்டும் என்று ஞானமுள்ளவர்கள்  
தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது. அல்லது எட்டாவது ஸ்தானத்  
தில் முத்திரை ஏற்படுத்தி அங்குள்ள விங்கத்தை நான்கா  
வது வரிசையில் ஏற்படுத்தி இருபது ஸ்தானங்களுடன் கூடின  
பத்ரத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும். முத்திரைகள் எல்லாவற்றிலும்  
மத்தியில் இரண்டு மண்டலங்களையும் விங்கம்வரையில் முத்  
திரை போடுவதற்கு ஸ்தானத்தையும் தனக்குத் தோன்றிய  
வண்ணங்களால் ஏற்படுத்திக்கொள்ளலாம். கொடிக்கும் வாபிக்கு  
மத்தியில் பத்ரமு மிருக்கவேண்டும். அன்றியும் சங்கலிபோடக்  
கூடிய ஸ்தானங்களில் அவைகளைப் போட்டுப் பூர்த்திசெய்யவேண்  
டும். அல்லது முதலாவது வரிசையில் பத்து முத்திரைகள் எல்  
லுள்ள மண்டலங்கள் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன்கூடின பத்ரம்  
இவைகளிருக்கவேண்டும். மத்தியில் இரண்டு மண்டல மிருக்க  
வேண்டும்; இவ்விதம் முன்வரிசைகளிலும் மண்டலங்களிருக்க  
வேண்டும். மூன்றாவது வரிசையில் எட்டு முத்திரைகள் நான்கு  
ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம் ஐந்து முத்திரைகள் பன்னிரண்டு  
ஸ்தானங்களுடன்கூடின பத்ரம் இவைகள் இருக்கவேண்டும். இங்கு  
இரண்டு மண்டலங்கள் கிடையா. ஏழாவது வரிசையில் மூன்று

முத்திரைகள் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமும் இருக்கவேண்டும். இரண்டாவது வரிசையில் பதினமூன்று ருத்திரர்கள் பதினான்கு வாபிகள் இருபத்தாறு பத்ரம் இவைகளிருக்கவேண்டும். நான்காவது வரிசையில் ஒன்பது ருத்திரர்கள் பத்து வாபிகள் இருபத்தாறு பத்ரம் இவைகளிருக்க வேண்டும். ஆறாவது வரிசையில் ஐந்து ருத்திரர்கள் ஆறு வாபிகள் இருபத்தாறு பத்ரம் இவைகளிருக்கவேண்டும். பாக்கி வரிசைகளை முன்போல் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்; அல்லது முதல்வரிசையில் பதினைந்து ருத்திரர்களும் இரண்டாவது வரிசையில் எட்டு முத்திரைகளும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களு மிருக்க வேண்டும். ஆறு நான்கு இவ்வரிசைகளில் ஐந்து முத்திரைகளும் ஐந்தாவது வரிசையில் நான்கு முத்திரைகளும் ஏழாவது வரிசையில் ஒரு முத்திரையும், எட்டாவது வரிசையில் ஒரு முத்திரையு மிருக்கவேண்டும். ஏழாவது வரிசை வரையிலும் இரண்டு ருத்திரர்களும் இரண்டு வாபிகளும் இருபத்தாறு ஆறு பதினாறுபன்னிரண்டு ஆறு இருபது பதினாறு பத்ரங்களும் கிரமமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது முதல் வரிசையில் ஒரு முத்திரை மத்தியில் லிங்கம் பதினாறு, ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம் இவைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். எட்டாவது ஸ்தானத்தில் லிங்கத்தையும் இருபத்தாறு பத்ரங்களையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களை முன்போல் ஏற்படுத்தவேண்டும். முதல் இரண்டு மூன்று வரிசைகளில் ஐந்து, ஏழு, மூன்று ருத்திரர்கள் இருக்க வேண்டும். முத்திரைகளின் மத்தியில் எல்லையையும் மண்டலத் தையும் ஏற்படுத்தவேண்டும். முதலாவது ஆறு ஸ்தானங்க ளுடன் கூடின பத்ரம், இரண்டாவது பன்னிரண்டு ஸ்தானங்க ளுடன் கூடின பத்ரம், இரண்டிரண்டு வாபிகள் லிங்கங்கள் இவை களை ஏற்படுத்தவேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகள் முன் கூறிபது போல் அல்லது முதலாவது வரிசைமுதல் ஏழு, ஆறு ஐந்து, நான்கு, மூன்று ஒன்று இக்கணக்குள்ள முத்திரைகள் எல்லை மண்டலங்கள், ஆறு ஸ்தானங்களிலும் நான்கு நான்கு ருத்திரர் கள் இரண்டுலிங்கம் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபி

கள் இவைகளிருக்க வேண்டும். இனிக் கூறப்படும் பத்ரங்கள் இருபத்தாறு, பதினாறு நான்கு கோஷ்டங்கள் இவைகளுடன் கூடின. பாக்கியுள்ளவை யாவும் முற்கூறியதுபோல் அல்லது முதல்வரிசை முதல் ஐந்தாவது வரிசைவரையில் ஆறு, ஐந்து, நான்கு, மூன்று முதலிய கணக்குள்ள முத்திரைகளும் மத்திய யில் ருத்திரர்களும் நான்கு இரண்டு இரண்டு இரண்டு இரண்டு எல்லைகள் மண்டலங்களும் இரண்டு விங்கமும் பதினாறு பதினாறு பன்னிரண்டு ஆறு ஆறு பத்ரங்களும் இருக்கவேண்டும். மற்றவைகள் முன்கூறியது போலவே யாம். விஷ்ணுதாஸி இவ்வாறு பல பேதங்களுட னிருக்கின்றன.

இலகுராமதோ பத்ரத்தின் விஸ்தாரத்தைக் கூறும்

4 - வ து ச ரு க் க ம்

முற்றிற்று.



## 5 - வ து ி ச ரு க் க ம்.

புரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விரிஷ்ணுதாஸ! முற்கூறிய சிலாக்கியமான முத்திரைகளு னொன்றாகிய இராமதோபத்யாத்தின் விவரங்களைக் கூறுகிறேன். மேல். அகலத்திலும் நீளத்திலும் சிவந்தவர்ணமுள்ள அறுபத் தொரு இரேகைகளும் கடைசியில் கருப்பு சிவப்பு வெளுப்பு மஞ்சள் இவ்வர்ணமுள்ள மண்டலங்களைப் படைக்கவேண்டும். பன்னிரண்டாவது ரேகைக்குக் கடைசியில் மஞ்சள் கறுப்பு சிவப்பு வெளுப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலங்களிருக்கவேண்டும். ஐந்தா வது ரேகை மஞ்சள் வர்ணமுள்ளதா யிருக்கவேண்டும். அங்கு ஸர்வதோபத்யாத்ததைழுதவேண்டும். பன்னிரண்டாவதுரேகைக்கு வெளிவரிசையில் எல்லைகளும் மண்டலங்களும் சிவந்த வர்ண முள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். மத்தியில் மஞ்சள் வர்ண முள்ள இரண்டு மண்டலங்களும், கிருகமுள்ள இடத்தில் இரண்டு முத்திரைகளமிழுக்கவேண்டும். நான்கு பக்கங்களிலும் முன் போல் நாமங்களையும் எழுதவேண்டும். மூலைகளில் சந்திரனை மூன்று ஸ்தானங்களுடனும் வெளுப்பு வர்ணமுள்ள தாகவும் அமைக்கவேண்டும். பதினொரு ஸ்தானங்களுடன் கூடின கருப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலி மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலி பத்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின சங்கிலி பத்தொன்பது ஸ்தானங் களுடன் கூடிய பச்சை வர்ணமுள்ள கொடி, ஒன்பது ஸ்தானங் களுடன் கூடின சிவப்பு வர்ணமுள்ளபத்ரம், வெண்மைவர்ணமுள்ள பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுள்ள வாபி, மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின சிவப்புவர்ணமுள்ள பத்ரம், சுற்றிலும் மஞ்சள் வர்ண முள்ள பத்ரம், இரண்டு பத்ரங்களுக்கு நான்கு பக்கங்களிலும் இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின சங்கிலி எட்டு முத்திரைகள் இவைகளுடன் கூடின இராமதோபத்யாத்தை நான் உனக்குக்கூறி னேன்.

மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலியில்லாமல் பதினெட்டு ஸ்தான முள்ள கறுப்புவர்ணமுள்ள லிங்கத்தையும் நான்கு ஸ்தானங்க ளுடன் கூடின வாபிகளையும் ஆறுஸ்தானங்களுள்ள சிவப்புவர்ண

முள்ள பத்ரத்தையும் அமைக்கவேண்டும். குறுக்கேயிருக்கிற மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இரண்டு பத்ரங்கள் ஒன்பது, ஸ்தானங்களுடனும் நான்கு ஸ்தானங்களுடனும் கூடியவைகளாயிருக்க வேண்டும். லிங்கத்திற்கு மேல் சிவப்பு வர்ணமுள்ளதும் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின மாலிகை, மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின ருத்திரர்கள், எட்டு முத்திரைகளுடன் கூடினதும் லிங்கங்களுடனும் கூடின துமான இராமபத்ரம் இவைகளிருக்கவேண்டும். இது அகலத்திலும் நீளத்திலும் ஐம்பத்து மூன்று ரேகைகளுள்ளது. மற்றவைகளையெல்லாம், முன்போலவே அமைக்க வேண்டும். முத்திரைகள் மண்டலங்கள் இவைகளை ஆறு வரையில் இஷ்டப்படி பூரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

இது நான்கு முத்திரைகளுடனும் லிங்கங்களுடனும் கூடின பத்ரம் அகலத்திலும் நீளத்திலும் எழுபத்து மூன்று ரேகைகள் நல்ல சிவப்புவர்ண முள்ளவைகளாக ஏற்படுத்த வேண்டும். அவைகளில் நான்கு பக்கங்களிலும் கிரமமாக மண்டலங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். அந்த மண்டலங்கள் கறுப்பு சிவப்பு வெளுப்பு மஞ்சள் வர்ணமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். பன்னிரண்டாவது ஸ்தானத்தின் கடைசியில் நான்கு பக்கங்களிலும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமும் அதற்குமுன்னால் நான்கு பக்கங்களிலும் சிவப்பு வர்ணமுள்ள மண்டலமும் பிறகு எட்டாவது ஸ்தானத்திற்கு மேல் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமும் அதன்பின் ஆறாவது ஸ்தானத்திற்கு மேல் மறுடியும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமும் முதலாவது ஸ்தானத்தில் மரியாதை என்ற பெயருடைய ஸ்தானமும் அல்லது மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமும் பன்னிரண்டாவது ரேகைக்குக் கடைசியில் உள்ள ஸ்தானங்களில் சிவப்பு வர்ணமுள்ள நான்குமண்டலங்களும் மூலையில் உள்ள ஸ்தானங்களில் முன்போலவே மத்தியில் மூன்று முத்திரைகளும் இருக்கவேண்டும். பிறகு இரண்டாவது ஸ்தானத்தில் சந்திரனும் கறுப்புவர்ணமுள்ள சங்கிலியும் ஏழு ஸ்தானங்களுடன் கூடின கொடியொன்றும் பதினான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின கொடிகளுக்குடனே ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின சிவப்புவர்ணமுள்ள

பத்ரத்தையும் அமைக்கவேண்டும். பதினமூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின வெளுப்பு வர்ணமுள்ள நான்கு வாபிகள். இருபத்தாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடினதும் கறுப்பு வர்ணமுள்ளதுமான மூன்று ருத்திரர்களும் பதினமூன்று வாபிகளும் லிங்கத்தின் மத்தியிலும் ஸ்தானங்களிலும் மையினால் இராம என்னும் நாமங்களும் இருத்தல்வேண்டும். சிவனும் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடியதாயிருத்தல்வேண்டும். கழுத்து இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடியதாயிருத்தல்வேண்டும். லிங்கமும் பக்கங்களும் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடியவைகள். பாதங்களும் தோள்களும் ருத்திரருடைய நேத்திரங்கள். ஸ்தானங்களை வெண்மை வர்ணமுள்ளவைகளாக அமைத்தல்வேண்டும். வாபிகளுக்குமேல் பாக்கியுள்ள எட்டுஸ்தானங்களில் மூன்று ஸ்தானங்களைச் சிவப்புவர்ண முள்ளவைகளாகவும், ஐந்து ஸ்தானங்களை மஞ்சள் வர்ணமுள்ளவைகளாகவும் அமைத்தல்வேண்டும். பிறகு மத்தியில் ஸர்வதோபத்ரத்தை முன்போலவமைக்கவேண்டும். எல்லா லிங்கங்களுடன் கூடின மூன்று இராம பத்ரத்தை நான் உனக்குக் கூறினேன். பன்னிரண்டு முத்திரைகளுடனும் இராமலிங்கங்களுடனும் கூடிய பத்ரம் மிக அழகுள்ளது வெகு விசித்தரமானது; சுபங்களைக் கொடுக்கக் கூடியது. இதை ஸ்ரீராமருடைய திருப்திக்குக் கூறினேன்.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் எழுபத்தொன்பதுரேகைகளுடன் மற்றபாவும் முன்போலமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். நான்கு முத்திரைகளுடன் கூடின பத்ரத்தைப்போல் மத்தியிலும் முதலாவது வரிசையிலும் மூன்று முத்திரைகள் மூன்று எல்லைகள் மண்டலங்கள் மத்தியில் மும்மூன்று முத்திரைகள் எல்லைகள் மண்டலங்கள் கடைசியில் இரண்டிரண்டு முத்திரைகள் எல்லைகள் மண்டலங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். இது பதினாறு முத்திரைகளுடன் கூடின இராமதோபத்ரம் என்பது.

கிருகத்தின் மத்தியில் உள்ள அடையாளத்திலேபதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின லிங்கமும் அகலத்திலும் நீளத்திலும் சிவப்பு வர்ணமுள்ள நானூற்று ஐம்பத்தொரு ரேகைகளும் மத்தியில் எட்டுமுத்திரைகளுள்ள இராமதோபத்ரமும் வரைதல்வேண்டும்.



அகலத்திலும் நீளத்திலும் நான்கு பக்கங்களிலும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலங்களுண்டு. பன்னிரண்டாவது ஸ்தானத்திற்குக் கடைசியில் வெளிப்பக்கத்தில் மண்டலங்களும் உண்டு. மூலிகளில் உள்ள வீடுகளையும் முத்திரைகளையும் முன்போல ஏற்படுத்தவேண்டும். முன் இரண்டு முத்திரைகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றிற்குக் கீழ்பாகத்தில் நான்கு, முத்திரைகளும், மத்தியிலும் நான்கு பக்கங்களிலும் இரண்டு மண்டலங்களும், பிறகு ஆறு முத்திரைகளும், அதன்பின் எட்டு முத்திரைகளும், ஐந்தாவது ஸ்தலத்தில் ஆறு முத்திரைகளும், நான்கு வாபிகளும், என்பத்துநான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபிக்குள் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின குண்டமும் அமைக்கவேண்டும். அவைகூறுப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். வாபிக்குப் பக்கங்களில் சிவப்பு வர்ணமுள்ள நான்கு பத்ரங்களுண்டு. அந்தப் பத்ரங்கள் தனித்தனியாகப் பதினைந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடினவைகள் என்று அறிபவும். ஆறாவது ஸ்தானத்தில், பன்னிரண்டு முத்திரைகளும், முன்னால் பதினான்கு, பதினாறு, பதினெட்டு, இருபது, இருபத்திரண்டு முத்திரைகளும், இருபத்தினான்கு, இருபத்தாறு, இருபத்தெட்டு, முப்பது முப்பத்திரண்டு முத்திரைகளும் அவைகளால் ஸ்தானங்களில் பதினாறு முத்திரைகளும், பதினாறு வாபிகளும், மத்தியில் இரண்டு வாபிகளுமிருக்கவேண்டும்.

ஆயிரத்தெட்டு நாமங்களடங்கிய இராமதோபத்ரம் சொல்லப்பட்டது. அதாவது, அகலத்திலும் நீளத்திலும் சிவப்பு வர்ணமுள்ள ஐந்துநூற்றுத் தொண்ணூற்றெட்டு ரேகைகளமைக்கவேண்டும். முற்கூறிய முன்று சர்வலிங்க ராமபத்ரங்களை அவைகளுக்கு மத்தியில் எழுதி, மத்தியில் உள்ள முத்திரை ஸ்தலத்தில் ருத்திரனைக் கூறுப்பு வர்ணமுள்ளதாக எழுப்பத்திரண்டு ஸ்தானங்களுடன் அமைக்கவேண்டும். கையினால் முப்பத்தாறு ராம நாமங்களை எழுதினாலும் எழுதலாம். அதன் நுனிப்பாகத்தை கூறுப்பு வர்ணமுள்ளதாகவும், நான்கு ஸ்தானங்களுடன் சிரசையும் அமைக்கவேண்டும். நான்கு ஸ்தானங்களால் இடையையும்

பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களால் பக்கங்களையும், இருபது ஸ்தானங்களால் தோள் மூலஸ்தானம் இவைகளையும், இருபத்தாறு ஸ்தானங்களால் வெண்மை வர்ணமுள்ள இரண்டு வாபிகளையும், இரண்டு ஸ்தானங்களால் ருத்திரருடைய கண்களை வெண்மை வர்ணமுள்ள கைகளாக அமைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களில் ருத்திரருடைய செவிகளை யமைக்கவேண்டும். இவைகளில் ஐந்து ஸ்தானங்கள் சிவப்பு வர்ணங்களாகவும் மூன்றாவது ஸ்தானங்களில் மூன்று முத்திரைகளோடும் அமைத்து இரண்டு ருத்திரர்களை ஏற்படுத்தவேண்டும். நான்காவது ஸ்தானத்தில் நான்கு முத்திரைகளையும் மூன்று ருத்திரர்களையும் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பதினான்காவது ஸ்தானத்தில் பதினான்கு முத்திரைகளையும் பதினான்கு ருத்திரர்களையும் அமைக்க வேண்டும். பதினாறாவது ஸ்தானத்தில் உள்ள முத்திரைகளையும் ருத்திரர்களையும் முன்போல் எழுதவேண்டும். மூலைகளிலுள்ள ஸ்தானங்களில் ஆச்சரிப்பப் படக்கூடிய ஆறு ஸ்தானங்களுள்ள இரண்டு ருத்திரர்களை அமைக்கவேண்டும். எட்டு முத்திரைகளுடன் கூடின லிங்கங்களுள்ள பத்ரத்தில் இரண்டு முத்திரைகளுக்கு ஒரு லிங்கமாக விருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். பன்னிரண்டாவது ஸ்தானத்தில் பன்னிரண்டு முத்திரைகள் இருபத்துமூன்று லிங்கங்கள் வெளிப்பக்கத்தில் மண்டபங்கள் இவைகளுண்டு. இவ்விதம் யுக்தியினால் ஏற்படுத்தவேண்டும். பாக்கியுள்ள யாவும் முன்போலமைத்துக்கொள்க.

இப்பொழுது ஆயிரத்தெட்டு இராம நாமங்களடங்கிய பத்ரம் கூறுகிறேன். இது சிலாக்கியமானது. ஸ்ரீராமருக்குப் பரம ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. அகலத்திலும் நீளத்திலும் நூற்றறுபத்தைந்து இரேகைகளை முன்போல் அமைக்க வேண்டும். எட்டு முத்திரைகளுடன் கூடின பத்ரம் மத்தியிலும் இதைச் சுற்றிலும் மண்டலங்களுமிருக்கவேண்டும். அகலத்திலும் நீளத்திலும் பன்னிரண்டாவது ஸ்தானத்தின்கடைசியிலும் வெளிப்பக்கத்திலும் மண்டலங்க ளிருக்கவேண்டும். மத்தியில் எல்லாமண்டலமும், இரண்டாவது ஸ்தானத்தில் நான்கு முத்திரைகளும்

முன்னாவது ஸ்தானத்தில் விசேஷமும் உண்டு. எட்டாவது ஸ்தானத்திலும் முன்று முத்திரைகளும் முன்று வாபிகளுமிருக்க வேண்டும். ஐந்தாவது ஸ்தானத்தில் பத்து பத்ரங்களும் பாக்கியுள்ளவை முன்போலயுமிருக்க அமைக்கவேண்டும். நான் உனக்கு இந்த நூற்றெட்டு நாமங்களுள்ள இராமதோபந்ரத் தைக் கூறினேன்.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் இருநூற்றுப் பதின்மூன்று ரேகைகள் முன்போலிருக்கவேண்டும். ஒரு பத்ரத்தில் எல்லா லிங்கங்களுடன் கூடின இராமபத்ரம் முன்றையும் கூறியிருக்கிறேன். இந்த இராமதோபந்ரத்தை இந்தவிடத்தில் எழுத வேண்டும். பன்னிரண்டாவது ஸ்தானத்திற்கு மேல் வெண்மை வர்ணமுள்ள வாபியை எழுதவேண்டும். முன்போல் மண்டலங்களை எழுதவேண்டும். அகலத்திலும் நீளத்திலும் மண்டலங்களையும், முன்னாவது ஸ்தானத்தில் முன்று முத்திரைகளையும் இரண்டு ருத்திரர்களையும், நான்காவது ஸ்தானத்தில் நான்கு முத்திரைகளையும் முன்று ருத்திரர்களையும், ஐந்தாவது ஸ்தானத்தில் ஐந்து முத்திரைகளையும் நான்கு ருத்திரர்களையும், ஆறாவது ஸ்தானத்தில் ஆறு முத்திரைகளையும் ஏழு ருத்திரர்களையும், மூலைகளில் உள்ள இரண்டு ஸ்தானங்களில் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு ருத்திரர்களையும், ஏழாவது ஸ்தானத்தில் ஏழு முத்திரைகளையும் எட்டு லிங்கங்களையும் அங்குள்ள மூலை ஸ்தானங்கள் இரண்டிலும் இரண்டு ருத்திரர்களையும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களையும் அமைக்கவேண்டும். இது நூற்றெட்டு இராமலிங்க ரூபமானது என்று நிச்சயிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஆறாவது ஸ்தானத்தில் அல்லது மூலைகளில் உள்ள ஸ்தானத்தில் ருத்திரரை அமைப்பதுகூடாது. முன்னாவது ஸ்தானத்தில் ஒரு முத்திரை இரண்டு வாபிகள் இரண்டுருத்திரர்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். இது இராமநாமங்களில் நூறு அடங்கிய பத்ரமென்று சொல்லப்படுகிறது. நூற்றெட்டு இராமநாமங்களுள்ள பத்ரத்தில் முன்னாவது ஸ்தானத்தில் ஆறு முத்திரைகளையும், ஐந்தாவது ஸ்தானத்தில் ஐந்து முத்திரைகளையும் ஐந்துவாபி



களையும் அமைக்கவேண்டும். இது ஆறு முத்திரைகளுள்ள பத்ரம். ஆயிரத்தெட்டு நாமங்களுள்ள பத்ரத்தில் ஐந்தாவது ஸ்தானத்தில் ஆறு வாபிகளையும் நான்கு முத்திரைகளையும் அமைக்கவேண்டும். ஆயினும், இராம முத்திரைகளுள்ள இராமலிங்கபத்ரம் என்று சொல்லப்படும்.

ஆயிரத்தெட்டு லிங்கங்களுடன் கூடின ஆஸனத்தில் பதினான்காவது ஸ்தானத்தில் மூலையிலுள்ள ஸ்தானத்தில் ருத்நிரை ஏற்படுத்தக்கூடாது. முத்திரைகளுள்ள ஸ்தானத்தில் மத்தியில் இரண்டு வாபிகளை உண்டாக்குவதுகூடாது. ஆயிரம் இராம முத்திரைகளுடனும் லிங்கங்களுடனும் கூடியது இது. பதினாறு நாமங்களிலுள்ள இராமதோ பத்ரத்தில் முதல் ஸ்தானத்திலும் மூன்று திசைகளிலும் வாபிகளிருக்கவேண்டும். மூன்று மத்தியிலும் உள்ள முத்திரைபோடும் இடத்திலும் இவ்விதமே யிருக்கவேண்டும். இது பதின்மூன்று நாமங்களடங்கிய இராமதோ பத்ரமென்று கூறப்படும். அல்லது முதலாவது ஸ்தானத்தில் மத்தியிலுள்ள முத்திரைகளில் நான்கு திசைகளில் நான்கு வாபிகளும் இருக்கவேண்டும். இது ஒன்பது முத்திரைகளுடன் கூடியதும் ஸ்ரீராமருக்கு மிகுந்த சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதுமான இராமதோபத்ரம்.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் நூற்றுப்பதினைந்து ரேகைகள் மூன் கூறியதுபோல் மத்தியில் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம் மூன்று முத்திரைகளும் முத்திரையின் மத்தியில் இரண்டு வாபிகளும் பன்னிரண்டு மண்டலங்களும் எங்கும் இரண்டிரண்டு மண்டலங்களு மிருக்கவேண்டும். இது இருபத்தைந்து முத்திரைகளின் சொரூபமுள்ளது; தத்வ மறிந்தவர்களுக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் இராமதோ பத்ரம் என்றறியவேண்டும். மூலங்களில் உள்ள ஸ்தானங்களில் நேத்திரங்கள் உள்ளவிடத்திலும் மேற்பக்கத்திலும் லிங்கங்களையும் வாபியுள்ள விடத்தில் லிங்கத்தையும் இருபத்தைந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடியவைகளாக அமைக்கவேண்டும். இது இருபத்

வதந்து முத்திரைகளுடன் கூடின இராமலிங்க சொரூபமாகிய பத்ரம்.பிறகு ஸ்ரீராமருடைய ஆஸனத்திலிருக்கும் தேவதைகளைக் கூறுகிறேன். மத்தியிலும் ஸர்வதோ பத்ரத்திலும் தேவர்களை ஆவாஹனம் செய்து அதற்கு வெளிப்பக்கத்திலுள்ள லிங்கங்களில் ருத்திரரையும் வாபிகளில் நளனையும் பத்ரங்களில் சக்ரீவனையும் குறுக்கேயுள்ள பத்ரங்களில் கவயனையும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலிகளில் அங்கதனையும் ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலியில்லாவிடில் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின குறுக்கேயுள்ள பத்ரத்தில் அங்கதனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். கறுப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலிகளில் விபீஷணனையும் கொடிகளில் ஜாம்பவானையும் சந்திரன் உள்ள இடங்களில் த்விவிதனையும் முத்திரையில் ஸீதைபுடன் இராமரையும் முத்திரைக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு கிழக்கு இவ்விடங்களில் இலட்சுமணன் பாதன் சத்ருக்னன் ஹனுமான் இவர்களைக் கிராமமாக ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். பூஜிக்கத்தக்கவன் பூஜிக்கிறவன் இவர்களுக்கு மத்தியில் கிழக்கு,நடு,சை என்றறியவேண்டும். வெண்மை வர்ணமுள்ள மண்டலங்களில் சுஷேணனையும் எல்லா ஸ்தானங்களிலும் சகல வானரங்களையும் வெளிப்பக்கத்திலுள்ள மூன்று மண்டலங்களில் த்ரிவேணியையும் ருத்திரரை நோக்கி அமைக்க வேண்டும். அல்லது தனக்கு அபிபுக மாகவாவது பத்மத்திற்கு அபிபுகமாகவாவது செய்யவேண்டும். இவ்விதம் பத்ரங்களிலுள்ள விசேஷங்களைக் கூறினேன். மூன்று பக்ஷத்திலும் சிலாக்கியமென்று முனிவர்கள் கூறுகிறார்கள். முற்கூறிய பத்ரத்தில் தேவர்களைப் பூஜித்துப் பிறகு ஸ்ரீராமருக்குச் சிறந்த பூஜைசெய்ய விஸ்தாரமாகத் தொடங்க வேண்டும். பத்மத்தின் உச்சியில் ஸீதைபுடன் இராமரை ஆவாகனஞ்செய்து பத்மத்தின் எட்டுத் தளங்களிலும் ஆவரணதேவதைகளை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் பூஜைசெய்ய வேண்டுமென்று பெரிபோர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பத்மம் சுருக்கமாக விருக்கும் தன்மையை யோசித்து வேறு விதமாகக் கூறுகிறேன். ஸர்வதோ பத்ரத்தின் மத்தியிலுள்ள

கமலத்தில் தானியங்களைப் பாப்பி அதன்மீது ஜலம் திறந்து  
 ஓடத்தாது வைத்து அதைத் தாழை மடல்களால் அலங்கரித்து  
 அதன் முன்பாகத்தில் அரிசி நிறைந்த பெரிய பாத்திரத்தையும்  
 வைத்து அதன்மீது உள்ள வஸ்திரத்தில் ஆவரண தேவதை  
 ஓரூடன் கூடின ஸ்ரீராமரந்திரரைப் பூஜிக்க வேண்டும். ஸோமம்  
 மரம் கல் மணல் மணல்மணிகள் இவை முதலிய எட்டுவித பிர  
 திமைகள் சாஸ்திரங்களில் நிச்சயம் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.  
 இராமர் பத்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் பூஜிக்கத் தகுந்தவர். இரகு  
 சிரேஷ்டர்; பூஜிக்கிறவர், ருத்திரர்; பத்ரம் முதலியவைகள் பார்ஷ  
 தர்கள். ஆகையினால் ஸ்ரீராமதோ பத்ரமென்று பெரியோர்கள்  
 கூறுகிறார்கள். இவ்விதம் அனேகவித பேதங்களிருக்கின்றன.  
 விஷ்ணுதாஸ! ஸ்ரீராமதோ பத்ரங்களைக் கணக்கிட முடியாது.  
 உன் முன்னிலையில் சில பத்ரங்களைக் கூறினேன். இலக்ஷ்மீ பத்  
 ரையப் பூஜிப்பதற்கு பாணிடர்கள் தங்கள் புத்திக்குத் தக்கபடி  
 செய்து கொள்ளவேண்டும். ஸ்ரீராமரைப் பூஜிப்பதற்கு சிலாக்  
 கியமான சொர்ண நூற்களாலாவது வெள்ளி நூற்களாலாவது  
 ஆஸனத்தை அமைக்க வேண்டும். அல்லது பட்டு வஸ்திரத்தினால்  
 சிரேஷ்டமான ஆஸனத்தை அமைக்கலாம். அல்லது ஒன்றுமகப்  
 படாவிடில் பிராமணர்களைக் கொண்டு நூல்களால் அமைத்துக்  
 கொள்ளலாம். பூர்ஜமரத்தில் எழுதினால் விசேஷமாகக் காரியனித்  
 தியைக் கொடுக்கும். வஸ்திரத்திற்குமேல் சித்திர வர்ணமுள்ள  
 நூற்களால் அமைக்கலாம். ஆஸனமில்லாத பூஜை பிரயோஜன  
 மில்லை. இராம பத்ரமென்னும் ஆஸனத்தில் செய்யும் பூஜை  
 மிகுதியான பலத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. இராமர் விஷயமாகக்  
 செய்யும் காரியங்களில் பிராமணர்களுடன் இராமாஸனத்தினிற்  
 கும் இராமரை முன்னிட்டு ஆரம்பம் செய்ய வேண்டும். இராம  
 பத்ரமென்னும் ஆஸனமில்லாத காரியங்களும் பயனற்றவை  
 களாம். ஆகையால் இராமரைப் பூஜிப்பதற்கு இவ்விதஞ் செய்ய  
 வேண்டும். இது ஸ்ரீராமருக்கு மிகுதியான ஸந்தோஷத்தைக்  
 கொடுக்கக் கூடியது. அதற்குக் கீழ் ஆயிரத்தெட்டு இராமதோ  
 பத்ரம்; அதற்குக் கீழ் நூற்றெட்டு இராமலிங்கம், அதற்குக்கீழ்  
 நூற்றெட்டு இராமதோ பத்ரம், அதற்குக் கீழ் இருபத்தைந்து



ஸ்ரீராம பத்ராஸனம்; அதற்குக்கீழ் பதினாறு இராமதோபத்ரம்; அதற்குக்கீழ் பதினமூன்று இராமதோபத்ரம்; அதற்குக்கீழ் பன்னிரண்டு. ஒன்பது, எட்டு, நான்கு, இந்த முத்திரைகளுள்ள ஆஸனங்கள் இவைகளைக் கிரமமாக அமைக்க வேண்டும். இவ்விதம் கிரமமாக ஆஸனங்களை அறியவேண்டும். சிரேஷ்டமான பலனைக் கொடுக்கும் சாமானியமான ஆஸனங்களில் பூஜை செய்தால், சாமானிய பலனைக் கொடுக்கும். இவ்விதம் பலன்றும் வரலாற்றைத் தெரிந்து சிரேஷ்டமான ஆஸனத்தைக் கற்பித்து இராமரை உபாஸனை செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் புதிதாக ஆஸனத்தை ஆதரவுடன் ஏற்படுத்த வேண்டும். ஒரு வருஷத்துக்குமேல் ஒரே ஆஸனத்தில் பூஜை செய்வது சுபமாகாது. சீடனே ! நீ முன் வினவிய ஆஸனத்தின் பேதங்களை நான் உனக்குக் கூறினேன். நீ கேட்ட இராமதோ பத்ரத்தை வர்ணிக்கும் பிரஸத்தியில் ஸ்ரீ ராமருடைய ஒரு லீலை நினைவுக்கு வந்தது. அதைக் கூறுகிறேன் கேள்.

இராமச்சந்திரர் வருஷந்தோறும் சிராவண மாதத்தில் குருவின் வசனப்படி நாற்பது தங்கம் எடையுள்ள சொர்ணத்தினால் இலக்டம் லிங்கங்களைச் செய்து தினந்தோறும் லீதைபுடன் பூஜித்து வந்தார். ஆயிரத்தெட்டு லிங்கங்களுடன் கூடின சிலாக்கியமான பத்ரமானது சிவனுக்கு மிகுதியான பிரீதியை விருத்திசெய்யும் ஆஸனம். அந்த ஆஸனத்தின் மத்தியிலுள்ள கமலத்தில் ஸ்ரீராமர் ஒரு லிங்கத்தை ஸ்தாபித்துப் பதினாறு வித உபசாரங்களுடன் பூஜித்து தஷிணைக்காகச் சொர்ணமுத்திரையைக் கொடுத்து பிராம்மணரைப் பூஜித்து ஆஸனத்துடன் கூடின அந்த ஸ்தானத்தை ஆதரவுடன் தனித்தனியாகக் கொடுத்தார். இவ்விதம் முப்பத்து மூன்று நாட்களில் கோடி லிங்கங்களைத் தானஞ்செய்து இந்த விதமாகவே வருஷந்தோறும் சிராவண மாதத்தில் நடத்தினார். பிராம்மணர்கள் இரகுவீரர் கொடுத்த வஸ்திரம் ஆபரணம் இவைகளால் பரமானந்தமடைந்தார்கள். லீதாபதிபானவர் சொர்ணாநுற்களாலே செய்த ஆஸனங்களில் பூஜையைச்செய்து உத்பாபனத்தையும் ஹவனத்தையும் செய்தார்.

விஷ்ணுநாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே ! ஆயிரத்தெட்டு நாமங்களடங்கிய விங்கதோபத்ரத் தின் பேதங்களை விஸ்தாரமாக உபதேசஞ்செய்ய வேண்டும். ஸ்ரீராமர் சொர்ண நூற்களால் கற்பித்த ஆஸனத்தைச் செய்து சொர்ணமய விங்கங்களையும் செய்து திஸ்யவஸ்திரங்கள் ஆபரணங்கள் இவைகளை இவ்விதம் செய்ப்பச் சக்தியில்லாவிடில், எவ்விதம் விரதம் சித்திபெறும்? இந்த விஷயத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீராமநாஸர் கூறுகிறார்.

சக்தியிருந்தால் பட்டு வஸ்திரத்திலும் இல்லையாயின்கம்பளத் திலாவது அல்லது வஸ்திரத்திலாவது நூற்களாலாவது அமைக்க வேண்டும். அல்லது வெள்ளி தாம்பிரம் சொர்ணம் ஸ்படிகம் இத்திரிலம் மரம் சந்தனம் கோமயம் மண் இவைகளால் விங்கங் களைச் செய்து தன் சத்திக்குத் தக்கபடி பிராம்மணர்களைப் பூஜிக்க வேண்டும். இப்போது விங்கதோ பத்ரத்தின் அமைப்பைச் சொல்லுகிறேன்.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் இரு நூற்றுப் பதினெட்டு ரேகைகள் சிவந்தவர்ண முள்ளவைகளாக அமைக்க வேண்டும். அவைகளுடைய ஸ்தானங்களுக்கு ஒன்றுடன் முன் சொன்ன கணக்கு ஏற்படும். ஆறாவது ஸ்தானத்திற்கு மேல் எல்லா விடங்களிலும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள பதினான்கு மண்டலங்கள். அவைகளில் விங்கம் முதலியவைகளைப் புத்தியினாலே செய்து கொள்ளவேண்டும். நான்கு முலைகளில் முன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரர்களையும் அதற்கு முன்னால் நான்கு பக்கங்களிலும் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலியையும் பதினோரு ஸ்தானங்களுடன் கூடின கொடியையும் முப்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபியையும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின ருத்திரரையும் கிரமமாக எழுத வேண்டும். அதில் முதலாவது மண்டலத்திற்குக்கீழ் முப்பத்து முன்று விங்கங்களையும், முப்பத்து நான்கு வாடிகளையும், இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரங்கள் இரண்டையும் அமைக்க வேண்டும்.

அவைகளுக்குமேல் இரண்டு ஸ்தானங்களுள்ள சங்கிலி, மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலி, பச்சை வர்ணமும், மூன்று ஸ்தானங்களுள்ளதுமான மற்றுமொரு சங்கிலி இவைகளிருக்க வேண்டும். வாபிகளுக்குமேல் சிவப்பு வர்ணமுள்ள ஸ்தானமென்றறியவேண்டும். அறுபத்தொரு ஸ்தானங்களுள்ளதும், மஞ்சள் வர்ணமுடையதுமான மண்டல மிருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை முன்போலமைத்துக்கொள்க. இது இரண்டாவது வரிசை முன்றாவது வரிசையை ஐம்பத்தொன்பது ஸ்தானங்கள், ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய பத்ரம், ஏழு லிங்கங்கள், எட்டு வாபிகள் இவைகளுடனும் பாக்கியுள்ளவைகளை முன்போல் நார்பத்தேழு ஸ்தானங்களுடனும் அமைக்கவேண்டும். நான்காவது வரிசை நார்பத்தைந்து ஸ்தானங்களுடையது. பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுள்ள பத்ரம், ஐந்து வாபிகள், பத்ரத்திற்குமேல் நான்கு லிங்கங்கள், ஆறு ஸ்தானங்களுடன் சிவப்பு வர்ணமுள்ள கொடி, மும்மூன்று ஸ்தானங்களுடன்கூடிய மண்டலங்கள் இவைகளு முண்டு.

ஐந்தாவது வரிசை முப்பத்தொரு ஸ்தானங்களுடன் கூடியது. ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம், மூன்று வாபிகள், இரண்டு ருத்திரர்கள் பத்ரத்திற்குமேல் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சிவப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலி, பத்தொன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடிய மண்டபம் இவைகளையும் அமைக்கவேண்டும். முன்னாலிருக்கும் வரிசைகள் பதினேழு ஸ்தானங்களுடன் கூடியவைகள். நான்கு முலைகளுக்குச் சமமாக ஸர்வதோ பத்ரத்தை அமைக்க வேண்டும். அதன் கிரமத்தைக் கூறுகிறேன். மூன்று ஸ்தானங்களுடன் வெண்மை வர்ணமுள்ள சந்திரன், கறுப்பு வர்ணமுள்ள ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின சங்கிலிகள், அதற்குமேல் புறத்திலும் பக்கங்களிலும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன்கூடின லிங்கம் பதின் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் வாபிகள், நான்கு ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு பத்ரங்கள் தெற்கு, கிழக்கு, வடக்கு, மத்தி இவைகளில் மூன்று வாபிகள் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடிய பத்ரம் பத்து ஸ்தானங்களுடன் கூடிய கொடிகள், கொடிகளுக்கு மேற்பக்கத்தில் ஆதியிலும் அந்தத்திலும் பச்சை வர்ணமுள்ள இரண்டு



ஸ்தானங்கள் மத்தியில் ஒரு கொடி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம், அதற்குமேல் இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய சிவப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலி, வாபிகளுக்குமேல் சிவப்பு வர்ணமுள்ள ஸ்தானம் பக்கங்களில் வெண்மை வர்ணமுள்ள இரண்டு இரண்டு ஸ்தானங்கள் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடிய மண்டலம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடியதும் சிவப்பு வர்ணமுள்ளதும், எட்டுத் தளமுள்ளதுமான பத்ரத்தை மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மொட்டுடன் அமைக்கவேண்டும். அந்தப் பத்ரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் உள்ள மண்டலங்கள் மஞ்சள், வெண்மை, சிவப்பு, கறுப்பு, இவ்வர்ணங்களுள்ளவைகளா யிருக்கவேண்டும். கீட்டம் போன்ற நூற்றிருபத் தொரு நாமங்களடங்கிய லிங்கதோபத்ரமானது எல்லாப் பத்ரங்களுக்கும் கீட்டம்போன்றது. மாணவனே ! வேறுவிதங் கூறுகிறேன் கேள். அகலத்திலும் நீளத்திலும் நூற்று மூன்று ரேகைகளும் மத்தியிலுள்ள இடங்களில் நூற்றிரண்டு லிங்கங்களும் நான்கு திசைகளிலும் ஒன்பது, எட்டு, ஆறு, நான்கு, இரண்டு, ஒன்று லிங்கங்களும், லிங்கங்களின் எண்ணிக்கைபக் காட்டிலும் அதிகமான வாபிகளும் இருக்கவேண்டும். ஆறு வரிசைகளில் மண்டலங்கள் அதற்குமேல் வாபிகள், மூலைகளில் சந்திரன், சங்கிலி கொடி இவைகளைக் கிரமமாக அமைக்கவேண்டும். பத்தொன்பது ஸ்தானங்களுடன் இருபத்துநான்கு லிங்கங்களும், பதினெட்டு வாபிகளும் கிரமமாக முப்பத்தாறு இருபது, இருபத்தைந்து, முப்பது, முப்பத்தாறு, இருபது இந்தப் பத்ரங்களைக் கடைசி வரிசைக்கு அருகிலும் ஏற்படுத்தவேண்டும். ஒரு வரிசையில் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு இரண்டு பத்ரங்களிருக்கவேண்டும். அதற்குமேல் ஸர்வதோபத்ரம் அதில் வாபி இருபத்துநான்கு ஸ்தானங்களுடன் இருக்கவேண்டும். அதன்பிறகு மண்டலத்தின் கடைசியில் சிவப்பு வர்ணமுள்ள பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். கறுப்பு வர்ணமுள்ள லிங்கம், சங்கிலி பச்சைவர்ணமுள்ள கொடி, சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரம், சுத்த வர்ணமுள்ள பத்ரம் வாபி இவைகளை யமைக்கவேண்டும்.

நாற்றிருபத்தொரு நாமங்களடங்கிய லிங்கதோபத்ரம் கூறு கிறேன் கேள்—இது வேறுவிதம். அகலத்திலும் நீளத்திலும் எண்பத்தாறு ரேகைகளும், எண்பத்தைந்து ஸ்தானங்களும், எங்கும் வரிசைகளும் உண்டு. அவைகளில் ஆறு ஆறு ஸ்தானங் களுக்குக் கடைசியில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமும் நான்கு பக்கங்களிலும் இந்தக் கிரமமாகவே நான்கு மண்டலமும் மிருக்க வேண்டும். 'அந்த வரிசைகளுக்குள்ளிருக்கும் ஸ்தானங்களில் தன் புத்திக்குத் தக்கபடி லிங்கம் முதலியவைகளை அமைத்துக்கொ ள்ளவேண்டும். மூலைகளில் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன் அதுமுதல் சங்கிலி பிறகு கொடி. பிறகு பத்ரம் வாபி லிங்கம் இவைகள் கிரமமாக ஏற்படும். அவைகளில் முதல் வரிசையில் ஐந்து ஸ்தானங்களுள்ள சங்கிலி பதினொரு ஸ்தானங்களுடன் கொடி ஆறு ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, ஒரு ஸ்தானத்துடன் பத்ரம், பதினெட்டு உள்வீடுகளுடன் வாபி, இவைகளைக் கிரம மாக அமைக்கவேண்டும். ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு ருத்திரர்கள், பத்து வாபிகள், இரண்டு பத்ரம் இவைகளிருக்க வேண்டும். இரண்டாவது வரிசையில் பதினமூன்று ஸ்தானங் களுடன் வாபி, பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம், எட்டுலிங்கங்கள், ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் வாபிகள் இவைகளையும் பாக்கியுள்ள வைகளையும் அமைக்கவேண்டும்.

மூன்றாவது வரிசையில் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரமும் பாக்கியுள்ளவைகள் முன்போலவு மிருக்கவேண்டும். எட்டு வாபி கள், ஏழு ருத்திரர்கள் கிரமமாக ஏற்படும்.

நான்காவது வரிசையில் நான்கு வாபிகளும், இரண்டு ருத்தி ரர்களும், இருபது பத்திரங்களு மிருக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள யாவும் முன்போலிருக்கவேண்டும். நான்காவது மண்டலத்திற்கு மேல் ஐந்தாவது மண்டலத்தின் கடைசியில் ஒரு மண்டலமு மிருக்கவேண்டும். அந்த வரிசையில் இரண்டு சங்கிலிகளுடன் ஒரு ஸ்தானமுள்ள கொடி, இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய சந்திரன் இவைகளை முன்போல் அமைக்கவேண்டும். அவ்வாறு ஸ்தா னங்களுடன் கூடிய இரண்டு பத்ரங்களிருக்கவேண்டும். மற்ற

இரண்டு பத்ரங்கள் ஒன்பது ஸ்தானங்களுள்ளவைகள்; அங்கங்கு பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் வாபிபை ஏற்படுத்தவேண்டும். இரண்டு பத்ரங்களுக்குமேல் ஆறு ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள் சங்கிலிக்காக சிலாக்கிபமான ஸ்தானங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். அதற்குமேல் ஐந்தர்வது வரிசைக்குமேல் ஒருமண்டலத்தை அமைக்கவேண்டும். இரண்டுக்கும் மத்தியில் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் வாபிபையும் அவ்வாறு ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு பத்ரங்களையும் அமைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகளை முன் போலவே அமைக்கவேண்டும். கடைசியில் பத்து ஸ்தானங்களுடன் சித்ரவர்ண முள்ள அல்லது சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்மத்தை அமைக்கவேண்டும். வெண்மை வர்ணமுள்ள சங்கிலி, பச்சை வர்ணமுள்ள கொடி, மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இரண்டு சங்கிலி, சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரம், வெண்மை வர்ணமுள்ள வாபி, சுறுப்பு வர்ணமுள்ள லிங்கம் இவைகளையும், லிங்கத்திற்கு மத்தியிலுள்ள ஸ்தானங்களையும் அமுகுள்ளவைகளாக அமைக்க வேண்டும். பாக்கியுள்ள இரண்டாவதில் முப்பத்தொரு ஸ்தானங்களுடன் கூடின லிங்கங்களையும், பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்களையும் அமைக்கவேண்டும். முன்றாவதில் இருபத்தொன்பது ருத்திரர்கள் அவ்வாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். நான்காவதில் இருபத்தாறு லிங்கங்கள் பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். ஐந்தாவதில் இருபத்துநான்கு ருத்திரர்கள் ஒன்பது ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். ஆறாவதில் பன்னிரண்டு லிங்கங்களும் அவ்வாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்களும் ஏழாவதில் பத்தொன்பது லிங்கங்களும் பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரங்களும், இருக்கவேண்டும். எட்டாவதில் பதினேழு ருத்திரர்கள் ஒன்பது ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். ஒன்பதாவதில் பதினான்கு ருத்திரர்கள் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்



கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். பத்தாவதில் பன்னிரண்டுஸ்தானங்களுள்ள ருத்திரர்கள், பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுள்ள இரண்டு பத்ரங்க ளிருக்கவேண்டும். பதினொன்றாவதில் பத்து ருத்திரர்கள் ஒன்பது ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். பன்னிரண்டாவதில் ஏழு லிங்கங்கள் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்களிருக்கவேண்டும். பதினமூன்றாவதில் ஐந்து ருத்திரர்கள் பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்களிருக்கவேண்டும். பதினான்காவதில் மூன்று லிங்கங்கள் ஒன்பது ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்களிருக்க வேண்டும். கடைசியில் நடு ஸ்தானத்தில் சிலாக்கியமான ஸர்வதோ பத்ரத்தை எழுதவேண்டும். மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின சந்திரனும் உண்டு. ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின சங்கிலி பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின கொடி, இருபத்தைந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின வரபி, மண்டலத்திற்கு மத்தியில் பதினாறு பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின இரண்டு பத்ரங்கள், அதற்கு மத்தியில் ஐந்து ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்மம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். அந்தப் பத்மம் பலவித வர்ணமுள்ள சந்திரன் கறுப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலி வெண்மை வர்ணமுள்ள வாபி கறுப்பு வர்ணமுள்ள ருத்திரன் சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்மம் இவைகளை எழுதவேண்டும். கறுப்பு வர்ணமுள்ள கொடியும் ருத்திரரும் தோள்பக்க மிருக்கவேண்டும். மத்தியில் உள்ள ஸ்தானங்களைத் தன்னிஷ்டப்படி சித்திர வர்ண முள்ளவைகளாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களில் புத்திக்குத் தக்கபடி சங்கிலிகளை அமைக்க வேண்டும். வெண்மை சிவப்பு, கறுப்பு இந்த வர்ணமுள்ள மூன்று மண்டலங்களைக் கடைசியில் அமைக்கவேண்டும். முன்பக்கத்தில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலங்களை அமைத்துப் பின்பு முற்கூறிய மூன்று மண்டலங்களை அமைக்கலாம். இம் மாதிரி தெரிந்துகொண்டு விருத்தி செய்துகொள்ளவேண்டும். நான்கு மண்டலத்திலும் இவ்விதமே தெரிந்து கொள்ளவேண்

டும். இது ஆயிரத்தெட்டு வீங்கங்களிலுண்டானது என்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒருவிதம்; வேறுவிதம் கூறுகின்றேன் கேள்—

கிழக்கிலும் வடக்கிலும் இரு நூற்று ஐம்பத்தேழு ரேகைகளும் ஆறாவது ஸ்தானத்தின் கடைசியில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள பதினேழு மண்டலங்களும் பதினேழு வீங்கங்களு மிருக்கவேண்டும் ஒன்றாவது இரண்டாவது ரேகைகளில் இருபத்தொன்பது மண்டலங்களும் மூன்றாவதில் இருபத்தேழு மண்டலங்களுமிருக்கவேண்டும். இனிச் சொல்லுவதைக் கவனித்துக்கேள். இருபத்தைந்து இருபத்துமூன்று; இருபத்திரண்டு, இருபது, பதினெட்டு, பதினேழு, பதினைந்து, பதின்மூன்று, பதினொன்று, பத்து, எட்டு, ஆறு, நான்கு, மூன்று, ஒன்று இம்மண்டலங்களை நான்காவது முதல் கிரமமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு வரிசையிலும் வீங்கங்களைக்காட்டிலும் ஒரு வாபி அதிகமாக இருக்கவேண்டும். இருபத்துநான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடினது வீங்கம், பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடினது வாபி. பத்ரங்களின் எண்ணிக்கைகளின் கிரமத்தை அறுசரித்தே சொல்லப்போகிற விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஒன்று, ஐந்து ஒன்பது, பதின்மூன்று, பதினேழு இந்தப் பங்குகளில் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமிருக்கவேண்டும். இரண்டாவது ஆறாவது பத்தாவது பதினொன்றாவது இவைகளில் இருபத்தைந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமிருக்கவேண்டும்.

மூன்று, ஏழு, பதினொன்று பதினைந்து இந்த வரிசைகளில் மூப்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமிருக்கவேண்டும்; பிறகு நான்காவது வரிசையில் இருபத்தாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமும், எட்டு, பன்னிரண்டு, பதினாறு இவ்வரிசைகளில் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமும், எல்லா மூலைகளிலும் சங்கிலிகளுடன் ஸ்தானங்களு மிருக்கவேண்டும். இவைகளுடன் கூடினசந்திரனை அமைக்கவேண்டும். ஐந்து ஸ்தானங்களுடனும் பதினொரு ஸ்தானங்களுடனும் கூடின கொடிபை மத்தியில்

அமைக்கவேண்டும். ஸர்வதோபத்ரம் இருபத்துநான்கு ஸ்தானங்களையுடைய வாபி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம் இவைகளை நான்கு பக்கங்களிலும் அமைக்கவேண்டும். மண்டலத்திற்கு மத்தியில் தன்னிஷ்டப்படி சித்திர வர்ணமுள்ளது, சிவந்த வர்ணமுள்ளதுமான பத்ரத்தையும், கறுப்பு வர்ணமுள்ள விற்கத்தையும், சங்கிலியையும், சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரம் வெண்மை வர்ணமுள்ள வாபி, வெண்மை வர்ணமுள்ள சந்திரன் கறுப்பு வர்ணமுள்ள கொடி இவைகளையும் அமைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களை, பத்ரம் முகலிபவைகளை அமைப்பதற்கு ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். கடைசியில் மஞ்சள், வெண்மை, கறுப்பு, சிவப்பு இவ்வர்ணங்களுள்ள மண்டலங்களை ஏற்படுத்தவேண்டும். இது ஆபிரத்தெட்டு நாமங்களடங்கிய விற்கத்தோ பத்ரம். இவ்விதம்விகற்பத்தினால் இந்தராசனையை இரண்டுவிதமாகக் கூறினேன். பிறகு உனக்கு வேறு விதமாக மற்றொரு விஷயம் சொல்லுகிறேன்—

நூற்றிருபத்தொரு விற்கங்களுடன் கூடின விற்கத்தோபத்ரம் என்பது கிழக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு இத்திசைகளில் பதினாறு ரேகைகளையுடையது. விற்கங்களுடைய எண்பத்தேழு ஸ்தானங்களும் ஐந்து வரிசைகளுமுண்டு. இவ்வரிசைகளில் முகலாவது ரேகையின் விஸ்தாரத்தை நானுனக்குக் கூறுகிறேன்—

மூலைகளில் தனித்தனிபாக மூன்று ஸ்தானங்களுடன் வெண்மை வர்ணமுள்ள சந்திரனும், அதற்கு முன்னால் கறுப்பு வர்ணமுள்ள ஐந்து ஸ்தானங்களுள்ள சங்கிலியும் அதற்கு இருபக்கங்களிலும் பதினொரு பதினொரு ஸ்தானங்களுள்ள பச்சை வர்ணமுள்ள கொடிகளும், பிறகு ஆறு ஸ்தானங்களுடன் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள இரண்டு சங்கிலிகளும், பதினாறு ஸ்தானங்களுள்ள சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரமிறுக்கவேண்டும். இருபக்கங்களிலும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் வெண்மை வர்ணமுள்ள பத்து வாபிகளும், பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கறுப்பு வர்ணமுள்ள ஒன்பது விற்கங்களு மிறுக்கவேண்டும். பத்ரத்திற்குமேல் இரண்டு



ஸ்தானங்களுடன் கூடிய சிவப்பு வர்ணமுள்ள இரண்டு சங்கிலி ஸ்ரீருக்கவேண்டும். மத்தியில் பச்சை வர்ணமுள்ள சங்கிலி மூன்று ஸ்தானங்களுள்ளதா யிருக்கவேண்டும். வாபிகளுக்கு மேல் சிவப்பு வர்ணமுள்ள இரண்டு ஸ்தானங்களும் பச்சைவர்ணமுள்ள ஏழு ஸ்தானமும் இருக்கவேண்டும். லிங்கத்தின்மேல் இரு பக்கங்களிலும் வெண்மை வர்ணமுள்ள ஸ்தானங்கள் இரண்டிருக்கவேண்டும். இவ்விதம் எங்கும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டல மென்றபிவேண்டும். அந்த முதல்வரிசை என்பத்தேழு ஸ்தானங்களுடன் கூடியது. இரண்டாவது பந்தியானது எழுபத்து மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடியது. அதைக் கூறுகிறேன்.

சந்திரன் சங்கிலி கொடி இரண்டு சங்கிலிகள் இவைகளை மூன் போலமைத்துக்கொள்க. இருபது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரம் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின ஒன்பது வாபிகள் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடின எட்டு லிங்கங்கள் பத்ரங்களுக்குமேல் இரண்டு ஸ்தானங்களுள்ள இரண்டு சங்கிலிகள் இவைகள் சிவப்பு வர்ணமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். மற்ற ஸ்தானங்களை உசிதம்போல் புத்திக்குத்தகுத்தபடி அமைக்கவேண்டும். அல்லது நான்காவது மண்டலத்திற்கு மேல் பதினொராவது ஸ்தானத்திற்குப் பின் மத்தியில் மண்டலத்தை அமைக்கவேண்டும். மூலையில் முற் கூறியதுபோல் சந்திரனை அடைக்க வேண்டும். சங்கிலி பத்து ஸ்தானங்களுள்ளதாகவும் கொடி இருபத்தொரு ஸ்தானங்களுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் மற்றொரு சங்கிலி, முப்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின மற்றொரு பத்ரம் அறுபத்தொரு ஸ்தானங்களுடன் கூடின வாபி இவைகளை நன்றாக ஏற்படுத்த வேண்டும். அல்லது ஏழு எட்டு இந்த ஸ்தானங்களில் இரண்டு பத்ரங்களை அமைத்து அந்த ஸ்தானங்களில் லிங்கங்களின் வரிசைகளைக் கிரமமாக ஏற்படுத்த வேண்டும். ஒன்பது, எட்டு, ஆறு, மூன்று இந்தப் பந்திகளில் முற்கூறியவைகளை அமைக்க வேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகளை முற்கூறியபடியே அமைத்துக்கொள்க. அவைகளிலுள்ள விசேஷங்களாவன.

அந்த பத்ரங்களில் பதினொரு ஸ்தானங்களுடன் ஆறு பத்ரங்களும் ஸர்வதோ பத்ரமு மிருக்கவேண்டும் முன்போல் மஞ்சள் வெண்மை சிவப்பு கறுப்பு இந்தவாற்றமுள்ள மண்டலங்கள் வெளிப்பக்கத்தி லிருக்கவேண்டும். இது நூற்றெட்டு நாமங்க ளடங்கிய விங்கதோபத்ரம். வேறு விதமாகவும் கூறுகிறேன், கேள்.—

அகலத்திலும் நீளத்திலும் ஏழு, பத்து, இரண்டு இந்த ரேகைகள் சிவப்பு வர்ண முள்ளவைகளாகவிருக்கவேண்டும். அந்த ரேகைகளுக்குள் இருக்கும் ஸ்தானங்களில் நான்கு இரண்டு மூன்று இந்த ஸ்தானங்களைப் புத்தியால் அறிந்து அமைக்க வேண்டும். நான்கு பக்கத்தில் மண்டலமும் இருக்கவேண்டும்.

பிறகு ஆறாவதின் கடைசியில் நான்கு மண்டலங்கள், அங்கு நான்கு பக்கங்களிலும் முலையிலும் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடிய சங்கிலி, பதினொரு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய கொடி, இரு பத்து நான்கு ஸ்தானங்களுள்ள விங்கம், பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய வாபி, ஒன்பது, ஏழு, ஐந்து, இரண்டு இரண்டு இக்கணக்குள்ள ருத்திரர்கள் இவைகளை யமைக்கவேண்டும். பிறகு ஐந்து பத்திகளும் அவைகளில் ஒருவாபி அதிகமாகவும் நான்கு விங்கங்கள் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு வாபிகளு மிருக்கவேண்டும். ஆறு ஒன்பது பன்னிரண்டு ஆறு ஆறு இந்த எண்ணிக்கையுள்ள பத்ரங்கள் கிரமமாக உண்டாகும். ஸர்வதோ பத்ரத்தில் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் வாபியும் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடின பத்ரமும் பாக்கியுள்ளவைகளை முன்போலவும் அமைக்கவேண்டும். பிறகு மத்தியில் மண்டலமும் அம்மண்டலத்தில் பத்ரமும் வெண்மைவாற்றமுள்ள சந்திரனும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலியும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள கொடியும் சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரமும் வெண்மை வர்ணமுள்ள வாபியும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள விங்கமும் கடைசியில் மஞ்சள் வெண்மை சிவப்பு கறுப்பு வர்ணங்களுள்ள மண்டலங்களு மிருக்கவேண்டும். மத்தியிலுள்ள மண்டலங்கள் மஞ்சள் வர்ணமுள்ளவைகளாயிருக்கவேண்டும்.

நாற்றெட்டு லிங்கத்தோ பத்ரம் கூறுகிறேன்கேள்—அகலத் திலும் நீளத்திலும் சிவப்பு வர்ணமுள்ள ரேகைகளை அமைக்க வேண்டும். அவைகளுக்குள்ளே அறு மண்டலங்களும் அதற்கு மேல் மூன்று மண்டலங்களும் மூன்று இரண்டு ஒன்று லிங்கங்களின் அமைப்பும் நான்கு ஸ்தானங்களும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் வாடியுமிருக்கவேண்டும். முப்பத்தாறு இருபது ஒன்று இந்த ஸ்தானங்களுடன் கூடிய பத்ரமும் அந்தப்பத்ரத்தின் பக்கத்தில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மற்றொரு பத்திரமும் உண்டு. முதலாவது பத்ரம் ஒன்பது ஸ்தானமுள்ளது. இரண்டாவது பத்ரம் அறு ஸ்தானங்களுடையது. வாபிக்குப் பக்கத்தில் அச்சரிபமான ஸ்தானத்துடன் சங்கிலியும் உண்டு. ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஐந்து ஸ்தானமுள்ள சங்கிலியுண்டு. பதினொரு ஸ்தானங்களுடன் கொடியும் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரனும் இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுடன் வெகு அழகான லிங்கமும் மத்தியில் சந்திரனும் விசித்திரமாகிய ஸ்தானத்துடன் சங்கிலியும் அறு ஸ்தானத்துடன் கொடியும் பன்னிரண்டு ஸ்தானத்துடன் பத்ரமும் இருபத்தெட்டு ஸ்தானத்துடன் லிங்கமும் லிங்கத்தின்மேல் இருபக்கங்களிலும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள ஸ்தானங்களும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள லிங்கமும் வெண்மை வர்ணமுள்ள வாடியும் சிவப்புவர்ணமுள்ள பத்ரமும் வெண்மை வர்ணமுள்ள சந்திரனும் கறுப்புவர்ணமுள்ள சங்கிலியும் பச்சைவர்ணமுள்ள கொடியும் இருக்கவேண்டும். மண்டலம் மஞ்சள் வர்ணமுள்ளது. ஸ்தானங்கள் சிலாக்கிய மானவைகள். இருபத்தைந்து லிங்கங்களுக்குத் தன்னிஷ்டப்படி வர்ணங்களை அமைத்துக் கொள்ளலாம். வெளியில் உள்ள மண்டலங்கள் மஞ்சள் வெண்மை சிவப்பு கறுப்பு இவ்வர்ணங்களுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

மாணவனே ! வேறுவிதமுண்டு கூறுகிறேன்கேள்—நாற்பத்தொரு ஸ்தானங்களில் இருபத்தைந்து லிங்கங்களின் ஆஸனங்களையும் ஆறுவரிசைகளுக்குமேல் இரண்டு மண்டலங்களையும் அவைகளுக்குக்கீழ் லிங்கங்களின் இரண்டுவரிசைகளையும் ஏற்படுத்தவேண்டும். பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் லிங்கம், பதின்மூன்று



ஸ்தானங்களுடன் வாபி மூன்று ஸ்தானங்களுடன் பத்மம், ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கொடி, இரண்டு லிங்கங்கள் உள்ள முதல்வரிசை இவைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். முதலாவது ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் ஒரு பத்ரத் தையும் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் மற்றொரு பத்ரத்தையும் மண்ட லங்களுக்குக் கடைசியில் முப்பத்துமூன்று உள்ள ஸ்தானங்க ளோடு லிங்கத்தையும் அமைக்கவேண்டும். அடியில் உள்ள ஸ்தானமும் தோள்பக்கத்திலுள்ள ஸ்தானமும் ஏழு ஏழு ஸ்தா னங்களையுடையன. ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய கிரகம், ஐந்து ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடிய இரண்டு பக்கங்களும், மூன்று ஸ்தானங்களை உடைய இடையுமிருக்கவேண்டும். ருத்திரனுடைய நான்கு திசைகளிலும் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் நான்கு பத்ரம், மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன், இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கொடி மூன்று ஸ்தானங்க ளுடன் மற்றொரு சங்கிலி இவைகளிருக்கவேண்டும். லிங்கத்தின் தோள்பக்கத்தில் உள்ள ஸ்தானங்கள் மந்தர் வர்ணமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். மற்றுமுள்ள ஸ்தானங்களை இஷ்டப் படி பூர்த்தி செய்துகொள்ளலாம் வெளிப்பக்கத்தில் இருபத் தைந்து ருத்திரர்களுடன் நான்கு மண்டலங்க ளிருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டும் பரமசிவனுக்கு மிகுந்த விருப்பத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவைகள்.

மாணவனே, ஸம்ஸாரத்தை விவரித்திசெய்ய வல்லமையுள்ள பிரம் சொருபத்தைக் குருவின் பாதகமலங்களை வணங்கி அதிபாதம் சொருபத்தை உண்டாக்குகிற கதையைக் கூறுகிறேன். இருபத்தாறுந்து அண்ணிக்கையுள்ள லிங்கதோபத்ரம் யாராலாவது கற்பிதமா அல்லது அநாதியா என்று சந்தேக முண்டாயின் அதன் உண்மையைக் கூறுகிறேன். லிங்கதோபத்ரம் என்பது சப் தத்தின் அர்த்தத்தையுடையதாகவே ஆகும். லிங்கம் கமகம் என் றும் ஞானம் ஞாபகம் என்றும், அமிருதத்தை அளிப்பதால் வாபி என்றும், பத்ரங்களை அடைவதால் பத்ரமென்றும் சொல் லப்படுகிறது, வர்ணங்களும் பரமபுருஷனை உபாசிப்பதற்காகவே

ஏற்பட்டவைகள். அந்த விங்கம் பரபிரம்மமென்றும், பத்ரம் மங்களம் என்றும் மங்களங்களுக்கு மங்களம் சிவம், சாந்தம் என்றும் விபக்தமாகத் தெரியவருகிறது. எவ்விடத்தில் சகல பூதங்களும் லபக்தை அடைகின்றனவோ அந்த இடத்திலிருந்து சகல பூதங்களும் உண்டாகின்றனவோ அந்தக் காரணத்தினால் பாமாகாச மென்றும் நிஷ்கள பரமசிவமென்றும் ஏற்படுகிறது. ஸத்துவம், இராஜஸம், தாமஸம் என்ற மூன்று குணங்களும் மாயையினால் சூழப்பட்டிருக்கின்றன. மனதாகிற சந்திரன் மகாமோகமாகிற தடை, சினேகமாகிற கொடி இவைகளால் இந்த பத்ரம் எங்கும் கடத்திலிருக்கும் ஆகாயம்போல் விரிபித்திருக்கின்றது. அங்கங்களும் வஸ்திரத்திலிருக்கும் நூல்போல் எங்கும் பரவியிருக்கிறது. அதனால் பன்னிரண்டு லக்ஷம் ஸ்தானங்கள் உண்டாயின. அந்த ஸ்தானங்களில் சித்தரிக்கப்பட்ட வஸ்திரம்போல் குணங்களைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். முன் தத்துவம் ஒன்றுதான் இருந்தது. அதற்கு நான் பலவிதமாக அகவேண்டுமென்கிற விருப்பம் உண்டாகிறது. “ஆத்மா ஒன்றாக இருந்தது” “தன்னைத்தான் செய்தார்” “பரமாத்மா மாயைகளுடன் சேர்ந்தது” “ஒருவிதமாகப் பலவிதமாக” என்றும் வேதம் முறையிடுகிறது. இன்னும் மற்றுமுள்ள சுருதியின் பலத்தினால் பிரம்மத்தைத் தவிர வேறில்லை.

இவ்விதமிருந்தாலும் இவ்வுலகத்தில் உண்மை என்ற நிலைவுமோகத்தினால் ஏற்படுகிறது. எதுவரையில் அகங்காரமுடையவனாக இருக்கிறானோ, அதுவரையில் ஸம்ஸாரம் என்பதுண்டு. அகங்காரம் என்ற இருதயத்திலிருக்கும் முடிச்சு பேதத்தை அடைந்தால் ஸம்ஸாரபந்தம் இல்லையாம். இதற்காக வைராக்கியத்துடன் கடைந்தேறும் வழிபாதை தேடிக்கொண்டு பிரம்ம சொரூபம் போன்ற சற்குருவை அடைந்து அந்தக் குருவினால் அறிவை அடைந்தவனாகத் தன்விடத்தில் பரமாத்மாவைத் தரிசித்து இந்த உலகத்தையும் மனதையும் எப்போதும் பிரம்ம என்ற பாவனையுடன் பார்க்கவேண்டும். சகவான் சகல பூதங்களுடைய மனதிலும் இருக்கிறார். அவர் மலமற்றவர், ஒருவராக இருப்பவர், தான்

டாவ நில்லாதவர், மேலானவர், முடிவில்லாதவர், பிரக்ஞை முதலிய இலக்ஷணங்களை உடையவர், நாசமில்லாதவர், ஸச்சிதானந்தர், அமரர், அஜரர், சுந்தர விக்கிரகமுள்ளவர், விகாரமற்றவர், ஆகாரமில்லாதவர், வியாதி முதலியவைகளற்றவர், விங்கம், ரூபம் இவைகளில்லாதவர், ஒன்று என்பதற்கும் வேறானவர், மாயையினால் விங்கரூபம் உள்ளவர்போலிருக்கிறார். புருஷன் பிரகிருதி, அவ்யக்தம், அகங்காரம் என்ற நான்கு விங்கங்களும் சிவனுக்கு இலக்ஷணங்களாகவே கூறப்படுகின்றன. காரியம் காரணம்பூதங்கள் இவைகள் ஒன்றாகின்றன ; ஐந்தாகவும் ஆகின்றன. இவ்வைந்தும் ஸத்துவம், ராஜஸம் தாமஸம் ஆகிய எட்டு விங்கங்களும் ஈசுவரனைச் சேர்ந்தவைகள். இந்திரியங்கள், மனம் புத்தி ஆகிய பன்னிரண்டு, இவைகளில் பரமேசுவரனுடைய விங்கங்களைத் தெரிந்துகொள்ள மார்க்கம் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் காரணவிங்கங்கள் காரியவிங்கங்கள் நூறு, ஆயிரம், பதினாயிரம், கோடி. இவ்விதக் கணக்காக இருக்கின்றன. எல்லா விஷயங்களும் பரமாத்மாவாகிய சிவனுக்கு ஞாபகமாகின்றன. உண்மையில் ஜாதி முதலியவைகளால் சூன்யமாயிற்று பரதத்துவம் விசாரிக்குமளவில், வஸ்திரத்தில் தூவியிருப்பதுபோல், சிவனிடம் எல்லாம் நிறைந்திருக்கிறதென்று விளங்கும். பிந்துநாதம், அகாரம் முதலிய இந்த மூன்றும் பிர்ம்மா, சிவன், அரியெனப்படும். எல்லாம் பரமாத்மாதான். பிர்ம்மா, ருத்திரர் இவர்கள் தனித்தனியாக ஸத்போஜாதர் முதலிய ஐந்து பேர்களுடன் கூடியவர்கள். சுத்தன், ஸாக்ஷி, பிராக்ஞன், தைஜஸன், விசுவன், ஸத், சித், ஆனந்தம், நாமம், ரூபம், இவைகள் பிர்ம்மத்தைத் தவிர வேறில்லை என்று வேதங்கூறுகிறது. பிரதானம், மகத்து, அகங்காரம், ஐந்து தன் மாத்திரைகள் ஆகிய இவ்வெட்டுப் பிரகிருதியும் சாஸ்திரங்களில் காணப்படுகின்றன. இந்த எட்டு மூர்த்திகளை யுடைய சொரூபம் பவன், சர்வன் முதலான பெயர்களை அடைந்தது. இவைகள் எட்டு வசக்களாக மாயையினால் எங்கும் விளங்குகின்றன. ஜோதி விங்கத்தின் பன்னிரண்டும் பன்னிரண்டு சூரியர்களுடைய பெயரையுடையன. பத்து இந்திரி



யங்கள் மனம், புத்தி, நாமங்களினைகளால் சத் சொரூபம் வியத்த  
மாகத் தெரியவருகின்றது. இந்திரியங்கள் பந்து, பிராணன்  
ஐந்து, போக்யியங்கள் ஐந்து, மனம் நான்கு, ஆத்மா இந்த  
இருபத்தைந்தும் தத்துவம் என்று பெரியோர்களால் நிச்சயித்  
கப்பட்டிருக்கிறது. போகத்தை அநுபவிப்பதற்குரிய பிராணிகள்  
என்பதது நான்கு லக்ஷமெனக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கின்றன.  
குணங்களின் பேதத்தினாலும் மயக்கத்தினாலும் பிராணிகளுடைய  
கருமங்களாலும் ஜாக்ரம் ஸ்வப்னம் ஸுஷுப்தி முதலிய அவஸ்த  
ைகளில் போகத்திற்கு ஸ்தானங்கள் ஏற்படுகின்றன. போகம்  
அநுபவிக்கிறவன் அநுபவிக்கும்படி செய்கிறவன் எல்லாப் பீர்மம்  
சொரூபமேதவிர வேறில்லை. அத்தியாத்மம், அதிதைவம், ஆதி  
பூதம் இம்முன்றும் ஸ்தூலம், சூக்ஷ்மம், காரணம் என்ற பெய  
ருடன் கூடியவைகள். எல்லாப் பீர்மம் சொரூபமே தவிர வேறில்  
லை. இந்த ஞானம், தியானம், விவேகம், வைராக்கியம், ஜீவன் மூக  
வரன் ஜகத்து இவைகளுடைய தோற்றம் சகலமும் ஆத்மசொரூ  
பமே தவிர வேறில்லை. “இது எல்லாம்” “எல்லாம் இது” “இந்த  
ஆத்மா” “இது எல்லாம் பீர்மம்” என்று அனைகம் சுருதிகள்  
முறையிடுகின்றன. எங்கும் ஆத்ம சொரூபமெனக் காண்பது  
மேலான பதவியை அடையவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்ட  
வன், மனதின் ஒழிவுள்ளவன்; இந்திரிய நிக்ரகம் உள்ளவன்,  
ஸகலத்தையும்விட, விருப்பமுள்ளவனா யிருக்கவேண்டும். விஷ  
யங்கள் மானிடர்களைச் சுவாதீனப் படுத்திக்கொள்கின்றன.  
மோக்ஷமடைய வேண்டுமென்ற எண்ண முள்ளவன் இவை  
களைத் தியாகம் செய்பவென்றும். ஏகாந்தமான இடத்திலிருப்  
பவனாகவும், மிதமான ஆகாரமுடையவனாகவும் இருக்கவேண்டு  
மென்று பகவான் கூறியிருப்பது போதுமானது. நிரம்பவும்  
சொல்லவேண்டியதில்லை. சாஸ்திரத்தின் சுருத்தை அடுத்துரைத்த  
விஷயமிகு. வர்ணிக்கமுடியாததும், ஜடமாகாததும், இரண்  
டற்றதுமான ஒரு வஸ்துவானது எனக்குக் குருவினால் கொடுத்  
கப்பட்டது. அந்த வஸ்துவைச் சேவித்ததினால் எனக்கு நான்  
நீ மற்றவை எல்லாம் அந்த வஸ்துவாகவே காணப்படுகின்றன.  
சிக்கிரத்தில் அஞ்ஞானம் நீங்கிறது. எங்கும் நிறைந்ததும், ஸத்

தியமும், கம்பீரமும், அவியாகிருதமும், சந்திரன், சூரியன், வாயு இவர்களுடன் கூடியதும் இப்பிரபஞ்சத்தை முடிக்கொண்டிருப்பதுமான தேஜஸ் தோன்றியது.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் நார்பது ரேகைகள் சமமாகவும் அமைக்கவேண்டும். அவைகளுள் முப்பத்தொன்பதாவது ஸ்தானங்களில் இரண்டு மண்டலங்களைக் கற்பிக்கவேண்டும். ஏழாவது ரேகைக்குமேல் இரண்டு மண்டலமும் முதல்ரேகையைத் தவிர மற்ற ரேகைகளில் மண்டலங்களை இஷ்டப்படி செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளுக்கு மத்தியில் நூற்றிருபத்தொரு ஸ்தானங்களில் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் ஒரு லிங்கமிருக்கவேண்டும். நான்கு நான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடின அண்டம் லாபி இவைகளையும் நான்கு பக்கங்களிலும் எட்டு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரத்தையும் இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய சங்கிலியையும், மூன்று ஸ்தானமுள்ள சந்திரனையும், மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடிய கொடியையும் மூன்று பக்கங்களிலும் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கூடிய கொடிகளையும் அமைக்கவேண்டும். இரண்டாவது ரேகையில் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன், நான்கு ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கொடி ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் மூன்று பத்ரம், பதினமூன்று ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு வாடிகள், பக்கத்தில் இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் சிவப்பு வர்ணமுள்ள இரண்டு சங்கிலிகள், நான்கு ஸ்தானங்களுடன் பச்சை வர்ணமுள்ள பத்ரம் இவைகளை ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் முதலாவது ரேகைமுதல் சேர்க்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் நான்கு லிங்கங்கள், ஐந்து வாடிகள், பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடின லிங்கம் பதினமூன்று ஸ்தானங்களுடன் வாபி, ஆறு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம், பதினொரு ஸ்தானத்துடன் கொடி, ஐந்து ஸ்தானத்துடன் சங்கிலி, மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன், லிங்கத்திற்குமேல் கறுப்பு வர்ணமுள்ள வீதி இவைகளைக் கொடிகளுடன் சேர்க்கவேண்டும். அல்லது ஆறு ஸ்தானங்களுக்கு மேல் மண்டலத்தை வரைந்து பிறகு, இரண்டு வரிசைகளில் மூன்று லிங்கங்கள் ஒரு லிங்கம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும்.

முதலாவது பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரமொன்றும், பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம் ஒன்றும் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலியும், பதினேழு ஸ்தானங்களுடன் கொடியும் அமைக்கவேண்டும். பிறகு நான்கு வாபிகளும் பிறகு இரண்டு வாபிகளும், அமைக்கவேண்டும். மற்றவைகள் யாவும் முன்போலவேயாம். வெளிப்பக்கத்தில் உள்ள மண்டலங்கள் மஞ்சள் வெண்மை சிவப்பு கறுப்பு இவ்வர்ண முள்ளவைகளென்றும், ஒவ்வொரு பந்திக்கு ஒவ்வொரு மண்டலமும் அதிகமென்றும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இது ஏழு சந்திரனுள்ள லிங்கமென்று பெயர் பெற்ற ஆஸனம். நான் இதை உனக்குக் கூறினேன். அல்லது இந்த ஆஸனத்தில் கிரமமாக மூன்று ஸ்தானங்களை ஏற்படுத்தி, ஆறாவது ஸ்தானத்தின் கடைசியில் இரண்டு மண்டலங்களையும் லிங்கங்களையும் சேர்க்க வேண்டும். முதலாவது மூன்று லிங்கங்களும் இரண்டாவதிலுள்ள ஒரு லிங்கமும், இருபத்திரான்கு ஸ்தானங்களுடன் கூடியவைகள். லிங்கம் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுள்ளது. முதலாவது நான்கு வாபிகளும், இரண்டாவது இரண்டு வாபிகளு மிருக்கவேண்டும். முதலாவது ஒன்பது ஸ்தானத்துடன் பத்ரமும், இரண்டாவது பன்னிரண்டு ஸ்தானத்துடன் கூடின பத்ரமும் சந்திரன் கொடி இவைகள் முற்கூரியவைகள் போலு மிருக்கவேண்டும். மத்தியில் லிங்கத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும். இருபத்தெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடினது அந்த லிங்கம். சிரசும் இடையும் நான்கு ஸ்தானங்களுள்ளன. இரண்டு வாபிகளும் பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடியவைகள். இரண்டு ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் கொடி மூன்று ஸ்தானங்களுடன் மஞ்சள் வர்ண முள்ள சங்கிலி, நான்கு திசைகளிலும் மத்தியிலும் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் கூடிய நான்கு பத்ரம், மூலையில் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன், ருத்திரருடைய சிரசுக்கு இருபக்கங்களிலும் நேத்திரங்கள், வெண்மை வர்ணமுள்ள இரண்டு ஸ்தானங்கள் இவைகள் மிருக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள ஸ்தானங்களை இஷ்டப்படி லிங்கத்திற்குப் பக்கத்தில் பூர்த்தி செய்து



கொள்ளவேண்டும். வெளிப்பக்கத்தில் மஞ்சள், வெண்மை, சிவப்பு, கறுப்பு இவ்வாணங்களிருக்கவேண்டும். இது பதினேழு விங்கங்களுடன் கூடிய விங்கதோபத்ரம் என்று சொல்லப்படும். பத்து இந்திரியங்கள் ஐந்து பிராணான்கள் மனம் இந்தப் பதினாறும் கலைகள். பதினேழாவது ஸாக்ஷிபாகிய ஆத்மா.

பன்னிரண்டு விங்கங்களுடன் கூடின பத்ரத்தைச் சொல்லுகிறேன்கேள்—கீழக்கும் வடக்குமாக முப்பத்தாறுரேகைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். நூற்றுமுப்பத்தேழு ஸ்தானங்கள் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன், மூலையில் ஆறு ஸ்தானமுள்ள சங்கிலி, பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கொடி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம், பத்ரத்திற்குமேல் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலி, பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் வாபி, பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் விங்கம் இவைகளை ஏற்படுத்தி, விங்கங்களமைத்திருக்கும் பந்தியில் அழகுள்ள ஸ்தானங்களைப் பதினான்காக ஏற்படுத்தவேண்டும். அவைகளுக்கு மேல்வரிசையில் பதினேழு ஸ்தானங்களுடன் நான்கு பக்கங்களில் பூஜை செய்யவேண்டிய பந்திபை வெண்மைபாக அமைக்கவேண்டும். பூஜை செய்யும் வரிசைக்கு மத்தியில் உள்ள வரிசையில் எண்பது ஸ்தானங்களும் இரண்டு ஸ்தானங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு மண்டலத்திற்குள்ளிருக்கும் ஸ்தானங்களின் ஸர்வதோபத்ரத்தையும் எழுதவேண்டும். இங்கு விஷயமாவது, ஆறு ஸ்தானமுள்ள சங்கிலி, பதினாறு ஸ்தானமுள்ள கொடி, பன்னிரண்டு ஸ்தானத்துடன் பத்ரம். இருபத்தைந்து ஸ்தானங்களுடன் வாபி, பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் மண்டலம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். மத்தியில் மொட்டு முதலியவைகளுடன் பத்ரம் ஒன்பது ஸ்தானங்களுள்ளதா யிருக்கவேண்டும்.

ஸத்துவம், இராஜஸம், தாமஸம் இந்தமூன்று குணங்களின் வர்ணம்போன்ற மூன்று மண்டலங்களை நான்குபக்கங்களிலும் அமைத்தல்வேண்டும். அங்கு துவாரங்களு மிருக்கவேண்டும். வெண்மை வர்ணமான சந்திரன் கறுப்பான சங்கிலி, நீலவர்ணமுள்ள கொடி, சிவப்புவர்ணமான பத்ரம், மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மற்றொரு சங்

கிவி வெண்ணை வர்ணமுள்ள வாபி, பக்கங்களில் கறுப்பு வர்ணமுள்ள பன்னிரண்டு லிங்கங்கள், மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலம், ஐந்துவர்ணமுள்ள கமலம்-மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மொட்டு முதலியவைகளுட னிருக்கவேண்டும்.

சீடனே வேறுவிதமாகக் கூறுகிறேன். வடகிழக்குப் பாகமாக இருபத்தேழு ரேகைகள், முப்பத்தாறு ஸ்தானங்களில் ஸ்வதோ பத்ரம் மூன்றுபத்து இருபத்து நான்கு ஸ்தானங்களுடன் முன்பேயல் இருக்கவேண்டும். அதற்கு நான்கு பக்கங்களிலும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலங்க ளிருக்கவேண்டும். நூற்றெட்டு லிங்கங்களுடன் கூடிய லிங்கதோபத்ரமென்பது இது. இதற்கு நான்கு பக்கங்களிலும் பன்னிரண்டு லிங்கங்களையும் ஒவ்வொரு மூலையிலும் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் பத்மத்தையும் ஏழு ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலியையும் பதினான்கு ஸ்தானங்களுடன் கொடியையும் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரத்தையும் மூன்று சந்திரனையும் வாபியையும் வாபிக்குமேல் இருபத்தாறு ஸ்தானங்களுடன் லிங்கத்தையும் பத்ரத்தையும் லிங்கத்திற்குப் பக்கத்தில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள ஆறு ஸ்தானங்களையும் லிங்கத்திற்கு மேல் கொடிகளில் கறுப்புவர்ணமுள்ள வீதியையும், நான்கு ஸ்தானங்களுடன் லிங்கத்தின் சிரசையும் அவ்விதமே வெளிப்பக்கத்தில் மண்டலங்களையும் அமைக்கவேண்டும். இவ்விதம் எல்லாவற்றையும் முன்சொன்ன வர்ணங்களால் அமைக்கவேண்டும்.

கிழக்கும் தெற்குமாக இருபத்து நான்கு ரேகைகள், மூல்களில் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, பக்கத்தில் ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கொடிகள் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் இலகு சங்கிலிகள் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் கொடிகள் பிறகு பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் லிங்கங்கள் பதின்மூன்று ஸ்தானங்களுடன் மத்தியில் வாபிகள் பிறகு இரண்டு வீதியுடன் பீடம் இவைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். அந்தப் பீடத்தின் பாதங்கள் நான்காகும். அதற்கு துவாரங்களும் நான்காம்.

எண்பத்தொரு ஸ்தானங்களுடன் ஸ்வஸ்திகம் என்ற பத்மமானது மூல்களில் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடிய சங்கிலிக

ளுடன் இருக்கவேண்டும். இவைகளுக்கு நான்கு பக்கங்களிலும் நான்கு திசைகளிலும் பத்ரங்களிருக்கவேண்டும். பதினொரு ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு கொடிதளும் மத்தியில் எட்டு ஸ்தானங்களுடனாவது ஒன்பது ஸ்தானங்களுடனாவது பத்மக்கையும் எழுதவேண்டும். இது லிங்கத்தோபத்ரம். சுறுப்புவர்க்குத் தினால் சங்கிலியையும் நீலவர்க்குத் தினால் கொடிபையும் சிவப்பு வர்க்குத் தினால் இலகு வான கொடிபையும் அமைக்கவேண்டும். சுறுப்புவர்க்குமுள்ள லிங்கங்கள், வெண்மை வர்ணமுள்ள ஆஸனம், வெண்மை வர்ணமுள்ள பாதங்கள், மஞ்சள் வர்ண ஆவாரங்கள் மத்தியில் சிவப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலிகளு மமைக்கவேண்டும். கொடி நீலவர்க்கு முடையதாயும் பத்ரங்கள் மஞ்சள் வர்ணமுள்ளதாயும் தளங்கள் வெண்மை அல்லது சித்ரவர்ண முள்ளவைகளாயும் முன்று ரேகைகள் வெண்மை சிவப்பு சுறுப்பு இவ்வர்க்கு ளுள்ளவைகளாயும் இருக்கவேண்டும்.

உயரமான ஸ்தானத்திலிருக்கும் லிங்கங்களுடன் கூடிய எட்டு லிங்கத்தோ பத்ரம் வெகு அழகுள்ளவை. அவைகளைக் கூறுகிறேன். ஸந்தோஷத்துடன் கேள்.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் நான்கு பக்கங்களிலும் இருபத்தெட்டு ரேகைகளும் இருபத்தேழு ஸ்தானங்களில் அறுவது வரிசைக்குமேல் ஆறுமண்டலங்களும் முலைகளில் முன்று ஸ்தானங்களில் முன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரனும் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலியும் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் வாழியும் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் ஆறுபத்ரமும் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் உயரத்தில் இரண்டு பத்ரங்களும் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் ருத்திரர்களும் தனக்குநேராக எட்டு ருத்திரர்களும் பதினொன்று ஸ்தானங்களுடன் வாழிகளும் மேற்பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். முதலாவது ஒரு வாழியையும் இரண்டு கண்டங்களையும் பாக்கியுள்ளவைகளை முன்போலவு மமைத்துக்கொள்க. குறுக்காக உள்ள நான்கு ஸ்தானங்களுடன் முன்று ஸ்தானங்களுள்ள கொடிபச் சேர்க்கவும். தெற்கு வடக்காக வாழிகள் எட்டும் இரண்டு லிங்கங்களின் ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் ஒருமாலையும் எங்கும் தெற்கு



வடக்குகளில் முன்றுஸ்தானங்களுடன் இரண்டு நேத்திரங்களும் தனித்தனியாக நான்கு பத்ரங்களும் கீழ்ப்பக்கத்தில் நான்கு ஸ்தானங்களுடன் இரண்டு பத்ரங்களும் தெற்குவடக்கு இந்தப் பிரதேசங்களில் முன்வரைந்த கொடிகளையும் சேர்க்கவேண்டும். முன்றுவது ஸ்தானத்திற்குமேல் மத்தியில் மண்டலம் இருபுக் கைத்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, ஆறுஸ்தானங்களுடன் கொடி, ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் வாபிகள், நான்கு ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். வாபி வெண்மை வர்ணம்; பத்ரமும் பத்ரமும் சிவப்பு வர்ணமுள்ளவைகள். குறுக்காக இருக்கும் இரண்டு பத்ரங்களும் லிங்கமாலிகளும் இரண்டு மண்டலங்களும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ளவைகள்; நேத்திரம் சந்திரன் இவைகளிரண்டும் வெண்மை வர்ணமுள்ளவைகள்; சங்கிலி கறுப்பு வர்ணமுள்ளது; வாபிகளுக்குமேல் முன்று ஸ்தானங்களைத் தன்னிஷ்டப்படி பூர்த்திசெய்து கொள்ளவேண்டும். வெளிப்பக்கத்திலிருக்கும் மண்டலங்கள் மஞ்சள் வெண்மை சிவப்பு கறுப்பு இந்த வர்ணமுள்ளவைகள். எட்டு லிங்கங்களுடன் கூடியது லிங்கதோபத்ரம். வேறுவிதமான இரண்டு மார்க்கங்களுண்டு. அவைகளுக்கும் கூறுகிறேன். முப்பத்திரண்டு ஸ்தானங்களிலும் நான்கு லிங்கங்கள் பிறகு எட்டு லிங்கங்கள் இவைகளை யுக்தியினால் ஏற்படுத்தவேண்டும். பிறகு விசேஷத்தைக் கூறுகிறேன். முதலாவது இருபத்துநான்கு ஸ்தானங்களுடன் லிங்கம், பதினெட்டு வாபிகள், இருபதுஸ்தானங்களுள்ள மற்றொருபத்ரம், பதினெட்டு ஸ்தானங்களுள்ள லிங்கம், ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் கூடிய பத்ரம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ளவைகளை ஸ்தானங்களுள்ளவரையில் சேர்க்கவேண்டும். நான்காவது லிங்கத்தின்ஸ்தானத்தில் பதினெட்டு ரேகைகளிருக்கவேண்டும். மூலைகளில் உள்ள சந்திரனும் முன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடியவைகள். அவைகள் வெண்மை வர்ணமுள்ளவைகள். முன்று ஸ்தானங்களுடன் கூடிய கறுப்பு வர்ணமுள்ளது சங்கிலி. ஏழு ஸ்தானங்களுடன் கொடி, நீலவர்ணமுள்ள பத்ரம் நான்கு ஸ்தானங்களுள்ளது, பத்ரத்தின் பக்கத்தில் பதினெட்டு ஸ்தானங்களுடன் கருப்புவர்ணமுள்ள பெரியலிங்கத்தையும் ருத்திரருக்குப் பக்கத்தில் ஐந்து

ஸ்தானங்களுடன் வெண்மைவர்ணமுள்ள வாழியையும் அமைக்க வேண்டும். அவ்விதம் மஞ்சள்வர்ணமுள்ள ஒரு ஸ்தானமும் மத்தியில் பத்ரமும் வாழியும் உண்டு. சிரசில் சங்கிலிக்குப்பக்கத்தில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மூன்று ஸ்தானங்களையும் அமைக்க வேண்டும். விங்கங்களுக்குத் தோள் பக்கத்தில் சிவப்புவர்ணமுள்ள இருபது ஸ்தானங்களும் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலமும் பிறகு சித்ரவர்ணமுள்ள மொட்டுடன் கூடிய ஒன்பது ஸ்தானங்களு மிருக்கவேண்டும்.

அகலத்திலும் நீளத்திலும் பதினமூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரனும் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலியும் ஆறு ஸ்தானங்களுடன் நீலவர்ணமுள்ள கொடியும் கிழக்கும் தெற்குமாகப் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களுடன் சிவப்புவர்ணமுள்ள பத்ரமும் மேற்குப் பக்கத்தில் இருபத்தெட்டாவது ஸ்தானத்தில் பெரிதாக ஒருருத்திரரும் விங்கத்தின் பக்கத்தில் சிரசில் மஞ்சள்வர்ணமுள்ள எட்டு எட்டு ஸ்தானங்களும் இப்போது கூறின மண்டலத்தில் ஒருவிங்கமும் பார்வதிதேவியின் திலகமும் உண்டு. இந்த மண்டலத் தைப் பூஜிப்பவனுக்கு கௌரீதேவி அதுக்கிரகம் செய்கிறாள். வடகிழக்காகப்பத்தொன்பது ரேகைகளைப்போடவேண்டும். மூலையில் மூன்று ஸ்தானங்களுடன் சந்திரன், ஐந்து ஸ்தானங்களுடன் சங்கிலி, பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் கொடி, ஒன்பது ஸ்தானங்களுடன் பத்ரம், இருபத்துநான்கு ஸ்தானங்களுடன் வாழி, இருபது ஸ்தானங்களுடன் மண்டலம், மத்தியில் பதினாறு ஸ்தானங்களுடன் எட்டு தளமுள்ள பத்ரம் இவைகளை அமைக்கவேண்டும். வெண்மை வர்ணமுள்ள சந்திரன், கறுப்பு வர்ணமுள்ள சங்கிலி, நீலவர்ணமுள்ள கொடி, சிவப்பு வர்ணமுள்ள பத்ரம், வெண்மை வர்ணமுள்ள வாழி, மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலம், சிவப்பு வர்ணமுள்ள அல்லது சித்திரவர்ணமுள்ள மொட்டுடன் கூடிய பத்ரம் இவைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். வெளிப்பக்கத்தில் உள்ள மண்டலங்கள் யாவும் ஸாத்விகம், இராஜஸம், தாமஸம் இந்த குணங்களின் வர்ணங்கள்போலுள்ள வர்ணமுடையவைகளாயிருக்கவேண்டும். சகல காரியங்களிலும் இந்த

ஸர்வதோபதரத்தைச் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் விங்கதோபத்  
 ரங்களின் அமைப்புகளைக் கூறினேன். இவைகள் சிவனைச் சேர்  
 ந்த விஷயங்கள். விஷ்ணுவைப் பூஜிப்பதற்கு ஏற்றவைகளல்ல.  
 நாராயணனைப் பூஜிப்பதற்கு இராமலிங்க பத்ரம் ஏற்பட்டது.  
 பூஜிப்பதில் ஒன்றுதான் முக்கியமாகும். அதை விஸ்தாரமாகச்  
 சொல்லுகிறேன். சிவனைப் பூஜிப்பதற்கு உபாஸிக்கவேண்டியது  
 லிங்கம். இராம முத்திரையும் உபாஸிக்கத்தக்கது என்று  
 தெரிந்துகொள். விங்கதோபத்ரம் போல் இராமதோ பத்ரத்  
 தையும் புத்தியினால் அமைக்கவேண்டும். செய்த பத்ரத்தை  
 இராம இராம என்னும் அடையாளம் செய்து அதைத் தேவியின்  
 விஷயமென்று அறிபட்வண்டும். இந்தப் பத்ரத்தை ஸகல புண்ய  
 காரியங்களிலும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இராமலிங்கதோபத்ரங்களின் அமைப்பைக் கூறும்

5 -வ து ச ரு க் க ம்

முற்றிற்று.





## 6 - வது ச ரு க் க ம்.

ஸர்வதோ பத்ரத்தையும் அதன் தேவதைகளையும் இங்கே கூறுகிறேன்—

பிராணபாமம் செய்து தேசங்களையும் காலங்களையும் ஸ்மரித்து இராமதோபத்ர தேவதைகளின் ஸ்தாபனத்தை அல்லது இராமலிங்கதோ பத்ரத்தின் தேவதைகளின் ஸ்தாபனத்தை அல்லது இராமநாமதோ பத்ரங்களின் தேவதைகளின் ஸ்தாபனத்தைச் செய்கிறேன் என்று சங்கற்பம் செய்துகொள்ள வேண்டும். பிரம்மக்ஞானம் என்ற மந்திரத்திற்கு வாமதேவர் ரிஷி, திருஷ்டுப் சந்தஸ், பிரம்மதேவர் தேவதை, பிரம்ம சொருபத்தை ஸ்தாபிக்கும் விஷயத்தில் வினியோகம் பிரம்மஞானம் என்ற மந்திரத்தினால் ஸர்வதோ பத்ரத்தின் மத்தியில் பிரம்ம தேவரை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும். வடபுறத்தில் வாபியின் ஓரங்களிலுள்ள பாகத்தில் ஆப்யா யஸ்வ என்ற மந்திரத்தினால் ஸோமனை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும். ஸோமதேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

வடகிழக்குப் பாகத்தில் துமீசானம் என்ற மந்திரத்தினால் சந்திரன் உள்ள ஸ்தானத்தில் ஈசானனை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும். ஈசான தேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

கிழக்குப்பாகத்தில் வாபியில் த்ருதாரம் என்ற மந்திரத்தினால் இந்திரனை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும். இந்திர தேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

தென்கிழக்கு பாகத்தில் சந்திரன் உள்ள விடத்தில் அக்னிந் தாதம் என்ற மந்திரத்தினால் அக்நியை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும். அக்நி தேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

தென்பக்கத்தில் வாபியில் யுமாயத்வா என்ற மந்திரத்தினால் யமனை ஆவாகனஞ்செய்பவெண்டும். யமதேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

தென்மேற்கில் சந்திரன் உள்ள இடத்தில் அமும்த்வம்தம் என்ற மந்திரத்தினால் நிருருதியை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும், நிருருதிக்கு நமஸ்காரம்.

மேற்பாகத்தில் வாயியில் தத்வாயாமி என்ற மந்திரத்தினால் வருணனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். வருணதேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

வடமேற்கில் சந்திரன் உள்ள இடத்தில் ஆனோநியுத்ய்: என்ற மந்திரத்தினால் வாயுவை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும்; வாயுதேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

வாயு, ஸோமன், இவர்களுக்கு மத்தியில் பத்மிரத்தில் நிவேசன் சங்கமனீவதுநாம் என்ற மந்திரத்தினால் துருவன் அத்வம் ஸோமன், ஜலம், அக்னி, வாயு, பிரத்தியூஷம், பிரபாஸம் என்ற எட்டு வசக்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும்.

ஸோமன் ஈசானன் இவர்களுக்கு மத்தியில் பத்ரத்தில் நமஸ் தேருத்ர என்ற மந்திரத்தினால் வீரபத்ரர், சம்பு, கிரீசர், அஜைக பாதர், அகிர்புத்தினியர், பிஞ்சி, புவனாதீசுவரர், கபாலி, திக்பதி, ஸ்தாணு, ருத்திரர் இந்தப் பதினானு ருத்திரர்களை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும்.

ஈசானன் இந்திரன் இவர்களுக்கு மத்தியில் உள்ள பத்ரத்தில் ஆசிருஷ்ணேந என்ற மந்திரத்தினால் பகவன், வருணன் சூரியன், வேதாங்கன், பாணு, ரவி, கபஸ்தி, ஹிரணியரேதஸ், திவாகரன், மித்ரன், ஆதித்தன், விஷ்ணு இந்தப் பன்னிரண்டு சூரிபர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும்.

இந்திரன் அக்சி இவர்களுக்கு மத்தியிலுள்ள பத்ரத்தில் அசுவிநாதேஜஸாட்சம் என்ற மந்திரத்தினால் அசுவினீ தேவர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். அசுவினீ தேவர்கள் இருவருக்கும் நமஸ்காரம்.

அக்சி யமன் இவர்களுக்கு மத்தியில் ஸமார்ச்சர்ஷணீநிநு நோ என்ற மந்திரத்தினால் பிதிருக்களுடன் விசுவதேவர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும்.

யமன் நிருருதி இவர்களுக்கு மத்தியில் உள்ள பத்ரத்தில் அபித்யம் தேவம் என்ற மந்திரத்தினால் யக்ஷர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். யக்ஷர்களுக்கு நமஸ்காரம்.

நிருருகி வருணன் இவர்களுக்கும், மத்தியில் உள்ள பத்ரத்தில் ஆயம்கோ: என்ற மந்திரத்தினால் பூதங்கள் நாகங்கள் இவர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். பூதங்கள் நாகங்கள் இவர்களுக்கு நமஸ்காரம்.

வருணன் வாயு இவர்களுக்கு மத்தியில் உள்ள பத்ரத்தில் நதீப்பிய: பேளஜிஷ்டம் என்ற மந்திரத்தினால் கந்தர்வர்கள் அப்ஸரஸ்தீரிகள் இவர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். கந்தர்வர்களுக்கும் அப்ஸரஸ்தீரிகளுக்கும் நமஸ்காரம்.

பிர்ம்மதேவர் ஸோமன் இவர்களுக்கு மத்தியில் வாபியில் யத்க்ரந்த: பிரதமம் என்ற மந்திரத்தினால் ஸ்கந்தரை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். ஸ்கந்தருக்கு நமஸ்காரம்.

நமச்சம்பவே என்ற மந்திரத்தினால் நந்தீசுவரரை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். நந்தீசுவரருக்கு நமஸ்காரம்.

பத்ரம் கர்ணேபி: என்ற மந்திரத்தினால் சூலத்தை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். சூலத்திற்கு நமஸ்காரம்.

விசுவகர்மாஷியஜ் என்ற மந்திரத்தினால் மகாகாலரை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். மகா காலருக்கு நமஸ்காரம்.

பிர்மா ஈசானர் இவர்களுக்கு மத்தியில் கொடிகளில் அதிதீர்தியேன: என்ற மந்திரத்தினால் ருக்ஷம் முதலிபவைகளை ஆவாகனஞ் செய்பவேண்டும். பிர்ம்மதேவர் இந்திரன் இவர்களுக்கு மத்தியில் வாபியில் பூர்ச்சதே என்ற மந்திரத்தினால் துர்க்கையை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். துர்க்கைக்கு நமஸ்காரம்.

இதம்விஷ்ணு என்ற மந்திரத்தினால் விஷ்ணுவை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். விஷ்ணுவுக்கு நமஸ்காரம்.

பிர்ம்மா அக்ரி இவர்களுக்கு மத்தியில் கொடிகளில் உதீரதாம் என்ற மந்திரத்தினால் ஸ்வதையை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். ஸ்வதைக்கு நமஸ்காரம்.

பிர்ம்மா யமன் இவர்களுக்கு மத்தியில் வாபியில் பரம்யிருத்யோ என்ற மந்திரத்தினால் யிருத்யுவை ஆவாகனம் செய்யவேண்



நம். மிருத்யுவுக்கு நமஸ்காரம். பீரம்மா நிருநதி இவர்களுக்கு மத்தியில் கொடிகளில் கணநாமத்வா என்ற மந்திரத்தினால் கணபதியை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். கணபதி தேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

பீரம்மா வருணன் இவர்களுக்கு மத்தியில் வாபியில் ஸ்நோதேவீ என்ற மந்திரத்தினால் ஜலதேவதைகளை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். ஜலதேவதைகளுக்கு நமஸ்காரம்.

பீரம்மா வாயு இவர்களின் மத்தியில் கொடிகளில் மாருதோயஸ்ய என்ற மந்திரத்தினால் மருத் என்ற தேவதையை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். மருத்துக்கு நமஸ்காரம்.

பீரம்மாவின் பாதத்தின் மூலத்தில் ஸியோனாபிருதிவீ என்ற மந்திரத்தினால் பிருதிவீ தேவதையை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். பிருதிவி தேவதைக்கு நமஸ்காரம்.

அந்த இடத்திலேயே பஞ்சநதியஸ் ஸரஸ்வதி என்ற மந்திரத்தினால் கங்கை முதலிய நதிகளை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். அவைகளுக்கு நமஸ்காரம்.

அவ் விடத்திலேயே தாம்ளோ தாம்ளோ ராஜம்ஸ்ததோருண என்ற மந்திரத்தினால் ஏழு ஸமுத்திரங்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். இவைகளுக்கு நமஸ்காரம். பிறகு மொட்டுக்கு மேல் நாமமந்திரத்தினால் மேருவை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். மேருவுக்கு நமஸ்காரம்.

பிறகு மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலத்தில் ஸோமன் முதலான தேவதைகளுக்குச் சமீபத்தில் கிராமமாக ஆயுதங்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஸோம தேவதைக்குச் சமீபத்தில் கதையை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். கதைக்கு நமஸ்காரம்.

ஈசான தேவதைக்குச் சமீபத்தில் சூலத்தை ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். சூலத்திற்கு நமஸ்காரம்.

இந்திரனுக்குச் சமீபத்தில் வஜ்ராயுதத்தை ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். வஜ்ராயுதத்திற்கு நமஸ்காரம்.

அக்ரிக்குச் சமீபத்தில் சக்தியை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். சக்திக்கு நமஸ்காரம்.

யமனுக்குச் சமீபத்தில் தண்டத்தை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். தண்டத்திற்கு நமஸ்காரம்.

நிருதிதிக்குச் சமீபத்தில் கந்தியை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். கந்திக்கு நமஸ்காரம்.

வருணனுக்குச் சமீபத்தில் பாசத்தை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும்; பாசத்திற்கு நமஸ்காரம்.

வாயுவுக்குச் சமீபத்தில் அங்குசம் என்ற ஆயுதத்தை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். அங்குசத்திற்கு நமஸ்காரம்.

மஹுபடி ஸோமதேவதைக்கு வடபாகத்தில் கதைக்குச் சமீபத்தில் கோதமரை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். கொளதமருக்கு நமஸ்காரம்.

வடகிழக்கில் பரத்வாஜரை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். பரத்வாஜருக்கு நமஸ்காரம்.

கிழக்குத்திசையில் விசுவாமித்திரரை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். விசுவாமித்திரருக்கு நமஸ்காரம்.

தென்கிழக்கில் கசிபப முனிவரை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். கசிபப முனிவருக்கு நமஸ்காரம்.

தென்றிசையில் ஜமதக்நியை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். ஜமதக்நிக்கு நமஸ்காரம்.

தென்மேற்கில் வசிஷ்டரை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். வசிஷ்டருக்கு நமஸ்காரம்.

மேற்றிசையில் அத்ரியை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். அத்ரிக்கு நமஸ்காரம்.

வடமேற்கில் அருந்ததியை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். அருந்ததிக்கு நமஸ்காரம்.

மஹுபடி கிழக்குத்திசை முதல் கிராமமாக விசுவாமித்திரருக்குச் சமீபத்தில் இந்நிர சக்தியையும் தென்கிழக்கில் குமாரசக்தி

யையும், தென்றிசையில் பிர்ம்ம சக்தியையும் தென்மேற்கில் வாக சக்தியையும் மேற்றிசையில், சாமுண்டியையும் வடமேற்கில் வைஷ்ணவ சக்தியையும் வடதிசையில் மஹேசுவர சக்தியையும் வடகிழக்கில் விநாயக சக்தியையுமாக ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். இந்த எட்டு சக்திகளுக்கும் நமஸ்காரம்.

எட்டுத் தளங்களுக்கு மத்தியில் சூரியனை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். சூரியனுக்கு நமஸ்காரம்.

வெளிப் பாகத்திலுள்ள எட்டுத் திசைகளிலும் கிழக்குத் திசையில் ஸோமனையும் தென்கிழக்கில் அங்காரகனையும் தென்றிசையில் புதனையும், தென்மேற்கில் பிரகஸ்பதியையும், மேற்றிசையில் சக்ரனையும், வடமேற்குத் திசையில் சனிசுவரனையும், வடதிசையில் இராகுவையும் வடகிழக்குத்திசையில் கேதுவையும் ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். இந்தத் தேவதைகளுக்கு நமஸ்காரம்.

இந்தத் தேவதைகளை ஸர்வதோபதாத்தில் ஸ்தாபித்துப் பிறகு மண்டலம் ஏற்பட்டவரிசையில் சுஷேணனை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். சுஷேணனுக்கு நமஸ்காரம்.

லிங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் ருத்திரரை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். ருத்திரருக்கு நமஸ்காரம்.

வாபிகள் எல்லாவற்றிலும் நளனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். நளனுக்கு நமஸ்காரம்.

பத்ரங்கள் எல்லாவற்றிலும் சுகீர்வனை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். சுகீர்வனுக்கு நமஸ்காரம்.

குறுக்காகவுள்ள பத்ரங்கள் எல்லாவற்றிலும் கவயனை ஆவாகனம் செய்பவேண்டும். கவயனுக்கு நமஸ்காரம்.

மஞ்சள் வர்ணமுள்ள சங்கிலிகள் எல்லாவற்றிலும் அங்கனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். அங்கதனுக்கு நமஸ்காரம்.

கறுப்புவர்ணமுள்ள சங்கிலிகள் எல்லாவற்றிலும் விபீஷணனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். விபீஷணனுக்கு நமஸ்காரம்.

கொடிகள் எல்லாவற்றிலும் ஜாம்பவானை ஆவாகனஞ்செய்ய வேண்டும். ஜாம்பவானுக்கு நமஸ்காரம்.



கண்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் மைந்தனை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். மைத்தனுக்கு நமஸ்காரம்.

மண்டலங்கள் எல்லாவற்றிலும் தீவிவிதனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். தீவிவிதனுக்கு நமஸ்காரம்.

முத்திரையில் இராமரையும் ஜானகியையும் ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். இராமர் ஜானகி இவர்களுக்கு நமஸ்காரம்.

முத்திரைக்கு மேற்பக்கத்தில் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மண்டலத்தில் இலக்ஷ்மணரை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். இலக்ஷ்மணருக்கு நமஸ்காரம்.

முத்திரைக்கு வடபுறத்தில் பரதனை ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். பரதனுக்கு நமஸ்காரம்.

முத்திரைக்குத் தென்பாகத்தில் சத்ருக்னனை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். சத்ருக்னனுக்கு நமஸ்காரம்.

முத்திரைக்குக் கிழக்குப்பக்கத்தில் அநுமாரை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். அநுமாருக்கு நமஸ்காரம்.

வெளிப்பக்கத்திலிருக்கும் முன்றுமண்டலங்களுக்குள் வெண்மைபான மண்டலத்தில் கங்கையை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். கங்கைக்கு நமஸ்காரம்.

சிவப்பான மண்டலத்தில் ஸரஸ்வதிநதியை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். ஸரஸ்வதிக்கு நமஸ்காரம்.

கறுப்பு மண்டலத்தில் யமுநாநதியை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். பிறகு இலக்ஷ்மியை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதம் ஆவாகனத்தைச் செய்து பதினாறு உபசாரங்களால் பூஜையையுஞ் செய்வேண்டும். மிஞ்சின அன்னத்தினால் திக்குகளில் பவிபோட வேண்டும்.

இராமதோபத்திரத்தின் தேவதைகளின்

ஸ்தானத்தைக்கூறும் பிரகரணம்

மு ற் றி ற் று .



## இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவனே ! ஸ்ரீராமருக்கு எது பிரியமானதோ அதைக் கூறுகிறேன்:—

மாதங்களுக்குள் சைத்திரமாசம் இராமருக்கு வெகு பிரியமானது. இரண்டு பக்ஷங்களில் சுக்லபக்ஷம் இராகவருக்கு வெகு பிரியமானது. திதிகள் எல்லாவற்றிலும் நவமி திதி ஸ்தாபதிக்ஞ்சந்தோஷம் கொடுக்கத்தக்கது

கௌஸல்பா குமாரன் சூரியவம்சத்தில் அவதாரம் செய்ததன்மால் சூரியனுடைய வாரமாகிய ஞாயிற்றுக்கிழமை அவருக்குப் பிரியமானது. நக்ஷத்திரங்களில் புனர்வசு நக்ஷத்திரம் தாசாதிக்ஞ்சுப் பிரியமுள்ளது. புஷ்பவகையில் சண்பகபுஷ்பமும் துளஸியும் அல்லது ஜாதிசண்பகம் மந்தாரம், முனி, மாலதி, தமனன், தேவதகி, ஸிம்மீ முதலிய ஒன்பது புஷ்பங்களும் ஜானகி ரமணனுக்குப் பிரியமானவைகள். அவ்விதமே மோதகம் லட்டுகள் (இட்டிஸ்), மண்டம் (ஆடை), பூர்ணகர்ப்பை (பூரி), பேணிகை (பேணி), வடகம் (வடை), பர்படம் (அப்பளம்), காத்தியம் (பற்களால் கடிக்கக்கூடியவை), இருகபக்வம் (நெய்யில் பாகமானது) முதலிய ஒன்பதுவகை பக்ஷியங்களும் தசரதகுமாரனுக்குப் பிரியமானவை. இவ்வொன்பது பக்ஷியங்களும் அபோத்தியா பாலனுக்கு அதிகப் பிரீதியுள்ளவைகள். அல்லது வேறுவிதமாக திவ்யான்னங்களில் ஒன்பதுவகையைக்கூறுகிறேன்—மோதகம் லட்டுகம், மண்டம், வடகம், பேணிகை, வரான்னம், ஓதனம், சாகம், பாயஸம் இந்த ஒன்பதும் ஸ்தாபதிக்ஞ்சுப் பிரியமானவை. வேறுவிதமான ஒன்பதுவகையைக்கேள்—எண்பத்தொரு (குடவம்) பசும்பால், அரிசி (இரண்டேகால் குடவம்) பாசிப்பயறு உமியில்லாத தானியங்கள் இவைகள் வகைக்கு ஒரு குடவம், குடவம் சர்க்கரை இவை பத்தும் ஸ்ரீராமசந்திரருக்கு பிரீதியானவை. குடவத்தில் எட்டில் ஓரம்சமாகிய பாக மிளகு நாரீபலம் (பழவகை) ஒரு குடவம்; ஜாதிபத்ரி இவைகளால் பக்குவப் படுத்திய ஒன்பது பக்ஷியங்களென்றறியவும். இவைகள் ஸ்ரீராமபிரபுவுக்கு மிகுதியான ஸந்தோஷத்தை எப்போதும் கொடுக்கக் கூடியவைகள்.

மாணவனே ! எப்போதும் நைவேத்தியம் செய்வதற்கு இலகு நவான்னம் கூறுகிறேன்—புதிதான பசும்பால் அரிசி தோல் இல்லாத பாசிப்பயறு, சீனி, நெய், தேன், வில்வப்பழம், மிளகு ஜாதிபத்திரி இவைகள் இலகுவான்னமாம். குடவம் என்பது பன்னிரண்டு டங்கம் எடையுள்ளது. டங்கம் என்பது நான்கு உளுந்து எடைகொண்டது. மா, எலுமிச்சை, விளா, சோய்யா, மாதுளை, பேரீஞ்சு, தேங்காய், வாழை, பலா இந்த ஒன்பது பழங்களும் இராமருக்கு மிகவும் இஷ்டமானவைகள். ஸீதாபலம், எலுமிச்சை, நாரத்தம்பழம், ஸ்னித்த மஜ்ஜகம் (பழவீசேஷம்), ஜாதிபலம், மாதுலிங்கம், திராசைக்கப்பழம், வெள்ளரிப்பழம், நெல்லிக்கனி இவைகள் ஒன்பதும் தசரத குமாரனைப் பூஜிப்பதில் நைவேத்தியம் செய்யச் சிலாக்கியமென்று பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஒன்பது விதமான உபசாரங்கள் வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு, ஜாதிபத்திரி, லவங்கம், ஜாதிபலம், ஜாதிக்காய், ஏலக்காய் இவைகள் ஒன்பதும் தாம்பூலத்தைச் சேர்ந்தன வென்பது பெரியோர்களின் கொள்கை. ஒன்பது விதமான இராஜோபசாரங்களை இராகவருக்கு அறிவிக்க வேண்டும். கொடை, ஸிம்மாஸனம், யானம், சாமரம், விசிறி, பானம் பண்ணுவதற்குத் தாம்பூலம், உபயோகப் படுத்துவதற்குரிய பாத்திரங்கள், அதை உமிழும் பாத்திரம், வஸ்திரம் வைக்கும் பெட்டி இவைகள் ஒன்பதும் இராஜோபசாரங்களாம்.

பிறகு அநுபவிப்பதற்குரியவைகளை இராஜாதி ராஜனுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். சந்தனம், புஷ்பமாலை, பரிமா திரவியம், சிரோபூஷணம், பலம், சுகந்ததைலம், தாம்பூலம், கஸ்தூரி, சிவப்பு அசுஷதைகள் இந்த ஒன்பதுவஸ்துக்களை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். படுக்கைக்குரிய ஒன்பது உபசாரங்களை உத்தமனுக்கு அளிக்க வேண்டும். அவைகளாவன:—பரியங்க தூவிகை, விரிப்பு உபயர்கணம், கண்ணாடி, தீபம், ஜலபாத்திரம், திரை, விசிறி ஆகிய இவைகளை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். பீதாம்பரம், உத்தரீயம் தலைப்பாகை, கஞ்சகம், தலைப்பாகைக்குமேல் ஒரு திவ்ய வஸ்திரம், இடையில் தரிக்கும் வஸ்திரம், முகந்துடைக்கும் வஸ்திரம், மடியில்



தரிக்க யோக்கியமான முன்று முழுமுள்ள ஒரு வஸ்திரம் போர்த்துக்கொள்ளத்தக்க இவ்வஸ்திரம் இவ்விதம் வெகுசிலாக்கியமான ஒன்பது வஸ்திரங்களை இராமார்ப்பணம் செய்யவேண்டும் குண்டலங்கள், கங்கணங்கள், மாலை, தோள்வளைகள், தண்டைகள் பதக்கம், அரைநூண் சங்கிலி முத்திரை முதலிய இந்த ஒன்பது அலங்காரங்களையும் பக்தியுடன் இராமார்ப்பணம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் ஒன்பது வகையான இராமபிரீதியுள்ள பதார்த்தங்களைக் கூறினேன். மற்றுமுள்ள பதார்த்தங்களுள் சிலாக்கியமானவைகளை ஸ்ரீராமசந்திரரைப் பூஜிக்கும்போது ஸைவேத்திபம் செய்யவேண்டும். தினந்தோறும் முன்று காலங்களிலும் ஸ்ரீராமரைப் பூஜிக்கவேண்டும். தன்னிடமிருக்கும் திரவியங்களுக்கு அது குணமாகச் செய்யலாம். கையிலுள்ள பொருளைச் செலவு செய்வதில் லோபகுணத்தினால் வஞ்சனை செய்வதுகூடாது. பிரதமை திதி முதல் நவமி திதி வரையில் தினந்தோறும் விசேஷமாகவே ஸ்ரீராமரைப் பூஜைசெய்ய வேண்டும். எளித்திரமான மண்டபம் முதலியவைகளை ஏற்படுத்தி இராகுசூல சிலகளைப் பூஜை செய்து அவர் முன்னிலையில் ஒன்பது நாட்களிலும் ஆனந்தராமாயணம் முழுவதையும் பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

நவமி திதியில் ஸ்ரீராமரை வாகனத்திலேற்றி மங்கள தூரியம் தூத்துபிமுதலிய வாத்தியங்களுடன் இராமதீர்த்தம் கொண்டு வந்து, அங்கு ருத்திரசூத்தம் முதலிய மந்திரங்களால் அபிஷேகம் செய்பவேண்டும். அவ்விதமே புருஷசூத்தம் ஸ்ரீசூத்தம் விஷ்ணுசூத்தம் இவைகளால் அபிஷேகஞ் செய்து பின்பு விஸ்தாரமாக பூஜைபயிஞ் செய்து கிருகத்தித்கு அகமுத்துவர வேண்டும். பிறகு ஹரி நாமங்களைத் தான் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். அல்லது மற்றவர்களைக் கொண்டாவது கீர்த்தனம் செய்யும்படி செய்து கேட்கவேண்டும். பாட்டுக்காரர்களைப் பாடச்சொல்ல வேண்டும். வேசிகளை நர்த்தனம் செய்யும்படி செய்ய வேண்டும். பிறகு தான் உபவாஸமிருந்து பக்தியுடன் பிராமணர்களைப் பூஜித்து விசேஷமாகப் பாடுகிறவர்களுக்கு ஸன்மானம் செய்யவேண்டும். இராத்நிரியில் பாட்டுகளைக் கேட்டுக்கொண்டும் நிருத்தங்களைப் பார்த்துக் கொண்டுமிருந்து விழித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும்.

தசமியில் காலையில் எழுந்து ஸ்நானஞ்செய்து ஸ்ரீரகுவீரரைப் பூஜித்து, மத்தியானத்தில் பிராம்மணர்களிடம் ஸ்ரீராம பூஜையைச் செய்யவேண்டும். அதன் விதானத்தைக் கூறுகிறேன்கேள்.

ஒரு பிராம்மணனையாவது அல்லது இரண்டு பிராம்மணரையாவது அல்லது எட்டுப் பிராம்மணரையாவது வரிக்கவேண்டும். பிறகு கோமயத்தினால் கிருகத்தில் ஓரிடத்தில் வெகு விஸ்தாரமான பூமியை ஏற்படுத்தவேண்டும். பிறகு கோலமிட்டுக் கறுப்பு மஞ்சள் முதலான வர்ணங்களால் நான்கு பக்கங்களிலும் பத்மங்களை அமைத்து மத்தியில் ஸிம்மாஸனத்தை அமைத்து அதில், பெரிய வஸ்திரத்தினாலாவது ஆஸனத்தை ஏற்படுத்தி ஆயிரத்தெட்டு இராம லிங்கத்தையாவது அல்லது நூற்றெட்டு இராம லிங்கத்தையாவது அல்லது ஆயிரத்தெட்டு இராமதோபத்ரத்தையாவது அமைத்து, அந்தப்பத்ரத்திற்குமேல் பத்தினியுடன் கூடின பிராம்மணனை உட்காரவைக்கவேண்டும். மேற்குமுகமாக இடது பாகத்தில் அந்தப் பிராம்மணனுடைய மனைவியை உட்காரவைத்து அந்தத்தம்பதியினிடம் ஸீதாராமர்களை ஆவாகனஞ்செய்து பின்பு அவர்களுக்குப் பின்பக்கத்தில் ஒருபிராம்மணனை உட்காரவைத்து இலக்ஷ்மணரையும் இடதுபக்கத்தில் பிராம்மணனை உட்காரவைத்துப் பாரதனையும் வலதுபக்கத்தில் பிராம்மணனை உட்காரவைத்துச் சக்ருக்ஷணையும் முற்பக்கத்தில் பிராம்மணனை உட்காரவைத்து அனுமாரையும் வாயுமூலைமுதலிய நான்கு மூலைகளிலும் கிரமமாகச் சக்ரீவன் விபீஷணன் அங்கதன் ஜாம்பவான் இவர்களையும் அங்கங்கு பிராம்மணர்களையும் உட்காரவைத்து ஆவாகனம் செய்து பிறகு பூஜைசெய்யத் தொடங்கவேண்டும்.

இது ஸ்ரீராமருடைய நவாயதன பூஜை என்றுபெயர். அல்லது பஞ்சாயதன பூஜைபரம். இதற்கு ஐந்து பிராம்மணர்களிடம் சக்திக்குறைவுள்ள மானிடன், சீதாராமரைப் பூஜிக்கவேண்டும். அல்லது ஒருஸன்னிபாஸியை இராமருடைய ஸ்தானத்தில் உட்காரவைத்துப் பூஜிக்கவேண்டும். பாக்கைக்கொண்டு ஸீதையை ஏற்படுத்தி ஸன்னிபாஸிக்குப் பக்கத்தில் அதைவைத்து நன்றாகப் பூஜை செய்யவேண்டும். பிறகு ஒரு சுமங்கலியை ஸீதை

யாகப் பாவித்து போஜனம் செய்வித்து நமஸ்காரம் செய்து விஸ்தாரமாகப் பூஜை செய்யவேண்டும்.

முதலாவது ஸீதாராமர்களுக்குச் சிலாக்கியமான பூஜையைச் செய்து பிறகு எல்லோருக்கும் அநேகம் உபசாரங்களால் பூஜை செய்யவேண்டும். கிரமமாக இலக்ஷ்மணர் முதலியவர்களுக்கும் பதினாறு உபசாரங்களுடன் பூஜை செய்யவேண்டும். அல்லது தந்திரத்துடன் இராமபூஜையைச் செய்யலாம். முதலாவது பிராம்மணர்களிடம் ஆவாகனம் செய்து ஆஸனம் கொடுக்கவேண்டும். பிறகு எல்லோருக்கும் தனித்தனிபாக, பாத, பிரக்ஷாளனங்களைச் செய்யவேண்டும். உத்தம புருஷர்கள் ஸன்னியாஸியின் காலம் பினஜலத்தையுடையதாயும் தனியே வைத்திருக்கவேண்டும். பிறகு தனித்தனிபாக சந்தனம் முதலியவைகளையும் அர்க்கியங்களையும் அசுமனத்தையும் ஸ்நானத்திற்கு ஜலத்தையும் கொடுத்து வஸ்திரங்கள் ஆபரணங்கள் உபவிதங்கள் சிலாக்கியமான அக்ஷதை சந்தனம் சிவப்பு வர்ணமுள்ள அக்ஷதை, சிறந்த புஷ்பமலைகள், மங்கலவஸ்துக்கள், குடை, சாமரம், விசிறி, அம்புறை, பாணங்கள், விற்கள், வாசனை வஸ்துக்கள் போக்ய வஸ்துக்கள் தூபம் தீபம் நைவேத்தியம் அல்லது வேறு சர்க்கரைமுதலிய நைவேத்தியம் அனேகவிதமான பழங்கள், தாம்பூலம், தக்ஷிணை, கண்ணாடிநீராஞ்சனம் மந்திரபுஷ்பங்கள், ஒன்பது பிரதக்ஷிணங்கள், ஒன்பது நமஸ்காரங்கள், நிருத்தம், கீதம் இவற்றைத் தனித்தனியே பிரதக்ஷிணங்கள் சமர்ப்பித்து ஸ்ரீரகுநாதனைப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளவேண்டும். கைகளைக்கூப்பி ஸ்ரீராமருக்கு முன்னின்று இடது பக்கத்தில் ஸீதை, முன்னால் ஹனுமார், பின்பக்கத்தில் இலக்ஷ்மணர் இருமருங்கிலும் பாத சத்ருக்கள்கள் வாயுமுலை முதலியவைகளில் சுக்ரீவன் விபீஷணன் யுவராஜனிய அங்கதன் ஜாய்பவான் இவர்கள், மத்தியில் கருநெய்தல் மலர் போன்ற அழகான சாந்தியை யுடைய சிபாமள வர்ணமுள்ள ஸ்ரீராமர் இவர்களை ஏற்படுத்தி ஸேவிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீராமர் இராவணனைக் கொன்று பிராமணர்கள் வார்த்தையை மதித்து யாத்திரைகளையும் யாகங்களையும் செய்து



அநேக போகங்களை அநுபவித்துப் பூமிக்குள் சென்றவனான ஸீதையைக் கிரகித்துப் பிறகு அநேக மருமங்களை அடைந்து, பூமியிலுள்ள அரசர்களை ஜயித்து, அநேக உபதேசங்களைச் செய்து கஜபுரத்திற்குச் சமீபத்தில் தம்முலகம் சென்றார்.

இந்தச் சுலோகத்தில் ஒன்பது காண்டங்களின் அர்த்தம் அடங்கியுள்ளது. இந்தச் சுலோகத்தை ஸ்ரீராமருடைய ஸந்தியில் படித்து ஸ்ரீராமரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு செய்த பூஜையை ஸ்ரீராமருக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

ஏ ராமா! நான் மாதவிரதத்திலும் நவமியிலும் செய்த பூஜை பாராயணத்தையும் நவராத்திரியிலும் செய்த பூஜை பாராயணத்தையும் தங்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்தேன். பிரபுவே! அநுக்கரகம் செய்யவேண்டும்.

நவமீ தினத்தில் செய்த நவாயதன பூஜையையும் தங்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்தேன். தாங்கள் ஒப்புக்கொண்டு எனக்கு அநுக்கரகம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் எல்லாவற்றையும் அர்ப்பணம் செய்து போஜனம் செய்யும் கிரமமாக உட்காரவைத்துப் போஜனம் செய்விக்கவேண்டும். மறுபடி தாம்பூலம் தஷிணைகளைக் கொடுக்கவேண்டும்.

பிறகு பிராம்மணர்கள் பாதங்களை அலம்பின ஜலத்தைக் கிரகித்து ஸன்னியாஸியின் பாதங்களை அலம்பின ஜலத்தைப் பானம் செய்து பிறகு தேவதீர்த்தத்தைப் பானம் செய்து சுகிருத்துக் களுடனும் மித்திரர்களுடனும் போஜனம் செய்யவேண்டும்.

ஸன்னியாஸிக்கும் பிறகு பிராமணனுக்கும் கொடுத்து உபவீதம் முதலியவைகளைத் தன்னாசிரியருக்குக் கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் விரதத்தை ஒவ்வொரு பக்ஷத்திலும் செய்யவேண்டும். அல்லது சக்லபக்ஷத்தில் இந்த விரதத்தைச் செய்யவேண்டும். ஸ்ரீராமனை உபாஸிக்கும் மாணிடர்கள் எல்லோரும் மாதந்தோறும் விரதம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதம் மாஸவிரதத்தைக் கூறினேன். பூமியில் புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் வெகு விரதங்கள் உண்டு. ஆனாலும்

அவைகள் இதற்குச் சமமான விரதமல்ல. இந்த விரதம் சிறந்தது; புத்தி, முக்தி இவைகளைக் கொடுக்கக்கூடியது. இராமரை உபாஸிக்கும் மானிடர்கள் அவசியம் செய்யவேண்டிய விரதம் இது. இவ்விரதம் ஸ்ரீராமருக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதும் விரதங்களுக்குள் சிறந்ததுமான இந்த விரதத்தை விஸ்தாரமாக உனக்குக் கூறினேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஓ குருவே ! ஸ்ரீராமநவமிவிரதம் மாஸவிரதம் இவைகளுடைய உத்தியாபனத்தின் கிரமத்தை என்பேரில் கிருபை கூர்ந்து எப்போதும் எப்படிச் செய்வது என்பதைச் சொல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஏ பாலகா ! நன்றாய்க் கேட்டாய் ; ஸாவதானமான மனதுடன் கேள்:—

ஒவ்வொரு மாதத்திலும் நவமி விரதம் ஒன்பது வருஷம் வரையிலே செய்து சைத்ரமாதத்தில் ஸ்ரீராமஜனனமானநவமித்தியில் உபவாஸமாக விருந்து உத்தியாபனம் செய்யவேண்டும். கிருகத்திலாவது கோக்கள் கட்டுமிடத்திலாவது தேவகிருகம் முதலியவைகளிலாவது கோமயத்தினாலேனும் அல்லது சந்தனம் முதலியவைகளாலேனும் மெழுகிப் பிறகு மணல்களால் பூமியில் கறுப்பு மஞ்சள் முதலிய வர்ணங்களோடு அநேகவித பந்தம் முதலியவைகளை எழுதவேண்டும்.

முற்கூறிய இராம பத்ரங்களுக்கு மத்தியில் சித்திர வர்ணத்துடன் சிரேஷ்டமான ஆஸனத்தை எழுதி அதையும் அழகுள்ளதாகச் செய்யவேண்டும். அதற்குமேல் பெரிதானதும் மனோக்ரமானதும் சித்திர வர்ணமுள்ளதுமான மண்டலத்தையே எழுதவேண்டும். நான்கு துவாரங்களிலும் தோரணங்கள் வாழைகளும்புகள் அநேகவிதமான மணிகள் சலங்கைகள் அழகான கண்ணாடிகள், சித்திரமெழுதியுள்ள விரிப்புகள், முத்தாரங்கள் இவைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும். பிறகு ஜலம் நிறைந்த

இராமபத்ரத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தாம்பரக்கலசத்தில் நவாயதனத்தின் அமைப்புடன் ஸீதாராமச்சந்திரரை மிகுந்த உற்சாகத்துடன் இராத்திரியில் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

ஒன்பது பலம் தங்கத்தால் இராமருடைய மூர்த்தியையும் ஸ்டீட்டுப்பலம் தங்கத்தினால் ஸீதாதேவியையும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஐந்து பலம் வெள்ளி வீதம் இலக்ஷ்மணர் முதலியவர்களையும் சத்தியில்லாவியில் இப்போது கூறியவைகளில் பாதி அல்லது கால் அல்லது அரைக்கால் அல்லது வீசம் அல்லது அரைவீசம் கணக்காகவாவது பிரதிமைகளைச் செய்து பூஜிக்கவேண்டும். பொருள் செலவிட வஞ்சனை செய்வதுகூடாது. பதினாறு உபசாரங்களுடன் பூஜை செய்பவேண்டும். இராத்திரியில் கண்விழிக்க வேண்டும். தசமியில் காசியில் எழுந்து ஸ்ரானஞ் செய்து இராமரைப் பூஜித்து இராம மந்திரத்தினால் எள்ளு, பாயஸம், ஒன்பது விதமான அன்னம் இவைகளைக் கொண்டு ஒன்பதினாயிரம் ஹேராமம் செய்யவேண்டும். அவைகளில் பத்துமடங்கு அதிகமாகப் பாலினால் தர்ப்பணத்தைச் செய்பவேண்டும். அதற்குப் பத்துமடங்கு அதிகமாக ஸ்ரானம் பிராம்மண போஜனம் இவைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

கர்மமுத்திரை, கைமுத்திரை, இரண்டு வஸ்திரங்கள், உபவீதம், சித்ரான்னம், உத்தரீயம், கிரீடம், சர்சரீ, ஒன்பது அன்னங்கள் நிறைந்த வெங்கலப் பாத்திரம் அவ்வொன்பது அன்னம் வைக்கும் பாத்திரத்திற்குமேல் வெங்கலமயமான கெப்பாத்திரம் பாதுகைகள், திவ்யமான புத்தகம் இவைகளையும் தாம்பூல தக்ஷிணையையும் ஸ்ரீராமப்பிரீதியின் பொருட்டுத் தனித்தனியாக பிராம்மணனுக்குக் கொடுத்து எல்லாவற்றையும் ஸ்ரீராமார்ப்பணம் செய்பவேண்டும்.

பிறகு குருவைப் பூஜித்து அவருக்குக் கோவைத் தானம் செய்து தக்ஷிணையுடன் எல்லாவற்றையும் கொடுக்க வேண்டும். குருவை அடிக்கடி நமஸ்காரஞ்செய்து, பிரார்த்தனை செய்து கொள்ள வேண்டும். “நான் ஒன்பது வருஷங்களாக மாதந்தோறும் நவமியில் உத்தியாபனத்துடன் கிரதத்தைச் செய்ததினால்



ஸ்ரீராகவர் ஸந்தோஷமடையவேண்டும். இனிமேலும் எதுவரையில்நான் உயிரோடு இருக்கிறேன் அதுவரையிலும் ஸ்ரீராமச்சந்திரனடைய ஸந்தோஷத்திற்காக விரதங்களுக்குள் சிறந்ததான இந்த விரதத்தைச் செய்கிறேன். ஏகுருவே, அகனால் ஸீதையுடன் ஸ்ரீராமபிரபு எனக்குப் பிரஸன்னமாகித்தமதுகிருபையினால் அதுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும்” என குருவை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்து நமஸ்கரித்துப் பிறகு அவரையனுப்பிவிட்டு மித்திரர்கள் பந்துக்கள் இவர்களுடன் போஜனம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதம் உத்தியாபனத்தைச் செய்த பின்பும் மாதந்தோறும் விரதத்தை அதுஷ்டிக்க வேண்டும். மானிடர்கள் எவ்விதத்திலும் இந்த விரதத்தை விடுவதுகூடாது. ஏகாதசி விரதம் எப்படி நித்தியமோ அவ்விதம் இந்தமாத விரதமும் நித்தியமென்று வித்வான்கள் கூறுகிறார்கள்.

சக்தியில்லாதவன் தன்சக்திக்குத் தக்கபடி இந்த விரதத்தை உத்தியாபனம் செய்யவேண்டும். பூமியில் மானிடர்கள் சுக்லபக்ஷம் நவமியில் உபவாஸமிருக்க வேண்டும். சுக்லபக்ஷம் நவமியில் முடபுத்தியுள்ள ஒருவன் போஜனம் செய்தால், அவன் ஒரு கற்பம் வரையில் ரௌரவ நரகத்தில் வாசஞ் செய்யவேண்டிவரும்.

சீடனே! நீகேட்ட விஷயத்தைக் கூறினேன். வேறு நீ விரும்புவது யாது? அதைக்கேள்—நான் உனக்குக் கூறுகிறேன்.

விஷ்ணுநாஸர் வினவுகிறார்.

ஆசாரியரே! நீர் மாதந்தோறும் ஸ்ரீராமப்பிரதிச்சு நவமி விரதம் செய்யவேண்டுமென்று எனக்குச் சொன்னீர். அந்த விரதத்தைச் செய்தவர் யார்? அதனால் அவர்கள் அடைந்திருக்கும் பலன்கள் யாவை? அவைகள் யாவற்றையும் கிருபைகூர்ந்து விஸ்தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்.

மற்றொரு விஷயம் கேட்க வேண்டுமென் றிருக்கிறேன். அதன் உண்மையையும் எனக்குச் சொல்ல வேண்டும். இந்தப் பெரிய விரதத்தைச் சக்தியில்லாதவன் எவ்விதம் செய்வது?

### ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஏ மாணவனே ! நன்றாகக் கேட்டாய், ஸாவதானமான மனதுடன் கேள்:—

முன் கேரளதேசத்தில் ஸ்ரீராமரிடம் பக்தியுள்ள பிராம்மணன் ஒருவனிருந்தான். வந்திடுனாகிய அந்தப் பிராம்மணனுக்குக் கலியாணமாகவில்லை. விடுதாய் தந்தை ஒருவருமில்லை. அந்தத்தரித்திர பிராம்மணனுக்கு ஒரு நியமம் உண்டு. அதைக்கேள். தினந்தோறும் காலை யில் எழுந்து கிருதமாலை என்ற நதியில் ஸ்ரீராமன் செய்து நதியின் மணலில் மணல்களால் ஒன்பது வேதிகைகளைக் கற்பித்து, இலைகளால் கற்பித்த ஸ்ரீராமலிங்காஸனத்தில் மத்தியில் உள்ள வேதிகையில் சாதுக்களால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட இராமசந்திரரை ஸ்தைத்யுடன் ஸ்தாபனம் செய்து, எட்டுத்திசைகளிலும் உள்ள வேதிகைகளில் மரத்தின் இலைகளால் ஏற்பட்ட ஆஸனத்தில் ஸ்ரீராமருக்கு நான்கு பக்கங்களிலும் இலட்சமணர் முதலிவர்களை ஸ்தாபனம் செய்வான்.

பிறகு அவன் தாமரைப்பூவைப்போன்ற நேத்திரங்களை உடைய இரகுசுலதிலகளை நோக்கிச் சொல்லுவான்—“ ஏ இராம ! அவசியம் செய்பக்கூடியகாரியத்திற்காகவிரைவாகச் செல்லவேண்டும் ” என்று அவரைத்தன் முதுகில் வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சதூரம் சென்று தனிமையாக ஒரு மரத்துக்கு அருகாமையில் புல்லுள்ளவிடத்தில் ஸ்தாபித்து, அவருக்கு முன்னால் ஜலம் நிறைந்த பாத்திரத்தையும் மிருத்திகையையும் ஸ்தாபித்து, பின்பு தான் மட்டும் கொஞ்சதூரம் சென்று கொஞ்சகால மிருந்து மறுபடி இராமர் சமீபம் வந்து அவரது கால்களை அலம்பி மண்ணால் சுத்தி செய்து மற்றொரு பாத்திரத்தி லிருக்கும் ஜலத்தினால் ஸ்ரீராமருக்கு ஆசமனம் கொடுத்து பக்தியுடன் பல்லுக்குச்சியினால் பற்களைத் தேய்த்து, வாய்கொப்பளிப்பதற்குக் கொஞ்சம் உஷ்ணமான ஜலத்தையும் குளிர்ந்த ஜலத்தைப் பிறகு ஆசமனத்திற்குக் கொடுத்து வஸ்திரத்தினால் முகத்தையும் கைகளையும் பாத்தங்களையும் துடைத்துப் பிறகு அவரை முதுகில் எடுத்துக்கொண்டு மெள்ள மெள்ள வணக்கத்துடன் முற்கூறிய மணல் வேதிகைகளைக் கிழக்குப் பக்கத்திற் கொண்டு போய் வைப்பான்.

இவ்விதம் ஸீதை இலட்சுமணர் ஸுகீரீவன் முதலியவர்க ளெல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டுபோய் உபசாரங்களைச் செய்வான். பிறகு பெரும் தானியங்களைப் பாகம் செய்வான். பின்பு ஸ்நானஞ்செய்து, மக்தியானத்தில் செய்யவேண்டியதைச் செய்துமுடித்து மறுபடி ஸ்ரீராகவரைப் பூஜித்து வநவேத்தியம் செய்வான். பிறகு வைசுவதேவம் செய்து அதிதிக்குப் பிசுஷ கொடுத்து மீன்கள் பசு பக்ஷிகளுக்கும் பிசுஷகொடுத்து ஸ்ரீராம ருடைய உத்தரவின்பேரில் போஜனம் செய்வான். பிறகு இராமரை ஆதரவுடன் முதுகிலேற்றிக் கொள்வான். அப்பால் கிராமமாக ஸீதை இலட்சுமணர் முதலிய எல்லோரையும் முதுகிலேற்றிக் கொள்வான். பூஜா திரவியங்க ளெல்லாவற்றையும் பெட்டியில் வைத்துக் கொண்டு அந்தப் பெட்டியைக் காத்தில் இடுக்கிக் கொண்டு மெள்ளச் செல்வான்.

காட்டுக்கு அருகிலுள்ள தோட்டத்திற்குச் சென்று இராமரை நோக்கி, “இராமா! தாமரைக்கண்ணா! காட்டிலும் தோட்டத்திலும் உள்ள அநேகவித பக்ஷிகளையும் மிருகங்களையும் ஸீதையுடன் பாருங்கள்” என்று காட்டிப் பிறகு கிராமத்தில் உள்ள வீதிக்குச் சென்று, அங்குள்ள வைபவங்களையும் காட்டுவான், அப்போது அந்த வேடிக்கை பார்க்க வந்து, கூட்டமாக விருக்கும் ஜனங்களைக் கையிலிருக்கும் தடியினால் இந்தப் பிராம்மணன் அடிப்பான். அடிபட்டாலும் அந்த ஜனங்கள் கோபங் கொள்ளார்கள். இவ்வாறு வெகுவினோதங்களை ஸ்ரீராமருக்குக் காட்டிப் பிறகு ஒருவருமில்லாத சூனிய கிருகத்திற்குச் சென்று அங்கு இராமரையும் மற்றவர்களையும் படுக்கையில் படுக்கவைத்து நித்திரை புரியும்படி செய்வான்.

பிறகு அந்தப் பிராம்மணன் விரைவாகத் தெருக்களிலே சென்று அரிசி எண்ணெய்க்கிரை பழங்கள் வெற்றிலைபாக்கு குங்குமம் முதலிய வஸ்துக்களையும் தாம்பரக் காசுகளையும் யாசித்துக் கொண்டு ஸ்ரீ இராமர் சமீபம் வருவான்.

அந்த ஊரிலிருப்பவர்களும் வீதியிலிருப்பவர்களும் அந்தப் பிராம்மணனை இராமபக்தி நிறைந்தவ னென்றறிந்து தங்க



ஞடைய வியாபாரத்திற்குரிய வஸ்துக்களை அவர் கேட்டவுடன் கொடுப்பார்கள்.

பிராம்மணன் இராமர் முதலியவர்களிருக்கும் குன்ய இருகத்தில் வந்து இராமருக்கு முன்னே தீபமேற்றி ஆலத்தி சுற்றிச் சந்தனம் முதலியவைகளால் பூஜித்து ஸந்தோஷத்துடன் துளசி மாலை புனைந்து விசிறுதல் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்வான்.

பிறகு அந்தப் பிராம்மணன் ஸ்தோத்திரம் செய்து அடிக் கடி-ஜபித்து பிரதக்ஷிணம் செய்து விசேஷ மந்திரங்களால் இராமரைத் துதிப்பான். பிறகு தான் யாசித்த வஸ்துக்களையெல்லாம் கலந்து அவைகளை மூன்று பாசமாகச் செய்து இரண்டு பாகத்தைத் தன் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு மற்றொரு பாகத்தைச் சினேகிதன் இருகத்தில் நவமிதினத்திற்காக வைத்துப் பிறகு வாயிற்படிக்குப் பக்கத்திலே சபனம் செய்துகொள்வான்.

மறுபடி விடியற்காலத்தில் எழுந்து, ஆசமனஞ்செய்து கீதம் தாளம் வாத்தியங்கள் இவைகளால் ஸ்ரீராமர் முதலியவர்களை எழுப்பி, முன்போல் முதுகில் வைத்துக்கொண்டு நதிக்கரை சென்று முன்போலவே பூஜைசெய்வான்.

இவ்விதம் தினந்தோறும் நல்ல மனதுடன் பூஜை செய்து நவமியில் விசேஷமாகவே பூஜித்து உபவாஸமிருந்து ஸ்ரீராமனுடைய குணங்களைக் கீர்த்தனம் செய்வான். இராத்திரி தூக்கமில்லாமல் இராகவீணப் பூஜித்துக் கீர்த்தனங்களாலும் நர்த்தனங்களாலும் இராத்திரிபக கழித்து, மறுநாள் காலையில் தசமியில் தாசரதியைப் பூஜித்து, பிரதமை முதல் நவமிவரையில் ஒன்பது நாளாகத் தான் செய்துவந்த ஆனந்த ராமாபண பாராயணத்தை முடித்துப் புஸ்தகத்தைப்பூஜித்துத் தன்னால் ஏற்கனவே பிரார்த்திக்கப்பட்ட ஒன்பது பிராம்மணர்களை அழைத்து, அவர்களுக்குள் ஒருவரை அவர் பத்தினியுடன் மணலால் ஏற்படுத்தப் பட்ட வேதிகையில் உட்காரவைத்து, பிறகு எட்டு முலைகளிலும் எட்டுத் தம்பதிகளையும் உட்காரவைத்து, பதினாறு உபசாரங்களால் அவர்களைப் பூஜித்துப் பின்பு முன் சினேகிதன் வீட்டில் நவமி

நினத்திற்காக வேண்டுமென்று வைத்திருந்த ஒரு பாகத்தைச் சமையல்செய்து அதலமான வாழையிலைகளில் அந்த அன்னங்களைப் பரிமாறுவான்.

அந்தப் பிராம்மணர்கள் தங்கள் தங்கள் பத்தினிகளுடன் இவனுடைய பத்தியில் ஸந்தோஷம் கொண்டவர்களாகப் போஜனம் செய்வார்கள். பிறகு அந்தப் பிராம்மணன் அந்தத் தம்பதிகளுக்குத் தாம்பூலதண்ணீர்களைக் கொடுத்து உபசரித்துப் பின்போஜனம் செய்வான்.

இவ்வாறு அந்தப் பிராம்மணன் மாதந்தோறும் நவாயதன பூஜையைச் செய்து விரதத்திற்கும் தசமியில் பாரணைக்கும் யாகித்தாவது ஒன்பது பிராம்மணர்களைப் பூஜிப்பான். இவ்வாறு ஒன்பது வருஷங்கள் சென்றன.

ஒரு சமயத்தில் சிராவணமாதத்தில் அந்தக் கிராமத்தின் வழியாக ஓரசன் சேனைகள் சூழச் சென்றான். அப்போது இந்தப் பிராம்மணன் இரவில் தரையிலே படுத்து நித்திரை புரிந்தான். இந்த ஸமயம் மழையினால் சிரமடைந்த இராஜ சேவகர்கள் கிராமத்தில் உள்ள வீடுகளில் நுழையும்போது இந்த அந்தணனுடைய சூனிய கிருகத்திலும் பத்துப் பேர்கள் நுழைந்தார்கள். குதிரையின் மீது ஆயுதபாணிகளாகவந்திருக்கும் அந்தச் சேவகர்கள் வாயிற்படியின் மத்தியில் தரையில் தூங்கும் இந்த அந்தணனை நோக்கி “ஓ பிராம்மண! விரைவாக எழுந்திரும்; நாங்கள் வெளியில் வெகுநேரமாக மழையினால் துன்பமடைந்தவர்கள். சூனிய கிருகமானாலும் இங்குச் சென்று குதிரைகளுடனும் சேவகர்களுடனும் சுகமாக இருக்கின்றோம். வழியாவீடும்” என்றார்கள்.

சேவகர்கள் சொல்லிக்கேட்ட அந்தணன் “இங்கு ஸீதையுடன் இராமச்சந்திரரும் அவருடைய பந்துக்களும் நித்திரையிலிருக்கிறார்கள். இங்கு உங்களுக்கிருக்க இடமில்லை; இந்தக் கிராமத்தில் எவ்வளவோ இடங்களிருக்கின்றன. அங்கே செல்லலாம்” என்று கூறினான். இந்த அந்தணன் சொல்லிக்கேட்ட சேவகர்கள் “ஓ அந்தணரே! இங்கு ஸீதையுடன் இராமரும் அவருடைய பந்துக்களும் இருந்தால் அவர்களை வெளியில் போகச்சொல்லும், எங்களுக்கிருக்க ஸ்தலந்தாரும்” என்றார்கள்.

அந்த விப்ரன் “இராமர சேவகர்களை ! இராவில் தூங்கும் இராமர் முதலியவர்களை நான் எவ்வாறு எழுப்புவேன் ? நான் உங்களை நிரம்பவும் கேட்டுக்கொள்கிறேன். நீங்கள் இராமர் முதலியவர்களுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து வேறு ஸ்தலம் செல்லுங்கள் ” என்றான்.

அப்பொழுது மழையினால் தூன்பமடைந்த அந்தச் சேவகர்கள் இந்த அந்தணன் தடுத்தவுடன் கோபங்கொண்டு அவனை அடித்தார்கள். அப்போது விப்ரன் “என்னை அடிக்காதேயுங்கள்; இருங்கள் ; இராமரை எழுப்பி வெளிப்படுத்துகிறேன் ” என்று சொல்லி, ஆசமனம் செய்து ஸீதாபதியிடம் சென்று “ ஏ தசரத குமாரா ! எழுந்திரும்; வெளியில் குதிரையின்மேல் சேவகர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கிருக்க இந்த இடத்தைக் கொடுத்து விட்டு நாம் வெளியிலே போவோம் ” என்று சொல்லி முன்போல் இராமர் முதலியவைகளை முதுகிலேற்றிக்கொண்டு பெருங் கூச்சலிட்டு வஸ்திரம் முதலியவைகளைக் கஷ்கத்திலும் இடது கையில் தடிபையும் வைத்துக்கொண்டு வெளியில் புறப்பட்டான். அந்தச் சேவகர்கள் இந்த விப்ரனைப்பார்த்து பைத்தியங் கொண்டவன் என்றெண்ணினார்கள். பிறகு அந்தணன் தன் வீட்டுவாயிலுக்கு வந்துமழைபைப்பார்த்துத்தலைகுனிந்தவனாக நின்றான். அச்சமயம் துஷ்டர்கள் உட்புகுந்தார்கள். அந்தணன் மிகுந்த வருத்தங்கொண்டு மனதில் “ வாபு குமாரனாகிய ஹனுமானுடைய பலத்தைக் கேட்டிருக்கிறேன்; அவையாவும் பொய்யாய்விட்டன இந்த ஸமயம் ” என்றெண்ணி வெகு கோபத்துடன் விரைவாக ஜலபாத்திரத் தைப் பூமியில்வைத்து இடதுசையினால் அஞ்சனையருடைய வாலைப்பிடித்து ஆகாயமார்க்கத்தில் உதறினான். அப்பொழுதுவாயு புத்திரருடைய தாதுக்கள் அழகான மூர்த்தியாகி ஆகாயமார்க்கம் சென்று மிகுந்த பயத்துடன் கர்ஜனைசெய்தன. அந்தக் கர்ஜனையைக்கேட்டு மகாவீரர்களும் கிராமத்திலிருப்பவர்களும் பயந்து ஒருகூணத்தில் மரணமடைந்தார்கள். குதிரைகள், யானைகள், காளைகள் முதலியனவும் அந்தக்கிராமத்திலுள்ள புருஷர்கள் யாவரும் இறந்தார்கள். அப்போது அந்தப் பிரம்மமேனார்



தமன்மாத்திரம் ஸ்ரீராமருடைய கிருபையால் உயிரோடிருந்தான். அஞ்சனேயனுடைய கர்ச்சனையினால் இறந்துபோன புருஷர்களுடைய மனைவிகள் காலையில் எழுந்து தங்கள் தங்கள் புருஷர்கள் மரணமடைந் திருப்பதைப் பார்த்து மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்தார்கள். அந்த ஸ்திரீகளுக்கு அந்தச் சப்தம் செவியிற் படவில்லை.

அப்பொழுது அவர்கள் உயிரோடிருக்கும் அந்தணையும் சேற்றில் விழுந்திருந்த மாருதியையும் நோக்கி வினவினர். பிராமணன் அந்தஸ்திரிகளுக்கு ஸகலவரலாற்றையும் தெரிவித்தான். பிறகு அந்தஸ்திரிகள் அந்தப் பிராமணனைப் பிரார்த்தனை செய்து அவனைத் தங்களுடைய பட்டணத்திற்கு அரசனாகக் கொண்டார்கள். பிராமணனும் ஸ்ரீராமருடைய ஆக்ஷேபினால் அரசாட்சி செய்தான். நகரத்திலிருக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் கணவனாகவே இருந்தான்.

மாருதியின் அந்தக்கர்ஜனை ஒவ்வொரு ஸமயத்தில் அந்த நகரத்தில் மெகசப்தம்போல் இப்போதும் கேட்கிறது. அந்தச் சப்தத்தைக்கேட்ட புருஷர்கள் சாகின்றனர். ஸ்திரீகள் மட்டிலும் விருத்தியடைந்து வருகிறார்கள். ஸகல ஸ்திரீகளுக்கும் இந்த அந்தணன் ஒருவனே கணவன். அதுமுதல் அந்த இராஜபத்தை ஸ்திரீ ராஜ்யம் என்று மானிடர்களில் சிறந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பிறகு அந்த அந்தணன் வெகுகாலம் சென்றபின்பு மரணமடைந்து, முன்செய்த புண்ணியத்தினால் விஷ்ணு ஸாயுஜ்யத்தை அடைந்தான்.

அப்பால் அந்த ஸ்திரீகள் வந்த வழிப்போக்கர்களைக் கணவனாகக்கொண்டு அவர்களுடன் வாழ்ந்துவந்தார்கள். அப்போது ஹனுமான் கர்ஜனை உண்டாகும் காலத்தை யறிந்து அப்புருஷர்களை இரகசியமான இடங்களில் இருக்கச்செய்து துந்துபி வாத்தியம் சங்கத முதலியவைகளை முழக்கிக் கர்ஜனை சப்தம் ஒய்ந்த பின்பு அவர்களைத் தங்களிருப்பிடத்திற்கு அழைத்து வருவார்கள். அப்பொழுது அவர்களை மறுபிறவி யடைந்ததாகவே கருதி அநேக உற்சவங்கள் செய்வார்கள். இவ்வாறு

அவர்களுடன் அந்த இராஜபத்தை எப்போதும் அரசாட்சி செய்து வந்தார்கள்.

ஏ விஷ்ணுதாஸ ! அந்தத் தேசத்திலும் அதற்குச் சமீபத்திலுமுள்ள தேசங்களிலும் ஸ்திரீபிரஜைகளே உற்பத்தியாகின்றன.

மாருதியின் கர்ஜனை கலந்த காற்றின் ஸ்பரிசத்தை அடைந்தவர்கள் சக்தியை இழக்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் புருஷத்தன்மை குறைந்து போகிறது. அதனாலேதான் பெண்கள் உண்டாகின்றனர். அபூர்வமாகப் புருஷப் பிரஜை உண்டாகும். ஸ்திரீகளுடைய இராஜஸ் அதிகமானால் பெண்ணும் புருஷனுடைய சுக்லம் அதிகமானால் பிள்ளையும் இராஜஸ் சுக்லம் இரண்டும் ஸமமானால் நபும்ஸகனும் பரமேசுவரருடைய இச்சைப்படி ஏற்படுகின்றார்கள்.

ஏ விஷ்ணுதாஸ ! பிள்ளை பிறக்காம விருப்பதற்கு மற்றொரு காரணம் கூறுகிறேன் கேள்:—

அந்தத் தேசங்களில் ஸ்திரீகள் தங்களுக்கு இராஜபம் கிடைத்த மதத்தினால் சம்போக காலத்தில் ஸ்திரீ புருஷர்கள் மாறிக் கிரீடித்தார்கள். அச்சமபத்தில் ஸ்திரீகளுடைய முதுகு பூஸ்பரிசம் அடைவதில்லை. அதனால் புருஷனுடைய சுக்லம் வெளிப்பட்டு சூக்ஷ்மமான துவாரமுள்ள கர்ப்பஸ்தானத்தில் பிரவேசிப்பதில்லை. மூக்கு கண் காது இவைகளுக்கு இரண்டு துவாரங்களுண்டு. ஆண்குறி குதஸ்தானம் இவைகளுக்கு ஒவ்வொரு துவாரம் ஏற்பட்டது. சிரசில் பத்தாவது துவாரம் ஏற்பட்டது. சிரசில் பத்தாவது துவாரம் புருஷர்களுக் குண்டென்று பெரியோர் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்திரீகளுக்கு மூன்று துவாரங்கள் அதிகம். அவைகளாவன இரண்டு ஸ்தனங்கள், கர்ப்பஸ்தானம் ஆக மூன்றும். இம்மூன்று துவாரங்களும் ஊசிமூளைக்குச் சமமானவைகள். புருஷன் கிரீடிக்கும்போது கர்ப்பத் துவாரமானது கொஞ்சம் மலர்ந்து புருஷனுடைய சுக்லத்திற்கு வழிகொடுக்கிறது. அந்த வழியாகப் புருஷனுடைய விரியம் உள்ளே சென்றால் பிள்ளை உண்டாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சுக்லம் கொஞ்சம் பிரவேசித்தால் அப்போது பெண் பிறக்கிறது. அதாவது ஸ்திரீகளுடைய இராஜஸ் அதிகப் படுவதினால் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆக

யினால் எப்போது புருஷன் கீழே இரதிகாலத்தில் சயனம் பன்னுகிறானோ அப்போது அவனுடைய வீரியம் வீரத்திலிருக்கும் ஸ்திரீயின் கர்ப்பஸ்தானம் செல்கிறதில்லை. ஒருகால் தெய்வ வசத்தினால் ஊசி முனைபோன்ற கர்ப்பத் துவாரத்தில் கொஞ்ச மதிகமாகச் சென்றால், அப்போது பிள்ளையுண்டாகும். உண்டாவதும் நபும்ஸகன்போலத் தோன்றுவான். ஆகையினாலே தான் அந்தத் தேசங்களில் பெண்கள் அதிகமாக உண்டாகின்றனர். அந்த ணர்களுக்குள் உயர்ந்தவனாகிய விஷ்ணுதாஸ ! பெண் பிறப்பதற்குக் காரணங் கூறினேன்.

இவ்விதம் எல்லாத் தேசங்களிலும் ஸ்திரீயின் பலம் அதிகமானால் பெண் என்றும் புருஷன் பலம் அதிகமானால் பிள்ளையென்றும் ஏற்படும். ஆகையினால் பிள்ளையை அடையவேண்டுமென்ற ஆவலுடையவன் எப்போதும் ஸ்திரீயை மிகவும் போஷிப்பது கூடாது. எப்போதும் அநேகவித ரஸபதார்த்தங்களால் தன்னையே போஷித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆகையினால் வைத்தியர்களை எப்போதும் காப்பாற்றவேண்டும். அவர்கள் புருஷனுடைய பலமும் பலமில்லாத தன்மையும் அறிவார்கள். ஒருவனுக்குத் தேகம் பருமனாக விருந்தால் அதைக்கொண்டு பல முடையவனென்று நினைப்பது கூடாது; வாத்தினாலும் பெருத்திருக்கும். அந்த விஷயத்தை வைத்தியர்களைக் கொண்டுதான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். எப்போதும் வைத்தியர்களை நம்பிக்கையுடன் கேட்கவேண்டும்.

மந்திரம், தீர்த்தம், பிராம்மணன், தேவர்கள், வைத்தியன், சோதிடன், குரு இவர்களிடம் எவ்வளவுக்கவ்வளவு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு காரியசித்தி உண்டாகும். உத்தமனாகிய மானிடன் வைத்தியன் சொன்ன வழிப்படி நடப்பான். பத்துப்பெண்கள் பிறப்பதைக்காட்டிலும் ஒரு பிள்ளை பிறந்தால் அப்பிள்ளை (புத்) என்ற நாகத்திலிருந்து குலத்தைக் கரையேற்றுகிறான். பெண்ணாயிருந்தால் தன்னுடைய கெட்ட நடவடிக்கையால் தன் கணவன் குலத்தையும் தன் தகப்பன் குலத்தையும் நரகத்தில் தள்ளிவிடுகிறான்.

ஆகையால் மானிடர்கள் பிள்ளையை உண்டுபண்ண முயற்சிக்க வேண்டும். மானிடர்கள் அநேகம் புத்திரர்களை அடைய



வேண்டும். ஒருவனானாலும் கையை செல்வான். அசுவமேதத்தி னாலாவது யாகம் செய்யவேண்டும். கறுப்பு வர்ணமான காளை யை விடவேண்டும். உயிரோடிருக்கும் தாப்தந்தையரின் வாக்கியத் தைக் கேட்பதினாலும், வருஷந்தோறும் பூரிபோஜனம் செப்வ தாலும், கையையில் பிண்டம் கொடுப்பதாலும் அக இம்முன்று காரணங்களாலும் புத்திரர்களுக்குரிய தருமம் நிலைநிற்கும்.

ஏ மாணவனே ! சக்தியில்லாதவன் எவ்விதம் அந்த விரதக் தைச் செய்கிறது என்று கேட்டதற்கு அந்தணன் கதைபை உனக்குச் சந்தோஷமுண்டாகும்படி கூறினேன்.

தரித்தானாகிய அந்தப் பிராம்மணன் அந்த விரதத்தின் மகி மையால் பெரிய இராஜபத்தை அடைந்து மிகுந்த சுகத்தை அனுபவித்து ஆயுள் முடியும் சமயத்தில் விஷ்ணு ஸாயுஜ்யமு மடைந்தான்.

இவ்வுலகத்தில் அநேக சுகங்களைக் கொடுப்பதும் பரலோ கத்தில் மோஷத்தைக் கொடுப்பதுமாகிய இந்த விரதத்தை எவர் கள் தாம் அனுஷ்டிக்கமாட்டார்கள்?

இந்த விரதத்தைத் தேவர்கள், முனிவர்கள், நாகர்கள், கந்தர் வர்கள், கின்னரர்கள், அரசர்கள் எல்லோரும் செய்கிறார்களார்கள். இவ்வுலகத்தில் ஸ்திரீகள், புத்திரர்கள், தனம் முதலிய சுகல பாக்கியங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய விரதமிது. பரலோகத்திலும் விஷ்ணு சாயுஜ்யத்தைக் கொடுக்கும்.

பூமி, அந்தரிட்சம், சொர்க்கம் இவ்வுலகங்களில் அநேக விரதங்கள் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஸ்ரீராமநவமி விர தத்திற்குச் சமானமாகிய விரதம் ஏற்பட்டதுமில்லை; ஏற்படப் போகிறது மில்லை.

அந்தணர்களுக்குள் சிறந்தவனாகிய விஷ்ணுதாஸ ! மிக சிலாக்கியமான இந்த விரதத்தை மானிடர்கள் எப்போதும் செய்யவேண்டும். நீ கேட்ட விபஷத்தைக் கூறினேன்.

இன்னமும் கேட்க விருப்பமுள்ள விஷயத்தைக் கேள்—

நவமி விரதத்தின் மகிமையைக்கூறும்

6 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 7 - வ து ச ரு க் க ம் ,

ஸ்ரீ விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

பரமகுருவே ! ஸ்ரீராகவருக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவைகளைத் தயைசெய்து கூற வேண்டுகிறேன் :-

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாஸ ! நான் கூறுவதைக் கேள்—ஸ்ரீராமச் சந்திரனுடைய ஸந்தோஷத்திற்கு எப்போதும் மானிடர்கள் பத்ரங்களில் (ஒலைகள்) ஸ்ரீராம நாமத்தை எழுதவேண்டும். தினந்தோறும் தொளாயிரம் நாமங்களை எழுதவேண்டும். இவ்வாறு கோடி நாமங்கள் அல்லது இலட்சம் நாமங்களை எழுதலாம்.

பத்து பாகங்களில் ஒரு பாகத்தினால் விதிப்படி ஹோமம் செய்யவேண்டும். இது விஷ்ணு என்ற மந்திரத்தினால் எள் முதலியவைகளால், அல்லது பாயஸத்தினால், அல்லது ஒன்பதுவித சுன்னத்தினால் ஸ்ரீராகவரைப் பூஜித்து ஹோமம் நிறைவேற்றப்படவேண்டும். அப்படி ஹோமம் செய்வதற்கு அங்கமாகக் கொண்டு இராமர் முதலியவர்களைப் பூஜைசெய்வதற்குப் பிரயத்னினத்துடன் பத்ரத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஆயிரத்தெட்டு இராமலிங்கமாவது நூற்றெட்டு இராமலிங்கமாவது ஆயிரத்தெட்டு இராமதோ பத்ரமாவது நூற்றெட்டு இராமதோ பத்ரமாவது ஆஸனமாக அமைக்கப்படவேண்டும். இவ்விதம் ஹோமத்தையும் எழுதினதையும் பூஜையையும் மிகுத்தபக்குபுடன் ஸ்ரீராமார்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே ! இராம நாமங்கள் எழுதும் கிரமத்தைக் கூறினீர்கள். அதன் உத்தியோபனத்தின் கிரமத்தைச் சொல்லவில்லை அதையும் அறிப்பவேண்டுகிறேன்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஓ மாணவனே ! இராமநாமங்களை உத்தியோபனம் செய்வதற்கு நடக்கப்போகிற சதைபை நடந்ததுபோல விஸ்தாரமாக சொல்லுகிறேன் கேள்—

துவாபூரயுகத்தில் மகாவீரனும் பாண்டுகுமாரனுமாகிய தரும புத்திர மகாராஜன் இராஜ்யத்தை இழந்து பந்துக்களுடனும் திரௌபதியுடனும் வனத்தில் வாசம் செய்யப்போகிறார்.

அப்போது ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தருமபுத்திரரைப் பார்ப்பதற்கு வனம் செல்லப்போகிறார்.

தருமபுத்திரர் வினவுகிறார்.

தேவர்களுக்குக் தேவரும், உலகங்களுக்கு நாதரும், பக்தர்களுக்கு வரமளிப்பவருமான உம்மை ஒருவிஷயம் கேட்கிறேன். நீர் என் விஷயத்தில் ஸந்தோஷித்திருப்பது உண்மையானால் இராஜ்யலக்ஷியை அடையக்கூடியதும் புத்திர பெளத்திரர்களை விருத்திசெய்யக் கூடியதுமான ஒரு விரதத்தை இராஜ்ய மிழந்த எனக்குக் கூறவேண்டும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் உபதேசிக்கிறார்.

இரகசியங்களுக்குள் இரகசியமான விஷயத்தைக் கேட்க விருப்பமிருந்தால் ஆதரவுடன் நான் கூறுவதைக்கேளும். இராம நாமத்தைத் தவிர வேறு உபாயம் மோகூலட்சுமியைக் கொடுக்கக்கூடியதல்ல. தேஜோருபம் என்றும் அவியகீதம் என்றும் இராமநாமத்தைத்தான் சொல்லுகிறது. அந்த இராமநாமத்தை மானிடன் ஜபம் செய்தால் இராமராகவே ஆகிறான். இந்த உபாயம் தான் ஹனுமாருக்கு இராமச்சந்திரபிரபு சொன்னார்.

தருமபுத்திரர் கூறுகிறார்.

நல்ல புத்தியுள்ளவரும் ருக்மிணிக்குப் பதியுமாகிய கிருஷ்ணர்; எந்த ஸமயத்தில் இராமர் ஆஞ்சனேயருக்கு உபதேசம் செய்தார். அந்த விஷயத்தை விஸ்தாரமாக எனக்குச் சொல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் கூறுகிறார்.

முன் இராமாவதாரத்தில் இராவணன் ஸீதையை அபகரித்தான். அப்போது இராமன் ஹனுமாரை அழைத்துக்கூறுகிறார்—



ஸ்ரீராமபிரான் கூறுகிறார்.

வாயு குமாரனாகிய ஏ ஆஞ்சனேய ! ஸீதையைத்தேடுவதற் குத் தென்றிசைமுழுதும் சென்று பார்த்துவா.

ஹனுமான் கூறுகிறார்.

உலகங்களுக்குப் பிரபுவாகிய ஏ இரகுநாத ! தென்றிசை யில் ஸமுத்திரமிருப்பதோடு அரக்கர்களும் இருக்கிறார்கள். அங்கு செல்ல எனக்குச் சக்தி எப்படி ஏற்படும்?

ஸ்ரீராமச்சந்திரர் கூறுகிறார்.

ஏ மாருதியே! இராவணன் முதலிய அரக்கர்களை நிவாரணம் செய்யும் சக்தியுள்ள மந்திரமிருக்கிறது. அதை உனக்கு உபதே சம் செய்கிறேன். அதனால் உனக்கு எல்லா விஷயங்களிலும் ஜயம் உண்டாகும்.

ஹனுமான் கூறுகிறார்.

மகாராஜனும் கிருபைக்குக் கடலும் தீனர்களைக் கரையேற்றி கிறவனுமாகிய மகாநுபாவா ! அந்த மந்திரத்தின் தத்துவத்தை இப்போது உபதேசம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் மாருதியின் மொழிகேட்ட இராமர் அவரைத் தனியாக அழைத்து வலதுசெவியில் ஸ்ரீராம என்று உபதேசம் செய்தார்.

ஆஞ்சனேயர் உபதேசம் பெற்று இலக்சுமீ தடவை புரச் சரணேசெய்து தென்றிசையை நோக்கிப்புறப்பட்டார். அந்த மந்திரத்தின் மகிமையினால் அநேகவித ஜந்துக்களால் நிறைந்த தும் கடக்கமுடியாததுமான சமுத்தரத்தைக்கடந்து இலங்கைக்கு வந்து ஸீதையைக்காணாமல் அசோகவனஞ்சென்று அங்கு விரு சூத்தர்தின் அடியில் இருக்கும் ஸீதையைக்கண்டார்.

அங்கு ஸீதையைக் கண்டவுடன் அவள் சமீபம் சென்று வெகு சந்தோஷத்துடன் ஸீதையின் பாதங்களில் நமஸ்காரம்

செய்தார். மிகவும் சூரமமான சரீரம் உள்ளவரும் பாலசாரி போன்றவரும் பூமியில் விழுந்து மமல்காரம் செய்தவருமாகிய ஹனுமாரை ஸீதாதேவிபார்த்து “ஏபாலக! நீயார்? எங்கிருப்பவன்? உன் தந்தை பேரென்ன? எங்கு வந்தவன்?” என்று கேட்டாள்.

ஹனுமார் கூறுகிறார்.

எனக்குத் தாய் ஸீதை, தகப்பன் இராமர் ; நான் இராமச் சந்திரருடைய சமீபத்திலிருந்து வந்தவன் ; ஹனுமான் என்னும் பெயருள்ளவன் ; இதோ மோதிரத்தை வரங்கிக் கொள்ளவேண்டு—என்றார்.

ஸீதை சுத்தமான சொர்ணத்தினால் செய்யப்பட்ட இராம நாம அடையாளமுள்ள இராமருடைய மோதிரத்தை அடைந்து மிகுந்த ஸந்தோஷம் கொண்டாள். ஸீதாதேவியின் ஸந்தோஷத்தைப் பார்த்த ஹனுமான் “தாபே! எனக்குப் பசி உண்டாய் மிகவும் களைப்புண்டாக்குகிறது. இந்த அசோக வனத்திலிருக்கும் பழங்கள் கிடைப்பது அரிதாகும். தங்களுடைய உத்தரவினால் பழங்களைச் சாப்பிடுகிறேன். நிச்சயம்” என்றார்.

ஸீதாதேவி கூறுகிறாள்.

சூரனாகிய பாலகா ! இந்த அசோக வனத்திற்கு யஜமானனாகிய இராவணனிருக்கிறான். அவனை வெல்லும் சக்தியாருக்கு மீராது. உனக்கும் முடியாது. எவ்விதம் நீ பழங்களைப் புசிக்கப் போகிறாய்?

ஹனுமார் கூறுகிறார்.

அம்மா ! என் மனதில் ஸ்ரீராம என்ற மந்திரமாகிய ஆயுதம் இருக்கிறது. அதனால் ஸகல ராஷ்டிரர்களும் இப்பொழுதெனக்குத் துரும்புபோலாவார்கள்—என்று சொல்லி ஸீதையின் உத்தரவைப் பெற்று அசோகவனத்திலுள்ள விருகஷங்களை முறித்தார்.

அந்த அரவங்கேட்டு அரக்கர்கள் வந்தார்கள். யுத்தமும் உண்டாயிற்று. ஹனுமார் மந்திரத்தின் மகிமையினால் அரக்கர்களை நாசஞ்செய்தார். இலங்காபுரியைக் கெளுத்தினார். மறுபடி அசோக வனஞ்சென்று ஸீதைப்போல மமல்காரம் செய்து ஸீதையினிடம் சூடாமணியைப் பெற்று ஸ்ரீராமச்சந்திரரிடம் வந்து மணி

யைக் கொடுத்து அவருடைய பாதாரவிந்தத்திற்கு அருகே நின்றார். ஸீதாபதியும் சூடாமணியைப்பெற்று அந்த வரலாற்றைக் கேட்டு ஸந்தோஷ மடைந்தார்.

எ தருமபுத்திரா! இராமநாமத்தின் மகிமையைக்கூறினேன். ஆகையால் நீயும் இராமநாமத்தை ஜபம் செய்.

தருமபுத்திரர் கூறுகிறார்.

எவ்விதம் ஜபம் செய்வது? எவ்விதம் புரச்சரணை செய்வது? அதன் பலன் என்ன? உத்தியாபனம் செய்வது எப்படி? எல்லாவற்றையும் கூறவேண்டும்.

கிருஷ்ணன் கூறுகிறார்.

ஸ்ரானம் செய்து பரிசுத்தமான ஸ்தலத்தில் துளஸிமாலையால் ஜபம் செய்யவேண்டும்; அல்லது புஸ்தகத்தில் எழுதவேண்டும்; அல்லது மனதில் ஸ்மரணம் செய்யலாம். கோடிபாவது இலக்ஷமாவது கணக்காக வேண்டும். ஸ்ரீராமமந்திரங்கள் அநேகமுண்டு. அவைகளுக்குள் ஒரு மந்திரத்தை உமக்கு உபதேசம் செய்கிறேன். ஸ்ரீஎன்ற சப்தத்தை முதலாவதும் ஜய என்ற சப்தத்தை மத்தியிலும் மறுபடி ஜய என்று இரண்டு தடவை சொல்லும் சப்தத்தையும் கூறி இரகுநாதனுடைய நாமங்களை இருபத்தொரு தடவை ஜபம் செய்வதால் கோடி பிரம்மஹத்தி பாவைகளும் நீங்கும்.

நல்ல புத்தியுடையவன் இந்த மந்திரத்தை லக்ஷமுறை ஜபம் செய்து பிறகு உத்தியாபனம் செய்யவேண்டும். ஜபம் செய்வதைக் காட்டிலும் இராமநாமத்தை எழுதுவதில் நூறுமடங்கு அதிகமான புண்ணிய மேற்படும், லக்ஷம் தடவை தனித்தனியே சிறப்பாக உத்தியாபனம் செய்யவேண்டும். உத்தியாபனம் செய்யும் விதியைக் கூறுகிறேன் கேள் - முதல் நாள் உபவாஸ மிருந்து இரவில் மண்டபத்தின் மத்தியில் இராமலிங்க பத்திரத்திலாவது ஆயிரத்தெட்டு அல்லது நூற்றெட்டு பத்திரத்திலாவது தானியங்களைப் பரப்பி அதன்மத்தியில் கலசத்தை வைத்து அதற்கு மேல் நல்ல வஸ்திரத்தினால் விளங்கும் சொர்ண பாத்மிரத்தில் உளுந்



தளவு எடைமுதல் ஒரு பலம் எடைவரையில் சொர்ணத்தினால் ஸீதை இலக்ஷ்மணர் ஸ்ரீ ராமர் இவர்களுடைய பிரதிமையை வைத்து மிகவும் ஜாக்கிரதையாகவிருந்து பதினாறு உபசாரங்களால் பூஜிக்கவேண்டும். அந்தப்பிரதிமை தன் சக்திக்குத்தக்கபடி வெள்ளியினாலோ தாம்பிரத்தினாலோ இருக்கலாம்.

இராம நாமம் எழுதப்பட்ட பத்ரத்தை அதற்குமுன் வைத்து பூஜைசெய்யவேண்டும். பிறகு அவருடைய கதைபைச் சிவனாம் செய்து தேவதைகளுக்கும் தேவராகிய இரகுருலதில கரையும் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

நீர்களுக்கு நாதரும் கருணைக்குக் கடலுமாகிய இராமா ! உம்முடைய பக்தியில் ஈடுபட்டவனாயினும் அபராதிமாகிய என்னை ஸம்ஸாரமாகிய கடலிலிருந்து கரையேற்றிக் காக்கவேண்டும்—என்று மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டு இராத்நிரியில் கீதவாத்தியங்களுடன் விழித்துக்கொண்டிருந்து காலையில் ஸ்ரானம் செய்து ஹோமத்தை ஆரம்பம் செய்பவேண்டும். பத்தில் ஓரம்சம் ஹோமம்; அதில் பத்தில் ஓரம்சம் தர்ப்பணம் பசுவின் பாலைச் செய்பவேண்டும். அதிலும் பத்தில் ஓரம்சம் பிராம்மணர்களுக்குப் போஜனம் செய்விக்கவேண்டும்.

விரதம் ஸம்பூர்த்தி யடைவதற்குக் கன்றுடன் கூடியதும் அலங்கரிக்கப் பெற்றதும் வஸ்திரம் சொர்ணம் இவைகளுடன் கூடியதுமான கோவை குருவுக்குத் தானம் செய்பவேண்டும்.

இன்னும் மற்றுமுள்ள பொருளால் அந்தணர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தினால் இராஜ்யத்தையும் இலக்ஷ்மியையும் அடைபலாம். புத்திரனை விரும்புகிறவன் புத்திரனை அடைவான். பொருளை விரும்புகிறவன் பொருளை அடைவான்.

அநேகவித தானங்கள் தீர்த்தங்கள் பிரதக்ஷிணங்கள் தமஸ் இவைகள் இந்த விரதத்தின் இலக்ஷணத்தில் ஓரம்சத்துக்குச் சமமாகும். பலத்தை அபேக்ஷித்தோ அல்லது பலத்தை அபேக்ஷிபாமலோ பக்தியுடன் இந்த விரதத்தைச் செய்வானாயின் அவனுக்கு ஸகல காரியங்களும் சித்திக்கின்றன.

இராமாயண புஸ்தகத்தை எழுதச்செய்தாலும் இவ்வுலகத்திலும் பரலோகத்திலும் சுகமுண்டாகும். அதற்கும் இவ்விதமே உத்தியோபனமும் சுலோகங்களின் கணக்குப் பத்தில் ஓம்சம் ஹோமமும் அதில் பத்தில் ஓம்சம் தர்ப்பணமும் அதில் பத்தில் ஓம்சம் பிராம்மண போஜனமும் செய்யவேண்டும். முற்கூறிய சுலோகத்தினாலாவது ஹோமம் முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

அல்லது கிரந்தங்களில் உள்ள சுலோகங்களைக் கொண்டு கணக்கிட்டுப் பத்தில் ஓம்சத்தினால் ஹோமம் செய்யலாம். அல்லது இனிக்கூறப்போகிறபடி சகுணசுலோகத்தை மட்டிலும் எடுத்து அதன் கிரமப்படி ஹோமம் முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும். அல்லது இராமசாயத்ரியினாலாவது இராமமந்திரத்தினாலாவது செய்யலாம். சொர்ணமயமான பத்ரத்தில் ஒரே சுலோகத்தை எழுதவேண்டும். கமனஞ்செய்யும் சக்தியை அடையவேண்டுமென்று எண்ணமுள்ளவர்கள் இந்த சுலோகமுள்ள பத்ரத்தை ஸ்ரீராம முர்த்திக்கு முன்னாலே வைத்து இவ்விதம் உத்தியோபனம் செய்யவேண்டும்.

தேவாலயம், யானை, குதிரை, விருகஷங்கள், வாபி, கிணறு, கடைத்தெருக்கள், கிரயவஸ்துக்கள், ஸ்திரீகள், புருஷர்கள், கானியங்கள், கவிகள், பசுக்கள், அரசர்கள், உப்பரிகைகள் வஸ்துக்கள் இவைகளை ஸ்தாபனம் செய்யும்போது அவைகளுக்குப் பெயரைவைத்து இன்னமும் இலக்ஷம் புஷ்பங்களால் ஸ்ரீராமரைப் பூஜித்து உத்தாபனமும் செய்யவேண்டும்.

ஈ அரசனே ! இவ்விதம் உனக்கு எல்லாவற்றையும் கூறினேன். ஸ்ரீராமருடைய நாமத்தை ஜபம் உத்தாபனம் ஹோமம் தர்ப்பணம் பிராம்மண போஜனம் இவைகளால் பூஜிக்கின் நீ உன்னுடைய இராஜ்யத்தை அடைவாய்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

தருமபுத்திரர் அந்தவசனத்தைக்கேட்டு விதிப்படி செய்யப் போகிறார். பிறகு முன்னுமாதத்தில் அவருக்கு இராஜ்யங்கிடைத்

கப் போகிறது. கடைசியில் அவர் நல்ல ஸ்தானத்தையும் அடையப்போகிறார். இவ்விதம் வரப்போகிற கதைகைய உனக்குக் கூறினேன்.

மானிடன் இந்த ஸ்ரீராமநாம மகிமையைக்கேட்டால், இராம பக்தியுடன் புத்திர பௌதரர்களையும் சுகத்தையும் அடைந்து பூமியில் அநேக போகங்களை யறுபவித்து உத்தமமான மோகஷம் அடைவான்.

ஸ்ரீராமருக்கு முன்னால் வெகு பக்தியுடன் இந்த ஆனந்த ராமாயணத்திற்கு அல்லது மற்ற புண்ணிய கிரந்தத்திற்கு விஸ்தாரமாக விபாக்கிபானம் செய்யவேண்டும். இந்த ஆனந்தராமாயணத்தில் ஒரு சருக்கத்திற்காவது பாதி சருக்கத்திற்காவது கால் சருக்கத்திற்காவது ஒன்பது சுலோகத்திற்காவது ஒரு சுலோகத்திற்காவது பாதி சுலோகத்திற்காவது கால் சுலோகத்திற்காவது விபாக்கிபானஞ்செய்து படிப்பவன், மோகஷத்துக்குரியவனாவான். எவர்கள் அரசு பொரசு இவைகளினடியிலும், துளசிக்குச் சமீபத்திலும், புண்ணியஸ்தலத்திலும் சூரியனுக்கு முன்பும் பிராம்மணர்களுக் கெதிரிலும் ஸ்ரீராமருக்கு முன்னாலும் சபையில் பிராம்மண கூட்டத்தின் மத்தியிலும் நதிக்கரையிலும் ஆதரவுடன் ஆனந்தராமாயணத்தைப் படிப்பார்களோ அந்த மானிடர்கள் கிருதார்த்தர்களாவார்கள்.

இராமாயணம் முழுவதும் அல்லது ஒரு காண்டம் அல்லது சருக்கம் எழுதி அந்தணனுக்குத் தானம் செய்யவேண்டும். ஆனந்தராமாயணத்தில் தினந்தோறும் ஒரு சருக்கம் எழுதிப் பூஜைசெய்து விப்பிரனுக்குத் தானம் செய்யலாம்.

சக்தியில்லாதவன் ஒன்பது சுலோகங்களை எழுதிப் பூஜை செய்து இராமருடைய பிரீதிக்காகத் தானஞ்செய்யலாம். இந்தத் தானத்தைத் தினந்தோறும் மானிடர்கள் செய்யவேண்டும்.

தினந்தோறும் ஒரு சருக்கத்தை எழுதித் தானம் செய்தால் சொர்ணதானம் செய்த பலன் அடைவான்.

இதற்குச் சமமாய் ஸ்ரீராமச்சந்திரனுக்குப் பிரீதியுள்ள தானம் வேறொன்றுமில்லை. ஆகையினால் எப்போதும் இந்தத்



தானத்தைச் செய்யவேண்டும். இரண்டுபாக்குடன் ஒன்பது வெற்றிலையை ஒன்பது நாளைக்கு ஒன்பது அந்தணர்களுக்குத் தானம் செய்யவேண்டும். தக்ஷிணைகளுடன் தானம் செய்வது ஸ்ரீராமருக்குப் பரமபிரீதியைக் கொடுக்கும். சக்தியில்லாதவன் ஒரு தாம்பூலத்தையாவது தானம் செய்யவேண்டும். தாம்பூலதானத்திற்குச் சமமானதானம் முவுலகத்திலும் வேறில்லை. தாம்பூலம் சுத்தியைக் கொடுக்கும்; மங்களத்தைக் கொடுக்கும். ஸ்ரீபை விருத்தி செய்யும். அது ஸீதாசுந்தனுக்குப் பிரீதியுள்ளது. ஆதலால் அவசியமாக முயற்சியுடன் தாம்பூலதானம் செய்யவேண்டும். எப்போதும் இராமரைப் பூஜை செய்வதும் தியானம் செய்வதும் ஸ்ரீராமம் செய்வதமாக இருக்கவேண்டும். எவனுடைய வாக்கியத்தில் இராமனுடைய நாமம் பிரகாசிக்கின்றதோ எவன் கைகள் பிரபுவைப் பூஜிக்கின்றனவோ, எவன்காதுகள் ஸ்ரீராமர் சரித்திரத்தைக் கேட்கின்றனவோ, எவன் பாதங்கள் இராமதீர்த்தம், இராமேசுவரம், இராமசேஷத்திரம் இவைகளுக்குச் செல்லக்கூடியவைகளோ எவன் கண்கள் ஸ்ரீராமச்சந்திரன் பூஜையைப் பார்ப்பதற்குரியவைகளோ 'அந்தப் புருஷனைத் தன்னியன் என்று பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இராம இராம இராம என்று சொல்லும் ஜனங்கள் மஹாபாதகம் செய்தவர்களானாலும் மோசஷமடைகிறார்கள். சந்தேகமில்லை.

ஸ்ரீராமச்சந்திரனுடைய மந்திரமும் தனக்குச் சுவாதீனமான வாக்கும் இருக்கும்போது ஜனங்கள் நாகத்திற்குப் பாத்திரர்களாவது பெரிதான ஆச்சரியம்! ஸ்ரீராம நாமமிருத மந்திரமாகிய ஸஞ்சீவினி மூலிகைபானது மனதில் பிரவேசித்திருந்தால் ஆலாலவிஷம் பிரளயகாலாக்ஷி யமன்ஸந்தி இவ்விடங்களில் பிரவேசிப்பினும் பயம் ஏற்படாது.

உட்காரும்போதும் நித்திரை புரியும்போதும் போஜனம் செய்யும்போதும் விநாயகமும்போதும் நடக்கும்போதும் எப்போதும் ஸ்ரீராமனைத் தியானம் செய்யவேண்டும். எப்போதும் இராமனுடைய குணங்களைச் சிரவணம் செய்வதோடு கீர்த்தனம் தியா

னம் கானம் உபதேசங்களையும் செய்யவேண்டும். தேவர்களுக்குத் தேவலோகத்தில் அமிருதம் எப்படிப்பட்டதோ அப்படியே மானிடர்களுக்குப் பூமியில் இராமநாமமிருதமென்றறிக; அது ஒருகாலும் குறைவடைவதில்லை.

எந்த மானிடன் கோபீசந்தனம் தரித்து இராமமுத்திரையை அடைந்து இராமநாமத்தை உச்சாரணம் செய்து துளசிமணியையும், சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவைகளையும் தரித்து இராமனை மனதில் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறானோ அவனே தன்னியன், மற்றவன் தன்னிபனாகமாட்டான்.

எவன் இராமநாமத்தை எப்போதும் சொல்லுகிறானோ அவனான புருஷர்களுக்குள் உயர்ந்தவன். எவன் இராமநாமத்தை நினைக்கவில்லையோ அவனான நிந்தைக்குரியவன். சிவனிடம் பக்திசெய்து ஸ்ரீராகவனை நிந்தனை செய்கிறவர்களைக் கழுதைகளென்றறியவேண்டும். இராமர் தான் சிவன், சிவன் தான் இரகுபங்கவன்; இவர்களுள் பேதத்தைக் காண்கிறவன் நரகத்தை அடைவான். ராம என்ற இரண்டு அக்ஷரத்தை எவர்கள் கூறுகிறார்களோ அவர்களுக்கு எங்கும் பயமில்லை. அவர்கள் ஜீவன்முத்தர்களாவார்கள்.

இராமருக்கும் சிவனுக்கும் எவன் பேதத்தைக் காண்கிறானோ அவன் ஜன்மம் ஆட்டின் கழுத்தில் தொங்கும் ஸ்தனம் போன்ற சதைபோல் பிரயோஜனப்படாது. இராமர் பரமசிவனுடைய இருதயஸ்தானம். சிவன் இராமருடைய இருதயஸ்தானம். மனுஷியர்கள் வெகுவித குதர்க்கங்களால் பேதத்தை எண்ணக்கூடாது. இராமமுத்திரை அடையாளமுள்ள புருஷனைக் கண்ட யமபடர்கள் ஸிம்மதைக்கண்ட யானைகள் போலப் பத்துத் திசைகளிலும் ஓடுகின்றார்கள். நெற்றியிலும் முதுகிலும் இரண்டு விலாப்புறங்களிலும் வயிற்றிலும் இருதயத்திலும் இருகைகளிலும் தலையிலும் ஆக ஒன்பது ஸ்தானங்களிலும் கோபீசந்தனத்தினால் இராம முத்திரைகளைத் தரிக்கவேண்டும். இராம முத்திரை என்பது மிகவும் சிறந்தது. ஸகல தேரஷங்களையும் பேரக்கக்கூடியது. கோபீசந்தனத்தை மானிடர்கள் எப்போதும்

தரிக்கவேண்டும். எவன் தேவத்தில் இராமமுத்திரை இருக்கிறதோ அவனிடம் பாபம் அணுகாது. எப்போதும் ஸ்தோத்திரங்களால் இராமரை ஸ்தோத்திரம் செய்வேண்டும். முற்காலத்தில் செய்தவை இந்தக்காலத்தில் செய்தவை தன் புத்திபலத்தினால் செய்தவை ஆகிய இத்துதிகளை ஒதவேண்டும்.

எந்த சுலோகங்கள் அபத்தமுள்ளவைகளானாலும் ஸ்ரீராமனுடைய சிந்தியென்னும் அடையாளமுள்ள நாமங்களாகையாலும் ஸாதுகள் கேட்பதும் சொல்வதும் கானம் செய்வதுமாக இருப்பதாலும் அந்த சுலோகங்களைக் கொள்வமுடையவைகளாம்.

கவிகள் செய்திருக்கும் பதங்கள் மிகுந்த தோஷமுள்ளவையானாலும், இராமநாமத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டால் அவைகளை வெகுசுத்தம் என்று அறியவேண்டும். கிரவணம் செய்யினும், பாபங்களைப் போக்கக்கூடியது.

எந்தக் கவிதையில் ஸ்ரீராம சிருஷ்ணர்களுடைய சரித்திரங்க்குறிருக்கின்றனவோ அந்தக்கவிதை மிகவும் புண்ணிபமானது. பெரியோர்கள் எப்போதும் கானம் செய்யக்கூடியது.

மாணவனே ! கவிதை விஷயத்தில் ஸகல சந்தேகங்களையும் போக்கக்கூடிய இரகசிபமான மற்றொரு விஷயம் கூறுகிறேன். அசுவத்தாமா, மகாபலி, விபாஸர், அனுமார், வீரவிஷ்ணர், கிருபர், பாசுராமர் இவ்வேழு பேரும் சிஞ்சிவிகள். இந்த வசனம் எப்போதும் கவிபுகத்திலும் ஸத்திபமான தென்றற்பவேண்டும். பூமியில் எந்த மானிடர்களுிடம் மந்திரபல மிருக்கிறதோ அவர்களை அசுவத்தாமாவின் அம்சம் என்றறியவேண்டும்.

எந்த அரசர்கள் பூமியில் நியாயவழியில் ஸம்பாதித்த பொருளால் இராஜப்பரிபாலனம் செய்கிறார்களோ அவ்வரசர்கள் மகாபலியின் அம்சமுள்ளவர்களாவர். பூமண்டலத்தில் எந்த மானிடர்கள் கவித்வத்தில் இராமரை ஸ்துதிசெய்து வர்ணிக்கிறார்களோ அவர்கள் விபாஸருடைய அம்சமுள்ளவர்களாவர். இந்த அவனிதனில் எவர்கள் வீரர்களாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் சிஞ்சிவி என்ற தன்மைபை அடைந்திருக்கும் மாருதியின் அம்சமுள்ளவர்களாவார்கள்..



எவர்கள் சாத்தர்களாகவும் இராம பக்தர்களாகவுமிருக்கிறார்களோ அவர்கள் விபிஷணனுடைய அம்சமுள்ளவர்கள். பூமியிலே எந்த மானிடர்கள் தைரியத்துடன் யுத்தம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் கிருபாசாரியின் அம்சமுள்ளவர்கள். பூமியில் எந்த வீரர்கள் கோபத்துடன் கூடிப்பவர்களோ அவர்கள் பாசராமரின் அம்சமுள்ளவர்களாவர்.

விபாஸர் சிரஞ்சீவி என்று ஜனங்கள் எவ்விதம் தெரிந்து கொள்வதெனில், சொருபம் கூறுகிறேன், சாவதான மனதுடன் கேள்—

எவர்கள் தேவபாஷையில் கவனம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் விபாஸரின் அம்சமுள்ள பண்டிதர்களென்றறியவேண்டும். எவர்கள் இராமச்சந்திரர், சிவன், கிருஷ்ணன் இவர்களை ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் விபாஸரின் அம்சமுள்ளவர்களாவர்.

எவர்கள் அரசனையும் தாஸியையும் ஸ்திரீயையும் அரசர்களின் சபையையும் மானிடனையும் ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் விபாஸரின் அம்சமுள்ளவர்களாகார். எதுவரையில் இராமசரித்திர மிருக்கிறதோ அதுவரையில் விபாஸர் இருக்கிறார் ; பிறகு மோகஷத்தை அடையப்போகிறார். இந்த விஷயத்தைப் படிப்பதால் இன்ன பலனுண்டென்பதைச் சொல்லுகிறேன். மாணவனே ! நான் விஸ்தாரமாகக் கூறும் விஷயத்தைச் சாவதானமான மனதுடன் கேள்—

இராமநாமங்களின் இலக்ஷணத்தை உத்தியாபனம் செய்யும்

கிரமம் முதலியவைகளைக் கூறும்

7 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 8 - வ து ச ரு க் க ம் .

புரீராமதஸர் கூறுகிறார்:

காயத்ரி என்பது சிரசு வியாகிருதியுடன் கூடியது. அது வேதநாஷாங்களுக்குச் சமமானது. பவமானம் என்னும் மிகச் சிறப்புள்ள குக்தம், அறுநாறு ருக்குகள் சேர்ந்தது; நானாறு காயத்ரிக்குச் சமமானது. அதிக புண்ணியத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. அவ்விதமே இருபத்து நான்கு உபநிஷத்துக்களும் மற்று முள்ள புண்ணிய குக்தங்களும் புண்ணியத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவைகள்.

ஸம்ஷிதையைப் பாராயணம் செய்யும் பயனைக் காட்டிலும் பதத்தைப் பாராயணம் செய்வதில் இரண்டு மடங்குபலம் ஏற்படும், கிரமத்தைப் பாராயணம் செய்வதில் மூன்று மடங்கு புண்ணியமென்றும் ஜடையைப் பாராயணம் செய்வதில் ஆறு மடங்கு புண்ணியமென்றும் பெரியோர்கள் சொல்கிறார்கள்.

மகா பாரதத்தைப் பாராயணம் செய்வது வேதத்திற்குச் சமமாகும். புராணங்களையும் ஸ்மிருதிகளையும் பாராயணம் செய்வதில் அதிற் பாதி புண்ணியமென்றும், பாரதத்தில் கீதையையும் ஸ்ரேஸ்ரநாமத்தையும் பாராயணம் செய்வது புண்ணியத்தை உண்டாக்குவதிலும் பாபங்களைப் போக்குவதிலும் காயத்ரிக்குச் சமமானதென்றும் இவ்விரண்டையும் பாராயணஞ் செய்வதில் எந்த பலம் கூறப்படுகிறதோ அதைக்காட்டிலும் அர்த்தம் தெரிந்து கொள்வதில் நான்கு மடங்கு அதிகமாகப் புண்ணியம் ஏற்படுமென்றும் சொல்லப்படுகிறது. இவைகளை நல்ல பக்தர்களுக்குச் சிரவணம் செய்விப்பதில் பத்துமடங்கு அதிகமாகப் புண்ணியம் ஏற்படும். பூமி தானம் செய்வது உலகத்தில் மஹா தானமென்று ஏற்பட்டதுபோல, வித்தியாதானம் செய்வது மிகுதியான பலனற்றும் என்று பெரியோர்கள் நிச்சயம் செய்திருக்கிறார்கள்.

விஸ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

சொர்ணத்தையோ அல்லது மற்றவைகளையோ யாருக்கு எவ்விதம் தானம் செய்வது? அந்தணன் பாத்திரனாவது? அல்லது மற்றவர்களா, இதை விளக்க வேண்டுகிறேன்.

## ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

குருகுலவாஸஞ் செய்து பிசைஷ எடுத்து அந்த அன்னத்  
தைப் புசித்து வேதாத்தியயனம் செய்து ஒரு சாகையைப் பூர்  
ணமாக முடிப்பவனே உசிதமான பலனை அடைவான்.

ஸம்ஹிதையை அத்தியயனம் செய்யும் மாணவனுக்கு ஒவ்  
வொரு அக்ஷரத்திற்கு காயத்ரிஜபம் செய்த பலன் ஏற்படும்.  
பதத்தைப் பாராயணம் செய்தால் அதில் பாதிபலனென்றும் கிர  
மத்தைப் பாராயணம் செய்தால் அதில் பாதிபலனென்றும் ஸம்  
கிதையைப் பாராயணம் செய்வதைக் காட்டிலும் ருக்குகளாகப்  
பாராயணம் செய்வதில் பலன் அதிகமென்றும், அதைக்காட்டி  
லும் உபநிஷத்துக்களைப் பாராயணம் செய்வதில் இரண்டு மடங்கு  
பலனென்றும், பாராயணம் செய்வதிலும் செய்விப்பதிலும் குரு  
சிஷ்யர்களுக்குச் சமமான பலனென்றும், மனதினாலேயே பாரா  
யணம் செய்வதில் மூன்று மடங்கு பலனுண்டென்றும் புஸ்தகத்  
தில் எழுதியபடி பாராயணம் செய்தால் அதில் பாதி பலனென்  
னும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒருவன் அத்தியயனம் செய்து பிறகு  
நினைத்தாலும், பாராயணம் செய்யத் தெய்வ சங்கற்பத்தினால்  
தடையேற்படுமானாலும், அவன் பாராயணம் செய்யப் பாத்திர  
மாகிறான். தனக்கு அறிவிருந்தும் ஆசைபில்லாமலோ அஜாக்ரத  
யாலோ அத்தியயனம் செய்த வேதத்தை மறந்தால் அவன் கழு  
தையாகப் பிறப்பான்; தான் அத்தியயனம் செய்த வேதத்தின்  
அக்ஷரங்கள் எவ்வளவோ அவ்வளவு வருஷங்கள் கழுதையாகப்  
பிறந்து பிறகு அத்தியயனம் செய்ததற்குப் புண்ணிய லோகங்  
களை அடைகிறான். தனக்குரிய வேதசாகையை முதலாவது அத்  
தியயனம் செய்து பின்பு மற்ற வேத சாகைகளை அத்தியயனம்  
செய்வானாயின், ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்குங் காயத்ரி ஜபஞ்  
செய்த பலனில் இரண்டு மடங்கு ஏற்படும். வேத சாகையை  
அத்தியயனம் செய்து ஸ்ரீராமருடைய மகிமை தெரிந்து கொள்  
ளாமல் இராம பூஜையைமட்டும் அநுசரிப்பவனாயினும் பாதி  
பலனை அடைகிறான். எவன் இராமரிடம் பக்தியில்லாமல் வேதத்  
தைமட்டும் அத்தியயனம் செய்கிறானோ அவனுக்கு நான்கில்



ஒரு மடங்கு புண்ணிய முண்டாகும். இராமரைத் துவேஷித் துக்கொண்டால் அந்நிபயனம் செய்தது பலனில்லாமற்போகும் நான்கு வேதங்கள், ஆறு அங்கங்கள் மீமாம்ஸை தர்க்கசாஸ்திரம் புராணம் தருமசாஸ்திரம் ஆக இப்பதினான்கும் வித்தைகளென்று பெயருள்ளவைகள். ஆயுர்வேதம், ததுர்வேதம், கார்தர்வவேதம். அர்த்த சாஸ்திரம் இவை நான்கும் உபதேசங்கள் எனப்படும். இவைகளையும் சேர்த்துப் பதினெட்டு வித்தைகளென்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிதைஷ, கற்பீம், வியாகரணம், நிருத்தம், சந்தஸ், சோதிடம் இவைபாலும் அங்கங்கள். இவைகளை எவன் படிக்கிறானோ அவனுக்கு ஏற்பட்ட பலன்கள் யாவையெனில், ஸங்கிதையைப் பாராயணம் செய்வதில் உண்டாகும் பலனில் பாதி பலனை அடைவான். வேதத்திற்குச் சிதைஷ என்பது முக்குப்போலாகிறது. கற்பம் என்பது கைகளாகிறது. வியாகரணம் முகமாகிறது. நிருத்தம் காதுகளாகிறது. சோதிடம் கண்ணாகிறது. சந்தஸ் பாதங்களாகிறது. சிதைஷ கற்பம் நிருத்தம் சந்தஸ் இவைகளின் அர்த்தம் தெரிந்து கொள்ள ஒரு தடவை யோகம் செய்பவனுக்கு நான்கு மடங்கு பலம் ஏற்படும். சோதிட சாஸ்திரத்தின் அர்த்தம் தெரிந்துகொண்டவனுக்கு ஸங்கிதையைப் பாராயணம் செய்த பலன் ஏற்படும். ஒளியுள்ள கிரகங்களின் சேர்க்கையைத் தெரிந்து கொண்டால், பாதிபலனை அடைகிறான். ஜாதகம் பிரசனம் இவைகளை அறிந்ததினால் கொஞ்சமேனும் புண்ணிய முண்டாகாது. ஒருவன் வேதத்தை அத்தியயனம் செய்பாமல் ஜாதகம் பிரசனம் இவைகளை மட்டிலும் தெரிந்து கொண்டு கணித மநியாமற்போனால் அவனை நக்ஷத்திரம் பார்க்கு ஆலோசனை செய்கிறவனென்று அறியவேண்டும். அவனுக்குத் தானம் செய்வது கூடாது. எந்தக் காரியங்களுக்கும் முதலான தன்னுடைய வேதத்தில் ஒரு பிரிவையும் அத்தியயனம் செய்யாமல், வேதத்திற்கு அங்கங்களான சாஸ்திரங்களைப் படித்தால், அவனும் நீக்கப்பட்டவனாவன். தன் வேதத்தைக் கொஞ்சமேனும் அத்தியயனம் செய்து பிறகு உபநிஷத்துக்களைப் பாராயணஞ்செய்து அவற்றின் பொருளைத் தெரிந்துகொள்ளலோ வேதங்களின் அர்த்தங்களைத் தெரிந்து

கொள்ளவோ சாஸ்திரங்களைப் படிப்பவன் ஞானத்திற்குரியவனாகவும் மிகுந்த புண்ணியத்திற்குரியவனாகவும் ஆகுகான். அந்தணர்களுக்குள் ஞானமுள்ளவன் பெரியவன் பூஜ்பன் என்று ஸ்மிருதிகளில் கூறியிருக்கிறது. ஞானம் உயர்ந்தால் நல்ல பாத்நிரமென்றும் குறைந்தால் நல்லபாத்நிர மல்லவென்றும் ஏற்படுகிறது.

பாராயணம் செய்பவர்களில் புண்ணிய மிகுந்தவன் நல்லபாத்நிரமாவான். குறைந்தவன் நல்லபாத்நிரனாகான் என்றும் ஏற்படுகிறது. ஞானமுள்ளவன் பாராயணம் செய்கிறவன் இவர்களுக்குள் ஞானமுள்ளவன் அதிகப் புண்ணியம் செய்தவனாகையால் ஞானமுள்ளவன் முதலாவது பூஜைக்குரியவனென்பது எனதபிராயம். ஞானத்திற்குச் சமமான பரிசுத்தமுள்ளது வேறொன்றுமில்லை. பூரீராமசந்திரர் ஞானமுள்ளவனிடத்தில் வெகு பிரீதியுள்ளவர். ஞானமுள்ளவனும் பூரீராமரிடம் பிரீதியுள்ளவன்.

எந்த மரணிடனுக்கு வாதிகளை ஜயிக்கச் சக்தியேற்பட்டு அவன் வழிபை அநுசரித்தே சமாதானம் செய்வானாயின் நூறு பாடகர்களைக் காட்டிலும் அவன் சிறந்தவனாகிறான். வேதம் முதலியவைகளின் பொருள் தெரிந்துகொள்ள எவன் வியாகரணம் படிக்கிறானோ அவன் வேதத்தை அத்யயனம் செய்த பலனை அடைகிறான். அந்த ஞானம் அதிகமானால் வேதத்தின் அர்த்தம் தெரிந்துகொண்ட பலனை அடைவான். கருமத்தையும் பிரம்மத்தையும் கூறும் மீமாம்ஸை இரண்டுவிதமாகும். அவை பூர்வமீமாம்ஸை உத்தர மீமாம்ஸை என்று பெயருள்ளவை. முதலாவது மீமாம்ஸை வேதத்தின் அர்த்தம்; ஞானத்திற்கு கொப்பானது. இரண்டாவது மீமாம்ஸையின் பலனைக்கேள் - ஒவ்வொரு அக்ஷரந்தோறும் நூறு காயத்திக்குச் சமமான பலன் ஏற்படும். எந்த கிரந்தங்கள் உபயோக முள்ளனவோ அவைகளைப் படித்தால் அர்த்தம் தெரிந்துகொண்ட பலன் ஏற்படும். உபயோகமில்லாதவைகளைப் படித்தால் நான்கில் ஒருமடங்கு பலன் ஏற்படும்.

வேதம் உபநிஷத்து இவைகளின் அர்த்தங்களையும் தருக்கநியாயங்களையும் ஞானம் அதிகமாவதன் நிமித்தம் படித்தால்

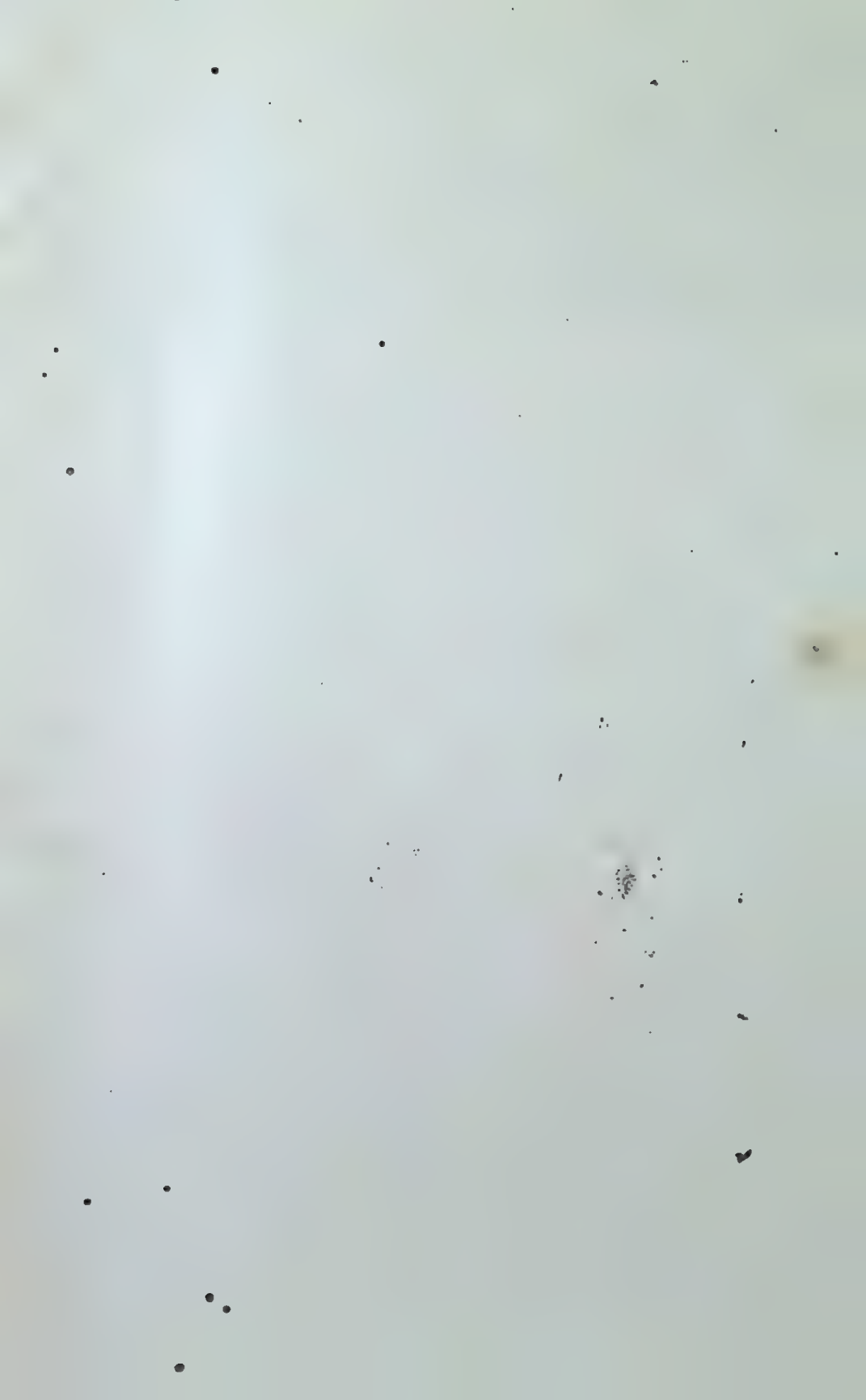
வேதத்தின் பொருளை முற்றும் தெரிந்து கொண்ட பலனை உண்டாக்கும். பிரம்ம சொரூபம் தெரிந்துகொள்ளத் தருக்க சாஸ்திரத்தைப் படிக்காமல் பிழைப்பிற்காகப் படித்து ஹேதுவாதங்கள் செய்பவன் தான் படித்த அசுரங்களின் கணக்குப்படி அவ்வளவு வருஷங்கள் நரிபாகப் பிறப்பான்.

வைஷ்ணவம், மத்ஸியம், கூர்மம், பாகவதம், ஆதித்தியம், காருடம், ஸ்காந்தம், மார்க்கண்டேயம், பிராம்மம், பிரம்மாண்டம், லிங்கம், பிரம்மகைவர்த்தம், பவிஷ்யோத்தரம், ஆக்ஷேயம், பாத்மம், வாமனம், வாராகம், வாயவியம் இப்பதினெண் புராணங்களையும் முன் ஏற்பட்ட இராமாயணத்திலிருந்து வியாஸ முனிவர் பிரித்தபடியால் அவை புராணங்களென்ற பெயருடன் பூமியில் விளங்குகின்றன. முதன் முதலில் செய்த புராணங்கள் சிறந்தவைகள் என்பதற்கு மகாபுராணம் என்று சொல்லப் படுகின்றன. ஸகல புராணங்களுக்கும் பலனைக் கூறுகிறேன் கேள்.—

புராணங்களைப் படித்தால் வேதத்தைப் பாராயணம் செய்த பலன் உண்டாகும். கேட்டால் அதிலே பாதிபலன் ஏற்படும். பொருளைச் சிவணம் செய்தால் பத்துமடங்கு புண்ணியம் அதிகமாகும். வாசிப்பவனுக்கு இரண்டுமடங்கு புண்ணியமும் வியாக்கியானம் செய்கிறவனுக்கு நூறுமடங்கு அதிகமான புண்ணியமும் ஏற்படும். இவைகளைத் தவிர உபபுராணங்கள் உண்டு. அவைகளின்பலனைக் கேள்.

விஷ்ணுதருமோத்தரம், சைவம், பிருகந்நாரதம், பகவதீ புராணம், இலகுநாரதம், பவிஷ்யத்பருவம், தந்திரபாகவதம் நாரஸிம்மம், ரேணுகம், தத்துவஸாரம், வாயுகூறின தத்துவஸாரம், நந்திகேசுவரர் கூறின தத்துவரஸாம் பாசபதம், யமனுக்கும் நாரதருக்கும் ஸம்வாதம் நடந்த வரலாற்றைக் கூறும் ஹம்ஸபுராணம், விளயகபுராணம். பிருகத், பிரம்மாண்டம், விஷ்ணுரகஸியம் இவைகள் உபபுராணங்கள். இவைகள் புராணங்களின் பாதி பலனைக்கொடுக்கக் கூடியவைகள். பாரதம் வேதத்திற்குச் சமமானது. பொருளுடன் அதிகப்பலன் கொடுக்கக் கூடியது. அதிலும் பகவத்கீதையும் விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமமும்





பா. நதிக்குச் வரத் திரண்டனஞ் செய் துதா தீதவி னுமாரபிராணு-தேனகுநக்



S.V.G.&CO.

பாரதத்திற்குள்ள பலனைக்காட்டிலும் பத்துமடங்கு அதிகப் பலனைக் கொடுக்கும்

எவன் பக்திபுடன் சிரவணம் செய்கிறானோ அவன் பாதி பலனை அடைவான். பாரதம் இறிகாஸம் இவ்விதமும் இராமாயணத்திலிருந்துண்டாயின. 'வேதத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் உண்டாகும் பலன் இராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் ஏற்படும். சிரவணம் செய்தால் அதில் பாதிபலனுண்டாகும். வியாக்கியானம் செய்பவனுக்குப் பத்துமடங்கு அதிகமான பலன் ஏற்படும். வான்மீகமகாமுனிவர் செய்த நூறுகோடி கிரந்தமுள்ள இராமாயணம் ஸகல இராமாயணங்களுக்கும் ஆதிபாக ஏற்பட்டது; மிகுந்த மங்களத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. அதிலிருந்து அநேக இராமாயணங்கள் ஏற்பட்டன. இருபத்து நாலாயிரம் கிரந்தங்களுள்ள இராமாயணம் முதலாவதாகக் கூறப்படுகிறது. அவ்விதமே யோகவாஸிஷ்டம், அத்யாத்மம், ஹ்ருமத் ராமாயணம், நாரதராமாயணம், இலகுராமாயணம், பிருகத் ராமாயணம், அகஸ்திய ராமாயணம், ஸாராராமாயணம், தேகராமாயணம், விருத்த ராமாயணம், பிருமம் ராமாயணம், பரத்வாஜ ராமாயணம், சிவராமாயணம், கிரௌஞ்ச ராமாயணம், பரதராமாயணம், ஜைமினி ராமாயணம், ஜடாயுராமாயணம், புலஸ்திய ராமாயணம், சிகவமித்ர ராமாயணம், சுதீக்ஷண ராமாயணம், ஆனந்த ராமாயணம் இவ்விதம் அநேக இராமாயணங்களிருக்கின்றன. இவைகளின் எண்ணிக்கையைச் சொல்ல எவன் சமர்த்தனாவான்? இவைகள் நூறுகோடி கிரந்தங்களடங்கிய இராமாயணத்திலிருந்துண்டானவைகள். இராமாயணங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் ஆனந்த ராமாயணம் சிறந்தது. இதைப்பாராயணம் செய்வதால் உண்டாகும் பலனைக்கேள்—நூறுகோடி கிரந்தமுள்ள இராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்வதாலுண்டாகும் பலனில் பாதிபலன் உண்டென்றறிய வேண்டும். இந்த ஆனந்த ராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்வதால் இரண்டு மடங்கு பலனும் பாராயணம் செய்வதால் பத்துமடங்கு பலனும் ஏற்படும். அதனால் இது ஆனந்தமென்று சொல்லப்படுகிறது. எப்போதும் இதை மானிடர்கள் சிரவணம்



செய்யவேண்டும். இதற்குச் சமமாக ஒரு கிரந்தமும் ஏற்பட்டதில்லை, ஏற்படப்போகிறதில்லை. சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் பாஞ்சராத்திர மென்றும் ஆகமசாஸ்திரம் அதிகம். அந்த ஆகமம் பகவத்கீதைக்குச் சமமானது. பாரதக் கதை நல்ல பக்தி உண்டாவதற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பாரதக் கதையை முன்னோர்கள் காவியமாக்கச் செய்திருக்கிறார்கள். அதைப்படிப்பவன் பத்தில் ஒரு பங்கு பலனை அடைவான். நல்ல பக்தர்கள் செய்திருப்பதைப் பாராயணம் செய்தால், நூறில் ஒருபங்கு பலனை அடைவான்.

எவன் கதையைக் கற்பித்துக் காவியம் செய்கிறானோ அவனுடைய சிரமம் வீணாகிறது. அதைப்படிக்கிறவன் தோஷத்துக்குரியவனாகின்றான். புராணம் பகவதம் இராமாயணம் உபபுராணங்கள் இவைகளிலிருக்கும் கதையைக் கவனம் செய்து கிரந்தம் எழுதுகிற இராமபக்தன் இந்திரலோக வாசத்தை அடைந்து அங்கு ஒவ்வொரு அக்ஷாத்திற்கு ஒவ்வொரு வருஷம் சுகத்தை அனுபவிப்பான். புராணங்களிலிருந்து கதையை மட்டும் எழுதும் இராமபக்தன் வியாஸருடைய சொருபமுள்ளவன். அவன் பிருகஸ்பதிலோகத்தில் வசிப்பான். பெண்ணுடைய பிள்ளை, தன்னால் போஷிக்கப்பட்டவன், சீடன், புத்திரன் இவர்கள் சத்புத்ரர்களாவார்கள். உத்திரானம், தடாகம் இவைகளை ஏற்படுத்தல், நல்ல கிரந்தங்களைச் செய்தல் இவைகளும் ஸத்புத்திரர்களுக்குச் சமமானமாம். இவ்விதம் பூமியில் அசுவத்தாமா முகலிய ஏழு சிரஞ்சீவிகள் அம்சத்துடன் சஞ்சாரம் செய்கிறார்கள், ஸ்ரீராம பக்தர்கள் கவனம் செய்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்து கிரந்தமும் பூஜை செய்யத்தக்கது; பாராயணம் செய்யத்தக்கது. பாரதத்திற்குள்ள பலனில் நூற்றில் ஒருபங்கு பலனுள்ளது. பக்தர்கள் செய்த கவிதையை நிந்தனை செய்பவர்கள் கழுதைகளென்று சொல்லப்படுவார்கள்.

அந்தந்தப் பாஷைகளில் இராமவண்ணையுடன் கூடின கவனமானது பாரதத்தில் சொன்ன பலனில் ஆயிரத்தில் ஒருபங்கு பலனைக்கொடுக்கும். ஸம்ஸ்கிருதத்தில் கவனம் செய்பவன் வியாஸ

முனிவரின் அம்ச முள்ளவன். தங்கள் தங்கள் பாஷைகளில் கவனம் செய்பவர்கள் கவிசுவர்கள் எனப்படுவார்கள். பதம் அந்வயம் அர்த்தம் பிரமாணம் இவைகளுடன் கூடின ஸம்ஸ்கிருத பாஷைதான் சிறந்தது.

எவன் பிழைப்புக்காக மானிடனைப் புகழ்ந்து கவனம் செய்கிறானோ அவன் சிரமம் பிரயோஜன மற்றதாம். அதைப் படிப்பவன் தோஷத்தை அடைவான். எவன் பைத்தியத்தினால் ஸ்திரீகளை வர்ணிக்கிறானோ அவன் ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கு ஒவ்வொரு வருஷமாக நாய் யோனியை அடைவான். மனுமுதலான பெரியோர்கள் வேதத்தில் இருக்கும் அர்த்தத்தை அநுசரித்து எழுதிய கிரந்தங்களுக்குத் தருமசாஸ்திரமென்றும் ஸ்மிருதிகளென்றும் பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன.

அவைகளில் வேதங்களில் சொன்ன காரியங்களைச் செய்பவர்கள் சிலர். வேதங்களில் சொன்ன விஷயத்தைச் செய்யாமல் மற்ற மந்திரங்களை ஜபம் செய்து காரியங்களைச் செய்கிறவர்கள் சிலர். இவர்கள் பசவுக்குச் சமமாவார்கள். அவைகளில் மானிடர்களுக்கு அதிகாரமில்லை.

பிரம்மசாரி, கிருகஸ்தன், வானப்ரஸ்தன் ஸந்நியாஸி ஆக இந்நான்கு ஆசிரம நெறியுந் தவறாதிருப்பவர்கள் உலகத்திற்கு நண்பராவார்கள்; எப்போது எவ்விடத்தில் எதனால் எந்தக் காரியத்தை எப்படிச் செய்வது என்பதைத் தரும சாஸ்திரத்தில் நிர்ணயஞ் செய்தபடி நடத்தல் வேண்டும். மற்றப்படியாயின் தோஷத்திற்குரியவனாவான்.

தேசகாலத்தை அநுசரியாமலும் அதிகாரியாகாமலும் செய்யும் காரியம் வியர்த்தமாகும். கெடுதியும் அதிகமாகும். ஆகையால் அந்தணர்களுக்கு இவைகளைக் கவனிக்க வேண்டிய அவசியமுண்டு.

ஸ்மிருதியின் பொருளானது, ஞானம், வேதத்தின் அர்த்தம் தெரிந்துகொண்ட ஞானம் இவைகளைக் காட்டிலும் அதிகமாகும். ருக்வேதத்திற்கு உபவேதம் ஆயுர்வேதமாகும்.

பிறருக்கு உபகாரம் செய்வதற்கும் தம் ஆரோக்கியத்தின் பொருட்டும் பிழைப்புக்காகவும் அந்தணர்கள் இந்த ஆபுர்வேதத்தை அத்தியாயனம் செய்யவேண்டும்.

பிராம்மணன், ரோகிஷ்டன், கூத்தனைதையை அடைந்தவன் இவர்களை உபசரிப்பவன் பிரம்மஹத்தி முதலான பா.ங்களி லிருந்து விடுபடுவான். இது நிச்சயம்.

அவன், நான்கு கிருச்சிரங்களுந் குண்டான பலனையும் அந் தந்த வர்ணசிரமத்துக்குத் தக்கபடி அடைவான். எந்த ரோகிஷ்டன் ஆயுறின் முடிவால், வைத்தியன் முயற்சிசெய்தும் உயிரை இழக்கிறானோ அவனும் வைத்தியனுக்கு ஏற்பட்ட முற்கூறிய பலனில் பாதியை அடைகிறான். இதில் ஐயமில்லை.

எவன் உபவேதம் நான்கையும் பிழைப்புக்காகப் படிக்கிறானோ அவன் இந்த லோகத்தில் புகழ்ச்சிபை அடைவானே யொழிய பாலோகத்தில் பலனை அடைய மாட்டான்,

ரோகமாகிற சமுத்திரத்தில் முழுசிய மானிடனை எவன் கரைபேற்றுக்கிறானோ அவன் எந்த தருமத்தை அறுஷ்டித்தவ னாகான்? எந்தப் பூஜையைத்தான் செய்கவனாகான்?

பணமிறந்தவன் கணக்கப் பிள்ளையைத் துவேஷிப்பான். ஆயுளை இழந்தவன் வைத்தியனைத் துவேஷிப்பான். பணம் ஆயுள் இவ்விரண்டையும் இழந்தவன் பிராம்மணனைத் துவேஷிப்பான். எவன் காந்தர்வ வேதத்தை அத்தியாயனம் செய்து ஸ்ரீராமருக்கு முன்னால் கானம் செப்கிறானோ, அவன் உத்தமமான காந்தர்வ லோகமடைவான். தனுவேதம் தண்டநீதி இவ்விரண்டும் பிராம் மணர்களுக்கு ஜீவனோபாயமாக ஏற்பட்டவை. கூத்தனிரியர்கள் இவ்விரண்டையும் படித்தால் பாதி பலனைப் பெறுவார்கள்.

அன்னத்தைத் தானஞ்செய்யப் பசியுள்ளவன் பாத்திர மாவான். நீரைத் தானம் செய்யத் தாகமுள்ளவன் பாத்திர மாவான். திரவியத்தைத் தானஞ்செய்ய விசேஷமாகப் பாத்திரத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.



பசுகெட்டதானாலும் பால்கொடுக்கிறது. பாலானாலும் பாம்பிடம் வீஷமாகிறது. இவ்விதம் பாத்ரம் அபாத்ரம் இவைகளை விசாரித்து நல்லபாத்திரத்தில் தானம் செய்வது உத்தமம். பாத்திரத்தின் புண்ணியத்துக்குத் தக்கபடி தானம் செய்த பலனும் அதிகமாகும். ஞானம் அதிகமானாலும் புண்ணியம் அதிகமானாலும் நல்ல பாத்ரமா வென்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். இராமரிடம் பக்தியுள்ளவன் பாத்ரமாவான். பக்தியில்லாதவன் பாத்ரனல்லன்; இராமத்துவேஷிபுடன் பேசுவது கூடாது; அவனைப் பார்சுவம் கூடாது. இராமத்துவேஷியாக இருப்பவன் இராம பக்தர்களுடைய சேர்க்கையால் பரிசுத்தனாவான். தன் சக்திக்கு அதிகமாகவே கொடுப்பது தானமென்று சொல்லப்படும். சக்தியிருந்தும் பொருளைச் செலவழியாமல், வஞ்சனையால் செய்யும் தானம் தானமாகாது. தேசம் காலம் பாத்திரம் இவைகளுடைய விசேஷத்தை அநுசரித்துத் தானத்திற்குப்பலன் அதிகமென்றும் குறைவென்றும் ஏற்படுகிறது.

எவன் தன்சக்திக்குத் தக்கபடி பிராம்மணர்களுக்கு வருஷ வெகுமானம் கொடுக்கவில்லையோ அவன் ஒவ்வொரு சொர்ணத்திற்கு ஒவ்வொரு தேவவருஷம் புழுவாகப் பிறப்பான். இதில் சந்தேகம் இல்லை.

ஞானத்துடன் செய்யும் காரியத்திற்கு ஞானமில்லாதவன் செய்யும் காரியத்தைக்காட்டிலும் மிகுதியான பலன் உண்டாகும். ஞானம் ஏற்படுவதற்குத் தக்கபடி பாபமும் பரிகாரமாகும். ஞானமுள்ளவன் பாபகாரியத்தைச் செய்வானாயின், ஞானமில்லாதவன் செய்த பாபத்திலும் கொடிதாகும். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஞானம் அதிகமாகிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு பாபம் குறைகின்றது. பிரகாசமுள்ள அக்நி விறகுகளை எவ்விதம் சாம்பலாகச் செய்கிறதோ அவ்விதம் ஞானமாகிற அக்நி ஸகல கருமங்களையும் சாம்பலாகச் செய்கிறது. தங்கத்திற்கு அக்நியின் சம்பந்தத் தால் வர்ணம் அதிகப்படுவதுபோல் ஞானியின் சேர்க்கையால் புண்ணியம் அதிகமாகிறது.

பிறருக்கு உபகாரம் செய்வதற்கும் தம் ஆரோக்கியத்தின் பொருட்டும் பிழைப்புக்காகவும் அந்தணர்கள் இந்த ஆயுர்வேதத்தை அத்தியாயனம் செய்யவேண்டும்.

பிராம்மணன், ரோகிஷ்டன், க்ஷீணாதசையை அடைந்தவன் இவர்களை உபசரிப்பவன் பிரம்மஹந்தி முதலான பாண்டுகள் விருந்து விடுபடுவான். இது நிச்சயம்.

அவன், நான்கு கிருச்சிரங்களுக்கும் குண்டான பலனையும் அந்தந்த வர்ணசிரமத்துக்குத் தக்கபடி அடைவான். எந்த ரோகிஷ்டன் ஆயுரின் முடிவால், வைத்தியன் முயற்சிசெய்தும் உயிரை இழக்கிறானோ அவனும் வைத்தியனுக்கு ஏற்பட்ட முற்கூறிய பலனில் பாதிசைய அடைகிறான். இதில் ஐயமில்லை.

எவன் உபவேதம் நான்கையும் பிழைப்புக்காகப் படிக்கிறானோ அவன் இந்த லோகத்தில் புதம்ச்சிபை அடைவானே மொழிய பரலோகத்தில் பலனை அடைப மாட்டான்,

ரோகமாகிற சமுத்திரத்தில் முழுசிய மானிடனை எவன் கரைபெற்றுக்கொள்ளுமோ அவன் எந்த தரமத்தை அறுஷ்டித்தவனாகான்? எந்தப் பூஜையைத்தான் செய்தவனாகான்?

பணமிறந்தவன் கணக்கப் பிள்ளையைத் துவேஷிப்பான். ஆயுளை இழந்தவன் வைத்தியனைத் துவேஷிப்பான். பணம் ஆயுள் இவ்விரண்டையும் இழந்தவன் பிராம்மணனைத் துவேஷிப்பான். எவன் காந்தர்வ வேதத்தை அத்தியாயனம் செய்து ஸ்ரீராமருக்கு முன்னால் கானம் செய்கிறானோ, அவன் உத்தமமான காந்தர்வ லோகமடைவான். ததுர்வேதம் தண்டநீதி இவ்விரண்டும் பிராம்மணர்களுக்கு ஜீவனோபாயமாக ஏற்பட்டவை. கஷத்திரியர்கள் இவ்விரண்டையும் படித்தால் பாதி பலனைப் பெறுவார்கள்.

அன்னத்தைத் தானஞ்செய்யப் பசியுள்ளவன் பாத்திரமாவான். நீரைத் தானம் செய்யத் தாகமுள்ளவன் பாத்திரமாவான். திரவியத்தைத் தானஞ்செய்ய விசேஷமாகப் பாத்திரம் தேரித்து கொள்ளவேண்டும்.

பசுகெட்டதானாலும் பால்கொடுக்கிறது. பாலானாலும் பாம்பிடம் விஷமாகிறது. இவ்விதம் பாத்ரம் அபாத்ரம் இவைகளை விசாரித்து நல்லபாத்திரத்தில் தானம் செய்வது உத்தமம். பாத்திரத்தின் புண்ணிபத்துக்குத் தக்கபடி தானம் செய்த பலனும் அதிகமாகும். ஞானம் அதிகமானாலும் புண்ணியம் அதிகமானாலும் நல்ல பாத்ரமா வென்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். இராமரிடம் பக்திபுள்ளவன் பாத்ரமாவான். பக்தியில்லாதவன் பாத்ரனல்லன்; இராமத்துவேஷிபுடன் பேசுவது கூடாது; அவனைப் பீர்க்கவும் கூடாது. இராமத்துவேஷிபாக இருப்பவன் இராம பக்தர்களுடைய சேர்க்கையால் பரிசுத்தனாவான். தன் சக்திக்கு அதிகமாகவே கொடுப்பது தானமென்று சொல்லப்படும். சக்தியிருந்தும் பொருளைச் செலவழியாமல், வஞ்சனையால் செய்யும் தானம் தானமாகாது. தேசம் காலம் பாத்திரம் இவைகளுடைய விசேஷத்தை அநுசரித்துத் தானத்திற்குப் பலன் அதிகமென்றும் குறைவென்றும் ஏற்படுகிறது.

எவன் தன்சக்திக்குத் தக்கபடி பிராம்மணர்களுக்கு வருஷ வெகுமானம் கொடுக்கவில்லையோ அவன் ஒவ்வொரு சொர்ணத்திற்கு ஒவ்வொரு தேவவருஷம் புழுவாகப் பிறப்பான். இதில் சந்தேகம் இல்லை.

ஞானத்துடன் செய்யும் காரியத்திற்கு ஞானமில்லாதவன் செய்யும் காரியத்தைக்காட்டிலும் மிகுதியான பலன் உண்டாகும். ஞானம் ஏற்படுவதற்குத் தக்கபடி பாபமும் பரிகாரமாகும். ஞானமுள்ளவன் பாபகாரியத்தைச் செய்வானாயின், ஞானமில்லாதவன் செய்த பாபத்திலும் கொடிதாகும். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஞானம் அதிகமாகிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு பாபம் குறைகின்றது. பிரகாசமுள்ள அக்நி விறகுகளை எவ்விதம் சாம்பலாகச் செய்கிறதோர் அவ்விதம் ஞானமாகிற அக்நி ஸகல கருமங்களையும் சாம்பலாகச் செய்கிறது. தங்கத்திற்கு அக்நியின் சம்பந்தத்தால் வர்ணம் அதிகப்படுவதுபோல் ஞானியின் சேர்க்கையால் புண்ணியம் அதிகமாகிறது.



புண்ணியம் செய்வதால் புண்ணியம் விருத்தியாகிறது. பாபம் செய்வதால் பாபம் விருத்தியாகிப் புண்ணியம் குறைகிறது. இந்த விசாரணை மிகவும் சூக்ஷ்மமானது. ஸ்தூலமாகப் பார்க்கிறவர்களுக்குப் பிரயாசத்தாலும் தெரிந்துகொள்ளமுடியாதது. அவ்விடமானாலும் தத்துவஞானத்தை அதுசரித்து இவ்விதம் விசாரிக்க வேண்டும். எந்த மானிடன் பாராயணம் செய்வதற்கு அதிகார மிருக்கும்போது பிரயத்தினமில்லாதிருக்கிறானோ அவன் பசுவாகிறான். ஞானத்தாலும் அத்தியயனத்தாலும் அந்தணனுக்குப் புண்ணியம் விருத்தி அடைகிறது. இவ்விஷயத்தைச் சுருக்கமாக உனக்குக் கூறினேன். இதனால் புண்ணிபத்தையும் பாவத்தையும் ஊகித்துக்கொள்ளலாம். தருமங்களும் அநேகம். பாபங்களும் அநேகம். அங்கங்கு பெரிபோர்கள் சொல்லியிருக்கும் பிராயச் சித்தங்களை நன்றாக ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும். உனக்கு எல்லாவற்றுள்ளும் ஸாரமானதையும் இரகசிபமானதையும் கூறினேன். யத்தனத்துடன் கிரகித்துக்கொள். பக்தியில் லாபவனுக்கு உபதேசிப்பாதே.

வேதம் முதலியவைகளின் பலசுருதியைக் கூறும்

8 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 9 - வ து ச ரு க் க ம் .

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே! ஸ்ரீ ராமச்சந்திரரைப் பூஜைசெய்யும் கிரமத்தை மற்றொரு விதமாகக் கூறவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவனே! ஸ்ரீ ரகுநிதானப் பூஜிப்பதற்கு விசேஷமான புண்ணிய காலத்தைக் கூறுகிறேன். மாகமாஸம் சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமீ திதி புண்யமான திதியென்றும் ஸ்ரீ பஞ்சமீ பென்றும் மூவுலகத்திலும் பிரஸித்தியாயிருக்கிறது. அது முதல் வைசாக மாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமீவரையில் இரண்டரை மாஸமா கிறபடியால், அக்காலத்தில் மகோற்சவங்களுடன் ஸ்ரீ ராமரைப் பூஜிக்கவேண்டும். மாக மாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்த்தி திதி முதல் மறுமாஸம், சுக்லபக்ஷம், நவமீதிதிவரையில் எண்பத் தொரு நாள் பழங்களை ஆகாரஞ் செய்துகொண்டு பூஜைசெய்ய வேண்டும். சிலர் ஸீதாதேவியுடன் கூடின இராமரை எப்போதும் பூஜைசெய்கிறார்கள். பெரியோர்கள் பூர்ணிமை முடிய மாசம் என்று கருதியிருக்கிறார்கள். தினந்தோறும் இராமரை வாகனத்தின் மீதேற்றி பேரீ, துந்துபி முதலிய வாத்தியங்களுடனும் குடை, சாமரம், தோரணங்கள் முதலியவைகளுடனும் அநேக வித ஸ்தோத்திரங்கள் அநேகவித வாஸனைத் தீரவியங்கள், அநேகவித மங்கலவஸ்துக்கள் அநேகவித புஷ்பஹாரங்கள் இவைகளுடனும் வேதபாராயணத்துடனும் நீராஞ்ஜனத்துடனும் தூபத்துடனும் மாந்தோட்டத்தின் நடுவே கொண்டுவந்து மாமரத்தில் கட்டியிருக்கும் ஊஞ்சலில் வைக்கவேண்டும்.

யானை, புஷ்பகம், ஆதிசேஷன், குதிரை, இரதம், கருடன், ஸிம்மாசனம், பல்லக்கு ஹனுமான் இந்த ஒன்பது வாகனங்களுக்குள் ஒரு வாகனத்தின் மீது ஸ்ரீராமரை ஏற்றிவைத்து அழைத்து வரவேண்டும். கொடிகள் புஷ்பம் வனம் இவைகளுடன் கூடின மாந்தோட்டத்தின் மத்தியில் ஓரிடத்தில் சந்தனத்

தால் மெழுகி அங்கே புஷ்பங்களைத்துவி அநேக வஸ்திரங்களால் அலங்கரித்துச் சொர்ண கிம்மாஸனத்தில் ஊஞ்சலைக்கட்டி அதை மாமரத்தின் கிளையில் சங்கிலிகளைக்கொண்டு பிணைத்து அதில் ஸ்ரீராமதோ பத்ரத்தை ஏற்படுத்தி அதன்மேல் ஸ்ரீ ராகுல பூஷணனை வைத்துப் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஒன்பதுவகையான புஷ்பங்களாலும், பதினாறுவித உபசாரங்களாலும், ஸீதாதேவி பந்துக்கள் சுக்ரீவன் முதலான வானரர்கள் இவர்களுடன் பிரபுவைப் பூஜைசெய்து அந்த ஊஞ்சலை ஆட்டவேண்டும். அந்த ஊஞ்சலுக்கு முன் தாசிகள் கடர்கள் நர்த்தனம் செய்யவேண்டும். ஸங்கீத வித்வான்கள் கானஞ்செய்ய வேண்டும். வரத்தியம் தூபம் சாமரம், முதலிய உபசாரங்கள் நடக்கவேண்டும். அப்பொழுது இராமபக்தர்கள் இராமநாம கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

மறுபடியும் முன்போல ஸீதாராமர்களைப் பூஜித்து வாகனத்தின் மீதேற்றி, பூர்ணகும்பம் தீபம் மற்ற உபசாரங்கள் இவைகளுடன் வீட்டுக்கு அழைத்து வரவேண்டும்.

இவ்விதம் இரண்டரை மாதம் வரையில் இராமச்சந்திரரைப் பூஜிக்கவேண்டும். ஸீதாராமர்களை அழைத்து வரும்போது நிருஷ்டிதோஷம் உண்டாகாம விருப்பதற்கு கஸ்தூரியால் அவர்களுடைய கண்களுக்குக் கீழிமையில் பிந்துக்களை பெழுதி அழைத்துவரவேண்டும். ஊஞ்சலில் வைத்து ஸ்ரீராமரைப் பூஜிக்கும் கிரமத்தைக் கூறினேன். வேறு விசேஷம் கூறுகிறேன்.

வசந்த மாஸத்தில் பூஜைசெய்வதற்குமுன் மாகமாஸம் சுக்ல பக்ஷம் சதுர்த்தியில் விக்நேசுவரரைப் பூஜிக்கவேண்டும். எவர் மாகமாஸம் சுக்லபக்ஷம் சதுர்த்தியில் இரவில் விரதத்துடனிருந்துகொண்டு டூண்டி விக்நேசுவரரைப் பூஜைசெய்கிறார்களோ அவர்கள் தேவர்களாலும் பூஜிக்கத்தக்கவர்களாவார்கள். அன்றையதினம் உபவாஸமிருந்து இரவில் விழித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்த சதுர்த்திக்குக் குந்த சதுர்த்தி என்றுபெயர். அதனால் மூல்பைப் புஷ்பங்களால் பூஜைசெய்யவேண்டும். மாகமாஸம் சுக்ல பக்ஷம் பஞ்சமீ. ஸ்ரீபஞ்சமி என்ற பெயரையுடையது. அதில்நாரா



யணனை இலக்சுமியுடன் பூஜிக்கவேண்டும். மாகமாஸம் சக்ல பசுஷம் சதூர்த்தியில் பூஜைசெய்து பஞ்சமியில் முல்லைப்புஷ்பங்களி னால் பூஜைசெய்தால் பொருள் உண்டாகும். ஸ்ரீராமச்சந்திரரை ஸீதைபுடன் மாந்தோட்டத்தின் மத்தியில் மாமரத்தின் கிளையில் ஊஞ்சலில் பூஜிக்கவேண்டும். "இல்லாவிடில் வீட்டிலாவது பூஜிக்க வேண்டும். வஸந்தமாஸம் பிரதமை திதி சூரியோதயத்தில் அவ சியம் செய்பவேண்டிய காரியங்களைச் செய்து பிதிர்க்களைத் திருப்தி செய்வித்து ஸகல துக்கங்களும் நீங்குவதற்கு ஊஞ்சல் போட்டிருந்த பூமியை நமஸ்காரம் செய்பவேண்டும். "ஓ தேவி! நீ இந்திரன் பிரமதேவர் ருத்திரன் இவர்களால் வணங்கப்படுகிற வன்; ஆகையால் என்னைக் காக்கவேண்டும்; எனக்கு ஸம்பத்தையும் கொடுக்கவேண்டும்" என்று கூறிப் பிரார்த்திக்கவேண்டும். நாய் மாம்ஸம் தின்பவனைத் தொட்டவனானும் சைத்திரமாஸம் பிரதமையில் ஸ்கானம் செய்தால் பாபம் வியாதி முதலியவைகளி லிருந்து விடுபடுவான்.

மாகமாஸம் பூர்ணிமையிலும் வஸந்தமாஸம் பூர்ணிமையி லும் காலையில் சந்தனத்துடன் மாம்பூவைத் தின்றால் அந்தக் க வருஷம் வரையில் சுகமாயிருப்பான். "ஓ கட்டு மாமரமே! வஸந்த மாஸத்தில் உன்னுடைய துளிரையும் பூவையும் சந்தனத்துடன் ஸகலமனோரதங்களும் நிறைவேறப் பணிக்கிறேன்" என்று கூற வேண்டும். மாகமாஸம் பஞ்சமியில் சந்தனத்துடன் மாம்பூவைத் தின்றால் நல்ல குரலுள்ள கண்டமுடையவனாவான். குயில் நல்ல குரலுடன் கூவுவது மாம்பூவைத் தின்பதாலேயாம். மானிடர் கள் மாம்பூவைத் தின்றாலும் குயில் போன்ற குரலுடையவர்க ளாவார்கள். தினந்தோறும் ஸீதாராமர்களை மாம்பூக்களாலும் மனோக்ருமான துளிர்களாலும் பக்தியுடன் ஊஞ்சலி லிருக்கும் சமயத்தில் மனோஹாத்ஸவங்களுடன் பூஜை செய்பவேண்டும்.

சைத்திரமாஸம் கிருஷ்ணபசுஷம் பிரதமையில் சந்தனத் துடன் மாம்பூவைப் புசித்து மனோஹாத்ஸவங்களுடன் ஸீதாராமர் களைப் பூஜிக்கவேண்டும். இவ்விதம் பிறகுமுன்று தினமுஞ்செய்து அனேக உத்ஸவங்களுடன் கானம் முதலியவைகளைச் செய்து

சைத்திரமாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமியில் ஸௌபாக்கிய திரவியங்களால் ஸ்நானம் செய்து பொரசம் பூவின் நிறம் போன்ற வெப்பு வர்ணமுள்ள வஸ்திரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு அநேக வித சுகந்த தைலம் முதலியவைகளால் வாத்திய கோஷங்களுடன் வீதா ராமர்களுக்கு உபசாரஞ் செய்து, பரிசுத்தமான ஜலத்தால் ஸ்நானம் செய்வித்து, அநேக தானங்களைச் செய்ய வேண்டும், எல்லோரும் அநேகவித வாசனைத் திரவியங்களை ஒருவருக்கொருவர் இறைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அந்தணர்களுக்குத் திவ்ய அன்னமிட்டுப் பந்துக்களுடன் போஜனம் செய்யவேண்டும்.

இந்தப்பஞ்சமி வஸந்த பஞ்சமீ என்று பெயர் பெறும்; பெரும்புண்ணியம் உருக்கொண்டதற் கொப்பானது. மாகமாஸம் பஞ்சமிமுகல் பக்ஷத்தோறும் வைசாகமாசம் பஞ்சமிவரையில் இவ்விதமே பூஜை செய்யவேண்டும். பக்ஷத்தோறும் நவமியில் ஜானகீ ராமனனுக்கு விசேஷமாகப் பூஜையைச் செய்யவேண்டும். அல்லது மாகமாஸம் சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமி கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமி சைத்திரமாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமி வைசாகமாஸம் பஞ்சமி இந்த நாட்களில் ஸ்ரீரகுவீரனை ஊஞ்சலில் வைத்து மிகுந்த உற்சாகத்துடன் பூஜை செய்யவேண்டும் அல்லது சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் பிரதமையில் பூஜைசெப்பவன் தைலமிட்டு மூழ்கி ஸ்ரீராமருக்கும் தைல ஸ்நானம் செய்விக்கவேண்டும். வருஷத்தின் ஆரம்பத்திலும் வஸந்தருதுவின் ஆரம்பத்திலும் கார்த்திகையிலும் தைல ஸ்நானம் செய்யாதவன் நரக மடைவான். பாற்குளமாஸம் சென்ற பின் சைத்திரமாஸம் வந்தவுடன் அந்தணர்கள் சொன்ன நல்லநாளில் காட்டிலாவது ஜலமில்லாத பிரதேசத்திலாவது கிராமத்திலாவது தண்ணீர்ப் பந்தல் ஏற்படுத்தவேண்டும். இந்தத் தண்ணீர்ப் பந்தல் ஸகலஜன ஸாமானியமாக பூசங்களெல்லாவற்றிற்கும் ஏற்பட்டது. இதில் ஜலம் கொடுப்பதினால் பிதிர்க்களும் பிதாமஹர்களும் திருப்தியடை

அடைகிறார்கள். நான்கு மாதம்வரையில் தடையின்றி ஜலம் கொடுக்கவேண்டும். தேவாலயங்களில் விங்கங்களுக்கு அபிஷேக பாத்நிரங்கள் கொடுக்கவேண்டும். தண்ணீர்ப்பந்தலை வைத்து ஜலம் கொடுக்கச் சக்தியற்றவனாயிருந்து விசேஷமாகத் தருமத்தில் விருப்பமுள்ளவனாயின் அவன் தினந்தோறும் பிராம்மணன் வீட்டிலிருந்து தருமகடத்தினால் ஜலத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். தாம்பூலம் பழம் தானியம் தண்ணீர்களுடன் கொடுக்கவேண்டும். இது தருமகடம் என்று பெயர்பெறும். இது பிரமதேவர் விஷ்ணு சிவன் என்னும் மும்மூர்த்தி சௌரூபமு முடையது. இதைக் கொடுப்பதால் ஸகலமனோதங்களும் நிறைவேறுகின்றன. சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் திருதியையில் ஸீதையுடன் இராமச்சந்திரரைக் குங்குமம், அகில், கர்ப்பூரம், இரத்தினம், வஸ்திரம், கந்தத்திரவியங்கள், தூபம், தீபம் இந்த உபசாரங்களால் பூஜைசெய்யவேண்டும். பிறகு ஊஞ்சலில் இருவரையும் எழுந்தருளப்பண்ணி ஊஞ்சலை அசைக்கவேண்டும்.

அந்தணர்களுக்குச் சிறந்த விஷ்ணுதாஸ! புத்திரஸம்பத்தையும் சுகந்தையும் விரும்புகிறவர்கள், ஸௌபாக்கியத்தையிரும்புகிற ஸ்திரீகள் இவர்கள் வஸந்தமாஸம் திருதியையில் ஸௌபாக்கிய சபன விரதத்தைச் சுகமாக எப்போதும் செய்யவேண்டும். ஏ விஷ்ணுதாஸ! இந்தத் திருதியையில் உள்ள விசேஷத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் வஸந்தமாஸம் சுக்லபக்ஷம் திருதியையில். ஸ்திரீகள் ஸ்நானஞ்செய்து அனேக சித்திரங்களுடன் மண்ணால் கோட்டையை எத்படுத்தி அதில் பகிளெட்டு தானியங்களை விதைக்கவேண்டும். அதற்கு நான்கு பக்கங்களிலும் அழகான புண்ணிய விருக்ஷங்களை வைத்து அதற்கருகாமையில் ஜலபந்திரங்களையும் அமைத்துச் சித்திரங்களையும் எழுதவேண்டும். முன்போல் நான்கு துவாரங்களையும் மண்டபம் முதலியவைகளையும் முற்கூறிய ஸ்ரீராம பூஜையில் சொன்னது போலச் செய்யவேண்டும்.

ஜலம் நிறைந்த குடத்தைப் புஷ்பத்தால் அலங்கரித்து அதைக் கோட்டைக்குமேல் வைத்து, அதற்குமேல் பெரிய



ஊஞ்சலை வைத்துச் சொர்ணத்தால் ஸீதாராமர்களுடைய மூர்த்தியைக் கற்பித்து பூஜைசெய்ய வேண்டும். ஊஞ்சலில் வைத்து ஓருமாஸம் வரையில் பூஜிக்கவேண்டும்.

சிலர் இந்த ஸ்கானத்தில் பார்வதியுடன் பாமசிவனை அமைத்துப் பூஜைசெய்கிறார்கள். இவ்விஷயத்தில் முனிவர்கள் கூறும் தீர்ணயத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்.—

ஸ்ரீராமருக்குச் சிவன் இருதயமானவர். சிவனுக்கு இராமர் இருதயமானவர். அவ்விதமே ஸீதாதேவிக்குப் பார்வதீதேவி இருதயமானவள். பார்வதீதேவிக்கு ஸீதாதேவி இருதயமானவள். ஆகையால், இராமர் சிவன் ஸீதை பார்வதி இவர்களுக்குள் எப்போதும் பேதமில்லை. எவர்கள் பேதம் எண்ணுகிறார்களோ அவர்களுக்கு ரௌரவ நாகத்தில் வாசம் ஏற்படும். ஆகையால் சைத்திரமாஸம் திருநீயையில் ஸீதாராமர்களைப் பூஜிக்கவேண்டும். சக்தியில்லாவிடில் தாம்பரம் முதலியவைகளால் செய்த மூர்த்தியிலும் செய்யலாம். ஸ்திரீகள் தினந்தோறும் மங்களா நிரவியங்களால் பூஜை செய்யவேண்டும். ஸ்திரீகள் ஓருமாஸம் வரையில் ஸீதனம் என்று பெயருவள ஸீதாதீர்த்தத்தில் விசேஷமாக ஸ்கானம் செய்ய வேண்டும். பூமியில் எவ்விடத்தில் இராம தீர்த்தம் இருக்கிறதோ அதற்கு இடது பாகம் ஸீதைபால் உண்டாக்கப்பட்ட ஸீதாதீர்த்தம் எனப்படும். இதை அபிந்து கொள்க.

சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் திருநீயை முதல் வைசாக மாஸம் சுக்லபக்ஷம் திருநீயை வரையில் அக்ஷயை என்று பெயர். அதுவரையில் ஸ்திரீகள் எப்போதும் ஸீதாதேவியின் அறுக்காதந்தை அனுவதற்காக ஸீதாஸ்கானம் செய்யவேண்டும். சைத்திரமாஸம் சுக்ல திருநீயையிலும் அக்ஷயதிருநீயையிலும் ஸ்திரீகள் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்கானம் செய்யவேண்டும், மற்ற நாட்களில் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்கானம் செய்வது கூடாது. திவந்தோறும் ஸீதாதேவிக்கு முன் உற்சவங்கள் செய்யவேண்டும். தினந்தோறும் சுமங்கலிகளையும் பூஜை செய்யவேண்டும். சுமங்கலிகளுக்கு வாயனங்களையும் கொடுக்கவேண்டும். எப்போ

தும் இம்மாதிரி பூஜை செய்ய முடியாவிடில், ஒருநாளாவது சுமங்கலிகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். சுமங்கலிகளுக்குத் தினந்தோறும் சிலாக்கியமான போஜனம் செய்விக்கவேண்டும். அநேகவித அன்னங்கள் நெய் பாயஸம் இவைகளுடன் போஜனமளித்து, அலங்காரம் வஸ்திரம் இரவிக்கா முதலியவைகளைத் தன் கணவனுடைய ஆபுள் விருத்திக்காகக் கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஒரு மாஸம் வரையில் ஸீதளஸ்தானம் செய்து அக்ஷய திருதியையில் விசேஷமாகப் பூஜைசெய்து முப்பது சுமங்கலிகளுக்கு போஜனம் முதலியவைகளைச் செய்விக்கவேண்டும். குருவின் பத்தினியையும் பூஜித்து அவளிடம் ஸகல மங்கள வஸ்துக்களையும் கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஒரு மாஸம் வரையில் ஸ்திரீகளுக்கு விரதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மற்றொரு விசேஷத்தையும் கூறுகிறேன் கேள்—சைத்திர மாஸம் சுக்லபக்ஷம் அஷ்டமியில் அசோகப் பூவின் மொட்டுகளால், மிகுந்த மங்கள காரியங்களுடன் ஸீதையைப் இராமரையும் பூஜிக்கவேண்டும். அவ்விதம் பூஜைசெய்து புனர்வச நக்ஷத்ரத்தில் எட்டு அசோகமலரின் மொட்டுகளை எவர்கள் புசிக்கிறார்களோ அவர்கள் துக்கத்தை அடையமாட்டார்கள். “துக்கத்தை உண்டாக்காமல் அபீஷ்டங்களை உண்டுபண்ணக் கூடியதும் சித்திரைமாஸத்தி லுண்டானதுமான உன்னைச் சோகத்தால் தாபமடைந்த நான் புசிக்கிறேன். என்னைச் சோகமுறாமல் காக்க வேண்டும்” என்று கூறவேண்டும்.

சைத்திரமாஸம் புனர்வச நக்ஷத்திரம் புதவாரம் சுக்லபக்ஷம் அஷ்டமி. சேர்ந்த புண்ணியநாள் அதிகாலையில் ஸ்நானம் செய்தவன், வாஜபேய்யாகம் செய்த பலனை அடைவான். சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் நவமிதிதி புனர்வச நக்ஷத்திரம் பகலில் குரு சந்திரயோகம், ஐந்து கிருக உச்சம் இவைகளோடு சூரியன் மேஷராசியி லிருக்கும்போது கடகலக்ஷத்தில் பகலில் பரமபுருஷனாகிய மஹாவிஷ்ணுகௌஸல்யா தேவியிடம் ஆவர்ப்பாவ மடைந்தார். அந்தத் தினத்தில் மானிடர்கள் உபவாஸத்துடன் விரதத்தை அனுஷ்டானம் செய்யவேண்டும். இரவில்

விழித்திருக்கவேண்டும். சைத்திரமாஸம் சுத்த நவமி புனர்  
 வச நவமிந்நிரத்துடன் கூடிய மத்தியான காலந்தான் புண்ணிய  
 காலமென்று சொல்லப்படும். நவமி மட்டிலும் இருந்தாலும்  
 உபவாஸ மிருக்கவேண்டும். ஆகையால் எல்லோரும் நவமி விரதத்  
 தைச் செய்யவேண்டும். ஸ்ரீராமநவமி என்பது கோடிசூரிய  
 கிரகண பலனைவிட அதிகமானது. பிரம சொருபமடைய விருப்ப  
 முள்ளவர்கள் அந்தத்தினத்தில் உபவாஸம் கண்விழிப்பு பிதிர்க்  
 களை உத்தேசித்துத் தர்ப்பணம் செப்தல் இவைகளைச் செய்ய  
 வேண்டும். இந்தத் தருமம் எல்லோருக்கும் புத்திக்கும் முக்  
 திக்கும் முக்கியமான சாதனமாக ஏற்பட்டது. அபரிசுத்தனா  
 னாலும் பாபியானாலும் இந்த விரதத்தைச் செய்பவன் எல்லோ  
 ருக்கும் மேற்பட்டவனாக ஆகிறான். எவன் ஸ்ரீராம நவமி  
 யில் மோகத்தால் போஜனம் செய்கிறானோ, அவன் கும்பீபாக  
 நரகத்தில் வீழ்ந்து துன்பமடைவான். இதில் சந்தேகமில்லை.  
 விரதங்க ளெல்லாவற்றிலும் சிறந்த இந்த இராமநவமீவிரதத்  
 தைச் செய்யாமல் மற்ற விரதங்களைச் செய்பவர்கள் பலனை  
 அடைபமாட்டார்கள். ஆசாரியரைப் பூஜித்து அவரைநோக்கி  
 “நான் இரவில் ஸ்ரீராமப் பிரதிமையைத் தானம் செய்கிறேன்.  
 நீர் ஸந்தோஷப்படவேண்டும். நீர் இராமருக்குச் சமமானவர்”  
 என்று பிரார்த்தனை செய்பவேண்டும். தன் கிருகத்தில் உத்  
 தமமான பிரதேசத்தில் ஒரு மண்டபத்தை அமைத்து அதன்  
 கீழ்க்குப்பாகத்தில் ஹதுமாயையும் தெற்கில் சங்கு சக்ரத்  
 தையும் மேற்கில் கருடனையும் சார்ங்கத்தையும் வடக்  
 கில் கதை, சுத்தி, அங்கதனையும் மத்தியில் பத்மம் ஸ்வஸ்திகம்  
 லீலையும் நான்கு கைப்பிரமாணமுள்ள வேதிகையையும்  
 அதில் ஆயிரத்தெட்டு இராமலிங்க பத்ரத்தையும் இராமதோ பத்  
 ரத்தையும் அடைத்து ஸ்ரீராமரை மனதில் நினைத்துப் பின்வரு  
 மாறு சங்கற்பம் செய்தல் வேண்டும்.

“இந்த இராமநவமியில் எட்டு யாமங்களிலும் உபவாஸமிருந்து  
 ஸ்ரீராமரை விதிப்படி பூஜைசெய்து சொர்ணத்தால் செய்த  
 இராமப் பிரதிமையைப் புத்திசாலியும் இராமரிடம் பக்தியுள்ளவரு



மாகிய அந்தணருக்குக் கொடுக்கிறேன். அநேக ஜன்மங்களில் நான் செய்த அநேகவித பாபங்களை ஸ்ரீராமப் பிரபுவானவர் நிவிர்த்தி செய்யவேண்டும்” என்று சங்கற்பத்தைச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

பிறகு ஒருபலம் சொர்ணத்தால் இரண்டு கைகளையும் இடது பக்கத்தில் வீதையையும் வலதுகையில் அழகான ஞானமுத்திரையையும் இடதுகை வீதையை ஆவிங்கனம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோதும் அமைந்து அந்தப் பிரதிமையை இரண்டு பலம் வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட சிம்மாஸனத்தில் வைத்துப் பூஜை செய்ய வேண்டும் ; இப்படிச்செய்யச் சக்தியில்லாதவன் தன் சக்திக்குத் தக்கபடி ஒருபலம் அல்லது பாதி அல்லது காற்பலம் தங்கம், அதற்கும் சக்தியில்லாவிடில் வெள்ளியாலேனும் இரகுநந்தனரை அமைத்து அவருக்குப் பக்கத்தில்குடையுடன் பரதசத்ருக்னர்களையும் இரண்டுவிடலுடன் இலக்ஷ்மணரையும் தாயின்மடியில் இருக்கும் இந்திர நீலவர்ணம்போன்ற இராமரையும் அமைத்து இவர்களுக்குப் பஞ்சாமிருத ஸ்நானம் முதலிய பூஜைகளைச் செய்வித்து அசோக புஷ்பங்களுடன் அருக்கியம் கொடுக்கவேண்டும். இராவணனை வதம் செய்வதற்கும் தருமத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கும் அரக்கர்களையும் கொடிய அசுரர்களையும் நாசம் செய்வதற்கும் ஸாதுக்களைக் காப்பதற்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணன்றான் இராமராக உண்டானவர். “உடன் பிறந்தவர்களுடன் இராம ! நான்கொடுக்கும் அருக்கியத்தைக் கிரகிக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் பகவீற்செய்து இரவில் விழித்திருக்க வேண்டும். பிறகு விடியற்கால மெழுந்து ஸ்நானம் ஸந்திபா வந்தனம் முதலியவைகளைச் செய்து விதிப்படி இராமரைப் பூஜிக்கவேண்டும். பிறகு முற்கூறிய மண்டபத்தில் குண்டம் ஏற்படுத்தி அதிலாவது பூமியிலாவது லௌகிகமான அக்நியை ஸ்தாபித்து மந்திரம் தெரிந்தவர் நெய்யுடன்கூடின பாயஸத்தால் இராமரை ஸ்மரணஞ்செய்து வேறொன்றிலும் புத்தியைச் செலுத்தாமல் மூலமந்திரத்தால் நூற்றெட்டுத் தடவை ஹோமஞ்செய்ய வேண்டும். பிறகு குருவைச் சந்தோஷப்படுத்தி, அவரைப் பூஜித்து

இராமராகவே பாவனைசெய்து “ஓ இராம! சித்திரமான இரண்டு வஸ்திரங்களுடனும் அற்புத அலங்காரத்துடனும் இந்தச் சொர்ணப் பிரதிமைபை ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய பிரீதிக்குக் கொடுக்கிறேன். ஸ்ரீரகுநீரர் ஸந்தோஷத்தை அடையவேண்டும்” எனக் கூறும் இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி, விதிப்படி தானம் செய்து புதியபுத் தவநீணையாகவும் கொடுத்தால் பிரம்மஹத்தி முதலிய பாபங்களிலிருந்து விடுபடுகிறான். இதில் சந்தேகமில்லை. சீடனே! சைத்திரமாஸம் நவமியில் இராகவருடைய சந்தோஷத்திற்காக பிரம்மமணனுக்கு இவ்விதம் தானஞ்செய்ய வேண்டும்.

சைத்திரமாஸத்தில் செய்யவேண்டிய மற்றொரு விசேஷம் சொல்லுகிறேன்.

மானிடன் சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் எகாந்சியில் மாந்தோட்டத்தி லிருக்கும் மாமரத்தின் கிளையில் ஊஞ்சலைக் கட்டி அகில் ஸ்ரீராமரைப் பக்திபுடன் பூஜைசெய்ய வேண்டும். அந்தப் புண்ணியகாலத்தில் வைஷ்ணவர்கள் மஹோத்ஸவங்களுடன் லக்ஷ்மீ நாராயணர்களைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

சைத்திரமாஸம் சுக்லபக்ஷம் துவாதசியில் ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் மகோற்சவஞ் செய்ப் வேண்டுமென்று போதாபனர் முதலிய பெரியோர்கள் நிச்சயம் செய்திருக்கிறார்கள்.

வஸந்தமாஸத்தில் ஊர்ஜ விரதத்தையும் தோளக விரதத்தையும் சிராவண மாஸத்தில் தேவரவிரதத்தையும் சைத்திரமாஸத்தில் தமனோத்ஸவத்தையும் செய்யாதவன் நரகமடைவான்.

அக்தி, பிரம்மதேவர், பார்வதி, விக்னேசுவரர், ஆதிசேஷன், சுப்ரமணியர், சூரிபன், மஹேசுவரர், தூர்க்கை, யமன், விசுவநாதர், சிஷ்ணு, மன்மதன், சர்வர், சந்திரன் இவர்களைப் பிரதமை முதலிய திதிகளில் பூஜிக்கவேண்டும்.

பிறகு சைத்திரமாஸம் பூர்ணிமையில் ஸ்ரீநாராயணர்களைப் பக்திபுடன் ஊஞ்சலில் வைத்து மஹோத்ஸவங்களுடன் பூஜை செய்ய வேண்டும். \* சைத்திரமாஸம் சித்திரா நக்ஷத்திரம் கூடிப் பூர்ணிமை கிதி புண்ணிபத்தைக் கொடுக்கும் மஹா திதிபாகும். ஸ்ரீ

னம் தானம் ஜபம் முதலியவைகளுக்கு உயர்ந்ததினம் என்றறிய வேண்டும். அன்றையதினம் ஸ்திரீகள் சௌபாங்கியத்தைக் கொடுக்கும் வஸ்திரதானம் செய்தல்வேண்டும். மஹோத்ஸவங்களுடன் ஸீதாராமர்களைச் சித்திர வஸ்திரங்களால் பூஜிக்க வேண்டும். இந்தச் சித்திராபூர்ணிமைபானது சனி, ஆதி, குரு இந்த வாரங்களில் நேர்ந்து அப்போது ஸ்நானம் கிராத்தம் முதலியவைகளைச் செய்தால் அகவமேதபாகம் செய்த பலனைக் காட்டிலும் அதிகமான பலன் ஏற்படும். சித்திரா பூர்ணிமையில் ஒரு வருஷம் வரையிற்செய்த பூஜையின் பிரயோஜனம் வித்திப்பதற்காக ஸகல தேவர்களையும் ஸ்ரீராமரையும் விசேஷமாக தமனோத்ஸவங்கொண்டாடிப் பூஜை செய்யவேண்டும்.

பிறகு சைத்திரமாஸம் ஸ்நானம் செய்து விரதத்தை அந்தத் திதியில் உத்திபாபனம் செய்பவேண்டும். மிகுந்த பலனை விரும்புகிறவர்கள் வைசாகமாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமியில் பந்துக்களுடன் ஸீதாராமர்களை ஊஞ்சலில் வைத்து நன்றாகப் பூஜை செய்து உத்திபாபனம் செய்யவேண்டும். வைசாகமாஸம் கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்த்தியில் உபவாஸமிருந்து இராத்தியில் பரிசுத்தமான பிரதேசத்தில் முன்போல் மங்களமான மண்டபத்தைக் கற்பித்து அதில் இராமலிங்க பத்திரத்தில் தான்னியங்களைக் குவித்து, ஜலத்துடன் பெரிதான தாம்பர பாத்திரத்தை வைத்து அதன்மேல் வஸ்திரம் அணிந்து அதில் ஸ்ரீராமச் சந்திரரைப் பூஜைசெய்ய வேண்டும்.

மூன்று பலம் தங்கத்தாலாவது வெள்ளியாலாவது ஊஞ்சலைச் செய்தல்வேண்டும். ஒரு பலம் சொர்ணத்தால் இராமருடைய மூர்த்தியையும் செய்து அநேகவித உபசாரங்களால் பூஜித்து இரவில் தூங்காமல் நிருத்தம் கீதம் மங்கள வாத்தியங்கள் புராண கிரவணம் முதலியவைகளால் காலங்கழித்து விடியற் காலையில் ஸீதாராமர்களை மறுபடி பூஜைசெய்து எள் நெய் பாயஸம் முதலியவைகளைக் கொண்டு இராம மந்திரத்தை உச்சரித்து ஆயிரம் நடவை ஹோமஞ்செய்து பாலினால் தர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு பக்தியுடன் குருவுக்கு வஸ்திரம் முதலியவைகளை



ஸம்மானஞ் செய்து ஸ்ரீராமரை உத்தேசித்துப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளவேண்டும். “ ஏ ! இராமா ! வஸந்த காலத்தில் இரண்டரை மாஸம் வரையில் ஸீதைபுடன் விளங்கும் உம்மை ஊஞ்சலில் வைத்துச் சக்திக்குத் தக்கபடி பூஜை செய்தேன். இதனால் நீர் பிரஸன்னராகி என்னை ஸம்ஸாரக் கடலிலிருந்து கரையேற்ற வேண்டும் ” என இவ்விதம் பிரார்த்தனை செய்து அந்தப் பிரதிமையை குருவிடம் தானம் செய்து அடிக்கடி அவரை நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும். எழுபத்தைந்து தம்பதிகள் அல்லது முப்பத்தெட்டு அல்லது பத்தொன்பது தம்பதிகளுக்குச் சக்திக்குத் தக்கபடி குருவுடன் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும். பிறகு உறவினர்களுடன் போஜனம் செய்யவேண்டும்.

சக்தியற்றவனானாலும் வஸந்த காலத்திலே செய்யவேண்டிய இந்தப் பூஜையைத் தன் சக்திக்குத் தக்கபடி எப்போதும் செய்ய வேண்டும்.

சீடனே ! ஊஞ்சலில் லீதாராமர்களை வைத்துப் பூஜைசெய்யும் விசேஷத்தை உனக்குக் கூறினேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்

ஏ குருவே ! எந்த எந்த தேவதைபைப் பூஜித்தால், என்ன என்ன பலன் ஏற்படும் என்பதை என்மீது கருணை வைத்து, கேட்க விருப்பமுள்ள எனக்கு விஸ்தரமாகச் சொல்லவேண்டும் என்றார்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

அப்பா ! நன்றாய்க் கேட்டாய் ! ஸாவதானமான மனதுடன் கேள்—பிரமதேஜஸ்ஸை விரும்புகிறவன் பிரமதேவரைப் பூஜிக்க வேண்டும். இந்திரியங்களின் புஷ்டியை விரும்புகிறவன் இந்திரரனைப் பூஜிக்கவேண்டும். பிராஜைகளை விரும்புகிறவன் பிரஜாபதியையும், ஸ்ரீயைவிரும்புகிறவன் பராசக்தியையும், தேஜஸ்ஸை அபேக்ஷிக்கிறவன் அக்ஷியையும், திரவியங்களில் அன்புள்ளவன் வசுக்களையும், விரியத்தில் விருப்பமுள்ளவன் ருத்திரனையும், அன்னம் முதலியவைகளில் அபிப்பிராயம் உள்ளவன் அதிதி

தேவியையும், சொர்க்க லோகத்தை அபேக்ஷிக்கிறவன் தேவர்களுடும், இராஜ்யத்தை இச்சித்தவன் விசுவே தேவர்களையும், பிராணிகளை வசப்படுத்தப் பற்றுதலுடையவன் சாத்தியர்களையும், ஆயுளை அபேக்ஷித்தவன் அசுவின் தேவர்களையும், புஷ்டியை விரும்பியவன் இனையையும், பிரதிஷ்டையை அபேக்ஷிக்கிறவன் உலகத்திற்குத் தாய்தந்தையராகிய ஆகாயபூமிகளையும், இலக்ஷணத்தை உத்தேசிக்கிறவன் கந்தர்வர்களையும் ஸ்திரீகளை அநுபவிக்க ஆசையுள்ளவன் ஊர்வசி என்ற அப்ஸரஸ் ஸ்திரீயையும், எல்லோருக்கு மேற்பட்ட தன்மையை எக்காலத்திலும் விரும்புகிறவன் பரமேஷ்டியையும், பெருமையை உத்தேசித்தவன் யாகத்தையும், பொக்கிஷத்தை விரும்புகிறவன் வருணனையும், வித்தையை விரும்புகிறவன் பரமசிவனையும், தாம்பத்தியம் நிலைபெற ஸ்திரீ என்ற பெயர்கொண்ட உமையையும், தருமத்தை அபேக்ஷித்தவன் நாராயணனையும், புத்திர ஸந்தானத்தை விரும்பியவன் பித்ரிக்களையும், இராக்ஷஸை இச்சித்தவன் இராக்ஷஸர்களையும், ஐஜஸ்யை விரும்பியவன் தேவகணங்களையும், இராஜ்யத்தை இச்சித்தவன் மக்களையும், ஆபிசாரத்தை அபேக்ஷித்தவன் நிருநதியையும், காமத்தை விரும்பியவன் ஸோம தேவதையையும், விருப்பமில்லாதவன் பரமபுருஷனையும், ஆசைகொண்டோ ஆசையில்லாமலோ மோக்ஷத்தை விரும்புகிறவன் தீவிரமான பக்தியோகத்தால் இரகுநந்தனராகிய ஸ்ரீராமச் சந்திரப் பிரபுவையும் பூஜை செய்யவேண்டும்.

இராமருக்குச் சமமான தெய்வம் உண்டானதுமில்லை, உண்டாகப்போகிறதுமில்லை. ஆகையால், மிகவும் பிரயத்தனம் செய்து தசரதகுமாரனான இராமச்சந்திரரைப் பூஜிக்கவேண்டும். ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய பெயரில் முதல் வர்ணத்தின் பெருமையால் ர என்ற அக்ஷரத்தை முதற்கொண்ட வஸ்துயாவும் மிகவும் சிறந்தவைகள். நான் அதை விஸ்தாரமாகக் கூறுகிறேன். ருக்கும், ரத்தினம், ரதம், ராமா, ராக்ஷஸன், ரஜநம், ரஜஸ்ஸு, ரக்ஷாசனம், ரமா, ரக்தம், ரஜகன், ராகம், ராமடம், ராஜன், ரோகம், ரவி, ராத்

திரி, ராஜ்யம், ரஜஸ்வலை இவைமுதலான சப்தங்கள் சிறந்தவைகள்.

ருக்மம் என்பது தங்கம், மஞ்சள் வர்ணமுள்ளது. விலையுயர்ந்தது. ரத்தினம் எங்கும் கிடைக்காதது ; அழகுள்ளது. ரதம் வாகனமாக ஏற்பட்டது ; அதனால் சிறந்தது. ரமா ஸ்திரீ என்று பொருள்பெறும். அவளுக்கு இந்த உலகமெல்லாம் சுவாதினமாக ஏற்படும். ராக்ஷஸன் தேவர்களுக்குப் பயத்தைக் கொடுக்கிறவன். ரஜதம் வெள்ளி ; இதுவும் கிடைத்தற்கரியது. ரஜஸ்ஸு என்பது தூளி ; அதுதான் பரமானுவாக ஏற்பட்டது ; அது தான் நித்தியமென்று சொல்லப்படுகிறது. ரகைஷ என்பது எல்லோரையும் காப்பாற்றுகிறது. ரணம் ஜயத்தைக்கொடுக்கிறது. ரமை என்பவள் இலக்ஷ்மீதேவி. அவளாக்கிரகம் எல்லோருக்குமரிது. ரக்தம் என்பதில் சிறந்த சிவப்பு வர்ணமிருக்கிறது.

ரஜகன் என்பவன் வண்ணன். அவன் அழுக்கற்றவைகளை உடையவன். ராகம் என்பது அன்பு ; அது சுகத்தைக் கொடுக்கும். ராமடம் என்பது பெருங்காயம். அன்னத்திற்குச் சுத்தியையும் ருசியையும் கொடுக்கக்கூடியது. ராஜ்யம் செளக்கியத்தைக் கொடுக்கும். ரஜஸ்வலை, இவளிடம் புத்திரனுண்டாவதால் சிறந்தவள்.

இவ்விதம் 8 என்ற வர்ணத்தை ஆதியில் கொண்டசப்தம் யாவும் பூமியில் பிரசித்தி பெற்றவைகள். ஏ விஷ்ணுதாஸ 8 என்பது ராம என்னும் சப்தத்தில் உள்ள முதல் அக்ஷரமாதலால் பெருமையுள்ளது.

சீடனே! மற்றொரு விஷயம் கூறுகிறேன்கேள். நான் கூறின இராமமுத்திரைபோல் வேறு தேவதைகளுக்கு நாமமுத்திரை ஏற்படவில்லை. நாம முத்திரையில் இராமநாமமில்லாவிடில், வியத்தமான அக்ஷரம் தெரியவராது. இதுதான் வெகு ஆச்சரியம். விஷ்ணுதாஸ ! இவ்விஷயத்தில் இராமருடைய மகிழ்மையை நீ தெரிந்துகொள். ஆகையால் விசுவேசுவரர் காசியில் எப்போதும் இராம நாமத்தை ஜபம் செய்து பிராணிகள் மோக்ஷமடைய அந்த இராம நாமத்தை உபதேசம் செய்கிறார்.



எந்தமந்திரம் ஸம்ஸாரமாகிய கடலில்முழுகினவனைக்கரை பேற்றுகிறதோ அதுதான் தாரகமந்திரம். ஸ்ரீராம மந்திரமே தாரக மந்திரமாகையால், விசுவநாதர் இதை உபதேசிக்கிறார். அந்தக்காலத்தில் ஸ்ரீராமருடைய ஸ்மரணம் வருவதன் பொருட்டு ஏற்கனவே இராமநாம ஜபம் செய்ய உபதேசம் செய்கிறார்கள்.

மற்றொரு விஷயங்கேள். சுவம் தூக்குகிறவர்கள் அது முக்தியடைவதன் பொருட்டு வழியில் இராமநாமத்தைச் சொல்லுகிறார்கள். இராம நாமத்தைத் தவிர வேறுமந்திரமுண்டானதுமில்லை உண்டாகப்போகிறதுமில்லை. பாமசிவன் எப்போதும் இராமநாம ஜபம் செய்து கொண்டே இருக்கிறார். பார்வதி, நாரதர், ஹனுமான் இவர்களும் எப்போதும் ஜபம் செய்கிறார்கள்.

இராமர் ஜனங்களை இரமிக்கச் செய்கிறார். அவர்களிடம் இராமர் இரமிக்கிறார். அரக்கர்களை ஸம்ஹாரம் செய்கிறார். ஆகையால் இராமநாமம் மிகவும் உயர்ந்தது, பாதாளலோகத்திலிருந்து ர என்ற அக்ஷரமும் பூமியிலிருந்து ஆ என்ற அக்ஷரங்கள் மஹாலோகத்திலிருந்து மகாரமும்மாக முன்று அக்ஷரங்கள் அடங்கியது ராமநாமம். ராமநாமம் ர என்பதால் தன்பக்தனை ஸம்ஸாரக் கடலினின்றும் கரையேற்றுகிறது. ஆ என்பதால் சௌக்கியத்தைக் கொடுக்கிறது; ம என்பதால் மனோதங்களை நிறைவேற்றுகிறது; மரணம் முதலிய துன்பத்தை நீக்குகிறது. அதனால் இராமநாமம் உயர்ந்தது. இந்த ராம நாமத்தை எப்போதும் ஜபம்செய்ய வேண்டும்.

ஸ்ரீராம பூஜையின் விஸ்தாரத்தைக் கூறும்

9 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 10 - வ து ச ரு க் க ம் ,

புரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ரீடனே ! நீ முன்கேட்ட கேள்விகளுக்கு இராமவிஷயமாக சகலத்தையும் மிகுந்த ஆதரவுடன் கூறினேன். இப்பொழுது நீ எதைக்கேட்க விரும்புகிறாயோ அதைத் தெரிவித்தால் நான் கூறுகிறேன்.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் குருவாகிய இராமதாஸர் சொல்லக்கேட்டு விஷ்ணுதாஸர் மறுபடியும் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஓ குருவே! அயோத்திமா நகரத்தையும் சைத்திரமாதத்தையும் பற்றிய பலனைக் கூறினீர். எதை தானம் செய்வது ? தானம் செய்தால் பலன் என்ன ? யாரை உத்தேசித்து விரதத்தைச் செய்வது? அதற்கு என்ன விதி? எப்போது ஆரம்பம் செய்வது? இவைகளை விஸ்தாரமாய் எனக்குக் கூறவேண்டும். சரயூநதியிலும் இராமதீர்த்தத்திலும் ஸ்நானம் செய்யும் கிரமத்தையும் கூறவேண்டும்.

புரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

புத்தியிற் சிறந்த மாணவனே! நிரம்பவும் நல்ல கேள்விகேட்டாய்; இப்போது சைத்திரமாதத்தின் மகிமையைக் கூறுகிறேன். மாதங்க ளெல்லாவற்றுள்ளும் சைத்திரமாஸம் ஆதியானமாதம்; ஸகல ஜீவனுக்கும் தாய்போல் வேண்டிய பலனைக்கொடுக்கும் தன்மையுள்ளது. தானம், யாகம், விரதம் இவைகளுக்குச் சமமானது; ஸகல பாதகங்களையும் போக்கக்கூடியது; தருமம், கிரியை, தவம் இவைகளின் ஸாரமாக ஏற்பட்டது. எப்போதும் பூஜிக்கக் கூடியது. வித்தைகளுக்குள் வேதம்போலவும், மந்திரங்களுக்குள் பிரவணம் போலவும் விருஷங்களுக்குள் கற்பக விருஷம் போலவும், கோக்களுக்குள் காமதேனுபோலவும் ஸர்ப்பங்களுக்குள் ஆகிசேடன் போலவும் பக்ஷிகளுக்குள் கருடன் போலவும், தேவர்களுக்குள் விஷ்ணுபோலவும், வர்ணங்களுக்குள் பிராம்மண வர்ணம்போலவும், பிரியமுள்ள வஸ்துக்களுக்குள் பிராணன்போல

வும், சுகிருத்துக்களுக்குள் பாரியை போலவும் நதிகளுக்குள் கங்கா நதிபோலவும் தேஜஸஸ்களுக்குள் சூரியன்போலவும் ஆயுதங்களுக்குள் வஜ்ரம்போலவும், தாதுகளுக்குள் சொர்ணம் போலவும், விஷ்ணுபக்தர்களுக்குள் ருத்திரன்போலவும், இரத்தினங்களுக்குள் கௌஸ்துபம் போலவும், புஷ்பங்களுக்குள் தாமரைபோலவும், ஸாஸஸ்களுக்குள் மானஸஸரஸ்ஸுபோலவும், தருமங்கள்செய்யக் காரணமான மாதங்களுக்குள் சைத்திரமாஸம் சிறந்தது. இதற்குச் சமமரக விஷ்ணுவின் பிரீதியை உண்டுபண்ணும் மாதம் வேறில்லை.

சைத்திர ஸ்நானம் செய்யச் சமயம்வரும் முன்னமே பங்குனி மாஸம் கடைசியில் சைத்திரமாஸம் ஆகியில் அருடோதயத்திற்கு முன் ஸ்நானம் செய்பவனிடம் இலக்சுமிபுடன் நாராயணமூர்த்தி வெகுபிரீதியை அடைகிறார்: பிராணிகளுக்கு அன்னத்தால் பிரீதி ஏற்படுவதுபோல விஷ்ணுவுக்குச் சைத்திரமாஸத்தில் ஸ்நானம் செய்வதால்தான் பிரீதி உண்டாகிறது. இதில் ஐயமில்லை. எந்த மானிடன் சைத்திரமாஸத்தில் ஸ்நானம் செய்பவர்களைக்கண்டு சந்தோஷிக்கிறானோ அவனும் பாபங்களெல்லாவற்றிலுமிருந்து விடுபட்டு விஷ்ணுவின் உலகத்தில் விளங்குவான்.

சூரியன் மீனராசியி லிருக்கும்போது ஒரு தடவை ஸ்நானம் செய்து ஆன்ஹிகத்தைச் செய்பவன் மஹாபாபங்களி லிருந்தும் விடுபட்டு விஷ்ணுவின் ஸாயுஜ்ய முத்தியை அடைவான். சைத்திரமாஸத்தில் ஸ்நானஞ் செய்ய வேண்டுமென்று எந்தமானிடன் ஓடி எடுத்து வைக்கிறானோ அவன் அசுவமேத யாகம் செய்த பலனை அடைவான். கெட்ட எண்ணங் கொண்டவனானும் சைத்திரமாஸத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணம் கொண்டால் அவன் தூறுயாகஞ் செய்தபலனை அடைகிறான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எந்த மானிடன் சூரியன்மீனராசியி லிருக்கும் போதே ஸ்நானத்திற்குப் போவதாக ஒரு வில்லாவது தூரம் செல்லுகிறானோ அவன் விஷ்ணுவின் சாயுஜ்ய மடைவான்.

மூவுலகத்திலும் பிரம்மாண்டத்திலுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள் யாவும் அற்பமான ஸாமான்னிய ஜலத்தில் ஸான்னித்திய



மடைகின்றன. சைத்திரஸ்நானம் செய்கிறவரையில் யமலோகத்தில் சகல பாபங்களும் கர்ஜிக்கின்றன. சைத்திரமாஸத்தில் தீர்த்தம் முதலிய தேவதைகள் எல்லாம் ஜலத்தை ஆசிரயித்திருக்கின்றன.

மானிடர்கள் நன்மையின் பொருட்டு மஹாவிஷ்ணுவால் சூரியோதயம் முதல் ஆஹநாழிகைவரையில் ஸகல தீர்த்தங்களும் ஸான்னித்திய முள்ளவைகளாகின்றன.

அந்த ஸமயம் ஸ்நானம் செய்யாதவர்களுக்கும் புண்ணிய தீர்த்தங்கள் சாபம் கொடுத்துத் தம்மிருப்பிடம் செல்கின்றன. ஆகலால் உதயத்திலேயே ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும்.

சைத்திரமாஸத்திற்குச் சமமான மாஸமும் கிருதபுகத்திற்குச் சமமான புகழும் வேதத்திற்குச் சமமான சாஸ்திரமும், கங்கைக்குச் சமமான தீர்த்தமும் இல்லை. ஜலதானத்திற்குச் சமமான தானமும் பத்தினியின் சுகத்திற்குச் சமமான சுகமும் சைத்திர மாஸத்திற்குச் சமமான மாஸமும் இல்லை. ஆகையால் கவிகள் இவைகளைப்பற்றிச் சிறப்பாகப் பேசுகிறார்கள். இந்த மாஸம் சேஷசபனராகிய விஷ்ணுவுக்குப் பிரியமுள்ளது.

எந்த மானிடன் இந்த விரதத்தைச் செய்யவில்லையோ அவன் சண்டாளனாவான். தன் வீடு அநேக வஸ்துக்களால் நிறைந்திருந்தாலும் அலங்காரம் செய்யாவிடில் எவ்விதம் சோபிக்காதோ, கன்னிகையானவள் சகல இலக்கூண்மும் நிறைந்தவளாயிருந்து உயிருடனிருக்கும் பதியில்லாவிடில் எவ்விதம் விளங்க மாட்டாளோ, கிரை முதலிய சாகம் குணமுள்ளதாயினும் உப்பில்லாவிடில் எவ்விதம் ருசிபைத்தராதோ, அலங்காரமில்லாவிடில் சூழை எப்படிச் சோபியாதோ, வஸ்திரமில்லாவிடில் ஸ்திரீ எவ்விதமோ அவ்விதமே சைத்திர மாதத்தைவிட்டு மற்ற மாதங்களில் செய்யும் தருமம் சோபியாது ஆகையினால் எந்த மானிடனும் பெரும் பிரயத்தனத்துடன் இந்தச் சைத்திரமாதவிரதத்தைச் செய்யவேண்டும்.

எந்தன் குமாரனாகிய கிருஷ்ணனை யன்றி இராமர் வேரல்லர்; இராமரை யன்றி கிருஷ்ணன் வேறில்லை. ஆகையால் அயோத்

திமா நகரில் வாசம் செய்யும் பிரபுவுக்குச் சைத்திர மாஸத்தில் விதிப்படி பூஜை செய்ய வேண்டும்.

சூரியன் மீனராசியிலிருக்கும்போது இராமரை ஜானகியுடன் தியானித்துக் காலையில் ஸ்நானம் செய்து ஜபம் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடில் நரகமடைவான். அந்த மாஸத்தில் செய்யும் விரதங்கள் யாவும் ஸ்ரீராமரை உத்தேசித்தே இருக்க வேண்டும். “ஜனக குமாரிக்குப்பதியும் இரகு குலத்தில் ஜனித்தவருமாகிய இராம! சூரியன் மீனராசியிலிருக்கும்போது சைத்திரமாஸபுண்ணியகால ஸ்நானம் செய்கிறேன். அந்தக் காரியத்திற்கு இடைபூறுண்டாகாமல் காக்கவேண்டும். சைத்திரமாஸத்தில் ஸ்நானம் செய்வதில் சிரத்தையுள்ள நான் உமக்கு அருக்கியம் கொடுக்கிறேன். ஏ இரகு நாயக! கிரகிக்க வேண்டும். ஏ கங்கை முதலிய நதிகளே! புண்ணிய தீர்த்தங்களே! மேகங்களே! நதங்களே! நான் கொடுக்கும் அருக்கியத்தை நீங்கள் கிரகித்து எனக்கு நன்றாக அநுக்கிரகம் செய்யவேண்டும். பிரம்ம தேவர் முதலிய தேவர்களே! நதிகளே! விஷ்ணு பக்தர்களே! முனிவர்களே! நான் கொடுக்கும் அருக்கியத்தைப் பெற்று அநுக்கிரகம் செய்யவேண்டும். யம தரும ராஜனே! நீர் சிறந்தவர்; பாபிகளைச் சிஷிக்கிறவர். எல்லோரையும் சமமாகப் பார்ப்பவர். நீர் நான் கொடுக்கும் அருக்கியத்தைப் பெற்று சாஸ்திரத்தில் கூறியபலனைக் கொடுக்கவேண்டும்” என்று கூறி அருக்கியம் கொடுத்து பிறகு ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். அதன் பின் வஸ்திரமுடுத்து, வஸந்தகாலத்தி லுண்டான புஷ்பங்களால் ஜானகீமணைப் பூஜித்து இந்தச் சைத்திர மாஸத்தின் மகிமையைக் கொண்டாடும் இராம கதையைச் சிரவணம் செய்யவேண்டும். அப்பொழுது முன் கோடி ஜன்மத்தில் செய்த பாபங்களி லிருந்து விடுபடுகிறான்; கடைசியில் மோகஷத்தை யு மடைகிறான். சைத்திர மாஸத்தில் வெங்கலப் பாத்நிரத்தில் போஜனம் செய்பவனும் நல்ல கதைகளைக் கேட்காமலும் ஸ்நானம் செய்யாமலும் தானமும் செய்யாமலு மிருப்பவன் நரகங்களை யே அடைவான்.

மகர மாஸத்தில் பிரயாகை சேஷத்திரத்திலும் கார்த்திகை மாஸத்தில் காசி, பஞ்சகையை முதலிய சேஷத்திரங்களிலும் வைசாகமாஸத்தில் துவாரகையிலும் சைத்திரமாஸத்தில் அயோத்தியிலும் இராம தீர்த்தம் சிறந்தது. பிரயாகை சேஷத்திரத்தில் ஒரு மாதம் வரையில் ஸ்நானஞ் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ அந்தப் பலன் அயோத்தியில் இராம தீர்த்தத்தில் ஒரு தடவை ஸ்நானஞ் செய்தால் உண்டாகும். தோமதி நதியில் வைசாக மாஸத்தில் பன்னிரண்டு நாள் ஸ்நானம் செய்கிறவன் அடையும் பலனை அயோத்தியில் சரயூநதியில் சைத்திர மாஸத்தில் மூன்று நாள் ஸ்நானம் செய்வதா லடையலாம். பஞ்ச கங்கையில் பன்னிரண்டு வருஷம் கார்த்திகை மாஸத்தில் ஸ்நானஞ் செய்பவன் அடையும் பலனை அயோத்தியில் இராம தீர்த்தத்தில் சைத்திரமாஸத்தில் பதினைந்து நாள் ஸ்நானம் செய்பவன் அடைகிறான். பாபம் செய்தவர்கட்கு அயோத்தியாபுரி அரிதாகும். அயோத்தியைப் பார்க்கிற வரையில் பாபங்கள் சூழ்ந்து நிற்கும்.

பூமியில் ஸ்ரீ ராமரா லுண்டாக்கப்பட்ட புண்ணிய தீர்த்தங்களை அயோத்தியா புரியி விருக்கும் தீர்த்தமாகவே கொண்டு அந்தத் தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். அயோத்தியா புரியும் சரயூநதியும் இராம தீர்த்தமும் கிட்டாதபோது, தானிருக்குமிடத்துள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

சைத்திர மாதத்தில் எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்ளல், பகலில் நித்திரை புரிதல், வெங்கலப் பாத்திரத்தில் போஜனம் செய்தல், படுக்கையில் சயனம் செய்து நித்திரை புரிதல், வீட்டிலேயே ஸ்நானம் செய்தல், தருமசாஸ்திரத்தில் நிஷேதம் செய்தவைகளைப் பகஷணம் செய்தல், இரண்டுவேளை போஜனம் செய்தல், இரவில் போஜனம் செய்தல் இவ்வெட்டுக் காரியங்களையும் விட்டுவிடவேண்டும். சைத்திரமாதத்தில் பகற்பொழுதில் சிரமத்தை அடைந்த அந்தணர்களுடைய பாதங்களை ஜலத்தாலலம்புகிற வீரதம் வீரதங்களுக்குள் சிறந்தது. சைத்திர மாதத்தில் வழி நடப்பவர்களுக்குத் தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்து, தாகத்துக்கு



நீர் கொடுத்து இருக்க நிழலையும் கொடுக்கிறவன் சொர்க்க லோகத்தில் சுகமடைவான். ஜலத்தில் விருப்பமுள்ளவன் ஜலத் தையும் நிழலை விரும்பியவன் நிழலையும் விசிறியை விரும் பியவன் விசிறியையும் சைத்திர மாதத்தில் தானம் செய்பவெண் டும். பங்குனி மாதத்தில் ஜலம் குடை விசிறி இவைகளைத் தானம் செய்வது விசேஷமாகும். சைத்திர மாதத்தில் குடும்பியான அந்த ணனுக்கு ஜலம் நிறைந்த பாத்திரத்தைத் தானம் செய்யாவிட் டால், சாதகப் பசுவியாகப் பிறப்பான். சைத்திர மாதத்தில் ஜலம் அன்னம் படுக்கை கண்ணாடி தாம்பூலம் வெல்லம் கோதுமை துவரை, தயிரன்னம், நெய்யுடன் வெங்கலப் பாத்திரம் கருப்பஞ் சார், வில்வப்பழம், மாம்பழம், மெலிந்த வஸ்திரம், மஞ்சம் 'பான பாத்திரம், கமண்டலம், தண்டம் இவைகளை ஸன்னியாசிகளுக்குத் தானம் செய்யவேண்டும். மடங்களுக்கு எண்ணெய் கொடுப்பது மடங்களை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்வது மணிகள் செய்துகொடுப் பது, தேவர்களுக்கு ஆலயம் கட்டுவது வாய் கூப்பங்களைத் தாபிப் பது, வழி நடப்பவர்களுக்குக் குடை கொடுப்பது மத்தியானத் தில் அதிகிகளைப் பூஜிப்பது ஸன்னியாசிகளுக்குக் கமண்டலம் கொடுப்பது கோக்களுக்கு ஆகாரம் கொடுப்பது இந்தத் தானங் கள் சைத்திர மாஸத்திற் குரியனவாம். பழம், சாகம், கிழங்கு, காய், புஷ்பம், சந்தனம், விலாமிச்சை, சீதள திரவியம் கர்ப்பூரம், நல்ல கஸ்தூரி தீபம், பசு, கிருகம் கோரஸம் (பால் தயிர் நெய்) இவைகளைத் தானஞ் செய்பலாம். ஸன்னியாசிகளுக்கும் அந்த ணர்களுக்கும் போஜனம் செய்வீப்பது, சுமங்கலிகளைப் பூஜிப்பது, இராமநாமங்க ளெழுதுவது, புத்தகங்களைத் தானம் செய்வது இவைகளும் விசேஷம். குங்குமம், கிஞ்சல்கம் ஜாதிக்காய், லவங் கம், ஜாதிபத்திரி, வால்மிளகு, நெல்லிக்கனி, மாதலம் பழம், எலி மிச்சம் பழம், பலாப்பழம், விளாம்பழம், பூசினிக்காய் மற்று முள்ள பழங்கள் இவைகளைத் தானம் செய்யவேண்டும்.

உத்தியானவனம் கற்பிப்பது, வழிகளைச் சீர்திருத்துவது, பாதுகை, குதிரை, யானை இவைகளைத் தானம் செய்வது முதலி யவைகளைச் சைத்திரமாதத்தில் அநுஷ்டிக்க வேண்டும். சைத்திர

மாத்தத்தில் நீக்கிவிடவேண்டிய மூலவஸ்துக்களை நான் உனக்குக் கூறுகிறேன்.—

சைத்திர மாதத்தில் ஸ்நானம் செய்பவன் மாம்ஸங்களெல்லா வற்றையும் மதுகர வஸ்துக்களையும் மொச்சைக் கொட்டை முதலியவைகளையும் தள்ளவேண்டும்.

சைத்திர மாஸத்தில் ஸ்நானம் செய்பவன், பரிசுத்தத்தைக் கெடுக்கும் பிறர் வீட்டுப் போஜனம், பிறர் துரோகம் செய்வது, பாஸ்திக்ஷிடம் புணர்ச்சி செய்வது முதலியவற்றைத் தள்ள வேண்டும். தேவர்கள் அந்தணர்கள் வேதங்கள் குருக்கள் கோக்கள் விரத முள்ளவர்கள் ஸ்திரீகள் அரசர்கள் பெரியோர்கள் இவர்களை நிந்திக்கவும் கூடாது.

பிராணிகளின் அங்கம் ஒரு வஸ்துவின் பொடி இவையும் பழுவையில் எலுமிச்சம்பழமும், தான்னிய வகையில் சிறுகடலையும், அன்னவகையில் பழையதும், மாம்ஸம் என்று சொல்லப்படும். விரத நியமமுள்ளவன் பிரம்மசாரி நியமத்துடன் பூமியில் சயனம் செய்தல் தைத்த இலையில் நான்காவது காலத்தில் போஜனம் செய்தல் முதலியவைகளை அநுஷ்டிக்க வேண்டும். பிரதமை திதியில் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொள்ள வேண்டுமே யொழிய மற்றக் காலங்களில் அப்பியங்க ஸ்நானம் செய்வது கூடாது. சுரைக்காய், கத்திரிக்காய், பூசினிக்காய், கண்டங்கத்திரிப்பழம், நறுவிளிப்பழம், வெண்பாலை யரிசி, விளம்பழம் இவைகளைத் தள்ளவேண்டும்.

இரஜஸ்வலை சண்டாளன் மிலேச்சன் பதிதன் விராத்தியன் பிரம்மணத் துரோகம் செய்கிறவன் வேதங் கெட்டவன் இவர்களுடன் விரதநியமமுள்ளவன் பேசுவதுகூடாது. நீருள்ளி, வெள்ளைப் பூண்டு, சர்ப்பாட்சி, முருங்கைக்காய் இவைகளைத் தள்ளவேண்டும். இவைகள் சேர்ந்ததும் நாய் தாக்கைகள் திண்டியதுமான அன்னத்தையும் தீண்ட லாகாதவர்கள் அன்னத்தையும்; இரண்டு தடவை பாகமான அன்னத்தையும், யொசுக்கிய அன்னத்தையும் தள்ளவேண்டும். தன் சக்திக்குத் தக்கபடி பூரீராமபிரானின் சந்தோஷத்திற்காக கிருச்சிரம்

முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும். பிரதிமை முதலிய திதிகளில் கிரமமாகப் பூசினிக்காய், கண்டங்கத்திரிப் பழம், சர்ப்பாட்சி, முள்ளங்கி, வில்வப்பழம், வெண்பாலை யரிசி, நெல்லிக்கனி, தேங்காய், சுரைக்காய், இலந்தைப்பழம், சர்மவிரூந்தாகம் கொடி, கீரை, துளசி இவைகளை நீக்கவேண்டும். ஆதிவாரத்தில் கிரகஸ்தன் எப்போதும் நெல்லிக்கனியை நீக்க வேண்டும்.

இவைகளைக் காட்டிலும் மற்ற வஸ்துக்களிலும் ஏதாவது நீக்கினால் அந்த மானிடர்களிடம் ஸ்ரீராமர் பரம பிரீதியை அடைகிறார். அந்த வஸ்துவை விரதத்தின் முடிவில் பிராம்மணனுக்குத் தானம் செய்து தான் பிறகு புசிக்கவேண்டும்.

பங்குனி மாதம் பூர்ணிமை முதல் சித்திரை மாதம் பூர்ணிமை வரையில் சைத்திர ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். அல்லது மீனராசியில் சூரியனிருக்கிற வரையில் செய்ய வேண்டும். பங்குனி மாதம் சுத்த தசமி முதல் சித்திரை மாதம் சுத்த தசமி வரையில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் ஸ்நானத்திற்கு மூன்று பேதங்கள் சொல்லப்பட்டன.

சைத்திரமாதம் சுக்லபக்ஷம் திருதியைமுதல் வைகாசி மாதம் சுக்லபக்ஷம் திருதியை வரையில் அக்ஷய திருதியை என்று பெயர். அது வரையில் சீதள கௌரீ ஸ்நானம் செய்யவேண்டியது. ஸ்திரீகள் ஸீதா தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஸீதா தேவியைப் பூஜிக்கவேண்டும். சீதள கௌரீ விரதத்தையும் ஸ்நானத்தையும் செய்யக்கூடிய ஸ்திரீகள் சைத்திரமாதம் சுக்லபக்ஷம் திருதியை வைகாசி மாதம் சுக்லபக்ஷம் திருதியையாகிய அக்ஷய திருதியை தினத்தில் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்யவேண்டுமே ஒழிய மற்றத் தினங்களில் கூடாது. சைத்திர மாதத்தில் முப்பதுதிதிகளும் சிறந்தவைகளேயாம். ஆனாலும் சில திதிகளுக்கு விசேஷம் கூறுகிறேன். சைத்திரமாதம் கிருஷ்ண பக்ஷம் பஞ்சமீ, ஏகாதசி, துவாதசி, சிவராத்திரி அமாவாசை விரதத்திதிகள் மஹா பாபங்களைப் பேரக்கக் கூடியவைகள்.



மானிடர்கள் நன்மையைக் குறித்து சைத்திர மாதத்தில் சுக்கில பக்ஷத்திலுள்ள சிறந்த திதிகளைச் சொல்லுகிறேன் கேள்

யுகாதிப் பிரதமை திதிமுதல் தசமி திதிவரையில் ஸ்ரான தானங்களைச் செய்யலாம். பிரதமையில் செய்த ஸ்ரானம் தானம் விரதம் முதலியவைகளைவிடச் சூரியநீயையில் இரண்டு பங்கதிக மாகவும் திருநீயையில் னுவிநீயையில் செய்ததைக் காட்டிலும் இரண்டு மடங்கு அதிகமாகவும் இவ்விதம் நாளாக்குநாள் அதிகப் படுத்திக்கொண்டே நவமிவரையில் செய்யவேண்டும். கருப்பங் குச்சியின் நுனியைவிட அடிக்கணுக்கள் சிறந்தவைகளாம். பாலைக்காட்டிலும் நயிர் சிறந்தது. தயிரைவிட வெண்ணெய் சிறந்தது, வெண்ணெயைக் காட்டிலும் நெய் சிறந்தது—இவைகளைப் போல் திதிகளில் மேலே போகப்போக விசேஷ மென்றறிய வேண்டும். மாதங்களுக்குள் சைத்திரமாதம் சிறந்தது. அதில் சுக்ல பக்ஷம் சிறந்தது. அதில் பிரதமை முதல் நவமி வரையிலும் உயர்ந்தது. எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் நவமி திதி மிகவும் உயர்ந்தது.

தருமத்தை ஸ்தாபனம் செய்வதற்காக ஏற்பட்டபடியால் ராமாவதார நவமிதிதி மிகவும் சிறந்தது; ஸுகல கருமங்களைபும் போக்கக்கூடியது. அன்றையதினம் செய்த தானம் ஹோமம் ஜபம் இவைகள் கொஞ்சமாயினும் அழிவற்றனவாகுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. பிரதமை முதல் நவமிவரையில் உபவாஸமிருந்து ஸ்ரீராமரைப் பூஜிக்கவேண்டும். யுகாதிப் பிரதமையில் வீடு தோறும் உப்பரிகைகளின் மேல் துவஜங்களைக் கட்டி ஸ்ரீராம்ர் அவதாரம் செய்த காலத்தைச் சூசனை செய்யவேண்டும். அவைகளை வஸ்திரங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அலங்காரம் செய்து பூஜிக்கவேண்டும். கிருகத்திலும் தேவாலயத்திலும் பசுக்கொட்டடியிலும் பிருந்தாவனத்திலும் சந்தனம் கலந்த நீரால் மெழுகிக் கோலமிட்டு அநேகவித பத்மம் முதலியவைகளைக் கறுப்பு மஞ்சள் முதலிய வர்ணங்களால் அலங்காரம் செய்து ஆயிரத்தெட்டு இராமதோ பத்ரத்தையாவது நூற்றெட்டு இராமதோ பத்ரத்தையாவது அழகாக எழுதவேண்டும்.

அதற்கு மேல் சித்திர வர்ணத்துடன் அழகாகவும் பெரிதாகவும் மண்டபத்தையும் ஏற்படுத்தவேண்டும். தோரணங்கள் வாழை மரங்கள் கரும்புத்தடிகள் அநேக மணிகள் அழகான கண்ணாடிகள் சித்ர வர்ணமுள்ள விரிப்புநள் முத்தாரங்கள் இவைகளால் அலங்கரிக்க வேண்டும்.

அந்த மண்டலத்திற்கு மேல் சொர்ணம் இரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு மஞ்சத்தையும் அதற்கு மேல் சிலாக்கிய மாந வஸ்திரங்களை விரித்து அதில் பதினாறு உளுந்து எடை தங்கந்தரல் இரண்டு கைகளுடன் இலக்ஷணங்கள் பொருந்திய ஸ்ரீராமச் சந்திரப் பிரதிமையையும் இருபத்து நான்கு உளுந்து எடை வெள்ளியால் கௌஸல்வியையின் அழகான பிரதிமையையும் வைத்துத் தினந்தோறும் தன்சக்திக்குத்தக்கபடி பூஜைசெய்ய வேண்டும். பேரிடை முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கவேண்டும். மிருதங்கம், தூரியம், கீதம் நிருத்தம் இவைகளைச் செபவிக்க வேண்டும். அநேக விதமாகப் பக்குவம் செய்த அன்னங்களையும் நைவேத்தியஞ் செய்து பூஜிக்கவேண்டும்.

பிரதமை முதல் நவமீவரையில் இந்த இராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். வான்மீகி முனிவர் இயற்றியதும் சிரவணம் செய்தவுடன் மங்களத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதுமான இந்த ஆரந்த ராமாயணத்தைத் தினம் ஒரு காண்டமாக ஒன்பது நாளில், பாராயணம் செய்யவேண்டும். அல்லது தினந்தோறும் பன்னிரண்டு சருக்கங்களைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். பாக்கியுள்ள சருக்கம் ஒன்றாகவிருந்தாலும் அதையும் மத்தியில் பாராயணம் செய்ய வேண்டும். நூற்றெட்டுச் சருக்கங்களால் மேருவுடன் இராம கீர்த்தன மாலையை ஒன்பது தினம் வரையில் ஸ்ரீராமருக்கு முன்னிருந்து பாராயணம் செய்யவேண்டும். இவ்வொன்பது நாட்களில் பாராயணம் செய்பவனுக்குத் தீர்த்தஸ்தானம் தானம் இவைகளெல்லாவற்றிலும் உண்டாகும் பலன் ஏற்படும். சைத்திர மாஸத்தில் நவ ராத்திரியில் இராமாயணத்தில் ஒரு சுலோகமாவது பாதிசுலோகமாவது பாராயணம் செய்பவர்கள் மோட்ச மடைவார்கள்.

இவ்வாறு பெண்களுடன் கூடின ஸ்திரீகள் தினந்தோறும் கௌசல்வியா தேவியையும் இராமரையும் பூஜிக்கவேண்டும். பிள்ளைகளுடன் கூடின அந்தணர்கள் இன்னும் விசேஷமாகப் பூஜை செய்பவெண்டும். வஸ்திரம் முதலிய அலங்காரத்துடனும் விசித்திரமான போஜனத்துடன் அஷ்டர்வரையில் நவமியில் விசேஷமாக இந்த விதிப்படி பூஜித்து வாகனத்தின்மீதுள்ள ஸ்ரீராமச் சந்திரருக்கு உபசாரம் செய்ய வேண்டும்.

பேரீ, மிருதங்கம், தூரியம், துந்துபி, தாஸி முதலிய வாத்திய கோஷங்களையும் ஈர்த்தனம் கானம் முதலிய அநேக உற்சாகங்களையும் குடை சாமரங்களையும் உபபோகப்படுத்த வேண்டும்.

புஷ்பக விமானமென்ற வாஹனத்தில் ஏற்கனவே ஏற்பட்டிருக்கும் இராமரை இராம தீர்த்தத்திற் கருகாமையில் அழைத்து வந்து பஞ்சாமிருதங்களால் ஸ்நானம் செய்வித்துப் பிறகு பரிசுத்த ஜலத்தாலும் மங்கள திரவிபம் கலந்த ஜலத்தாலும் ருத்திரசூக்தம் விஷ்ணுசூக்தம் ஸஹஸ்ரநாமம் இவைகளை ஜபம் செய்து இரகு வீரருக்கு ஸ்நானம் செய்விக்கவேண்டும். அதற்கு மங்கள ஸ்நானமென்று பெயர். இது சைத்திர மாஸத்தில் மானிடர்களுக்குக் கிடைப்பதரிது. அந்தப் பஞ்சாமிருத தீர்த்தத்தை இராம தீர்த்தத்தின் மத்தியில் விட்டுப் பிறகு அவ்விடத்தில் ஸ்நானம் செய்பவெண்டும். அதனால் ஆயிரம் அவபிருத ஸ்நானம் செய்த பலனுண்டாகும். அங்கு மங்கள ஸ்நானத்தைச் செய்தவன் புஷ்கரம் முதலிய தீர்த்தங்களில் கங்கை முதலிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்த பலனை அடைகிறான்.

இவ்விதம் இராமருக்கு ஸீதைபுடன் ஸ்நானத்தையும் பூஜையையும் செய்வித்து மறுபடியும் முற்கூறியபடி மங்கள வாத்தியத்துடன் கிருகத்திற் கழைத்துவந்து மறுபடியும் பூஜை செய்து பிறகு, இராமாயணம் இயற்றிய கவியையும், இராமாயண புத்தகத்தையும் பூஜித்து அநேக உற்சவங்களுடன் பகலைக் கழித்து இரவில் கண் விழிக்கவேண்டும். தசமியில் காலை யில் எழுந்து அநேக அந்தணர்களுக்குப் போஜனமளித்து மறுபடியும் பூஜை செய்து எல்லாவற்றையும் குருவிடம் தானம் செய்ய வேண்டும்.



பிறகு உறவினர்களுடனும் மித்திரர்களுடனும் தான் போஜனம் செய்ய வேண்டும்.

இவ்விதம் சைத்திர மாதத்தில் நவராத்திரி விரதத்தைக் கூறினேன். ஆகையால் சைத்திர மாதத்தில் நவராத்திரி விரதம் மிகவும் சிறந்தது. அந்த ஒன்பது திதிகளிலும் நவமி திதி மிகுதியான பிரயோஜனத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. சைத்திர மாதத்தில் சேஷமத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது இதைத்தவிர வேறு ஒன்றுமில்லை. இதற்குமேல் சைத்திர விரதத்தை உத்தியாபனம் செய்யும் விதியைக் கூறுகிறேன். அதைச் செய்தால் சைத்திர மாதத்திற் செய்த ஸ்நானம் பிரயோஜனப்படும். சைத்திர மாதம் சகல் பக்ஷத்தில் ஏகாதசி திதி, திதிகள் எல்லாவற்றிலும் சிலாக்கியமானது. அதில் விரதத்தை அநுஷ்டானம் செய்பவர்கள் உபவாச மிருக்கவேண்டும்.

அடுத்த திதியாகிய துவாதசியும் சிலாக்கியமானது. அதில் யமனைப் பூஜிக்க வேண்டும். தயிரன்னத்தையும் ஜலம் நிறைந்த பாத்திரத்தையும் தானம் செய்யவேண்டும். சைத்திர மாதத்தில் மூன்று திதிகளும் சிறந்தவைகள். திரயோதசியும் பூர்ணிமையும் சிறந்தன. அந்தத் திதிகளில் ஸ்நானம் செய்து, தானம் செப்பவதெல்லாம் இஷ்டமெல்லாவற்றையும் கொடுக்கும். சைத்திர மாதத்திலும் நவராத்திரியிலும் ஸ்நானம் செய்யாதவர்கள் கடைசியில் ஒருநாள் ஸ்நானம் செய்தால் சைத்திர மாஸம் முழுவதும் ஸ்நானம் செய்தபலனை அடைவார்கள். அந்தத் திதிகளுக்குள் பூர்ணிமை மிகவும் சிலாக்கியமானது. சைத்திரஸ்நான பலனை அடைய அதில் உத்தியாபனம் செய்யவேண்டும்.

சதுர்த்தசியில் உபவாஸமிருந்து முன்பேல் மண்டலமுகலியவைகளை ஏற்படுத்தி அதில் தானியங்களைக் குவித்து அதன் மேல் ஜலம் நிறைந்த கும்பத்தை ஸ்தாபித்து அதன்மேல் ஐந்து கிரத்தினங்களுடன் கூடிய சுவர்ண பாத்திரத்தை வைத்து அதற்கு வஸ்திரம் புனைந்து சொர்ணத்தால் சீதா ராமர்களைச் செய்து அதில் வைத்துப் பூஜை செய்ய வேண்டும். அதில் பாதன் இலக்ஷ்மணன் சத்ருக்னன் அநுமான் சுகீவன் விபீஷணன்

அங்கதன் ஜாம்பவான் இவர்களையும் ஸ்தாபித்துக் குருவின் உத்தரவின்படி எல்லோரையும் பூஜிக்கவேண்டும். பதினாறு உபசாரங்களுடன் அநேகவித பஷியங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். இரவில் கீதம் வாத்தியம் முதலிய மங்கள காரியங்களைச் செய்து கொண்டு விழித்திருக்க வேண்டும்.

பிறகு பூர்ணிமையில் பக்தியுடன் கூடின முப்பது பிராம்மணர்களையாவது ஒரு பிராம்மணனையாவது சக்திக்குத் தக்கபடி வரணம் செய்து அவர்களுக்குப் பாயசம் அன்னம் முதலியவைகளால் போஜனம் கொடுத்து (அதோ தேவா:) என்ற இரண்டு மந்திரங்களை உச்சரித்து எண்ணெய் நெய்களினால் ஹோமத்தையும் செய்து, தேவர்களுக்குத் தேவராகிய தசரத நந்தனனுடையவும் தேவர்களுடையவும் பிரீதிக்காக சக்திக்குத் தக்கபடி தனிணையைக் கொடுத்துப் பின் நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

மறுபடி தாசாதியையும் தேவர்களையும் துளஸியையும் பூஜித்துப் பிறகு விதிப்படி காராம் பசுவையும் பூஜிக்கவேண்டும்.

விரதத்தைச் செய்து வைதீக குருவையும் அவர் மனைவியையும் வஸ்திரம் அலங்காரம் முதலியவைகளால் பூஜித்து அந்தணர்களை மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.

“உங்கள் அறுக்கிரகத்தால் தேவாதி தேவனாகிய இராம பிரான் அறுக்கிரகம் கிடைக்கவேண்டும். இந்த விரதத்தால் நான் ஏழு ஜன்மங்களிற் செய்த பாபங்கள் எல்லாம் நாசமடைந்து என் சந்ததியும் ஸ்திரமாக இருக்கவேண்டும். நான் பூஜிப்பதால் என் மனோரதம் யாவும் நிறைவேறவேண்டும். தேகாந்தத்தில் விஷ்ணுவின் ஸ்தானமும் கிடைக்கவேண்டும்.” என்று இவ்வாறு அந்தணர்களை மன்னிப்புக்கேட்டு அவர்களை ஸ்தோத்திரம் செய்தனுப்பவேண்டும். விரத நியமமுள்ளவன் தன் குருவிடம் இந்தப் பூஜையைக் கொடுக்கவேண்டும். பிறகு உறவினர்களுடனும் மித்திரர்களுடனும் பக்தியுடன் போஜனம் செய்யவேண்டும்.

சைத்திர ஸ்நானம் செய்த பலனை அடைய இந்த விரதத்தின் உத்தியாபனத்தை விஸ்தாரமாகச் செய்யவேண்டும்,

இவ்விதம் எவன் சைத்திர ஸ்நான விரதத்தை நன்றாக அநுஷ்டானம் செய்கிறானோ அவன் பாபங்கள் எல்லாவற்றிலுமிருந்து விடுபட்டு விஷ்ணுவின் சாபுச்சியத்தை அடைவான்.

இந்த விரதத்தை நன்றாக அநுஷ்டானம் செய்தால், விரதங்கள், தானங்கள், தீர்த்த ஸ்நானங்கள் எல்லாவற்றிலும் ஏற்படும் பலனைவிடக் கோடி மடங்கு அதிகமாகப் பலன் ஏற்படும்.

சைத்திர விரதத்தைச் செய்த மானிடனைப் பிடிக்கும் பாபங்கள் யாவும் அவனிடம் பயந்து நாம் எங்குச் செல்லுவோமெனக் கதறுகின்றன. ஆகையால் மானிடர்கள் அவசியம் இந்த விரதத்தைச் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீ சைத்திர விரதத்தைப் பற்றிக் கூறும் பாகத்தைப் பாராயணம் செய்யும் அந்தணர்கள் ஸன்னியாசிகள் வைக்ஷணவர்கள் எல்லோரும் பாபங்க ளெல்லாவற்றிலுமிருந்து விடுபட்டு விரதம் செய்த பலனைப் படைக்கிறார்கள்.

சைத்திர விரதம் ஸ்நானம் முதலியவற்றின் மஹிமையைக் கூறும்

10 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 11 - வது சருக்கம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்:

குருவே ! மாதங்களுல்லாவற்றிலும் சைத்திர மாதம் சிறந்தது என்று பெரியோர்கள் எதனால் கூறுகிறார்கள்? அதன் காரணத்தை எனக்குச் சந்தோஷ முண்டாகச் சொல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவனே ! புத்தியில் சிறந்தவனே ! நீ நன்றாகக் கேட்டாய்!

அந்தணர்களுக்குள் சிறந்த விஷ்ணுதாஸ ! மஹா விஷ்ணு பிரம்ம தேவரின் பிரார்த்தனை பால் பூமியில் அயோத்தியா புரியை அரசாரும் தசரத மகாராஜாவினுடைய பட்ட மஹிஷபாகிய கௌஸல்யா தேவியிடம் சைத்திர மாதம் சுக்ல பக்ஷம் நவமி திதி புனர்வசு நக்ஷத்திரத்தில் ஐந்து கிரகங்கள் உச்சமா யிருக்கும்போது பகற்பொழுதில் ஜனனமாயினர். பூமியில் எங்கும் ஆனந்தம் உண்டாயிற்று. தேவ னுந்துபி முழங்கிற்று. ஆகாய மார்க்கத்தி லிருந்து புஷ்ப வருஷம் வருஷித்தது. தசரத மஹா ராஜன் அரண்மனையில் தனித்தனியாக வாத்தியங்கள் கோஷித்தன. தாலிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள் ; இனிமையான கானத்தையும் செய்தார்கள். அப்பொழுது பூமண்டலத்திலிருக்கும் ஜனங்களெல்லோரும் குழந்தையைப் பார்க்க வந்து தசரத பாலனைப் பார்த்துச் சந்தோஷ மடைந்தார்கள்.

அநேக இந்திராதி தேவர்கள் அநேகவித விமானமேறிக் கௌஸல்லியையின் கர்ப்பத்தி லிருந்துண்டான ஸ்ரீராமனைப் பார்க்க ஆகாய மார்க்கமாக வந்து கூடினார்கள். பிரம்மதேவர், ருத்திரர், சூரியன், இந்திரன் முதலான தேவர்கள் ஸ்ரீராமர் அவதாரம் செய்த சமயத்தில் அநேகவித உற்சவங்களைச் செய்தார்கள். இவ்விதம் உற்சாகத்துட னிருக்கும் சமயத்தில் ஆகாயத்தி லிருக்கும் தேவர்கள் சந்தோஷத்தால் ஸ்ரீராம சந்திரரை நமஸ்காரம் செய்து அநேகவிதமாக ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள்.

அப்பொழுது தேவர்களெல்லோரும் சந்தோஷத்தால் இரகு சிரேஷ்டராகிய இராமரை நோக்கி “ இராமச்சந்திரா! இப்போது

நாங்கள் எல்லோரும் கிருதார்த்தக் ளானோம் அசுரர்கள் அரக்  
கர்கள் இவர்களால் ஏற்பட்ட துன்பத்தி லிருந்து விடுபட்டோம்.  
தாங்கள் அவதாரம் செய்த இந்தக் காலம் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி  
யளிக்கக்கூடியது. கருணாநிதியும் தேவ தேவருமாகிய தாங்கள்  
அவதாரம் செய்த இந்தக்காலம் சிரேஷ்டமாகவும் புண்ணிய தின  
மாகவும் ஏற்பட வேண்டும். தாங்களும் இவ்விஷயத்தை ஒப்புக்  
கொண்டு இந்தக் காலத்திற்கு வெகு வரங்களைக் கொடுக்க வேண்  
டும்” என்றார்கள்.

இவ்விஷயத்தைக் கேட்டு மகா மகிமைபெற்ற விஷ்ணுவின்  
அவதாரமாகிய இராகவர் அந்தத் தேவர்களிடம் மிகுந்த சந்  
தோஷமடைந்து கூறுகிறார்கள்:—

தேவர்களே! நீங்கள் நன்றாகக் கூறினீர்கள். நல்லவேளை  
யில் முயலுகத்திற்கும் உபகாரமளிக்கக்கூடிய விஷயத்தை நீங்கள்  
கேட்டீர்கள். நான் சந்தோஷத்துடன் கூறுவதைக் கேளுங்கள்.

மாதங்களெல்லாவற்றிலும் சைத்திர மாதம் உயர்ந்ததாகும்.  
வைசாகமாதத்தைவிடக் கார்த்திகை மாதம் உயர்ந்தது; கார்த்தி  
கைமாதத்தைவிட மாசி மாதம் சிறந்தது. மாசி மாதத்தைக்காட்  
டிலும் சைத்திர மாதம் உயர்ந்ததாக ஆகப்போகிறது. சைத்திர  
மாதத்தில் செய்யும தானத்தையும் ஜபத்தையும் ஸ்நானத்தையும்  
ஹோமத்தையும் அயோத்தியில் செய்தால், ஒன்றுக்குக் கோடி  
மடங்கு அதிகமான புண்ணியம் ஏற்படும். அசுவமேத யாகத்தா  
லும் கோமேத யாகத்தாலும் சோமயாகத்தாலும் ஏற்படும் பல  
னைச் சைத்திர மாதத்தில் ஸ்நானம் செய்வதா லடைவான்.

தேவர்களிற் சிறந்தவர்கள் சூரியகிரகண புண்ணிய காலத்  
தில் குருகேஷத்திரத்தில் ஸ்நானம் தானம் செய்வதாலுண்டாகும்  
பலனைச் சைத்திர மாஸத்தில் ஸ்நானம் செய்தாலடைவான். இந்  
தச் சாயு நதிக்கரையில் இனி இராவணனைக் கொன்றதா லுண்டா  
குட்பாபத் துதப்போக்கிக் கொள்வதற்கு நான் யாகம் செய்யப்போ  
கிறேன். எந்த இடத்தில் யாகம் முடியப்போகிறதோ அந்த இடம்  
என் பெயரால் பெரிய பிரசித்தியை அடையப்போகிறது.

அயோத்தியில் சரயூ நதியின் மத்தியிலுள்ள இராமதீர்த்தத்தில் சைத்திர மாசத்தில் ஸ்நானம் செய்பவர்கள் மோக்ஷத்திற்குரிய ராவார்கள்.

சுகத்தை விரும்பியவனுக்குப் பிரயாகைக்ஷேத்திரத்தில் மாச மாச ஸ்நானமும் கார்த்திகை மாசத்தில் காசியில் பஞ்ச கங்கா ஜலத்திலும் வைகாசி மாதத்தில் துவாரகையிலும் எவ்வளவு விசேஷமோ அப்படியே சைத்திர மாசத்தில் அயோத்தியில் இராம தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வது விசேஷ முள்ளதாகும். மாதங்க ளெல்லாவற்றிலும் முதலாவதாகிய சைத்திர மாதம் சிரேஷ்டமாகப் போகிறது.

இங்கிராதி தேவர்களே! சைத்திரமாசம் வந்தவுடன் நீங்க ளெல்லோரும் எங்கெங்கு தீர்த்த மிருக்கிறதோ அங்கங்கு ஸான்னித்தியத்தை அடைந்திருக்கவேண்டும்” என்றார்.

இவ்விதம் இந்திரன் முதலான தேவர்களுக்குக் கட்டளை யிட்டு அவர்கள் வணங்கித் தொழும் மகிமையுடன் இராமச்சந்திரர் விளங்கினார். பரமசிவன் விருஷபவாகனத்துடன் தம்மிருப்பிடம் சென்றார்; தேவர்களும் தங்கள் தங்களிருப்பிடம் சென்றார்கள்.

ஆகையால் மாதங்களுக்குள் சைத்திர மாசம் சிறந்தது; இது விஷ்ணுவின் வரத்தால் சிறந்ததாக ஏற்பட்டது. மாணவனே! நீ கேட்டதற்கு ஸ்ரீராமச்சந்திரன் வரமளித்தது முதலான காரணத்தைக் கூறினேன்.

விஷ்ணு தாசர் வினவுகிறார்.

குருவே! தாங்கள் சைத்திர ஸ்நானம் மிகவும் சிறந்த தெனக் கூறவில்லை. அந்த ஸ்நானத்தைச் செய்தவர் யாவர்? செய் தால் எந்தக் காரிய சித்தி ஏற்படும்? இதைத் தெரிவிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாசர் கூறுகிறார்.

மாணவனே! நன்றாகக்கேட்டாய்; நான் சொல்வதை நீ கேட்க வேண்டும். அப்ஜகம் என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் அந்தணர்களுக்குள் சிறந்த என் தந்தை இருந்தார். அவர் பெயர் நரசிம்மர்.



அவர் அந்த அப்ஜக சேஷத்திரத்திலிருந்த ஒருவனுக்கு அவன் மருமகள், மனைவி, பிள்ளை, பேரன், வேலைக்காரர்கள் வேலைக்காரிகள் இவர்களோடு (அதாவது குடும்பத்திற்கு) அன்ன மிட்டு ஆதரித்துவந்தார். இலக்ஷ்மி என்னும் என் தாயுடன் நரசிம்மர் என்ற என் தந்தை இராமபக்தியிற் சிறந்து இவ்வாறு செய்து வந்தார்.

விருத்தாப்பியத்தை அடைந்த இருவரும் புத்திரோத்பத்தியில்லாமையால், தங்கள் தோஷத்தைப் போக்கிக்கொள்ள உபாயம் தேடி, ரீவாசம் என்ற நகரத்தில் பிரதரை என்ற நதிக்கரையில் ஸான்னித்தியமாக விருக்கும் தங்கனிஷ்டதேவதையாகியமோஹிநியைத் தரிசனம் செய்து தினந்தோறும் சேவைசெய்து வந்தனர். வெகு காலம் சென்ற பின்பு அந்தத் தேவதை பிரஸன்னமாகி அந்தத் தோஷம் விலகக் காரணம் கூறிற்று.

“புத்தியிற் சிறந்த நரசிம்ம! நீ அயோத்தியாபுரி சென்று அங்குச் சரயூநதி ஜலத்தில் வசந்த காலத்தில் சைத்திர மாஸத்தில் இராம தீர்த்தத்தில் ஒரு மாதம் வரையில் ஸ்நானஞ்செய்யின், பாபங்களொழிந்து சிலாக்கியமான புத்திரனை அடைவாய்” என்று கூறிற்று.

அந்தத் தேவதையின் வசனத்தைக் கேட்டு அந்தணர் கவலை யுடன் அயோத்தியை மனதில் தியானித்துப் புறப்பட்டனர்.

இங்கிருந்து அயோத்தியா பட்டணம் வெகு தூரத்திலிருக்கிறது. எவ்விதம் அங்குப் போகமுடியும் என்ற விசாரத்துடன் சில விடத்தில் நின்றும் சில விடத்தில் உட்கார்ந்தும் பத்தினியாகிய இலக்ஷ்மியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டும் நடந்து கோதாவரிக்கு வந்து ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீராம மூர்த்தியை முன்னால் வைத்துப் பக்தியுடன் பூஜித்தார்.

அப்போதே தேவியின் அநுக்கிரகத்தால் ஸ்ரீராமர் பிரசன்னமாகி “ஏ பிராம்மணேத்தமனாகி நரசிம்ம! நீ அயோத்திக்குப் பேருகவேண்டும். இந்தக் கோதாவரியின் வடகரையில் முன்று யோசனை தூரத்தில் பிரதஷ்டானம் என்னும் பெயருள்ள சேஷத்திரம் இருக்கிறது. அங்கு என் பெயருள்ள இராம தீர்த்தம்

இருக்கிறது. அங்கு நீ சென்று பத்தினியுடன் ஸ்நானம் செய்து கொண்டிரு; வசந்த காலத்தில் சைத்திர மாதத்தில் சூரியன் மீன ராகியிலிருக்கும்போது ஸ்நானத்தைச் செய்யும் நீ, செய்த பாபங் களிலிருந்து விடப்பட்டுப் புத்திரனை அடைவாய், சந்தேகமில்லை" என்று வாக்களித்து அந்தர்த்தான மடைந்தார்.

எந்த இடத்தில் இராமர் பிரஸன்னரானாரோ அந்தவிடத் தை இராம ஹிருதயம் என்று பெரியோர்கள் இன்னமும் கூறுகிறார்கள். பிறகு நரசிம்மர் ஸ்ரீராம வசனத்தைக் கேட்டு பிரதிஷ்டானம் என்ற நகரத்திற்குப் பிரபாணமானார். அங்குச் சென்று ஒரு மாதம் வரையில் சைத்திர மாதத்தில் தினந்தோறும் சூரியோதயத்தில் எழுந்து சௌசம் முதலிய கிரிபைகளை முடித்துக் கொண்டு அந்த இராம தீர்த்தத்தில் சரயூ சங்கம மாகுமிடத்தில் ஸ்நானம் செய்து சொர்ணகிரியில் பத்தியுடன் ஸ்ரீராமச்சந்திரரைப் பூஜித்துத் தினந்தோறும் சொர்ணகிரியை ஒன்பது முறை வலம் வந்து ஒன்பது வகைப் புஷ்பங்களாலும் நைவேத்தியங்களாலும் ஸ்ரீராமரைப் பூஜித்து வந்தார். சைத்திர மாதம் சுக்கில பக்ஷம் திருதியை முதல் வைசாக மாதம் திருதியை வரையில் பத்தினியுடன் சீதளா கௌரீ ஸ்நானம் செய்தார்.

இவ்விதம் ஒரு மாதம் வரையிற் செய்து சந்தோஷமடைந்து பத்தினியான இலக்ஷ்மியுடன் அர்ஜகம் என்ற கேஷத்திரத்தை உத்தேசித்துப் புறப்பட்டார்.

மார்க்க மத்தியில் பசிதாகத்துடன் கூடின மூன்று பிசாசுகளைக் கண்டு அவைகளைக் கரையேற்றித் தமது நகரம் வந்து சேர்ந்தார்.

மாணவனே! சைத்திர ஸ்நானம் செய்த மஹிமைபால் நான் அவருக்குப் புத்திரனாகப் பிறந்தேன். ஆகையால் வசந்த காலத்தில் அயோத்தியில் சரயூநதியிலுள்ள இராம தீர்த்தத்தில் சைத்திர மாதத்தில் ஸ்நானம் செய்வது மிகவும் சிலாக்கியம். இகலோக போகத்தையும் மோக்ஷத்தையும் கொடுக்கக்கூடியது. இதை நான் உனக்குக் கூறினேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஆசாரியரே ! மூன்று பிசாசுகளும் உம்முடைய தந்தையா கிய நரசிம்மரால் பிசாசு ஜன்மத்திலிருந்து எவ்விதம் விடுவிக்கப் பட்டன ? என்ன பாபத்தால் பிசாசு ஜன்மமேற்பட்டது. இந்த விஷயம் யாவற்றையும் உம்முடைய முகமாகக் கேட்க விரும்புகிறேன்.

பூரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவனே ! அரம்பை என்னும் அப்ஸரஸ்திரீ சைத்திர மாஸத்தில் அயோத்தியில் சரயூநதியில் நிர்மலமான இராம தீர்த் தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, ஈரவஸ்திரத்துடனும் மனோக்யமான மந்தகாசத்துடனும் அலங்காரத்துடனும் இரத்தினம் சொர்ணம் இவைகளால் செய்த பாத்திரத்தில் சரயூ தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு சேதுவில் இராமேசுவரரைப் பார்க்க ஆகாய மார்க்கமாகச் சென்றாள். அப்போது அவளுடைய ஈர வஸ்திரத் திலிருந்து ஒரு துளி ஜலம் அந்தப் பிசாசுகளின் மீது விழுந்தது. உடனே பிசாசுகள் மூன்றும் தங்கள் கடுமையான சுபாவத்தை விட்டு, மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து, பூர்வ ஜன்மத்தின் ஞாபகம் பெற்று ஆகாய மார்க்கத்திற் செல்லும் அப்ஸர ஸ்திரீயைக்கண்டு பலபடி பிரார்த்தனை செய்தன.

அந்த மூன்று பிசாசுகளையும் கண்ட அரம்பை “நீங்கள் என்ன காரணத்தால் பிசாசுகளானீர்கள். அதன் காரணத்தைச் சொல்லுங்கள்” என்று கைஜாடையாகக் கேட்டாள். அவைக ளுக்குள் இரண்டு பிசாசுகள் சொல்ல ஆரம்பித்தன.

வ ஸ்திரீயே ! நாங்க ளிருவரும் பூர்வ ஜன்மத்தில் விரஜை என்ற ஸ்திரீயிடம் ஹரசர்மா வேன்ற பிராம்மணனுக் குண்டான வர்கள். நாங்களிருவரும் அத்தியயனம் செய்ய நாராயணர் என்ற பெயர்கொண்ட குருவை யடைந்து, பணிவிடை செய்துகொண்டு அங்கு இருந்தோம். எங்கள் குருவாகிய நாராயணருக்கு ஒரு புத்திரி யிருந்தாள். அவள் அழகான கிரிப்புடன் சந்திரன் போன்ற முகமுள்ளவள். அக்கன்னிகையை நாங்க ளொருவருக்



கொருவர் சினேகத்துடன் பிரார்த்தித்து இருவரும் அப்பெண்ணை அதுபவித்து வந்தோம்.

வெகுநாட் சென்றபின் இச்சமாசாரம் குருவுக்குத் தெரிந்தது. பிறகு அவர் சினமடைந்து “நீங்களும் இந்தப் பெண்ணும் பிசாசு ஜன்மத்தை அடையக் கடவீர்கள்” என்று சபித்தார். உடனே நாங்கள் மூவரும் அந்தக் குருவைப் பலமுறை வணங்கி வேண்டிக் கொண்டோம். அவர் மனமிரங்கிச் சாப முடிவு காலத்தைத் தெரிவித்தார். அதாவது, சைத்திர மாதத்தில் நரஸிம்மர் என்ற அந்தணன் காட்டில் வரும்போது அவர் தமது சைத்திர மாத ஸ்நான பலனை உங்களுக்குக் கொடுக்கப் போகிறார். அப்பொழுது நீங்கள் சாப விமோசன மடைவீர்கள்” என்றார். அவ்விதமே நாங்கள் பிசாசுகளாகப் பிறந்தோம். இப்பொழுது உன் வஸ்திர ஜலம்பட்டு அதனால் ஜென்மாந்திர ஞானத்தை அடைந்தோம்—என்று தெரிவித்தார்கள்.

இந்த வசனத்தைக் கேட்ட அம்மை அந்தப் பிசாசுகளின் சாபவிமோசன வரலாற்றைத் தெரிந்து தன் கையால் அந்தப் பிசாசுகளைத் தொட்டு “நரஸிம்மர் என்ற அந்தணன் தமது மனைவியுடன் வரப்போகிறார். கவலைப்பட வேண்டாம்” என்று கூறி, இராமேசுவரம் சென்று அங்கு ஸ்நானம் செய்து பூஜை முதலியவைகளை முடித்துக் கொண்டு சொர்க்கலோகம் சென்றாள்.

பிறகு சைத்திர மாதத்தில் என் தந்தை நரஸிம்மர் தமது மனைவியுடன் வரும்போது, வெகு தூரத்திலிருந்த பிசாசுகள் கண்டு “நரஸிம்மரென்ற பிராமணோத்தமரே!” என்று கூப்பிட்டுத் தங்களுடைய வரலாற்றையும் சாபவிமோசன ஏதுவையும் தெரிவித்தன.

அதைக்கேட்ட நரஸிம்மர் சந்தோஷத்துடன், “பிசாசுகளே நீங்கள் பயப்படவேண்டாம். சம்பு என்ற அந்தணனால் அரக்கன் விமோசன மடைந்ததுபோல நான் உங்களை விடுவிக்கிறேன்” என்றார்.

## பிசாசுகள் கேட்கின்றன.

சம்பு வென்பவன் யாவன்? இராசசூஸன் என்பவன் யாவன்? அந்தணசிரேஷ்டரே! இதை விஸ்தாரமாக எங்களிடம் கருணை கூர்ந்து சொல்லவேண்டும்.

நரஸிம்மர் கூறுகிறார்.

சிவ காஞ்சி என்னும் பட்டணத்தின் மத்தியில் பரிசுத்தமான விரத நியமமுடைய சம்பு வென்ற ஓர் அந்தணனிருந்தான்.

அவன் ஒரு சமயம் ஏகாம்பரேசுவர சுவாமிக்கு அருகாமையிலுள்ள வனத்தில் ஒரு பெளராணிகரிடம் சைத்திர மாதத்தின் மகிமையை விளக்கும் கதையைக்கேட்டு அதில் மிகுந்த பலன் உண்டென்றறிந்து அதிலும் அயோத்தியில் சைத்திரமாச ஸ்ரானம் மிகவும் விசேஷ மென்று கேட்டு வீட்டுக்குச் சென்றான்.

பிறகு வெகு காலம் சென்ற பின்பு அக்கதையை நினைத்துக் கொண்டு சைத்திர மாசத்தில் தன் மனைவியுடன் கிருகத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு மார்க்கத்தில் கங்கையைத் தாண்டிச் சென்றான்.

அந்த வழியில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த கர்க்கசன் என்ற வேடன் ஒருவன் வில் பாணம் இவைகளோடு சம்புவென்ற அந்தப் பிராம்மணனை வளைத்துக்கொண்டு இடுப்பு வஸ்திரம் நீங்கலாக அவன் கொண்டுவந்த சாமான்கள் யாவற்றையும் கிரகித்துக் கொண்டான். அப்பொழுது அந்தணன் கர்க்கசனை நோக்கி, “வஸ்திரம் முதலியவைகளை நீ எடுத்துக்கொண்டு அதில் இருக்கும் தின் பண்டங்களை மட்டும் கொடு” என்றான். இச்சொல்லைக் கேட்ட வேடன் அந்தணன் வஸ்திரத்தில் முடித்திருந்ததை அவிழ்த்து அதில் பலவித பசுவியங்களுக்குக் கண்டான். இன்னொரு முடிச் சை அவிழ்க்க அதில் காயாக இருக்கும் தன்மையிலேயே காய்ந்து போன பத்து வாழைப்பழங்க ளிருக்கக்கண்டு “இந்தப் பழங்க ளால் எனக்கு ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை; இவைகள் பசி தாகத்துடனிருக்கும் பிராம்மண சிரேஷ்டனுக்கிருக்கட்டும்” என்று நிச்சயித்து, அந்தப் பழங்களை அந்தணனிடம் கொடுத்தான். பத்தினி

புடன் பிராம்மணன் வேடன் கொடுத்த பழங்களை அந்த வசந்த காலத்தில் புசித்தான். வனசரணுகிய வேடன் வாழைப்பழங்களைச் சைத்திர மாதம் முதல் தினத்தில் பிராம்மணனுக்குத் தானம் செய்தவரால் தன் கெட்ட எண்ணம் மீங்கி நல்ல சுவபாவத்தை யடைந்தான்.

ஈ பிராசுகளே! அந்த கர்க்கசனிடம் சம்பு வென்ற அந்த ணன் பின் வருமாறு கூறுகிறான்.

சம்பு கூறுகிறான்.

ஈ ஹோடா! நான் காஞ்சிமா நகரிலிருந்து புறப்பட்டு அயோத் தியா புரிக்குப் போகிறேன். சரபூநதியின் நிர்மலமான ஜலத் தில் சைத்திரமாதத்தில் ஸ்நானஞ் செய்ய உத்தேசித்துச் செல்லு கிறேன் என்றான்.

இப்படி அந்தணன் கூறியதும் கர்க்கசன் அங்கு ஸ்நானம் செய்வதால் என்னபலன் கிடைக்கு மென்றும் அதை எனக்கு விஸ்தாரமாகத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும் வேண்டினான்.

சம்புவானவன் மறுபடி கர்க்கசனை நோக்கி “பக்தியுடன் வசந்த மாதத்தில் சரபூ நதியில் ஸ்நானம் செய்தால், ஸ்ரீரகு நாதன் பிரசன்னமாவார்; அப்படி அவர் பிரஸன்னரான பின்பு மானிடர்கள் சகல போகங்களையும் பூமியில் அடைந்து கடைசி யில் மோக்ஷத்தையும் அடைகிறார்கள்” என்று கூறினான்.

கர்க்கசன்:—ஈ பிராம்மணரே! என்னிடம் தயை செய்து மோட்ச சொரூபத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்றான்.

இவ்வசனங் கேட்டதும் சம்புவானவன் தன் மனைவியை அழைத்து “ஈ பிரியே! என்ன ஆச்சரியமிது பார்த்தாயா! சைத்திர மாதத்தில் வாழைப் பழங்களைத் தானம் செய்ததால் இந்த நல்ல எண்ணம் உண்டாயிருக்கிறது. வேடனெங்கே இவன் கேட்கும் கேள்வி எங்கே! தானம் செய்தால் மோட்ச சொரூபத் தை பறிபலாம் என்று இப்பொழுது ஏற்பட்டது. ஆகையால் தானம், எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது என்று சொல்லி அந்த வேட னைப் பார்த்து, ஆதரவுடன் கூறுகிறான்.



ஏ வேடனே ! நல்ல கேள்வி கேட்டாய், மோகூச சொரு பத்தை உனக்குக் கூறுகிறேன் கேள். மறுபடி ஜன்ம மில்லாம விருப்பது தான் மோகூசம் என்றான்.

வேடன்:—அந்த மோகூசம் எனக்கு எவ்விதம் கிட்டும்? அதைக் சொல்லும் என்றான்.

சம்பு கூறுகிறான்.

மோகூசமடையும் மார்க்கத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். மக் கள் மனைவிடு முதலியவைகளை வெறுத்துச் சரீரம் யாவற்றையும் சலனம் செய்விக்கிற ஜனார்த்தனரைப் பகலிலும் இரவிலும் தியா னம் செய்து வெகு புண்ணியம் பெற்று மனதைச் சுத்தப்படுத் திக்கொண்டு அந்த ஜனார்த்தன சொருபத்தில் எப்போது மிருப் பவன் மோகூசமடைவான். மற்றவன் மோகூசமடைய மாட் டான்.

இவ்விதம் சம்பு சொன்னவுடன் வேடன் வில்லையும் பாணத் தையும் எறிந்துவிட்டு சம்புவின் பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு என் “ஐயனே ! காக்கவேண்டும், என்னைக் கடைத்தேறச் செய்ய வேண்டும்” என்றும் கேட்டுக்கொண்டான். இந்தச் சமயத்தில் இவர்களிருக்கு மிடத்திற் பெரிய சப்தஞ்செய்துகொண்டு பயங்கர மான ரூபமுள்ள ஓரரக்கன் வந்தான். அப்பொழுது சம்புவும் அவன் மனைவி வேடன் மூவரும் அவ்வரக்கனைக்கண்டு ஓடினார்கள். அரக் கனும் அவர்களைப் பிடிக்கச் சம்புத்தில் ஓடித் தொடர்ந்தான். அதைக்கண்ட சம்பு தன் பாத்திரத்திலிருக்கும் ஜலத்தை எடுத்து ஸ்ரீராமசந்திரரை ஸ்மரித்து அவ்வரக்கன் முகத்தில் இரைத்தான். சைத்திர மாசத்தில் இராமநாம மந்திரத்தால் ஜபம் செய்யப் பட்ட தீர்த்தம் முகத்தில் விழுந்தவுடன், ஜன்மார்திரத்தின் நினைவு அவ்வரக்கனுக்கு உண்டாயிற்று. பிறகு அவ்வரக்கன் எட்டி நின்று சம்புவைப்பார்த்துத் தெரிவிக்கிறான். “ஏ முனி கிரேஷ்டரே ! அகோரமாகிய இராகூச சரீரத்திலிருந்து விடு பட்டேன். எனக்குச் சென்ற ஜன்ம நினைவுண்டாயிருக்கிறது. உம்மைச் சரணமடைந்தேன்” என்றான். இவ்வாச்சரியத்தைக்

கண்ட பிராம்மணன் உனக்கு எதனால் இராட்சஸ ஜன்மம் ஏற்பட்டது? அதன் உண்மையை இப்போது எனக்குக் கூறவேண்டும் என்றான். இராட்சஸன் கூறுகிறான். “நான் முன் ஜன்மத்தில் ஜனஸ்தானத்தில் பிராம்மணனாகவிருந்தேன். பிராம்மணனுக்குரிய கருமத்தைச் செய்பாமல் எப்போதும் பிரதிக்கிரகத்தைச் செய்து கொண்டு பாபியாகவும் தெளர்ப்பாக்கியதாகவும் துக்க முள்ளவனாகவு மிருந்தேன். இந்தச்சமயத்தில் சைத்திரமாஸத்தில் பதிவிரதையாகிய என் பத்தினி என்னிடம் சொல்லாமல் இராம தீர்த்தம் சென்றாள். அவ்விதம் அவள் செல்கையில் வழி நடுவிற்கண்டு, அவளைப்பிடித்து “ஏ பாபிஷ்டி! என்னிடம் சொல்லாமல் எங்கே போகிறாய்” என்று கேட்டேன். அப்போது அவள் “சைத்திரஸ்நானத்திற்குப் போகிறேன், வேறு கெட்டகாரியம் ஒன்றும் மில்லை” என்று மிகவும் பயத்துடன் தெரிவித்தாள். இந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் நான் அவளை அடித்து வீட்டிற்கு அனுப்பினேன். பிறகு கொஞ்சகாலம் சென்றபின்பு நான் மரணமடைந்து யமனா தர்களால் யமலோகம் கொண்டு போகப்பட்டு, யமசபைக்குச் சென்றேன். அங்கு சித்திரகுப்தன் என்னைப்பார்த்து அடிக்கடி திக்காரம் செய்து பயமுறுத்தியதுமன்றி யமதருமராஜனை நோக்கி “தருமராஜா! இவன் பாபி; சைத்திர மாஸம் ஸ்நானம் செய்வதைத் தடை செய்தவன்; முதலாவது இராட்சஸ ஜன்மத்தை அடைந்து பிறகு நரகங்களை அனுபவிக்க வேண்டியவன்” என்று சொன்னான். இதைக் கேட்ட தருமராஜன் தன் படர்களைப் பார்த்து “ஏ படர்களே! இவனுக்கு ஜனசஞ்சாரமில்லாத வனத்தில் இராட்சஸ ஜன்மத்தைக் கொடுங்கள்” என்று ஆக்ஞாபித்தான். அவன் ஆக்கினைப்படி தூதர்கள் எனக்கு இந்த ஜன்மத்தைக் கொடுத்து இங்குவீட்டு யமனிடம் சென்றார்கள். அது முதல் பசிதாகத்துடன் முப்பத்தையாயிரம் வருஷமாக இங்கு இருக்கிறேன். நான் என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ இந்த வனத்தில் தங்களுடைய தரிசனம் இன்று கிடைத்தது. சாதுக்களின் சேர்க்கை நல்ல கதியைக் கொடுக்கும்ல்லவா? என்று அரக்கன் சொன்னான். சம்பு ஒரு கணநேரம் மனதில் யோசித்து அவன் முன் செய்த புண்ணியத்தைச் சொல்லுகிறான்:—

ஏ அரக்கனே! நீ முன் செய்த புண்ணிபத்தைக் கேள். மனுஷிய சஞ்சாரமில்லாத காட்டில் என் சேர்க்கை ஏற்பட்டதல்லவா? சைத்திர மாஸம் சுக்கிலபக்ஷம் ஏகாதசியில் பிறனுடைய வீட்டில் நிமிந்திரணம் புசித்து, அங்குப் பெற்ற தாம்பூல தக்ஷிணைகளை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு, மறுநாள் துவாதசியன்று காலை யில் கௌதமீரதியில் ஸ்நானம் செய்தாய்; அப்பொழுது இடுப்பி லிருந்த தாம்பூல தக்ஷிணையை மறந்து நதிக்கரையில் வைத்துவிட்டுச் சென்றாய். அந்தத் தாம்பூலத்தையும் தக்ஷிணையையும் மற் றொரு பிராம்மணன் எடுத்துக் கொண்டான். அந்த விஷயம் நிபாயமாம்.

சிரேஷ்டமான சைத்திர மாஸத்தில் தாம்பூலதானம் செய்த தால், இந்த வனத்தில் என்னுடைய சேர்க்கை உனக்குண்டா யிற்று. ஆகையால், சைத்திர மாசத்தில் இராக்ஷசர்களும் மானி டர்களும் தாம்பூல தானம் செய்யவேண்டும் என்றுகூறி அவ் வாக்கனுக்கும் காக்கசன் என்ற வேடனுக்கும் சைத்திர ஸ்நானத் தின் மஹிமையை உபதேசித்தான்.

பிறகு காக்கசனை நோக்கி “ஏ காக்கச! நீ என்னுடன் அயோத்தியாபுரிக்கு வந்து, சைத்திர மாசத்தில் சரயூரதியில் ஸ்நானம் செய்த உடனே இப்பாபத்திலிருந்து விடுபடுவாய்” என்று சொல்லி, பிறகு இராக்ஷசனைப் பார்த்து, “ஏ இராக்ஷச! ஒரு மாசம் வரையில் நீ இங்குதானே இரு; அரக்கர்கள் அயோத் தியில் பிரவேசிக்கக்கூடாது, ஆகையால் நான் சைத்திர மாசத் தில் ஸ்நானம் செய்து காஞ்சிமா நகரம் போக இவ்வழி வருவேன். அப்பொழுது உன்னைக் கடத்தேறச் செய்கிறேன். நீ சந்தேகப் படவேண்டாம்; உண்மையாகச் சொல்கிறேன். “நான் உன்னை உத் தாரணம் செய்யாமற் போவேனேயாயின், பிறும்மஹத்தி கோ நிந்தை சந்நியாசி நிந்தை இவைகளால் ஏற்படும் தோஷத்திற்குப் பாத்திரவானுகிறேன். அன்றியும் மதுபானம் செய்தல் சொர் ணம் திருடுதல் முதலியவைகளால் உண்டாகும் பாபம் எனக்குண் டாகட்டும். பிராம்மண ஹத்தி, சைத்திர ஸ்நானம் செய்யாதிருத் தல் முதலியவற்றாலுண்டாகும் தோஷம் எனக்கு உண்டாகட் டும்” — இம்மாதிரி சபதங்கள் செய்யும்போது, இராக்ஷசனுக்கு



சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. வேடனுக்குச் சைத்திரஸ்ஸான மகிமைபாக் கூறியதால் அவ்வனத்தில் நான்கு பக்கத்திலும் பத்து யோசனை தூரத்திற்கு எங்கு கண்டாலும் இலை புஷ்பம் பழம் இவைகளுடன் மரங்கள் வளர்ந்து செழித்தன. சுகந்தமான காற்று வீசிற்று. நதிகளின் ஜலம் தெளிவாயிருந்தது. மயில் கூட்டங்கள் கூத்தாடிக்கொண்டிருந்தன. இப்படி ரமணீயமாக விளங்கும் வனத்தைக் கண்ட காக்கசன் சம்புவால் கூறப்பட்ட சைத்திரஸ்ஸான மகிமைபால் இவ்வனம் செழிப்படைந்த தென்பதைப் பற்றிச் சைத்திரமாசம் சிறந்ததென் மெண்ணினான். பிறகு சம்பு, அவன் பத்தினி, காக்கசன் மூவரும் அவ்வனத்தினின்றும் வெளிப்புறப்பட்டு மெள்ள மெள்ள அயோத்திக்குச் சமீபம் வந்து அங்குள்ள வனத்தைக் கண்டார்கள்.

இப்பொழுது பெரும் சப்தம் உண்டாயிற்று. முன் பக்கத்தில் யானையும் பின் பக்கத்தில் சிம்மமும் சப்தம் செய்துகொண்டு ஒன்றுக்கொன்று சண்டையிட்டபடியே சம்புவுக்குச் சமீபம் வந்தன. மார்க்கத்தைத் தடுத்து நிற்கும் யானையையும் சிங்கத்தையும் பார்த்து சம்பு காக்கசனை நோக்கிச் சொல்லுகிறான்:—

ஓ காக்கச! சைத்திர ஸ்நானத்திற்குச் செல்லும்போது அடிக்கடி உண்டாகும் இடையூறுகளைப்பார். ஆனால் விக்கினங்கள் உண்டாகின்றனவென்று சைத்திர ஸ்நானத்தை நிறுத்தக்கூடாது. காசி யாத்திரை, விவாகம், கீதை, கபையாத்திரை, இராமத்தியானம், சைத்திர ஸ்நானம், மஹாதானம் இவைகளுக்கு விக்கினங்கள் ஏற்படும்—என்றான்.

இவ்விதம் சம்பு சொன்னவுடன் துஷ்ட மிருகங்களாகிய யானை சிங்கம் இவ்விரண்டும் சைத்திர மாசத்தில் இராமநாமத்தைக் கேட்டபடியால் ஜன்மந்திர ஞாபகத்தைப் பெற்று மிருந்த ஆச்சரியமடைந்து “காக்கவேண்டும்! காக்கவேண்டும்!” என்ற பெருத்த சப்தத்துடன் சம்புவைச் சரணம் புகுந்தன. தன்னைச் சரணமடைபானின்ற யானையையும் சிங்கத்தையும் சம்புவானவன் பார்த்து “உங்களுக்கு எதனால் இந்தத் துஷ்ட ஜன்ம முண்டாயிற்று?” என்று வினவினான்.

சிங்கம் கூறுகிறது.

முன் ஜன்மத்திற் சேதுவில் இராமேசுவர சேஷத்திரத்தில் நான் பிராம்மண தருமங்கள் எல்லாவற்றையும் நிந்தனை செய்து கொண்டும் பாஷாண்டர்கள் போலப்பேசிக்கொண்டும் இருந்தேன்.

இப்படி யிருக்கையில் ஒரு சமயம் சைத்திர மாதத்தில் ஸ்ரீராம தீர்த்தத்தில் வெகு ஜனங்கள் கூடி யிருக்கும் போது புராணம் சொல்லுகிற ஓர் அந்தணனிடம் சைத்திர ஸ்நான மகி மையைக் கூறும் கதையைக் கேட்டு அடிக்கடி அந்த விஷயத் தைப் பற்றி நிந்தனை செய்தேன்.

அப்பொழுது அங்குத் தவம் செய்துகொண்டிருந்த ஒரு பிராமணர் நான் நிந்தனை செய்வதைக் கேட்டு “இப்பொழுதே நீ சிங்கமாகப் பிறந்து பெரிய ஆரண்யத்தில் திரியக் கடவாய்” என்று சபித்தார். பிறகு உடனே “எப்போது சைத்திர மாதத் தில் ஸ்ரீராமருடைய நாமம் உன்னால் கேட்கப் படுகிறதோ அப் பொழுது சாபவிமோசனம் ஏற்படும்” என்று விமோசனத்தையும் கூறினார். அந்தச் சாபத்தால் எல்லோருக்கும் பயமுண்டு பண்ணு கிற சிங்கமானேன். இந்தச் சைத்திர மாதத்தில் ஸ்ரீராம சப்தத் தைக் கேட்டேன். அந்தத் தபசி கூறியபடி எனக்கு முன் ஜென் மத்தின் ஞானம் உண்டாயிற்று. இச்சென்மத்தினின்று என்னைக் கரையேற்ற வேண்டும்” என்றது.

இப்படிக்கூறிய சிங்கத்தின் சொல்லைக் கேட்டுச் சம்புவான வன் யானையைப் பார்த்து, “ஓ யானையே! நீ என்ன பாபங்களைச் செய்து இப்படியானாய்” என்று வினாவினான்.

யானை கூறுகிறது.

ஓ அந்தணரே! நான் இராமநாத புரத்தில், காவேரியின் வடகரையில் வாசம் செய்து கொண்டிருந்த பிராம்மணன். சாஸ் திரங்களில் பிரீதியில்லாமல் நிரம்பவும் கெட்ட நடவடிக்கை உள் ளவனாகவும் தன்மதத்தால் நிறைந்தவனாகவும் தாஸிகளின்கூட்டுற வுள்ளவனாகவும் இருந்தேன். ஒரு சமயம் என் சினேகிதன் சைத் திரமாசம் சுக்லபக்ஷம் நவமியில் சிராத்தத்திற் கென்னை வரச்

செய்தான். நான் அன்றைபதினம் போஜனம் செய்தேன். அந்தப் பாபத்தினாலே தான் யானே ஜன்ம முண்டாயிற்று; இதிற்குத் தேகமில்லை. மாதந்தோறும் நவமியில் எப்போதும் போஜனம் செய்யக் கூடாதென்பதையும் அறிவேன். இப்போது எல்லோருடைய துக்கத்தையும் போக்கும் தங்களுடைய சேர்க்கை எனக்கு எந்தப் புண்ணியத்தால் உண்டாயிற்று என்பதை நானறியேன். தாங்கள் அதைச் சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டது.

சம்பு, யானே செய்த புண்ணியத்தைச் சற்றுத் தியானத்திலிருந்து தெரிந்துகொண்டு யானையை நோக்கிச் சொல்லுகிறான்—

ஏ யானையே! என்னுடைய சேர்க்கை ஏற்பட்டதற்குள்ள முன் ஜன்மத்தின் புண்ணியத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். உன்னை நான் கரையேற்றுகிறேன். நீ சொஞ்சமேனும் சந்தேகமடைய வேண்டாம். காவேரிக் கரையில் விளங்கும் இரம்மியமான இராம நாத புரத்தில் சைத்திரமாதம் நவமீ திகியில் இராம தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து இராமாயண கதையைக் கேட்டாய்; இராமேசுவரையும் தரிசனம் செய்தாய்; அந்தப் புண்ணியத்தால் இந்த அரண்பத்தில் என்னுடைய சேர்க்கை உண்டாயிற்று. ஏ சிங்கமே! யானையே! நீங்களிருவரும் கேளுங்கள்—

சைத்திர மாஸத்தில் அயோத்தியில் இராம தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பிறகு நான் வரும்போது உங்களை உத்தாரணம் செய்கிறேன். இவ்விஷயத்தில் சந்தேகம் வேண்டாம். உங்களுக்கு நம்பிக்கையும் சந்தோஷமும் உண்டாவதற்கு நான் செய்யும் சபதங்களைக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள். நான் உங்களை உபேக்ஷித்துச் செல்வேனாயின் “பரஸ்திரீ கமனம் செய்வதாலும் மித்திரனை வதஞ்செய்வதாலுமுண்டாகும் பாபமும், பிராம்மணன் தனத்தை அபகரிப்பதாலும் தாயை நீந்தனை செய்வதாலு முண்டாகும் தோஷமும்” என்னை யடைபட்டும்” என்று இவ்விதம் கூறி அந்தச் சம்புவானவன் தனது பத்தினியுடலும் கர்க்கசன் என்ற வேடனுடனும் புறப்பட்டு மெள்ள மெள்ள வழியில் வரும்போது மற்றொரு மார்க்கமாக வரும் கார்ப்படிகனை (கிழிந்த துணி உடுப் போனைக்) கண்டார். கங்கைசென்று ஸ்நானம் செய்து கங்கா



தீர்த்தம் எடுத்துக்கொண்டு இராமலிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் செய்வதற்காகப் போகிற கார்ப்படிகளைச் சம்பு நமஸ்கரித்து வணக்கத்துடன், “ஏ பிராம்மணரே! எங்கிருந்து எங்கே போகிறீர்?” என்றார்.

கார்ப்படிகன் கூறுகிறான்.

பிராம்மண சிரேஷ்டரே! நான் பிரயாகையிலிருந்து அயோதிக்குச் சைத்திர மாஸ ஸ்நானத்தை உத்தேசித்துச் செல்லுகிறேன். உம்முடைய வரலாறு யாதென்றான்.

சம்பு:—சைத்திர மாஸ ஸ்நானத்திற்காக சிவகாஞ்சியிலிருந்து அயோத்திக்குப் போகிறேன்.

கார்ப்படிகன்:—ஏ பிராம்மண! சிவகாஞ்சியில் சம்புவென்ற பிராம்மணர் ஒருவருளர்; அவரைத் தெரியுமா?

சம்பு:—ஏ பிராம்மண! சிவகாஞ்சியில் சம்புவென்று பெயர் கொண்டவர் அநேகருண்டு; நீர் யாரைக் கேட்கிறீர்? அவர் கோத்திரத்தையும் உபநாமத்தையும் சொல்லும் என்றான்.

கார்ப்படிகன்:—பாரத்துவாஜ குலத்திற் பிறந்தவர்; சக்ர கோபி என்று மற்றொரு நாமமுடையவர்; மஹாதேவருக்குக் குமாரர்; சம்புவென்ற பெயர் கொண்டவர்; வேதசாஸ்திரங்களை அறிந்துகொண்டவர்; இவரைத் தெரியுமா சொல்லும்.

சம்பு:—எதற்காக நீர் கேட்கிறீர்? அதை விஸ்தாரமாகச் சொல்லும். சந்தேகப்படவேண்டாம்.

கார்ப்படிகன்:—அந்தணரே! நான் கங்காநதி சமுத்திர சங்கமமாகுமிடத்தில் ஸ்நானம் செய்யப்போகும்போது, ஸீதா குண்டத்திற்குச் சமீபத்தில், கைகட தேசத்தில் வழி நடுவில் பயங்கரமான உருவத்துடன் ஒருபிசாசைக் கண்டேன்.

அப்பிசாசு என்னைக் கொல்வதற்குச் சமீபத்தில் வந்தவுடன் நான் பயத்தால் நடு நடுங்கித் தீர்க்கமாக இராம நாம கீர்த்தனம் செய்தேன். இராம கீர்த்தனம் செய்தவுடன் என்னருகில் வந்த பிசாசு வெகு தூரம் ஓடி நின்று, இராமநாம கீர்த்தனத்தைக்

கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. பிறகு அப்பிசாசிற்குச் சென்ற ஜன்ம ஞாபகம் உண்டாகி என்னை நோக்கி, “என்னைக்காக்கவேண்டும்” என்று அடிக்கடி சொல்லிற்று.

பிறகு நான் உனக்கு எதனால் பிசாசு ஜன்மம் ஏற்பட்டது? அதை விரைவாக எனக்குச் சொல்லென்று கேட்டேன். பிசாசு, மறுபடி என்னை நோக்கி “நான் காஞ்சிபுரியில் துண்டி என்ற பெயருள்ள பிராமணன். நான் ஒரு சமயமாவது அன்னதானம் செய்த நிலை. ஆகையால் எனக்குப் பிசாசு ஜன்மம் வந்திருக்கிறது,” என்று சொல்லிற்று. இதைக் கேட்டு “இனி உனக்கு எதனால் பிசாசு ஜன்மம் ஒழியப்போகிறது” என்று நான் வினவினேன். அதற்கு அப்பிசாசு “என் குமாரன் ரைத்திர மாஸம் அமாவாசையில் என்னை உத்தேசித்து அன்னதானம் செய்வானேயாயின் எனக்கு நல்ல கதி உண்டாகும் சந்தேகமில்லை” என்றது. இதைக் கேட்டதும் நான் “உன் குமாரன் எங்கே இருக்கிறான், அவன் பெயர் என்ன, சொல்” என்று கேட்டேன்.

பிறகு அந்தப் பிசாசு, பாரத்துவாஜ குலம் முதலியவற்றை எனக்கெடுத்துக் கூறிற்று. இவ் விஷயம் உமக்குக் கூறினேன்

நான் அந்தப் பிசாசினிடம் கருணையுடன் தெரிவித்ததை உமக்குச் சொல்லுகிறேன் கேளும்.—

“ஏ பிசாசமே! கங்கையின் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு இராமலிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் செய்யப்போகிறேன், அப்பொழுது காஞ்சிபுரிக்குப் போவேன். அங்கு உன் புத்திரனுக்கு இந்த வரலாற்றை அறிவிக்கிறேன்” என்றேன்.

இதைக்கேட்ட பிசாசு மிகவும் மகிழ்ந்து என்னை ஸ்தோத்ரம் செய்து நமஸ்கரித்து “என் குமாரனிடம் அவசியம் சொல்லவேண்டும்; மார்க்கமத்தியில் சந்தித்ததையும் நான் சொன்னதையும் விஸ்தாரமாகக் கூறவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தது; “பற்றொரு விஷயம் கூறுகிறேன். இதையும் என் குமாரனுக்குச் சொல்லவேண்டும்—

சைத்திர மாஸம் அமாவாசையில் அன்னதானஞ் செய்தல் சிறந்ததென்று சொர்க்கலோகத்தில் கூறப்படுகிறது. ஆகையால் என்னுத்தேசமாக அந்தப் புண்ணிய காலத்தில் அன்னதானம் செய்யவேண்டும் என்று கூறு. இந்த விஷயங்களை என் குமாரனுக்கு ஞாபகமாகச் சொல்லாவிடில் உன்னுடைய யாத்திரையின் பயன்யாவும் வீணாகும்” என்று சாபமிட்டது.

அந்தப் பிசாசுக்குச் சமாதானம் சொல்லி விட்டுச் சைத்திர ஸ்நானம் செய்ய அயோத்திக்குப் புறப்பட்டேன். நல்ல பலனைக் கொடுக்கும் சைத்திர ஸ்நானத்தைச் செய்து திரும்பி வரும் போது காஞ்சீபுரி சென்று அந்தச் சம்புவென்பவனுக்குச் சொல்லப் போகிறேன். அதனாலே தான் உம்மைச் சம்புவென்ற அந்தணனுடைய கோத்திரம் முதலியவைகளைப் பற்றிக் கேட்டேன். உமக்குத் தெரிந்தால் சொல்லும்-என்று கூறினான்.

இவ்விதம் கார்ப்படிகள் சொன்னதும் சம்புவானவன் ஆ! நம் தந்தையின் வரலாறு இவ்விதமாயிற்றாவென்று எண்ணி மூர்ச்சையடைந்தான். அருகேயிருந்த கர்க்கசன் அவனைச் சமாதானம் செய்து மூர்ச்சை தெளிவித்தான். பிறகு சம்பு கார்ப்படிகளைப் பார்த்து:—

ஏ கார்ப்படிக் கிரேஷ்ட! என்னைவிட அதமனான மானிடன் வேறு ஒருவனுமில்லை. நீர் கேட்ட சம்புவென்பவன் நான்தான். சந்தேகமில்லை. புத்திரனாகப் பிறந்தும் தந்தைக்கு மோட்சமளிக்கும் அன்னதான முதலியவைகளைச் செய்யாத என்னைச் சுடவேண்டும்! சுடவேண்டும்!!

என் ஜன்மம் வீணாயிற்று. உம்முடைய வார்த்தைப்படி சைத்திர மாஸத்தில் பிதாவை உத்தேசித்து அன்னதானம் செய்கிறேன்—எனச் சொல்லிப் புறப்பட்டு இரம்மியமான அயோத்தியைக் கண்டதும் சம்பு அவன் மனைவி, கார்ப்படிகள், கர்க்கசன் என்ற வேடன் இந்நாலவரும் நமஸ்காரம் செய்தார்கள்.

சம்பு கூறுகிறான்.

பிறகு சம்பு ஏ கர்க்கசனென்னும் வேடனே! சிலாக்கியமான அயோத்தியைப்பார். ஸ்நானம் செய்வதற்குக் கோடிக்



கணக்காக ஜனங்கள் கூடி யிருக்கின்றார்கள். இந்த ஜனங்களின் சப்தம் மேக சப்தம்போல் காதுலே படுகிறது பார். இன்னும் அநேகவித துவைஜங்களும், தோகைகளும் இந்திரன் வில்லைப் போலக் காணப்படுகின்றன. அநேகவித வாத்நியங்கள் சப்திக்கின்றன. அக்னி ஹோத்திரம் செய்வதாலுண்டாகும் புதை ஆகாய மார்க்கத்தை வியாபித்திருப்பதையும் பார். கைலாய மாலைக்குச் சமமான உப்பரிசைகளையும் பார். புதிதான வீதி களைப் பார். மண்டலமாக வமைந்த அகழிகளாகிய அரைநான் மாலை உடையதும், உயர்ந்த உப்பரிசைகளுள்ளதும் ஜ்வலிக்கும் பஞ்சைகள் நிறைந்ததும் ஆகாயத்தை அளாவிய சிலாக்கியமான உப்பரிசைகளிலிருக்கும் சொர்ண கலசங்களால் பிரகாசிக்கப்பெற்றதும் சிறந்ததுமான அயோத்தியைப் பார். பரிசுத்தமான இந்த சேஷத்திரத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் இம்முன்று தேவர்களும் முனிவர்களும் மறைந்து வாசம் செய்கிறார்கள். ஜனங்களெல்லோரும் தங்கள் தருமங்களைத் தவறாமல் நடத்திவருகிறார்கள். குபேரனிடம் பொறுமைகொண்டு தனங்களைச் சம்பாதிக்கின்றார்கள். இவ்வயோத்தியில் வீடு தோறும் ஆனந்தம் பெருகுகின்றது. அயோத்தியிலிருக்கும் அந்தணர்களுடைய பாதங்களை இந்திரன் முதலியவர்கள் அலம்புகிறார்கள். அந்த அந்தணர்களை வணங்காதவர் யாவர்?

உதாரத்தன்மையிற் கற்பம் போன்றவர்களும் காம்பிரீயத்தில் சமுத்திரம்போன்றவர்களும் பொறுமையில் பூமிக்குச் சமமானவர்களும் வேதங்கள் உருக்கொண்டதெனச்சஞ்சரிப்பவர்களும் முதலைகளுடன் கூடின பெருஞ் சமுத்திரத்தைப் பானம் செய்த அகஸ்திய முனிவருக்குச் சமானமானவர்களும் விளங்குகிற இந்த அயோத்தியா புரியிலுள்ள பிரம்மணர்கள், அரசர்களெல்லோராலும் நமஸ்கரிக்கத் தகுந்தவர்கள். இங்கு நான்கு வர்ணத்தவர்களு மிருக்கிறார்கள். சிறுகிருமிகள் புழுக்கள் பட்சிகள் இவைகளுக்கும் ஞானம் சமஸ்தி இவைகளின்றி மோட்சமார்க்கம் சூல்பமாகக்கிடைக்கும். இதத்தில் போகத்தையும் பாதத்தில் மோட்சத்தையும் அடையச் சாதகமான சரயூநதியின் தீர்த்தம் பாபமாகிய

யானைகளை ஒழிப்பதற்கு அங்குசங்கள் போன்ற அலைகளைக் கொண்டிருக்கிறது.

ஸ்படிகமயமான படிக்கட்டில் உட்கார்ந்திருக்கும் முனிவர்களால் கொண்டாடப்படுகிற சரயூநதி உத்தரீயம் தரித்தமாதைப் போல் விளங்குவதைக் காண். இந்திர நீலமயமானதும் உன்னதமான தோரணமுள்ளதுமான இராமருடைய திவ்யகிருகத்தைப் பார். காச்மீர் தேசத்துக் கற்களால் ஏற்பட்ட சுவர்களுடன் கூடின ஸீதையின் பெரிய கிருகத்தைப் பார்.

இராம தீர்த்தத்திற்குச் சமீபத்தில் அநேக ரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும் சொர்ணத் தூண்கள் நாட்டப்பட்டதும் ஸ்படிகக் கற்களால் அமைக்கப்பட்டதும் சித்திரவர்ணமுள்ளதுமான இந்தக்கிருகம் ஸீதாராமர்கள் சரயூநதிக்கரையில் வசிப்பதன் பொருட்டு ஏற்பட்டது. உருக்கின தங்கத்தாலும் இரத்தினத்தாலும் அமைந்த கும்பங்கள் பவள வைநீரியங்களிழைத்த சொர்ணமயமான வீதிகள் இவைகளுடன் கூடிய இந்தக் கிருகம் இலக்ஷுமண ஹுடையது.

விசுவகருமாவின் வேலைத்திறம் யாவும் அடங்கிய இந்தக்கிருகம் பரதனுடையது. அவ்விதமே இரத்தினச் சுவர்களால் பிரகாசத்துடன் மங்களத்தைக் கொடுக்கக் கூடியபடி அமைக்கப்பட்ட இந்தக் கிருகம் சத்ருக்ஷனுடையது. ஸ்படிகச்சுவருடன் கூடியதும் மிகவும் உயர்ந்ததும் சொர்ணரேகைகளுடன் கூடியதும் மிகுந்த பிரகாசமுள்ளதுமான இந்தக் கிருகம் அனுமானைச் சேர்ந்தது. முத்துக்க ளிழைக்கப் பெற்றுப் பிரகாசிப்பாரின்ற சக்ர அடையாளமுள்ளதும் கருடனைத் துவஜமாகக் கொண்டதும் அழகுள்ளதுமான பாலசூரியன் போன்ற இந்தக் கும்பம் குசன் கிருகத்தைச் சேர்ந்தது. அநேக ரத்தினங்களால் ஜ்வலிக்கும் இந்தக் கிருகம் லவனுடையது. யோகிகளின் மனதையும் மோகப்படுத்தும் அநேக சித்திரங்களுடன் கூடியதும் இரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும் மிகுந்த காந்திபையுடையதும் இரத்தினமயமான கிருகங்கள் உள்ளதும் சிறந்ததுமான அயோத்தியைப் பார். விலை மதிக்கத்தகாத இரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற

தும் ஆகாயமார்க்கத்தை அளவியிருப்பதும் சொர்ணகும்பங்களி  
ருந்து பிரகாசிப்பதும் சரயூநதியின் பாங்கர் விளங்குவதுமாகிய  
இந்தக் கிருகம் சித்திரகேதுவைச் சேர்ந்தது. திவ்வியமான பவ  
ளங்களால் அமைந்த கதவுகளுள்ள இந்தக் கிருகம் அங்கத  
னுடையது. கருடனுடைய வாஸ்து லக்ஷணம் உள்ள விதியுடன்  
சோபிப்பதும் கண்களுக்கு ஆனந்தத்தை விளைக்கக்கூடியதுமான  
இந்தக் கிருகம் புஷ்கரனுடையது. சொர்ணலங்காரம் அமையப்  
பெற்ற திவ்விய பூமியை யுடையதும் பிரகாசிக்கும் பதாகை  
களுடன் கூடியதும் தேவர்களாலும் நமஸ்கரிக்கத் தக்கதும்  
சிரேஷ்டமானதும் மனோக்ருமானதும் உயர்ந்ததுமான இந்தக்  
கிருகம் வீரனான தக்ஷனுடையது.

நவரத்தினங்களால் அமைக்கப்பட்ட இந்தச்சிம்மம் மூன்று  
பாதங்களைக் காட்டுவதால் “நான் மூன்று உலகங்களையும் ஜயித்  
தேன்; நான்காவது உலகத்தைக் காணேன்” என்பதை விளக்கு  
வதுபோலக் காணப்படுகின்றது. மேலும் இதோ காணும் இந்த  
இரத்தின சிம்மம் பாபக்கூட்டமாகிற யானைகளின் மத்தகத்தைப்  
பிளக்கப் பாதத்தைத் தூக்கிக்கொண் டிருக்கிறதோ என்றுகிக்  
கும்படி விளங்குகிறது பார். இரத்தினச் சுவர்களுடன் கூடின  
தும் மிகவும் உயர்ந்ததுமான இந்தக் கிருகம் சுபாக்ருவுடையது.

இரத்தினம் பவளம் ஸ்படிகம் இந்திரரீலம் காச்மீரம் இவை  
களால் ஏற்பட்ட பிரகாசமுள்ள இந்தக் கிருகம் பூபகேதுவைச்  
சேர்ந்தது.

கல் ஹாரம் கருநெய்தல் செந்தாமரை நூறு இதழ்களுள்ள  
புஷ்பங்கள் இவைகளால் நிறைந்ததும் பாபத்தைப் போக்குவது  
மான இராமதீர்த்தத்தைப் பார்; இந்தப் பிரதேசம் இராமதீர்த்  
தத்தால் கிரீஷ்மகாலத்தின் சந்தாபத்தை நிவிர்த்தி செய்து  
இங்கு அதிகமாக அமைத்திருக்கும் குருவிந்தாமணிகளை மாது  
னைவிரை பென்று கிளிகள் மோகிக்கும்படி விளங்குகின்றது.  
வேடனாகிய கர்க்கச ! இரம்மியமானதும் பதாகைகளால் விளங்  
குவதும் அமராவதியைப்போ லுள்ளதும் சுபத்தைக் கொடுக்கக்  
கூடியதும் முத்திபுரியுமாகிய இந்த அயோத்தியைப் பார்.



ஸ்ரீ ராமரைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்கள் சூரியனைப்போல் விளங்குகிறார்கள். இந்த ஆச்சரியத்தைப் பார்.

நரசிம்மர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் பேசிக்கொண்டு கார்க்கசன் என்ற வேடனுடனும் தன்பத்தினியுடனும் கார்ப்படிகனுடனும் சம்புவானவன் அயோத்திக்கு வந்தான். பிறகு இராமதீர்த்தம் சென்று செஷளரம் முதலிய விதிகளைமுடித்துக்கொண்டு ஒருநாள் உபவாசமிருந்து இராமதீர்த்தத்தில் சிராத்தம் செய்தான். சைத்திரமாஸம் அமாவாசை வந்தவுடன் தனதுபிதா மோக்ஷமடையத் தன்பொருட்டு விதிப்படி அன்னதானம் செய்தான். சைத்திரமாஸம் அமாவாசையில் வழிப்போக்கன் வாக்கியப்படி அன்னதானம் செய்ததால் சம்புவின் தந்தை பிசாசு ஜன்மத்திலிருந்து விடுபட்டுத் தேவலோகம் சென்றான்.

பிறகு சம்பு அயோத்தியில் சைத்திர மாஸத்தில் ஸ்நானம் செய்து உத்தியா பனத்தையும் கிரமப்படி நடத்தி விரதத்தை முடித்தான். கார்க்கசன் என்ற வேடனும் சைத்திர ஸ்நானம் செய்து மலைபோன்ற பாபக்குவியலைத் தொலைத்து அயோத்தியின் மத்தியில் நல்ல நடத்தையுடன் வெகுகாலம் வாசஞ் செய்தான்; பிறகு சிலகாலஞ் சென்ற பின்பு ஸ்ரீராமரைத் தியானஞ் செய்யும்போதே மரணமடைந்தான்; அயோத்தியில் மரணமடைந்த மகிமைபால் அவன் வைகுண்டம் சென்றான்.

சம்புவென்பவனும் சைத்திரஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீராம சந்திரரையும் அயோத்தியையும் நமஸ்காரம் செய்து பத்தினியுடனும் கார்ப்படிகனுடனும் காஞ்சீபட்டணம் செல்லப் புறப்பட்டு யானையும் சிம்மமுமிருக்கும் இடத்தை நோக்கி வந்து சைத்திர மாசத்தில் இரண்டு நாள் ஸ்நானம் செய்த புண்ணியத்தை இரண்டுக்கும் கொடுத்து அவைகளின் கைகளில் ஜலம் விட்டார். உடனே அவைகள் மோக்ஷஸ்தான மடைய ஆகாயத்திலிருந்து விமானம் வர அந்த விமானத்தின் மீதேறி இரண்டும் விஷ்ணுலோகம் சென்றன.

பிறகு சம்பு தனது பத்தினியுடன் தான் முந்திச்சபதம்செய்து கொடுத்து, அரண்ணியத்தில் இருக்கும்படி செய்துவந்த அரக்க னிடம் வந்து பத்தினியை நோக்கிச் சொல்லுகிறான்—

காசி பென்னும் பெயர் கொண்டவளே ! நீ சரபூநதியில் சீதாள கௌரீ ஸ்நானம் செய்ததில் ஒருநாள் ஸ்நான பலனை என் சொற்படி இவ்வரக்கன் கையில் கொடுத்து இவனைக்கரையேற்று என்றான். இவ்விதம் கூறியதும் தாமரைப்பூப்போன்ற நேத்திர முடைய காசி என்ற அந்தண ஸ்திரீ தன்பதி சொன்னபடி தன் புண்ணியத்தை அரக்கனுக்குக் கொடுத்தாள். பிறகு அவ்வரக்கன் அழுக்கடைந்த அந்தச் சரீரமொழிந்து திவ்விய சரீரம் பெற்று விமானமேறிக் காசியுடன் கூடின சம்புவை நமஸ்கரித்துத் திவ்விய வஸ்திரங்களுடன் விஷ்ணுவோகம் சென்றான்.

சம்புவும் காசியுடன் சைத்திர மாசத்தின் மகிமையைக் கொண்டாடி அங்குள்ள ஜனங்களுக்கு யாவற்றையும் தெரிவித் துக்கொண்டு காஞ்சீநகரத்துக்குச் சென்றான்.

ஏ பிசாசமே! நீங்கள் கேட்டபடி நான் கதையை விஸ்தார மாசத் தெரியப்படுத்தினேன்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் நாகிம்மர் என்ற அந்தணன் கதையைச் சொல்லி இருவர் கையிலும் ஜலம் விட்டுச் சைத்திர மாஸத்தில் இரண்டு நாள் ஸ்நானம் செய்த பலனைத் தானம் செய்து பிறகு பத்தினி யை நோக்கி “அழகுள்ளவளே ! சந்திரனுக்குச் சமமான முக முள்ளவளே ! பிரியமுள்ளவளே ! நீ ஸீதாதேவியால் செய்யப் பட்ட சீதாள கௌரீ தீர்த்த ஸ்நான பலனில் ஒருநாள் ஸ்நான பலனை இப்பெண்பிசாசு கடைத்தேறுவதன் பொருட்டுக் கொடு மனதில் வேறு ஒன்றும் ஆலோசனை செய்யாதே” என்று கூறினார். இவ்விதம் சொன்ன பதியின் வசனத்தைக்கேட்டு பங்கஜநேத்திரமுடையவளாகிய இலட்சுமி என்ற என் தாயார் தன் புண்ணியத்தை அப்பெண் பிசாசுக்குக் கொடுத்தாள்.

உடனேமூன்று பிசாசுகளுக்கும் பிசாசு ஜன்மமொழிந்தது. மூன் அவைகட் கேற்பட்டிருந்த உருவம் ஏற்பட்டது. அவர்கள், பத்தினிபுடன் கூடின நரசிம்மரைப் பன்முறை வணங்கி, ஸ்தோத்திரஞ் செய்து அவரிடம் செலவு பெற்றுக்கொண்டு தங்கள் குருவின் ஆசிரமம் சென்றார்கள்.

குரு இவர்களைக் கண்டு மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து சீடர்களுக்குள் மூத்தவனுக்கு அந்தப் பெண்ணையும் மற்றொரு சீடனுக்கு மற்றொரு பெண்ணையும் தானம் செய்தார். பிறகு அவ்விருவரும் பரமசந்தோஷ மடைந்து பத்தினிகளுடன் தங்கள் தங்கள் தந்தையின் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

அவர்களின் தாய்தந்தையரும் புத்திரர்கள் தத்தம் மனைவி மாருடன் வந்ததைப் பார்த்துச் சந்தோஷ மடைந்தார்கள்.

நரசிம்மரும் தம் பத்தினிபுடன் அப்ஜக மென்னும் கேஷத் திரத்திற்கு வந்தார். அவர்கள் சைத்திர ஸ்நானஞ் செய்த மகிமை யால் இராமதாஸனென்ற பெயருள்ள நான் பிறந்தேன்.

என் தாய் தந்தையர் வெகு காலஞ் சென்ற பின்பு விஷ்ணு லோக மடைந்தார். ஏ சீடனே ! இவ்விதம் சைத்திரமாஸ ஸ்நானத்தின் மகிமையை முனிவர்கள் தேவர்கள் சித்தர்கள் கந்தர்வர்கள் எல்லோரும் விளக்கியிருக்கிறார்கள். ஆகையால் மானிடர்கள் அவசியம் சைத்திர ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீராமசந்திரரைப் பூசிக்க வேண்டும். நீ கேட்ட யாவும் நான் உனக்கு விஸ்தாரமாகக் கூறினேன்.

உனக்கு இன்னும் ஏதாவது கேட்க விருப்பமிருந்தால் சொல் நான் கூறுகிறேன்.

சைத்திர ஸ்நானத்தின் மகிமையை விளக்கும்

11 - வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 12 - விது சருக்கம்.

விஷ்ணுநாஸர் வினவகிருர்.

குருவே ! ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய மற்றொரு சரித்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். தங்களிடம் ஓயாமல் கதை கேட்டுக்கொண்டிருந்தாலும் எனக்குத் திருப்தி உண்டாகவில்லை. இன்னமும் கேட்க ஆசைமேலிடுகிறது.

ஸ்ரீராமநாஸர் கூறுகிறார்:

ஏ சீடனே ! நீ நன்றாக வினவினாய்; சாவதான மனதுடன் கேள்.

ஒரு சமயம் ஸ்ரீராமச்சந்திரன் குதிரைமீது ஏறிக்கொண்டு புத்திரர்கள் பந்துக்கள் இவர்களுடன் வனம் சென்றார்.

அங்கு இரகுநந்தனர் சிறந்த மிருக மொன்றைக் கண்டு அதைக்கொல்ல பாணத்தை இழுத்தார். அது கண்டு ஓடிய அம் மிருகத்தைத் தொடர்ந்து வேகமாகச் சென்றார்.

ஸ்ரீராமர் அதனைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு வனமாகச் சென்று பிறகு தனியே குதிரையின் மீதேறி அடர்ந்த காட்டில் பிரவேசித்தார். இலட்சுமணர் முதலியவர்கள் இராமருக்குப் பிறகு வெகு தூரத்திற்கப்பால் சென்றார்கள். இராமச்சந்திரர் தமது பாணத்தால் மிருகத்தை அடித்து அதை எடுத்துக் கொண்டு ஜல மில்லாக பிரதேசத்தில் பசிதாகத்துடன் ஒரு மரத்தடியில் ஒரு க்ஷணநேரம் நின்றார். அச்சமயத்தில் ஒரு வேடஸ்திரீ சந்தோஷத்துடன் இராமரைப்பார்த்து அவரை அரசனென்றறிந்து வணங்கி அவருக்கு முன்சென்று வணக்கமாக நின்றாள். இராமபிரான் அந்த ஸ்திரீயைப் பார்த்து “நான் ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறேன்கேள். இலக்ஷ்மணர் முதலியவர்கள் வெகுதூரத்திற் கப்பால் வருகிறார்கள்; நான் பசிதாகத்தால் கிரமமடைந்தவனாக இருக்கிறேன் எனக்குச் சுகமுண்டாகும்படி கொஞ்சம் முயற்சி எடுத்துக்கொள் என்றார். வேடஸ்திரீ இந்த வசனத்தைக்கேட்டு “ஐயர் சமீபத்தில் ஒரு தடாகத்தின் கரையில் நூர்க்காதேவி சைன்னியத்துடனிருக்கிறாள். இன்று செவ்வாய்க்கிழமை யாதலால் அங்கு பூஜை

செய்ய அநேகம் ஸ்திரீகள் வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது என்னுடன் அங்கு வந்தால், ஒரு கூஷணத்தில் விசித்திரமான அன்னமளித்துத் திருப்தி செய்விக்கிறேன்” என்றான். இதைக்கேட்ட இராகவன் “வேடஸ்திரீயே! நான் இங்கேயே இருக்கிறேன். குசன் லவன் இலட்சுமணர் முதலியவர்களுடைய வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ மட்டிலும் அங்குச் சென்று தூர்க்கையிடத்திலும் ஸ்திரீகளிடத்திலும் தெரிவித்து ஏற்பாடு செய்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். இவ்வசனங் கேட்டதும் வேடஸ்திரீ விரைவாக அந்த இடம் சென்று அங்கிருந்த ஸ்திரீகளைப் பார்த்து “ஓ ஸ்திரீகளே! தாமரைப் பூப்போன்ற கண்ணுள்ள இராமர் வேட்டையாடவந்து பசியுடன் இதோ சமீபத்திலுள்ள மரத்தடியில் இருக்கிறார். உங்களிடம் தமது வரவைத் தெரியப்படுத்துவதற்கு என்னை அனுப்பினார். நான் அவரிடம் செல்கிறேன்” என்று தெரிவித்து விட்டுத் திரும்பிவிட்டாள். வேடஸ்திரீயின் சொல்லைக் கேட்ட அந்த ஸ்திரீகள் சந்தேகமடைந்து பின்வருமாறு யோசித்தார்கள். ஸ்ரீராமச் சந்திரனாகுப் போஜனமளித்துத் திருப்தி செய்விக்கப் போகிறபடியால் இன்றையதினம் வெகு சிலாக்கியமான நாள். முதலாவது தூர்க்கையைப் பூஜித்து நைவேத்தியம் செப்து பிறகு ஸ்ரீராமருக்குக் கொடுத்துப் பின்பு நாம் போஜனஞ் செப்போம்” என்று இவ்விதம் ஆலோசனை செய்துகொண்டிருந்தார்கள். சொர்ண மயமான ஆபரணங்களை யணிந்தவர்களும் மஞ்சள் பட்டுவஸ்திரம் தரித்தவர்களும் அழகான முகமுள்ளவர்களும் மான்விழிபோன்ற நேத்திர முள்ளவர்களும் அழகுள்ளவர்களுமான பிராம்மண கூஷத்திரிய வைசிய சூத்திர ஸ்திரீகள் நைவேத்திய பாத்நிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு தூர்க்கையின் சமீபம் சென்றார்கள். இச்சமயம் பார்த்து பருவதராஜ குமாரியாகிப் தூர்க்கை தன்னலயத்திற்கு நான்கு பக்கத்திலுமுள்ள கதவுகளை மூடிக்கொண்டாள். அந்த ஸ்திரீகள் ஆலயத்திற்கு வந்து கதவு மூடியிருப்பதைப் பார்த்து, மற்ற மூன்று பக்கத்துக்கும் சென்று பார்த்தார்கள். எப்பக்கத்துக் கதவும் தாளிட்டிருக்கக் கண்டு தயங்கினார்கள்; ஆச்சரியமடைந்து அங்கேயே நின்றார்கள். அப்போது தேவாலயத்திற்குள்ளிருந்து தூர்க்காதேவி பின்வருமாறு கூறுகிறாள்.—

நான்தான் ஸீதை; பரமேசுவரர்தாம் இராமர். எனக்கும் ஸீதைக்கும் இராமருக்கும் பரமேசுவரருக்கும் பேதத்தை எவர்கள் எண்ணுகிறார்களோ, அவர்கள் கோடிகற்பம் வரையில் ரௌரவநாகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவாராள். ஏஸ்திரீகளே! நீங்கள் உலகங்களுக்குப் பிரபுவும் என்னுடைய நாதருமாகிய இராமரிடம் சென்று சிரேஷ்டமான அன்னம் கொடுத்து சந்தோஷப் படுத்துங்கள்; பிறகு அந்த சேஷத்தை நான் புசித்துச் சந்தோஷிக்கிறேன்; பசிபுடனிருக்கும் இரகு புங்கவரிடம் சீக்கிரமாகச் செல்லுங்கள்—என்றுரைத்தாள். இவ்விதம் தூர்க்கை கூறியதைக் கேட்ட அந்தஸ்திரீகள் ஆச்சரியமடைந்து வேடஸ்திரீயின் அடிச் சுவட்டைப்பின்பற்றி விரைந்துசென்று அவ்வேடஸ்திரீயைக்கண்டார்கள். வேடஸ்திரீ அவர்களுக்கு இராமரைக் காண்பித்தாள். அந்தஸ்திரீகள் தாமரைப் பூப்போன்ற தங்கள் நேத்திரங்களால் இரகுசூல திலகனைக்கண்டு வணங்கித் தாங்கள் கொண்டுவந்த திவ்வியானனங்களை அவர் முன்னிலே வைத்துச் சொர்ண பாத்திரங்களில் தீர்த்தத்தையும் வைத்து அங்கேயே நின்றுகொண்டு பின் வருமாறு பிரார்த்தனை செய்தார்கள்—“ஓ இராமா! நாங்களெல்லோரும் உம்மால் கடைத்தேறினோம். தாங்கள் இந்த வனத்தில் மிகுந்த ஆதரவுடன் வேடஸ்திரீயை எங்களிடம் அனுப்பியதற்கு மிகவும் சந்தோஷமடைந்தோம். தூர்க்காதேவியும் தங்களுக்குத் திருப்தி செய்விக்கும் பொருட்டு எங்களை அனுப்பினாள். இவைகளை அங்கீகாரம் செய்துகொண்டு திருப்தியடைய வேண்டும்” என்றார்கள். இவ்விதம் அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட இராமர் புன்னகையுடன் கூறுகிறார்.—

“ஏஸ்திரீகளே! தூர்க்காதேவி தெரிவித்தது என்ன கூறுங்கள்” என்றார்.

ஸ்திரீகள் கூறுகிறார்கள்—இராம! தூர்க்கையின் வசனத்தைக் கேளுங்கள்—நான்தான் சீதை, ஸ்ரீராமர்தான் பரமசிவன். இவ்விஷயத்தில் பேதமில்லை. பேதத்தை நினைப்பவர்கள் ரௌரவநாகத்தில் விழுகிறார்கள். ஆகையால் இராமருக்குச் சந்தோஷத்தை உணர்ப்பண்ணி வாருங்கள், பின்பு அவர் புசித்தமீதியை நான் புசித்



இறேன்; நீங்கள் பசியுடனிருக்கும் இரகுந்தனரிடம் செல்லுங்கள்” — என்று தெரிவித்தாள்.

அந்த வசனம் கேட்டு நாங்கள் தங்களிடம் வந்தோம். நாங்கள் முன் செய்த புண்ணிபத்தால் தங்களுடைய தரிசனங்கிடைக்கப்பெற்றோம். இரகு சிரேஷ்டரே ! முன்தாங்கள் போஜனம் செய்யவேண்டும்—என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். பிறகு இராமர் “ ஸ்திரீகளே ! தேவியின் வசனம் உண்மையானால், இந்த அடர்ந்த வனத்தில் அந்த தேவி ஸீதை வடிவத்துடன் என்னிடம் வரட்டும். உங்களில் ஒருவர் தூர்க்கையிடஞ்சென்று நான் கூறியதைத் தெரிவியுங்கள்” என்றார்.

உடனே அப்பெண் கூட்டத்திலிருந்து ஒரு ஸ்திரீ தூர்க்க தேவியிடஞ்சென்று இராமச்சந்திரர் கூறியதைத் தெரியப்படுத்தினாள். தூர்க்காதேவி அம்மொழியைக்கேட்டு, அவ்விதமே செய்கிறேனென்று வாக்களித்துக் கொஞ்சம் கதவைத்திறந்துகொண்டு ஸீதை வடிவத்துடன் வந்தாள். பிறகு கதவை நன்றாய் மூடிவிட்டு, ஜலபாத்திரத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய சரீரம் வந்து நமஸ்காரம் செய்து அவர்பக்கத்தில் யாவரும் ஆச்சரியப்படும்படி நின்றாள். பிறகு இராமர் அந்த ஸ்திரீகள் கொண்டுவந்த அன்னத்தைப்புகிச்சு நினைத்து ஸ்நானம் செய்யும் பொருட்டு யோசித்தார்.

அப்பால் உலகங்களையாரும் பிரபு தமதுவில்லில்பாணத்தைச் சேர்த்து பூமியைப்பிளந்துபாதாளத்திலிருந்து ஜலம்வரவழைத்து அதில் ஸ்நானம் செய்து மாத்தியான் ஹிகத்தை முடித்துக்கொண்டு போஜனம் செய்வதற்கு யத்தனம் செய்தார். அச்சமயத்தில் குசன் முதலானவர்கள் சைன்னியத்துடன் ஸ்ரீராமருடைய குதிரையின் காலடியைத்தொடர்ந்து அங்கு வந்த ஜனகன் பெண்ணாகிய ஸீதையைப்பார்த்து மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்தார்கள்.

\* பிறகு இராமர் குசன் முதலியவர்கள் சைன்னியங்கள் பந்து ஜனங்கள் எல்லோருடனும் சேர்ந்து போஜனம் செய்து தாகசாந்தி செய்துகொண்டு களையாறினார். பிறகு அந்த ஸ்திரீகளைப்

பார்த்து, ஆதரவுடன் “ஸ்திரீகளே ! உங்களுக்கு வேண்டிய வரணைக்கேளுங்கள்” என்று கூறினார். உடனே ஸ்திரீகள் “இராம! எங்களுக்கு நல்ல கிரீத்தி உண்டாகும்படியான வரம் கொடுக்க வேண்டும்” என்றார்கள்.

இராமர் அதைக்கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து “ஸ்திரீகளே! பூமியில் புருஷர்களைக்காட்டிலும் உங்களுக்கு என்னிடம் நல்ல பக்தி ஏற்பட்டதும்; உங்களுக்குத் தேவர்களிடத்திலும் தருமத்திலும் பக்தி உண்டாகட்டும்; கணவனுடன் கூடிய நீங்கள் எப்போதும் பரிசுத்தமுள்ளவர்களாக வேண்டும். என் பாணத் தால் ஏற்பட்ட இந்தத் தீர்த்தம் இராம தீர்த்தமெனப் பெயர் பெறும்” என்று கூறினார்.

இதைக்கேட்ட ஸ்திரீகள் “இராம! மறுஜன்மத்திலும் உங்களுடைய தரிசனம் எங்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டும்” என்றார்கள். ஸ்திரீகள் இவ்விதம் சொல்லக்கேட்டு இராமர், “துவாபர யுகத்தில் நான் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்யப்போகிறேன். அப்பொழுது உங்களுக்கு என் தரிசனம் கிடைக்கும்; நீங்கள் அந்தயுகத்தில் பிராம்மணருக்குப் பத்தினிகளாக இருக்கப்போகிறீர்கள். வனத்தில் யாகம் செய்யும் இடத்தில் நான் அன்னம் பாசிக்கும் சமயத்தில் உங்களைப்பார்ப்பேன். இந்த வேடஸ்திரீயும் பிராம்மணனுக்குப் பத்தினியாக இருக்கப்போகிறாள். அப்பொழுது என்னைத் தரிசனம் செய்ய முயற்சியுடன் வருவாள். அதைப்பறிந்த இவளுடைய கணவன் இவளை வீட்டில் தூணில் கட்டி மிகுந்த சிகைச்செய்வான். அப்போது இந்த வேடஸ்திரீ என்னிடம் மனதைச்செலுத்தி வேறு தேகத்துடனும் என்னிடம் வரப்போகிறாள். அது மிகவும் வேடிக்கையாக விருக்கும்.

அப்போது நீங்கள் அந்த வேடிக்கையைப்பார்த்து என்னிடம் மனதைச் செலுத்தி எப்போதும் என்னைத் தியானித்துக் கடைசியில் என்னுடைய உலகம் வந்து சிறந்த சுகத்தை அடைவீர்கள். இராம! என்ற என்னுடைய தாரகநாமத்தை நீங்கள் எப்போதும் ஜபம் செய்யவேண்டும். அதனால் உங்களுக்கு உத்தமகதி கிடைக்கும்” என்று அந்த ஸ்திரீகளுக்கு வரம்

கொடுத்து முன்னால் நிற்கும் ஸீதையைப்பார்த்து “நீசுகமாக உன்னிருப்பிடம் செல்லலாம்” என்றார். உடனே தேவியானவள் ஸ்திரீகளுடன் மறுபடியும் தேவாலயம் வந்து சேர்ந்தாள். அங்கு வந்தவுடன் ஸீதையின் வடிவத்தைவிட்டு துர்க்கைவடிவத்தை அடைந்தாள். அதைக்கண்ட ஸ்திரீகள் மிகவும் ஆச்சரிய மடைந்து கிரமப்படி துர்க்கையைப் பூஜித்துத் தங்களிருப்பிடம் சென்றார்கள்.

இராமரும் தமது பந்துக்களுடனும் பிள்ளைகளுடனும் தமது நகரம் வந்தார். இங்கு கிருகத்தில் குசன் தான் வனத்தில் பார்த்தவைகளைப் பற்றி ஸீதையைக் கேட்க ஸீதை குசனுக்கு விவரம் தெரிவித்தாள். பிறகு இலக்ஷ்மணர் முதலிய எல்லோரும் ஸ்ரீராமரைச் சிவனாகவும் ஸீதையைத் துர்க்கையாகவும் நிச்சயித்துச் சந்தோஷ மடைந்தார்கள்.

ஏசுடனே! பரமாத்மாவாகிய இராமர் இந்தவேடிக்கையைச் செய்து மானிடர்களுக்கு உண்டான துவைதபுத்தியைக் கண்டனம் செய்தார்.

இவ்விதம் இரகு வீரர் ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்திருப்பதால் ஸ்திரீகளை ரமைகளென்று கூறுகிறார்கள். ஸ்திரீகளுக்கு ராம என்ற இரண்டு அக்ஷரமுள்ள மந்திரம் ஜபம் செய்ய ஏற்பட்டது, வேறு மந்திரம் ஸ்திரீகளுக்கும் சூத்திரர்களுக்கும் ஏற்படவில்லை. மந்திரங்களெல்லாவற்றிலும் ராம மந்திரம் சிறந்தது. நடுக்கத்திலும் பயத்திலும் பாபத்திலும் உபத்திரவத்திலும் மானிடர்கள் ராம என்று கூறுகிறார்கள். கோரமான பாபத்தைச் செய்த ஒருவன் தாபத்துடன் ஒரு தடவை ராம என்று கூறுவானாயின் அவன் அப்பாபத்திலிருந்து விடுபட்டுப்பரிசுத்தனாகிறான். இந்த ராம மந்திரத்தை நடக்கும் போதும் போஜனம் செய்யும்போதும் சயனத்திலும் கிரீடை செய்யும் போதும் ஜபம் செய்யவேண்டும். நான்கு வர்ணத்தார்களும் ஜபம் செய்யவேண்டும். காலசொருபமாகிய இராமருடைய மந்திர



ரத்தை ஜபம் செய்யக் காலம் இதுவென்பதில்லை. ஆகையால் மானிடர்கள் எப்போதும் உத்தமமான இந்த மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும்.

எவன் முகத்தில் இராம மந்திரமிருக்கிறதோ எவன் தேகம் இராமமுத்திரையின் அடையாளமுடையதோ எவன் இராமமுத்திரையுள்ள வஸ்திரம் தரித்தவனோ அவனை யமன் பார்க்கமாட்டான். இராமமுத்திரையுள்ள வஸ்திரம் முத்திரையுள்ள வஸ்திரமென்று சொல்லப்படும். வஸ்திரங்களெல்லாவற்றிலும் அந்த வஸ்திரம் சிறந்தது; பரிசுத்தமானது; பாபங்களைப் போக்கக் கூடியது.

மானிடர்களுக்குள் சிறந்தவன் தன் சரீரத்தில் முத்திரையுள்ள வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டால் தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல் அவன் செய்த பாபம் அவனை அணுகாது. முத்திரையுள்ள வஸ்திரமுடுப்பவனைப்பார்த்த யமனாதர்கள் சிங்கத்தைக் கண்ட மிருகங்கள் போல் தூரத்தில் ஓடிவிடுவார்கள். முன் ஒரு சமயம் முனிவர்கள் ஆலோசனை செய்துகொண்டு இரகு சிரேஷ்ட ராகிய இராமரிடம் கூறினார்கள். அதாவது—

ராமா! ராமா! மஹாபலம் பொருந்தியவரே! இனிக் கலியுகத்தில் பூமண்டலத்தில் பிராம்மணர்கள் அற்புத்தியுடைய யவர்களாகவும் விபாகுல மனதுள்ளவர்களாகவும் ஏற்படுவார்கள். தங்கள் வயிற்றை நிரப்புவதற்காக வீடுதோறும் சென்று திரிவார்கள். அப்போது தங்களை ஸ்மரணம் செய்ய அவர்களுக்கு அவகாசம் எப்படி ஏற்படப்போகிறது; ஆகையால் அவர்களுக்கு நன்மை ஏற்படுவதற்காக இப்பொழுது நாங்கள் யாசிக்கிறோம். அதற்குத் தாங்கள் ஒருபாயம் சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

இராமர் அதைக்கேட்டுச் சந்தோஷங்கொண்டு சொல்லுகிறார்—

முனிசிரேஷ்டர்களே! நன்றாக வினவினீர்கள்; ஜனங்கள் என் முத்திரையுள்ள வஸ்திரத்தை உடுக்கவேண்டும். கலியுகத்தில்

என் முத்திரையுள்ள வஸ்திரம் உடுத்த மானிடனைப் பாபம் அணுகாது.

சங்கம் சக்ரம் கதை பத்மம் நாமம் முத்திரை இவ்வடையாள முடைய வஸ்திரத்தை உடுக்கவேண்டும். அல்லது முத்திரை மட்டுமுள்ள வஸ்திரத்தையாவது உடுக்கவேண்டும். சங்கம் முதலிய ஐந்து அடைபாளங்களுடன் கூடின வஸ்திரம் எனக்கு மிகவும் பிரியமானது. என் முத்திரையுள்ள வஸ்திரமானாலும் அது எனக்குப் பிரீதியுள்ளதேயாம். இவ்வஸ்திரத்தை ஸ்நானம் செய்தானபின்பு ஜெபம் செய்யும் காலத்தில் எப்போதும் விசேஷமாக உடுக்க வேண்டும். மல முத்திர விசர்சனம் செய்யுங்காலத்திலும் சமனம் செய்யும்போதும் கிரீடிக்கும்போதும் அசுத்தமான இடத்திலும் ஏதேனும் தீட்டு வந்த போதும் வீதியிலும் இராஜ சபையிலும் வழிநடையிலும் துஷ்டர்களின் சேர்க்கையிலும் முத்திரை போட்ட வஸ்திரத்தை உடுக்கக்கூடாது. அவ்விதமேபோஜன காலத்திலும் விளையாட்டுச் சமயத்திலும் உடுக்கக் கூடாது. ஸ்நானம் செய்யும் சமயத்திலும் விரதத்தை அதுஷ்டிக்கும் காலத்திலும் புண்ணிய தீர்த்தம் சென்றவிடத்திலும் பூஜை செய்வதிலும் பிதிர்க்காரியத்திலும் ஹோமம் தானம் ஜபம் கிருச்சிரம் சாந்திராயணம் விரதம் நித்திப கருமங்கள் காமமிய கருமங்கள் நைமித்திய கருமங்கள் தவங்கள் இவைகள் செய்யும்போதும் என் முத்திரையுள்ள இந்த வஸ்திரத்தை உடுக்க வேண்டும். என் முத்திரையுள்ள வஸ்திர முடுப்பவனுக்கு நான் முத்திகொடுக்கிறேன். முனிவர்களே! இது சத்தியம்—என்ற இராமபிரானது வாக்கிபத்தைக் கேட்டு அந்த முனிவர்கள் பரம சந்தோஷ மடைந்து இராமரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தங்கள் தங்களா சிரமம் சென்றார்கள்.

ஆகையால் பூமியில் மானிடர்கள் இராமமுத்திரை போட்ட வஸ்திரம் உடுக்க வேண்டும். ராம என்ற இரண்டகூரங்களுள்ள மந்திரத்தை ஜபம் செய்யவேண்டும். கோபி சந்தனத்துடன் இராம முத்திரையை எப்போதும் தரிக்கவேண்டும். எப்போதும் இராமருக்குப் பூஜையைச் செய்யவேண்டும். இராம தீர்த்தத்தில்

ஸ்நானமும் செய்யவேண்டும். எப்போதும் இந்த ராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்விக்க வேண்டும். ஜனன மரணங்களை நிவர்த்தி செய்யும் இராமரை எப்போதும் ஸ்தோத்திரம் செய்யவும் இராம கீர்த்தனம் செய்யவும் நமஸ்காரம் செய்யவும் வேண்டும்.

முதலில் அநுமானுடைய கவசத்தைப் படித்துப் பிறகு இராமருடைய கவசத்தைப் படிக்க வேண்டும்.

அநுமானுடைய கவசம் படிக்காமல் ஸ்ரீராம கவசம் படித்தால் அது அரண்ணியத்தில் ரோதனம் செய்தது போலாம். ஸ்தோத்திரங்களுள் சிறந்தது இதுவேயாகும்.

இது பாபங்க ளெல்லாவற்றையும் நிவிருத்தி செய்யக் கூடியது. ஆகையால் இந்த இராம கவசத்தைப் பூமியில் மானிடர்க ளனைவரும் படிக்க வேண்டும்.

விஷ்ணுதாஸன் வினவுகிறான்.

ஏ குருவே ! அநுமானுடைய கவசத்தையும் ஸ்ரீராமருடைய கவசத்தையும் நான் கேட்க விரும்புகிறேன், என்னிடம் கிருபை செய்து செல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவனே ! நீ கேட்டது நல்லது. நான் அநுமானுடைய கவசத்தையும் ஸ்ரீராம கவசத்தையும் கூறுகிறேன். நீ சாவதான மான மனதுடன் கேள்.

ஸ்ரீராமபிரான் அத்துவைத விளக்கஞ்செய்த

பன்னிரண்டாவது சுருக்கம்

முற்றிற்று.





### 13 . வது சருக்கம்

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஒரு சமயம் பருவதராஜன் புத்திரியாகிய பார்வதி உலகங்  
களுக்குக் க்ஷமத்தைச் செய்பவரும் கர்ப்பூரம்போல் தவளவர்ண  
முள்ளவரும் மங்கள சொருபரும் தன் கணவனுமாகிய பரமேசு  
வரரைப் பார்த்துக் கேட்கிறாள்.

பார்வதி வினவுகிறாள்.

பகவானே ! தேவர்களுக்கும் தேவர்களாகிய பிரபுவே ! உல  
கங்களுக்கு நாதரே ! துக்கத்தை அடைந்த ஜனங்களுக்கு எத  
னால் இரகக்ஷ ஏற்படும் ? யுத்தத்திலும் கோரமான சங்கடத்தி  
லும் பூதப்பிரேதங்களாலுண்டான பயத்திலும் துக்கமாகிற காட்  
டுத் தீயால் தாபமடைந்தவர்கட்கு எதனால் நன்மை ஏற்படு  
மென்று வினவினாள்.

ஸ்ரீ மஹாதேவர் கூறுகிறார்.

ஏ சுந்தரீ ! இராமச்சந்திரர் விபீஷணனுக்குப் புத்தியிற்  
சிறந்த வாயுகுமாரனாகிய அநுமானுடைய இரகசியமான கவசத்  
தை அன்புடன் உபதேசித்திருக்கிறார். அந்தக் கவசத்தை உலக  
நன்மையைக் கருதி நான் உனக்கு கூறுகிறேன்.

உஷுஷா ஶிதா ஸங்காஸஹாரஸுஜவிசு ॥ 1

கருவபுகொபி ஸாவணா ஸவபுவிஷா விஸாரபு ॥ 1

ஸ்ரீ ராஹஸ்யயாநதஃ ஸகுகஸுஹீரஸுஹ ॥

ஸஸயம் வரஹம் ஶொஸபூரம் கஸயெ ஶாரஸுதாஜபு ॥ 2

உதய சூரியனுக்குச் சமமானவரும் உதாரமான புயபல முள்  
ளவரும் கோடி மன்மதனுக்குச் சமமான ஸாவண்ணிய முள்ளவ  
ரும் வித்தைக ளெல்லாவற்றிலும் சிறந்தவரும் ஸ்ரீராமருடைய  
இருதயத்திற்கு ஆனந்தமளிப்பவரும் பக்தர்களுக்குக் கற்பக விரு  
க்ஷம்போல் வேண்டியதைக் கொடுப்பவரும் அபயவரத ஹஸ்த  
முள்ளவருமாகிய மாருதாத்மஜரை ஆசிரயிக்கிறேன். (௧-௨)

ஹநுஜாநம் ஜநாஸூநம் வபூயஸுவஹுத்ரா ஜஹாவ

[ம:]

நாரெஷ்டு: மாரூநஸவ: விம்மாசெஷாஜிதவி சூ: ||

உடியி சூணெஸெவ வீதாஸாகவி நாஸந: |

யுஷ்ணபூரணதாதா உ டஸ சூவஸஉவபுஹா || 4

னவம் அாடிஸநாஜாநி கவீஞ்ஞஸூ ஜஹாதந: |

ஸூராவகாஸெவா வொயெவயா தூகாஸெவய:வஸெ ||

யஸூ ஸவபுஸயம் நாவூரணெ உ விஜயீஸவெச |

நாஜஅரெஸஸெஸெவ ஸயஸாவூ கபாஉந || 6

உஸூவூஸிஸெநாஸூஸிஸூஸூஸூ

யஸூராகவநி ஜநகாதுஜாயா: |

சூபாயதெஸெவ உபாஹ யுகா

நஜாஜிதம் பூர்ஜயிராஜஸெயடி || 7

அநுமான், அஞ்சனைக்குச் குமாரன், வாயு புத்திரன், மஹா பஸிஷ்டன், இராமேஷ்டன், அர்ஜுனசகன், பிங்களாஷ்டன், அமித விக்ரமன், சமுத்திரத்தைத் தாண்டினவன் ஸீதையின் சோகத்தை நாசஞ்செய்தவன், இலக்ஷ்மணருக்குப் பிராணன் கொடுத்தவன், இராவணன் கொழுப்பைப் பரிஹாரம் செய்தவன், இந்தப் பன்னிரண்டு நாமங்களையும் சயனம் செய்யும்போதும் தூங்கி எழுந்திருக்கும் போதும் யாத்திரை செய்யும்போதும் படிக்கவேண்டும். அவனுக்கு ஒருவித பயமுமில்லை. யுத்தத்திலும் விஜயத்தை அடைவான். இராஜசபையிலும் சங்கடகாலத்திலும் எப்போதும் பயமுண்டாகாது. (ந - ச - ந - ச)

சமுத்திரத்தை விளையாட்டாகத் தாண்டி ஜனககுமாரியின் துக்கமாகிய நெருப்பை எடுத்து அதனாலேயே இலங்கா நகரத்தைப் பொசுக்கிய அஞ்சனரத்தனரை நான் அஞ்சலிசெய்து நமஸ்காரம் செய்கின்றேன். (எ)

ஒன்றொஹநும்தெ ஸவபுமுஹாநு லுதிதலவி  
ஷுஅதபுராநாநு ஸீவஸூநு ஸவபுகாருஷபுஸுஜீ  
நுஜாடியொ ஜாடிய வரவநாநு கெஷாலயகெஷாலய  
உ ஸவபு காயபூணி ஸாபயஸாபய ஒஹாம் ஹீம்  
ஹும் மடீ || வெ வெ வெ ஒஸிவ வரிங் ஒஹாம்  
ஒஹீம் ஒஹும் ஒஹீம் ஒஹீம் ஒஹீம் ஒஹீம்  
ஸாஹா ||

வரகூதயம் துஃ துவரஹம் காரஹிதவெத  
விஸாஹஜிஷி ஸவபுவிஷ்டஜகநெஷ்டா கும்பிஷ்டா  
ஸவெபுபுலயாநி நிவாரய நிவாரய. ஸம்ஸம்ஸ  
மும்மும் விமும் விமும் கிமி கிமி கிமி ஸவபு  
கும் தூணி ஜஷ்டவாஹம் ஷ்டஷ்ட ஸுஹா ||

ஓம் கவுஸ்ரீ ஹ்ருதக்ஷ்வவ்வோத்ருத்ருஸ்ரீ  
 ராஜவத்ரு ஃஷி: ஸ்ரீ ஹ்ருதோநு வரோத்ரா டேவதா  
 சநுஷ்டுவஃ ஹத்ரு: தோநுதாத்ருஜ ஐதி ஸீஜம் சம்ஜந  
 ஸத்ருநுநிதிஸக்தி: யக்ஷண ப்ராணதார்தெதி கீயகம்  
 ராஜதேவதாயெத்ருஹ்ரு ஹ்ருதோநு டேவதெதி கவஹ்ரு  
 விஜாக்ஷாஜித வித்ருஜ ஐதி த்ரு: ஸ்ரீ ராஜவத்ரு வெ  
 ரணயா ராஜவத்ரு ஸ்ரீ த்ருயத்ருஜ ஹ்ருதோநு வரோத்ரா  
 ஹ்ருதோநு ஜவெ விநியோம: || சயோஜ்ஜாஸிந்ராஸ: || ஓம்  
 ஹ்ருதோநு சம்ஜநா ஸுதாய சயோஜ்ஜாஸிந்ராஸ: || ஓம்  
 ராஜதேவதாயெ தஜத்ருஜாஸிந்ராஸ: || ஓம்  
 தாய த்ருதோநு ஹ்ருதோநு: || ஓம்  
 சநாஸிகாஸிந்ராஸ: || ஓம்  
 காஸிந்ராஸ: || ஓம்  
 கர்வத்ருஜாஸிந்ராஸ: ||





ஸபிகாஹம் ஸ்ணபுகாணீம் விஹஜம் ஹதாஜவிடி |  
 கூணநுபயஸம்ஸொஸிஜஹாஹஜம் ஹரிஹஜெ || 4  
 ஸவஹஸெஹமஹாயுகம் வாஹஸெஹகஜணுமுக |  
 உஹஜகஜிணஹஜகஜணம் ஹதாஜம் விவிஹயெசு || 5

ஸபிகம்போன்ற வர்ணமுள்ளவரும், சொர்க்காந்தி யுள்ள  
 வரும் இருகையுடையவரும் அஞ்சலியஸ்தரும் இந் குண்டஸ்த  
 தாம் விளங்கும் முகடிநுடையவரும் வானரோத்தமருமாகிய  
 ஹதுமான பஜிக்கிறேன். (4)

வலது கையில் கதையும் இடது கையில் கம்ண்டலுவை  
 யும் தரித்தவரும் பிரகாசிக்கும் தண்டம்போன்ற வஸ்துகையை  
 யுடையவருமாகிய ஹதுமான நான் பஜிக்கிறேன். (5)

|| சபு 8 ||

ஹநெஹதாஜதெஸாஸிதாநநாயயஸொஹஜம்  
 சுதாய சுஜநாமஹபுலம்ஹிதாய நாரஹகஜணநந  
 காய கவிஸெஹநு புகாஸந வபுகதொதூபதாய  
 ஸுஹீ வஸாஹுகாண வயொஜாபத கூஹஸுஹ  
 உபுகமஹீரஸஸொஹய ஹ ஹீம் ஸவபுக ஹபுகிஹ  
 நிவாரணாய ஸாஹ || ஹ நநெஹதாஜதெ வஹ  
 வஹ ஸவபுகிஹஹிதாநா ஸாகிநீ வாகிநீநா  
 விஸஹபுகாநா ஸவெபுகாநாகஷபுக சுகஷபுக  
 உபுக உபுக மெஹ மெஹ உதபுகநாரய நாரய  
 ஸொஹய ஸொஹய புகுஹ புகுஹ ஹிதஜணுவிஸா  
 உஜணுநிரஸநாய ஹிதஜந புகுஹ வாதபுக  
 கஜந ஸுஹநாகஷஸ விஸாஹ மெஹ கியா விஷு  
 ஜநஹஸஜந மிம்யி மிம்யி மிம்யி மிம்யி ககஜி ஸு  
 தெஸிரொஹ தரெஹ கஜிஸுதெ மாயுஸுதெ  
 விதஸுதெ ஸுஹநாகஷஸகூறு புகுஹநாமகூறு  
 விஷநிவிபுகஸுபிதி சுபிதி || ஹ ஹீம் ஹபுகவெவெ  
 ஸாஹ ||

ஓம் நமோஹநும்தெ வவநவசுத்ரு வெவஸூர்நர  
 ஓவவாவடிஷிஸொஜாடிஷி ஹநும்தெகொசூஜிதா  
 வுரெஸூர்ஹா || ஸ்ரீமதெ அரெவடிகெ திஷ்  
 திஷ்கி தசுரொமஹயம் ராஜகாமஹயம் நாவி  
 தவெஸூர்ஜாரணாநெதுண வ்வெடிஜராமஸூனி || ஓம்  
 ஹாம் ஹீம் ஹூம்ஹுமஹவெவெவஸூர்ஹா ||

ஸ்ரீநாரதவநு உவாச

ஹநுமநு வடுவது: வாதுடிஷிணெவவநாதஜி:  
 வாதுபூதீஷுரம் ரகெஷாவது: வாதுஸாமரவாரம:  
 உடிஷுரமெயது: வாது கெஸுரி ப்ரியநந: |  
 சுயஸு விஷுலகஸு வாதுடிஷு வாவநி: || 2  
 மஜாவிஜாஹக: வாது ஸவபாவெஷுநிரணாடி |  
 ஸுஸ்ரீவஸவிவ: வாது உஷுகம் வாயுநந: || 3  
 மாதம் வாதுமஹாவீரொஸுவொடிஷுநிரணாடி  
 நெதுவாயாவஹாரீவ வாதுந: ஸுவமெஸூர: || 4

ஸ்ரீராமதாசர் கூறுகிறார்.

கிழக்குத்திசையில் ஹநுமானும், தென் திசையில் பவநாத்து  
 மஜனும், மேற்றிசையில் இராசுஸ ஸம்ஹாரம் செய்தவனும்.—(1)

வடதிசையில் சமுத்திரத்தின் கரைகண்டவனும்; கேசரியின்  
 பிரியகுமாரனும் மிகுந்த அன்புடையவனுமாகிய விஷ்ணுபத்தன்  
 கிழக்குப்பக்கத்தில், பவனகுமாரன் இடது பக்கத்திலும்.—(2)

இலங்கையைத் தகன்ம் செய்தவன் எப்போதும் ஆபத்துக்  
 களிலும், சுகீவனுடைய மந்திரியாயிருந்தவன் சிரசிலும் (3)

வாயுநந்தன் நெற்றிலும், மஹாவீரன் எப்போதும் புரு  
 வங்களின் மத்தியிலும், நிழலை இழுக்கும் இராசுஸியை ஸம்ஹா  
 ரம் செய்தவன் கண்களிலும்.—(4)



கூடுவாரெகண்புகுறெ வவாது ஸ்ரீநாககிஜரஃ |  
நாவாபுரேஜநீவநுஃ வந்துவகுஹஸீஸுரஃ || 5

வாஹ்ருபூயி யஃ வாதாஜிஹூம் விஜ்ஜுரொவநஃ |  
வாதாபெவஃ வாதாநெஷ்ஹுஸுக்ஷெதூஷ்ஹா ||  
வாதாகுண்வ ஷெதூரிஃஷ்ஷௌவாதாஸுஸீதஃ |  
ஸுஜள வாதாஹாதெஜாஃ சுரளவ வரணாயுயஃ ||  
நவாஹ்வாயுயஃ வாதாகுக்ஷள வாதாகவீஸுரஃ |  
வக்ஷாஹுஷ்வஹாரீவவாதாவஸுஷுஸுஜாயுயஃ  
ஸுஜாநிலஹுஜநஃ வாதாவஸுஷெஷெஸ்நிரணாடி  
நாவிவராதேதவஸுக்ஷிவாக்ஷநிராதுஜஃ || 9

பிலவகேசவரன் கன்னத்திலும், ஸ்ரீராம கிங்கரன் காது  
மூலத்திலும், அஞ்சனையின் குமாரன் முக்கிலும் ஹரிசுவரன்  
முகத்திலும்,— (5)

ருத்திரப் பிரியன் வாக்கிலும், பிங்களவர்ணமுள்ள கண்  
களை யுடையவன் நாக்கிலும் அர்ஜுனனுக்கு இஷ்டனாகவிருப்ப  
வன் மொவாக்கட்டையிலும்.— (6)

அசுரர்கள் கொழுப்பைப் போக்கி அவர்களைக் கொன்றவன்  
கழுத்திலும் தேவர்களால் பூஜிக்கப்படுகிறவன் தோள்களி  
லும்.—மஹா தேஜஸ்ஸுடையவன் புஜங்களிலும், பாதங்களை  
ஆயுதமாக உபயோகிப்பவன் முன் கைகளிலும். (7)

நகங்களை ஆயுதமாகக் கொள்பவன் நகங்களிலும், கபிசுவரன்  
வயிற்றிலும்.—முத்திரையை அடைந்தவன் மார்பிலும், புஜங்களை  
ஆயுதமாக அடைந்தவன் பக்கங்களிலும் இலங்காபஞ்ஜனன் பின்  
பக்கத்திலும். (8)

இராமனாதன் நாபியிலும், அநிலாத்துமஜன் இடையிலும்,  
மஹாப்பிராஞ்ஞன் குஹ்யஸ்தானத்திலும், சிவப்பிரியன் விங்க  
ஸ்தானத்தையும்.— (9)

மஹிஷ வாதுமஹாபூரஜிதம்மஹிஷவாதுஸிவஸி யஃ |  
 ஹராதிரஜாநுநீ வாது மஹாபூரவாதுமஹிஷநஃ || 10  
 ஜெஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது |  
 சுவஸுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது || 11  
 சுவஸுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது |  
 வஸுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது || 12  
 வஸுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது |  
 வஸுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது || 13  
 திசுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது |  
 வஸுஷ்டவாதுகவிஸுஷ்டம்மஹிஷவாதுமஹிஷவாது || 14

இலங்கையிலுள்ள இராஜ கிருகத்தை நாசஞ்செய்தவன்  
 தொடைகளிலும் முழங்கால்களிலும் கபிசிரேஷ்டன் கணைக்கால்  
 களிலும், மஹாபலன் பின்னங்களிலும்.— (10)

ஒஷதிமலையை வஹித்தவர் பாத்தங்களிலும், சூரியனுக்குச்  
 சமமாக விருப்பவர் அங்கங்களிலும் அளவற்ற ஆற்றலமைந்தவர்  
 பாத்தத்தின் விரல்களிலும்.— (11)

மஹாசூரன் அங்கமெல்லாவற்றிலும், ஆத்தம கொருப  
 மறிந்தவர் ரோமங்களிலும் இருந்து காப்பாற்றவேண்டும். (12)

சாமர்த்தியம் உள்ள புருஷ சிரேஷ்டன் ஹனுமானுடைய  
 கவசத்தைப் பராயணம் செய்வானாயின், இதத்தில் போகத்தையு  
 ம்பாத்தில் மோகக் கருத்தையும் அடைவான்.— (13)

மானிடன் முன்று காலமாவது ஒரு காலமாவது முன்று  
 மாசம் வரையில் பராயணம் செய்தால், சத்ருக்க ளெல்லோரையு  
 ம்பாத்தில் அதே கணத்தில் அந்த மானிடன் சம்பந்தம்  
 அடைவான். (14)

உயெராரெகுஜெரு ஸ்ரீகா வலுவாரம் வலெஜி  
 க்ஷயாவஸூராகுஷாஜி தாவசூய நிவாரணாடி || 15  
 க்ஷயாஜெருகூவாரெ ஸ்ரீகா வந்திய: வுலாது  
 க்ஷயாபூயி யாவெதி ஸ்ரீகாஜெ விஜயம் தயா || 16  
 வுலிவபுதம் யஸொயெயபு நலபுயக வுலாபதா  
 வுலாபபுதவாகுடசுவலஹ நுலக ஸூரணாடி வெசு ||  
 உலாணம் வெவரிணாஸலபுதாணம்வலபுலம்வாடி  
 ஸொகவூ ஹரணெககும் வலெதம் ரணாபாருணாடி ||  
 விவிசுவா வலிஜெயபுத வுலபுத விஜயிலெசு  
 ய:கரெயாரயெனிதும்வலபுதாபூயி யலாபுயாசு || 19  
 ஸ்ரீகா து வலாநெயுலா ஜலபகாரயதி விஜெ: |  
 துதணாநுதிவாதி நிமலாது தலெயவ வ || 20

இரவில் பதினைந்து நாழிகைக்கு ஜலத்தில் நின்று ஏழு  
 தடவை பாராயணம் செய்தால், க்ஷயம், அபஸ்மாரம், குஷ்டம்  
 முதலிய தாபத்திரயங்கள் நீங்கிச் சுகம் அடைவான். (15)

ஞாபிற்றுக் கிழமையில் அரசமரத்தடியில் உட்கார்ந்து பாரா  
 யணம் செய்தவன் அழிவற்ற ஐசுவரியத்தையும் யுத்தத்தில் விஜ  
 யத்தையும் அடைவான். (16)

ஹனுமானை ஸ்மரிப்பதால் புத்தி, பலம், கீர்த்தி, ஐதரியம்,  
 பயமில்லாமை, வியாதியில்லாமை, தொந்தரையில்லாமை, வாக்  
 சாதரியம் இவைகளுண்டாகும். (17)

சத்ருக்களைச் சம்ஹாரம் செய்பவரும் சம்பத்துகளை உடனே  
 கொடுப்பவரும், கோகத்தைப் போக்குவதில் சாமர்த்தியமுடைய  
 வரும் யுத்தத்தில் குரூருமாகிய ஹனுமாரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

இந்த ஹனுமத் கவசத்தை எழுதிப் பூஜைசெய்பவன் எங்  
 கும் விஜயமடைவான் ; எப்போதும் கையில் ஹனுமானுடைய  
 கவச புஸ்தகத்தைத் தரிப்பவன் ஸ்ரீயை அடைவான். (19)

பிரம்மணர்களைக் கொண்டு இந்தக் கவசத்தைப் பாராயணம்  
 செய்வித்தால் சிறையிலிருப்பவன் அதிலிருந்து விடுபட்டு  
 சீமர்சுத்தையும் அடைவான். (20)



ஔஸ்ரத உவரவ

ஹாநிநுஉவரணாரவிநுயுமஹம்

கௌவீநகௌஜீயர

காஹீஸுராணியரம் ஐகூரு

வவநம் யஜேஞாவவீதாஜிநடி

ஹவூஹூம் யதவாஸகம் உ

வியுஸகாராவலிம் கண்ணும

யஸூரம் விஸிவம் பூவஸவதம்

ஸ்ரீவாயுவாசுஹஜெ ||

21

யொவாராநியிஜேவயு

வீவொயுவூபூதாவாநிதொ

வெவெஹீ வநஸொகதாவ

ஹரணொ வெகண்ணவகிவீயம்

ஶக்ஷாஐஜிபுதநாக்ஷவெஸூர

ஐஹாஐவபூவஹாரீரணொ

வொயம் வரநரவாஹவொ

வதபுஸதாயொவாராநு வஜீராதுஜஜ் ||

22

ஈசுவரன் கூறுகிறார்.

சூரிய சந்திரர்களைச் சரணுவிந்தங்களில் உடையவரும் கொளபீனம், மௌஞ்சி இவைகளைத் தரித்தவரும் அரைநான் மாஸையை அணிந்தவரும் வெண்பட்டாடை உடுத்தவரும், யஞ்ஞோபவீதம் மான்தோல் இவைகளைத் தரித்தவரும் கைகளில் புஸ்தகமுடையவரும், பிரகாசிக்கும் ஹாரமுடையவரும் குண்டல மணிந்தவரும் பிரஸன்னமுக முள்ளவருமாகிய வாயுபுத்திரரை நான் வணங்குகிறேன். (21)

எவர் பிரதாபத்துடன் சமுத்திரத்தைச் சிறிய குட்டையைக் கடப்பது போல் கடந்து வைதேஹியின் துக்கத்தையும் தாபத்தையும் போக்கி நாராயண பக்தியில் பிரீதியுடன் அக்ஷயன் முதலான அரக்கர்களின் கொழுப்பை அடக்கி வெற்றியடைந்தாரோ அந்த வானர சிரேஷ்டனாகிய வாயுபுத்திரன் எப்போதும் நம்மை இரக்சிக்கட்டும். (22)

வஜ்ரம்மம் விம்மஹெ ந துத் துக் க நக  
 உயுவுவதுணையா 22 துக் க நக  
 டிஹாவிஷம் வவார ப்ரஹ்மண  
 ஸுவஸீஹிதாசெஷாயி நாயு  
 உஜ்ரம்மம் உயுவுவதுணையா  
 யாம் ஸீதேதித் துக் க வீம்  
 யுயெத் துக் க நக உயுவு  
 டிஜகரம் வசவலாரம் ப்ரஹ்மண ||

23

வஜ்ரம்மம் விம்மஹெ ந துத் துக் க நக  
 உயுவுவதுணையா 22 துக் க நக  
 டிஹாவிஷம் வவார ப்ரஹ்மண  
 ஸுவஸீஹிதாசெஷாயி நாயு  
 உஜ்ரம்மம் உயுவுவதுணையா  
 யாம் ஸீதேதித் துக் க வீம்  
 யுயெத் துக் க நக உயுவு  
 டிஜகரம் வசவலாரம் ப்ரஹ்மண ||

24

வஜ்ரம்மம் போன்ற சரீரமுள்ளவரும் பிங்களவாணமுள்ள நேத்  
 திர முடையவரும் சொர்ண மயமான குண்டல கரந்தி தவமும்  
 கபோல முள்ளவரும் வஜ்ரம்மம் போன்ற பலமுள்ளவரும் யுத்தத்  
 தில் சுவாதீனமான இராசுஷஸ பதியாகிய இராவணனை உடையவ  
 ரும் வாலை அசக்கிபதால் ஏழுமலைகளும் அசையும்படி செய்த  
 வரும் பயங்கரமான சரீரமுள்ளவரும் கவிசுருக்குள் சிரேஷ்ட  
 ரும் பலத்தின் ஸாராம்ச முடையவரும் பிரஸன்னரும் ஸ்ரீராமச்  
 சந்திரரை ஆசிரயித்தவருமாகிய ஹனுமாரை நான் வணங்கு  
 கிறேன்.

23

வஜ்ரம்மம் போன்ற அங்கம் படைத்தவரும் பிங்களவாணமுள்ள  
 கண்களை உடையவரும் சொர்ணப்பிரகாசமுள்ள குண்டலங்களால்  
 விளங்குகிறவரும் வித்தைகளெல்லாவற்றையும் கற்றவரும் கையில்  
 பூர்ணகும்ப முடையவரும் பக்தர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்  
 றுகிறவரும் எப்போதும் பிரஸன்னரானவரும் வானரர்களுக்கு  
 இராஜனும் மூவுலகங்களையும் இராசுபிக்க எண்ணமுள்ளவரும்  
 எங்கும் இருப்பவருமாகிய ஸ்ரீராம தூதரை நமஸ்கரிக்கிறேன். 24

சத்தருக்களைக் கருவருக்கும் சிறந்த குலத்தை இடது  
 கையிலும் சங்கிலி ஹாரம் இவைகளைக் கழுத்திலும் அணிந்த

வாடுகெடு வெநிலிஷம் வஹை

சொளமும் வரம் ஸ்ரீவமஹார கண்டி |

டியாந ஜாமாடி ஸுவண்ட வண்ட

ஹஜெயுதுணறு ஜாஜெநயடி ||

25

வடிராடி ஜெனிகுணறு சுவிஷா

வாடிகுதக வெறுஜெனுடி |

பிஷுஜெஹகஜிஷ்வநாஜெடு

ஹாவயாதி வவஜாநமடி ||

26

யதுயது நவாநாயகீதது

ததுதது கததஜெகாஜெயிடி |

வாஷுவாரி வரிவகுண்டெறுவம்

ஜாருதிநததராஷ்வராஜகடி ||

27

ஜெநாஜவம் ஜாருததுறு வெம்

ஜிதெடி யம் வுவிஜதாம் வரிஷ்டி |

வாதாஜெம் வாதாநயயஜெவம்

ஸ்ரீநாஜெகுதம் ஸிரவாநஜாதி ||

28

வரும் சொர்ணம்போன்ற வர்ணமுடையவரும் பிரகாசிக்கும் குண்டலமுடையவருமாகிய ஆஞ்சநேயரை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

பத்மராகம்பதித்த குண்டலத்தின் காந்தியால் சிவந்த கன்ன முடையவரும் திவ்விப சரீர முடையவருமான வாயு நந்தனரை வாழைத் தோட்டத்தின் மத்தியில் இருப்பவராக எண்ணி நான் பஜிக்கிறேன்.

26

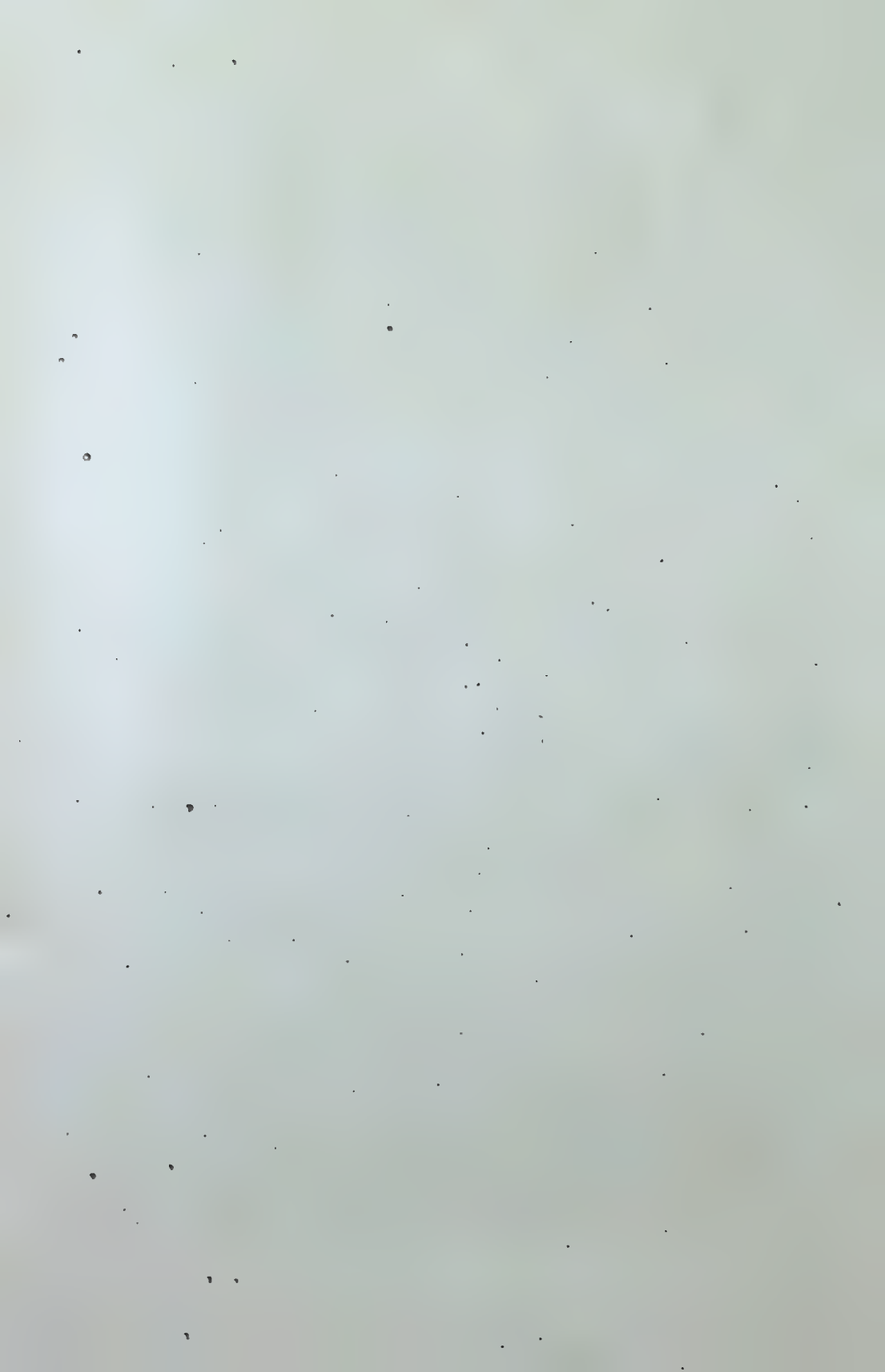
எந்த எந்த இடத்தில் இரகு நாதருடைய கீர்த்தனம் ஏற்படுகிறதோ அந்த இடத்தில் சிசில் அஞ்சலிசெய்து கொண்டிருப்பவரும் ஆனந்த பாஷ்பத்தில் நிறைந்த கண்களையுடையவரும் அரக்கர்களுக்கு அந்தகருமாகிய மாருதியை நமஸ்காரம் செய்யுங்கள்.

27

மனதின் வேகத்திற்குச் சமமான வேகமுள்ளவரும் வாயு வுக்கொப்பான வேகமுள்ளவரும் ஜிதேந்திரியரும் புத்திமான்சுளுக்குள் சிறந்தவரும் வாயுருமாரும் வானரக்கூட்டங்களுக்குள் முக்கியரும் ஸ்ரீராமதாதருமாகிய ஆஞ்சநேயரைச் சிரசால் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

28







DESIGNED & ENGRAVED BY  
T. S. R. & CO. EGMORE.

ஸ்ரீராமர் ராமதாசருக்கு ஆனந்த ராமாயணத்தை உபதேசித்தல்.

விவாஹம் திவ்யகாமே ஷட்பதே நாககாமே நாரணே |  
 திவ்யகாமம் வரேஜாத்நா திவ்யகாமே ஜிதேந்திரயம் ||  
 விஜயம் யுவதே யோகே தாநவெஷு நரேஷு வ |  
 ஷட்பதே ஷ்ரேஷ்டே திவ்யகாமே ஷட்பதே நாரணே ஷ்ரேஷ்டே ||  
 வரேஜா ||

விஷ்ணுவாவு ஹயெவொடுகு ஸாஸஹ்ராஹ்வாதமெ  
 ஸூம்புராஸகடுநெவெவ காராபுஹாபி யடுகுண  
 கொவெஹுடுஹ வநிவகெடு கெஷ்டெவொரெ வஸா  
 ருணெ |  
 சொகெடு கஹாரணெ வெவஸஹ்முஹநிவாரணடு  
 வவபுதாதுவடுஹிதூ ஜயபாவொதி நிழிதடு [கெ  
 ஹடுஜெபுவா வஸநெநகெடு கெஷ்டெவொதாஸவகு

இந்தக்கவசத்தை வியவகாரத்திலும் திவ்விய உற்சவகாலங்களிலும் சூதாட்டத்திலும் ராஜகுலத்திலும் யுத்தத்திலும் ஜிதேந்திரியனாகவிருந்து பத்துத் தடவை இரவில் பாராயணம் செய்தால் உலகமெங்கும் ஜயமடைவான். 29

பிரேதபயத்திலும் மிகுதியான சங்கடத்திலும் அரண்ணியத்திலும் சமுத்திரப் பிரவாஹத்திலும், 30

சிங்கம் புலி இவைகளால் உண்டாகும் பயத்திலும் பாணம் ஆயுதங்கள் இவைகள் விழும்போதும் காராகிருகம் முதலியவைகளில் கட்டுப்பட்டிருக்கும்போதும்,

31

கோப சமயத்திலும் தூணில் கட்டுப்பட்ட சமயத்திலும்  
அக்நி சக்ரத்திலும் பயங்கரமான சேஷத்திராத்திலும் சோககாலத்  
திலும் பெரும் யுத்தம் நேரும்போதும், 32

எப்போதும் பாராயணம் செய்தால் எங்கும் ஜயமடைவான். பூவரசம் பட்டையாலாவது சிவப்பு வர்ணமுள்ள வஸ்திரத்திலாவது வெண்பட்டிலாவது பனை ஓலையிலாவது, 33



தி மயி நாவா ஷோவா வினெவூயாரயனா? |  
 வணுவவத்தி நொஹெவபா மொவி தஸுவதஸுஸுஸு  
 கரெகடூர்வாஹுமெகெணை சிரவியாரிதடி |  
 ஸவபாநு காராநவாஹெதி ஸதூம் ஸீ ராஜலாவிதடி ||  
 அவராஜித மெவெவூ மெவெவூ ராஜவஜித |  
 பூவூநனு கரிஷூரி விவிவபவதூமெவலா ||  
 மதூகூயொவூஜெஜூமெ ஷெஸ் தீயபூநாந் ரணடி  
 சூமலிஷூதி ஸீவூம்ஸ் கெஷேநூவொமூஹம்வூமூ ||  
 மதி வடிதி விஸெஷா பூவாவெ ராகஷெவெநூ:  
 பூஜூஜித வரவிதூ ராவணஸூநூமூஜெஹி |  
 ரவூவரவடிவடி வநயாராவ ஹய:  
 கூருவஹிதகூதாயூ: ஸபூஜூமூநூநா: ||

மையினால் அல்லது திரிகந்தத்தால் எழுதி எழுபத்தைந்து  
 லோகங்களைக் கொண்டு பந்தனம் செய்து, 34

கையிலும் இடுப்பிலும் பாதமுலத்திலும் கழுத்திலும் தரித்  
 துக்கொண்டால் மனோரதங்களெல்லாம் நிறைவேறும். ஸ்ரீராமன்  
 சொன்னது சத்தியம். 35

அவமானத்தை அடையாதவரும் ராமரால் கொண்டா  
 டப் பட்டவருமாகிய அநுமானே உனக்கு நமஸ்காரம். நான்  
 இப்போது பயணமாகிறேன். எனக்கு எப்போதும் காரிபசித்தி  
 யாகவேண்டும். 36

இவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டு கிராமம் தேசம் தீர்த்தங்கள்  
 போர்க்களம் இவ்விடங்களுக்குச் சென்றால் சிக்கிரத்தில் கேஷமத்  
 துடன் திரும்பி வருவான். 37

இவ்விதம் விசேஷித்துக் கூறும் ஸ்ரீராகவரிடம் சந்தோஷ  
 முள்ளவனும் ராவணனுக்குத் தம்பியும் ராக்ஷஸ சிரேஷ்டனு  
 மாகிய விபீஷணன் தன் வம்சத்துடன் கிருதார்த்தனாகி ஸ்ரீராம  
 சந்திரன் சரணாவிர்தம் சுகத்தை யளிக்குமென்ற நம்பிக்கை  
 கொண்டு அவரை அடிக்கடி நமஸ்காரஞ் செய்தான். 38

தம் வெடிசாஹி வரிநிஷித ஸுஹஸுவி

ஸஜாவரம் ஸுரஜநீத நுதம் கவீந்தி |

கூஷி கவலம் கமகவிம் ஜடாகராவம்

வாஸஸாஜி சிரஸாதிரகம் ஜநீதாடி ||

ய ஜஹ் ப்ராதுஸுதாய வஸெத கவலம் ஸஜா | [வெசு]

சுயுராரொம ஸஜாஸெ வஸஸுஸுஸுஸுஸுஸு

ஸவம் மிரீந்தி ஜெ ரீ கமகவிதவலம் ஸுஸு |

கவயா வுஷி ஜயாஸி துர விஸுராவி நிவெடிதடி ||

ராஜாவஸ உவாஸ.

ஸவம் ஸிவஜுவாஸுசுவர வாவுதீ கவலம் ஸுஸு |

ஹநுததவஸஜாஸுர வவாந்தநாஸுஜா ||

வேதசாஸ்திரங்களில் பயிற்சிபெற்ற புத்தியுள்ளவரும் தேவர்கள் முனிவர்களால் கொண்டாடப்படுகிறவரும் கவிசிரேஷ்டருமாகிய அநுமானையும் கறுப்பு வர்ணமுள்ள சர்மமுடையவரும் சொர்ணம் போல் பிங்களவர்ணமுள்ள ஜடைகளையுடையவரும் முனிவர்களுக்குத் திலகமாக விளங்குபவரும் தவமுடையவருமாகிய வியாச முனிவரையும் நான் நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன். 39

எந்த மானிடன் காலையில் எழுந்து இந்தக் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்கிறானோ அவன் ஆயுள் ஆரோக்கியம் சந்தானம் இவைகளை அடைவான் ; அவனுடைய குணங்களை மற்றவர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்யத்தக்க கௌரவமடைவான். 40

ஏ பார்வதி ! அநுமானுடைய கவசத்தை நான் பிரீதியுடன் உனக்குக் கூறினேன். 41

புரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதம் பார்வதி பரமசிவனிடம் கேட்டு அநுமானிடம் ஏற்பட்டபக்தியால் அவரிடம் மனதைச் செலுத்தி எப்போதும் இந்தக் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்துகொண்டிருந்தாள். 42

னவம் ஸ்ரிஷுக்ஷயாவஸுத்ருயயா வ்யஷ்டம் தயாஜயா |  
 ஹநுஜீதவஹம் வெஜம் தவாஸு விநிவெஜிதடி ||  
 ஹம் வடுவடும் வரிசுவா து ராஜஸு கவவனாதஃ |  
 வந்தீயஹரெஸுத்ரு ரெநகஜெவ வஸெத்ரு ||  
 ஹநுஜீதவஹம் வாகு ஸ்ரி ராஜகவஹம் விநா |  
 யெ வஹ்னி நராஸூத்ரு வஹ்நி ஆயாவவெச ||  
 தஸூதவெஷு வந்தீயம் ஸவடூ கவவவயடி |  
 ராஜஸு வாயுவஸுத்ரு ஸஷு கெஸு விஸெஷதஃ ||

ஐதி ஹநுஜீதவஹம்

ஐதாநீம் ராஜகவஹம் ஸுணம் ஸ்ரிஷு வஜாஜிதெ |  
 வரஜுஹம் வவித்ரும் வ ஸவடூம்வித வநிரகடி ||

மாணவனே . நீ கேட்டபடி நான் உனக்கு அநுமானுடைய  
 கவசத்தைக் கூறினேன். 45

இந்த அநுமான் கவசத்தை மானிடர்கள் பக்தியுடன் முதலாவது  
 பாராயணம் செய்து பின்பு ராம கவசத்தைப் பாராயணம்  
 செய்யவேண்டும். இந்த அநுமான் கவசத்தை மட்டிலுமாவது  
 ராமகவசத்தை மட்டிலுமாவது எப்போதும் பாராயணம் செய்யக்  
 கூடாது. அப்படிப் பாராயணம் செய்வது பிரயோஜனமில்லாமற்  
 போகும். 44-45

ஆகையால் நல்ல பக்தர்கள் அநுமான் கவசம் ராமகவ  
 சம் இவ்விரண்டையும் விசேஷமாகப் பாராயணம் செய்ய  
 வேண்டும். 46

அநுமான் கவசம் முற்றிற்று.

சீடனே ! பாமரகசியமும் பரிசுத்தமானதும் மனோரதம்  
 எல்லாவற்றையும் கொடுக்கக்கூடியதுமான ராமகவசத்தை இப்  
 போது நான் உனக்குக் கூறுகிறேன் கேள். 47





கூடுதலாநடி வெதநுஸுமவசெவகருஷண : |  
 வஹிராணஸுதீக்ஷாது ராஜவஹு: புகாஸதெ ||  
 தகவவிஷ்ணுயிபுமொ நிதந் ரஜனெவிதூவாதநி |  
 உதிராஜவபெநாவெள வரம் ஸஹ்ராவியீயதெ ||  
 ஜயராஜெதியநாஜ கீதபுவநாவியணபுயெசு |  
 வவபுவாபெபரிநிஸுகொயாதிவிஷ்ணு: வரம்படி ||  
 ஸ்ரீநாஜெதி வரம் ஜெம் தபெவவரஜம்படி  
 தபெவதாரகம் விஜிஜந்ஜெதூஸயாவஹு |  
 ஸ்ரீநாஜெதி வடிநு ஸஹ்ராவஜாபெபாதுஸம்ஸயம்  
 கூவநு ஸ்ரீநாஜகவவஹு கூவஹு ஜீஷி: ||  
 கூமூஷுபுஷு: | வ்ரீதாருக்ஷணொபெத:  
 ஸ்ரீநாஜபெபாபெவதா || ஸ்ரீநாஜபு

சுதீக்ஷண முனிவரே! அத்துவைத சொருபரும் ஆனந்த  
 சொருபரும் ஸசதன்னிய சொருபரும் சுத்தசொருபரும் சத்துவ  
 சொருபமாகிய ராமசந்திரர் உள்ளும் புறமும் பிரகாசிக்கின்றார்.

சிற்சுக சொருபமாகிய ராமரிடம் தத்துவ வித்தையை  
 விரும்பியவர்கள் எப்போதும் ரமிக்கிறார்கள் என்று ராம என்ற  
 பதத்தால் பரப்பிரம்மம் சொல்லப்படுகிறது. 52

ராமா! ஜயிக்கவேண்டும் என்று எவன் கீர்த்தனம் செய்  
 கிறானோ அவன் பாபங்க ளெல்லாவற்றிலுமிருந்து விடுபட்டு  
 விஷ்ணுவின் ஸ்தானமடைகிறான். 53

ஸ்ரீராம என்ற மந்திரமும் முக்கியமானது. இந்த மந்திரம்  
 தான் சிறந்த பதம். இதுதான் ஜனனமரணபயத்தைப் போக்  
 கும் தாரகம். ஸ்ரீராம என்று சொல்கிறவன் பிரம்மசொருபத்தை  
 அடைகிறான். இதில் சந்தேகமில்லை. 54

ப்ருவாடிவிக்ஷயம் ஜபெ விநியொயஃ ||  
 ஸயஸூநம் ப்ருவக்ஷூதி ஸவபூலீஷு மறுபூடி |  
 கீதுஜீஉதவஸூஸம் விஷுஷ்ணபூம்வராவுத ||  
 கொஹாஹ விஸாநாக்ஷம் யுவா நகதிஸுநாடி |  
 ஸீதாஸளசித்ரிஸஹிதம் ஜடாகுடயாரிணடி ||  
 ஸாஸிததிணயமுவபூண பானிநாமவடிபூடி |  
 யஜாபொஸுயெ ராஜஸுயெ ஸத்ருஸுயெ தயா ||  
 யூசஸூரஸுவதிம் சூகம் காலா நறுஸபூஸடி |  
 ஸீரகூஷாஜிநயரம் ஹஸூலதிவிதவிசுஹடி ||  
 சூகணபூகூஷடிஸஸாநகொடிணஸுஜஜ்ணீதிடி |  
 ரணெரிவதிநூவணாஜீம்ஸீக்ஷஜாபூணவரடிவிஃ ||  
 தண

கார்மேகம் போன்றவரும் மின்னல் போன்ற வஸ்திரமணிந்  
 தவரும், 55

மனோக்ருமான சரீரமுள்ளவரும் விசாலமான கண்ணுடைய  
 வரும் யௌவனமுள்ளவரும் அதி சுந்தரரும் ஸீதை லக்ஷ்ம  
 மணன் இவர்களுடன் கூடிப்பவரும் ஜடாமகுடங்களால் சோபிக்  
 கிறவரும் 56

கத்தி அம்புறை வில் பாணம் இவைகளைக் கைகளில் உடை  
 யவரும் அசுரர்களைச் சங்கரிப்பவருமாகிய ராமரைத் திருட்டுப்  
 பயத்திலும் அரசர்களால் ஏற்படும் பயத்திலும் சத்துருந்  
 தளின் பயத்திலும் 57

ரகுபதியும் கோபமடைந்தவரும் பிரளயகாலநி போன்ற  
 காந்தியுள்ளவரும் மரவுரி மாந்தோல் தரித்தவரும் விபூதி பூசிய  
 சரீரமுடையவரும் 58

காதுவரையிலும் இழுக்கப்பட்ட பாணம் பூட்டிய வில்லு  
 டன்கூடிய அழகான கையுள்ளவரும் தீக்ஷணமான பாணவருஷத்  
 தால் ராவணன் முதலிய சத்துருக்களைச் சங்கரிப்பவரும் 59



லம்ஹாநம் உஹாவீரஜம் மெதேந் நயவ்விதம் ।  
 மயக்ஷணாநெஷு ருஹாவீரெஃ வ்யக்தம்ஹ நமோஹிணிஃ  
 ஸுஸ்ரீவாநெஷு உஹாவீரெஃ ஸௌவ்யக்ஷகரோ  
 ஹிதேஃ ।  
 வெமாத்ராஹஹுஜாநெருஹுக்ஷாரஹாரவெஃ ॥  
 நகஜிஃ பரிபாஷிஸரெநாவணம் வ்ருதி ।  
 ஸ்ரீநாஜஸத்ருஸஹுஜாநெஹ நமோஹிணிஃ ॥  
 ஹிததெவ்யதவிஸாவாஹிநு ஸ்ரீநாஜாஸுவிநாஸய ।  
 ஹவ்யஸாஸ்வா ஜவெஷாநகவஹம் விவிதாயகம் ॥  
 ஸுதீக்ஷவஜ்ருகவஹம் ஸுணுவக்ஷாநமோஹிணிஃ ।  
 ஸ்ரீநாஜ வரதம் மெதேந் நயவ்விதம்ஹ நமோஹிணிஃ ॥  
 உதரெ மெதேந் நயவ்விதம்ஹ நமோஹிணிஃ ॥

மஹாவீரரும் இந்திராதத்தில் இருப்பவரும் லக்ஷ்மணர்.  
 முதலிய சகோதரர்களும் ஹனுமான் முதலியவர்களும் சூழ விளங்  
 குப்பவரும் 60

மலைமரங்களை ஆபுதமாகக் கையில் கொண்டு குரூரமான  
 ஹுங்கார சப்தம் செய்கிறவர்களும் பூ! பூ! என்ற சப்தம் போடு  
 கிறவர்களும் யுத்தத்தில் ராவணனைப் பிடிக்க ஒடுகிறவர்களுமாகிய  
 சகீர்வன் முதலிய வானர்களுடன் கூடிய ஸ்ரீராம! என் சத்ருக்  
 கூட்டங்களைக் கொல்ல வேண்டும்; மர்த்தனம் செய்ய வேண்டும்;  
 தொலைக்கவேண்டும். 61-62

பூதப்பிரேத பிசாசங்களைச் சீக்கிரமாக நாசம் செய்யவேண்  
 டும். என்று இவ்விதம் தியானம் செய்து சித்தியைக் கொடுக்கும்  
 ராம கவசத்தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். 63

சுதீக்ஷண முனிவரே! சிவாக்கியமான இந்த வஜ்ரகவசத்  
 தைக் கூறினேன். ஸ்ரீராமன் கிரசிலும் ரகுவம்சத்தில் ஜனித்  
 தவர் கீழ்ப்பக்கத்திலும் 64

ரகுவீரர் தென்பாகத்திலும் பரிசுத்தன் மேற்புறத்திலும்  
 ரகுபதி வடபுறத்திலும் தசரதாத்துமஜர் நெற்றியிலும் 65

ஸ்வொஷ்டிவபூஷஸூரஸூயொஷ்டியுஜநாநகம்  
 ஸ்ரோதுஷ்வொதாநாஜெநுஷுஸளநாஜீவநொவநம்  
 ஸ்ரணஷ்வொதாநாஜஷ்டிமபுணஷ்வொஜநகீவதிஃ |  
 கணபுஷ்டிவொவரஸூவீவொதுஷ்வொநவாவதுஃ ||  
 ஜிஹாஷ்வொவாபுதிஃ வொதாஷ்வொவொளநவதிதஃ |  
 ஷ்வொஸீநாஷ்வொதாஷ்வொவொவொதாவொதாநா ||  
 கணவொதாஜமபுஷ்வொஸூளஷ்வொநாவணாஷ்வொக |  
 யநவபூணயநவொதாஜுளஷ்வொவொவொஷ்வொக ||  
 ஸ்வொபூணஸூவிவொநாணிஹவொளஷ்வொநாஷ்வொநக |  
 வொஷ்வொதாஷ்வொதாநகாஷ்வொதாஷ்வொஷ்வொயவொஸி ||  
 ஸ்வொளவீதாவதிஃ வொதா வொஸூபுஷ்வொஷ்வொஸூ ||  
 ஷ்வொஷ்வொதாஷ்வொஷ்வொஷ்வொஷ்வொஷ்வொநாயக ||

தார்வாதளசியாமளர் புருவங்களிலும் ஜநார்த்தனர் புரு  
 வத்தின் மத்தியிலும் ராஜேந்திரர் காதகளிலும் ராஜீவலோ  
 சனன் கண்களிலும் ராஜரிஷி முக்கிலும் ஜானகிபதி கன்னத்  
 திலும் கரணைக்கொன்றவர் காதமுலத்திலும் ரகுசிரேஷ்டன்  
 நெற்றியிலும் 66—67

வாக்குக்குப் பதியாகியவர் நாக்கிலும் ரகுத்தமர் பற்க  
 ளிலும் ஸ்ரீராமச் சந்திரர் உதடுகளிலும் பராத்ரன் முகத்தி  
 லும் 68

உலகம் வணங்க விளங்குகிறவர் கழுத்திலும் ராவணர்த்தன்  
 தோள்களிலும் வில் பாணங்களைத் தரிப்பவர் கைகளிலும் வாசி  
 மர்த்தனன் விரல்களிலும் 69

ராக்ஷஸர்த்தன் முன் கைகளிலும் காகுஸ்தன் மார்பிலும்  
 ஹரி ஹ்ருதயத்திலும் 70

ஸீதாபதி ஸ்தனங்களிலும் ஜகதீசுவரர் பக்கங்களிலும்  
 ஸக்ஷ்மீசன் இடையிலும் ரகுநாயகர் நாபியிலும் 71

கௌஸ்யெயுய: கபிவாதுவரஷ்டுரெதிநாஸந: |  
 மஹ்ஸுவாதுஹரஷ்கௌ: ஸக்நீஸதூவிசு: ||  
 உளரஸாஸுயர: வாதுஜாநுநீஹநுஜதீய: |  
 ஜவெவாதுஜமஹாவிவாஜள தெதாடகாணக: ||  
 ஸவபூஜம் வாதுஜெவிஷுஸவபூஸநீநநாஜய: |  
 ஜோதெந்ரி யாணி ப்ராணாஜீநாதுஜெயஸவிசு: ||  
 வாதுஸ்ரீநாஜஹஜோஜெஸவாஜீநிஷயாநவி |  
 விவாஜீநிஸதாநி உதூவநீநியாநிவ ||  
 ஜாஜிஷுஜஹாஜவபூஜந: வாதுதாநி ஜெ |  
 வெளஜிதிவவிஷு: வாதுவாஜநீந்ரி யாணி வ ||  
 ரொஜாஜுராணஸெஷாணிவாதுஸுஸ்ரீவராஜுஜ:  
 வாஜுதொவஸுஷாஜெஜுநாஜுதாநிவ ||

கௌஸல்லியா குமாரன் இடுப்பிலும் தீராத ஈதிபாதையை  
 நாசம் செய்பவர் பின்பக்கத்திலும் ஹிருஷீகேசர் இரகசிய ஸ்தா  
 னத்திலும் சத்தியவிக்ரம் முழங்கால்களிலும் 72

சார்ங்க மென்கிற வில்லைத் தரித்தவர் துடைகளிலும் அநு  
 மானிடம் பிரீதியுள்ளவர் முழங்காலுக்கு மேற்புரத்திலும் உலக  
 மெங்கும் வியாபித்தவர் கணைக்கால்களிலும் தாடகாந்தகன்  
 பாதங்களிலும் 73

விஷ்ணு சர்வாங்கத்திலும் ரோகமற்றவர் சந்திகளெல்லாவற்  
 திலும் மதுகுதனன் ஞானேந்திரியம் பிராணன் முதலியவை  
 களிலும் 74

ஸ்ரீராமச்சந்திரன் சப்தம் முதலிய விஷயங்களிலும் பரசு  
 ராமருடைய கொழுப்பை நாசம் செய்தவர் என்னைச்சேர்ந்த  
 வைகளெல்லாவற்றிலும் செளமித்திரிக்கு முன்பிறந்தவர் வாய்  
 முதலிய இந்திரியங்களிலும் 75—76

சுகீவனுக்கு ராஜ்யம் கொடுத்தவர் மயிர்க் கால்கள் எல்  
 லாவற்றிலும் ஸாந்தித்தியமாக இருந்தாக்கப்பட்டும். பரம  
 சிவன்வில்லைக்கண்டனம்செய்தவரும் சார்ங்கம் பாணங்கள் இவை  
 களைத் தரித்தவருமாகிய ராமர் வாக்கு, மனம், புத்தி 77



ஜந்நாந்நாகுதாநீஹவாவாநி விவியாநி வ |  
 தாநி ஸ்வபூரணி ஐயாஸுஹாகொடிணவணநஃ ||  
 வாதுஜம் ஸ்வபுதொராஜஃ ஸாஜபுவாணயாஸ்டிரா ||  
 ஐதி ஸ்ரீநாஜவந்ருஷு கவவம் வஜ்ஜஸஜிதம் |  
 மஹூரபூஹுதஜம் ஐவ்ஹம் ஸுதீக்ஷணநிஸ்துஜ ||  
 யஃ வஜ்ஜுரணுயாஅரவி ஸ்ராவயெ அாஸஜாஹிதஃ |  
 ஸ்யாதிவரஜம்ஸூரதம் நாஜவந்ரு ப்ரஸாடிதஃ ||  
 ஜஹாபாதகயுகொவாஜொவ்வாவாஸு ிணஹாதயா  
 ஸ்ரீநாஜவந்ரு கவவவம்நாஹுவிஜாஹுயாசு ||  
 ஸ்ரஹஹதூஜிவிஃவாஜெபெபூஹுதநாத்ருவஸ்யஃ  
 ஹொஃ ஸுதீக்ஷயயாவ்ரஷ்டம் கவயா ஜ வுராஸுஸ்டு  
 தயா ஸ்ரீநாஜகவவம் ஜயாதெ விநிவெஜிதம் ||

அகங்காரம் ஞானம் அக்ஞானம் இவைகளால் ஜன்மந்தரத்  
 திலும் செய்த அனேக பாபங்களைப் போக்கி எப்போதும் எங்  
 கும் பாதுகாக்கட்டும். 78

வஜ்ஜத்திற்குச் சமமானதும் ரகசியத்திற்கு ரகசியமானதும்  
 திவ்விபமுமான இந்த ஸ்ரீராம கவசத்தை எவன் கேட்கிறானோ  
 எவன் படிக்கிறானோ எவன் கேட்கும்படி செய்கிறானோ அவன்  
 ஸ்ரீராமச்சந்திரர் அருக்கிரகத்தால் ஏ சுதீக்ஷண முனிவரே! உத்  
 தமமான ஸ்தானமடைவான். 79—80

மஹா பாதகம் செய்தவனாயினும் கோஹத்தி செய்தவனா  
 யினும் பிர்ம்மஹத்தி முதலிய பாபங்களைச் செய்தவனாயினும்  
 ஸ்ரீராமச்சந்திர கவசத்தைப் பாராயணம் செய்தால் அப்பாபங்களி  
 லிருந்து விடுபட்டுப் பரிசுத்தனாவான். 81—82

• ஏசுதீக்ஷண முனிவரே! நீர் கேட்ட பிரகாரம் ஸ்ரீராமகவச  
 மென்னும் சுபமான விஷயத்தைத் தெரிவித்தேன். 83



மஹாபேவ உவாவ.

ஐதிதயவநம் ஸுசுவா ராஜோவெர஽ஸு வீயவஃ ||

ஐதி ஸ்ரீ சூரநாபாயணைகவவயவணபுதவஃ

சூயொடிஸஸுமபுஃ ||

மஹாதேவர் கூறுகிறார்.

இந்த வார்த்தையைக்கேட்ட இராமதாஸர் சொல்ல யத்த  
னித்தார். 89

அநுமான் ராமச்சந்திரர் இவர்களுடைய கவசங்களை கூறும்

13-வது சுருக்கம்.

(முற்றிற்று)

|| ஸ்ரீராஜோவ உவாவ ||

ஸுணாவிஷ்ணுபூவக்ஷாதி வீதாயாஃ கவவஸுஸுமபு |

வாராவெர஽ஸு வஸுதீக்ஷாய யஜிஷ்ணு கஸுஸுமபுநா ||

வாக்ஷாஸுஸுமபுநா வஸுதீக்ஷாஃ பூவஹவெவஸுநிஃ |

ரஹஸுஸுமபுநா வஸுதீக்ஷாஃ பூவஹவெவஸுநிஃ ||

14-வது சுருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே ! முன் அகஸ்திய முனிவர் சுதீக்ஷண முனிவருக்கு  
உபதேசம் செய்த ரம்மியமான ஸீதாவசத்தைக் கூறுகிறேன்  
கேள். 1

ஒரு சமயம் ஏகாந்தத்திலிருக்கும் குருவாகிய அகஸ்திய  
மகா முனிவரை சுதீக்ஷண முனிவர் நமஸ்காரஞ் செய்து பக்தி  
யுடன் வினவுகிறார். 2



ஸுதீக்ஷ உவாஹ.

மூரொஹம் ஸ்ரோதாதிஜா லீதாயாஃ ப்ரதிஜா நிஹி |  
யாநிஸ்ரோத்ராணி கஜாணி தாநிசவ்வதூஹபுலி ||

சுமஸ்ய உவாஹ.

ஸஜக்ஷ வ்ரஷ்டம் ச்வயாவஸ்துஸாவயாநகநாஸ்யுணம் |  
சூஷௌவக்ஷுரஜ்யஹம்ரஜ்யம் வீதாயாஃ கவஹம்ஸு ||  
யாவீதாஹநிஸம்ஸவாஹயிபிராவாஸ்யெநஸம்ஸரிதா  
வஜாக்ஷந்ரவதெஸுதாநமமதாயாஜாதாமிஷ்டாஜ்வா  
யாரதெயயஜாமதா ஜயநியள யாவெஜ்வாரஜதா |  
யுஜாஜாஜ்யமதொஹநாஸ்யீஜாஹ்வாநாஜாஜ்யா ||

சுஸ்யஸீவீதாவக்ஷஸ்ரோத்ரஜ்யஸ்ய || சுமஸ்ய  
ஜீஷிஃ || ஸீவீதாஹ்வதா || சுமஸ்யவஹ்மதஃ || ரஜேதி  
வீஜம்ஜநகாதஜேதிஸக்திஃ சுவநிஜேதிசீருகம்வஜாக்ஷ  
ஸுதெதஜ்யஸ்ய || ஜாதாமிஜீதி வகஹம் || உருகாவஸ்யா

சுதீக்ஷணமுனிவர் வினவுகிறார்.

குருவே! ஸீதைக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் ஸ்தோத்  
திரங்கள் யாவையும் நான் கேட்க விரும்புகிறேன். தாங்கள்  
உபதேசம் செய்யவேண்டும். 3

அகஸ்தியமுனிவர் கூறுகிறார்.

பாலக! நீ நன்றாக வினவினாய், முதலில் ரம்மியமான ஸீதை  
யின் கவசத்தையும் கூறுகிறேன். சாவதான மனதுடன்கேள் 4

பூமியில் பிறந்து மிதிலைக்கு அதிபனாகிய ஜனகமஹா ராஜ  
னால் வளர்க்கப்பட்டவளும் பத்மாக்ஷன் என்ற அரசனுக்குப்  
பெண்ணாகி அக்ரியில் பிரவேசம் செய்தவளும் மாதுளையில்  
உண்டானவளும் ரத்தினத்தில் லய மடைந்தவளும் சமுத்திரத்  
தில் மறைந்தவளும் இலங்கைக்கு நான்குதடவை வந்தவளும்  
மான்போன்ற விழியும் சந்திரன் போன்ற முகமுமுள்ளவளுமா  
கிய ராமப்பிரிய என்னை இரக்ஷிக்கட்டும். 5

வாதிநீதி உனது || ஸ்ரீவீதாராஜவந்தி துய்யம் வசுரு  
 காநாவிசுய்யம் ஜவெவிநியொமம் || சுயசுஜ்ஜிநா  
 டம் ஹாம் வீதாபெய சுஜ்ஜாஸூநாநம் || [வம் ||  
 டம் ஹம் ராபெயதஜ்ஜநீஸூநாநம் ||  
 டம் ஹம் ஜநகாஜ்ஜாபெயதஜ்ஜாஸூநாநம் ||  
 டம் ஹம் சுவநிஜாபெய சுநாநிகாஸூநாநம் ||  
 டம் ஹம் வபாசுஸூநாபெய சுநிஷிகாஸூநாநம் ||  
 டம் ஹம் தாதுவிஹே சுநாதசுநாபுஸூநாநம் ||  
 வவம் ஹுதயாபிநாஸம் காயம் ||

சுயயூரம். மனோகரகாண்டம்.

வீதாம் கருவகுநாசுநீ விஜ்ஜுதுஜ்ஜஸூபுலாடி |  
 விஜ்ஜுதுஜ்ஜஸூபுலாடி வீதகௌஸெயவாவிநீடி ||  
 விஜ்ஜுதுஜ்ஜஸூபுலாடி வீதகௌஸெயவாவிநீடி |  
 நாநாதுஜ்ஜாபெயதஜ்ஜாஸூநாநம் ||  
 விஜ்ஜுதுஜ்ஜஸூபுலாடி வீதகௌஸெயவாவிநீடி |  
 வீதகௌஸெயவாவிநீடி வீதகௌஸெயவாவிநீடி ||  
 தயாபெயதஜ்ஜாஸூநாநம் தயாபெயதஜ்ஜாஸூநாநம் ||  
 விஜ்ஜுதுஜ்ஜஸூபுலாடி வீதகௌஸெயவாவிநீடி ||

பிறகு தியானம்.

தாமரைதளம் போன்ற கண்ணுள்ளவளும் மின்னற்கூட்டம்  
 போன்ற ஒளியுள்ளவளும் இருக்கைகளைபுடையவளும் சுகமான  
 சரீரமுள்ளவளும் மஞ்சள் வர்ணமுள்ள பட்டாடைதரித்தவளும் 6

ஸிம்மாஸனத்தில் ஸ்ரீராமச்சந்திரருக்கு இடதுபக்கத்தில் வீற்  
 திருப்பவளும் சிரேஷ்டமானவளும் அனேக அலங்காரஞ் செய்து  
 கொண்டவளும் இரண்டு குண்டலமணிந்தவளும் 7

சூடாமணி கங்கணம் கேயூரம் தண்டை இவைகளை யணிந்த  
 வளும் சந்திரப்பிறை சூரியப்பிறை தரித்தவளும் நெற்றியில் திலக  
 மணிந்தவளும் 8

மூக்கில் மயில் போன்ற ஆபரணமணிந்தவளும் மங்களசொ  
 ருபியும் மஞ்சள், மை திவ்விய குங்குமம், புஷ்பம், 9

விஸுனீம் ஸுரஸிபுஷ்பம் ஸுமஸுஷுஹைஹுதபு |  
 ஸுதாமதாம் மௌரவணபூம் உதாரகஸுஸுமஸு |  
 ஸுஸுனீவரெஹஸுதாதுமிஜைநுதபு |  
 ரபுஹாவரணுஸிவெரஸீம் வபுவாஹநதொவநாபு |  
 கயூ நாயஸுதாநாஸுநா கயுகணைநொநாபு |  
 தாதுமிஜைஹு வான்ஷெவீவபுஷுஹுஹிதரம்ஸுஸாபு |  
 லெயிவீம் ராபுஷிதாம் தாஸீஹி வரிவீஜிதாபு |  
 ஸாவஸுநாஸுநாபுஷுநகஜாஹெகஸுஸுவயொயநாபு ||  
 ஸீதாயா கவலிநிஷு வான்யம் ஸுஸாவஹபு |  
 ஸீதாபு வபுவபுதா வாதாஷுஷிணெவ துஜாநகீ ||  
 பூதீஷுநாபாதுவெவெஷிவாதாஷிஷுநாஸுலெயிவீ

வாசனேத் திரவியம் சுகந்த தைலம் இவைகளைத் தரித்த  
 வளும் கையில் மந்தாரமலர் அணிந்தவளும் வெண்மை வர்ண  
 முள்ளவளும் புன்னகை கொண்ட முகமுள்ளவளும் 10

மற்றொரு கையில் சிலாக்கியமான மாதூனையைத் தரித்தவ  
 ளும் ரம்மியமான கைகளையுடையவளும் கோவைக்கனிபோன்ற  
 உதடுகளுடன் கூடியவளும் மான் விழி போன்ற விழிபுடைய  
 வளும் 11

சந்திரன் பேன்ற முகமுள்ளவளும் மனோக்ருமானவளும்  
 மதூமொழி பசுருகிறவளும் மாதூனையிலிருந் துண்டானவளும்  
 தேவியானவளும் பத்மாஷுஷுக்குப் பெண்ணானவளும் 12

மிதிலாபதிக்குக் குமாரியும் ராமருக்கு பிரியமானவளும்  
 சொர்ண சும்பத்திற்கு நேரான ஸ்தனமுள்ளவளுமாகிய  
 ஸீதையைத் தியானம் செய்து மனோக்ருமான இந்த ஸீதா கவ  
 சத்தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். 13—14

ஸ்ரீஸீதாதேவி கீழ்ப்பக்கத்திலும் ஜனககுமாரிதென்பக்கத்தி  
 லும் வைதேஹி மேற்பக்கத்திலும் மைதிலி வடபுறத்திலும் 15



ஸய: வாது<sup>பா</sup>தாது<sup>வி</sup>தீ<sup>ய</sup> உளயு<sup>ய</sup>தும் வ<sup>பா</sup>தா<sup>பா</sup>க்ஷஜா<sup>பா</sup>வது |  
 உயெ<sup>ய</sup>வநிஸு<sup>ய</sup>தா வாது<sup>ய</sup> ஸவ<sup>ய</sup>தது: வாது<sup>பா</sup>பா<sup>ய</sup> ரபா||  
 ஸிதா<sup>ய</sup>நதா<sup>ய</sup> ஸிரா: வாது<sup>ய</sup> வாது<sup>ய</sup> மா<sup>ய</sup>மும் ந<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>தஜா|  
 வ<sup>பா</sup>தா<sup>பா</sup>வது<sup>ய</sup> மூ<sup>ய</sup>வொ<sup>ய</sup>யெ<sup>ய</sup>யு<sup>ய</sup> ஜ<sup>ய</sup>மா<sup>ய</sup>க்ஷ<sup>ய</sup>நய<sup>ய</sup>மெ<sup>ய</sup>வது ||  
 க<sup>ய</sup>வொ<sup>ய</sup>யெ<sup>ய</sup> க<sup>ய</sup>ண<sup>ய</sup>யு<sup>ய</sup>உ<sup>ய</sup>யெ<sup>ய</sup> வ<sup>ய</sup>வாது<sup>ய</sup> ஸீ<sup>ய</sup>ரா<sup>ய</sup>வ<sup>ய</sup>யு<sup>ய</sup>லா|  
 நா<sup>ய</sup>லா<sup>ய</sup>யு<sup>ய</sup>ம் ஸா<sup>ய</sup>க்ஷி<sup>ய</sup>கீ<sup>ய</sup> வாது<sup>ய</sup> வாது<sup>ய</sup> வ<sup>ய</sup>க<sup>ய</sup>ணு<sup>ய</sup>ரா<sup>ய</sup>ஜ<sup>ய</sup>லீ||  
 தா<sup>ய</sup>வீ<sup>ய</sup> வாது<sup>ய</sup> உ<sup>ய</sup>யா<sup>ய</sup>ணீ<sup>ய</sup>ம் வாது<sup>ய</sup> ஜி<sup>ய</sup>லா<sup>ய</sup>ம் வ<sup>ய</sup>தி<sup>ய</sup>வ்<sup>ய</sup>தா |  
 உ<sup>ய</sup>னா<sup>ய</sup>நு<sup>ய</sup> வாது<sup>ய</sup> உ<sup>ய</sup>யா<sup>ய</sup>பா<sup>ய</sup>யா<sup>ய</sup> வி<sup>ய</sup>ஸு<sup>ய</sup>கம் க<sup>ய</sup>ந<sup>ய</sup>க<sup>ய</sup>வ்<sup>ய</sup>லா ||  
 வாது<sup>ய</sup>க<sup>ய</sup>ணு<sup>ய</sup>ம்<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ள<sup>ய</sup>ஜ<sup>ய</sup>ர<sup>ய</sup>உ<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>ஸ<sup>ய</sup>ந<sup>ய</sup>ள<sup>ய</sup>வா<sup>ய</sup>து<sup>ய</sup>ஸு<sup>ய</sup>ரா<sup>ய</sup>நி<sup>ய</sup>தா<sup>ய</sup>  
 ஸு<sup>ய</sup>ஜ<sup>ய</sup>ள<sup>ய</sup> வாது<sup>ய</sup> வ<sup>ய</sup>ரா<sup>ய</sup>ரொ<sup>ய</sup>ஹா<sup>ய</sup> க<sup>ய</sup>ர<sup>ய</sup>ள<sup>ய</sup> க<sup>ய</sup>ஜ<sup>ய</sup>ண<sup>ய</sup>ப<sup>ய</sup>ணீ<sup>ய</sup>தா||

மாதூயிலுண்டானவன் கீழ்ப்பக்கத்திலும் பத்மா<sup>ய</sup>க்ஷ<sup>ய</sup>னு<sup>ய</sup>க்  
 குண்டானவன் உயரத்திலும் பூமியின் பெண் மத்தியிலும் இல  
 க்ஷு<sup>ய</sup>மீ<sup>ய</sup>தே<sup>ய</sup>வி<sup>ய</sup> எ<sup>ய</sup>ல்லா<sup>ய</sup> இ<sup>ய</sup>ட<sup>ய</sup>த்<sup>ய</sup>தி<sup>ய</sup>லும் 16

புன்னகை கொண்ட முகங்கொண்டவன் கிரகிலும் ராஜ  
 குமாரி நெற்றியிலும் பத்மை புருவங்களின் மத்தியிலும் மான்விழி  
 புள்ளவள் நேத்திரங்களிலும் 17

ஸ்ரீராமபத்தினி போலவும் செவி இவைகளின் அடிப்பிர  
 தேசங்களிலும் சத்துவகுணமுள்ளவள் முக்கு நுனியிலும் ரஜோ  
 குணமுள்ளவள் முகத்திலும் 18

தமோகுணமுள்ளவள் என் வார்த்தையிலும் பதிவிரதா  
 குணமுடையவள் நாக்கிலும் மஹா மாயை என் பற்களிலும்  
 சொர்ண காந்தியுள்ளவள் மோவாக் கட்டையிலும் 19

பிரஸன்ன உருவமுடையவள் கழுத்திலும் தேவர்களால்  
 பூஜிக்கத்தகுந்தவள் தோள்களிலும் வராரோறை கைகளிலும்  
 கங்கண மணிந்தவள் முன் கைகளிலும் 20

நவாநுதநவாவாது கூக்ஷள வாது நுவாதிதரா |  
 கக்ஷிவாது நாபவதீ வாஸுபு நாவணபொஹிநீ ||  
 வுஷுஷெஸெவநி மூவா<sup>ஹ</sup>வது உம் ஸவபுஷெவஹி |  
 ஹிவபுஷா வாது நாபி<sup>ஹ</sup> கழிம் நாக்ஷஸபொஹிநீ ||  
 மூஹும் வாது நதமூவா இஹம் வாதுஹரிவி யா |  
 உளர<sup>ஹ</sup>திரக்ஷதும்<sup>ஹ</sup>ஹார<sup>ஹ</sup>திர<sup>ஹ</sup>தம<sup>ஹ</sup>நீவி யஹாவிணீ ||  
 ஜுவெவாது ஸகாஸு<sup>ஹ</sup>தம<sup>ஹ</sup>யு<sup>ஹ</sup>ளவா<sup>ஹ</sup>உரவீஜி தா |  
 வா<sup>ஹ</sup>க<sup>ஹ</sup>ள<sup>ஹ</sup>வ<sup>ஹ</sup>ஸு<sup>ஹ</sup>தாவாது வா<sup>ஹ</sup>க<sup>ஹ</sup>ஸு<sup>ஹ</sup>நி<sup>ஹ</sup> க<sup>ஹ</sup>ஸா<sup>ஹ</sup>ஸி<sup>ஹ</sup>கா ||  
 வா<sup>ஹ</sup>க<sup>ஹ</sup>ஸு<sup>ஹ</sup>ஸீ<sup>ஹ</sup>ஸகா வாது உஉ நதிவா<sup>ஹ</sup>நி<sup>ஹ</sup>ஸ<sup>ஹ</sup>நா |  
 ரொ<sup>ஹ</sup>கா<sup>ஹ</sup>ணு<sup>ஹ</sup>வது<sup>ஹ</sup>உ<sup>ஹ</sup> நி<sup>ஹ</sup>தும்<sup>ஹ</sup> வீ<sup>ஹ</sup>த<sup>ஹ</sup>க<sup>ஹ</sup>ள<sup>ஹ</sup>ஸெ<sup>ஹ</sup>ய<sup>ஹ</sup>வா<sup>ஹ</sup>வி<sup>ஹ</sup>நீ ||

சிவந்த நகமுள்ளவள் நகங்களிலும் சிறிதாகிய வயிறுள்ள  
 வள் வயிற்றிலும் ராமபத்தினி மார்பிலும் ராவணனை மோகப்  
 படுத்தியவள் பக்கங்களிலும் 21

அக்நியால் ரக்ஷிக்கப்பட்டவள் பின்புறத்திலும் திவ்விய  
 சுகம் கொடுப்பவள் நாபியிலும் ராக்ஷஸர்களை மோகப்படுத்திய  
 வள் இடுப்பிலும் 22

இரத்தினத்தில் அடங்கியவள் இரகசிய ஸ்தானத்திலும்  
 விஷ்ணுவிடம் பிரீதியுள்ளவள் விங்கத்திலும் வாழைமரம்போன்ற  
 துடைகளுடையவள் துடைகளிலும் பிரிபவசனம் பேசுகிறவள்  
 முழங்கால்களிலும் 23

நல்ல புருவமுடையவள் கணைக்கால்களிலும் சாமரத்தால்  
 வீசப்படுகிறவள் பின்னங்கால்களிலும் லவனைப் பிள்ளையாய்,  
 அடைந்தவள் பாதங்களிலும் குசனுக்குத் தாயானவள் அவயவங்  
 களிலும் 24

ஒலிக்கும் தண்டைகளணிந்துள்ளவள் பாதத்தின் விரல்களி  
 லும் மஞ்சட் பட்டுவஸ்திரம் தரிப்பவள் ரோமங்களிலும் 25

ராகுள வரது காமுரவிவா லிதெஹாநெகததுரா  
வவகாருஷு உம் வரது உறுகாவலுரவாதிநீ ||

வ்வம் ஸுதீக்ஷ ஸீதாயா: கவலம் தெ உயெரிதடு |

உஃம் ப்ராதுஸுதாயாநாசுவா நிதூம் ப்ரெதுய: ||

ஜாமகீம்புஜயிசுவாஸ வவகாநு காமாமவாபுயாசு |  
யநாநீபுரவாபுயாடிவூம்பு துரூபு துரூபுயாசு ||

வீகாமநீஸுலாநாநீஸு வானீஸெள்ஷுரூபுயாசு |

சுஷுவாரம் ஜவநீயம் ஸீதாயா: கவலம் ஸுதா ||

சுஷுவலிஸுரவீ தாமெயநெரெ: ஸீ துரூபுயெதுதா |  
வருவாஷாநிகாநீ நி யாநி தாநி வ்யயக்யுயக ||

காலநுபமுள்ளவள் இரவிலும் தானம் செய்வதில் கருத்துள்  
ளவள் பகலிலும் மூலகாசுர ஸம்ஹாரம் செய்தவள் எல்லா வேளை  
யிலும் இருந்து காப்பாற்றவேண்டும். 26

ஏ சுதீக்ஷண முனிவரே ! இவ்விதம் ஸீதாகவசம் கூறினேன்.  
இந்த ஸீதா கவசத்தைக் காலையில் எழுந்து எவன் பாராயணம்  
செய்து ஸீதைடையும் பூஜிக்கிறானோ அவன் மனோரத மெல்லா  
வற்றையு மடைவான். 27

பொருளை விரும்பியவன் பொருளையும், புத்திரஸம்பத்தை  
விரும்பியவன் புத்திர ஸம்பத்தையும் அடைவான். ஸ்திரீயை  
விரும்பியவன் அழகான மனைவியையும், சுகத்தை விரும்பியவன்  
சௌக்கியத்தையும் அடைவான். 28-29

எப்போதும் ஸீதையின் கவசத்தை எட்டுத் தடவை பாரா  
யணம் செய்து எட்டுப் பழம் எட்டுப் புஷ்பம் முதலியவைகளை  
பிரீதியுடன் ஸீதையின் பிரீதியை உத்தேசித்துத் தானஞ்செய்ய  
வேண்டும். 30



வீதாயா: கவலனெனும் வுண்ணும் வாதகநாஸநடி |  
 யெ வண்ணி நராலகூர தெ யநூரேநவாலுவி ||  
 வண்ணி ராகவலம் வீதாயா: கவலம் விநா |  
 தயா விநா முகூணவூ கவலெந வுயாஸூரதடி ||  
 தவூரதூர நரெஜூரவூ கவலாநாணுதுஷ்டயடி |  
 சூரன து வாயுவூசூலு முகூணவூ தத: வரடி ||  
 தத:வாரெஜு வீதாயா: ஸீ ராகவூ தத:வரடி |  
 னவம் ஸரூஜவநீயம் கவலாநாணுதுஷ்டயடி ||

ஐதி வீதாகவலடி.

னவம் ஸதீக்ஷ வீதாயா: கவலனெனெயெரிதடி |  
 சுத:வரம் ஸுணுவூநூதீதாயா: ஸூரதூஉதடி ||

பாபங்களைப் போக்கிப்புண்ணிபத்தைவிருத்தி செய்யும் இந்த  
 ஸீதா கவசத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்கள் கிருதார்த்தர் களா  
 வார்கள். 31

ஸீதையின் கவசத்தையும் லக்ஷ்மணன் கவசத்தையும் பாரா  
 யணஞ் செய்யாமல் ஸீராம கவசத்தை மட்டும் பாராயணம்  
 செய்வது பயனற்றதாகும். 32

ஆகையால் மானிடர்கள் முதலில் அநுமானுடைய கவசத்  
 தையும் பிறகு லக்ஷ்மணருடைய கவசத்தையும் பிறகு ஸீதை  
 யுடைய கவசத்தையும் பிறகு ஸீ ராமருடைய கவசத்தையும்  
 பாராயணம் செய்யவேண்டும். 33-34

ஸீதாகவசம் முற்றிற்று.

சுதீக்ஷண முனிவரே! இவ்விதம் ஸீதையின் கவசத்தை  
 உனக்கு கூறினேன். இனி, நான் கூறும் ஸீதையின் ஸ்தோத்  
 திரத்தை கேளும். 35







கூஸாங்கிகா ழிவ்ஷா<sup>வ</sup> துவஜாதா<sup>வ</sup> ஜெநாஹரா |  
 ஹநுஜெதி<sup>வ</sup> தவஜா<sup>வ</sup> ஜெநா கெயுரயாரிணி ||  
 கூஸோகவநஜெஷா<sup>வ</sup> ராவணா<sup>வ</sup> ழிகஜெஹி<sup>வ</sup> ||  
 விஜநவஸம்ஷி<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> ஸுஸு<sup>வ</sup> துஸு<sup>வ</sup> கெயீ<sup>வ</sup> ராநா<sup>வ</sup> ழிதா ||  
 ராஜேர<sup>வ</sup> துவா<sup>வ</sup> ஸகவ<sup>வ</sup> துவா<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> ||  
 ஜெஜே<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> ஸக<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> வா<sup>வ</sup> ஜீ<sup>வ</sup> கா<sup>வ</sup> ஸு<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> ||  
 வ<sup>வ</sup> தி<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> ஹா<sup>வ</sup> ஜா<sup>வ</sup> யா<sup>வ</sup> வீ<sup>வ</sup> தக<sup>வ</sup> ள<sup>வ</sup> ஸெ<sup>வ</sup> ய<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> ||  
 ஜெ<sup>வ</sup> த<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> னி<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ஜீ<sup>வ</sup> ய<sup>வ</sup> ந<sup>வ</sup> வி<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> ஜா<sup>வ</sup> வி<sup>வ</sup> ஸா<sup>வ</sup> ரா<sup>வ</sup> ஜா ||  
 ஜெ<sup>வ</sup> ள<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> ர<sup>வ</sup> துவா<sup>வ</sup> ஜ<sup>வ</sup> ஸா<sup>வ</sup> ர<sup>வ</sup> ய<sup>வ</sup> ஸு<sup>வ</sup> ஷா<sup>வ</sup> ஜா<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> ஜி<sup>வ</sup> தா ||  
 ஸு<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> யா<sup>வ</sup> ஜ<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> தா<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ர<sup>வ</sup> துவா<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> ஜெ<sup>வ</sup> ஜா<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> ழி<sup>வ</sup> ||

குசனுக்கு மாதாவாணவன் திவ்விய சுகங்கொடுக்கும் மகிமை  
 யுள்ளவன், லவனுக்குத் தாயானவன், மனோஞ்ஞை, அதுமான்  
 நமஸ்கரிக்கும் பாதமுள்ளவன், கேயூர மணிந்தவன், 42

யசோகவனத்தின் மத்தியி<sup>வ</sup> ழிருப்பவன், ராவணன் முதலிய  
 வர்களை மோகப்படுத்தியவன், 43

விமானத்தி<sup>வ</sup> ழிருப்பவன், நல்ல புருவமுடையவன், நல்ல  
 கேசபாச முடையவன், மேகலாபரண மணிந்தவன், ரஜோரூப  
 முள்ளவன், சத்துவரூபமுள்ளவன், தமோவடிவ முள்ளவன்,  
 அக்தியில் வசிப்பவன், சொர்ண மிருகத்திடம் செலுத்திய மனை  
 முள்ளவன், வான்மீகமுனிவ ராச்சிரமத்தில் வசித்தவன், 44

பதிவிரதை, மஹாமாயை, மஞ்சட் பட்டாடை யுடுப்பவன்,  
 மான் விழிபோன்ற விழியுடையவன், கோவைப்பழம் போன்ற  
 உதடுகளுடையவன், ததுர் வித்தையிற் சிறந்தவன், செளம்மிய  
 ரூபமுடையவன், தசரத ராஜனுக்கு மருமகளானவன், சாமரம்  
 வீசும் உபசாரமுடையவன், ஸுமேதைக்குப் புத்திரியானவன்,  
 திவ்விய ரூபமுள்ளவன், முவுலகத்தையும் காப்பவன். 45-46

வனவகுண ஸுரஹாதுக்ஷீயீ யுயுஜாவஸரயுத் |  
 ஸாநிஃவாஷிஸூராமௌநீபுலா<sup>ஜ</sup>யொயூநிவாவிநீ ||  
 வஸநீயீ தஹாமளநீஸூநஸனூஷ்டாநஸா |  
 ராநா<sup>ஜ</sup>ஹூ<sup>ஜ</sup>ஸம்ஸூரஹைகூலவயொயரா ||  
 ஸுநாவி<sup>ஜ</sup>தா யுதிஃ காநிஃ ஸு<sup>ஜ</sup>தி<sup>ஜ</sup>தெயாவிஹாவீ |  
 துவகு<sup>ஜ</sup>நீவரா<sup>ஜ</sup>ஹை<sup>ஜ</sup>ஹைகூ<sup>ஜ</sup>ண<sup>ஜ</sup>ணீ<sup>ஜ</sup>நா ||  
 விஜவ<sup>ஜ</sup>துவி<sup>ஜ</sup>தநிஜவ<sup>ஜ</sup>ஷா<sup>ஜ</sup>நாவவதொவிணீ |  
 ஸீ<sup>ஜ</sup>நா<sup>ஜ</sup>வெவ<sup>ஜ</sup>நாதா<sup>ஜ</sup>தா<sup>ஜ</sup>ட<sup>ஜ</sup>யாரிணீ ||  
 ரா<sup>ஜ</sup>வா<sup>ஜ</sup>ஹை<sup>ஜ</sup>ஸம்ஸூ<sup>ஜ</sup>வரா<sup>ஜ</sup>வ<sup>ஜ</sup>தெ<sup>ஜ</sup>கூ<sup>ஜ</sup>ர<sup>ஜ</sup>ஜி<sup>ஜ</sup>நீ |  
 ஸரய<sup>ஜ</sup>கு<sup>ஜ</sup>ஜ<sup>ஜ</sup>ய<sup>ஜ</sup>ஸம்<sup>ஜ</sup>கூ<sup>ஜ</sup>வாகாரிணீ<sup>ஜ</sup> ரா<sup>ஜ</sup>வொ<sup>ஜ</sup>ஹி<sup>ஜ</sup>நீ ||

அன்னபூர்ணை, மஹாலக்ஷ்மி, புத்தி சொருபமுடையவள், லஜ்ஜையே உருவமாக உடையவள், ஸரஸ்வதி, சாந்தி, புஷ்டி, சமகுணமுள்ளவள், கௌரீ, பிரபை, அயோத்தியில் வசிப்பவள், வசந்த காலத்தில் சீதளா கௌரீஸ்நானஞ் செய்வதில் ஸந்தோஷமுள்ள மனமுடையவள், ரமை என்ற பத்ரத்திலிருப்பவள், சொர்ண கும்பம் போன்ற ஸ்தனபாரமுள்ளவள், 47-48

தேவர்களால் பூஜையே அடைகிறவள், தைரிய சொருபமுள்ளவள், காந்தி, ஸ்மிருதி, மேதை, இராத்திரி, இளைத்த வயிறுள்ளவள், வராரோகை, சொர்ண கங்கணங்களை யணிந்தவள், 49

முனிபத்தினி கொடுத்த ஆபரணங்களால் ஸ்ரீராமரைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறவள், ஸ்ரீராமருக்குப் பணிவிடைப் புரிவதில் ஆவலுள்ளவள், இரத்தின தாடங்க மணிந்தவள். 50

ஸ்ரீராமருடைய இடது பக்கத்திலிருப்பவள், ஸ்ரீராமச்சந்திரரை முக்கியமாகத் திருப்தி செய்விப்பவள், சாயுனின் ஜலத்தில் கிரீடிப்பவள், ராமரை மோகப்படுத்தியவள், 51

ஸுவணபுதுமிதாவண்ணாபுணுகீழி: கருவதி |  
 கருகணாகம்புகணா நல்லொருமபுஜமாதிகீ ||  
 நாராவிபுதநாராவிவழிதா நாராவயுலா |  
 ஸீ நாராவழிநாரா நாராநாநெதிலாவிணி ||  
 நாராவயபுஜமயநாராநாநிஷாநிவீவரா |  
 காரயெநுநவணுஷாநாரதாமிஜகராயுதா ||  
 லிவநுநவணுஷாநாரதாமிஜகராயுதா ||  
 வனவநெஷாநாரதாமிஜகராயுதா ||  
 யெவனாநாரதாமிஜகராயுதா ||  
 வனவநெஷாநாரதாமிஜகராயுதா ||

சொர்ணத்துக் கொப்பானவன், புண்ணிய சொரூபமுள்ள  
வன், புண்ணிய கிர்த்தியுள்ளவன், கலாவதி, நல்ல குரலுடைய  
வன், சங்கம் போன்ற கழுத்துடையவன், வாழைபோன்ற துடை  
யுள்ளவன், யானைபோல் நடை யமைந்தவன். 52

ராமரிடம் மனதைச் செலுத்தியவன், ராமை, ராமரால்  
ஸ்துதிக்கப்படுகிறவன், ராமவல்லபை, ஸ்ரீராமருடைய பாதம்  
களின் அடையாளமுள்ள மடியை உடையவன், ராம ராம என்று  
சொல்லிக்கொண்டிருப்பவன். 53

ராமருடைய படுக்கையில் சயனிப்பவன், ராமருடைய பாதங்  
களை அலம்புகிறவன், காமதேதுவான் உண்டான அன்னமுண்டு  
சந்தோஷமடைந்தவன், கையில் மாலுனையைத் தரித்தவன், திவ்  
விய சந்தன் வாசமுடைபவன், மூலகாசுர சம்ஹாரினி இவை  
முதலிய நூற்றெட்டு நாமங்கள் ஸீதைக்குரியன. இவைகள்  
மிகுந்த புண்ணியத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவைகள். 54-55

ஸீதையின் நூற்றெட்டு நாமதேயங்க ளடங்கிய இந்த ஸ்தோத்திரம் செய்பவர்கள் கிருதார்த்தர்கள். அவர்கள் தாம் சொர்க்கம் ஆடைகிறவர்கள்.

56



ஜவநீயம் பூயதெந வலவபுஷா ஹதிவதிவபுகழ் |  
 வணிவெநா தூணுநெகாநி வுணுஷாநி உஹாணிவ ||  
 தாநெந வபுஷாநீஹ தாநி வலவபுஷாநி ஹிவாநா |  
 வெநா தூணாநுதநம் வெஹுஹதிநுதிவபுஷாநா ||  
 வணவம் வுதீகஷ தெ வெநாநுதநெஷா தூரஸதம் ஸுலபு |  
 வீதாநாநா வுணுஷாநி ஸு வணாநுதநவபுஷா ||  
 நநெநா: பூரதஸுநுதூயவரிதவநு பூயதந: |  
 வீதாவதிஜநகாநெவி வலவபுஷாநிதூயகழ் ||

புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் ஸ்தோத்திர மநேக மிருக்கின்றன. ஆயினும் இதற்குச் சமமாகாது. ஆகையால் இந்த ஸீதா ஸ்தோத்திரத்தைப் பக்தியுடன் ஜபம் செய்யவேண்டும். இந்த ஸ்தோத்திரம் மற்ற ஸ்தோத்திரங்களைக் காட்டிலும் சிறந்தது. இதத்தில் போகத்தையும், பரத்தில் மோகத்தையும் கொடுக்கக்கூடியது. 57-58

ஏ சுதீக்ஷண முனிவரே! சிரவணம் செய்தால் மங்களங்களைக் கொடுக்கும் ஸீதையின் நூற்றெட்டு நாமதேயங்களைடங்கிய ஸ்தோத்திரத்தை உபதேசித்தேன். 59

மானிடர்கள் காலையிலும் ஸீதையைப் பூஜிக்கும் தருணத்திலும் மனோபீஷ்ட மெல்லாவற்றையும் பூர்த்திசெய்யு மிந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் பிரயத்தின மெடுத்துக்கொண்டு பாராயணம் செய்யவேண்டும். 60

ஸீதாதேவிக்குச் ஸ்தோதாஷத்தைக் கொடுக்கும் சிறந்த விரதங்கள் அனேகமிருக்கின்றன. அவைகளிற் சிலவற்றை இப்போது சொல்லுகிறேன். ஸ்திரீகள் ஸீதையின் சந்தோஷத்திற்காக ஸீதையால் உண்டு பண்ணப்பட்ட ஸீதா தீர்த்தத்தில் வசந்த காலத்தில் சிதளா கௌரீ ஸநானம் செய்யவேண்டும். எந்த விடத்தில் ஸீதாதீர்த்தமும் ராம தீர்த்தமும் இல்லையோ, அப்பொழுது லக்ஷ்மி, கௌரீ, ஸரஸ்வதி இவர்களின் தீர்த்தம்

ஸநுதீதாதொஷாநி வுதாநீநி உஹாநி வ |  
 யாநி ஸநுஷுதெ ஸிஷுதாநி ஸஷுஷாஷுஷு ||  
 நாரீலிஷுஷாஷாகாயடும் வீதாயாஷுஷிஷெதவெ |  
 வஸநுஸீதஹாமளரீஸூரநம் தீயெடும் து ததுதெ ||  
 யது வீதாகுதம் தீயடும் ராஜதீயடும் நவதடும் |  
 ததாருஷுஷாஸு மளயடாஸு ஸரஸுதூழியொஷிதா ||  
 தீயெடும் வ ஸஷாகாயடும் ததஹாவெ நதீஷுவ |  
 யது யது ராஜதீயடும் தவாஜெ ஜாமகீகதது ||  
 ஜெகயம் தீரூணுஸவதுதெநெகம்ஜெகயணுராவவது |  
 வஸநுஸீதஹாமளரீஸூரநம் ஸளஹாமுஷயடும் ||  
 நகுவதுஷுதுயாநாயடும் ஸாமனாஸுஷுதஸு |  
 ஸவனி விபவாஸுஸாதா ஸூரநம் ஸஜாவரெசு ||

களில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். இவைகளும்மில்லாவிடில் நதி  
 களில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். எந்தெந்தவிடத்தில் ராமதீர்த்த  
 மிருக்கிறதோ அந்தந்த விடத்தில் இடது புறத்தில் ஸீதாதீர்த்த  
 மிருப்பதாக அறியவேண்டும். ஸ்திரீகள், செளபாக்கியத்தை  
 விருத்திசெய்யும் வசந்த சீதளா கௌரீஸ்நானத்தைச் செய்யா  
 விடில் ஏழு ஜன்மம் வரையில் விதவைகளாவார்கள். ஆகையால்  
 அவசியம் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். 61-65

சுதீக்ஷணமுனிவர் வினவுகிறார்.

ஏ குருவே! ஸ்திரீகள் வசந்த சீதளா கௌரீஸ்நான விரதத்  
 தின் உத்தியாபனத்தை எவ்விதம் செய்வது? அதை விஸ்தார  
 மாகத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று வினவினார்.

அகத்தியமுனிவர் கூறுகிறார்.

சுதீக்ஷணமுனிவரே! நன்றாகக் கேட்டீர். ஆதரவுடன்  
 கேளும். ஸ்திரீகள் சைத்திரமாசம் சுக்லபக்ஷம் திருதியை முதல்  
 தினந்தோறும் முப்பதுநாள் வரையில் ஸ்நானம் செய்யவேண்

டும். வைசாகமாஸம் சகல்பசஷம் திருதீயையில் உபவாசமிருந்து முன் கூறியதுபோல் மண்டபம் முதலியவைகளை ஏற்படுத்தி இரவில் விதிப்படி அந்த மண்டபத்தில் ஆபிரக்தெட்டு நாமதேயங்க ளாடங்கிய ராம மந்திரத்தையாவது அல்லது நூற்றெட்டு நாம தேயங்க ளாடங்கிய பத்ரத்தையாவது ஸ்தாபித்து அதன் நடுவில் பத்மமொழுதித் தானியத்தைக் குவியலாகக் கொட்டி அதில் ஜலம் நிறைந்த குடத்தைவைத்து, அதன்மேல் அகலமான தாம் பிரபாத்மிரத்தை வைத்து, அதைப் பட்டு வஸ்திரங்களாலலங்கரித்து அதன்மேல் சொர்ணத்தால் ஸீதா ராமர்களின் இரண்டு பிரதிமைகளை வைத்துப் பதினாறு உபசாரங்களால் பூஜைசெய்ய வேண்டும். ஒன்பது உளுந்து எடையுள்ள சொர்ணத்தால் ராமப் பிரதிமையையும் எட்டு உளுந்து எடையுள்ள சொர்ணத்தால் ஸீதையின் பிரதிமையையும் அல்லது தன் சக்தியை அறுசரித்து மூர்த்திகளின் இரண்டை வெள்ளியினாலாவது ஏற்படுத்திப் பூஜிக்க வேண்டும். ஸீதாதேவிக்குச் சந்தனம் புஷ்பம் தீபம் ரைவேத்தியம் வஸ்திரம் முதலியவைகளைத் தனித்தனியாக எட்டுவகையாகவும் கொடுக்க வேண்டும். பிறகு ஸ்திரீகளுக்கு வஸ்திரம், அலங்கார வஸ்துக்கள், குங்குமம் முதலியவைகள் நிறைந்த வெண்கலப் பாத்மிரங்களையும் பக்குவமாக அன்னம் நிறைந்த வெண்கலப் பாத்மிரங்களையும் முப்பத்துமுன்று அல்லது எட்டுப் பாத்மிரங்களையாவது உபாயனமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

முப்பத்துமுன்று தம்பதிக்களுக்காவது எட்டுத்தம்பதிகளுக்காவது ஆறு இரஸத்துடன் கூடிய போஜனம் செய்விக்க வேண்டும். இரவில் கானம், வாத்தியம் முதலியவைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்து ஆனந்தமடைந்து காலங்கழிக்க வேண்டும்.

திருதீயையில் காலையில் ஸ்னானம்செய்து ஸீதையைப் பூஜித்து ஸீதாமந்திரத்தை ஜபம்செய்து பிராமணர்களைக் கொண்டு எள் நெய் பாயஸம் இவைகளால் ஆயிரத்தெட்டுத் தடவை ஹோமம் செய்து, பாசிப்பயறு நீங்கலாக மற்ற எட்டுவித தானியங்களையும் ஹோமம் செய்யவேண்டும். பிறகு உறவினர்க



ளுடன் சுகமாகப் போஜனம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் உத்தியாபனம் செய்யும் விதியைத் தெரிவித்தேன்.

புரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

அகத்திய முனிவர் சுதீக்ஷண முனிவருக்கு உபதேசம் செய்த விவரம் கூறினேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஸ்திரீகள் பூஜை செய்யத்தக்க ரமை நாமங்களடங்கிய பத்ரத்தை ஏற்படுத்துவது எங்ஙனம்? விஷயம் யாவற்றையும் விஸ்தாரமாகக் கூறவேண்டும் என்றார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே! முன்கூறிய ராமதோபத்ரம்போல் ரமா நாம பத்ரத்தையும் ஏற்படுத்தவேண்டும். ஆனால் கொஞ்சம் விசேஷ முண்டு; அதைக் கூறுகிறேன்.

விங்கம் உள்ளவிடங்களில் முன் போல் வாபிகளை அமைக்கவேண்டும். முத்திரையில் தான் விசேஷம். ர என்ற அக்ஷரத்தையும் ம என்ற அக்ஷரத்தையும் கீழாக முன்போல் எழுதவேண்டும். உயரத்தில் ர மா என்ற அக்ஷரங்களை முன்போல் அமைக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்து ரமை என்பதை வெண்மை வர்ணமுள்ளதாகவே ஏற்படுத்த வேண்டும். தேவியைப் பூஜிக்கும் அநேகவித காரியங்களில் இந்த ரமா என்ற நாமங்களடங்கிய பத்ரத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

மானிடர்கள் தேவியைப் பூஜிக்கும்போது ரமாபத்ரமின்றிச் செய்யும் காரியங்கள் செய்யாதது போலாம். ஆகையால் பிரயத்தின மெடுத்துக் கொண்டு இப் பத்திரத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும். பூமியில் மானிடர்கள் இந்த ரமாபத்திரத்தில் செய்யும் தேவீ பூஜை தேவிக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. ஆகையால் அவசியம் இப் பத்ரத்தை அமைக்கவேண்டும்.

முற்கூறிய பத்ரத்தின் தேவதைகளை இப் பத்ரத்தில் அமைக்கவேண்டும். முத்திரையில் ஸீதையையும் ராமரையும் ஆவாகனம் செய்யவேண்டும்.

சீடனே! ஸீதையையும் ராமரையும் பூஜிக்க மற்றொரு கிரமம் கேள்.

ரமா ராமதோ பத்ரத்தை முன்போல் தன் புத்தியை அநுசரித்து ஏற்படுத்த வேண்டும். எந்தப் பூஜையில் ரமை ராமர் இவ்விருவருடைய நாமம் அடங்கியபத்ரங்கள் ஏற்படுகின்றனவோ அந்தப் பூஜை மிகவும் சிறந்தது. இப்பத்திரத்திலும் ராமருடைய பத்திரத்திற்குக் கூறிய தேவதைகளையே அமைக்கவேண்டும்.

சீடனே! கேட்ட விஷயம்—எல்லாவற்றிற்கும் பதிற்கூறினேன்; உனக்குக் கேட்க விருப்பமுள்ளது வேறெதுவாயினும் கேள்; நான் கூறுகிறேன்.

லிஷ்ணுதாஸர் லினவுகிறார்.

குருவே! லக்ஷ்மணருடைய கவசத்தைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னீர்கள். அதை விஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேண்டும். பரதனுடைய கவசத்தையும் சத்ருக்னன் கவசத்தையும் சொல்லவேண்டும்,

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

இவ்விதமே முந்தி சுதீக்ஷணமுனிவர் அகத்திய முனிவரைக் கேட்டு, அகத்திய முனிவர் சொல்லியிருக்கிறார்; அதைச் சொல்லுகிறேன்.

சுதீக்ஷணமுனிவர் கூறுகிறார்.

ஜனங்கள், பரத லக்ஷ்மண சத்ருக்ருடைய கவசங்களைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்று தெரிவித்தீர்கள். அதன் விவரத்தைக் கூறவேண்டும்.

அகஸ்தியமுனிவர் கூறுகிறார்.

ஓ! சுதீக்ஷண முனிவரே! நன்றாக வினவினீர். முதலாவது லக்ஷ்மணர் கவசத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேளுங்கள்.

ஸீதாராம கவசங்களைக்கூறும்.

14-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

## 15-வது சருக்கம்.

சுமஸூ உவாவ.

வெள்ளித் திரவம் நாயகஸூ வரணவெண்கண்ணம்  
ஸ்ரீராமம் விஸ்துதம் ஸூகரெணராகிரவிமகூம் விவி  
தூ வரடூ | விஸ்துதம் நாயகஸூ ஸூகரெணராகிரவிமகூ  
கண்ணவாணாவமெத தம் வரெந் கூகரெண்கண்ணம் ஜநக  
ஜரவாகெந் ஸூகரததூரடூ ||

சுமஸூ ஸ்ரீ மகண்ணகவகஜூ ஸூ | சுமஸூ கீஷி |  
சுமஸூ உவாவ | ஸ்ரீ மகண்ணகவகஜூ | செஷுததி  
ஸீஜம் | ஸூகரததூரடூ மதி ஸகீ | ராகிராமஜூததி  
கீகூகம் | ராகிராம ஜதூஜூம் | நாயகம் ஸஜூததி கவ  
வம் | வெள்ளித் திரிதி கஜூ | ஸ்ரீ மகண்ணகவகஜூ  
ஸூகரெண்கண்ணவாணாவமெத தம் வரெந் கூகரெண்கண்ணம் ஜநக  
ஜரவாகெந் ஸூகரததூரடூ ||

ஓம் மகண்ணகவகஜூ ஸூகரெண்கண்ணவாணாவமெத தம்  
வரெந் கூகரெண்கண்ணம் ஜநக ஜரவாகெந் ஸூகரததூரடூ | ஓம்  
செஷுததி ஸகீ | ராகிராமஜூததி கீகூகம் | ராகிராம ஜதூஜூம் |  
நாயகம் ஸஜூததி கவவம் | வெள்ளித் திரிதி கஜூ | ஸ்ரீ  
மகண்ணகவகஜூ ஸூகரெண்கண்ணவாணாவமெத தம் வரெந்  
கூகரெண்கண்ணம் ஜநக ஜரவாகெந் ஸூகரததூரடூ ||

அகத்தியமுனிவர் கூறுகிறார்.

சுமித்திரையின் குமாரரும் ரகுநாயகரின் இரண்டு பாதங்  
களிலும் பார்வையுள்ளவரும் சியாமள வர்ணரும் விசித்திர  
முகம் சிறந்ததுமான குடையைத் தமது கையால் ராமருடைய  
கிரகில் பிடிப்பவரும் மற்றொரு கையால் ஸ்ரீராமருடைய பெரிய



கூய யூநம்.

நாபெயுஷ்ஷிதம் நஜம் நதகூணயயாரிணடி |  
நீயொதுமுடிஸூரம் நதகூணைணீதடி ||  
நாபெயு உஷகே டிவ்ம் விஸூணம் மதுஉதடி |  
வரவீதாம்வரயரம் உகூடெநாகி சொலிதடி ||  
ததிணீரெகாஉகூஉகூவாவி விஸூணைவிதாநதடி |  
நதகூராமயரம் டிவ்ம் வுஷூராமாவிராஜிதடி ||  
வனவம் யூகவா முஷ்ணை நாவவநுஷுயொவநடி |  
கவவம் ஜவநீயம் ஹி ததொ ஹகூரதூதாநவெவ ||

ஓம் முஷ்ணை வாது மெ வதிவெயு

உஷ்ணை நாவவாநுஜை |

பூதீயூரம் வாது வெளவிதி :

வாததீயூரம் நவதிதடி ||

வில்லையும் அம்புறையும் தாங்கிச் செல்பவரும் தாமரைக் கண்ண  
லும் ஜனகமகாராஜன் குமாரியின் கட்டளையை நிறைவேற்றுவதில்  
தவறாதவருமாகிய லட்சுமணருக்கு நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன். 1.

தியானம்.

ராமருக்குப் பின்புறத்தி லிருப்பவரும் சந்தோஷமுள்ள  
மனமுடையவரும் இரத்தினகுண்டல மணிந்தவரும் கருநெய்தற்  
றளம்போன்றவரும் இரத்தின கங்கணங்களால் அலங்காரஞ் செய்  
துகொண்டிருப்பவரும் ராமருடைய சிரசில் சிலாக்கியமான  
குடை பிடிப்பவரும் சிரேஷ்டமான பீதாம்பரமணிந்தவரும் கிரீ  
டத்தில் விளங்குகிறவரும் அம்புற வில் இவைகளைத் தரித்த  
வரும் மந்தஹாச முகமுள்ளவரும் ரத்தினமாலை தரித்தவரும்,  
திவ்விய சொரூபமுள்ளவரும் புஷ்பமாலையில் பிரகாசிப்பவரும்  
ராமரிடம் நேத்திரத்தைச் செலுத்தியவருமான இலட்சுமண  
ரைத் தியானம் செய்து பிறகு கவசத்தை ஜபம் செய்தல் வேண்  
டும். 2-5.

லக்ஷ்மணர் கீழ்ப்புறத்திலும் ராகவாதுஜன் தென்புறத்தி  
லும் செளமித்திரி மேற்புறத்திலும் ரகுகத்தடர் வடப்புறத்திலும்,

ஆய் வாது உஹாவீரஸூரய்யும் வாது நரவாதுஜி |  
 உய்ய வாதுநாரதாஸு வவதுதஸ்துவாருக: ||  
 வீதாதநஸூர: வாது மாரும் வாதலிபுஸாயவ: |  
 ஸுவொபுய்யுதநஸூரஸூலித்ராநநநொகிணீ  
 கவொரு ராஜனீ வ வவது வாது வெ உ |  
 கணபுருரு வவ வாது கவஸுஸுஜவண: ||  
 நாலாஸும் உவவ வாது ஸூலித்ராநநவயுத: |  
 ராஜநுஸூகிண: வாது வவாருருரு உவாஸுவி  
 வீதாவாகு: வாது உ வானீ வவாருவி |  
 வெளபுருவ: வாதுஜி ஹாநந: வாதுஉவாஜாந  
 வவாஸுவாதுநாருவ: கணவாஸுஸுராபு: ||  
 வவாஸு வாது ஜிதாராதிஸுஜள வஜுஜுருவ: ||

மஹாவீரர் கீழ்ப்பக்கத்திலும் ராஜகுமாரன் உயரத்திலும்  
 ராமதாஸர் மத்தியிலும் ஸத்திபபாலகர் எல்லாவிடத்திலும், 7

புன்னகைகொண்ட முகமுள்ளவர் கிரசிலும் ஊர்மிளையின்  
 கணவன் நெற்றியிலும் யில்லைத் தரிப்பவர் புருவத்தின் மத்தி  
 யிலுஞ் சுமித்திராநந்தன் கண்களிலும், 8

ராமருக்கு மத்திரியானவர் கன்னங்களிலும் கபந்தன் கை  
 யைக் கண்டித்தவர் காதுகளிலும், 9

சுமித்திராநந்த வர்த்தனர் முக்கு நுனியிலும் ராமரிடம்  
 பார்வையுள்ளவர் முகத்திலும், 10

ஸீதையின் உத்தரவுப்படி நடப்பவர் என் வார்த்தையிலும்  
 செளம்மிய ரூபமுடையவர் நாக்கிலும் அனந்தர் பற்களிலும், 11

ராகுஸ ஸம்ஹாரம் செய்தவர் மோவாக் கட்டையிலும்  
 அசுரர்களைச் சங்கரிப்பவர் கழுத்திலும் சத்ருக்களை ஜெயிப்பவர்  
 தோள்களிலும் தாமரைக் கண்ணன் கைகளிலும். 12

கரளக்ஷணயாரீவ நவாநுக் நவொவதம் |  
 கூக்ஷிவா துவிநிஷ்டொரெவக்ஷிவா துஜிதெந்யு ||  
 வாஸ்யே நாவவவ்யஷ்யு வ்யஷ்யெஸம் உநொநம் |  
 நாவம் மலீந நாவியம் கூபிண ருக்ஷெவயம் ||  
 மூஹ்ய்வாதுஸஹஸரஸ்யுவாதுமிஹரிவி ய ||  
 ஊரதிவாது விஷு தயஸுமொவொவதம் ஜாநம் ||  
 நாமெந்யு வாது ரெ ஜெஷு மயுள நதிவாரவாநம் |  
 வாடிவஸ்யதாதொவ்யூதாஸ்யூநி ஸுமொவநம் ||  
 விசுக்ரெதாவிதா வாதம் உ வாதாஜ்ஜீஸ்யா |  
 ரொராணி ரெ ஸ்யா வாதம் ரவிவஸஸ்யம் ||  
 உஸரயஸ்யம் வாதம் நிஸாயாஜ்ஜ ஸ்யாஸ்யம் |  
 ஸுமொவயாரீவா வாதம் திவஸெ திவஸெ ஸ்யா ||

கங்கணந்தரித்தவர் முன்கைகளிலும் சிவந்த நகமுடைய  
 வர் நகங்களிலும் தூக்கமற்றவர் வயிற்றிலும் ஜிதேந்திரியன்  
 மார்பிலும், 13

ராமருக்குப் பின்பக்கமிருப்பவர் பீக்கங்களிலும் மனோக்  
 ஞன் பின்பக்கத்திலும் கம்பீர நாபியுடையவர் நாபியிலும் தங்க  
 மேகலையணிந்தவர் இடையிலும், 14

ஆயிரம் முகமுடையவன் ரகசிய ஸ்தானத்திலும் ஹரிப்பிரி  
 யர் லிங்கத்திலும் விஷ்ணு சயனர் துடைகளிலும் பிரகாசமான  
 முகமுடையவர் முழங்கால்களிலும், 15

சர்ப்பராஜன் என் கணைக்கால்களிலும் நூபுரம் தரித்தவர்  
 புறங்கால்களிலும் அங்கதன் தந்தை பாதங்களிலும் நல்ல கண்  
 களையுடையவர் அவயவங்களிலும், 16

சித்திரகேதுவின் பிதா பாதவிஸ்களிலும் சூரிய வம்சத்தில்  
 பிறந்தவர் ரோமங்களிலும், 17

தசாதகுமாரன் இரவிலும் பூகோளத்தைத் தரிப்பவர் ஒவ்  
 வொரு தினத்திலும், 18



ஸவபுகாரொஷா உாதிநுஜிவனாஉவது ஸவபுகா |  
 வளவம் ஸளலித்ரி கவவம் ஸுதீக்ஷகயிதம் உயா ||  
 உஃம் ப்ராதுஸுஉஸாய யெ வுன்னுது உாநவாஃ |  
 தெயந்நாஉாநவாரொகெ தெஷாந்ந ஸவவொலவஃ ||  
 ஸௌலித்ருஃ கவவஸுரவஸு வுநாநிஸுயெந ஹி |  
 வுத்ராயீபுருவதெவதுத்ராயுநாயீபுயநஉாவுயாசு  
 வுதீகாரொவெதுக்ம் மொயநாயீபுது மொயநடி |  
 யாநுராயீபுயுயாசுநுராயுராயுராயுராயுயாசு ||  
 வுன்னி ராசுகவவம் ஸௌலித்ரி கவவம் விநா |  
 வுதெந ஹீநொநெவெஷுநெநுதெநவஸுயாஃ ||

இந்திரஜித்தை வதஞ்செய்தவர் எல்லாச் சமையங்களிலும்  
 இருந்து காக்கவேண்டும். சுதீக்ஷண முனிவரே! நான் லக்ஷ்  
 மணர் கவசத்தைத் தெரிவித்தேன். 19

இந்தக் கவசத்தைக் காலையில் பாராயணம் செய்யும் மானி  
 டர்கள் தன்னியர்களாவார்கள். அவர்கள் ஜன்மம் சபலமாய்  
 விடும் 20

இந்தக் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்தால் புத்திரனை  
 விரும்புவோர் புத்திரனையும் தனத்தை விரும்புவோர் தனத்தையு  
 மும் பத்தினியை விரும்புவோர் பத்தினியையும் பசுவின் அபி  
 விருத்தியை அபேக்ஷிப்பவர் பசுவையும் தன்னியத்தை விரும்பி  
 யவர் தன்னியத்தையும் அடைவார்கள். ராஜ்யத்தை விரும்பிய  
 வர்கள் ராஜ்யத்தையும் அடைவார்கள். 21--22

லக்ஷ்மண கவசமில்லாமல் ராமகவசத்தைப் பாராயணம்  
 செய்தால் நெய்யில்லாமல். செய்த நைவேத்தியத்திற் கொப்பா  
 கும். இதில் ஐயமில்லை. 23

கெவறும் ராசகவஹம் வரிதம் ஶாநவெய்யுதி |  
 ததூரெந்த ஸு ஸணுஷெடா நஹவெய்யுமநடிநஃ ||  
 சுதஃ ப்ருயதூதஸுஷ்டம் வெஸளிதிசுவஹம் நரெரஃ |  
 வர்ணீயம் ஸவபுஷெவ ஸவபுவாணிததாயக்யு ||

ஐதி யுஷ்ண கவஹ்யு.

ஹாதகவஹபூரஹ்யு.

சுதஃவரம் ஹாதஸ்யு கவஹஷெ வதாஜ்யஹ்யு |  
 ஸவபுவாவஹரம் யுண்ணம் ஸதா ஸ்ரீ ராசஹதிக்யு ||

கெகெயீதநயம் ஸதா ரவாவரந்யுஷெஷ்ணம்  
 ஸ்ரீரஹ்யுஷெஷ்வீவவதெவிபுஷெஹதநயாகாந்யுஷ்வா  
 கெராத்யு ஸ்ரீ ஸீதாயவஸ்யுவாஸ்யுநிகடெஹிசுவாவர  
 ஶ்வாரம் யுசுவா ஶசுஷிணவதரெண ஹாதஷெ வீஜ  
 யன் ஹஜெ ||

ராமகவசத்தை மாத்திரம் பாராயணம் செய்தால் ராமச்சந்  
 திரர் சந்தோஷ மடையமாட்டார். 24

ஆகையால் மானிடர்கள் மனோரதம் எல்லாஹற்றையும்  
 கொடுக்கும் இந்தக் கவசத்தை எப்போதும் பிரபத்தனத்துடன்  
 பாராயணம் செய்யவேண்டும். 25

லக்ஷ்மண கவசம் முற்றிற்று.

பாபங்களைப் போக்கி எப்போதும் ஸ்ரீராம பக்தியைக்  
 கொடுக்கக்கூடிய புண்ணிய கவசமாகிய பரதகவசத்தை நான்  
 உமக்குக் கூறுகின்றேன். 26

கைகேயின் குமாரனும் எப்போதும் ராமரிடம் நேத்திரத்  
 தைச் செலுத்துபவனும் சியாமள வர்ணனும் ஏழு தீவுகளுக்கும்  
 பதியாகிய வைதேஹிபதியின் சொல்லில் அன்புள்ளவனும் ஸ்ரீ  
 ஸீதாகாந்தன் இடதுபுறத்திலிருந்து வலதுகையால் சாமர  
 மெடுத்து உபசரிக்கிறவனுமாகிய பரதனைப் பஜிக்கின்றேன். 27

சுவஸூஸ் ஸாதகவகஞ் ஸு | சமஸூகீஷி | ஸா  
தொ டெவதா | சமஸூஷுஷு : ஸஸூததிஸ்ஜம் கெகெ  
யீநதந ஹதிஸதீ : | ஸாதவணஸூர ஹதி கீருகம் |  
ராஜாமுஜஹதூஷு || ஸவஹீவெஸூரஹி ஹதிகவ  
ம் | ராஜாமுஜ ஹதிதீ : | ஸீ ஸாதவீதூயு வகரு  
கெநாரயஸிஷுயு ஜவெவிநியொம : | சயாமுனி  
நூஸ : ||

[illegible]

சுயயுதம் |

நாசியம் உவ்வியவாழ்வு விதம் செக்யஜாஸுதம் ।  
 நாசியம் உவ்வியவாழ்வு விதம் செக்யஜாஸுதம் ॥  
 ரதகூணுருகெயுருகுகணாதிஸுலாதிதிதம் ।  
 வீதாம்பரவரீயாநம் வநதாநா விநாஜிதம் ॥

**தியானம்.**

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரருடைய இடது பக்கத்தில் இருப்பவரும்  
கையேயிக்குக் குமாரரும் ராமருக்குச் சாமரத்தால் உபசாரம்  
செய்பவரும் மனைஞ்ஞரும்

28

இரத்தின குண்டலம் கேயூரம் கங்கணம் முதலியவைகளால்  
அலங்காரம் செய்துகொண்டவரும் மஞ்சள் பட்டுவஸ்திரம் தரித்  
தவரும் வனமாலையால் பிரகாசிப்பவரும்



காணவீயெள தவரணம் ரஸநாநவிவாராநிதடி |

நீயொதுமுடிசுநாநம் விஜராஜஸகநதடி ||

சூஜாநுவாஹம் ஹரதவணஸு ப்ரதிவாறுகடி |

நாரகாநுஜம் ஸ்விதாஸுணு சூதுவ்வரிவநிதடி ||

நாநகூஸெக்ஷணம் வெளஜம் விஜுதுஜஸப்ரஸடி |

நாநகூஸு ஜஹாவீரம் வஜெதம் ஹரதம் ஸுஹம் ||

ஹவம் யூதவாது ஹரதா நாநவாஜெக்ஷண ஹரி |

கவஹம் வநீயம் ஹி ஹரதவெஸுடிசுதுடி ||

வதிஸ்தொஹரதவாதுகூநிணெகெகெயீஸுதடி |

நுபாதஜி ப்ரதீஷுரம் ஹி வாதவிஷுரம் ரவதிதுடி ||

மான்டனியால் பாதப் பிரகடாஸனமடைந்தவரும் அரை  
ஞான் சங்கிலிகளைத் தரித்தவரும் கருநெய்தல் தளம்போல்  
சியாமளவர்ண முள்ளவரும் சந்திரனுக்குச் சமமான முகமுள்ள  
வரும். 30

முழங்கால்வரையில் நீண்ட கைகளை உடையவரும் பரத  
கண்டத்தை பரிபாஸித்தவரும் ராமருக்கு அதுஜரும் புன்  
னகையுள்ள முகமுடையவரும் சத்ருக்ளனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட  
வரும். 31

ராமரிடம் பார்வையுள்ளவரும் செளம்மிய ரூபமுடையவரும்  
மின்னல் கூட்டத்தைப்போன்ற கார்த்தியுள்ளவரும் ராமபக்தரும்  
மஹாவீரரும் சுபரூபருமான அந்தப் பரதரை நான் நமஸ்கரிக்க  
கின்றேன். 32

ராமருடைய பாதகமலங்களில் நேத்திரமுள்ள பரதரை  
இவ்விதம் தியானஞ் செய்து உத்மமான இந்தப் பாதகவசத்  
தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். 33

பாதன் கீழ்ப்பக்கத்திலும் கைகேயி குமாரன் தென்புறத்  
திலும் ராஜகுமாரன் மேற்புறத்திலும் ரகத்தமர் வடப்புறத்  
திலும். 34

சுயம்வரத்துஸூரஜைஹொய்யபுந்ஸாயாத்ஜஃ |  
 உயெந் ஸாதவஷெபுஸஃ ஸவபுதஸூரியபுவம்ஸஜஃ ||  
 ஸிரஸ்க்ஷிதாவரதும்பாநம் வரதும்பரிபி யஃ |  
 ஸுவொபுயம் ஜநகஜாவாகெகூததூரொவதம் ||  
 வரதும்பநகஜாதாஜெநெகுஸாபுதஹி |  
 கவொநெஜாணவீகாணஃ கணபுதிநெவ்விதாநநஃ ||  
 நாவாபுஜெஸாபாவாத் கெகெயீதொஷவயபுநஃ |  
 உபாராஸ்தோஜெவ்வரதும்பாணீ வரதும்பாபுநஃ ||  
 வரதும்பாஷாநாதொ ஜெஜிஹாந்ஜாநு பூஸாயஃ |  
 உஸுக்வயுயுயுநஃ கணெவ்வரதும்பாநநஃ ||  
 ஸுஸுளவரதும்பாநாதிபுஜஸுதும்பவநிதஃ |  
 கரளகவயுயுயுநஃ வஜுயுரொவதாசு ||

சியமளாங்கள் கீழ்ப்பிரதேசத்திலும் தசரத குமாரன்மேலே  
யும் பரத வருஷத்திற்குப் பிரபுவானவர் மத்தியிலும் சூரியவம்சத்  
தில் பிறந்தவர் எல்லாவிடத்திலும் 35

தகஷணக்குத் தந்தை சிரசிலும் ஹரிப்பிரியர் நெற்றியிலும்  
ஜனகமகாராஜன் கட்டளையிற் கருத்துள்ளவர் புருவத்தின் மத்தி  
யிலும்

36

ஐனகன் மருமகன் கண்களிலும், மாண்டவிகாந்தன் கண்  
னங்களிலும், நல்ல நேத்திரமுள்ளவன் காது மூலத்திலும் 37

கைகேயிக்குச் சந்தோஷத்தை விருத்தி செய்பவன் முக்கு  
துனியிலும், உதாரகுணமுள்ளவன் முகத்திலும், சபைகளைத்  
தரித்தவன் வாக்கிலும், புஷ்கரன் தந்தை பற்களிலும், மரவுரி  
உடுத்தவன் மோவாக்கட்டையிலும், சிரேஷ்டமான முகமுள்ள  
வன் கழுத்திலும் 38—39

சத்ருக்களை ஜயித்தவர் தோள்களிலும் சத்ருக்களால் நமஸ்கரிக்கப்படுகிறவன் கைகளிலும் கவசம் தரித்தவன் முன் கைகளிலும் கத்திரைப உடையவன் நகங்களிலும் 40

கூஷ்நாரகாநுஜஃ வாதுவக்ஷஃ ஸ்ரீ நாரவயூஹஃ |  
 வாஸுஷு நாவவவாஸுஷுஃ வாது வுஷுஸுஸுஸு  
 [ணஃ]

ஜ்ஞாநயநாயகாநீ நாவீம் ஸரகரொ2வது |  
 கபிவக்ஷணஃ வாதுமஹும் நாரகெகோநவஃ ||  
 நாரகித்ருஃ வாதுவிஜேநரூஸ்ரீ நாரவெவகஃ |  
 நதிமுநவ்வித்ருஃ வாதுஜாநுநீ ஜே ஸவபுதா ||  
 ஸ்ரீ நாரவாஹுகாயாநீ வாதுஜஜெஸுஸுதாஜே |  
 மஹுள ஸ்ரீ நாரவஸுஸுஸுவாஹவாதுஸுஸுஸுஸுஸு |  
 நாரகஜ்ஞாவாதுகஃ வாதுஜேஜாநுத்ருஸவபுதா |  
 ஜேவாஹுஸுஸுஸு வாதுநவஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ||

ராமாநுஜன் வயிற்றிலும், ஸ்ரீராமருக்குப் பின்னாலிருப்பவன்  
 மார்பிலும், ராமருக்குப் பக்கத்திலிருப்பவர் பக்கங்களிலும், நன்  
 றாகப் பேசுகிறவர் பின் பக்கத்திலும் 41

வில்லைத்தரித்தவர் அடிவயிற்றிலும், பாணங்களைக் கையில்  
 தரித்தவர் நாபியிலும், தாமரைக்கண்ணன் இடையிலும். ராமரி  
 டம் மனதுள்ளவர் இரகசியப் பிரதேசத்திலும் 42

ராமமித்திரன் விங்கத்திலும். ஸ்ரீராமசேவகன் துடைகளி  
 லும், நந்தி கிராமத்திலிருப்பவர் முழங்கால்களிலும், ஸ்ரீராமபாது  
 கைகளைத் தரித்தவர்கள் கணைக்கால்களிலும், ஸ்ரீராமபந்து புறங்  
 கால்களிலும், தேவர்களுடைய பூஜையை அடைகிறவர் பாதங்  
 களிலும் 43-44

ராமருடைய ஆஞ்சுளையைப் பரிபாலிப்பவர் அவயவமெல்லா  
 வற்றிலும் ரகுவம்சத்திற்கு அலங்காரம் போன்றவர் பாதங்களின்  
 விரல்களிலும் 45



ரொடாணி வாதுமெரடி; வாதுராதுளவுயீரடி |  
துணீரயாரீழிவஸெழிக் வாது மெ வஸடி |

வஸடிகாடுஷு மோ வாது பாணுஜநுஸுடிமுவி |  
வனவம் ஸ்ரீ ஹரதஸெடி 'ஸுதீக்ஷ கவலம் ஸுஸடி ||

மயாபொருதுணவாடு ஹிமஹாஜஹகாரகடி | [டிடி  
வெளாதுணாஜுதம் வெளாதுலிஜுஜெதயம்ஸுவுணு

வந்தீயம் வஸுடிவஸு ராஜவஸு ஹஸுடிடி |

வரிசுவாஹரதஸெடி கவலம் ரவம் மடி ||

யயா யாதி வரனொஷு தயாஸுகவெதந |

தஸாபெததுடிவஸு கவலம் மடி ||

இரம்மிப சொருபர் ரோமங்களிலும் நல்ல புத்தியையுடைய  
வர் இரவிலும் அம்புறைபைத் தரித்தவர் பிரதி தினமும், 46

சங்கத்தினுடைய அவதார புருஷர் காலமெல்லாவற்றிலும்  
இருந்து இரஷிக்க வேண்டும். 47

இந்தப்பரதகவசம் மங்களங்களைக் கொடுக்கக் கூடியது. இந்த  
ஸ்தோத்திரம் மற்ற ஸ்தோத்திரங்களைக் காட்டிலும் சிறந்தது.  
மிருந்த புண்ணியத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. 48

ராமச்சந்திரருக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது.  
ராமர் தமது கவசத்தைப் பாராயணம் செய்பவனிடம் சந்தோ  
ஷப்பதைவிட, பரதனுடைய கவசத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்க  
ளிடமும் சந்தோஷ மடைகிறார். ஆகையால் இந்தப் பரதகவசத்  
தைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும். 49—50

கவலாதுவார்நாநதபுஷ்வபுநாநாநவாபுயாசு |  
 விஷாகாரொறுவெவிஷாம் வுதுகாரொறுவெதுது  
 வதீகாரொறுவெததீம் யநாயீபுயநாபுயாசு |  
 யஷிஷுநுநாவிருஷிதம் ததுதவவவாந்த: ||  
 மலுதொநவெரதுவதும் ஸதும் வஜாஷுஹ |  
 தஸாதுஷாஜபநீயம் நாரொவாஸகரநவெ: ||

ஐதிஹாதகவவம்.

கவஸதுவ கவவம் ஸுதீக்ஷணுணுஸாஷாடி |  
 ஸவபுகாஷபுஷாஷாம் நாரொஷாஷிவயபுதடி ||

ஸதுவம் யுதகாஷும்கம் யுதகஹாததிணீர  
 வாரொணாததம் வாரொஷு ஸீநவாமநநவஸு விநயா  
 வாரொஷிதம்ஸுநாநா நாரம் ஸீயகரொணதாருஷஜம்  
 யுதகாதி விதும் வரம் ஸதியபுலம் வுஜநம் ஸாராஷி  
 தகஹம்தம் வீஜயகம் ஹஜெ ||

மானிடன் இந்தக் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்வதால்  
 மனோரதமெல்லாவற்றையு மடைகிறான்; வித்தையை விரும்பின  
 வன் வித்தையையும் புத்திரனை அபேக்ஷித்தவன் புத்திரனையும்  
 பத்தினியைக் கோருகிறவன் பத்தினியையும் பொருளில் விருப்ப  
 முள்ளவன் பொருளையும் எவன் எந்தக் கோரிக்கையை விரும்பு  
 கிறானோ அவன் அந்தக் கோரிக்கையையும் அடைவான். சந்தேக  
 மில்லை. இது சத்தியம்! சத்தியம்! ஆகையால் ராமரை உபாசிப்ப  
 வர்கள் எப்போதும் ஜபம் செய்யவேண்டும், 51-53

பாதகவசம் முற்றிற்று.

ஏசுதீக்ஷண முனிவரே! சத்ருக்ஷணுடைய கவசத்தைக்  
 கேளும்; இந்தக் கவசம் மனோரதங்களைக் கொடுக்கக் கூடியது;  
 ராமரிடம் பத்தியை விருத்தி செய்யக் கூடியது,

வில்லைத் தரித்தவரும் பெரிதான அம்புறை பாணம் இவை  
 களைத் தரித்தவரும் ஸ்ரீரகுநந்தனரின் இடது பக்கத்தில் வணக்  
 கத்துடனிருப்பவரும் சுந்தாரும், சித்திராநிறைந்ததும் சூரியனுக்  
 குச் சமமான ஒளியுள்ளதுமான பனைப்போலை விசிறிகொண்டு ராம  
 ருக்கு உபசரிப்பவருமாகிய சத்ருக்ஷணை நான் வணங்குகிறேன்.

சுஷு ஸ்ரீ ஸத்ருவகவவஸூதாதுஜ்ஞஸுசுமஸூ  
 ஃஷிஃ || ஸ்ரீ ஸத்ருவொஷெவதா || சுமஷுஷுஷு || ஸுஷு  
 ஸ்ருத ஐதிஸீஜம் || கெகெயீ நநநதிரதீ || ஸ்ரீ ஸு  
 தாநுஜஐதிகீருகம் || ஸுதஜ்ஞிதூஷு || ஸ்ரீ ஸாஜாஸ  
 ஐதிகவவம் || மூஷுணாஸஜஐதிகீ || ஸ்ரீ ஸத்ருவ  
 ஸ்ரீ தூயுஷு வகவநு காரநாவிலுயுஷு ஜவெவிநி  
 யொம || சுயாஜ்ஞிநூஸு ||

ஓம் ஸத்ருவாய சுஜ்ஞாஸூநாஃ ||  
 ஓம் ஸுஷுஸ்ருதாய தஜ்ஞீஸூநாஃ ||  
 ஓம் கெகெயீ நநநாய ஜ்ஞாஸூநாஃ ||  
 ஓம் ஸுதாநுஜாய சுநாஜிகாஸூநாஃ ||  
 ஓம் ஸுதஜ்ஞிணைக நிஷிகாஸூநாஃ ||  
 ஓம் ஸ்ரீ ஸாஜாஸாய கரதமகரவ்ஞாஸூநாஃ ||  
 னவம் ஹுஷயாஜிநூஸு ||  
 ஓம் மூஷுணாஸஜாய திஜ்ஞிஸு ||

சுய யூநம்.

ஸாஜஸூஸூஸூதம் வாரெவாஸூஷு விநயவதிவடக்டு |  
 கெகெயீ நநநம்ஸுளஜ்ஞம் ஜகூஷெநாதிரஜித்டு ||  
 ரதகூகணகெயூரவநஜாஸூவிராஜித்டு |  
 ரஸநாகூணயுயரம் ரதஹாரஸுநதிவாஸு ||

தியானம்.

ராமருடைய இடது புறத்தில் வணக்கத்துட னிருப்பவரும்  
 கைகேயியைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறவரும் உக்ரத்தன்மை யில்  
 லாதவரும் கிரீடத்தால் பிரகாசிப்பவரும் 56

இரத்தின கங்கணம் கெயூரம் வஸ்திரம் வனமாலை இவைக  
 ளால் பிரகாசிப்பவரும் ஆரைஞாண் குண்டலம் இரத்தின ஹாரம்  
 சலங்கைகள் இவைகளைத் தரித்தவரும் 57



வுஜுதெதவீஜயனம் ஜாதகீகாஜோடிராசு |  
 ராஜநுஷெஷுணம் வீரங்கெகெயீதொஷவயபுதடி ||  
 மிலுஜங்கஜநயநாழிவூ வீதாம்பராநிதிடி |  
 ஸுஸுஜம் ஸுநாரம் ரெவஸூரஜெஹ் ஸுநாரநதடி ||  
 ராஜவாக்கெடிதகணபு ரகெஷாவம் வஜயாரிணடி |  
 யநுவபாணயரம் ஸ்ரெஷம் யுதததிணீரஜுதடி ||  
 ஸுஸாயாம் ஸுஸூதிம் ரஜம் காலுரிதிருகாழிதிடி |  
 ரகூடவூரவதம் ஸெநஸொலிதனுஷிதாநதடி ||  
 ரவிவஸொடிவநிவூரவிவநுஸரயாதஜடி |  
 ரயாராவாவிநம் ரெவம் ருவணா ஸுரஜபுதடி ||

ஜானகீ கார்தருக்கு விசிறியால் உபசரிப்பவரும் அவரிடம்  
 நேத்திரமுள்ளவரும் கைகேயிக்குச் சந்தோஷத்தை விருத்தி  
 பண்ணுகிறவரும், 58

இரண்டு கைகளுள்ளவரும் தாமரைப் பூப்போன்ற நேத்திர  
 முள்ளவரும் திவ்விய பீதாம்பர மணிந்தவரும் நல்ல கைகளை  
 யுடையவரும் அழகுள்ளவரும் சியாமளவர்ணமும் சுந்தரமுகமு  
 முள்ளவரும், 59

ஸ்ரீராமருடைய கட்டளைக்குக் செவிகொடுத்து நிற்பவரும்  
 இராஷ்டிரசர்களைச் சங்காரம் செய்பவரும் கத்தியைத் தரித்தவரும்  
 சிறந்தவரும் அம்புடையவரும். 60

சபையிலிருப்பவரும் இரம்மியரும் கஸ்தூரி திலகமணிந்த  
 வரும் ஆபரணங்கள் நிறைந்த கிரீடங்களால் பிரகாசிப்பவரும்  
 மந்தஹாச முள்ளவரும் 61

சூரிய வம்சத்தில் ஜனித்தவரும் திவ்விய ரூபரும் தசரத  
 குமாரரும் மதுரையில் வாசம் செய்பவரும் தேவரும் ஸ்வணசா  
 னைச் சங்கரித்தவரும் 62

[illegible]

ராமபாதங்களில் பார்வை யுள்ளவருமாகிய சத்ருக்னரை இவ்  
விதம் மனதில் துயானம் செய்து அவருடைய சிரேஷ்டமான இந்  
தக் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும் 63

சத்ருக்கன் கீழ்ப்புறத்திலும் சுதர்சனன் தென்பாகத்திலும்  
கைகேயியை மகிழ்விப்பவன் மேற்புறத்திலும் 64

ராமபந்து வடபுறத்திலும் பரதாதுஜன் கீழ்ப்புறத்திலும்  
சூரிய வம்சத்தில் பிறந்தவன் மேலேயும் தசரதாத்துமஜன் மத்தி  
யிலும்

65

கைகேயின் சந்தோஷத்தை அபிவிருத்தி செய்கிறவர் எல்லா விடத்திலும் சியாமளாங்கன் கிரகிலும் லக்ஷுமணன் அம்சத்திலுண்டானவன் நெற்றியிலும் 66

நல்ல முகமுடையவன் புருவத்தின் மத்தியிலும் சுருதகிர்த்  
தியின் நாயகன் கண்களிலும் ராகவர் கன்னங்களிலும் 67

குண்டலந்தார்த்த காதுள்ளவர். காதுகளிலும் ரகுவம்சத்தில்  
பிறந்தவர் மூக்கு நுனியிலும் யௌவன பருவமுள்ளவன் முகத்தி  
லும் வியக்தமாகப் பேசுகிறவர் வார்த்தையிலும் 68

ஜிஹாஂஸு வாஹுதாதொவ்ராடிஹுவகெது  
விதாமிஜாநு | வுஸுக் ரஜீவஸுக் கண்வா  
துஸுஹாஷண: ||

ஸுஸளவாதுஹாதெஜாஸுஜளராவவவாக்யுயசு |  
சுரளகெகுகணயர: வாதுவஜீநவாந: ||

கூக்ஷீராஜி ய: வாது வாது வக்ஷாரவதித: |  
வாஸுபுஸுராரிதுவாதுவாதுவஷ்வரந: ||

ஜாரவாதாரக்ஷாஹுவாதுநாவிஸுஹாவந: |  
கடீஹாதஜீகெஹுஹு ரீ ராஜஸவக: ||

ராஜாவிபுதநா: வாதுவிமஹுரவிதாந: |

கொடிணவாணி: வாசவதுஜாநுநீ ஜ வவபுரா ||

சுபாஹுவின் தந்தை நாக்கிலும் யூபகேதுவின் தந்தை பற்  
களிலும் இரம்மியமான மொவாக்கட்டை யுள்ளவன் மொவாக்  
கட்டையிலும் நல்லவார்த்தை பேசுகிறவன் கழுத்திலும் 69

மஹாதேஜஸுள்ளவர் தோள்களிலும் ராகவர் வாக்கியப்படி  
செல்பவன் கைகளிலும் கங்கணம் தரித்தவன் முன் கைகளிலும்  
கத்தியுடையவன் நகங்களிலும் 70

ராமப்பிரியன் வயிற்றிலும் ரகூத்தமன் மார்பிலும் தேவர்க  
ளால் பூஜிக்கப் படுகிறவன் பக்கங்களிலும் சிறந்த முகமுள்ளவர்  
பின் புறத்திலும் 71

இராசுஸஸம்ஹாரம் செய்தவன் அடிவயிற்றிலும் நல்ல கண்  
னுடையவன் நாபியிலும் பரதமந்திரி இடைகளிலும் ஸ்ரீராம  
சேவகன் இரகசியப் பிரதேசத்திலும் 72

ராமரிடம் மனதைச் செலுத்துகிறவன் லிங்கத்திலும் மந்த  
ஹாசமுள்ளவன் துடைகளிலும் கோதண்டபாணி மூழங்கால்  
களிலும் 73





வாசுதாயீய ஸ்ராவஸ்யாதுத்வம் யதாயீயமகராவஸ்ய  
 ஜஹாகாஜனுகாஜாயீயஸ்ராவஸ்யாதுத்வநாமிநா || [யாக்ஷ]  
 கவவஸுராவஸுரேஷுநாஹிஸதுவஸுவிநிஸ்யாக்ஷ  
 தஸுஷெததஸுஜாலதூர வநீயஹரெஸுஸுஸு ||  
 ஸுஷாந மரெஸுஜாஸுதெஸு வரிசுவா கவவம் ஸுஸு ||  
 ததஸுதுவஸு கவவம் வநீயஜிஹ் ஸுஸு ||  
 வநீயம் ஹாதஸு கவவம் வரஜம் ததஃ |  
 ததஸுஸுஸிதி கவவம் வநீயம் ஸுஷா நரெஸு ||  
 வநீயம் ததஸுஸுதா கவவம் ஹாஸுஸுயதத ||  
 ததஸுஸுராவஸுஸு கவவம் ஸவஸுஷெதத ||  
 வநீயஹரெஸுஸுஸு ஸவஸுவாஸுஸுததாயக ||  
 ஸவஸுஷெதத கவவாஸுஸுஸு வநீயாஸுஸு ஸவஸுஷ ||

புத்திரனை அபேக்ஷிப்பவன் புத்திரனையும் பொருளை விரும்பியவன் பொருளையும், காமத்தை விரும்பியவன் காமத்தையும் தன்னிஷ்டப்படி மனோரதங்களையும் அடைவான். 80

இந்தச் சத்ருக்கன்கவசத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் மனோரதங்களை அடைவது நிச்சயம். ஆகையால் பக்தியுடன் பாராயணம் செய்யவேண்டும், 81

மானிடர்கள் பக்தியுடன் ஆதியில் மாருதியின் கவசத்தையும் பிறகு சத்ருக்கன் கவசத்தையும் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும், 82

பிறகு பரதகவசத்தையும் பிறகு இலக்குமண கவசத்தையும் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும், 83

பிறகு பாக்கியத்தை உண்டுபண்ணும் ஸீதையின் கவசத்தையும் சிலாக்கியமான ராமச்சந்திர கவசத்தையும் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும், 84

இவ்விதம் ஆறுகவசங்களையும் எப்போதும் பாராயணஞ் செய்ய வேண்டும் 85

வர்நம்வழுவவநாநம் ஸ்ரஷ்டொசெஷ்கலாயநது |  
 ஜோசுவாதுநாநவெலுதுநாகாயபுண்பநம் ஸுதா ||  
 ஸுதெநாது வசுவாரி வநீயாநி ஸாநாது |  
 ஹநுதிதது ஸௌஜிதே: வீதாயா நாவவஸு வ ||  
 ஹநி வநீயாநி வசுவாரிகவவாநி ஹி |  
 வதுண்புநம் கவவாநாநு வநெநாநவாய வ ||  
 நயநுதுவகாஸஸுதுதாநீணி யநெஹா: |  
 நாருதெஸுநாது வீதாயா: தயாநீ நாவவஸு வ ||  
 துயாணாநம் கவவாநாநு ந வநாவஸுநாநா யதா |  
 வநாயபுநம் நாவவாய ததா நெகவநெ ஸுதெ ||  
 நாருதெஸுநாநாநு வீதாயா நாவவஸு வா |  
 நெகநெவ வநெஸுநாநு நாராகவவம் ஸுஸு ||

இவ்வாறு கவசங்களையும் சிறந்த மோக்ஷத்திற்கு முக்கியமான சாதனம் என்று தெரிந்து மானிடர்கள் பக்தியுடன் பாராயணம் செய்யவேண்டும். 86

இவ்வாறு கவசங்களையும் பாராயணம் செய்ய சக்தியில்லையாயின் அநுமான் இலக்குமனன் சீதை இராகவர் இந்நால்வருடைய கவசத்தையும் பாராயணம் செய்யவேண்டும். 87

இந்நான்கு கவசங்களையும் பாராயணம் செய்ய அவகாசமில்லாவிட்டால் அநுமான் சீதை இராமர் இம்மூவரின் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். 88-89

இம்மூன்று கவசங்களையும் பாராயணம்செய்ய அவகாசமில்லாவிட்டால் அநுமான் இராமர் இவ்விருவருடைய கவசங்களைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். மங்களமான ஸ்ரீராமகவசத்தைத் தனித்து பாராயணம் செய்யக்கூடாது. 90-91



ஸவகாஸௌ கவவாநா<sup>க்</sup>ஷ்ட<sup>க்</sup>மெவ ஸஷா ந<sup>க்</sup>ரெ<sup>க்</sup> |  
 வ<sup>க்</sup>மீய<sup>க்</sup> சூ<sup>க்</sup>மெ<sup>க்</sup>மெ<sup>க்</sup>ணவ கத<sup>க்</sup>பு<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>ர ந<sup>க்</sup>ர<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup> க<sup>க்</sup>ஷா<sup>க்</sup> ||  
 ய<sup>க்</sup>ஷாவகாஸௌ ந<sup>க்</sup>ர<sup>க்</sup>ஸெ<sup>க்</sup>வ த<sup>க்</sup>ஷாதெ<sup>க்</sup>ஷா<sup>க்</sup> ஸ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>யெ<sup>க்</sup> |  
 ஶயா வி<sup>க்</sup>ஸெ<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup> : ஶ்ர<sup>க்</sup>க<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>ய<sup>க்</sup> ந<sup>க்</sup> ஸ<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>பு<sup>க்</sup>ஷா<sup>க்</sup>யெ<sup>க்</sup>ரி<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup> ||  
 (ஐதி ஸூத்ருவகவவம்.)

ஆறு கவசங்களைப் பாராயணஞ் செய்ய அவகாச மிருந்தால் கிரமமாக எல்லாவற்றையும் பாராயணம் செய்யவேண்டும். சோம்பல் கூடாது. 92

கவச மெல்லாவற்றையும் பாராயணம் செய்ய அவகாசமில்லாவிடில் அவர்களுக்கு மட்டும் விசேஷம் கூறினேன். மற்றவர்கள் கிரமமாகவே செய்யவேண்டும். 93

சத்ருக்ன கவசம்.

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ இராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே ! கேட்டவிஷயம் யாவற்றிற்கும் நான் கூறினேன். மற்றொரு விஷயம் கூறுகிறேன்.

இராமரைக் கானம் பிரபந்தம் இவைகளால் திருப்திசெய்விக்கவேண்டும். வீணை முதலிய வாத்தியங்களையும் நர்த்தனம் முதலியவற்றையும் செய்விக்கவேண்டும்.

“ஐஸரய ந<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup>மெ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>ஸூ<sup>க்</sup>ர<sup>க்</sup> ரவி<sup>க்</sup>க<sup>க்</sup>ஸூ<sup>க்</sup>ர<sup>க்</sup> ந<sup>க்</sup> ராஜா ராஜி ” “தசரதநத்தன மேகச்யாம ரவிகுலமண்ட ராஜாராம” என்னும் இவ்விருபத்திரண்டு அக்ஷரமுள்ள மந்திரத்தை வீணையுடன் இனிய குரலில் கானஞ் செய்யவேண்டும்.

இந்த மந்திரத்தைக் கீர்த்தனம் செய்வதில் அங்கந்நியா கார்யாசங்கள் கிடையா. இனிக் கூறும் மந்திரங்களிலும் நியாச மில்லை என்றறியவேண்டும்.

“ராஜஜயராஜஜய ராஜஜயராஜ” “ராமஜய ராமஜய ராமஜயராம” என்னும் பதினான்கு அக்ஷரமுள்ள இந்த மந்திரத்தைக் கீர்த்தனம் செய்ய உனக்குந் கூறுகிறேன்.

மந்திர சாஸ்திரங்களில் கூறினபின்பு மந்திரங்கள் யாவும் ஜபம் செய்வதற்கு ஏற்பட்டவைகள். இங்குக் கூறும் இந்த மந்திரங்கள் கீர்த்தனம் செய்வதற் கென்றறியவேண்டும்.

இந்த மந்திரங்களைப் பக்தியுடன் ஜபம்செய்தால் செய்த பாவங்கள் யாவும் அந்தக்ஷணத்திலேயே சாம்பலாகின்றன.

பிராம்மணோத்தமனாகிய விஷ்ணுதாச! மற்றமந்திரங்களையும் கூறுகிறேன்.

“ராஜீவநொயக வெவ்யஸூரே ஸீதாரஞ்ஜந ராஜரா ராஜ” இராஜீவலோசன மேகசியாம ஸீதாரஞ்ஜன ராஜராம், என்ற பத்தொன்பது அக்ஷரங்களுடன் கூடியது இம்மந்திரம். இதை நல்ல குரலோடு வீணையின் நாதத்துடன் உட்கார்ந்திருக்கும்போதும் நடக்கும் போதும் அடிக்கடி கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும்.

ஸ்ரீசப்தத்தை முந்தியும் ஜய சப்தத்தை மத்தியிலும் மறு படி ஜயவென்ற சப்தத்தை இரண்டு தடவையாகவும் சேர்த்து இந்த இருநாதனுடைய நாமத்தை இருபத்தொரு முறை ஜபம் செய்வானாகில், கோடி பிரம்மஹத்தி தோஷம் நிவர்த்தியாகும். இந்த மந்திரம் பதின்மூன்று அக்ஷரமுள்ளது. மங்களங்களைக் கொடுக்கக்கூடியது. இந்தமந்திரத்தை எப்போதும் கீர்த்தனம் செய்யவும் ஜபம்செய்யவும் வேண்டும். “ஸ்ரீ ராஜஜய ராஜஜய ஜயராஜ” இதுதான் மந்திரம்.

இந்த மந்திரத்தை வீணை முதலிய வாத்தியங்களோடு நல்ல குரலுடன் மானிடர்கள் சந்தோஷத்துடன் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும் மந்திர-சாஸ்திரத்திலும் இந்த விஷயம் கூறியிருக்கிறது. இது சித்திகளெல்லாவற்றையும் கொடுக்கக் கூடியது.

விஷ்ணுதாச! பதினெட்டக்ஷரமுள்ள மற்றொரு மந்திரம் கேள்.





ராஜ” “ஜயராமஜயராம ஜயஜயராம” இது பதினான்கு அக்ஷர முள்ள மந்திரம். இதைக் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். ‘ஸ்ரீ தாராவவ’ ஸீதாராகவ” என்ற ஐந்து அக்ஷரமுள்ள இந்த மந்திரத்தை வீணையுடன் ஸுஸ்வரமாகக் கானம் செய்யவேண்டும்.

‘ஹஜஸ்ரீ தாராஜம் ஜா நவஹஜராஜாராஜம்” “பஜ ஸீதாராமம் மானஸபஜராஜா ராமம்” இந்த மந்திரம் பதினைந்து அக்ஷரமுள்ளது. இதை வீணையோடு நல்ல குரலுடன் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும்.

‘ஸ்ரீ ஸீதாராஜம் வநெஸ்ரீ ராஜாராஜம்” “ஸ்ரீ ஸீதாராமம் வந்தே ஸ்ரீ ராஜாராமம்” மனோரதங்க ளெல்லாவற்றையும் கொடுக்கும் புண்ணியமான இந்த மந்திரத்தை வீணை முதலிய வாத்தியத்துடன் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். இந்த மந்திரம் பனிரண்டக்ஷரமுள்ளது.

‘‘ராவணஜெய நாராஜ ராவவ வாமிஜெய நாராஜ”

“ராவணமர்த்தன ராகவ வாலிமர்த்தனராம” இந்த மந்திரம் பதினெட்டக்ஷர முள்ளது. இதை வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். ராம “ஸ்ரீ ஸீதாராஜம் ஜா நவஹஜராஜாராஜம்”

“ஸ்ரீ ஸீதாராமம் மானஸபஜராஜா ராமம்” இந்த மந்திரம் பதினான்கு அக்ஷரமுள்ளது. இதை வீணை முதலிய வாத்தியத்தோடு நல்ல குரலுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

‘ஸ்ரீ தாராஜஜய ராஜாராஜ’ ‘ஸ்ரீ தாராமஜய ராஜாராம” இந்த மந்திரம் பத்தக்ஷரமுள்ளது. பாபங்களைப் போக்கக் கூடியது. மானிடர்கள் எப்போதும் வீணை முதலிய வாத்திய கோஷத்துடன் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். ‘ஸ்ரீ ஸீதாராஜம் வநெஸ்ரீ ராஜம் ஜயராஜம்” “ஸ்ரீ ஸீதாராமம் வந்தேராமம் ஜயராமம்” இந்த மந்திரம் பதினாறு அக்ஷரமுள்ளது. பாபங்களைப் போக்கக் கூடியது. மானிடர்கள் எப்போதும் வீணை முதலிய வாத்திய கோஷத்துடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

‘‘ஜாம் வாஹுதி ஜீ நம் ராவவ சுவதுஷயம் ஹீ நம்” “மரம்பாக்ஷியதிதினம் ராகவதுவத்பத யுகலீனம்” “இந்த மந்திரம்

பதினாறு அக்ஷரமுள்ளது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

‘ஜயஜய ராவவ’ “ஜபஜயராகவ” இந்த மந்திரம் ஏழு அக்ஷரமுள்ளது. கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

‘ஜயஜய ராவாவர’ “ஜயஜய ரகுவர” இந்த மந்திரம் எட்டு அக்ஷரமுள்ளது. மானிடர்கள் எப்போதும் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும்.

“சுவஹிவராயவீதாராஜ” “தவம் மாம்பாலய ஸீதாராம்” இந்த மந்திரம் ஒன்பது அக்ஷரமுள்ளது மஹாபாபங்களை நரசம் செய்யக்கூடியது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்

‘வீதாராஜஜய’ “ஸீதாராமஜய” இந்த மந்திரம் ஆறு அக்ஷரமுள்ளது. மானிடர்கள் வீணையோடு நல்லகுரலுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். ‘ஸ்ரீவீதாராஜ’ “ஸ்ரீஸீதாராம்” இந்த மந்திரம் ஐந்து அக்ஷரமுள்ளது. மானிடர்கள் எப்போதும் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். ‘வீதாராஜ’ “ஸீதாராம்” இந்த மந்திரம் நான்கு அக்ஷரமுள்ளது. ‘ஸ்ரீராஜ’ இந்த மந்திரம் மூன்று அக்ஷரமுள்ளது. ‘ராஜ’ ‘ராம்’ இந்த மந்திரம் இரண்டு அக்ஷரமுள்ளது. ‘ராஓ’ “ராம்” இந்த மந்திரம் பிந்துவுடன் ஓரக்ஷரமுள்ளது இதைக் கீர்த்தனம் செய்ய கூடாது. எப்போதும்ஜபம் செய்யவேண்டும். ‘ராஜஜயவீதாராஜராவவ’ “ராமஜய ஸீதாராமராகவ” இந்த மந்திரம் பதினேரக்ஷர முள்ளது, ‘டிஸரம்’ ‘நடி’ ‘நரவம்’ ‘கூ’ ‘ல’ ‘வி’ ‘ஷ’ ‘ண’ ‘கள’ ‘வ’ ‘ய’ ‘நூ’ ‘வி’ ‘ஸ்ர’ ‘ரா’ ‘ஜ’ ‘வ’ ‘க’ ‘ஜ’ ‘ய’ ‘வ’ ‘ர’ ‘வ’ ‘த’ ‘ரா’ ‘ஜ’ “தசாதநந்தன ரகுசுலபூஷண கௌஸல்யியா விச்ராமபங்கஜ லோசனராம்” இந்த மந்திரம் இருபத் தெட்டக்ஷர முள்ளது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். மஹாபாதகங்களைப் போக்கக்கூடியது மனோரத மெல்லாவற்றையும் கொடுக்கக்கூடியது-

‘வீதாராஜஜயராவவராஜ’ “ஸீதாராம ஜயராகவ ராம்” இந்த மந்திரம் பதினேறு அக்ஷரமுள்ளது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

“வணுவடிவூதி ராஜ ஜயஜய டிஸாநய நடி நராஜ”

“பஞ்சவடஸ்தித ராம ஜயஜய தசரத நந்தந ராம” இந்த மந்திரம் இருபத்தொரு அக்ஷரமுள்ளது. மஹா பாபங்களைப்போக்கி மனோபீஷ்ட மெல்லாவற்றையும் கொடுக்கக்கூடியது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.

“டிஸாநயஸுத வாரும் வநெநராஜம் வ நதீலும்” “தசரதசுத பாலம் வந்தே ராமம் கனரீலம்” இந்த மந்திரம் பதினாறு அக்ஷரமுள்ளது. மஹா புண்ணியத்தை யளிக்கக்கூடியது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். “கொடிண வண நடிஸ சிரஜடி நகௌஸயூரஸுத ராஜ வீதாரஜ நராஜா ராஜ” “கோதண்ட கண்டன தசசிரமர்த்தன கௌஸல்யாஸு ராம ஸீதாரஞ்சன ராஜாராம” இந்த மந்திரம் இருபத்தொன்பது அக்ஷரமுள்ளது. வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். “கொடிண லஜ ந ராவணடிடி ந கௌஸயூர விஸுர டி வீதாரஜ ந ராஜாராஜ” “கோதண்ட பஞ்ஜனராவண மர்த்தன கௌஸல்வியா விச்ராம ஸீதாரஞ்சன ராஜாராம” இந்த மந்திரம் இருபத்தேழு அக்ஷரமுள்ளது மங்களத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது.

“கொடிண வண ந வாவிதாஹ ந மகாடிஹ ந பாஷாண தாரண ராவணடிடி ந ரவிகுமல லிஷண கௌஸயூர விஸுர டி வீதாரஜ ந ராஜாராஜ” “கோதண்ட கண்டன வாவிதாடன லங்காதாஹன பாஷாண தாரண ராவணமர்த்தன ரவிகுல பூஷண கௌஸல்வியா விச்ராம ஸீதாரஞ்சன ராஜாராம” இந்த மந்திரம் ஐம்பது அக்ஷரமுள்ளது. மஹாபாதங்களைப் போக்கக்கூடியது. மந்திரங்களுக்குள் சிறந்தது. எப்போதும் வீணை வாத்தியத்துடன் கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும்.

சீடனே! இவ்விதம் அனேக மந்திரங்களிருக்கின்றன. ஆயிரம் வருஷம் வரையில் சொன்னாலும் எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட எவன் சக்தியுள்ளவன் இந்த மந்திரங்களை வீணையுடன் கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். ஜபம் செய்யக்கூடியவை எல்லாவென்



தறிய வேண்டும். மந்திர சாஸ்திரங்களில் கூறியவைகளைத்தான் ஜபம் செய்யவேண்டும். அவைகளைக் கீர்த்தனம் செய்யக்கூடாது.

புத்திமான்கள் இந்த மந்திரங்களை முன்னிட்டு அனேக பாஷைகளில் ஆதரவுடன் கிரந்தங்கள் செய்யவேண்டும்.

நான் சொல்லாத மந்திரங்களை மானிடன் யுக்தியால் கற்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் கற்பிப்பதில் தோஷமில்லை. இதனால் விஷ்ணு சந்தோஷ மடைகிறார்.

மானிடர்கள் எப்போதும் மந்திரம், பிரபந்தம், காவியம், ஸ்தோத்திரம் கீர்த்தனம் முன்னோர்கள் கூறியவைகள் தான் கற்பித்தது. இவைகளுக்குள் எதனாலாவது இராமரை உபாசிக்க வேண்டும். வந்தவிதமாகவாவது ராமத்தியானம் செய்யவேண்டும். செய்தால் ஓர் க்ஷணத்தில் நெருப்பினால் பர்ணசாலை எரிவது போல் பாபக் குவியல் சாம்பலாய்விடும். சந்தேகமில்லை.

டம்பத்தாலாவது, மிகுதியான பக்தியாலாவது, ஆசையாலாவது, ஆசையில்லாமையாலாவது இராமரை ஸ்மரணம் செய்தால் பாபங்கள் பஞ்சக்கூட்டத்தில் விழுந்த தீப்போல் சாம்பலாய்விடும். சந்தேகமில்லை. மந்திரம் பிரபந்தங்கள், காவியங்கள், இவைகள் அசுத்தமாயினும் ஸ்ரீராமரை ஸ்தோத்திரம் செய்யக் கூடியதானால் ஸ்ரீராமர் சந்தோஷமடைகிறார். சந்தேகமில்லை.

ராமரை ஆசிரயிக்காமல் ஸ்தோத்திரம் முதலியவைகளைச் செய்தாலும் ஸ்ரீராமர் சந்தோஷமடைகிறார். ராமரை ஆசிரயித்தும் நிந்திப்பானாகில் நகரத்தையே அடைகிறான்.

ராமரிடம் பிரீதி உண்டாய் விட்டால், சாஸ்திரங்கள் புராணங்கள் அத்தியயனம் செய்வது செய்வித்தல் முதலியவைகள் அனாவசியம். முர்க்கனாயினும் அவனிடம் ராமபக்தி யிருந்து அவனுடைய பாஷையில் அவரை ஸ்தோத்திரம் செய்திருப்பானாயின் அதைக் கூறினால் பகவான் பிரசன்னமாகிறார். ஸ்ரீராமசந்திரரை அடைய எந்தக்காரியம் செய்தாலும் ஸ்ரீராமர் சந்தோஷமடைகிறார். இராமர் கானம், தியானம், ஸ்தோத்திரம், சேவை; வந்தனம் இவைகளுக் குரியவர் பூதங்களெல்லாவற்றிலும் இருப்பவரென்றும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இலக்குமணர் முதலியவர்களின் கவசங்களைக் கூறும்

15-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

## 16-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மாணவனே! நீ கேட்ட விஷயம் எல்லாவற்றிற்கும் சமாதானம் கூறினேன். மற்றப்படி எதைக் கேட்க விரும்புகிறாய் கேள், கூறுகிறேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ராமாயணத்தைக் கேட்ட மானிடர்கள் படிப்பவர்களுக்கு என்ன சம்மானம் செய்யவேண்டும். மஹா பாக்கியம் பொருந்திய குருவே! அதன் உண்மையை விஸ்தாரமாகக் கூறவேண்டும் என்றார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்தால் பட்டுத் துவஜத்துடன் கூடியதும் நான்கு குதிரைகள் பூட்டியதும் மணி ஓசையுள்ளதும் சொர்ணமாய் விளங்குவதுமாகிய இரதத்தையும் மிகுதியான பாலை உடைய தேறுவையும் கொடுக்க வேண்டும்.

நூற்றெட்டு அந்தணர்களுக்குப் போஜன மளிக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் அந்த மஹா காவியம் மங்களங்களைக்கொடுக்கும்; மிகுந்த பலனைக் கொடுக்கும். எந்தக் கிரந்தத்தில் ராமருடைய சொரூப மிருக்கிறதோ அது ராமாயணமென்று சொல்லப்படும். நீ கேட்ட விஷயத்திற்குச் சமாதானம் கூறினேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

அநுமானுடைய விரதத்தில் ஏதேனும் உபதேசம் செய்ய வேண்டுகிறேன் என்றார்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ராமர், திரிகூட பர்வதத்தில் நாகபாசத்தால் துன்பமடைந்த போது, நாரத முனிவரின் உபதேசப்படி வினதையின் குமாரனாகிய கருடனை ஸ்மரித்தார்.

அப்பொழுது காவியபர் குமாரனாகிய கருடன் யுத்த பூமிக்கு வந்து நிகரற்ற தேஜஸுள்ள ஸ்ரீராகவருக்கு நமஸ்காரம் செய்

தார். நாகாஸ்திரத்தை நிவாரணம் செய்து லக்ஷ்மணன் சேனைகள் இவர்களுடன் கூடின ராமரை ஸ்தோத்திரஞ் செய்து அவரைப் பார்த்துக் கூறுகிறார்.

கருடன் கூறுகிறார்.

ராமச்சந்திர! பயங்கரமும் கூட்டத்தாருடன் கூடினவரும் வீரனுமான அநுமான் சுக்ரீவன் நளன் நீலன் சுஷேணன் ஜாம்பவான் தரளன் மஹாவீர்யமுள்ள மைந்தன் இவர்களிருக்கும் போது என்னை எதன் பொருட்டுக் கருதியது.

புரீரமர் கூறுகிறார்.

கருடனே! உன்னுடைய குரலைக் கேட்டவுடன் ஸர்ப்பங்கள் ஒழிவிட்டன. இந்தச் சைன்யத்தைப் பீடித்தார்களா? இந்த வீரர்களிருந்து என்ன பிரயோஜனம்?

கருடன் கூறுகிறார்.

ஓ ராம! ஓ தேவ! மஹா பலசாலியே! கூவிகளின் சரித்திரத்தைக்கேளும். இந்த வானரங்கள் உமக்கு வேண்டியவர்களாயினும் நிந்திப்பது கூடாது. தசரத குமாரரே நீர் பிரத்தியக்ஷ விஷ்ணு. ஸீதை மஹாலக்ஷ்மி லக்ஷ்மணர் ஆதிசேஷன் வானரர்கள் ருத்திரர்கள் சுக்ரீவன் வீரபத்திரன்; நளன் சம்பு; நீலன் கிரிசன்; சுஷேணன் மஹாயசசு; ஜாம்பவான் அஜயேகபாத்; அங்கதன் அஹிர்புத்தினியன்; ததிவத்திரன்; பிகைதிருத்; தாரன் அயுதஜீத்; தரளன் ஸ்தானு; மைந்தன் பாக்கன்; அநுமான் பிரத்தியக்ஷ பகவானாகிய ருத்திரர். இவர்கள் குரங்கு ரூப மடையக் காரணம் கூறுகிறேன்:—

முந்தி தேவாசுரர்கள் அமிர்தம் பெறுவதன் பொருட்டுக் கடலைக் கடந்தபோது அநேக உபத்திரவங்களை உண்டுபண்ணும் சூழ்ச்சி கொப்பளம் முதலிய வியாதிகள் உண்டாயின. அந்த வியாதிகளால் பூமண்டலம் யாவும் உபத்திரவ மடைந்தன. அப்



பொழுது தேவர்களும் அரசர்களும் பிரம்மதேவரிடம் சரணமடைந்தார்கள்.

லோகநாதனாகிய பிரம்மதேவரே! இப்பூமியை வியாதிகளினின்றும் காக்கவேண்டும்; இப்பூமி கடுமையான தோஷத்தாலும் ஜ்வரம் முதலியவைகளாலும் அத்தியாத்துமம் அதிபூதம் அதிதைவம் என்ற மூன்று தோஷங்களாலும் மற்ற உபத்திரவங்களாலும் சீர்கெட்டிருக்கிறது. மூலிகைகள் சித்திக்கவில்லை. மந்திரம் யந்திரம் இவைகளும் பலிக்கவில்லை. நாசம் செய்யும் மஹாரோகங்கள் மானிடர்களைப் பீடிக்கின்றன. புத்திசாலியாகிய பிரம்மதேவரே! இவ்விஷய யாவற்றையும் கூறினோம்.” என்றார்கள்.

இவ்வசனங்களைக் கேட்ட பிரமன் ருத்திரர்களைப் பிரார்த்தனை செய்தார். பதினோரு ருத்திரர்களும் பிரம்மாவின் வாக்கியத்தைக்கேட்டு பிரம்மதேவரைச் சமாதானப்படுத்தி வீரபத்திரர் முதலிய தேவர்களும் சேர்ந்து வானரர்களாக ஜனனமடைந்தார்கள். அவர்கள் தாம் சுகீவன் முதலியவர்கள். இவர்கள் மலையின் சிகரங்களிலும் பூமண்டலத்திலும் சஞ்சாரஞ் செய்து கொண்டு அடிக்கடி செய்துவந்த கடுமையான பு! பு!! என்ற சப்தங்களாலும் கர்ஜனைகளாலும் விளைபாட்டுக்களாலும் வியாதிகளெல்லாம், நாசமடைந்தன. பிறகு பூமி எங்கும் வானரங்கள் சூழ்ந்திருப்பதைப் பார்த்துச் சந்தோஷ மடைந்து குரங்குகளுக்கு வரங்கொடுக்க யத்தனித்தார்.

பிரம்மதேவர் கூறுகிறார்.

வானரங்களே! உங்களில் முத்திரைகள் ஏற்பட்டும், மிருத சஞ்சீவினி வித்தை, உலகெங்கும் செல்லும் ஆஞ்ஞை, மனசுக்குச் சமமான வேகம் இவை உங்களுக்குண்டாகட்டும். எந்த மானிடர்கள் உங்களை ஸ்மரணம் செய்கிறார்களோ பூஜை செய்கிறார்களோ அவர்கள் தந்தியர்களாவார்கள். விசித்திரத்தோரண துவசங்களை ஏற்படுத்தி, பக்ஷியம் போஜ்ஜியம் கார்தியம் லேஹியம் பேயும் முதலியவைகளை உங்களை உத்தேசித்து அக்நியில் ஹோமஞ்செய்து உபாசிக்கிறவர்களுக்குக் காரியசித்தி உண்டாகு மென்பதில் சந்தேகமில்லை. உங்கள் கூட்டத்தை, பாயசம் நெய் எள்ளு இவை

களால் பூஜிப்பவர்கள் பரமபதமடைவார்கள். இவ்விதம் ஸ்ரீ ருத் திர வைச்வானரருக்கு, மானஸ்தோகே என்ற மந்திரம் மனோஜி யோதி: என்ற மந்திரம் காயத்திரி மந்திரம் இவைகளில் எந்த மந்திரத்தினாலாவது பூஜை செய்பவர்கள் விபாதிபிவிருந்து விடு பட்டுச் சுகமாகவிருந்து முடிவில் அழிவற்ற ஸ்தானமடைவார்கள்.

கருடன் கூறுகிறார்.

ராம ! இவ்விதம் வானரங்களின் வரலாற்றைக் கூறினேன். இந்த ருத்திரர்களுக்குள் அதுமான் பத்ரநாயகன். அதுமான் சரீரமிருக்கு மிடத்தில் பூஜைசெய்பவேண்டும். கோபுரத்தில் கல்லில் அதுமானுடைய மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டைசெய்து அங் குப் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீராமர் கேட்கிறார்.

“எந்தப் பிரகாரமாக வானரங்களைப் பூஜிக்கவேண்டும்? துவ சங்கள் எந்த மாதிரி இருக்கவேண்டும்; எவ்வளவு, எண்ணிக்கை யுள்ள ஹோமம்செய்தல் வேண்டுப்? திரவியம் என்ன? ஜபம் எவ்விதம்? தானம் எப்படி? எந்த விதிபாகச் செய்கிறது? என்று வினவினார்.

கருடன் கூறுகிறார்.

ஏ ராஜனே ! கிராமத்திலாவது பட்டணத்திலாவது ஜனங் களுக்கு மரணம் நேருஞ்சமயத்தில், அந்த விபாதிகளைப் போக்க ஓளஷதம் மணிமந்திரம் சக்தியற்ற போது ஏகாதசிதிதியில் பூஜை யைக்கெய்ய முயற்சிசெய்யவேண்டும்.

காலையில் எழுந்து பிராம்மண சிரேஷ்டனாகவிருப்பவன் சுத்திசெய்து கொண்டு நெல்லிக்காய்தேய்த்து கங்கையில் ஸ்னானஞ்செய்து உபவாசத்துடனிருக்கும் பதினொரு பிராம்மணர்களை வரித்து அநேக உபகரணங்களுடன் ஜாகரணம் (கண்விழித்தல்) செய்யவேண்டும் : முதலாவது நான்குபக்கங்களிலும் பிரகாச முள்ள மண்டபத்தை ஏற்படுத்தி, புஷ்பப்பந்தலைப்போட்டு, அதில் மண்டல மேற்படுத்தி, அதன் மத்தியில் வானரங்களை ஸ்தாபித்து, பஞ்சாமிருதஸ்னானம் செய்வித்து தாமரை முதலிய புஷ்பங்களா லும் பச்சைக்கர்ப்பூரம் கலந்த சந்தனத்தாலும் தசாங்க தூபத்தா

ஹம் தீபம் நீராஞ்சனம் அநேகவிதமான நைவேத்தியம் இவைகளாலும் வஸ்திரங்களாகிய பதினோரு துவஜங்களையும் ஏற்படுத்தி எந்த எந்த தேவதைக்கு எந்த துவஜம் ஏற்பட்டதோ அதை அந்தந்த தேவதையை உத்தேசித்து அர்ப்பணம் செய்து பூஜை செய்யவேண்டும்.

பிறகு காலையில் ஸ்னானம் செய்து நியமத்துடனிருந்து நெய் பாயசத்துடன் பதினாயிரம், ஆவிருத்தி அக்ஷியில் ஹோமம் செய்யவேண்டும். பிறகு மறுபடி பூஜையைச் செய்து வாசற்படியில் அநுமான் துவஜத்தையும் ராஜதுவாரத்தில் சுகீர்வனுடைய துவஜத்தையும் கடைவீதியில் சுஷேணன் துவஜத்தையும் சிவத்வாரத்தில் நளன் நீலன் இவர்களின் துவஜத்தையும் தாரன் தரளன் மைந்தன் அங்கதன் இவர்களின் துவஜங்களைக் கிராமத்தின் நான்கு திசைகளிலும் ஜலமுள்ள விடத்தில் ஜாம்பவான் துவஜத்தையும் நாற்சந்தி கூடுமிடத்தில் ததிவக்திரன் துவஜத்தையும் மஹாவாத்தியம் முதலிய மங்கள் சப்தங்களுடன் ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

அந்தணர்களுக்குத் தினந்தோறும் திருப்தி செய்துவைக்கவேண்டும். சித்துவிக்குகளுக்கு வஸ்திரங்களையும் அலங்காரங்களையும் தானம் செய்யவேண்டும். குடை, விசிறி, பாதுகை, மிகுகியான பால், காமதேது, தக்ஷிணை, வஸ்திரம், அலங்காரம் இவைகளை ஆசாரியருக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.

மற்றுமுள்ள அந்தணர்களுக்கு உப்பு, நெய், எண்ணெய், வெல்லம், படுக்கை ஏழுவகைத் தானியங்களையும் தானம் செய்யவேண்டும். இந்த விதிப்படி அரசன் செய்தால் சேஷமமடைவான். இதன்பொருட்டு ஜபம் செய்வதானால் ருத்திரரைத் தான் தேவகைக் கொள்ளவேண்டும் அல்லது (மானஸ்தோகே) என்ற மந்திரத்தினால் ஹவனம் (ஹோமம்) செய்வதும் சிறந்ததாகும்.

இது அநுமத்துவஜம் என்ற பெயருள்ள விரதம்.

அநுமத்துவஜத்தின் - ஆரோபண விரதத்தைக் கூறும்

16-வது சருக்கம்.

மு ற் றி ற் று.



## 17-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாசர் கூறுகிறார்.

ஓ விஷ்ணுதாசா! நீ கேட்ட விஷயம் யாவற்றையும் ஸ்ரீராமருடைய ஆஞ்ஞைப்படி கூறினேன்.

நீ முக்தி மிகுந்ததவம் செய்திருப்பதால், நான் பூஜைசெய்து முடிந்தவுடன் பிரத்தியக்ஷமாக ராமர் தரிசனந்தந்து, “ஓ ராமதாசா! மங்களத்தைக் கொடுக்கும் இந்த ஆனந்தராமாயணத்தில்த விஷ்ணுதாசனுக்குச் சொல்” என்று அடிக்கடி கட்டளையிட்டார்.

ராமர் உபதேசம் செய்த பிறகு நூற்றொன்பது சுலோகமடங்கிய ஸார ராமாயணத்தின் விஷயம் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அவ்விஷயத்தை ராமரும் உபதேசஞ்செய்தார். வான்மீகி முனிவர் முகமாகச் சொல்லப்பட்ட ராமகதையின் விஷயங்களும் நினைவுக்கு வந்தது. விஷ்ணுதாசா! ஸ்ரீராமாஞ்ஞைப்படி நூறு கோடி கிரந்தங்களடங்கிய ராமாயணத்தின் ஸாரமாக இருப்பதை ஆலோசித்து உனக்குரைத்தேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே! நீர் எனக்கு மனமகிழ்ச்சியுண்டாக, ஆனந்தராமாயணமென்னும் இச்சரித்திரத்தைத் தெரிவித்தீர். தசகோடி ராமாயணத்தினின்று விவேசனம் செய்துசாரமாகவிருப்பதென்று சொன்னீர், அவ்விஷயமென்ன? அல்லது பரதகண்டத்தில் உள்ளபாகத்தை அதுசரித்தாவது எனக்குரைக்க வேண்டும்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

மங்களகரமான சதகோடி ராமாயணம் முழுவதையும் ஞான திருஷ்டியாலறிந்து இச்சரித்திரத்தை உரைத்தேன் அதில் ராமர் உபதேசம் செய்த ஸாரராமாயணத்தால் அநேக விசேஷங்கள் தெரியவந்தன. அதலாற்றான் ஞாபகத்திற்கு வந்ததெனக் கூறினேன்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஆசாரியரே ! பாபங்களைப்போக்கும் சதகோடி ராமாயணத்தில் எவ்வளவு காண்டங்கள் எவ்வளவு சருக்கங்கள் உள்ளனவென்று சொல்லவேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சதகோடி ராமாயணத்தில் காண்டங்கள் ஒன்பது லக்ஷம். சருக்கங்கள் தொண்ணூறு லக்ஷம். சுலோகங்கள் நூறுகோடியுள்ளனவாம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே ! என் பொருட்டு ஸ்ரீராமன் உமக்கு உபதேசம் செய்த நூற்றொன்பது சுலோகமுள்ள ஸார ராமாயணமென்னும் மங்களகரமான சரித்திரத்தைக்கேட்கச் சந்தோஷ முள்ளவனாக விருக்கிறேன், தபையுரியவேண்டும்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே ! நல்லது சாவதான மனதுடன் கேள், நான் பூஜை செய்தபின்பு என்முன் தமது சகோதர்களுடன் லக்ஷ்மிபுடனும் ராமபிரான் பிரஸன்னமாகி இந்த ஸார ராமாயணத்தைக் கூறினார்.

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரர் கூறுகிறார்.

ஓ ராமதாச ! நான் விஸ்தாரமாகச் சொல்லும் ஸாரமான என் சரித்திரத்தைக்கேள்.

நான் உபதேசம் செய்யும் இச்சரித்திரத்தையும் நீ ஞான திருஷ்டியால் தெரிந்துகொண்ட விஷயத்தையும் என்பக்தியில் சிறந்த விஷ்ணுதாசனென்னும் உன் சீஷனுக்கு உபதேசஞ்செய்த பாதகண்டத்திலுள்ள இக்கதையின் பாகங்கள் உனக்கு ஞாபகம் வருவதன் பொருட்டுச் சிறிது கூறுகிறேன்.

ஸாரகாண்ட லிஷ்ய சூசிகை.

பார்வதி பரமேசுவரசம்வாதம் (1) சூரிய வம்சத்தரசர்களில் பாதிப்பேர்களின் வரலாறு (2) எந்தாய் தந்தைகளாகிய கௌஸல்வியைத் தசரதர்களை ராவணன் அபகரித்து இலங்கை சென்று அங்கு விடுதலை செய்தது (3) தசரதருடைய விவாகம் (4) கைகேபிக்குத் தசரதர் இரண்டு வரங்கொடுத்தல் (5) கைகேயிக்கு ஏற்பட்ட பிராம்மணசாப வரலாறு (6) வரங்கொடுத்த அரசனுக்குண்டான சாபம் (7) வைசியஹத்தி (8) ருசியசிருங்க முனிவரை அழைக்க முயற்சி செய்தல் (9) ருசிய சிருங்கமுனிவரின் அனுகிரகத்தினால் அக்கினிபகவான் அரசனுக்குப் பாயஸ மளித்தல் (10) பாயசத்தைப் பிரிக்கும் போது ஒருபாகத்தைக் கழுகு மலையிற் கொண்டுபோடுதல் (11) அரசன் மனைவிகள் கருப்பந்தரித்தல் (12) அவர்களுக்கு ஆசையுண்டாகுதல் (13) பிறகு பூமி பிறும்மதேவர் இருவரும் என்னைப் பிரார்த்தனை செய்தல் (14) மந்தரையின் உற்பத்தி (15) சைத்திர மாஸத்தில் நான் அவதாரம் செய்தது (16) பந்துக்களுடனும் நான் செய்த பாலக்ரீடை (17) எனக்கு விரதபந்த முண்டாகுதல் (18) வஸிஷ்ட முனிவரிடம் வேதாப்பியாசம் செய்தல் (19) பந்துக்களுடன் தீர்த்தயாத்திரை செய்தல் (20) விசுவாமித்திரரிடம் வில்வித் தையிலல் (21) வனத்தில் தாடகையைச் சங்காரம் செய்தல் (22) யுத்ததீக்ஷையில் ஆரம்பம் (23) யாகத்தில் சுபாஹுவை வதஞ்செய்தல் (24) மாரீசனைத் துரத்தியது (25) அஹல்வியை உத்தாரணம் செய்தல் (26) முனிபத்தினியின் சுவயம்வரத்தின் வரலாறு; சாபத்தின் வரலாறு (27) கங்காநதியின் ஓடக்காரன் என்பாதப்பிரக்ஷாளனம் செய்தல் (28) ஜமதக்நியர் கொடுத்த சிவன் வில்லைச்சுண்பயில் முறித்தல் (29) ஸீதையின் உற்பத்தி (30) ஸீதை இலங்கைக்குச் சென்று வெளிப்புறப்படுதல் (31) எனக்கும் பந்துக்களுக்கும் நடந்த விவாஹம் (32) பரசுராமனுடைய பராஜயம் (33) தீபரவளி மகோற்சவ வைபவம் அரசர்களுடன் மார்க்கத்தில் சண்டைசெய்தல் (34) பாதன் உயிர்பெறுதல் (35) முனிவர்கூறிய முன்னறிவிப்பு (36) பிருந்தையின் சாப வரலாறு (37) தந்தையின் புண்ணியகருமம் (38) கைகேயின்



பூர்வசர்மம் பிறகு என்னுடைய தினசரிபை (39) கர்ப்பாதான  
 மனோஹர்சவம் (40) நாரதர் முன்னிலையில் நான் செய்தபிரதிஞ்ஞை  
 (41) யௌவராஜ்யத்தில் முடிசூட்டச்செய்யும் பிரயத்தினம்  
 (42) கைகேயியிக்கு வரம் கொடுத்ததினால் நான் தண்டகாரண்ணி  
 யத்திற்கு யாத்திரைசெய்தது (43) குகனைச் சந்திக்கத்ல் (44)  
 'கங்கையை ஸீதை பிரார்த்தித்தல் (45) பரத்துவாஜ முனிவர்  
 வான்மீகமுனிவர் இருவர்களையும் தரிசனஞ் செய்தது (46) சித்திர  
 கூடத்தில் வாசஞ்செய்தது (47) காக்கையின் கண்ணைப்போக்கி  
 ய்து (48) அயோத்தியில் தசரதர் மரணமடைந்தது (49) பரத  
 னைப்பார்த்தது (50) பரதனை அயோத்திக்கனுப்பியது (51) அரண்  
 ணியத்தில் ஸீதைக்குத் திலகமிட்டது (52) அந்நூயை ஆபரணம்  
 முதலியவைகளைக் கொடுத்தது (53) மார்க்கத்தில் விராதனை  
 வதைத்தது (54) அனேக ஆச்சிரமங்களைப் பார்த்தது (55) அகஸ்  
 தியமுனிவர் ஜடாயு இருவரையும் பார்த்தது (56) சாம்பனைவதம்  
 செய்தது (57) சூர்ப்பணசியை அவமானப்படுத்தியது (58) கரன்  
 முதலியவர்களைக் கொன்றது (59) ஸீதையின் சரீரத்தைப் பிரித்  
 தது (60) நான் மாரீசனைவதம் செய்தது (61) ஸீதாபஹரணம்  
 (62) ஜடாயுவின்யுத்தம் (63) இந்திரன் ஸீதைக்குப் பாயஸம்  
 கொடுத்தது (64) பார்வதியைப் பார்த்தது (65) மார்க்கத்தில்  
 கபந்தனைக் கொன்றது (66) நான்சபரியிடம் பூஜையை அடைந்  
 தது (67) சுக்ரீவனுடன் ஸ்னேகம் செய்தல் (68) கிரசை எத்தி  
 யெறிந்தது (69) ஏழு சால விருக்ஷங்களைப் பேதனம் செய்தது  
 (70) ஸர்ப்பமாலையை அடைதல் (71) வாவிவதம் செய்தல் (72)  
 ஸீதையைத்தேட யத்தினம் செய்தது (73) அநுமான் சமுத்  
 திரத்தைத் தாண்டியது (74) இலங்கையில் ஸீதையைப் பார்த்தது  
 (75) மந்தோதரியின் உற்பத்தியின் வரலாறு (76) அசோகவனத்  
 தின் காவலாளிகள் (77) அக்ஷகுமாரன் முதலியவர்களை வதம்  
 செய்தது (78) இலங்கையைத் தஹனம் செய்தல். (79) அநு  
 மான் சரீரத்தைவிட முடிவுசெய்தது (80) ஜாம்பூனத விருக்ஷ  
 சாகையின் கதை (81) சமுத்திரத்தைத் தாண்டியது (82) அநேக  
 மோதிரங்களைப் பார்த்தது (83) சேதுபந்தனம் செய்தது விபீஷ  
 ணனுக்கு அபிஷேகம் செய்தது (84) விசுவநாத கதை (85)

கந்தமாதனேசவரருடைய வரலாறு (86) யுத்தாரம்பம் (87) காலநேமிவதம் (88) ராவணன் வதம் (89) மைராவணமர்த்தனம் (90) நான்கட்டிலை பங்கம் செய்தது (91) கும்பகர்ணவதம் (92) மேகநாதவதம் (93) ஹோமத்தைக் கெடுத்தது (94) ராவணவதம், ஸீதைக்குத் திவ்வியதர்னம் செய்தது (95) நான் அயோத்திக்கு வந்தது (96) யுத்ததீகைஷயை முடித்தது (97) நான் பட்டாபிஷேகம் செய்துகொண்டது (98) ராவணன் முதலியவர்களின் உற்பத்தி (99) இந்திரஜித்துடைய பராக்கிரமம் (100) ராவணனுடைய அவமான வரலாறு (101) வாலி சுக்ரீவர்களுடைய பிறப்பு (102) அநுமானுடைய பிறப்பு (103) அநுமானுடைய வரதானம் (104) அநுமானுக்கேற்பட்ட சரபம் (105) அகஸ்திய முனிவரின் பிரயாணம். இந்த விஷயங்கள் சாரகாண்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

யாத்திராகாண்ட விஷய குசிகை.

கங்கா யாத்திரைக்கு முயற்சிசெய்தல் (1) சரயுவைப் புரித்தல் (2) நான் பாணத்தால் ரேகைசெய்தது (3) ஸீதையின் வாக்கியத்தால் தியாகஞ்செய்தது (4) கும்போதரன் வாக்கியப்படி பூமியாத்திரை செய்தது (5) குமாரிகளுக்கு வாங்கொடுத்தது (6) பிரமதேவர் எனக்குக் காமதேநு கொடுத்தது (7) பரமசிவனிடமிருந்து சிந்தாமணியை அடைந்தது (8) அயோத்தியில் மறுபடியும் பிரவேசித்தது. இவைகள் யாத்திரா காண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

யாககாண்ட விஷய குசிகை.

அசுவமேத யாகத்தின் ஆரம்பம் (1) பூமியில் குதிரையை விடுவித்தல் (2) சைன்னியத்துடன் குதிரைக்குக் கங்காநதி வழி கொடுப்பது (3) குதிரை பூமியை வலம்வந்து யாகசாலையில் பிரவேசம் செய்தல் (4) தமஸாநதிக்கரையில் யாகசாலை அமைப்பது (5) கும்போதரமுனிவர் பிரவேசம் செய்தது (6) முனிவர்கள் என்னுடைய நூற்றெட்டு நாமங்களைச் சொல்லி ஸ்தோத்திரஞ் செய்தல் (7) தினந்தோறும் ராமர் அநுஷ்டித்து வந்த செய்கை

(8) துவஜாரோபணம் (9) என் அவபிருதஸ்னானம் (10) ஸீதையைத் தானஞ்செய்தல் (11) ஸீதையை விடுதல் (12) ராமதீர்த்தம் முதலியவற்றை வர்ணித்தல் (13) யாகத்தின் முடிவு (14) பத்துயாகங்களைச் செய்தது (15) இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விலாசகாண்ட விஷய குசிகை.

பிறகு என்னுடைய உத்தம ஸ்தோத்திரம் (1) கிரீடாசுலைபை வர்ணித்தல் (2) பக்ஷிகளின் ஒன்பது ஸ்தோத்திரம் (3) நான் ஜானகியை வர்ணித்தது (4) நான் என்பத்தினிக்கு தேஹராமாயணத்தை வர்ணித்தது (5) என்னுடைய தினசரிச் செய்கை (6) ஸீதையின் அலங்காரத்தை வர்ணித்தல் (7) பக்குவமான அன்னங்களின் விஸ்தாரம் (8) ஸீதையுடன் ஜலக்கிரீடை (9) மத்தியானத்தில் நான் செய்த கருமங்களை வர்ணித்தல் (10) போஜனம் முதலிய காரியங்களைக் கூறுதல் (11) ஸீதை பிராண ஸ்திரீகளுக்கு ஆபரணதானம் செய்தது (12) இரவில் ஸீதையுடன் அனேகவிடங்களில் கிரீடை செய்தது (13) வியாசமுனிவருக்கு முன்னிலையில் பதினாறு சொர்ணமூர்த்திகளைத் தானஞ்செய்தது (14) நான் தேவபத்தினிகளுக்கு வரம் கொடுத்தது (15) குணவதிக்கு வரம்கொடுத்தது (16) பிங்களைக்கு வரம்கொடுத்தது. (17) ஸீதையினுடைய நம்பிக்கைக்காக நான் ஸந்தோஷத்துடன் திவ்விய வஸ்துக்களைத் தானஞ்செய்தது (18) குருசேஷத்திரத்தில் அகஸ்திய முனிவரின் பத்தினியுடன் ஸீதை ஸம்வாதம் செய்து ஜயம்பெற்றது. இவைகள் விலாச காண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜன்மகாண்ட விஷய குசிகை.

ஸீதையின் ஆசைக்காக உத்தியான வனத்தில் செய்த கிரீடை (20) சீமந்தம் முதலியன (21) நான் ஜனக மஹாராஜாவை வான்மீகி முனிவரர்ச்சிரமத்துக் கணுப்பியது (22) என் சொற்படி ஸீதை இரண்டு உருவம் தரித்தல் (23) கைகேயி ராவணன் கட்டைவிரலுக்குச் சரியான ஆகிருதியுடன் அவனை எழுதியது (24) உலகத்திலுள்ள ஜனங்கள் வண்ணன் இவர்கள் சொன்ன



அபவாதத்தைக் கேட்டு நான் ரஜோகுணம் தமோகுணம் கலந்த ஸீதையைக் காட்டிற்ரு அனுப்பி ஸீதையின் கையை வரவழைத்தது. (25) நான் உருமாறி வான்மீகியின் ஆச்சிரமம் சென்று குமாரனுக்கு ஜாதகருமம் செய்தது (26) கங்கைக்கரையில் நான் நூறு யாகம் செய்தது (27) வான்மீகி முனிவர் தருப்பைகளின் லவத்தால் (அடியால்) லவன் என்ற மற்றொரு பிள்ளையை உண்டு பண்ணியது (28) அவ்விரு குமாரருக்கும் ராமராகக்ஷபால் முனிவர் அபிமந்திரணம் செய்தது (29) தாமரைப்புஷ்பங்களை லவன் கொண்டுபோய் ஜயமடைந்தது (30) என்யாகத்தில் பிள்ளைகள் முகமாக ராமாயணத்தை சிரவணம் செய்தது (31) லவன் செய்த புத்தம் (21) ஜலத்தால் லவனுக் கபிஷேகம் செய்தல் (32) நான் குசனுடன் புத்தம்செய்தது (33) ஸீதையின் சபதம் (34) பூமியில் பிரவேசித்த ஸீதையை யடைந்தது (34) யாகத்தின் முடிவு (35) பந்துக்களின் புத்திரர்கள் உற்பத்தி (36) பாலக்கிரீடை. (37) உபநயனம் (38) வேதாத்தியயனம் செய்தது, (39) பாலர்களின் சுபசூசக சின்னங்கள் (40) ஸீதை புத்திரர்களை லாலனம் செய்தது (41) எல்லோருக்கும் விரதபந்தம் செய்தது. (42) அவர்கள் யாத்திரை செய்தது. இவைகள் ஜன்மகாண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விவாககாண்ட விஷய குசிகை.

பூரி கீர்த்தியின் பத்திரிகைப்படி அவன் நகரம் சென்றது. (1) என்னைப்பார்க்கப் பட்டணத்து ஸ்திரீகளுக்குண்டான ஆவல் (2) ராஜசபையில் அரசர்கள் யாவரும் என்னை நமஸ்காரம் செய்தது (3) கிரமமாக அரசர்களை வர்ணித்தது (4) சுநந்தை சுமதி இருவரும் இரத்தினமாலை யை லவன் கழுத்தில் போட்டது (5) அனேகவித ஸம்மானத்துடன் விவாஹமஹோற்சவத்தின் உற்சாஹம் (6) இரண்டுமருமகள் ஸீதை இவர்களுடன் அயோத்திக்கு வந்தது (7) ஜலதேவிகளை நிகர்கம் செய்தது (8) பாலர்களை விடுவித்தது (9) எல்லோருக்கும் நடந்த விவாஹ மஹோற்சவத்தின் வரலாறு (10) புத்திரர்களுக்குத் தனித்தனியாக கிருகங்கள் எம்மந்த விவரம் (11) காந்திபுரியினின்று மதனசுந்தரியை அப

ஹரித்தது. (12) யூபகேதுவின் விவாஹம் (13) பேரன் பேத்திகளின் கணக்கு (14) நான் எல்லோருடனும் சௌக்கியமாக இருந்தது (15) இவைகள் விவாஹகாண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜ்யகாண்ட முதற்பாக விஷய சூசிகை.

(1) என்னுடைய ஸஹ்ஸ்ர நாமஸ்தோத்திரம் (2) கற்பக விருஷம் சுரதரு இவ்விரண்டையும் தூர்வாச மஹாமுனிவரின் அறுக்கிரகத்தினால் நான் சொர்க்கத்திலிருந்து வரவழைத்தது (3) என்னை உபாசிக்கிறவன் கிருஷ்ணனை உபாசிக்கிறவன் இரு வருக்கும் நடந்த சம்வாதம் (4) காக்கைக்கு வரம் கொடுத்தது (5) நூறு ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்தது (6) நித்திரைக்கு ஸ்தானங்கள் கூறுதல் (7) தன்னை அநுசரிப்பவர்களிடம் கோபம் வரும் விஷயம் (8) நூறு தலைபுள்ள ராவணன் வதம் (9) பெண்ணடரகவதம் (10) ஸீதைக்கு விரகம் உண்டானது (11) மூலகா சுரஸம்ஹாரம் (12) பிரமதேவர் ஸீதையை ஸ்துதி செய்தது (13) இலங்கைக்கு நான்கு புறத்திலும் தன் வில்லைச் சுழலும்படி செய்து பட்டணத்துக்குள் சென்றது (15) கபிலவராஹமூர்த்தியையடைந்தது (16) அந்த மூர்த்தியைத் தன் பந்துவுக்குக் கொடுத்தது (17) லவணாரசம்ஹாரம் (18) மதுரையில் அரகாஷ்டியமைத்தது. (19) புத்திரர்களுக்கு ராஜ்யத்தைப் பாகித்துக் கொடுத்தது (20) நான் ஏழு தீவுகளுக்குள் சென்று ஜயம் அடைந்தது (21) ஸன்னியாசி சூத்திரன் கழுகு இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட சினைக்ஷ (22) ஏழு பிரதேசங்களைப் பிழைக்கச் செய்தது (23) சூத்திரர்களுக்கு வரம் கொடுத்தது (24) பிராம்மண ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்தது (25) நான் வேட்டையாடிப் பதினாயிரம் ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்தது (26) காளிக்கு வரம் கொடுத்தது (27) அரசு விருஷத்தைச் சேதிக்க முயற்சி செய்தது. இவைகள் ராஜ்யகாண்டம் முதற்பாகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜ்யகாண்ட 2-வது பாகவிஷய சூசிகை,

(1) வான்மீகி முனிவரின் வசனப்படி ஹாஸிய விஷயமாக ஜனங்களுக்கு ஆஞ்ஞை செய்தது (2) அசுவின் தேவர்களின் குமாரர்கள் சாபம் கொடுத்தது (3) பிரமதேவர் என்னவதாரங்களைத்

தனித்தனியாக வர்ணித்தது (4) வான்மீகி முனிவரின் மூன்று ஜன்மத்தின் வரலாறு (5) நான் வரம் கொடுத்தது (6) என் ராஜ்யத்தை வர்ணித்தது (7) ஹேமையின் சுயம்வரம் (8) சித்திராங்கதனுடன் யுத்தம் (9) கங்கணங்களுடைய கதை (10) லவனுக்கு ஜீவதானம் செய்தது (11) விஸ்தாரமாக ராமமுத்திரையை வர்ணித்தது (12) ராமநாதபுரத்தைத் தானம் செய்தது (13) அந்தணர்கள் அறுமாணைக் கண்டது. (14) என்னுடைய தினசரியை (15) சொற்பசந்திக்குக் காரணம் கூறல் (16) காதுசப்தத்தின் கதை (17) என்னவதாரங்கள் கொடுத்த வரம் (18) காயிதத்தின் பக்கத்தில் ஸ்ரீராம என்று எழுதுவதற்குக் காரணம் கூறல், (19) சுருணைக்கு வரம் கொடுத்தது (20) நான் இரண்டு ரூபந்தரித்தது (21) துளசியோடு அதன் இலேசேர்ந்தது (22) ராமாயண சிரவண பலன் (23) சுமங்கிரனுக்கு ஜீவதானம் செய்தது (24) யமனுடன் யுத்தம் செய்தது (25) ஏழுதீவுகளெங்கும் நான் தருமசிகைஷ செய்தது. இவைகள் இராஜ்யகாண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

(1) நாரதமுனிவர் சொல்லிய பரிசுத்தமான நூறு சுலோக மடங்கிய என் சரித்திரம் (2) பட்டணத்து ஜனங்களுக்கு உபதேசம் செய்தல் (3) நகரிலுள்ளவர்களுக்கும் தன் தாய்மார்களுக்கும் பிறர்முகமாக உபதேசம் செய்தல் (4) மானஸிகபூஜை (5) பாஹியபூஜை நான் ஒன்பது உருவம் எடுத்துக்கொண்டது. (6) ராமலிங்க தோபத்ரங்களின் அனேக விதபேதங்கள் (7) மாச நவமியின் விஸ்தாரம் (8) ஸ்திரீ ராஜ்யத்தில் உண்டான கதை (8a) என்னுடைய நாமதேயங்களை எழுதி உத்யாபனம் செய்து (9) தானம் செய்வதின் விஸ்தாரம் (10) சிரஞ்சீவிகளின் வரலாறு (11) வேதம் முதலியவைகளைச் சிரவணஞ் செய்யும் பலன் (12) இரண்டரை மாதம் வரையில் செய்யும் என்னுடைய விரதத்தின் மகிமை (13) திதிகளின் விஸ்தாரம் (14) கௌரீ விரதத்தின் விஸ்தாரம் (15) என்னைத் தோளகத்தில் பூஜை செய்வது (16) நவமியில் என் மூர்த்தியைத் தானஞ் செய்தல் (17) தம ஜேதஸவத்தின் விஸ்தாரம் (18) காம்பிய தேவதைகளின் விஸ்தாரம் (19) மகாரத்தை ஆதியிற்கொண்ட பதம் சிறந்த குண



முள்ளது என்ற விஷயம் (20) என்னுடைய நாமத்தின் மகிமை (21) எந்நாமத்தின் அர்த்தம் (21) சைத்திர விரதத்தின் விஸ்தாரம் (22) ராசுஸர்கள் முதலியவர்களின் நல்லகதி (23) அத்வைத விளக்கம் செய்தல் (24) ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்தல் (25) என் முத்திரையுள்ள வஸ்திரத்தின் மகிமை (26) ஸீதை லக்ஷ்மணர் முதலியவர்களின் கவசத்தைத் தனித்தனியாகக் கூறுதல் (27) ஸீதளா விரதத்தின் மகிமை (28) அதன் உத்தியாபனம் ராம நாமதோ பத்ரம் (28) கீர்த்தனம் செய்ய மந்திரங்கள் (30) அநுமானுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் பதாகா ரோபண மென்னும் விரதம் (31) நான் உனக்குபதேசித்த ஸாராமாயணம் (32) அநுமான் அர்ஜுனன் சராச்சேதுவைக் கண்டித்தது. இவைகள் மனோஹர காண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

(1) வான்மீகி முனிவர் சந்திர வம்சத் தசராதனைப் பற்றிய சரித்திரத்தைக் கூறுதல் (2) புத்திரர்களுக்கு அபிஷேகம் செய்வித்தல் (3) ஹஸ்தினாபுரத்தை உத்தேசித்துப் பிரயாணமாகுதல் (4) பெரிய யுத்தம் (5) புத்திரர்களுக்கும் எனக்கும் நடந்த யுத்தத்தில் கங்கைவற்றல் (6) பிரமதேவர் வான்மீகி முனிவர் குசன் இவர்களுடைய பிரார்த்தனை (7) சத்ருஸ்திரீகளின் பிரார்த்தனையால் ஸீதையின் குமாரனைத் தடைசெய்தது (8) பிரமதேவருடைய வாக்கியப்படி வைகுண்டம் செல்ல முயற்சி செய்தல் (9) சந்திர வம்சத்திலுண்டானவர்க்கு ஹாஸ்தின ராஜ்யம் கொடுத்தது (10) ஆஜமீடனுக்கு அபிஷேகம் செய்வித்தது (11) எல்லோரையும் விசர்ஜனம் செய்தது (12) குசன் தன்னகருக்குச் சென்று அரசாஷி செய்தது (13) ஸர்ப்பராஜன் தங்கையாகிய குமுதவதிக்கு வீரபரம்பரை உண்டானது (14) நான் வானரர்களுக்கும் லக்ஷ்மணருக்கும் வரம் கொடுத்தது (15) அயோத்தியிலிருப்பவர்கள் தேகத்தியாகம் செய்தது (16) வானரர்கள் தேவர்களாகவும் ஸீதை லக்ஷ்மியாகவும் லக்ஷ்மணன் ஆதிசேஷனாகவும் பரதன் சங்கமாகவும் சத்ருக்கன் சுதர்சனமாகவும் நான் விஷ்ணுவாகவும் ஆனது (17) அப்பொழுது ஊர்மிளை முத

லிய ஸகல ஸ்திரீகளும் பிரயாணமானது (18) தேவஸ்திரீகள்  
 நீராஜனம் செய்தது (19) அவர்களுக்கு ஸாந்தானிகபதம் கிடைத்  
 தது (20) என்னைப் பரமசிவன் ஸ்தோத்திரம் செய்தது (21)  
 நான் கருடனை வாகனமாக அடைந்தது (22) புஷ்பவருஷ முண்  
 டானது (23) அப்பொழுது நான் வைகுண்டம் சென்று அங்கு  
 இலட்சுமியுடன் இருந்துகொண்டு தேவர்களை அனுப்பியது (24)  
 சூரிய வம்சத்தின் அநுக்கிரகம் (25) ஆனந்த ராமாயணத்தின்  
 காண்டங்களின் எண்ணிக்கை (26) சருக்கக் கணக்குகள் (27)  
 சுலோகக் கணக்குகள் (28) பல சுருதி (29) ராமாயண சிர  
 வணத்தின் உத்தியாபனம் (30) கிரந்தங்களை தானஞ்செய்தது  
 (31) அநுஷ்டானம் (32) ஐந்துவித பிரகாரங்கள் (33) அநுஷ்டா  
 னத்தின் உத்தியாபனம் (33) சகுனத்தின் விஸ்தாரம் (35)  
 குரு சீஷர்களாகிய உங்களுடைய சம்வாதத்தின் முடிவு (26)  
 தேவியின் சந்தேக நிவர்த்தி (37) இதைப் பாராயணம் செய்வ  
 தின் பலன் (38) ராமாயண மகிமையை ஒரு சுலோகத்தால்  
 தெரிவித்தல் (39) என் தியானம் (40) சிவனுக்கும் பார்வதிக்கு  
 மும் உண்டான சம்வாதம் முடிவானது இவைகள் பூர்ண காண்  
 டத்தில் சொல்லப்படுகின்றன.

ஓ! ராமதாச! உனக்கு என் சரித்திரங்களின் நினை  
 வுண்டாகும் பொருட்டு இந்த ஸாம் ராமாயணத்தை உபதேசஞ்  
 செய்தேன். இது மிகவும் இரகசியமான விஷயம். மிகவும் புண்  
 ணியத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. நூறுகோடி கிரந்தம் உள்ள  
 ராமாயணத்திலிருந்து மிகவும் ஸாரமாக இருப்பதை எடுத்து  
 நான் உனக்குக் கூறினேன். இப்பூமியில் எல்லாவற்றையும் வர்  
 ணித்த வான்மீகி முனிவரே கிருதார்த்தர். இந்த ஸாரராமா  
 யணத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு நான் சந்தோஷத்துடன் இஹத்  
 தில் போகத்தையும் பரத்தில் மோகஷத்தையும் கொடுக்கிறேன்.  
 ராமாயணம் முழுவதையும் கேட்க அவகாச மில்லாவிடில்,  
 இந்த ஸாம்ராமாயணத்தைக் கேட்கவேண்டும். நான் செய்த மற்ற  
 எந்தக் காரியங்களும் என்னிச்சைசப்படி உன்முகமாக வெளிவரப்  
 போகின்றன. என் சரித்திரமெல்லாம் உன் கண்ணுக்குப்புலப்  
 படப்போகின்றன. அப்பொழுது விஷ்ணுதாசன் என்ற உன் சீஷ  
 னுக்கு இதைச்சொல்—என்று கூறினார்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாச! ராமச்சந்திரர் எனக்குக் கூறிய ஸாரராமாயணத்தை உனக்குக் கூறினேன். இது ரம்மியமானது; பரிசுத்தமானது; மஹாபாதகங்களை நாசஞ்செய்யக்கூடியது; போகமோக்ஷங்களைக் கொடுக்கக்கூடியது. எப்போதும் மானிடர்கள் இதை ஜபம் செய்தல்வேண்டும். ராமாயணம் முழுவதையும் சிவவணஞ்செய்த பலனை இந்த ஸாரராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்களைடவார்கள். இது ஸத்தியம்! ஸத்தியம்!! ஆகையால் மானிடர்கள் சகல தோஷங்களையும் நிவிர்த்திசெய்து புத்திரர்கள் பெளத்திரர்கள் ஸ்திரீகள் இவர்களைக் கொடுத்து மிகுந்த சுகத்தை விருத்தி செய்யும் இந்த ஸாரராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். சீடனே! ராமாயண மனேகம் பூமியிவிருக்கின்றன. ஆயினும் இதற்குச் சமமாக முன்னேற்பட்டதுமில்லை. இனி ஏற்படப் போகிறதும்மில்லை. நிச்சயம்.

ராமச்சந்திரர் உபதேசஞ்செய்த

ஸாரராமாயணத்தைக்கூறும்

17-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 18 - வது சருக்கம்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஏ குருவே! முன்பு நான் அர்ஜுனன் அனுமத் துவஜ முடையவனென்று கேள்விப்பட்டேன். அதனால் கபித்துவஜன் என்ற பெயரும் அர்ஜுனனுக்குண்டென்று தெரிந்துகொண்டோம். அங்ஙனம் ஏற்பட்டதற்குக் காரணங் கூறவேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே! நன்றாக வினவுகிறாய்; சாவதான மனதுடன் கேள்; துவாபரயுகத்தின் கடைசியில் நடக்கப்போகிற கதையை நான் கூறுகிறேன்.

ஒரு சமயத்தில் அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனின்றித் தேரின்மீது தேறிக்கொண்டு தென்றிசையிலுள்ள ஒரு பெரிய ஆரணியத்தில் வேட்டைக்காகச் சென்றான். தான் ஒருவனாகச் சாரதியிருக்குமிடத்தில் உட்கார்ந்து தேரைச் செலுத்திக்கொண்டு பாணங்களால் மிருகங்களை அடித்து வரும்போது அன்று பகலில் ஸ்னானம் செய்ய எண்ணி ராமேசுவரம் சென்று ஸேதுவில் ஸ்னானம் செய்து மாத்தியான்னிகம் முதலிய கருமங்களை முடித்துக் கொண்டு மறுபடி தேரின்மீது தேரிச் சமுத்திரக் கரையில் கொஞ்சம் கருவத்துடன் சஞ்சரித்தான். இச்சமயத்தில் அரணியத்தில் பர்வதத்தின்மேல் சாமாணியக் கவிபோல் வேடம் பூண்டு ராமராம என்று ஜபம் செய்து பிங்கள வர்ணமுள்ள ரோமங்களுடன் உட்கார்ந்திருக்கும் மங்கள சொரூபராகிய அனுமானைக் கண்டு அர்ஜுனன் ஏ குரங்கே! உன்பெயர் என்ன! என்று வினவினான்.

இவ்விதம் அர்ஜுனன் கேட்டதும் அனுமான் மந்தஹாஸம் செய்து “ஸ்ரீராமச்சந்திர பிரபு நூறுயோசனை தூரம் சமுத்திரத்தில் கற்களால் அணைக்கப்பட்டது எவனுடைய பிரதாபத்தாலோ அவன் நான். என் பெயர் அனுமான்; வாயுவின் குமாரன்” என்று பதிக் கூறினார்.

இப்படிச் சுருவத்துடன் கூறின வார்த்தையைக் கேட்ட அர்ஜுனன் தானும் சுருவத்துடன் சிறித்து முன்னால் நிற்கும் அநுமானே நோக்கி, முன் ராமன் கடலில் அணைகட்டியது வீண் சிரமம். இராமன் தன் பாணங்களாலேயே அணைகட்டி ஏன் காரியசித்தி யடைந்திருக்கலாகாது என்றான்.

உடனே? அநுமான், “அர்ச்சுனா! என்னைப்போன்ற கவிகளின் பாரத்தினால் சரஸேதுவானது சமுத்திரத்தில் அமிழ்ந்து விடுமென் றெண்ணி ரகுநந்தனன் அங்ஙனம் அணைகட்டவில்லை” என்றான்.

அர்ஜுனன் அநுமான் கூறியதைக் கேட்டு “ஆஞ்சனேய! வானசிரேஷ்டனே! கவிகளின் பாரத்தினால் சரஸேது சமுத்திரத்தில் அமிழ்ந்து போவதானால் வில்லாளியின் வில்வித்தைக்கு மகிமை என்ன இருக்கிறது? நான் உனக்கு முன்னால் இப்போது சரஸேதுவைக் கட்டுகிறேன். நீ அதன்மேல் நர்த்தனம் முதலிய வற்றை உன்னிஷ்டம்போல் செய், பிறகு என் வில்வித்தையைப் பார் என்றுரைத்தான். அநுமான் புன்னகைகொண்டு அர்ஜுனா! என்கால் கட்டைவிரல் பட்டவுடன் நீ கட்டும் சரஸேது சமுத்திரத்தில் முழுகிவிட்டால், நீ என்ன செய்கிறாய் சொல்” என்றார்.

அர்ஜுனன்! ஆஞ்சனேய! உன் பாரத்தினால் என் சரஸேது ஜலத்தில் முழுகிவிட்டால், இவ்விடமே அக்கினிப் பிரவேசம் செய்து விடுகிறேன். இது சத்தியம்; முழுகச் செய்யாவிடில் நீ என்ன செய்கிறாய் உன் பந்தயத்தைத் தெரிவி என்றார்.

அநுமான் அர்ஜுனன் செய்த பிரதிஞ்கையைக் கேட்டு; அர்ச்சுனா! உன் சரஸேதுவை நான் என்கால் கட்டைவிரலால் சமுத்திரத்தில் முழுகும்படி செய்யாவிடில் உன்னுடைய ரதத்தின் துவஜத்திலிருந்து உனக்கு வேண்டிய உதவியைச் செய்கிறேன்” என்றார். அர்ஜுனன் “சரி அவ்விதமே யாகட்டும்” என்றுரைத்து, மஹத்தான வில்லை எடுத்து டனா! என்றோசையிடச் செய்து பாணங்களைப் பிரயோகித்து, நெருக்கமாகவுற் கெட்டியாகவும் ஓர் ஸேதுவைக் கட்டினான்.

அநுமான் உடனே சமுத்திரத்திற்கு மேல் நூறு யோசனை தூரம் உள்ள சரஸேதுவைப் பார்த்து அர்ஜுனன் கண்முன் பாகவே ஒரு கணநேரத்தில் தமது கால் கட்டை விரலால் சமுத்திரத்தில் அந்த ஸேதுவை முழுகும்படி செய்தார். அப்பொழுது தேவர்கள் கந்தருவர்கள் கின்னரர்கள் உரகர்கள் அரக்கர்கள் வித்தியாதரர்கள் அப்சரஸ்திரீகள் ஸித்தர்கள் எல்லோரும் ஆகாயமார்க்கத்திலிருந்து புஷ்பபாரி பொழிந்தார்கள்.

அர்ஜுனன் இதைப் பார்த்துச் சமுத்திரக்கரையில் சிவையை அடுக்கித் தேகத்தைவிட நிச்சயம் செய்தான். அநுமான் வேண்டாமென்று தடுத்தும் கேட்கவில்லை. இந்தச் சமயத்தில் கிருஷ்ணபகவான் அர்ஜுனன் மூலமாக சரஸேதுவின் சம்பந்தமாய் நடந்த பந்தயம் முதலியவற்றைத் தெரிந்துகொண்டு பிரமசாரி வேடத்துடன் எதிர்நோன்றி நீங்களிருவரும் முன்செய்த காரியம் யாவும் வீண்தான். சாக்ஷியின்றிச் செய்யும் காரியம் பொய்யென்றும் உண்மை என்றும் தெரியவராதது. நீங்களிருவரும் இப்போது முன்போல் செய்தால் நான் பார்வையிட்டு உண்மை பொய் என்பதைத் தெரிந்து சொல்லுகிறேன் என்றார். அர்ஜுனன் அநுமான் இருவரும் பிரமசாரியின் சொல்லைக்கேட்டு “சரி அவ்விதமே செய்வோம் சம்மதம்” என்று கூறினார்கள்.

பிறகு காண்டவம் என்ற தனசால் முன்போல் சரஸேதுவைக் கட்டினான். அந்த ஸேதுவுக்கு மத்தியில் கிருஷ்ணன் சக்கிராயுதத்தை வைத்தார். பிறகு ஆஞ்சனேயர் தமது காற்பெருவிரலால் சரஸேதுவை அழுத்தினார். ஸேது அசையவில்லை அது கண்டு பாதங்கள் முழங்கால்கள் கைகள் இவைகளைக் கொண்டு தமது முழுபலத்தாலும் அழுத்தினார். அப்படியும் அந்த ஸேது அசையவில்லை. அப்பொழுது வானரோத்தமன் பேசாமல் மனதில் ஆலோசனை செய்தார். முன் பெருவிரலால் சமுத்திரத்தில் முழுகின ஸேது, இப்பொழுது கைகால்களால் உதைத்தும் அசையவில்லை. இதற்குக் காரணம்: இந்த பிரம்மசாரியல்ல; ஸ்ரீமந் நாராயணன்தான். நான் கருவமடைந்தமையால், அம்புதமான செய்கையைபுடைய ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அதைப் பரிகாரம் செய்ய வந்திருக்கிறார்.



கிருஷ்ணனுக்கு முன்னிலையில் குரங்கின் பராக்கிரம மெங்கே?" என்றெண்ணி அர்ஜுனனை நோக்கிக் கூறுகிறார்.

ஓ அர்ஜுனா! நீ வென்றாய்; அது இந்த பிரமசாரியின் உதவியாலேயேயாம். இவர் பிரம்மசாரியல்ல; ஸேதுவில் சக்கிரத்தைப் பிரவேசிக்கச் செய்த கிருஷ்ணன், உன் உதவிக்காக வந்தவரென்பதை நானறிந்தேன். இது உண்மை. இவர் திரேதாயுகத்தில் ராமராக இருக்கும்போது எனக்கு துவாபரயுகத்தில் கிருஷ்ணவேஷத்துடன் தரிசனம் கொடுப்பதாக வாக்களித்திருந்தார். அந்தச் சொல்லை உண்மையாக்குவதற்கு உன் ஸேதுவைக் காரணமாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்" என்று அர்ஜுனனிடம் அதுமான் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே பகவான் பிரமசாரி வேடத்தை விட்டுக் கிருஷ்ண ரூபத்துடன் தரிசனம் கொடுத்தார். ஆஞ்சனேயர், பீதாம்பரதரனும் நீலமேக வர்ணனுமாகிய கிருஷ்ணனைப் பார்த்தவுடன் புளகாங்கிதமுற்று, வணங்கினார். கிருஷ்ணன் மாருதாத்மஜனை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டார். மாருதாத்மஜாதன்னை கருதகிருத்தியனாகக் கருதிச் சந்தோஷித்தார். பிறகு ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய உத்தரவினால் சக்ரம் இருப்பிடம் சென்றது. சமுத்திரத்தின் அலைகளால் சரஸேதுவுங் கலைந்து போய்விட்டது. அப்போது அர்ஜுனன் ஸ்ரீகிருஷ்ணனால் பிழைத்தோமென் றெண்ணிக் கர்வமடங்கினான். கிருஷ்ணபகவான். அப்போது அர்ஜுனனைப் பார்த்து “நீ ராமரைத் தூஷித்தாய்? அதனால் அதுமான் உன் வில்விதையைப் பொய்யாக்கினார்” என்றார்.

“ஓ ஆஞ்சனேய! நீ எவன் பிரதாபத்தால் ராமர் கடலில் அணைகட்டினாரோவென்று ராமரைத் தாழ்த்திப் பேசியதால் அர்ஜுனனால் ஜயிக்கப்பட்டாய். இனி கருவயில்லாமல் எப்போதும் என்னைப் பஜனம் செய்” என்று மாருதிக்குச் சொல்லி அர்ஜுனனுடன் அவன் பட்டணம் சென்றார். ஆகையால் அர்ஜுனன் கவிதுவஜ முடையவனென்று எல்லோரும் கூறுகிறார்கள்,

விஷ்ணுதாஸ! இவ்விதம் வரப்போகிற வாலாற்றைக் கூறினேன். இன்னமும் என்ன கேட்க விரும்புகிறாய்? கேள்—

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

ஊ குருவே ! இப்பொழுது ராகவன் வைகுண்ட ரோஹணம் செய்த உற்சவத்தை விஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேண்டும். அதனால் நான் சந்தோஷமடைவேன்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாஸ ! ஸ்ரீராமச்சந்திரன் வைகுண்ட ரோஹணேற் சுவம் செய்யும் வரலாற்றைக் கூறும் பூர்ண காண்டத்தைக் கூறுகிறேன் ; அதைக்கேள். இந்த மனோஹர காண்டத்தைக் கேட்பவர்களுக்கு ராமரிடம் பக்தியும் புத்திரன் பொருள் மற்றுமுள்ள மனோபீஷ்டங்கள் யாவுமுண்டாகும். சந்தேகமில்லை. இது பரிசுத்தமானது ; இரம்மியமானது ; சிரவணஞ் செய்தால் மங்களமுண்டாகும். இது ராமபக்தியை விருத்தி செய்யக் கூடியது. ஆனந்தராமாயணத்தின் மத்தியிலிருக்கக் கூடிய இந்த மனோஹரகாண்டத்தைப் படிப்பவர்களும் சிரவணம் செய்பவர்களும் கீர்த்தனம் செய்பவர்களும் மனோரதமெல்லாவற்றையும் அடைவார்கள். ஆகையால் மானிடர்கள் அவசியம் எப்போதும் ஸந்தோஷத்துடன் அனேக சரித்திர மடங்கிய இந்தக் காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்யவேண்டும்.

அருமான் சரஸேது பங்கம் செய்ததைக் கூறும்

பதினேட்டாவது சருக்கம் முற்றிற்று.

மனோகரகாண்டம்

முற்றிற்று.



## பூர்ண கான்டம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ஸீதைபுடன் ராஜ சிரேட்டராகிய ராமர் அரசு புரிந்து வந்தார். அப்போது சபையில் அத்தினொபுரியிலிருந்து ச்வேண னனுப்பிய தூதனொருவன் இழந்த அவயவங்களுடன் அவரது சபைக்கு வந்து நமஸ்கரித்து “ராஜீவபத்ராஷா! ராம! சந்திரவம்சத் தரசர்கள் அஸ்தினொபுரியை முற்றுகை செய்திருக்கின்றனர்” என்று தெரிவித்தான். அந்தத் தூதனுடைய வசனத்தைக் கேட்ட ராகவர். மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து, வசிஷ்டமுனி வரைநோக்கி, “குருவே! என் இராஜ்யத்தில் எப்போதும் என்னுடன் போர்புரிய அரசர்கள் வருகிற வழக்க மில்லை. இப்போது வந்தகாரணம் தெரியவில்லை. இவ்விஷயத்தை நன்றாக விசாரிக்க வேண்டும்” என்றார்.

இதைக்கேட்ட வசிஷ்டமுனிவர் “ராம! “உன் சரித்திரத்தை எழுதிய வான்மீகி முனிவரைக் கேட்டால் தெரியவரும்” என்று கூறினார். உடனே ரகுவீரன் லக்ஷ்மணரை அழைத்து வான்மீகி முனிவரை அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டார். அம்முனிவர் வந்தவுடன், ராமர் ஸீதைபுடன் அவருக்குப் பூஜை செய்து அவ்விஷயத்தைப்பற்றி விசாரித்தார். வான்மீகிமுனிவர் அதைக் கேட்டதும் புன்முறுவல் செய்து “ராம! தங்களுக்குத் தெரியாத விஷயமில்லை. என்னைக் கேட்பது விநோதமாக இருக்கிறது. ஆயினும் நான் சொல்லுகிறேன். எல்லோரும் கேட்கட்டும்! ராம சந்திர! தாங்கள் அவதாரம் செய்வதற்கு முன்னமேயே நான் செய்த கிரந்த விஸ்தாரமான சதகோடி ராமாயணத்தில் தங்களுடைய ராஜ்யத்தின் காலவரையறையை நிச்சயம் செய்திருப்பது பதினேராயிரம் வருஷம். பிறகு பதினேருவருஷம் பதினேரு மாதம் பதினேருநாள் பதினேருநாழிகை பதினேருநிமிஷம் ஏற்பட்டதுண்டு. வருஷங்கள் யாவும் கழிந்தன. பாக்கியுள்ளது மாத கணக்குத்தான். அதில் பதினெட்டுநாள் குறைவாக ஒரு வருஷம் பாக்கியுள்ளது. இந்தக் காலமும் புத்தத்திலேயே செல்லப்போகிறது. ராம! குறிப்பிடப்பட்டகாலம் முடிவாகிவிட்டது.



தங்களுடைய முன்னோர்கள் இந்தப் பூமிக்குக் கொண்டு வந்த கங்காநதி சென்று விதிப்படி ஸ்னானஞ்செய்து பிரம்மாதிகள் ஸ்தோத்திரஞ் செய்யத் தங்கள் ஸ்தானமடைய போகிறீர்கள்” என்றார். இந்த வாக்கியத்தைக் கேட்ட ராமர் “முனிவரே இப்போது கஜபுரியை முற்றுகைசெய்த நான் முதலியவர்கள் இதுவரையில் எங்கிருந்தார்கள்? இப்போது எதன் பொருட்டு வந்தார்கள்? இவ்விஷயத்தை விஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேண்டும்” என்று வினவினார்.

வான்மீகி முனிவர் கூறுகிறார்.

மஹா பாஹுவாகிய ராம! முன் கிருதயுகத்தில் அத்திரி முனிவர் வைசாக பூர்ணிமையில் ஸ்திரீ முகம் போன்ற சந்திரனைக் கண்டு மோஹங்கொண்டார். உடனே அவர் வீரியம் நழுவி பூமியில் விழுந்தது. அதிலிருந்து ஒரு புத்திரனுண்டானான். ஸோமனைப் பார்த்ததன் காரணமாக உண்டான புத்திரனாகையால், அவன் ஸோமன் என்ற பெயரை அடைந்தான். அந்த ஸோமன் கங்கைக் கரையிலுள்ள ஓர் அரண்யத்தில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். இச்சமயத்தில் ஒரு யானை அங்குவந்து பக்ஷிகளால் அடிபட்டிருந்தது. இந்த வேடிக்கையைப் பார்த்த ஸோமன் ஆலோசித்து, “பக்ஷிகளால் யானை நாசமடைவது மிகவும் ஆச்சரியம். இது இந்தப் பூமியின் மகிமை” என்று நிச்சயம் செய்து கொண்டு அங்கு ஒரு நகரமமைத்தான். யானையின் ஹஸ்திநாசமடைந்தவிடமாகையால் அந்நகரத்திற்கு ஹஸ்தினாபுரி என்று பெயர் ஏற்பட்டது. ஏ ரகூத்ம! அங்குள்ளவர்கள் இந்த ஸோமனையே அந்நகருக் கரசனாகச் செய்து கொண்டார்கள். அந்த ஸோமனுக்குப் புதன் என்ற புத்திரன் உண்டானான். அவ்விருவரும் தீவுகளுடன் பூமண்டலத்தைச் சுவாதினப்படுத்திக் கொண்டு பிறகு தேவலோகம் சென்று தேவர்களனைவரையும் ஜயித்து தேவஸ்திரிகளுடன் சீக்மமாக ரமித்து வசித்தார்கள். இவ்விருவரும் தேவர்களை விடுவித்தபோது பிரம்மதேவர் இவர்களுக்கு அநேக வரங்கள் அளித்தார்.

அவை வருமாறு:—ஏ ஸோம! ஏ புத! நீங்களிருவரும் என் வம்சத்தில் பிறந்தவர்கள். உங்களால் நானும் தேவர்களும்

விடுதலையை அடைந்தோம். வரணக்கேளுங்கள் கொடுக்கிறேன் என்று கூறி உங்கள் வம்சத்தில் மூன்று தலமுறைக்கு மேல் ஏழு தலமுறை வரையிலுள்ள அரசர்கள் பிறரால் அவமானமடையாம விருப்பார்கள் என்று வரம் கொடுத்து தமதிறுப்பிடம் சென்றார்.

பிறகு தேவேந்திரன் ஸோமனுக்குத் தன் பெண்ணுக்குப் பெண்ணாகிய பத்மாவதியை விவாஹம் செய்துகொடுத்தான். ஸோமன் புதன் இருவரும் இச்சைப்படி சஞ்சாரம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். புதனுக்கு புருரவசு என்ற குமாரன் உண்டாகி மிகுந்த கீர்த்தியை அடைந்து அஸ்திபுரியில் அரசுபுரிந்து வந்தான். அவனுடைய புத்திரன் கவ்ஹியன், அவன் குமாரன் அல்பன் என்ற பெயருள்ளவன். அல்பனுடைய குமாரன் நளன் அன்னளன் ஸ்ரீமாதாகவிருந்து திக்பாலர்களை ஜயிக்க முயற்சித்து தன் முன்னோர்களாகிய புருரவசு கவ்ஹியன் அல்பன் இம்மூவரையும் இராஜ்யத்தில் வைத்து ஏழு தீவுகளில் உள்ள அரசர்களுடன் உன்னதமான மேருபர்வதத்தை புத்தேசித்துச் சென்றான். முதலாவது அக்னி பிறகு யமன் நிருருதி இவர்களை ஜயித்துக்கொண்டு இராவணன் முதலியவர்களுடன் வருணனிடம் சென்றான். இச்சமயத்தில் இராவணன் வெகு விரைவாகச் சேனையுடன் சொர்க்க லோகம் சென்று இந்திரன் முதலிய அமரர்களை வென்று தன்னகரமாகிய இலங்கைக்கு அந்தத் தேவர்களைக்கொண்டு வந்தான். இதைக்கண்ட ஸோமன் கோபங்கொண்டு புத்திரர்களுடன் புறப்பட்டு தன் பந்துக்களாகிய இந்திரன் முதலிய தேவர்களை விடுவிக்க இலங்கைக்கு இராவணனிடம் செல்ல முயற்சித்தபோது பிர்ம்மதேவர் பரபரப்புடன் ஸோமனிடம் வந்து, மஹா விஷ்ணு மானிட வடிவத்துடன் அவதரித்து இராவணனைச் சங்கரிக்கப் போகிறார். நீ இப்போது அவனிடம் செல்லாதே. நான் அவனுக்கு வரம் கொடுத்திருக்கிறேன் என்று தடுத்தார். இவ்வசனத்தைக் கேட்ட ஸோமன் தன் பிரயாணத்தை நிறுத்திக்கொண்டு அமராவதிக்குச் சென்றார்.

பிறகு பூமியில் நளன் அரசனாக வருணன் வாயு குபேரன் ஈசானன். இவர்களை ஜயித்து தன்னைக் கிருத கிருத்யனாக எண்ணிக்கொண்டு கடைசியில் சொர்க்கம் சென்று இந்திரனை ஜயிக்க முயற்சித்தான். அச்சமயம் கிருதயுகம் முடிந்தது.

பிறகு திரேதாயுகம் முடியுங்காலத்தில் சைன்னியத்தைப்பார்க்கு இராவணனைக் காணாமல் இராவணன் தேவர்களுடன் இந்திரனையும் ஜயித்து இலங்கைக்குச்சென்றான் என்பதைத்தான் தன்மூலமாகத் தெரிந்துமார்க்கத்தில் வெகுநாள் சஞ்சாரஞ் செய்துகொண்டிருந்தான். பிறகு நளனுக்கு நத்தியுகன் என்ற குமாரனும் நத்தியுகனுக்கு ஜாதிகரனும் ஜாதிகரனுக்கு வசுதேவனும் வசுதேவனுக்கு லகுசுருதனும் லகுசுருதனுக்கு சுரதனும் சுரதனுக்கு அஜமீடனும் மாக வம்சம் விருத்தி யடைந்தது. பிறகு நான் மந்திரிகளுடன் ஆலோசித்தான். நாம் எதற்காக இந்திரலோகம் செல்லவேண்டும். இராவணன் தேவர்களை ஜயித்து இலங்கைக்கு வந்திருப்பதால் தேவர்கள் பூமியிலிருப்பதாகத் தான் தெரியவருகிறது. இராவணனோ நமக்குக் கப்பம் கட்டுகிறவன். நாம் வெகுநாளாகத் திக்குகளில் சஞ்சாரம் செய்தேகாலத்தைக் கழித்தோம். புருரவசு முதலிய நம்முன்னோர்களின் வரலாறு ஒன்றுந்தெரியவில்லை. ஆகையால் நம்முன்னோர்களாகிய மூவர்களையும் பார்க்கவேண்டும். ஸோமனையும் புதனையும் பார்க்க சொர்க்கம் போகவேண்டுமென்கிற ஆவலிருக்கிறது. இராவணன் அவ்விருவரையும்வென்று பிடித்துக்கொண்டு போனானோ அல்லது அவ்விருவரைத் தவிர மற்ற தேவர்களை மட்டிலுமோ தெரியவில்லை. அதற்கு நாம் ஹஸ்தினாபுரிக்குச்சென்றால் வரலாறு தெரியவரும். பிறகு எவ்விதம் செய்ய வேண்டுமோ அவ்விதம் செய்வோம் என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு நான் தன்னகரம் வந்தான்.

இராம! இச்சமயத்தில் நீர் பூமியில் அவதாரம் செய்து இராவணனைக்கொன்று உம்மால் விடுவிக்கப்பட்ட தேவர்கள் சொர்க்கஞ் சென்றார்கள். பிறகு நீர் ஏழு தீவுகளிலுள்ள அரசர்களைத் சுவாதினப்படுத்திக்கொண்டீர். ஹஸ்தினாபுரியிலிருக்கும் புருரவசு முதலிய அரசர்களைப்பட்டணத்திலிருந்து வெளிப்படுத்திவானார்களுடன் சுஷேணனை ஸ்தாபித்து வந்தீர். புருரவசு முதலியவர்கள் சிலகாலஞ் சென்றபின்பு மரணமடைந்தார்கள். இப்பொழுது ஸோமவம்சத்திலுண்டான நான் முதலிய ஏழுபேர்கள் 'ஏழுதீவுகளிலுள்ள அரசர்களுடன் தன்னகரம் வந்திருக்கிறார்கள். இராம!



அந்த அரசர்கள் உம்மால் ஏற்கனவே ஜயிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் தங்கள் தங்கள் சேனைகளுடனும் நான் முதலானவர்களுடனும் சேர்ந்து கஜபுரிக்குவந்திருக்கிறார்கள். இராமச்சந்திரபிரபுவே! உமக்கும் அவ்வரசர்களுக்கும் புத்தம் நடக்கப்போகிறது. சண்டை நடக்கும்போது பிரமதேவர் வந்து நான் முதலியவர்களை உம் முடைய பாதங்களில் விழும்படி செய்யப்போகிறார். பிரமதேவர் உம்மை மிகவும் பிரார்த்தனை செய்து வைகுண்டத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போகப்போகிறார்.

இராமா! நான் முதலியவர்களைப் பற்றி நீர் கேட்ட பிரகாரம் விஸ்தாரமாகக் கூறினேன். இராஜசிரேஷ்ட! விவாஹகாண்ட முதல் நான் உம்முடைய குமாரர்களுக்குச் சிரவணம்செய்வித்திருக்கிறேன். நீர் கேளுமென்றுரைத்து குசலவர்களுக்கு வான்மீகி ஆஞ்ஞை செய்ய, விவாஹ காண்டம் முதல் நான்கு காண்டங்களைக் குசலவர்கள் கானம் செய்தார்கள். இராகவன் கேட்டு மிகவும் சந்தோஷமடைந்தார். ஜனங்கள் யாவரும் பிரபுவின் வைகுண்டா ரோகண வரலாற்றை நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டார்கள்.

ஸோமவம்சத்தார்களின்

வரலாற்றை விஸ்தாரமாகக் கூறும்

1-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 2-வது சருக்கம்

இராமதாசர் கூறுகிறார்.

பிறகு இராமசந்திரன் முனிவர்களிற் சிறந்த வான்மீகி முனிவரை நோக்கி “முனிவரே! நீர் முனிவர்களுடன் ஹஸ்தினாபுரிக்கு வரவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

வான்மீகி முனிவர் பக்தவத்சலனாகிய இராகவரிடம் அப்படியே ஆகட்டுமென்று ஒப்புக்கொண்டார். பிறகு இராமபிரான் இலக்ஷ்மணரைப் பார்த்து “இராஜ்யபரிபாலனம் செய்யும் குமாரர்களுக்கு பத்திரிகைகளனுப்பி அவர்களை அவரவர்கள் இராஜ்யத்தில் மந்திரிகளை ஏற்படுத்திவிட்டு தங்கள் தங்கள் சேனையுடன் இங்கு வரும்படி செய். பிறகு இவ்விதமே ஜம்பூத் தீபத்திற்கரசர்களாகிய சுஷத்திரியர்களையும் மற்றத் தீவிலுள்ளவர்களையும் வரவழைக்கத் தூதர்களைச் சீக்கிரமாக அனுப்பு” என்று ஆஞ்ஞைஞ்செய்தார். லக்ஷ்மணர் சபையின் மத்தியில் வான்மீகி முனிவரின் சந்நிதியில் இராமசந்திரருடைய ஆஞ்ஞைப்படித் தூதர்களை யனுப்பினார். பிறகு இராமபிரான் லக்ஷ்மணரை நோக்கி மனமகிழ்ச்சியுடன் “கூடாரங்களை முந்தி யனுப்பவேண்டியது. நாளையதினமே நல்ல சுபதினமாக விருக்கிறது. சேனையை விரைவாக அனுப்பவேண்டும். நம்முன்னோர்களால் பரிபாலிக்கப்பட்ட ஆயுதங்கள் யந்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் வெளிப்படுத்தவேண்டும். அவைகளுக்கு இது நல்ல சமயம். என் அந்தப்புரத்திலுள்ளவர்கள் யாவரும் புறப்படவேண்டும். ஸீதை அக்னிஹோதிரத்துடன் புறப்படட்டும், பொக்கிஷங்கூடவே வரட்டும். இரத கஜதூரகபதாதிகளும் வெளிப்புறப்படட்டும்” என்று உத்தரவு செய்தார். பிறகு வணக்கத்துடன் நிற்கும் லக்ஷ்மணன் மந்திரிமார்கள் பிரதான புருஷர்கள் வசிஷ்டர் இவர்களை நோக்கி “ஏழு தீவுகளுக்கும் பிரபுத் தன்மையில் பரதனுக்கு அபிஷேகம் செய்கிறேன். லக்ஷ்மணன் நானில்லாமல் பூமியில் வாசம் செய்பமாட்டான்” என்றுரைத்தார்.

இதைக் கேட்டவுடன் ஜனங்கள் யாவரும் பயந்து வேரற்ற மரம்போல் தளர்ந்தவர்களாகித் துக்கத்துடன் தரையில் விழுந்தார்கள். இராமர் கூறியதைக் கேட்ட பரதனும் மூர்ச்சை அடைந்தான். தனக்கு இராஜ்யங் கிடைப்பதைப்பற்றி நிந்தித்துக்கொண்டு மிகவும் வருத்தமுற்று இரகுவீரரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான்.

பிரபுவாகிய ராம ! உம்மையன்றி இந்தப் புவியிலோ டொர்க்கத்திலோ நான் இராஜ்யத்தைப் பெற விரும்பேன். இது சத்தியம். உம்முடைய பாதாரவிந்தங்களில் சபதஞ் செய்து சொல்லுகிறேன். ஏழு தீவுகளுக்கும் பதியாக இருக்குந் தன்மையில் இந்தக் குசன் வல்லமையுள்ளவன். ஆகையால் அவனுக்கு அயோத்தியில் அபிஷேகம் செய்யுங்கள். லவனுக்கு ஏற்கனவே ஜம்பூதீபத்திற்குப் பதியாக விருக்கும் உத்தர க்ஷேத்திரத்தில் அபிஷேகம் ஆயிருக்கிறது. அவனே அங்கு செல்லட்டும் — எனப் பகர்ந்தான்.

இராம விரஹத்தைச் சகிக்க முடியாத பயத்தால் பூமியில் விழுந்து கிடக்கும் ஜனங்களின் பொருட்டுப் பகவானாகிய வசிஷ்ட முனிவர் தபைகூர்ந்து இராமரிடம் கூறுகிறார். இராம! இந்த பிரஜைகள் பூமியில் விழுந்திருப்பதை நோக்கி இவர்களின் கருத்தை அனுசரித்து அனுக்கிரகம் செய்ய வேண்டும் என்றார். இந்த வசனத்தைக் கேட்டதும் இராமபிரபு மகிழ்ந்து பிரஜைகளை எழுப்பி அவர்களைப் புகழ்ந்து அன்புடன் நான் செய்ய வேண்டியது யாதென வினவினார். பிரஜைகள் பக்தியுடன் இரகுசிரேஷ்டரைப் பார்த்து அஞ்சலி செய்துகொண்டு பிரபுவே தாங்கள் வைகுண்டம் செல்வதானால் நாங்களும் வருகிறோம். நீங்கள் எங்கு சென்றாலும் கூட வருவதற்குச் சந்தேகமில்லை. எங்களுடைய எண்ணம் தங்களுடன் கூட வருவதிலேயே பற்றுதலை அடைந்திருக்கிறது. இது அழிவற்ற தருமம். உம்மை அனுசரிப்பதில் எங்களுக்கு பரம பிரீதி. நாங்கள் எங்கள் உறவினர் நண்பர்கள் மனைவிமார்பர் எல்லோருடனும் தபோவனமோ சொர்க்கமோ பட்டணமோ அல்லது தாங்கள் எங்கு செல்லுகிறீர்களோ அங்கேவருகிறோம் என்றார்கள்.



இவ்விதம் ஜனங்களுரைத்ததைக் கேட்டு இரகுநாயகன் அவர்களின் மனவுறுதியை அறிந்து அவ்விதமே யாகட்டும் என்று நிச்சயித்தார். பிறகு பிரபுவாகிய இராமர் அதே தினத்திற் குசனுக்கு அபிஷேகம் செய்ப் லக்ஷுமணருக்கு ஆஞ்ஞை செய்தார். லக்ஷுமணர் குருவாகிய வஸிஷ்ட முனிவர் 'அந்தணர்கள் நகரத்திலிருப்பவர்கள் இவர்களுடன் ஏற்கனவே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருந்த அயோத்தியில் குசனுக்கு அபிஷேகம் செய்வித்தார். அப்பொழுது எல்லாரும் உற்சாகம் கொண்டாடினார்கள். இராமருடைய அந்தப்புரத்திலும் பெரிதான கோலாஹலம் ஏற்பட்டது. சிங்காசனத்தில் குடைசாமரம் முதலிய உபசாரங்கள் செய்யப்பெற்று விளங்குகிற குசமஹாராஜனுக்கு நகரிலுள்ளவர்களும் மற்றவர்களும் நமஸ்காரம் செய்தார்கள். குசன் அப்பொழுது அந்தணர்களுக்கு அளவற்ற பொருளைக் கொடுத்தான். பிரஜைகள் குசனுக்கு வஸ்திரம் அலங்காரம் சந்தனம் முதலியவைகளைக் கொடுத்துப் சரித்தார்கள். குசனும் அவர்களைப் பெருமைப் படுத்தினான். கோடிக்கணக்கான பிரம்மணர்களுக்கு அன்னமளித்தான்.

பிறகு சுமித்திரையின் புத்திரனாகிய லட்சுமணர் ஸ்ரீராமராஜனுட்படி இராமருடைய அந்தப்புர ஸ்திரீகளை ஸ்தையுடன் அநேகவித வாத்திய கோஷத்துடன் வாகனங்களின் மீதேற்றி நகரத்திலிருந்து புறப்படும்படி செய்தார்.

பிறகு இராமச்சந்திரன் பந்துக்கள் புத்திரர்கள் முனிவர்கள் பெளரர்கள், மாதசர்கள் இவர்கள் சூழ ஜயசப்தத்துடனும் மங்கள வாத்திய முழக்கத்துடனும் பட்டணத்திலுள்ளவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு இரதத்திலேறி இருமருங்கும் சாமரம் வீச மெள்ளச் சந்தோஷத்துடன் கூடாரங்களில் பிரவேசித்தார். ஸ்ரீராமருக்கு முன்னிலையில் தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். பிறகு அந்நகரிலிருந்து சண்டாளன் வரையிலுள்ள ஜனங்கள் யாவரும் புறப்பட்டார்கள். அவர்களுடன் அந்நகரத்திலிருந்த நாய் வரையிலுள்ள நான்குசுரப் பிரயாணி யாவும் புறப்பட்டன. பசுளிகளும் வெளிப்பட்டன. அந்நகரத்தில் இப்பொழுது யாருமில்லை. நகரம் குளியமாய்விட்டது. அயோத்தியாபுரி யானே புசித்த விளாம்பழம்

போலாய்விட்டது. இச்சமயத்தில் தீபாந்தரங்களில் வசித்த அரசர்களும் ஜம்பூதீவினுள்ள அரசர்களும் சேனைகளுடன் வந்து இராமரை நமஸ்கரித்து பிறகு குசமஹா ராஜனுக்கும் நமஸ்காரம் செய்து முதலாவது இராமச்சந்திர மஹாராஜாவுக்குக் காணிக்கைகளை கொடுத்தார்கள். அவர்கள் இராமச்சந்திர மூர்த்தியாலும் குசனாலும் சம்மானிக்கப்பட்டார்கள். பிறகு அங்கதன் சித்திரகேது புஷ்கரன் தஷன் சுபாகு யூபகேது இவர்கள் தத்தம் மனைவிகளுடனும் புத்திர பெளத்திரர்களுடனும் மருகிகளுடனும் வந்து இராகவர் முதலியவர்களையும் ஸீதை முதலியவர்களையும் அன்புடன் வணங்கினார்கள். இராமச்சந்திரன் அவர்கள் எல்லோரையும் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ள ஸீதை போஜனம் செய்விக்கத் தங்கள் தங்கள் பட்டணத்து ஜனங்களுடன் எல்லோரும் சபையில் இருந்தார்கள். அப்பொழுது இரகுபுங்கவன் அந்த அரசர்களை நோக்கி அரசர்களே! ஹஸ்தினாபுரியில் உங்களுடைய முன்னோர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு அவர்களுடன் யுத்தம் செய்ய அபிப்பிராயம் இருந்தால் என்னுடன் ஹஸ்தினாபுரிக்கு வாருங்கள். இல்லாவிட்டால் உங்களுடைய இருப்பிடம் செல்லுங்கள். என்கூட வரவேண்டுமென்று நிர்ப்பந்தமில்லை என்று கூறினார்.

இதைக்கேட்டதும் பாலர்கள் மஹா பராக்கிரமசாவியாகிய இராம! இராம! நாங்கள் எல்லோரும் தங்களை யனுசரித்தவர்கள் தங்களுடைய வீரர்கள்; சூத்திரிய வம்சத்தில் பிறந்தவர்கள்; யுத்தத்தில் சத்ருக்களை சங்கரிப்பவர்கள். தங்களுடைய உத்தரவைப் பெற்று தந்தைகளாயினும் பிள்ளைகளாயினும் சரி; இரக்கமில்லாமல் கொல்லுகிறோம். யஜமான் காரியத்தில் நோக்கமில்லாதவர்களென்று எங்களைக் கருதவேண்டாம் என வணக்கத்துடன் தெரிவித்தார்கள். உடனே ஸீதாசுந்தரி அவர்களை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு அவர்களுக்கு வஸ்திரா பரணங்களைச் சம்மானம் செய்து அன்று சுகமாக ஸீதையுடன் நித்திரை புரிந்தார்.

பிறகு விடியற்காலையில் ஸீதையுடன் சரயூநதிக்குச் சென்று தீர்த்தமாடி விதிப்படி தானம் செய்து சரயூவை வணங்கித் தாம் யுத்தத்திற்குப் பிரயாணப்படப் பலவிதமாகக் கேட்டார். சரயூ

தாசரதியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்—“ஏ தசரத் குமாரனே! நான் இதுவரையில் தங்களுடைய தரிசனத்தை விரும்பியிருந்தேன். இப்பொழுது தங்களுடன் நானும் வருகிறேன்” என்று சொல்லினள். இராமபிரான் சரயூவைப் பார்த்து கூறுகிறார்.—

“ஏ நதியே! பாபங்களைப் போக்கும் என் கதை பூமியில் எது வரையில் இருக்கிறதோ அதுவரையில் ஜனங்களின் பாபங்களைப் போக்கும்பொருட்டு ஓரம்சத்துடன் இங்கு நீ வாசம் செய்யவேண்டும் என்றாஞ்ஞாபித்தார்.

சரயூநதி அவ்விதமே ஆகட்டுமென்று சொல்லி ஓரம்சத்தை அயோத்தியில் வைத்துவிட்டு பூர்ணரூபத்துடன் இராமரோடு புறப்பட்டாள்.

பிறகு இராமசந்திரன் சரயூநதியுடன் தன் நகரமாகிய அயோத்தியை பிரதஷிணம் செய்து வணங்கிப் பூசித்து “ஏ அயோத்தியே உனக்கு நமஸ்காரம். ஏ அம்மா! உன்னால் நான் காக்கப்பட்டேன். நான் இப்போது என் ஸ்தானத்திற்குச் செல்லயத் தனித்திருக்கிறேன். அதற்காக விடை கேட்கிறேன். உத்திரவு கொடுக்கவேண்டும். நான் செய்த குற்றங்களை மன்னிக்க வேண்டும். மறுபடி உன் தரிசனம் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார்.

இந்த வார்த்தையைக் கேட்ட அயோத்தியாபுரி, இராம! இது வரையில் தரிசனத்தை விரும்பியிருந்தேன். உன் விரதத்தை என்னால் சகிக்க முடியாது. ஆகையால் உன்னுடன் கூட வருகிறேன் என்றுரைத்தது. இதைக்கேட்ட தசரதநந்தனர் “ஏ புரியே பாபங்களைத் தொலைக்கும் என் கதை உள்ளவரையில் மண்ணுருவத்துடன் ஓரம்சமாக இங்கு வாசம் செய்” என்றார். அப்புரி அவ்விதமேயென ஒப்புக்கொண்டு மண்ணுருவத்துடன் ஓரம்சமாக அயோத்தியிலிருக்க நிச்சயித்து சுவர்ண உருவத்துடன் இராமரை அனுசரித்தாள்.

இராமசந்திரன் அயோத்தியுடனும் சரயூவுடனும் சேனைகளிருக்குமிடம் வந்தார். அதுமுதல் அவ்விடத்தில் சரயூவுடையவும் அயோத்தியுடையவும் மகிமை தங்கியிருந்தன.



பிறகு ஸீதை தோழிகளுடன் பெண் யானையின் மீதேறிக் கொண்டாள். ஊர்மிளே முதலியவர்கள் தனித்தனியாக யானைகளின் மீதேறிக் கொண்டார்கள். அப்பால், ஸீதாசுந்தன் யானையின் மீதேறிக்கொண்டு சந்தோஷத்துடன் லக்ஷ்மணரை அழைத்துப் பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்கள் எல்லோரையும் அவரவர்கள் பந்துக்களுடன் புஷ்பகவிமானத்திலேற்றி வைத்துயானையின்மீது புத்திரர் முதலிய பந்துக்களுடன் நீயும் ஏறிக்கொண்டு எனக்குப் பின்புறத்தில் அனுசரித்துவா” என்று கட்டளை யிட்டார். லக்ஷ்மணர் அவ்வாறே செய்தார். பிறகு அரசர்கள் யாவரும் பலவாறான வாகனங்களிலேறிக்கொண்டு தங்கள் சேனைகளுடன் ஸ்ரீராமன் பக்கத்தில் சென்றார்கள். முன்னே, குந்தலந்தரித்தவர்கள், கல்லை உடைப்பவர்கள், சச்சரர்கள் முதலியவர்கள் கூடாமுனிகளைஎடுத்துக்கொண்டு சென்றார்கள். பிறகு யானைகள் சென்றன. அதன்பின் யந்திரர் தரித்தவர்கள் அநேகவித வாகனங்களிலேறிச் சென்றார்கள். பிறகு சதக்னி என்ற ஆயுதம் நிறைந்த வண்டிகள் சென்றன. பின்பு குதிரையின்மீது வாத்தியங்களை முழக்கிக் கொண்டு படர்கள் சென்றனர். பிறகு குதிரை வீரர்கள் பிரம்பு பிடித்துக்கொண்டு சேனையை நடத்தினார்கள். பிறகு வாஹனத்தின்மீதேறி மாகதர்கள் சென்றார்கள். பிறகு அலங்காரஞ்செய்து கொண்டு நடர்களும் சாரணர்களும் சென்றார்கள். பிறகு தாஸிகள் நர்த்தனம் செய்துகொண்டு போனார்கள். அப்பால் ஸ்ரீராமருடைய குதிரைகள் அலங்காரத்துடன் சென்றன. அதன்பின் தருணிகளான ஸ்திரீகள் புருஷவேஷம் பூண்டு அநேகவிதமாக அலங்கரித்துக்கொண்டும் ஆயுதங்களைக் கையிற் பிடித்துக் கஞ்சு கந் தரித்துக் குதிரை முதலிய வாகனங்களின் மீதேறிச் சென்றார்கள். அதற்குப் பிறகு தாஸி புத்திரர்கள் நன்றாக அலங்கரித்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

பிறகு ராமசந்திரனும் அவர்க்குப் பிறகு லக்ஷ்மணனும் பிறகு பரதனும் பின் சத்ருக்னனும் பின் குசன் லவன் அங்கதன் சித்திரகேது புஷ்கரன் தசஷன் சுபாஹு யுபகேது இவர்களும் இவர்களுக்குப் பிறகு ஸீதை ஊர்மிளே மாண்டவி சருதகீர்த்தி இவர்களும் வரிசையாகவும் சென்றார்கள். பிறகு மந்திரிகள்

யாவரும் பல்லக்கில் ஏறிப் பின் சென்றனர். அமைச்சர்களுக் குப் பிறகு பருவதத்திற்குச் சமமான கோடிக்கணக்கான வான ரங்களும் பிறகு யானையின் மீதேறிச் செல்லும் அரசர்களும் பிறகு குதிரையின் மீதேறிச் செல்லும் அரசர்களின் சைன்னியங் களும் பிறகு கோடிக்கணக்கான யந்திர வண்டிகளும் சதக்னி கத்தி கேடயம் முதலியவைகள் நிறைந்த வண்டிகளும் பிறகு ஒன்பது வித வாத்தியங்களுடன் கூடின யானைகளும் பிறகு ஒட்ட கைகளும் அவைகளுக்குப் பிறகு கோவேறுகழுதைகளும் சென் றன. சாமரம் முதலிய உபசாரங்களுடன் மாகதர்கள் வந்திகள் ஸ்தோத்திரஞ் செய்யவும் அப்ஸரஸ்கள் நர்த்தனம் செய்யவும் காயர்கள் பாடவும் சீதாராமர்கள் சென்றார்கள்.

நான் யாத்திரா காண்டத்தில் முன்கூறிய சேனைகளின் அமைப்பு இங்கும் ஏற்பட்டது.

ராமர் பிரயாணப் படுவுதைக் கூறும்

## 2-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

### 3-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு ராமர் மார்க்கத்தில் மெள்ள நடந்து அநேக தேசங்  
களைக் கடந்து பதினேராஸ்தி நாளில் சேனைகளுடன் ஹஸ்தினா  
புரி வந்தார். இதை அறிந்த சுஷேணன் மிகவேகமாக இருபது  
லக்ஷம் வானரர்களுடன் எதிர்கொண்டு ஸீதை ராமர் இருவரை  
யும் நமஸ்கரித்து “ஏ ராம ராம மஹாபாஹுவே! தங்களுடைய  
ப்ராக்கிரமத்தைக் கொண்டு இவர்களுடன் பதினான்கு நாள் வரை  
யில் கடும்போர் புரிந்தேன். இப்பொழுது தாங்கள் வந்திருக்  
கிறீர்கள். இனி இவர்கள் எவ்விதம் பூமியிலிருக்கப் போகிறார்  
கள்?” என்றுகேட்டான். ராமபிரான் சுஷேணனைச் சமாதானம்  
செய்து கங்கையின் வடகரையில் சேனையை நிறுத்திப் பகைவர்க  
ளுடைய சைன்னியத்தைப் பார்த்து அன்றிரவு சென்ற பின்பு  
மறுநாட் காலை யில் யுத்தம் செய்ய வானரர்களுக்கு ஆஞ்ஞை செய்  
தார்.

பிறகு வானரர்கள் கங்கையில் ஸ்னானஞ் செய்து ராமரையும்  
ஸீதையையும் நமஸ்காரஞ் செய்துவிட்டு யுத்தஞ் செய்யப் பிர  
யாணமானார்கள். ஆரம்பத்தில் வானரர்கள் பயங்கரமான சிங்க  
நாதம் செய்தார்கள்; வாத்திய கோஷஞ் செய்தார்கள். இவைக  
ளன்றி இன்னும் பலவித உற்சாகமுங் கொண்டாடிப் பகைவர்க  
ளுடைய சைன்னியத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

நளன் முதலியவர்களும் ராமருடைய சேனையைப் பார்த்து,  
மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து பெரும் பயத்தால் நடுக்கங் கொண்டு  
யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பிறகு வானரர்கள் கங்கையைக் கடந்து சென்று கல், மலை,  
விருகுகும் பெரும்பாறை, முஷ்டி பாதங்கள் இவைகளால் ராம நாம  
கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு சத்ருக்களை அடித்தார்கள்; நளனைச்  
சேர்ந்தாகுரர்களும் திகுஷண்யமான ஆயுதங்களால் வானர வீரர்களை  
அடித்தார்கள். இவ்வாறு கூச்சல் பலத்தது. பிறகு வானரர்கள்



மரங்களை எடுத்து அடிக்க நன்னுடைய சைன்னியங்கள் உபத்திரவ மடைந்து யுத்தஞ் செய்வதிவிருந்து பின் வாங்கியவர்களாகி வெருண்டோடினார்கள். இதைப் பார்த்த நான் முதலியவர்கள் அநேக அரசர்களை அனுப்பினார்கள். ஜம்பூதவீபத்தரசர்களும் மற்றத் தீவுகளிலுள்ள அரசர்களும் யுத்தஞ் செய்ய ஸந்தர்த்தர்களாகி அநேக வாகனங்களின் மீதேறிக் கொண்டு வந்தார்கள். இவர்களைக் கண்டதும் ஸ்ரீராமருடைய சேனைகளும் கிளம்பின. அநேக வாகனங்களின் மீது ஜம்பூதவீபத் தரசர்கள் தீவார்தரத்திவிருப்பவர்கள், சுக்ரீவன், அங்கதன், அநுமான், விபீஷணன், ஜாம்பவான், சுஷேணன், சம்பாதி, மகாதவஜன், குசன் முதலியவர்களும் யுத்த யூமிக்கு வந்தார்கள். பின்னர் இருபக்கத்துச் சைன்னியங்களுக்குள்ளும் வீரவாதம் உண்டாயிற்று. ஒன்பது விதவாத்தியங்களும் முழங்கின. பிரமன் முதலிய தேவர்களும் பரமசிவன், ஸோமனாடன் புதன், தேவேந்திரன் இவர்களும் பற்பல விதமான வாகனங்களி லேறிக்கொண்டு யுத்தத்தின் வேடிகையைப் பார்த்தார்கள். இங்கு இப்படியிருக்கையில் சந்திரன் முதலிய தேவர்கள் ஒருங்கு சேர்ந்து “மகாபயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது, இப்பொழுது பிரளயம் உண்டானாலும் உண்டாகும். இந்த ஸோமவம்சத் தரசர்கள் பீரம்ம தேவரிடம் வரப், பிரஸாத மடைந்தவர்கள் ராமரோ பிரத்தியக்ஷ விஷ்ணு. இதில் எப்படி ஜயபஜயம் ஏற்படும். இந்த யுத்தத்தை நடைபெறாமல் நிறுத்துவதெப்படி? என்ன செய்யலாம்” என்று யோசனை செய்தார்கள்.

அப்பொழுது பிரம்மதேவர் “தேவர்களே! இச்சண்டையின் வேடிக்கையைச் சிறிது நேரம் பார்த்த பிறகு ராமருக்கும் சோமவம்சத்தவருக்கும் சினேகமுண்டாக்கி விடுவோம்” என்று கூறி யுத்தத்தின் வேடிக்கையைப் பார்த்தார். பிறகு இரண்டு சைன்னியங்களிலும் யந்திரங்களின் ஓசையுண்டாயிற்று. அந்த யந்திரங்களி லிருந்துண்டான அக்ஷிஜ்வாலைகளால் பத்துத் திசைகளும் பிரகாசித்தன. யந்திரங்களி லிருந்துண்டான குளிகைகளால் ஒருவருக்கொருவர் அடித்துக் கொண்டார்கள்; வண்டிகளிலிருக்

கும்சத்தங்கிகளாலும் அடித்துக்கொண்டார்கள். அவ்விதமே வீரர்கள் பாணங்கள் கத்திகள் கண்டரகோடிகள் தோமரங்கள் பிண்டி பாலங்கள், முத்தகரங்கள், பரிகங்கள், சக்கிரங்கள், பாணங்கள், குந்தங்கள், சூலங்கள், பட்டிசங்கள் இவைகளால் அடித்துக் கொண்டார்கள். அச்சண்டையில் தந்தையைத் தநயனும் தநயன் தந்தையும் பிதாமகன் பெளத்திரனையும் பெளத்திரன் பிதாமகனையும்மாகக் குலம் ஜாதி முதலியவற்றைக் கூறிக்கொண்டே யுத்தம் செய்தார்கள். அவ்விதமே பிரபிதாமஹன் பெளத்திரனையும், பிரபௌத்திரன் பிரபிதாமஹனையும், தெளஹித்திரன் மாதா மஹனையும், மாதாமஹன் தெளஹித்திரனையும் பாணங்களால் அடித்துக் கொண்டார்கள்.

இவ்வாறு பார்த்தவர் புளகாங்கிதமடையும்படி சண்டை நடந்தது. ராம சேவகர்களாகிய மஹா வீரர்கள் யுத்தத்தில் சிரமமடையும் சமயத்தில் அநுமான் துரோண மலையிலிருந்து ஓடிவருகைக் கொணர்ந்து அடிக்கடி மூர்ச்சை தெளிவித்து வந்தார். பகைவர்களுடைய சைன்னியத்திலோ மரணமடைந்தவர் எழுந்திருக்கவே யில்லை. ஆகவே ஸோம வம்சத்தைச் சேர்ந்த அரசர்கள் கண்ணகியை அடைந்தார்கள். அந்த யுத்தத்தில் ஆகாய நதி இரத்தப் பிரவாகமாய் விட்டது. நளனுடைய பன்னிரண்டு பத்மம் சேனைகளும் ராகவரைச் சேர்ந்த அரசர்களால் நிர்மூலமாக்கப்பட்டன. இவ்விதம் அஸ்திநாபுரியில் ஆறுமாதம் வரையில் சண்டை நடந்தது. பிறகு சோம வம்சத்தவர்கள் சிறு சைன்னிய பலத்துடன் மறுபடியும் யுத்தத்திற்குச் சென்றார்கள். இவர்களைப் பார்த்தவுடன் குசன் முதலியவர்கள் ராமர் முதலியவர்களுக்கு முந்தி யுத்த பூமிக்குச் சென்றார்கள். குசன் நளனையும் லவன் நதியுடனையும் அங்கதன் ஜாதிகரனையும் சித்திர கேது வசுதனையும் புஷ்கரன் லகு சுருதனையும் தசுதகன் சுரதனையும் சுபாகு அஜமீடனையும் யூபகேது சைன்னியத்தையுமாக எதிர்த்து யுத்தம் செய்தார்கள்.

அப்போது யூபகேது தன் பாணங்களால் சைன்னியம் யாவற்றையும் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் மறைத்தான். லவன்

அந்தச் சைன்னியத்தை சமுத்திரத்தில் வாயுவாஸ்திரத்தினால் தள்ளினான். அச்சமயத்தில் நான் முதலிய ஏழு வீரர்களும் பருவதங்கள் போல் ரகுவீர குமாரர்களுடன் யுத்தம் செய்தார்கள். ஆயினும் சைன்னியமில்லாமையால் கிளைபற்ற மரங்கள் போல் விளங்காமலிருந்தார்கள். அப்பொழுது குசன் பாணங்களால் நானை அடித்து நானுடைய மார்பைப் பிளந்தான். அப்படியடிபட்டும் நான் தன் பாணங்களால் குசனைத் துரத்தினான். பிறகு குசன் தன் பாணங்களால் நானுடைய துவஜம் வில் குடை சாரதி இவைகளைச் சேதித்து நானையும் அடித்தான்.

லவன் பாண வருஷத்தால் நதியுகளை அடிக்க நதியுகள் லவனைப் பாணங்களால் துன்புறுத்தினான். அப்பொழுது லவன் நதியுகனுடைய தேரை உடைத்தான். இவ்விதமே ஜாதிகரனை அங்கதன் அடித்தான். அங்கதனை ஜாதிகரன் பரிகாயுதத்தால் அடித்தான். அங்கதன் தன் பாணங்களால் ஜாதிகரனை அடித்துப் பூமியில் தள்ளினான். சித்திரகேது தன் பாணக் கூட்டங்களால் வசுதனைத் தேரிலிருந்து அதிவிரைவில் கூப்பிடு துரத்திற்கப்பால் எற்றிக் தள்ளினான். இது மிகவும் ஆச்சரியமாயிருந்தது. பிறகு லகுசருதன் பாணங்களால் புஷ்கரனை மார்பிலடித்தான். புஷ்கரன் கோபங்கொண்டு பாணங்களால் அடித்து லகுசருதனைத் தேர்த் தட்டில் எழுதிய சித்திரம்போற் செய்து துந்துபிவாத்தியத்தைக் கோஷித்தான். சுரதனும் தக்ஷனிடம் பாணங்களை வருஷித்தான். பிறகு தக்ஷன் தன் பாணக்கூட்டத்தால் சுரதனைத் தேருடன் ஆகாயமார்க்கத்தில் உலர்ந்த காற்றில் சருகுகற்றுவது போலச் சுற்றும்படி செய்தான்.

அஜமீடன் தன் முன்னோர்கள் ராம புத்திரன் முதலியவர்களால் வியாகுலப்படுவதைப் பார்த்து பாணங்களை வருஷித்தான். அப்போது சுபாகு சரவருஷத்தால் தேரை உடைத்தான். அஜமீடன் மறுபடியும் வேறுரதமேறி குசன் முதலியவர்களை அதன் செய்வதற்காக வாயுவாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். இதைக் கண்ட பூபகேது கருடாஸ்திரப் பிரயோகம் செய்தான். அந்த அஸ்திரத்திலிருந்து கோடிக்கணக்கான ஸர்ப்பங்கள் கிளம்பி



வாயுவைப் பானம் செய்தன. தேரிலிருக்கும் நான் ஸர்ப்பங்களைக் கண்டு உத்தமமான காருடாஸ்திரப் பிரயோகம் செய்தான். உடனே குசன் பயத்தைக் கொடுக்கும் ராக்ஷஸாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். நதியுகன் வேகமாக ஆக்நேயாஸ்திரத்தை விட்டான். பிறகு லவன் கோபங்கொண்டு மேகாஸ்திரத்தைப் பொழிந்தான். அப்பொழுது லகுசருதனும் வாயுவஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். பிறகு ஆஞ்சனேயன் வக்கிரமான வாஸபத் திறந்து கொண்டு வாயுவைக் குடித்து மேகம் போல் கர்ஜனை செய்தான். இவ்வாறு அகோர யுத்தம் நடப்பதை ஸீதை ராமர் இருவரும் லக்ஷ்மணர் முதலியவர்களுடன் பார்த்து வியந்தார்கள். இப்படி ஐந்து மாதம் பதினேழு நாள் வரையில் யுத்தம் நடந்தது. மார்க்கத்தில் பதினேழு நாள் சென்றன வென்று முன் கூறப் பட்டிருக்கிறது. திரேதாயுகக் கணக்குப்படி பதினேழு மாதம் பதினேழு நாளில் யுத்தத்திற்கு முடிவாம். இச்சமயத்தில் குசன் விரைவாக பிரம்மாஸ்திரத்தை ஸந்தானம் செய்தான்.

ஸோமவம்சத்தவரின் யுத்த வரலாற்றைக் கூறும்

3-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.

#### 4-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

குசன் பிர்ம்மாஸ்திரத்தை ஸந்தானம் செய்தவுடன் பிர்ம்ம தேவர், தேவர்கள், ஸோமன், புதன் இவர்களுடன் விமானமேறிப் பூமிக்கு வந்து விமானத்தி் விருந்திறங்கிக் குசனிடம் வந்து “ஏ குச! இப்பொழுது பிர்ம்மாஸ்திரத்தை விடாதே. இந்த ஸோமனுக்குத் துவாபரயுக முடிவு வரையில் சொர்க்க வாசமும் அவன் வம்சத்திற் பிறந்த நளன் முதலியவர்களுக்கு யுத்தத்தில் பிறரால் ஐயிக்க முடியாத வன்மையும் தேவர்கள் முன்னிலையில் ஒரு காரணத்தை முன்னிட்டு என்னால் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் என்னைச் சேர்ந்த நளன் முதலியவர்களிடம் அஸ்திரத்தைப் பிரயோகம் செய்யாதே” என்றுரைத்தார்.

இவ்விதம் பிர்ம்மதேவர் கூறியதைக் கேட்ட குசன் “பிர்ம்மதேவரே! இப்பொழுது ஒரு க்ஷணத்தில் எல்லோரையும் சாம்பலாகச் செய்கிறேன். இல்லாவிடில் நீர் இந்த வரலாற்றை என் தந்தையாகிய ராமரிடம் சொல்லும். அவர் உத்தரவின்படி நடக்கிறேன். நீர் இந்த நளன் முதலியவர்களுக்கு வரம் கொடுத்த சமயத்தில் ஸ்ரீ ராமசந்திரருடைய சாமர்த்தியத்தை அறியாதவரோ? இப்போது வந்து வீணாகக் கெஞ்சுகிறீர். உமக்கு வன்மை இருக்குமாயின் நளன் முதலியவர்களுக்காகத் தேவர்களுடன் சேர்ந்து என்னுடன் யுத்தம் செய்யவாரும். நாமிருவரும் யுத்தம் செய்வதை ராமர் பார்க்கட்டும். புஷ்பகத்திலிருக்கும் லீதை சாளர வாயில் மூலகமாகப் பார்க்கட்டும்” என்று வீரா வேசத்துடன் பேசினான்.

இவ்விதம் குசன் சொன்னதும் பிர்ம்மதேவர் வெட்கங் கொண்டு, உடனே ஸோமனையும் புதனையும் கூட்டிக்கொண்டு நளன் முதலியவர்களின் சமீபஞ்சென்று “ஆயுள் முடிந்த மூடர்களே; நான் சொல்லுவதைக் கேளுங்கள்; சாக்ஷாத் நாராயணனுடைய அவதாரமாகிய ராமரிடம் சண்டை செய்ய முன் வந்தீர்களே!

இந்தப் புத்தியை உபதேசம் செய்தவன் யாவன்? எல்லோருக்கும் திங்கு உண்டாக்கக் கூடியதாயிற்றே. நீங்கள் எல்லோரும் ராமரைச் சரணமென் றடைபுங்கள். இல்லாவிடில் மரணமடைவீர்கள். இந்த ரகுவீரன் எனக்குத் தகப்பன். விஷ்ணுவே 'இவர்' என்று கூறிக் குசனிடம் வந்து கூறுகிறார்.—

ஓ பாலகனாகிய குச! நான் ராமரிடஞ்சென்று வருவதற் குள் பாணத்தைப் பிரயோகம் செய்தால், என்னைக் கொன்ற தோஷத்தை அடைவாய்—என்று சொல்லி நான் முதலியவர்க ளுடன் தேவர்களோடு விருஷபத்வஜராகிப் பரமசிவனை முன்னிட டிக்கொண்டு ராமரிடம் வந்தார். தசரதாத்துமஜன் பரமசிவன் வருவதைப் பார்த்துப் புஷ்பக விமானத்திலிருந்து இறங்கி எதிர் கொண்டு வந்து பரமசிவனை நமஸ்கரித்துப் பின் பிர்ம்மதேவரை யும் பணிந்து அவர்களைக் கிரமப்படி பூஜித்தார். பிறகு பிர்ம்ம தேவர் சபையில் நான் முதலியவர்களை ராமருக்கு வந்தனம் செய் யும்படி செய்தார். நமஸ்கரித்த ஸோமன், புதன், நான் முதலிய வர்களை ஸீதாசுந்தன் தமது கையால் ஸ்பரிசித்தார். பிர்ம்ம தேவர் அவர்களின் பெயரைத் தனித்தனியே ராமருக்குத் தெரி வித்தார். அதைக்கேட்ட ராமச்சந்திரன் முன்னால் நிற்கும் பிர்ம்மதேவரை நோக்கி “எதற்காக ஸோம வம்சத்தவர்களை இங்கு அழைத்து வந்தீர்? அதன் காரணத்தை உண்மையாக என் முன்னிலையில் கூறவேண்டும்” என்றார்.

பிர்ம்மதேவர், மகா பாகுவே! ராம! ராம! என் சொல்லைக் காப்பாற்ற வேண்டும். இவ்வரசர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். பிரபுவே! இவர்களுக்குத் துவாபரபுகம் முடியும் வரையில் ஒருவ ராலும் அபஜயமடையாத தன்மையை முன்பு நான் வரமாகக் கொடுத்துவிட்டேன். இப்பொழுது உம்முடைய குமாரன் குசன் என் அஸ்திரத்தை ஸந்தானம் செப்கிறான். அவனைத் தடுத்து ஆதரிக்க வேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

இதைக்கேட்டதும் ரகுநாயகன் சபையில் நகைத்து “நீர் கொடுத்த வரத்தால் அபஜயமடையாத தன்மை இப்போது எங்குப் போயிற்று? ஏன் இங்கு இவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வரவேண்



டும்” என்று கேட்டார். இதற்குப் பிரமன் பிரபுவை நோக்கி, “ஸீதாரமணா! எல்லோரிடத்திலும் என் பலம் செல்லும். உம் மிடத்திற் செல்லாது. நீர் எனக்குத் தந்தை; ஆகையால் உம்மைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்” என்றார். தாசரதி, மந்தஹாஸம் செய்து, நான்முகனைப் பார்த்து, “வாலிபப் பருவத்தினனாகிய குசன் என் வார்த்தையைக் கேட்கமாட்டான். பெரும்பாலும் சிறுவர்கள் பெரியோர்களின் சொல்லைக் கேட்பதில்லை. சாஸ்திரத்தில் கூறிய மற்றொரு சமாதானத்தையும் கேளும்—ஐந்து வருஷம் வரையில் பிள்ளைகளை லாலனை செய்தல்வேண்டும். பிறகு பத்து வருடம் வரையில் அடிக்கவேண்டும். பதினொருவது வயசு வந்தது முதல், புத்திரனை மித்திரனைப்போல் பார்க்கவேண்டும்—ஆகையால் குசன் முதலியவர்கள் என் சொல்லைக் கேட்க மாட்டார்கள். அவர்கள் சுவப் பிரயோசனத்திலேயே கண்ணுள்ளவர்கள். ஆகையால் அவர்களிடமே சென்று கேட்டுக்கொள்ளும். என்றார். பிரமதேவன், “ராம! அவர்கள் யுத்தத்திலுண்டான கோபத்தால் என்னுடன் அன்போடு பேசமாட்டார்கள்” என்றார். ராமர், “பிரமதேவரே! வான்மீகி முனிவரிடம் சென்று கேட்டால் அவர் உமக்கு புத்தி சொல்வார்” என்று வினோதமாகச் சொல்ல, பிரம்மா உடனே புஷ்பக விமானத்தில் முனிவர்களிருக்கும் சாலையில் முனிவர்களுடனுட்கார்ந்திருக்கும் வான்மீகியிடம் நான் முதலியவர்களுடன் சென்று வரலாறு யாவற்றையும் தெரிவித்தார்.

அதைக்கேட்டதும் வான்மீகி முனிவர் ராமர் மனதில் நினைத்திருப்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, “சதுர்முகனே! இவர்கள் ஸ்திரீகளால் உயிரை அடையவேண்டும். நான் முதலியவர்களின் ஸ்திரீகள் யாவரும் ஸீதாதேவியைப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு குசன் ஸீதையின் சொற்படி சார்த மடைவான்” என்றார். இதைக்கேட்ட நான் முதலியவர்கள் துதர்களை விரைவாக அனுப்பித் தங்களுடைய மனைவிகளை வரவழைத்து ஸீதையிடம் அனுப்ப அவ்வரசு ஸ்திரீகள் காணிக் கைகளை எடுத்துக்கொண்டு ஸ்திரீகள் வாசஞ்செய்யும் சாலைக்குச் சென்று அங்குத் தோழிமார்கள் சூழச் சந்தோஷமாக மஞ்சத்தில் சயனம் செய்து கொண்டிருக்கும் ஸீதையைக்கண்டு நமஸ்கரித்தார்கள்.

அப்பொழுது ஸீதா தேவியின் சிவப்பு வர்ணமுள்ள வஸ்துக்கள் பூசிய இரு பாதங்களும் ராஜ ஸ்திரீகளின் சிரசில் இருக்கும் இரத்தினக் கூட்டத்தின் ஒளியால் மிகவும் பிரகாசித்தன. அந்த ஸ்திரீகள் தாங்கள் கொண்டுவந்த காணிக்கைகளை ஸீதா தேவியிடம் கொடுத்தார்கள். அவைகளை, தேவி அங்கீகாரஞ் செய்துகொண்டு “ஸ்திரீகளே! என்ன காரியத்தை உத்தேசித்து வந்தீர்கள்? நீங்கள் இனிப்பயப்படவேண்டாம். உங்களிடத்தில்தான் சொல்லுங்கள். அதை நான் நிறைவேற்றுகிறேன்” என்றாள். ராஜ ஸ்திரீகள் தங்கள் வரலாறு யாவற்றையும் தெரிவித்து “அம்மணி! எங்களுக்குக் கங்கணதானங்களைச் செய்து குசனையுத்தம் செய்வதிலிருந்து நிறுத்த வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். இதைக் கேட்டதும் ஸீதை “ராமர் நமது மனதில் நினைத்துக்கொண்டிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு நம்கையால் இவர்களை விடுவிக்கவேண்டுமென்று நிச்சயித்திருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. ஆகையால் உடனே செல்லுவோம்” என்று நினைத்துப் பல்லக்கில் ஏறி அந்த ஸ்திரீகளுடன் குசனிடம் வந்து “ஏ குச! பாலக! கோபியாதே! யுத்தத்தை நிறுத்தி விடு! என்சொல்லைக் கேள்” என்று கூறினாள். குசன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லி, மந்தகாஸம் செய்து தன் தாய் உறவினர், சைன்னியம் இவர்களுடன் திரும்பினான். ஸீதை அந்த ஸ்திரீகளுடன் புஷ்பக விமானத்திலேறித் திரும்பிவந்தாள். குசன் முதலிய குமாரர்கள் சபையிலிருக்கும் ராமரிடம் வந்தார்கள்.

பிறகு வான்மீக முனிவர் பிரம்மதேவர் நான் முதலியவர்கள் தேவர்கள் எல்லோரும் சபைக்கு வந்து ஸ்ரீராகவரின் முன் வந்தார்கள். குசன் முதலியவர்கள், ஸ்ரீராமரை நமஸ்கரித்தார்கள். ஸ்ரீராகவன் குமாரர்களை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டார். பிறகு அவர்கள் நீராஜனத்திற்காகப் பிதாவின் சமீபத்திலிருந்தார்கள். அப்பொழுது ராமச்சந்திரன் சபையிலிருக்கும் பிரம்மாவைப் பார்த்து ‘ஏ பிரம்மதேவரே! என் குழந்தைகள் யுத்தத்திலிருந்து திரும்பிவிட்டார்கள். இனி உமக்கு என்ன கோரிக்கை;

என் ராஜ்யத்தில் இரண்டாவது சத்ரபதி வேறுயாருமில்லை. நான் முதலியவர்கள் செய்யப்போவதென்ன ?” என்று கேட்டார்.

அப்போது பிரமன் ஆசனத்தை விட்டுமுந்து “ஏ ராம ராம! மஹாபாஹுவே! தாங்கள் ஸ்ரபரத்தைக் குறைத்து விட்டீர்கள். வெகு நாள் ராஜ்யத்தைப் பரிபாலனம் செய்தாயிற்று. இப்பொழுது வைகுண்டத்தைப் பரிபாலிக்கவேண்டும். என் வாக்குப்பிழைபடாதபடி நான் முதலியவர்களுக்கு அஸ்திநுபுரிபைக் கொடுக்கவேண்டும். குசன் அயோத்தியில் அரசு செய்யட்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

அப்பொழுது ராமர் “பிரம்மதேவரே! எனக்கு இது தான் எண்ணம். ஸீதைபுடனும் உறவினர்களுடனும் நான் வைகுண்டம் செல்லுகிறேன். இந்தத் திரேதாயுகத்திற்குப் பதினாயிரம் வருஷம் கணக்கு ஏற்பட்டது. பிரம்மனே! என் சாமர்த்தியத் தால் அதைப் பொய்யாக்கினேன்.

பதினோராயிரத்துப் பதினோரு வருஷம் பதினோரு மாதம் பதினோரு நாள் சென்றன. மிச்சமாகவுள்ள காலம் கொஞ்சநான். அது நாலாயினும் பன்னிரண்டு நாழிகைக்கு முடிகிறது. பின் வைகுண்டம் செல்கிறேன்” என்று சொன்னார்.

அப்பொழுது குசன் “பிரம்மதேவரே! இந்த நான் முதலியவர்கள் எனக்குத் திறை செலுத்திவருவார்களாயின் இந்தஹஸ்தினாபுரியிலிருக்கட்டும். என்னுத்தரவை அநுசரித்து நடக்கவேண்டும். குடையில்லாமலு மிருக்கவேண்டும். அப்படியானால் சுகமாக இங்கு வசிக்கட்டும்” என்றான்.

இதைக் கேட்ட பிரமதேவன் “ஏ குச! இவர்களுக்கு குடை மட்டும் இருக்கட்டும். உன் ஆளுஞ்ஞயை அநுசரித்து உனக்கு இவர்கள் கப்பம் கட்டுவார்கள். என் சொல்லை நீ பரிபாலிக்கவேண்டும்” என்றார். அதற்குக் குசன் மந்தஹாஸ முகத்துடன் அவ்விதமே ஆகட்டு மென்றான்.



பிறகு ஸோம வம்சத்தரசர்கள் யாவரும் “ஏ பிரம்ம தேவ ரே! நாங்கள் எங்கள் ஸ்திரீகளுடன் சொர்க்கம் செல்லுகிறோம். அஜமீடன் ஹஸ்தினாபுரிக்கு அரசனாகட்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். பிரம்மா அவ்விதமே என்றிரைத்துச் சபையில் உட்கார்ந்தா.

பிறகு சதுர்முகன் ராமாஞ்ஞையால் பிராம்மணர்களுட னிருந்து அஜமீடனுக்கு அபிஷேகம் செய்து அவனை ஹஸ்தினா புரிக்கு அரசனாக்கினார்.

ஸோம வம்சம் சூரியவம்சத்தவர்களோடு நட்புக்கொண்ட

வரலாற்றைக் கூறும்

4.வது சுருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 5-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூருகிறார்.

பிறகு சுஷீஷணன் சுக்ரீவன் விபீஷணன் வானர்கள் எல்லோரும் “ஏ ராம! நாங்களும் உம்முடன் சொர்க்கம்வருகிறோம். நீங்களில்லாமல் இப்பூமியில் ஜீவித்திருக்க மாட்டோம். ஆகையால் உம்முடன் வர உத்தரவு கொடுக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்.

ஸ்ரீ ராமசந்திரன் “விபீஷண! நீ என் சொற்படி இலங்கை சென்று என் நாமம் எது வரையில் பூமியில் இருக்கிறதோ அது வரையில் அதைப் பரிபாவித்து வரவேண்டும். இப்பொழுதே இலங்கைக்குச் செல்” என்றார். விபீஷணன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று ஸ்ரீராமருடைய பாதாவிரந்தங்களில் நமஸ்கரித்து அவரால் ஸம்மானம் செய்யப்பெற்று இலங்காபுரி சென்றான்.

பிறகு ரகுவீரன், “ஏ ஜாம்பவானே பூமண்டலத்தில் என் கதை விளங்குகிற வரையில் நீ இருக்கவேண்டும். துவாபர யுகத்தின் கடைசியில் மறுபடியும் நீ என்னைப் பார்ப்பாய்; நீ சுகமாக விரை, நீ இலங்கையில் செய்த உதவியும் வனத்தில் செய்த உதவியும் கொண்டாடத் தக்கவைகளாம். ஆகையால் துவாபர யுகத்தில் எனக்கு மாமனாக வந்து பிரசித்தி அடைவாய்” என்று கூறினார். ஜாம்பவான் ஒப்புக்கொண்டு ஸீதையையும் ராமரையும் நமஸ்கரித்து ராமரால் கொண்டாடப்பட்டு சீக்கிரமாகவே புறப்பட்டார்.

பிறகு ரகுசிரேஷ்டன் “ஏ ஆஞ்சனேய! நீயும் சென்று சுகமாகவிரை. எந்தச் சமயத்தில் சேதுவில் சரங்களால் சேது கட்ட அர்ஜுனனுடன் உனக்குப் பந்தயம் ஏற்படுகிறதோ அந்தச்சமயத்தில் அதாவது துவாபர யுகத்தின் முடிவில் என் தரிசனம் உனக்குக் கிடைக்கும். இப்பொழுது சுகமாகச் சென்று, என்னைப் பஜனம் செய்துகொண்டிரு” என்று கட்டளை யிட்டவுடன் அந்நிமான் ராமரையும் லக்ஷ்மணரையும் ஸீதா தேவியையும் நமஸ்

கரித்துப் புறப்படுவதற்கு யத்தினப்பட்டார். அப்பொழுது தாசரதி தன் கழுத்திலிருந்து நவரத்தினங்களிழைத்த ஹாரத்தைத் தந்தார். ஸீதையும் அதேமாதிரி ஹாரத்தையும் பாஹு பூஷணங்களையும் ஸம்மானம் செய்தாள். மாருதி கண்களிலே நீர்பெருக ஸீதா ராமர்களைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து இமயமலைக்குச் சென்றார்.

பிறகு ராமச்சந்திரன் அங்கதனுக்கு வஸ்திரம் முதலியவைகளை வெகுமானமாகக் கொடுத்து, அவனைக் கிஷ்கிந்தைக்கு அனுப்பினார். மகரத்துவஜனைப் பாதாளலோக மனுப்பினார். சுகிருத்துக்களை வஸ்திரம் முதலியவற்றால் பெருமைப் படுத்தித் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடத்திற்கு அனுப்பினார்.

பிறகு ரகுபதி யூபகேதுவை அழைத்து, வஸ்திரம் முதலியவைகளால் சந்தோஷப்படுத்தி விதிசாரகருக்கனுப்ப அவன் சேனையுடன் ஸீதையையும் ராமரையும் நமஸ்கரித்துவிட்டுத் தன் மனைவிகளுடனும் புத்திரர்களுடனும் விதிசை சென்றான். இம் மாதிரியே சுபாகுவை மதுரைக்கும் புஷ்கரன் என்ற பாலனைச் சேனையுடன் புஷ்கராவதிக்கும் தக்ஷணை தக்ஷசிலைக்கும் சித்திரகேதுவை ஸ்திரீ புத்திரர்களுடன் அவனது பட்டணத்திற்கும் அனுப்பினார்.

பிறகு ஸீதை ராமர் இருவரும் லவனை அழைத்து லவனுக்கும் அவன் மனைவிகள் புத்திரர்களுக்கும் வஸ்திரம் அலங்காரம் இவைகளளித்து, சேனையுடன் உத்தர குருசேஷத்திரத்திற்கு அனுப்பினார். ஸீதை ஸந்தோஷத்துடன் காமதேதுவையும் கொடுத்தாள். பிறகு ரகுநந்தனன் குசனை அழைத்து அவன் மனைவிகளுக்கும் புத்திரர்களுக்கும் அவனுக்கும் தமது அலங்காரங்களையும் வஸ்திரம் முதலிய ஆபரணங்களையும் கொடுத்து, தமது ஆயுதங்கள் வில் அநேகவித வாகனங்கள் வஸ்திரங்கள் சிந்தாமணி இவைகளையும் கொடுத்து “பாலக! நீ அரசர்களுடனும் உன் மனைவிகள் குமாரர்களுடனும் அயோத்தி சென்று சுகமாகவும் தருமமாகவும் பூமியைப் பரிபாலனம் செய்; ஜம்பூத்தீவி



லும்மற்றத்திவுகளிலுமுள்ள அரசர்களைப் பிள்ளைபோல எண்ணிப் பாதுகாத்துவா” என்று சொல்லி அரசர்களை நோக்கி, நீங்களெல்லோரும் குசனை என் ஸ்தானத்தில் எப்போதும் கொண்டாட வேண்டும்” என்றார். இதைக்கேட்ட அரசர்கள் “ரகூத்தம! தங்களுடைய தேஜஸ் நிறைந்த இந்தக் குசன் பாலஸ்யினும் எங்களிடத்தில் தங்களைவிட நூறுமடங்கு விசுவாசமுள்ளவன். இதில் சந்தேகமில்லை” இதைச் சத்திய மென்றறிந்து கொள்ளவேண்டும். நீங்கள் எவ்விதம் பரிபாலனம் செய்தீர்களோ அதுபோல் மிகுதியான பராக்கிரமமுள்ள இந்த குசன் எப்போதும் எங்களைக் காப்பாற்றுவான்” என்று ராஜசிரேஷ்டர்கள் தெரிவித்து ராமரை நமஸ்கரித்தார்கள். ராமச்சந்திரர் அவ்வரசர்களுக்கு வஸ்திரம் அலங்காரம் வாஹனம் இவைகளளித்து உபசரித்தார். பிறகு ராஜாக்கள் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் சேனையுடன் குசனை முன்னிட்டுக்கொண்டு பிரயாணமானார்கள்.

குசன் ராகவரை நமஸ்கரித்தான். ஸீதை குசனின் உச்சிமோந்து மகிழ்ந்தாள். பிறகு குசன், வஸிஷ்டமுனிவருடன் ரதமேறிப் புறப்பட்டான். அப்பொழுது ராமர் வண்ணனையும், மந்தரையையும் குசனுடன் பட்டணத்திற்கனுப்பினார். அவ்விருவரும் ராமருக்கு முன் விரோதம் செய்தவர்களாகையால் சொர்க்கம் செல்லவில்லை. இவ்விருவரே கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ரஜனாகவும் பூதனையாகவும் அவதரிக்கப் போகிறார்கள்.

பிறகு குசன் கண்ணீருங் கண்ணுமாக ரதத்தில் ஏறிக் கொண்டு செல்லும்போது முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு அடிக் கடி ராமரையும் ஸீதையையும் பார்த்தான். ஸீதாராமர்களிருவரும் தமது கைகளால் போ! போ!: வென்று குசனை செய்தார்கள். குசன் சேனைகளோடு, ஸ்ரீராமா விரஹத்தால் துயரமுறும் சூனியமான அயோத்தியிற் பிரவேசித்து மஹோற்சாஹத்துடன் தன் சிங்காஸனத்தில் அமர்ந்து, ராஜாக்களெல்லோரையும் பூஜித்து, அவர்களை அவரவர்களுடைய தேசங்களுக்குச் செல்ல உத்தரவு கொடுத்தான். அவ்வரசர்களும் குசனை நமஸ்கரித்துத் தங்கள் தங்கள் தேசங்களுக்குச் சென்று, குகமஹாராஜனுக்குக்

கப்பங் கட்டினார்கள்; குசனுடைய ஆஞ்ஞையை எப்போதும் அதுசரித்து நடந்து வந்தார்கள்.

கூனியும் ரஜகனும் அயோத்திக்கு வெளிப்பிரதேசத்திலேயே தெய்வசங்கற்பத்தால் மரணமடைந்து மறுபடியும் அயோத்தியில் ஜன்மமடைந்தார்கள். அயோத்தியில் மரணமடைந்தவர்கள் மறுபடியும் ஜன்மமடைவதில்லை. அதனாலே தான் கூனியும் வண்ணனும் அயோத்தியில் ஈசுவராஞ்ஞையால் மரணமடையவில்லை.

பிறகு ரகுவீரர் வானரர்களை நோக்கி “ஏகவிகளே! நீங்கள் என் விஷயத்தில் மிகவும் சிரமமடைந்தவர்கள்; துவாபரயுகத்தில் நீங்கள் எல்லோரும் இடைச்சேரியில் கோபாலர்களாகப் பிறக்கப்போகிறீர்கள்; அப்போது நான் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்து, உங்களுடன் போஜன முதலியவற்றைச் செய்யப்போகிறேன்” என்றுரைத்தார்.

பிறகு சுமித்திரையின் புத்திரனைப் பார்த்து “லக்ஷ்மண! நீ எனக்காகத் தண்டகாரணயத்தில் மிகவும் சிரமமடைந்தாய். துவாபரயுகத்தில் நீ எனக்குத் தமயனாக அவதாரம் செய்; நான் உனக்கு சிசுருஷை செய்கிறேன்” என்றார். பின்பு பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் எல்லோரையும் பார்த்து நீங்கள் யாவரும் என்னுடன் வாருங்களென்று தயவுடன் கூறினார். பிறகு கற்பக விருக்ஷம் பாரிஜாதம் இவ்விரண்டையும் தேவேந்திரனிடம் அனுப்பினார். புஷ்பக விமானத்தைப்பார்த்து “நீ குபேரனிடம் இப்போதே விரைவாகச் செல்” என்று உத்தரவு செய்தார். உடனே புஷ்பக விமானம் ராமச்சந்திரப் பிரபுவை நமஸ்கரிக்க, ராகவர் அதனைப் புகழ்ந்து சம்மானமளித்தார். பிறகு விமானம் ஸீதாதேவியிடமும் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு சென்றது.

ரகு சிரேஷ்டன் ஊர்மினே மாண்டவி சருதகீர்த்தி இவர்களைப் பார்த்து வான்மீகி முனிவரின் ஸந்திதானத்தில் சொல்லுகிறார்—“நீங்கள் நாளையதினம் உங்களுடைய கணவன்மார்களுடன் அக்னிப்பிரவேசம் செய்து என் வாக்கியப்படி ஸ்வர்க்க

லோகம் செல்லவேண்டும்” என்றார். அவர்கள் அனைவரும் அதற்கிணங்கி, ராமருக்கு நமஸ்காரம் செய்து தங்களுடைய கூடாரம் சென்றார்கள். பிறகு ராமரும் ஸீதையுடன் தங்கமயமான படுக்கையில் அன்றிரவு முழுதும் கழித்தார். பரமசிவன் முதலிய தேவர்கள் முனிசுவர்களுடன் அங்கிருந்தார்கள். லக்ஷ்மணர் முதலிய எல்லோரும் தங்களுடைய மனைவிகளுடன் சுகம் தவறாமல் கிரீடை செய்தார்கள்.

எல்லோரையும் அவரவர்களிருப்பிடம் செல்லும்படி

ராமர் உத்தரவு செய்ததைக் கூறும்

5-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.





## 6-வது சருக்கம்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

பிறகு விடியற்காலையில் ராமர் ஸீதையுடன் நெழுந்து, அஜமீடனை அழைத்துக் கூறுகிறார்—அஜமீட்! நான் இப்போது ஸீதை பந்துக்கள் வானார்கள் பட்டணத்து ஜனங்கள் இவர்களுடன் என் ஸ்தானம் போகிறேன். நீ ஸ்தாவர சொத்துக்களாகிய கூடாரம் முதலியவற்றைக் குசனுக்கு அனுப்பிவிடு. பூச்சிவரையிலுள்ள ஜங்கம் வஸ்துக்கள் யாவும் ஸ்வர்க்கத்திற்குச் செல்லப் போகின்றன. ஆகையால் நீ குசனிடம் சென்று விஷயங்களைத் தெரிவித்துவிடு. குசன் எங்களுக்கு உத்தரகிரியை செய்வான். எங்களைப்பற்றிக் குசன் விசனப்படாம விருக்கும்படி செய்” என்றார். இப்படிச் கூறியதைக்கேட்டு அஜமீடன் கண்ணீர் சொரியக் கைகட்டி நின்று ‘அவ்விதமே செய்கிறேன்’ என்று சொல்லி ரகுநாதரை நமஸ்கரித்தான். பிறகு ராமர் பட்டணத்தில் வசிப்பவர்களுடன் கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து, மெள்ள நித்திய கருமாநுஷ்டானத்தை முடித்துவிட்டு அக்நியில் ஹோமம் செய்து கங்கையின் மணலில் நின்றனுகொண்டு அநேக தானங்கள் செய்தார்.

அதன்பின்பு பயணத்திற்குரிய காரியத்தை விதிப்படி செய்து முடித்து அக்நிபகவானை வைகுண்டம் செல்லும்படி அனுப்பினார். அப்பொழுது மஹாலட்சுமி ராமருடைய வலது பக்கம் வந்து நின்றாள். வேதங்கள் உருவத்துடன் வைகுண்டம் சென்றன. மூன்று பதமுள்ள காயத்திரி பிரணவத்துடன் ஸ்ரீராமருடைய முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு ராமரை நமஸ்கரித்து முந்திச் சென்றது. சார்தி, பொறுமை, மேதை, திருதி, தயை, தேஜஸ், பலம், பெருமை இவைகளும் முந்திச் சென்றன. பின்பு பெளரர்களும் வானர்களும் கங்கையில் ஸ்நானம் செய்து பாபத்தைத் தொலைத்து மூச்சை அடக்கிக்கொண்டு சரீரத்தை விட்டார்கள். அதற்குப் பிறகு ராமர் சந்தோஷமாக ஸீதையுடன் கங்கையில் ஆசமனம் செய்து தருப்பைகளைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு

தருப்பாஸனத்தில் வடதிசையை நோக்கி உட்கார்ந்தார். அப் பொழுது தேவர்களெல்லோரும் வீற்றிருக்கும் ராமரை நான்கு புஜமுடையவரும் நீலவர்ணரும் மஞ்சள் பட்டாடை தரித்தவரும், கௌஸ்தபரத்தினத்தின் அடையாளமுள்ள ஹிருதயமுடைய வரும் ஸ்ரீவத்ஸம் என்ற அடையாளத்தால் பிரகாசம் அடைந்த வருமாகிய மஹாவிஷ்ணுவாகப் பார்த்தார்கள். அந்த மஹா விஷ்ணுவின் இடதுபக்கத்தில் ஸீதை மஹாலட்சுமியாகத் தோன்றினாள். செளமித்திரியாகிய லட்சுமணர் படங்களுடன் கூடிய ஆதிசேஷனாகவும், விஷ்ணுவின் வலதுகையில் பரதன் சங்கமாகவும், இடது கையில் சத்ருக்ஷன் சுதரிசனமாகவும் தோன்றினார்கள். அப்பொழுது வானரர்கள் யாவரும் தேவர்களிடம் பிரவேசித்தார்கள். அயோத்தியிலிருக்கும் சண்டாளன் முதலிய புழுப் பூச்சிகள் யாவும் திவ்ய சரீரமடைந்து விமானத்தில் விளங்கினார்கள். அப்பொழுது ஆகாய மார்க்கத்தில் தேவவாத்தியங்கள் சப்தித்தன. தேவபத்தினிகள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். கந்தருவ கின்னரர்கள் பாடினார்கள். சூரியன்போன்ற காந்திபுள்ள விஷ்ணுவைக் கருடன் நமஸ்கரித்தான். ஸோமன் முதலிய எல்லோரும் தேகத்தை விட்டார்கள். உரீமினே முதலிய மூவரும் அழகான கங்கைக்கரையில் கணவன்மார்களுடைய சரீரத்தைக்கட்டிக் கொண்டு தங்கள் சரீரத்தை அக்ரீயில் தியாகம் செய்தார்கள். மஹாலட்சுமியுடன் கூடிய மஹா விஷ்ணுவுக்குத் தேவபத்தினிகள் நீராஜனம் செய்தார்கள்.

பிறகு மஹாவிஷ்ணு அன்போடு பிரம்மாவை அழைத்துத் “திரியக்ஜாதியில் சேர்ந்த அயோத்தியா வாசிகளுக்கு வாசம் செய்யும் இடம் எது கூறும்” என்று கேட்டார்.

பிரம்மதேவர், “என் லோகத்திற்கு மேற்பட்ட சாந்தானிக மென்னும் உலகத்தில் உங்கள் தரிசனம் செய்துகொண்டு விளங்கக் கடவர்” என்றார். பிறகு விஷ்ணு பிரம்மனைப் பார்த்து “இனி அயோத்தியில் மரணமடைபவர்களும் சாந்தானிக லோகத்திலேயே வாசம் செய்யக்கடவர்” என்றார். பிரமன் “அவ்விதமே ஆகுக” என்றார். அயோத்தியில் வாசம் செய்யும் யாவரும் திவ்ய தேகம் பெற்று அநேகவித விமானங்களி லேறிக்கொண்டு

திவ்யாலங்காரங்களுடனும் அப்ஸாஸ்திரீகள் சந்தனம் பூசவும் திவ்யசாமரம் வீசவும் சந்திரமண்டலம் போன்ற முகமுடையவர்களாகிச் சூரியனைப்போல் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கத்தில் விளங்கினார்கள்.

பிறகு பிர்ம்மா முதலான தேவர்கள் விஷ்ணுவை அன்புடன் நமஸ்கரித்து நானாவிதமாக ஸ்தோத்தரித்தார்கள். முநீசுவரர்கள் வேத கோஷங்களாலும் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். அப்பொழுது முவுலகங்களைப் பரிபாவிப்பவரும் வனமாலையைத் தரித்தலருமாகிய மஹாவிஷ்ணுவைப் பரமசிவன் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்.

#### ஸம்ஹாராவாவ.

நாவவம் சுருணாகரம் லவநாஸநம் ஷுரிதாவஹம்  
 உயவம் வமமாலிகம் ஜயரவிவிணம் வரஜேஸ்வரடி  
 வரயுகம் ஜநதாரகம் லவஹாரகம் ரிவாஜாரகம்  
 சுவாஹஜே ஜமதீஸ்வரம் நரரவிவிணம் ரவாமதநடி  
 லயியரம் வநஜாலிகம் வநரவிவிணம் யாணீயரம்  
 ஸ்ரீ ஹரஜி மூணாதகம் துஹவீயரம் உயுரவ்ஹரடி  
 ஸ்ரீ சுரம் ஸரணவ்ஹம் உயுஜாரகம் வ்ருஜவரயுகம்  
 சுவாஹஜே ஜமதீஸ்வரம் நரரவிவிணம் ரவாமதநடி

#### சம்பு கூறுகிறார்.

ராகவரும் கருணைக்கடலும் பவபந்தத்தை நாசஞ்செய்ப்பவரும், துக்கத்தைப் போக்குகிறவரும் மாதவரும் கருடவாகனரும், தீர்த்தசொரூபரும் பரமேசுவரரும் பரிபாலனம் செய்கிறவரும், ஜனங்களுக்குத் தாரகரும் ஸம்ஸாரத்தைப் போக்குகிறவரும் சத்ருக்களை நாசஞ்செய்தவரும் ஜகதீசுவரரும் ரகுநந்தனரும் மானிடவேடங் கொண்டவருமாகிய உம்மை நான் பஜிக்கிறேன். 1

அகிலநாதரும் வனமாலையுடையவரும் மேகவர்ணரும், பூமியை ஆதரித்தவரும், ஸ்ரீ ஹரியும் முக்குணவடிவமானவரும், துளசிமாலையணிந்தவரும், மதுரமான குரலுடையவரும் அழகான கரங்களுள்ளவரும் அபயமளிப்பவரும் மதுவென்ற அசுரனைச் சங்கரித்தவரும் இடைச்சேரியைக் காப்பாற்றுகிறவரும் ஜகதீசுவரரும் மானிட வடிவங் கொண்டவரும் ரகுநந்தனருமாகிய உம்மை நான் பஜிக்கிறேன். 2



விஹுதம் ஸுராவூதம் ரஜகாணகம் மஜாரகம்  
 உததம் வகாரகம் வுதவாதகம் துரமாதகம்  
 மஜம் வஸுதெவஜம் வயியஜிதம் வஸுவாதுகம்  
 சவம் ஹஜ ஜமதீஸ்ரம் நரரவிணம்ரவம் மஜம்  
 கௌவம் கவிவெஷிதம் கவிநாகம் ஜமதீதம்  
 வஸுநாஜிஜ வாதகம் விதிஜாதகம் மஜம்  
 வாதகம் வரதீதம் விஷிவதிஜிதம் உநிவினிதம்  
 சவம் ஹஜ ஜமதீஸ்ரம் நரரவிணம்ரவம் மஜம்  
 மஜம் ஜயஸாயிதம் கௌவாதகம் ரயவாஹம்  
 ஸரயதிதம்வி யவஸுதம்வி யஹவஸுரம் மவவா

ஒரு காரண நிமித்தம் தளர்ச்சியடைந்தவரும் மதுராநகரி  
 லிருப்பவரும், ரஜகனுக்கு அந்தகரும் கஜாசுரனைக் கொன்றவரும்  
 என்னால் நமஸ்கரிக்கப்படுகிறவரும் பகாசுரனைக் கொன்றவரும்  
 நந்தனுடைய பாலனத்திலிருந்துவரும் வசுதேவகுமாரரும் தேவ  
 பாலகரும் ஜகதீசுவரரும் மானிட வடிவங் கொண்டவரும் நகுந்  
 தனருமாகிய உம்மை பஜிக்கிறேன். 3

கேசவரும் கவிகள் சூழ விளங்குகிறவரும் வாலிபை வதைத்  
 தவரும், மாரீசனைச் சங்கரித்தவரும் சுந்தரசொருபரும் அந்தணர்  
 களைக் காத்தவரும் திதியின் குமாரர்களைக் கொன்றவரும் தனு  
 வம்சத்தில் பிறந்தவர்களை நாசம் செய்தவரும் பால சொருபரும்  
 கரனைக் கொன்றவரும் ரிஷிகளால் சம்மானிக்கப்பட்டவரும் முனி  
 வர்களால் தியானஞ் செய்யப்பட்டவரும் ஜகதீசுவரரும் முனி  
 வடிவங் கொண்டவரும் நகுந்தனருமாகிய உம்மை நான் பஜிக்  
 கிறேன். 4

சுகத்தை உண்டுபண்ணுகிறவரும் ஜலத்தில் சயனம் செய்  
 பவரும் குசனைப் பாலகனாக உடையவரும் ரதாருடரும் சரயுவால்  
 வணங்கப்படுகிறவரும் புஷ்பக விமானத்தில் பிரியமுள்ளவரும்  
 பிராம்மணர்களிடம் பிரியமுள்ளவரும், லவனைப் பாலகனாக உடை  
 யவரும் ஸ்ரீ தரரும் மதுகுதனரும் பரதாக்கரஜரும், கருடத்வஜரும்

ஸ்ரீ யரஜ்யஸவதிஷம் ஹரதாபுஜம் மரூபபூஜம் [யுக்டி  
 சவாம் ஹஜெ ஜமதீபூரம் நரநாவிணம் ரவம் நநநடி ||  
 மொவி யஜ்ஜரவா துடிவததாவரங்காரணாநியிம்  
 ஹதவஜந தொஷடிம் ஸுரவதிஜி தம்ஸு திவிஷு  
 ஹதிடிம் ஜநஜதிடிம் ஜநநஜநம் நயவநநம் [தடி  
 தாம்ஹஜெ ஜமதீபூரம் நரநாவிணம் ரவம் நநநடி ||  
 விடி நனிரஜீ வி நஜ்ஜிநாவிநம் வரஜெநாபம்  
 ஸ்ரீ யரநுதிடிநாயகம் வயுவயுகம் மதிடிநாயகடி |  
 ஸாநிடிஜநதாரகம் ஸரயாரிணம் மஜமரிநடி  
 தாம்ஹஜெ ஜமதீபூரம் நரநாவிணம் ரவம் நநநடி ||  
 ஸாநிடிணம் கஜநாநம் கஜநாடிஸம் வடிவஜ்ஜம்  
 ஸாநிடிணம் ஹவஸம் ஸரிஸளவ்ஷஜ்ஜரணாந

ஜகதிசுவரரும் மானிட வடிவங்கொண்டவரும் ரகுநந்தனருமாகிய உம்மைப் பஜிக்கிறேன். 5

கோக்களிடம் பிரியமுள்ளவரும் குருவுக்குப் புத்திர சம்பத் தளித்தவரும் பேச்சுக்காரர்களுக்குள் சிறந்தவரும் கருணாநிதியும் பக்தர்களைப் பாவிப்பவரும், ஜனங்களுக்குச் சந்தோஷம் கொடுப்பவரும் தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் வேதங்களால் ஸ்தோத் திரம் செய்யப்படுகிறவரும் ஜனங்களுக்குப் புத்தி முக்தியைக் கொடுப்பவரும் ஜனரஞ்சனரும் நிருபநந்தனரும் ஜகதிசுவரரும் மானிட வடிவங்கொண்டவரும் ரகுநந்தனருமாகிய உம்மை நான் பஜிக்கிறேன். 6

சித்தாரும் சிரஞ்சீவியும் மணிமாலையணிந்தவரும் வரங் கொடுப்பதில் ஹோக்கமுள்ளவரும் ஸ்ரீதாரும் தைரியமளிப்பவரும் பலத்தை விருத்தி பண்ணுகிறவரும் நல்ல கதியைக் கொடுப்பவரும் சாந்தியைக் கொடுப்பவரும் ஜனங்களுக்குத் தாரகரும் பாணங் களைத் தரித்தவரும், ஜகதிசுவரரும் மானிட வடிவங்கொண்டவரும் ரகுநந்தனருமாகிய உம்மை நான் பஜிக்கிறேன். 7

சார்ங்கமென்ற வில்லைத் தரித்தவரும் தாமரைபோன்ற முக முள்ளவரும், லக்ஷ்மிபிபிடம் கண்ணுள்ளவரும் பங்கஜம் போன்ற

வஸ்துதிஹ்யவவாமுகம் நரவவநிதம் நரவதிவி யம்[வடு]  
 ஸ்ராம்ஹஜெ ஜடிஹ்யரம் நரரவிவிணம் ரவம் நடிநடி||  
 நிமபுணம் ஸமுணாதுகம் நரவஜணை நஜிதிவயபுகம்  
 ஸவஸ்தம் வபரம்ஷொதஜெவரஜெஷிநம்ஸிதலாவிணடி  
 ரம்ஸுரம் ஹநுஜநதம் கஜொபிவஸ்தநஸராஷிணம்

க்ராம்ஹஜெஜடிஹ்யரம் நரரவிவிணம் ரவம் நடிநடி||  
 ரம்ஸுரொகதஜெதஜுதஜோடிராஜதநாகம்

ய: வடுஷிவிஜாநவஸ்தவஸ்தகிராம்ஸவநெநாடியெ  
 சவஸ்தடிஹிஜவஸ்தாடிராஸம்நெதயபுதபுரிநஜெதநெநா  
 ஸொஸ்துநெதவடிஸெவநெநவஸ்துதபுரொஜெவாகுத:

பாதமுள்ளவரும், சியாமள வர்ணரும் சூரியன் போன்றவரும்,  
 சந்திரனுக்கு செளக்கியம் கொடுத்தவரும் கருணைக் கடலும் சத்  
 பதியும் நிருபபாலகரும் நிருபவந்திதரும் நிருபதிப்பிரியரும் ஜகதீச  
 வரரும் மானிட வடிவங் கொண்டவரும் ரகுநந்தனருமாகிய உம்  
 மைப் பஜிக்கிறேன். 8

நிர்க்குணரும் சகுண வடிவங் கொண்டவரும் புத்தியை  
 விருத்தி செய்தவரும் அச்சதரும் புருஷோத்தமரும் பரமேஷ்டி  
 யும் மந்தஹாஸமுள்ள முகமுடையவரும் ஈசுவரரும் அநுமானால்  
 நமஸ்காரம் செய்யப்பட்டவரும் லட்சுமீகாந்தரும் ஜனங்களுக்குச்  
 சாஷியும் ஜகதீசுவரரும் மானிட வடிவங் கொண்டவரும் ரகுநந்  
 தருமாகிய உம்மை நான் பஜிக்கிறேன். 9

சூரியோதய காலத்தில் அநேக நாமதேயங்களடங்கிய உத்தம  
 மான இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் பாராயணம் செய்யும் மானிடர்  
 கள் தங்கள் உறவினர் மனைவி மக்கள் இவர்களுடன் சீக்கிரத்தில்  
 உம்முடைய சரணாவிர்த சமீபம் வந்து, உமக்குச் சிசுருஷை  
 செய்பவராவார்கள். 10

இவ்விதம் பார்வதீபதி மஹாவிஷ்ணுவை ஸ்தோத்திரம்  
 செய்து, “ஏ லக்ஷ்மீநாத! கருடன் மீது சீக்கிரமாக ஏறும்.  
 வைகுண்டாரோஹணத்திற்கு இதுவே காலம்; வான்மீக கூறிய



பதினோராயிரத்துப் பதினோரு வருஷம் பதினோரு மாதம் பதினோரு நாள் பதினோரு நாழிகை பதினோரு சுஷணமும். இப்பூமியில் கழிந்தன. இந்தத்தினம் சைத்திர சுக்ல பஞ்சமீ திதியாகிறது; வஸந்த பஞ்சமி எனப்படுவது. இந்தப் புண்ணிய தினத்தில் உங்களிருப்பிடம் செல்ல வேண்டும்—என்றார்.

அப்பொழுது மஹாவிஷ்ணு மந்தஹாஸம் செய்துகொண்டு, வான்மீகி முனிவரை ஆலிங்கனம் செய்து மற்ற முனிவர்களிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு கருட வாஹனத்தின் மீதேறினார். அப்பொழுது தேவ வாத்தியங்கள் சப்தித்தன. நாரதர் முதலியவர்கள் ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். அப்ஸரஸ்திரீகள் நர்த்தனம் செய்தார்கள். நான்கு பக்கமும் விமானம் சூழ்ந்திருந்தது.

இப்படியிருக்க விமானக் கூட்டத்துடன் மஹாவிஷ்ணு புறப்பட்டு உலகங்களை மெள்ளப் பார்த்துக்கொண்டு வைகுண்டம் சென்று அங்குத் தன் ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு பரமசிவன் முதலியவர்களை அவரவர்களிருப்பிடத்திற்கனுப்பினார். ஆதிசேஷ மயமான தல்பத்தில் கருடன் பாதங்களில் சேவிக்கப் பரிபூர்ண மனோரத முடையவராய் ஆனந்தத்துடன் இலட்சுமியோடு வாசம் செய்தார். அயோத்தியில் வசிப்பவர் யாவரும் சாந்தானிக பதஞ் சென்றார்கள். பிறகு முனிவர்கள் யாவரும் தங்களிருப்பிடம் சென்றார்கள். அஜமீடன் ராமருடைய உத்தரவுப்படி குசனிடம் சென்று அவனைச் சமாதானப்படுத்தி ஸ்வர்க்காரோஹண வரலாற்றை விவரமாகக் கூறினான்.

பிறகு குசன் அஜமீடனுக்குச் சம்மானம் செய்ய அஜமீடன் அஸ்தினாபுரி சென்றான்.

குசன் குமுதவதியை அடைந்து அவளிடம் பிள்ளைகளை உண்டு பண்ணினான்.

இவ்விதம் ஸ்ரீராமர் ஸ்வர்க்காரோஹணம் செய்த வரலாற்றைப் பக்தியுடன் கேட்பவர்கள் ஸ்வர்க்கலோக மடைவார்கள்.

வைகுண்டாரோஹணம் செய்த இவ்வரலாற்றைக் கூறும் இவ்  
வத்தியாயத்தைத் தினந்தோறும் காலையில் பாராயணம் செய்பவ  
னும் செய்வித்துக் கேட்பவனும் பிறர் கேட்கும்படி செய்பவ  
னும் பூலோகத்தில் புத்திர பௌத்திரர்களை யடைந்து சுக  
போகங்களை யறுபவித்து நீண்ட ஆயுளுட னிருப்பார்கள். பிறகு  
அவர்கள் ராமச்சந்திரருடைய 'அநுக்கிரகத்தால் வைகுண்ட  
மடைவார்கள்.

வைகுண்டாரோஹண வரலாற்றைக் கூறும்

6-வது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## 7-வது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூருகிறார்.

சீடனே! நீ கேட்டபடி ராமச்சந்திர மூர்த்தி வைகுண்டா ரோஹணம் செய்த மங்களத்தைக் கூறினேன். இன்னும் உனக்குக் கேட்க விருப்பமுள்ளதைக் கேள். நான் கூறுகிறேன்-என்று சொன்னதைக் கேட்ட விஷ்ணுதாஸர் கேட்கிறார்.

விஷ்ணுதாஸர் கேட்கிறார்.

குருவே! சூரிய பரம்பரையைப்பற்றிக் குசன் வரையில் நீங்கள் முன் கூறினீர்கள். குசனுக்குப் பின்பும் சூரிய பரம்பரையைப்பற்றிக் கேட்க விரும்புகிறேன் என்றான்.

ஸ்ரீ ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

விஷ்ணுதாஸ! முன் விஷ்ணுமுதல் அறுபத்தொரு தலை முறை யரசர்களைக் கூறினேன். இன்னும் அறுபத்தொரு அரசர்களைப் பற்றி விஸ்தாரமாகக் கூறுகிறேன். ஸ்ரீராமருக்குக் குசன் புத்திரன், குசனுக்கு அதிதி, அதிதிக்கு நிஷதன் நிஷதனுக்கு நபன், நபனுக்குப் புண்டரீகன், புண்டரீகனுக்கு சேஷமதன்வா, சேஷமதன்வாவுக்கு தேவானீகன், தேவானீகனுக்கு அஹீனன், அஹீனனுக்குப் பார்யாத்திரன், பார்யாத்திரனுக்குப் பலன், பலனுக்கு ஸ்தலன், ஸ்தலனுக்கு வஜ்ரநாபன், வஜ்ரநாபனுக்குக்ககணன், ககணனுக்கு விதிருதி, விதிருதிக்கு ஹிரண்யநாபன், ஹிரண்யநாபனுக்குப் புஷ்பன், புஷ்பனுக்கு துருவசந்தி, துருவசந்திக்கு சுதருசனன், சுதருசனுக்கு அக்நிவர்ணன், அக்நிவர்ணனுக்கு சீக்ரன், சீக்ரனுக்கு மரு, மருவுக்கு பிரசுருதன், பிரசுருதனுக்கு சந்தி, சந்திக்கு மருஷணன், மருஷணனுக்கு நபஸ்வான், நபஸ்வானுக்கு விசுவவாஹன், விசுவவாஹனுக்குப் பிரஸேநஜித், பிரஸேநஜித் துக்குத் தக்ஷகன், தக்ஷகனுக்கு பிரஹத்பலன், பிரஹத்பலனுக்குப் பிரஹதரணன், பிரஹதரணனுக்கு உருக்கிரியன், உருக்கிரிய



னுக்கு வத்ஸவிருத்தன். வத்ஸவிருத்தனுக்கு வியோமன், வியோமனுக்கு பானு, பானுவுக்கு திவாகன், திவாகனுக்கு ஹேதேவன், ஹேதேவனுக்கு வீரன், வீரனுக்கு பிருஹதசுவன், பிருஹதசுவனுக்கு பானுமான், பானுமானுக்குப் பிரதீகாசன், பிரதீகாசனுக்கு சுப்பிரதீகன், சுப்பிரதீகனுக்கு மருதேவன், மருதேவனுக்கு சுநக்ஷத்திரன், சுநக்ஷத்திரனுக்கு புஷ்கரன், புஷ்கரனுக்கு அந்தரிக்ஷன், அந்தரிக்ஷனுக்கு சுதபச், சுதபசுக்கு மித்திரன், மித்திரனுக்கு மித்திரஜித், மித்திரஜித்துக்கு பிருஹத்ராஜன், பிருஹத்ராஜனுக்கு பர்ஹி, பர்ஹிக்கு சிருதஞ்சயன், சிருதஞ்சயனுக்கு ரணஞ்ஜயன், ரணஞ்ஜயனுக்கு ஸஞ்ஜயன், ஸஞ்ஜயனுக்கு சாக்கியன், சாக்கியனுக்கு சுத்தோதன், சுத்தோதனுக்கு லாங்கலன், லாங்கலனுக்குப் பிரஸேனஜித், பிரஸேனஜித்துக்குக்ஷுத்தரகன்,க்ஷுத்தரகனுக்கு ரணகன்; ரணகனுக்கு ஸுரதன், ஸுரதனுக்கு தனயன், தனயனுக்கு சுமித்திரன், சுமித்திரனுக்குப் பரமன், இப்படியாக சூரிய வம்சம் முடிவு பெற்றது.

ஹிமோத்பர்வதத்தின் ஸமீபத்திலுள்ளது வதரிகாசிரமம். அதற்குச் சமீபத்தில் கலாபகிராமம் என்று ஓர் ஊர் உளது. அதில் முன் நான் கூறிய மது என்னும் அரசன் ஒரே மனதோடு வெகு காலம் தவம்புரிந்து வருகிறான். மதுபடியும் சிருதயுகம் வரும்போது, சூரிய வம்சத்தை யுண்டுபண்ணப்போகிறான். இவ்விதம் மனதிற்கு இன்பமளிக்கும் சூரிய வம்சத்தை யுனக்குக் கூறினேன். ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு முதல் ஸ்ரீராமன் ஜனனகாலம் வரையில் சூரிய வம்சம் அறுபத்தொரு தலைமுறையாகும். ஸ்ரீராமருக்குப் பின் அறுபத்தொரு தலைமுறை ஸ்ரீராமனுள்பட நூற்றிருபத்து முன்று தலைமுறையாம்.

சீடனே! சூரியவம்சத்தின் விவரத்தை நீ கேட்டபடி உனக்குக் கூறினேன். இதைக் கேட்டதினாலேயே புண்யமுண்டாகும்.

விஷ்ணுதாஸர் வினவுகிறார்.

குருவே! இதற்கு முன் ஒரு ரிஷியினிடத்தில் ஸ்ரீராமாயணத்தை விஸ்தாரமாக நான் கேட்டிருக்கிறேன். அவரால் இவ்விஷயம்

விளக்கப்படவில்லை. தவிரவும் அதற்கும் இப்பொழுது தாங்கள் சொல்லியதற்கும் பலவிடங்களில் பேதமிருக்கிறது. ஆகையால் எனக்குச் சந்தேகமுண்டாயிருக்கிறது. அச்சந்தேக நிவர்த்தி செய்யவேண்டும்.

ராமதீரஸ்ரர் கூறுகிறார்.

கற்பங்கள் தோறும் ஸ்ரீராமருடைய அவதாரங்கள் கோடிக் கணக்காக ஏற்படுகின்றன. அவைகளில் ஸ்ரீராமனே! ஒவ்வொரு அவதாரங்களிலும் பேதத்தைக் காட்டியிருக்கிறார்.

எல்லா அவதாரங்களிலும் ஒரே மாதிரி நடக்கவில்லை. வான் மீகி மஹாரிஷியும் ராமாயணங்களைச் செய்து ஒவ்வொன்றிற்கும் பேதத்தைக் காட்டியிருக்கிறார். மொத்தத்தில் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் எண்ணிக்கை நூறுகோடி கிரந்தங்கள். ஏ புத்திசாலியான சீடனே! இவ்விஷயத்தில் நீ ஸந்தேகப்பட வேண்டாம். நான் உனக்குக் கூறியவைகளெல்லாம் உண்மையே யல்லது பொய்யல்ல. இப்பரதகண்டத்திலுள்ள ராமாயணத்தின் ஒரு பாகத்திலிருந்தே முன் வியாசமுனிவர் நகரம் முதலிய புராணங்களைச் செய்தார். அப்புராணங்களில் நான் கூறியவைகளெல்லாம் விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதைகளின் பேதத்தால் உனக்குச் சந்தேகம் உண்டானதுபோல் மற்ற ஜனங்களுக்கும் சந்தேகம் உண்டானால் அவர்கள் நாரதீயம் முதலிய புராணங்களால் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பண்டிதர்கள் நான் சொல்லியவைகளில் ஸந்தேகம் கொண்டால், மற்றப் புராணங்களில் பார்த்து அவர்களுடைய சந்தேகங்களைத் தெளிந்து கொள்ளல் வேண்டும். நான் கூறியது ஸத்தியமாம்.

சூரியவம்சத்தின் வர்ணனையைக் கூறும்

7-வது சருக்கம்.

முற்றிற்று.



## 8-வது சருக்கம்.

லிஷ்ணுதாஸர் கேட்கிறார்.

குருவே ! ஒவ்வொரு சருக்கத்திலும் கதையின் வரிசையையும் அந்தப் பாராயணம் முதலியவற்றைச் செய்வதால் ஏற்படும் பலனையும் காண்டங்களின் எண்ணிக்கையையும் சருக்கங்களின் கணக்கையும் சுலோகங்களின் எண்ணிக்கையையும் உத்தியாபனத்தையும் கிரந்தங்களின் தானத்தையும் அவைகளின் பலனையும் சகுனம் பார்ப்பதையும் அநுஷ்டானத்தின் விதானத்தையும் சிரவணஞ் செய்யக் கால நிரண்யத்தையும் காண்டங்களின் தனிக் கணக்கையும் சொல்லவேண்டும்.

பிரீராமதாஸர் கூறுகிறார்.

சீடனே ! சருக்கங்களின் வரிசையைப்பற்றி முந்திக் கூறுகிறேன். அதைக்கேட்ட மாத்திரத்தில் கிரந்தங்க ளெல்லாவற்றையும் கேட்ட பலனுண்டாகும். முதல் சருக்கத்தில் கௌஸல்லியா சுயம்வரம். இரண்டாவது சருக்கத்தில் ராமர் முதலியவர்களின் அவதாரம். மூன்றாவதில் மிதிலாநகரில் நடந்த ஸீதையின் சுயம்வர வரலாறு. நான்காவதில் முத்கலமுனிவர் கூறிய பிருந்தாசாபம் முதலிய கதைகள். ஐந்தாவதில் தசரதருடையவும் கைகேயியினுடையவும் பூர்வஜன்ம சமாசாரம். ஆறாவதில் ராமர் வனத்திற்குப் பிரயாணமான கதை. ஏழாவதில் விராதன், ஜடாயு, மாரீசன் இவர்களுடைய தவமும் வரலாறும் சொல்லப்படுகின்றன. எட்டாவதில் ராமர் வாஸியை வதம் செய்தது. ஒன்பதில் அனுமான் ஸீதையைக் கண்டது; லங்காத்ஹனம். பத்தாவதில் ஸேது மகாத்மியம். காசிவிச்வேசுவரர்களின் வரவு. பதினொன்றில் ராகவன் செய்த ராவணாதி வதம். பன்னிரண்டில் ராமச்சந்திரன் ஸீதையுடன் அயோத்திக்கு வந்து அரசனானது. பதின்மூன்றில் ராமன் அநுமான் இவர்களின் பராக்கிரம வர்ணனை—இவ்விதம், ஸாரகாண்டம் முடிந்திருக்கிறது.



**யாத்திராகாண்டம்.**

யாத்திராகாண்டம் முதல் சருக்கத்தில் வான்மீக முனிவரிடம் சுலோகம் உண்டானதைக் கூறுகிறது. இரண்டாவதில் ராமாயணவிபாகம் செய்தது. மூன்றாவதில் ஸீதை யாத்திரை செய்ய ராமரைப் பிராத்தித்தது. நான்காவதில் ராகவன் கங்கையை உத்தேசித்து யாத்திரை செய்தது. ஐந்தாவதில் முனியின் வசனப் படி யாத்திரை செய்ய நிச்சயிப்பது. ஆறாவதில் கிழக்குத் தேசங்களிலுள்ள தீர்த்த யாத்திரையை விஸ்தாரமாகக் கூறியது. ஏழாவதில் தென்றிசையிலுள்ள தீர்த்த யாத்திரை விவரம். எட்டாவதில் மேற்றிசையில் தீர்த்த யாத்திரை செய்தது. ஒன்பதாவதில் வடதிசையில் யாத்திரை செய்த வரலாறு. யாத்திரா காண்டம் இவ்விதம் முடிந்திருக்கிறது.

**யாககாண்டம்.**

முதற் சருக்கத்தில் வஸிஷ்ட முனிவர் யாகசாமான்களை கூறுவது. இரண்டாவது ராமச்சந்திரன் யாகம்செய்ய ஆரம்பம் செய்தது. மூன்றாவதில் அசுவமேதக்குதிரை பூமியை வலம் வந்தது.

நான்காவதில் அகஸ்தியருக்கும் ராமருக்கும் சம்வாதம். ஐந்தாவதில் ராம நாமங்கள் நூற்றெட்டைக் கூறியது.

ஆறாவதில் அசுவமேதத்தில் எல்லோருடைய ஆர்ஹிகத்தைக் கூறியது. ஏழாவது துவஜாரோகணம். எட்டாவதில் அவபிருதஸ்னானம். ஒன்பதாவதில் அசுவமேதயாகத்தின் முடிவு—இவ்விதம் யாக காண்டத்தில் முடிந்திருக்கிறது.

**விலாஸகாண்டம்.**

முதலாவது சருக்கத்தில் ராமஸ்தோத்திரம். இரண்டாவதில் இரதசாலையையும் ஸீதையையும் வர்ணித்தல், மூன்றாவதில் இரகத்தமன் தேகராமாயணம் கூறியது. நான்காவதில் தினசரியை; ஸீதையின் ஆபரண வரலாறு. ஐந்தாவதில் ஜலயந்திரத்தில் கிரீடை செய்ததும் ஆர்ஹிகம் செய்தவரலாறும். ஆறாவதில் உபபரிகையிலிருந்த பிராமணன் பத்தினிக்கு அலங்காரம் செய்த வர

லாறு. ஏழாவதில் மூர்த்திகளைத்தானம் செய்ததும் தேவஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்ததும் எட்டாவதில் குணவதிக்கும் பிள்களைக்கும் வரம் கொடுத்தது ஒன்பதாவதில் குரு சேஷத்திரயாத்திரையில் ஜானகிக்கு ஜயம் கிடைத்தது. இவ்விதம் விலாஸகாண்டம் முடிந்திருக்கிறது.

### ஜன்மகாண்டம்.

முதலாவது சருக்கத்தில் கர்ப்பினியாகிய ஸீதை தோட்டத்தில் அன்புடன் கிரீடை செய்தது. இரண்டாவதில் அனேக விளையாட்டுகளும் ஸீமந்தோந்யன மஹோற்சவமும். மூன்றாவதில் வண்ணன் சொல்லைக் கேட்டு ஸீதையைத் தியாகம் செய்தது. நான்காவதில் குசலவர்களின் உற்பத்தி. ஐந்தாவதில் ராமரகஷ. ஆறாவதில் தாமரைப் பூவைக் கொண்டுவரும் பொழுதும் லவன் ஜயம் பெற்றது. ஏழாவதில் ராமருக்கும் புத்திரர்களாகிய குசலவர்களுக்கும் நடந்த வரலாறு. எட்டாவதில் ஸீதை முதலியவர்களுக்கு மண்டபத்தில் கிடைத்தபெருமை. ஒன்பதாவதில் பாலர்களுக்கு உபநயனம் முதலிய உற்சவங்கள். இவ்விதம் ஜன்மகாண்டம் முடிந்திருக்கிறது.

### விவாககாண்டம்.

முதலாவது சருக்கத்தில் சுயம்வரத்திற்கு ராமரிடம் செல்லுதல். இரண்டாவதில் சும்பிகையின் சுயம்வரம். மூன்றாவதில் சுமதியின் சுயம்வரம். நான்காவதில் குசலவர்களின் விவாஹம். ஐந்தாவதில் கந்தருவகன்னிகளையும் நாக கன்னிகளையும் மோசனம் செய்தது. ஆறாவதில் அவர்களுடைய விவாஹ நிச்சயம். ஏழாவதில் பன்னிரண்டு விவாஹங்களைக் கூறியது. எட்டாவது யுபகேதுவின் பராக்ரமத்தை வர்ணித்தல். ஒன்பதாவதில் மதனசுந்தரியின் விவாஹ வரலாறு.

### ராஜ்ய காண்டம்.

முதலாவது சருக்கத்தில் ராமஸஹஸ்ரநாமம். இரண்டாவதில் தேவவிருக்ஷங்களிரண்டையும் பூமியில் வரவழைத்தது. மூன்றாவதில் ராமோபாஸகனுக்கும் கிருஷ்ணோபாஸகனுக்கும் சம்வா

தம். நான்காவதில் நூறு ஸ்திரீகளுக்கும் நித்திரைக்கும் வரமளித்தல், ஐந்தாவதில் ஸீதையின் பிரிவால் உண்டாகும் உபத்திரவம், ஆறாவதில் மூலகாசரவதமும், ராஜ்யக் கணக்குக் கூறியிருக்கின்றது. ஏழாவதில் பாதகண்டத்தை ராமர் ஜயித்தது. எட்டாவதில் ராமச்சந்திரன் ஜம்பூகவீபத்தை ஜயித்தது. ஒன்பதில் ராகவன் ஆறு தீவுகளையும் ஜயித்தது. பத்தாவதில் சன்னியாசிகுத்திரர்கள் கழுகுகள் இவர்களுக்குச் செய்த சிஷை. பதினொன்றாவதில் ராமர் நான்கு ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்தது பன்னிரண்டாவதில் பதினாயிரம் ஸ்திரீகளுக்கு வரம் கொடுத்தது பதின்மூன்றாவதில் ஹாஸ்யம் கூடாதென்று ஆஞ்ஞை செய்தது. பதினான்காவதில் வான்மீகி முனிவர் தம் ஜன்மத்தின் வரலாற்றைக் கூறியது. பதினைந்தாவதில் விஸ்தாரமாக ராம ராஜ்யத்தைப்பற்றி வர்ணித்தல். பதினொன்றாவதில் ஸ்ரீராகவன் ராஜநீதி வர்ணித்தல். பதினேழாவதில் குசன் கன்னிகையையின் சுயம் வரம். பதினெட்டாவதில் அந்தணர்களுக்கு ராமநாதபூரத்தைத் தானமாகக் கொடுத்தது. பத்தொன்பதில் ராமச்சந்திரன் தினசரியையின் வர்ணனை. இருபதில் ராஜாக்களுக்கு அவதாரங்களில் இந்த அவதாரம் சிறந்தது என்பதைக் கூறியது. இருபத்தொன்றில் ராமர் தாசிக்கு இரண்டு வரம் கொடுத்தது.

இருபத்திரண்டில் ஸீதை துளசிதளத்தைச் சேர்ந்தது. இருபத்துமூன்றில் ஆனந்த ராமாயணத்தின் பலசருதி. இருபத்து நான்கில் யமனுடைய சிஷை பூமியில் தருமசிஷை. இவ்விதம் ராஜபகாண்டம் முடிந்திருக்கும்.

### மனோகரகாண்டம்.

முதலாவது சருக்கத்தில் இலகு ராமாயணம். இரண்டாவதில் நகரிலுள்ளோருக்கும் தாய்மார்களுக்கும் உபதேசம் செய்தது. மூன்றாவதில் ராமபூஜை உபாஸனை இவைகளின் விஸ்தாரமிருக்கிறது. நான்காவதில் ராமஸ்தோத்திரத்தின் விஸ்தாரம். ஐந்தாவதில் ராமவிங்கங்களின் பேதங்கள். ஆறாவதில் நவமீ விரதத்தின் விரீவும் அதன்கதையும். ஏழாவதில் ராமநாம லக்ஷத்தின் உத்திபாபனம். எட்டாவதில் வேதம் முதலிய எல்லாவற்றின்



பலனைக் கூறியது. ஒன்பதில் இரண்டரைமாதம் வரையில் செய்யும் பூஜையின் விதி. பத்தாவதில் சைத்திரமாஸத்தின் மகிமை; பதினொன்றில் சைத்திரஸ்னானம் செய்பவர்களின் நல்ல கதியைக் கூறியது. பன்னிரண்டில் ஸ்திரீகளின் கூட்டத்திற்கு ராமன் அத்வைதம் காட்டியது ; பதினமூன்றில் ஹனுமான் ராமர் இவர்களின் இரண்டு கவசங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. பதினான்கில் ஸீதையின் கவசம் முதலியவைகள். பதினைந்தில் லக்ஷ்மணர் முதலியவர்களின் கவசங்கள். பதினாறில் ஹனுமானுடைய பதாகைவிரதம். பதினேழில் ஸாராமாயணம். பதினெட்டில் ஹனுமான் சரஸேதுவை உடைத்தது. இவ்விதம் மனோகாகாண்ட முடிந்திருக்கிறது.

### பூர்ணகாண்டம்.

முதலாவது சருக்கத்தில் வான்மீகிமுனிவர் ஸோமவம்சத்தரசர்களின் வரலாற்றைக் கூறியது. இரண்டாவதில் ராமச்சந்திரன் ஹஸ்தினாபுரிக்குப் பிரயாணமானது. மூன்றாவதில் சூரியவம்சத்தவர்கள் ஸோமவம்சத்தார்களின் யுத்த சமரசாரம். நான்காவதில் இருவம்சத்தார்களுக்கும் சினேகமான வரலாறு. ஐந்தாவதில் ஸீதாபதி குசன் முதலியவர்களை அவரவர்களிருப்பிடத்திற்கனுப்பியது. ஆறாவதில் கங்கையில் வைகுண்டாரோஹணம் செய்தது. ஏழாவதில் சூரியவம்சத்தரசர்களைப் பற்றிய வர்ணனை. எட்டாவதில் சருக்கங்களின் வரிசையைக் கூறுதல். ஒன்பதில் கிரந்தங்களின் கணக்கு, சிரவணம் செய்யும்பலன்—ஆக ஒன்பது சருக்கத்துடன் இந்தப் பூர்ணகாண்டம் முடிவாகின்றது. சீடனே! இந்த அனுக்கிரமணியைக் கூறினேன். இதைக் கேட்டமாதிரத்தில் ராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்த பலன் ஏற்படும். ராமாயண புஸ்தகத்தை எப்போதும் பூஜைசெய்ய வேண்டும். பூஜிப்பதில் உள்ள விசேஷங்களையும் கூறுகிறேன் கேள்—நவாயதனரீதிக்கு பிரபு ராமருடைய ஸ்தானத்தில் ஸாகாண்டத்தையும் லக்ஷ்மணன் ஸ்தானத்தில் இரண்டாவது காண்டத்தையும் இவ்விதம் கிரமப்படி பாக்கியுள்ளவைகளையும் அமைக்க வேண்டும். பிறகு அவைகளைப் பூஜிக்க வேண்டும்.

அல்லது ராஜ்ய காண்டத்தின் பூர்வார்த்தத்தை இராம  
 லக்ஷ்மணருடைய ஸ்தானத்திலும் ஸாரகாண்டத்தையும் பாக்கி  
 யுள்ளவைகளைக் கிரமப்படி ஸ்தாபித்துப் பூஜிக்கவேண்டும். இவ்  
 விதம் பூஜை செய்யின் அளவில்லாத புண்ணிய பலனுண்டாகும்.  
 நினைத்த காரியம் அநுகூலமாகும். பூவுலகில் சகல சம்பத்துடன்  
 வாழ்ந்து மகாதவம் செய்ததா லடையக் கூடிய முத்தியின்பமும்  
 கைகூடும்.

அறுக்கிரகமணிகையைக் கூறும்

எட்டாவது சருக்கம்

முற்றிற்று.



## ஒன்பதாவது சருக்கம்.

ராமதாஸர் கூறுகிறார்.

ஆனந்த ராமாயணத்தில் ஸாரகாண்டம் யாத்திராகாண்டம் யாக காண்டம் விலாஸ காண்டம் ஜன்ம காண்டம் விவாஹ காண்டம் ராஜ்ய காண்டம் மனோஹர காண்டம் பூர்ண காண்டம் என ஒன்பது காண்டங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஸார காண்டத்தில் பதினமூன்று சருக்கங்களும் யாத்திரா காண்டத்தில் ஒன்பது சருக்கங்களும் யாக காண்டத்தில் ஒன்பது சருக்கங்களும் விலாஸ காண்டத்தில் ஒன்பது சருக்கங்களும் ஜன்ம காண்டத்தில் ஒன்பது சருக்கங்களும் விவாஹகாண்டத்தில் ஒன்பது சருக்கங்களும் ராஜ்ய காண்டத்தில் இருபத்து நான்கு சருக்கங்களும் மனோஹர காண்டத்தில் பதினெட்டுச் சருக்கங்களும் பூர்ண காண்டத்தில் ஒன்பது சருக்கங்களுமாக நூற்றொன்பது சருக்கங்களடங்கிய யிருக்கின்றன.

ஸார காண்டத்தில் 2550 சுலோகங்களும் யாத்திரா காண்டத்தில் 735 சுலோகங்களும் யாக காண்டத்தில் 625 சுலோகங்களும் விலாஸ காண்டத்தில் 678 சுலோகங்களும் ஜன்ம காண்டத்தில் 802 சுலோகங்களும் விவாஹ காண்டத்தில் 537 சுலோகங்களும் ராஜ்ய காண்டத்தில் 2622 சுலோகங்களும் மனோஹர காண்டத்தில் 3100 சுலோகங்களும் பூர்ண காண்டத்தில் 577 சுலோகங்களுமாக மொத்தம் சுலோகங்கள் 12212 அடங்கியிருக்கின்றன.

சீடனே ! சிரவணம் செய்தவுடன் பாபங்களைப் போக்கும் ஸ்ரீராமனுடைய சந்தோஷகரமான சரித்திரத்தை நீ கேட்டபடி கூறினேன்.

இந்தப் பூர்ணகாண்டம் சிரவணம் செய்தவுடன் புண்ணியத்தை விருத்தி செய்யக் கூடியது.



ஸார காண்டம் சிரவணம் செய்வதால் ஸம்ஸார பந்தத்தை நீக்கும். யாத்நிரா காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்வதால் யாத்நிராசெய்த பலன் ஏற்படும். யாக காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்வதால் யாகம் செய்த பலன் உண்டாகும். விலாஸ காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்தால் அபஸ்ர ஸ்திரீகளுடன் ஸந்தோஷிப்பான். ஜன்ம காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்தால் புத்திர பெளத்திர சமிருத்தியை அடைவான். விவாஹ காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்தால் அழகுள்ள ஸ்திரீ கிடைப்பான். ராஜ்ய காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்தால் மானிடர்களுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கும். மனோஹர காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்தால் மனக்கோரிக்கை யாவற்றையு மடைவான். பூர்ண காண்டத்தைச் சிரவணம் செய்தால் விஷ்ணுவின் ஸ்தானம் அடைவான்.

இவ்விதம் இந்த ஆனந்த ராமாயணம் முழுவதையும் விஸ்தாரமாகச் சிரவணம் செய்தால் சச்சிதானந்த சிவரூபத்தில் லய மடைவான் மானிடர்கள் ராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்து உத்தியாபனம் செய்ய வேண்டும். நல்ல புத்தியுள்ள மானிடன் ராமாயணத்தைச் சிரவணம் செய்தவுடன் ஸ்வர்ணமயமும் நான்கு குதிரைகளுடன் கூடியதும் பட்டுத் துவஜம் கட்டியதும் யந்திரங்களுடன் கூடியதும் மணிகள் கட்டியதுமான இரதத்தையும், பாலுள்ள நல்ல பசுவையும் தானம் செய்யவேண்டும். பிறகு நூற்றெட்டுப் பிராமணர்களுக்குப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும். இவ்விதஞ் செய்தால் மஹாகாவியப் பலனைக் கொடுக்குமென்பது நிச்சயம். இவ்விஷயத்தில் விசாரிக்க வேண்டாம். எந்தக் கிரந்தத்தில் ராமருடைய சுவரூபமிருக்கிறதோ அந்தக் கிரந்தம் ராமாயணமென்று சொல்லப்படும்; காலையில் எழுந்து ஆனந்த ராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்கிறமானுடன் சுவர்க்கத்திலும் கிடைக்காத சுகங்களை அடைவான். சைத்திரமாஸம் சுகலபக்ஷம் நவமியில் ராமர் அவதாரம் செய்த காலத்தில் நூறு உளுந்து எடை சுவர்ணத்தால் ஹநுமானைச் செய்து அல்லது இருபத்தொரு உளுந்து எடை சுவர்ணத்தாலாவது அல்லது தன் சக்திக்குத் தக்கபடியாவது செய்து, இந்த ஆனந்த ராமாயணத்தை இதரர்களைகொண்டு

கிரயம் கொடுத்து எழுதியோ அல்லது நன் கையால் எழுதியோ புஸ்தகமாக்கி அதைக் கோலம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்த இடத்தில் வைத்துப் பூஜைசெய்து, முன் செய்த சுவர்ண ஹனுமான் தோளில் வைத்து மத்தியானத்தில் அனேக சாஸ்திரங்களில் அறிவுள்ள அந்தணையும், பூஜித்து ஹனுமன்னுள்பட தக்ஷிணை வைத்துத்தானம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் தானம் செய்பவனடையும் புண்ணியத்தைக் கூறுகிறேன். கேள்—குருசேஷத்திரத்தில் சூரியகிரஹண புண்ணிய காலத்தில் கோடிபாரம் ஸ்வர்ணத்தைத் தானம் செய்த பலனை அடைவான். இந்த ஆனந்த ராமாயணத்தில் எவ்வளவு அக்ஷரங்களிருக்கின்றனவோ அவ்வளவு ஆயிரம் யுகம் வரையில் வைகுண்டத்திலிருந்து சுகமுறுவான். பிறகு வேதத்தின் கரைகண்ட பிராம்மண ஜன்ம மடைவான்.

இந்த ஆனந்த ராமாயணம் இரம்மியமானது; பரிசுத்தமளிக்கக் கூடியது; ஆனந்தமளிக்கக் கூடியது. மனோஹரமானது ஆனந்தமென்று பெயருள்ளது; புண்ணியத்தை விருத்தி செய்யக்கூடியது இதைச் சிரவணம் செய்யும் மானிட சிரேஷ்டர்கள் புத்திரபௌத்திரர்களுடனும் சுஹிருத்துக்களுடனும் வியோகத்தை அடையமாட்டார்கள்,

இதைக் கேட்பவர்களுக்கு ஸ்திரீ வியோகம் எப்போதும் ஏற்படாது. ஸ்திரீகள் இதைச் சிரவணம் செய்தால் தங்கள் கணவனைவிட்டுப் பிரியவே மாட்டார்கள். லக்ஷ்மி தேவியைப்போல் விளங்குவார்கள், கிராமம் தேசாந்தரம் புண்ணிய தீர்த்தம் இவைகளுக்குச் சென்று வெகுநாள் வராம விருப்பவர்கள் சீக்கிரத்தில் வரவேண்டுமென்றால், இந்த ஆனந்த ராமாயணத்தைஎப்போதும் பாராயணம் செய்ய வேண்டும், இனிச் செய்யப்போகும் ஒரு செய்கை சீக்கிரத்தில் முடிய வேண்டுமானால் இந்த ஆனந்த ராமாயணத்தைப் பாராயணம்செய்யின்கைகூடும். முதல் இரண்டுகாண்டங்களையுமாக உயர்த்திக்கொண்டேபோய் ஒன்பதாவது நாளில் ஒன்பது காண்டங்களையும் பாராயணம் செய்யவேண்டும் பத்தா

வது தினத்தில் எட்டுக் காண்டங்களையும் பதினேராவது தினத்தில் ஏழுகாண்டங்களையும் ஒவ்வொன்று குறைத்துக் கிரமப்படி பாராயணம் செய்யவேண்டும். இந்த அநுஷ்டானம் பதினேழு நாளில் முடிவுபெறக் கூடியது. மிகவும் சிறந்தது அல்லது கிரமமாக முதல்நாளில் முதல் சருக்கத்தையும் பின் இரண்டாவது சருக்கத்தையும் ஒன்பதாவது நாளில் ஒன்பதாவது சருக்கத்தையும் பிறகு பத்தாவது நாளில் எட்டாவது சருக்கத்தையும் பதினேராவது நாளில் ஏழாவது சருக்கத்தையும் இவ்விதம் குறைத்துக்கொண்டே வந்து பதினேழு நாளில் பாராயணம் செய்வது மங்களத்தைக் கொடுக்கும். அல்லது ஒவ்வொரு காண்டத்திலும் தினம் ஒன்றுக்கு ஒரு சருக்கமாகப் பாராயணம் செய்து காண்ட முடிந்தவுடன் கடைசியிலிருந்து ஒவ்வொரு சருக்கம் குறைத்துப் பாராயணம் செய்யலாம். இப்படிப் பாராயணம் செய்யின் இரு நூற்று ஒன்பது நாளில் முடிவாகும். அல்லது முதல்நாளில் முதல் சருக்கம் இரண்டாவது நாளில் இரண்டாவது சருக்கம் இப்படி விருத்திசெய்துகொண்டே பாராயணம் செய்துவந்தால் மொத்தம் ஏழுமாதம் ஏழுநாளில் அதாவது (218) நாளில் முடிவாகும். இவ்விதம் பாராயணம் செய்வதால், காரியங்கள் யாவும் சாதகமாகும். அல்லது முதல்நாளில் முதல் சருக்கம் இரண்டாவது நாளில் இரண்டாவது சருக்கம் மூன்றாவது நாளில் மூன்றாவது சருக்கம் இப்படிச் கிரமமாக நூற்றொன்பதாவது நாளில் கடைசிச் சருக்கத்தையும் நூற்றுப்பத்தாவது தினத்தில் நூற்றெட்டாவது சருக்கத்தையும் பாராயணம் செய்யவேண்டும். இந்தப் பாராயணம் ஏழுமாதம் ஏழுநாளில் ஸாதாரணமாகச் செய்யக்கூடியது. சீடனை இவ்விதம் ஐந்துவித பேதம் காட்டினேன்.

பாராயணம்சமாப்தியானவுடன் விதிப்படி ஹோமம்செய்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சுலோகத்தையும் சொல்லி அதன் கடைசியில் (ஸ்வாஹா) என்று சொல்லி பாயஸத்தாலாவது பழங்களாலாவது ஒன்பதுவித அன்னங்களாலாவது பிராமணர்களைக் கொண்டு ஹோமம் செய்விக்க வேண்டும். எவ்வளவு தினம் பாராயணம் செய்கிறோமோ அவ்வளவு கணக்குள்ள அந்தணர்களுக்கு



போஜனம் செய்விக்க வேண்டும். மானிடர்கள் சுபமான இந்த ஆனந்தராமாயணத்தைக் காலையிலெழுந்து பாராயணம் செய்வார்களாயின் சுகமடைவார்கள். துவாதசியில் இதை அவசியம் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும். ஒன்பது நாளும் முழுவதையும் பாராயணஞ் செய்யலாம். காண்டத்தையாவது அல்லதுசருக்கத்தையாவது சுலோகத்தையாவது பாராயணஞ் செய்யாத மானிடர்களின் ஜன்மம் வீணாகும். புத்திரனில்லாதவன் இரவில் தன் ஸ்திரீயுடன் சயன ஸ்தலத்திலிருந்து கிரவணஞ் செய்தால், புத்திர சம்பத்தை அடைவான்.

ஒன்பது ராசிகளிலும் தன் காரியத்தை நினைத்துக் கொண்டு தானியங்களை வைத்து நான்கு பாக்குகளை வைத்து முதலாவது காண்டம் இரண்டாவது சருக்கம் முன்றாவது பத்து சுலோகம் நான்காவது சுலோகம் இவ்விதம் கீழ்ராசி முதல் கணக்குத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். எல்லாவிடங்களிலுங் கடைசியிலுள்ள சுலோகத்தால் விபரீத பலமுண்டாகும் இவ்விதம் சுபசகுனத்தையும் அசுபசகுனத்தையுந் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏ சீடனே! நீ கேட்ட விஷயம் யாவற்றையுங் கூறினேன். ஏ விஷ்ணு தாஸ! நூற்றொன்பது சருக்கங்களும் ஒன்பது காண்டங்களும் உகிய பாபஹாரமும் மனோஹாரமுமான இந்த ஆனந்தராமாயணத்தை உனக்குக் கூறினேன். ஒவ்வொரு தினத்திலுங் கணக்கற்ற பாபத்தைச் செய்பவனும் பக்தியுடன் ஒரு சுலோகத்தையாவது பாராயணஞ்செய்தால், பாபங்களிலிருந்து விடுபட்டு மற்றவர்களடையக் கூடாத ஸ்ரீராமருடைய ஸாலோக்கிய மடைவான். உத்தமமும் ஜனங்களின் பாபங்களைப் பேர்க்கக் கூடியதும் அனேக சரித்திரங்களாலும் நாநாவித வேடிக்கையாலும் நிறைந்ததுமான இந்தக்கிரந்தம் மகிமையுள்ளது. கவிசுவராகிய வான்மீகி முனிவரே தன்னியர். நூறுகோடி கிரந்தமுள்ள ராமசரித்திரத்தை விஸ்தாரமாக அவரன்றோ தெரிவித்தார்? அதிலிருந்து ஸாரமான பாகத்தை எடுத்து உனக்குரைத்தேன். ஜனகமகாராஜன் குமாரியின் கிரீடா விசேஷங்களைக் கூறும் இந்த ஆனந்தராமாயணத்தைச் சிரவணகானம் செய்பவர்களும் பிறருக்குப் படிப்பிப்பவர்களும் பாராய

ணஞ் செய்பவர்களும் பக்திமாண்களுக்குள் உயர்ந்த புத்திரர்களை யும் ஸ்திரீகளையும் பெளத்திரர்களையும் தன தான்னியங்களையும் அடைந்து கடைசியில் ஸ்ரீ ராமருடைய பதமடைவார்கள்.

இந்த ஆனந்தராமாயணத்தை எப்போதும் பக்தியுடன் பாராயண சிரவணம் எழுதுதல் இவைகளைச் செய்பவனுக்கு ஸீதாஸமேதரான ஸ்ரீராமசந்திரன் சம்பத்திவிருந்து அநுக்கிரகம் செய்துகொண்டு ஸ்ரீயை விருத்தி செய்வார்.

இந்த ஆனந்தராமாயணமே கங்கை. இதுவே பாபத்தைப் போக்கக்கூடியது. இந்த ஆனந்தராமாயணமே காமதேது. ஜனங்களுக்கு மனோரதங்களை நிறைவேற்றக் கூடியது.

ஜனங்களுக்கு மனோஹரமானது பிரம்மன் முதலிய தேவர்களாலும் கொண்டாடத்தகுந்தது. ஆதிகாவியமான இந்தக்கிரந்தத்தைச் சிரத்தையுடன் பாராயணம் சிரவணம் செய்பவன் பரிசுத்தமான சரீரத்துடன் விஷ்ணுவுக்கு இருப்பிடமாகிய வைகுண்டமடைவன்.

சீடனே! நூற்றொன்பது சருக்கங்களால் ராமரைப் பற்றிக் கீர்த்தனம் செய்த இந்த மாலையை நீ தரித்துக் கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்திருப்பாயாக.

சிவன் கூறுகிறார்.

ஏ பார்வதி! விஷ்ணுதாஸன் தன் குரு முகமாக இக்கதையைச் சிரவணஞ் செய்து குருவைப் பூஜித்துப் பன்முறை நமஸ்கரித்தான்.

ராமதாஸனும் தன் சிஷ்யனுக்கு இந்தச் சரித்திரத்தைச் சொன்ன பின்பு ஸந்தியாவந்தனம் செய்யக் கோதாவரி செல்லப் போகிறார். சிரவணம் செய்த மாத்திரத்தில் புண்ணியத்தை விருத்தி செய்யும் இந்த ஆனந்தராமாயண சரித்திரத்தை நானும் உனக்குக் கூறினேன். ராம கீர்த்தனமாகிய மாலுக்கு நடுநாயகமாகிய மேரு இருக்கும் ஸ்தானத்தில் இந்தச் சருக்கத்தைச் சொன்னேன். இதைச்சிரவணம் செய்தவுடன் மங்களங்களைக் கொடுக்கும்.

ஸ்ரீ பார்வத் தேவி வினவுகிறார்.

லோக நாத ! பரமசிவ ! எப்போது வான்மீகி முனிவர் ராமாயணம் செய்தார். அச்சமயம் ராமதாஸர் விஷ்ணு தாஸர் இவ்விருவரும் எங்கிருந்தார்கள்? அவ்விருவருடைய சம்வாதத் தைத் தாங்கள் தெரிவித்தீர்களே ! இது விஷயத்தில் சந்தேகம் எனக்குண்டாகிறது.

பரமசிவன் கூறுகிறார்.

ஏ பர்வத ராஜ புத்திரியே ! வான்மீகி முனிவர் முக்கால்ங் களையும் அறியவல்ல தமது ஞானக்கண்ணால் இந்தக் கதையில் இனி நடக்கப்போகிற ராமதாஸ விஷ்ணுதாஸ ஸம்வாதத்தையும் வர்ணித்தார். ராமர் அவதாரஞ் செய்வதற்கு முந்தியே ராமாயணத்தை வர்ணித்ததுபோல் வர்ணித்தார். இது விஷயத்தில் நீ சிறிதும் சந்தேக மடையவேண்டாம். இச்சரித்திரம் ராம தாஸ ராலும் ஸ்ரீ ராகவராலும் வர்ணிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ ராமசந்திரராலும் வான்மீகி முனிவராலும் ராம தாஸ ராலும் உபந்யாஸம் செய்யப்பட்ட இந்த ஆனந்தராமாயணம் போக மோக்ஷங்களைக் கொடுக்கும். இந்த ஆனந்தராமாயணத்தை புத்திரோத்பத்தி காலத்திலும் விருதபந்த காலத்திலும் பருவ காலத்திலும் சிராத்த காலத்திலும் மங்கள் காரியம் நடக்கும் சம யத்திலும் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

காராகிருகத்திலிருப்பவன் விடுதலையை யடைய வேண்டுமானாலும் உத்பாதங்கள் நீங்க வேண்டுமானாலும் பிரபுவின் தயை வேண்டுமானாலும் இந்தச் சரித்திரத்தை அன்புடன் சிரவணம் செய்யினும் சிரவணம் செய்யும்படி செய்விப்பினும் தன் விருப்பங்களை அடைந்து வைகுண்ட லோகமடைவன்.

தீர்த்தங்கள் விஷ்ணுவின் ஸ்தலங்கள் கேஷத்திரங்கள், தான்ங்கள், புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் புராணங்கள் மற்றெவையும் இந்த ஆனந்தராமாயணத்திற்கிடாகா. 'ஏ பார்வதி ! உத்தமமான இந்த ஆனந்தராமாயணத்தை விஸ்தாரமாக உனக்குக் கூறினேன்.



இது மனோஹரமானது; பாபத்தைப் போக்கக்கூடியது. சரித்திரத்தை இடைவிடாமல் நீ தியானம் செய்துகொண்டிருந்தால் ராமசந்திரரிடம் நன் மதிப்புண்டாகும்.

சூரீஸ ஹக்ஷா டிஸ்ரவஸ்யம் விஜவஹ மூரூ-

கெவந யர்தூஸ்ய யஜிதூநு

கூசுவாலுக்ஷா திஹொமாதவநிதயுவிஸ-

கீம் மஜஹீசுவாயவீதாடி |

யுஸூநாநாஸூஷாஸூவநிதயுமதாநு

வாயிபுவாஹீஸ்ய ஜிசுவா

கூசுவாநாநாவபெஸாநு மஜவூரநிகடெ

வீயஹொகம் ஜமாஉ ||

வாஉஉ ஹூலிஸூதா வூவூரவூ ஹமூஉநு

வூஹூ ஸூலிதூ ஸூத

ஸூதூஹொலாநஸூவாஸூபூஹ்யொ

வூயவூ கொணாஹிஷூ |

ஸூதூ வஸூ விலீஷஸூ யூவராடூ

தாராஸூதொ ஜாஹ்வா

நயூ நீயூவரொஜகொஉஹூவிம்

ராஉம் ஹஜூஸூஉஹூ ||

ராமர் முதலாவது தசவதனை வதம் செய்து பிராம்மணர் களுடைய நல்ல மதிப்புடையவ ராகையால் யாத்திரைகளையும் யாகங்களையும் செய்து சுகங்களை யநுபவித்தார். பூமியில் பிர வேசித்த ஸீதையைக் கிரகித்துக்கொண்டார். பிறகு அனேக மரு மகர்களை யடைந்து பூமியிலுள்ள அரசர்களை ஜயித்து எல்லோ ருக்கும் உபதேசம் செய்து ஹஸ்தின்புரிக்கு அருகாமையில் தன் னைச் சேர்ந்தவர்களுடன் வைகுண்டமடைந்தார்..

இடது பக்கத்தில் ஸீதை முன்னால் ஹனுமான் பின்புறத்தில் லக்ஷ்மணர் சத்ருக்கன் பரதன் இருவரும் இருபக்கங்களிலும் சுக்ரீவன் விபீஷணன் யுவராஜனாகிய அங்கதன் ஜாம்பவான் இவர்

கள் வாயு முதலிய மூலங்களிலும் இருக்க மத்தியில் வீற்றிருக்கும்  
நீலவர்ணமுள்ள தாமரை போன்ற காந்தியுள்ள சியாமள வர்ண  
ராகிய ராமரைப் பஜிக்கிறேன்.

ஆனந்தராமாயணத்திற்கு ஹாரம் போன்ற இந்தப் பூர்ண  
காண்டத்தைப் பாராயணம் கிரவணம் செய்பவர்கள் உத்தமமான  
ஸ்தானமடைந்து பூர்ண மனோரதத்தைப் படைவார்கள். இந்த  
ஆனந்தராமாயணம் உத்தமமானது. ஜபம் செய்யத்தக்கது. பவித்  
ரமானது. கேட்கத்தக்கது.

மங்களம் கொடுக்கக்கூடியது. இந்த ஆனந்தராமாயணத்தை  
நான் எப்போதும் ஸ்மரணம் செய்கிறேன். அன்புடன் நமஸ்  
காரம் செய்கிறேன்.

கிரந்தங்களின் பல சுருதியைக்கூறும்

9-வது சுருக்கம்.

முற்றிற்று.

பூர்ணகாண்டம்

முற்றிற்று.

சதகோடி ராமாயணத்தில் ஒன்றும் வான்மீசி முனிவர்

சேய்ததும் ஆதிகாவியமானதும் உமாம்ஹேசுவர

சம்வாதமும் அவ்விதமே ராமதாஸ

விஷ்ணுதாஸ சம்வாதமுமாகிய

ஆனந்தராமாயணம்

முற்றிற்று.

சுபம்!

சுபம்!!

சுபம்!!!



வெளியீடுகள்

# ஸ்ரீ ஸ்வாமி இராமதீர்த்த பரமஹம்ஸ விஜயம்

(முதற் பாகம்.)

(இதுவரையில் தமிழில் வெளிவராத இந்நூல்  
இப்பொழுது தமிழில் வெளிவந்திருக்கிறது.)

நமது மாதாபிமான சிரேஷ்டர் ஸ்ரீஸ்வாமி விவேகாநந்தரைப்போல்  
அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, ஜப்பான் முதலான அந்நிய நாடுகளுக்கு விஜ  
யஞ்செய்து, நமது வேதாந்த ஜயபேரிதையை முழங்கச் செய்த பாஞ்  
சால நாட்டு அத்வைத கேசரியாகிய ஸ்ரீ ஸ்வாமி இராமதீர்த்த பரம  
ஹம்ஸ (எம். ஏ) ரின் அற்புத சரித்திரமும், அவரது ஆத்மஞானக்  
கொள்கைகள், உபதேசங்கள் முதலியவைகளைத் தமிழ்நாட்டார் மிகத்  
தெளிவாக அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் அற்புதமான பிரசங்கங்களும்  
இதில் அடங்கியுள்ளன.

பேரின்பமயமான ஆத்மஸ்வரூபத்திலேயே மனம் தைலதாரை  
போல் லயித்து ஆனந்த வெள்ளத்தையே பெருக்கி உலகில் பிரளய  
முண்டாக்கிய அத்வைதகேசரி இவரே! ஹிந்தி பாஷையில் இராமா  
யணம் இயற்றிப் புகழ்பெற்ற துளசிதாஸரின் வம்சத்தில் உதித்த உத்  
தம பிராஹ்மணர் இவரே.

இந்நூலில் அடங்கிய விஷயங்கள்:—

- |  |   |
|--|---|
| 1 முன்னுரை.  | 11 சமாதிகிலே கலையாத குடும்ப வாழ்க்கை.               |
| 2 இராமதீர்த்தரின் அற்புத சரித்திரம்.                       | 12 தேசபக்தி.  |
| 3 ஆத்மாநுபவத்திற்கு மார்க்கம்.                             | 13 ஹிந்துமதத்தின்முற்கால தற்கால நிலைமை.             |
| 4 ஓங்காரத் தொனி,   | 14 எக்ளும் செய்தவன் இரஹஸ்யம்.                       |
| 5 “ஓம்” என்ற மஹாமந்திரத்தின் மகிமை.                        | 15 வேதாந்தமும் தன சேர்க்கையும்.                     |
| 6 பின் வரும் காரணங்களுக்காகத் தனியே நடந்து உலாவச் செல்லல். | 16 ஜாதி தத்துவம்                                    |
| 7 உண்மையான சுகம் எது?                                      | 17 சில கதைகள்.                                      |
| 8 மதப்பயிற்சியின் பூர்த்தி.                                | 18 ஹிமாசல காடுகளிலிருந்து கடிதங்கள் வருதல் முதலியன. |
| 9 ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா.                                    |   |
| 10 மாயை.   |   |

ஸ்ரீஸ்வாமிகள் படத்துடன் உயர்ந்த பயிண்டு விலை ரூ. 1-4-0

மே உயர்ந்த கிளேஸ்கடிதத்தில் அச்சிட்டதற்கு. விலை ரூ. 2-0-0.



## ஸ்ரீ ஸ்வாமி இராமதீர்த்த பரமஹம்ஸ விஜயம்

[இண்டாம் பாகம்.]

இதிலடங்கிய விஷயங்கள்—

- 1 வெற்றிபெறும் இரஹஸ்யம்
- 2 இந்தியாவிற்குத் தற்காலம்  
வேண்டியவை
- 3 ஆத்மதர்மம்.
- 4 சாதாரண தர்ம சபையின்  
கொள்கைகள்.
- 5 ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் எழுதியகடிதங்  
களின் சாரங்கள்.
- 6 பரிபூர்ண அன்பும், குண சோ  
தனையும்.
- 1 தீரத்தன்மை. [ன?
- 2 பரிசுத்தகுணம் என்பதென்
- 3 அழகு என்பது என்ன?
- 4 விதியென்பது.
- 5 தொழில்.
- 6 சித்திரம்.
- 7 அனுபவஞானம், அல்லது  
சோம்பேறித்தனம் தமோ  
குணம்.
- 8 சுயம்சோதி.
- 9 சமஷ்டி பாவனையும் ஆத்  
மானுபவமும்.
- 10 ப்ரஹ்மமும் சிருஷ்டியும்.
- 11 ஆத்மவிரிவு.
- 12 சங்காதரத்துவமா? ஏகத்து  
வமா?
- 13 துக்க நிவிர்த்தியும், சுவானு  
போகமும்.
- 14 கிருகஸ்த தர்மம் பேராநந்  
தத்தைத்தருவதெப்படி?
- 15 தன்விதிக்குத் தானே கர்த்தா
- 16 உன்னதமான ஊக்கம் என்  
னும் அமைதி
- 17 அன்பெனப்பெவது யாது?
- 18 சத்சொருபானுபவம்.
- 19 சத்பொருளும் பாவனாபுமும்.
- 20 வேதாந்தமும் சமூகஉணர்ச்சி  
யும்.
- 21 அஞ்ஞானமே பாபமாகிறது
- 22 ஆத்ம தர்மவிதி.
- 23 வேததத்துவ பொக்கிஷம்.
- 24 கிருக தர்மம் கண்ணாடி  
போன்றது.
- 25 சில சிறு கதைகள்:—
- க. 99-என்ற மயக்கம்.
- உ. இவனுக்கும் ஒரு கோடறி  
திட்டவேண்டும்போலும்.
- ங. வீண்காலம் என்பது யாது?
- ச. கடவுள்ளங்கும் இருக்கிறார்  
என்பதற்குத் தக்க ருஜு
- 26 கடவுள் நன்றியறிவுள்ளவர்.
- 27 ஸ்திரீகளிடம் ஆசை.
- 28 பிராணயாமம்.
- 28 அழகிய சிறு கதைகள்:—
- க. அபரன் என்ற கவி.
- உ. சங்கீதத்தின் ஆதி புரு  
ஷன் அல்லது நாதன்.
- 30 அமெரிக்கர்களுக்கு ஒருவிண்  
ணப்பம், ஓர்வேணிகோள்.
- 31 வெற்றி பெறுதற்கேற்ற சாத  
னங்கள்.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் யோகாசன படத்துடன் காலிகோ கட்டடம் விலை 3-12-0.



ஸ்ரீ சூது இரத்தின சற்குரு புஸ்தகசாலை,  
நெ, 4-34, நயினியப்ப நாயக்கன் வீதி, பார்க் டவுன், சென்னை,

## சச்சிதானந்த சிவம்

“சயராஜ்ய யுத்தத்தின் காரணமாக முதல் முறை 6 வருடகாலம் சிரைவாசத்தில் அடைக்கப்பட்டிருந்தபொழுது ஸ்ரீஜத் சுப்பிரமணிய சிவம் இயற்றிய குரு சிஷ்ய சம்பாஷணையாகிய சிறந்த வேதாந்தவசன நூல்?”

இது குரு சிஷ்ய சம்பாஷணை ரூபமான  
அநுபவ வேதாந்த பொக்கிஷம்.

நூலாசியரால் 40-அநிகாரங்களாக தீருத்தப்பட்ட மூன்றாம் பதிப்பு.

இதில் அடங்கிய விஷயங்கள்:—

“எனது பிரார்த்தனை” சிவம் செந்தமிப்பாடலுடன், குருஸ்துதி தியானஷ்டகம், முதற் பதிப்பின் முகவுரை, 2-ஆம் பதிப்பின் முகவுரை 3-ஆம் பதிப்பின் முகவுரை, சமர்ப்பணம், லக்ஷ்மீநரவிம்ஹஸ்தோத்ரம்

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. சுகமே லக்ஷியம்                               | 21. உயர்வு தாழ்வு கூல்லை            |
| 2. ஜீவவிளக்கம்                                  | 22. அரியதொரு உண்மை                  |
| 3. முமுட்சத்துவ கஷ்டங்கள்                       | 23. ஆனந்தசொருபமே ஆத்மா              |
| 4. குருபக்திவிசேஷம்                             | 24. புறத்துறவு அவசியமாயினும் போதாது |
| 5. வேஷதாரி குருக்கள்                            | 25. சித்திகள் அற்பமாம்              |
| 6. சற்குருதர்சனம்                               | 26. சேஷத்திரங்கள் அவசியமாம்         |
| 7. நம்பிக்கையேபிரதானம்                          | 27. பக்தியும் ஞானமும் ஒன்றே         |
| 8. வெறும் நம்பிக்கையும் வீண் போகாது             | 28. இராஜயோக சித்தி                  |
| 9. உத்தம உபதேசம்                                | 29. பரிபக்குவ பரீக்ஷை               |
| 10. விவர்த்தவாத வெற்றி                          | 30. இராஜயோக அநுபவம்                 |
| 11. “உடைமை”யைஒழி                                | 31. வித்தையும் அவித்தையும் ஒன்றே    |
| 12. சரீரம் ஒரு மலமூட்டை                         | 32. இன்மையாம் கர்ம சக்தி            |
| 13. மாயாவிளக்கம்                                | 33. பலனைக் கருதாதே                  |
| 14. மன நிரோதமே வேண்டும்                         | 34. வெறும் படிப்பு வீணே             |
| 15. குருவே நாதர்                                | 35. மாயையின் மயக்கம்                |
| 16. சரீரதிடம் அவசியம்                           | 36. ஜீவகாருண்யம்                    |
| 17. மஹான்கள் இருவகை                             | 37. சுற்றுதல் நிற்க                 |
| 18. ஜாதிக்கும் மோக்ஷத்திற்கும் சம்பந்தமே யில்லை | 38. ஜிதேந்திரிய மகிமை               |
| 19. வாசனா சக்தி                                 | 39. ஆச்ரம பேதங்கள்                  |
| 20. ஜாதி தர்ம ரகசியம்                           | 40. சந்நியாச மகிமை                  |

மூன்றாம் பதிப்புப்புஸ்தகங்கள் அநேகமாகச் செலவாகி வருகின்றன. சொற்பிரதிகளே கைவச மிருக்கின்றன. நூலாசிரியர் படத்துடனும் ஸ்ரீ இரத்தின சற்குருபடத்துடனும், உயர்ந்த பயிண்டுடன் விலை ரூ 1-2-0



ஸ்ரீ சாது இரத்தினசற்குரு புஸ்தகசாலை.

நெ. 4-34, நயினியப்ப நாயக்கன் வீதி, பார்க் டவுன் சென்னை.

இம்மாதிரியான யோகநூல் இதுகாறும் தமிழ் நாட்டில் வெளிவந்ததில்லை

## மோகச சாதன ரஹஸ்யம்

“சுபராஜ்ய யுத்தத்தின் காரணமாக இரண்டாம் முறை சிறைவாசத்திலிருந்து வெளிவந்த ஸ்ரீயுத சுப்பிரமணிய சிவம் இப்பற்றிய சிறந்த வசன வடிவுடன் அமைந்த யோகநூல்”

இஃது மஹா சக்தியின் அருளால் ஸ்ரீயுத சுப்பிரமணிய சிவம் தேசபக்தி காரணமாக இரண்டாம் முறை மதுரை ஜில்லா ரியாயாதிபதியினால் 2½-வருடங் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கப்பெற்று திரிசிராப்பள்ளி சிறையில் அடைபட்டுக்கிடந்தபொழுதே கர்மயோகம், பக்தியோகம், ஹடயோக-, இராஜயோகம், ஞானயோகம் ஆகிய இந்த ஐந்து விதயோக அநுபவத்தின் இரஹஸ்யங்களை அரியபலஞானசாஸ்திரங்களினின்று மேற்கோளுடன் புத்தகமூலமா விளக்க உத்தேசித்திருந்தார். மஹா சக்தியின் அருளால் ஸ்ரீஜத் சிவம் நோய்வாய்ப்பட்டுப் படுக்கையிலிருந்த படியால் அவரது உத்தேசம் நிறைவேறாமற் போய்விட்டது. 12-1-1922-ல் விடுதலை யடைந்து தேக சௌகரியமடையப்பெற்று இந்நூலை எழுதினர். இதில் ௧௨ ஐந்துவித யோக ரஹஸ்யங்களை யெல்லாம் சுமார் 800 விஷயங்களாகப் பிரித்து தாம் குருமூலமாக அறிந்த அநுபவத்தை கர்மயோகத்தில் 168 விஷயங்களும், பக்தியோகத்தின் 148 விஷயங்களும், ஹடயோகத்தில் 109 விஷயங்களும், இராஜயோகத்தில் 67 விஷயங்களும், ஞானயோகத்தில் 165 விஷயங்களுமாக மிக பிரிவினை உடன் எளிதாகவிளக்கி யுள்ளார்கள். இதன் அருமையையும் பெருமையையும் வாங்கி வாசித்தவர்களே யுணர்வார்கள். ஸ்ரீயுத சுப்பிரமணிய சிவம் முதல் முறை சிறைவாசத்திலிருந்தபோது எழுதிய சச்சிதானந்த சிவத்தை வாசித்த தமிழ்ச்சகோதர சகோதரிகட்கு இவ்விரண்டாமுறையாக எழுதிய இந்நூலுக்கு ஒரு விளம்பரம் எழுதி அறிமுகப்படுத்த வேண்டியதில்லை.

உயர்ந்த காலிகோரியிண்டுடனும், சிவம் படத்துடனும் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகானந்தர் ஆத்மஞான ரத்னம் என்னும் 1004 உபதேசமொழிகள் ஸ்ரீ சிவம் அவர்களால் தொகுக்கப்பெற்றது.

இதன் விலை ரூபா 2 0 0